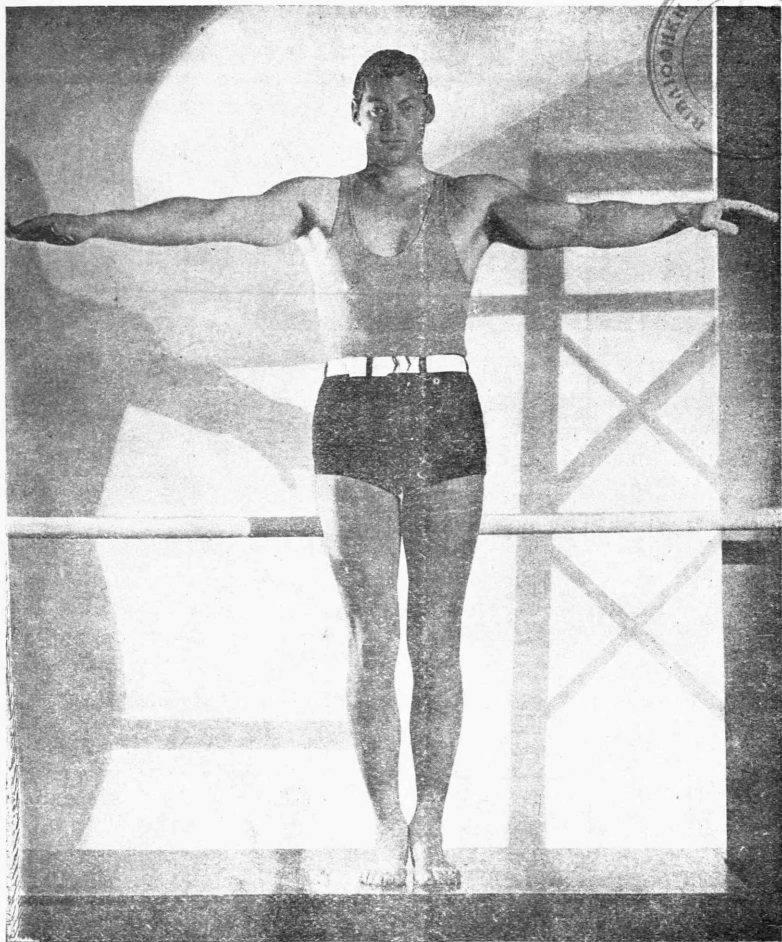


# Κινηματογραφικός Στάρ

Έτος ΙΔ' Αριθ. 4 (395)

Αθήναι 28 Φεβρουαρίου 1937



## ΤΖΟΝΝΥ ΒΑΪΣΜΥΛΛΕΡ

τοῦ ὁποῦ ἡ πρόσφατος δημιουργία "Ἡ φυγή τοῦ Ταρζάν", προβάλλεται ἀπὸ τεσσάρων ἐβδομάδων μὲ κολλοσιαίαν ἐπιτυχίαν εἰς τὸν νέον ἐν Παρισίοις Κινηματογράφον Le Paris

**ΕΠΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΩΝ  
ΑΠΟΚΡΕΩ**

Το μεγαλύτερο γλέντι θά γίνει περί τους  
δύο πόλους του άξονος της εὐθυμίας

**ΧΟΝΔΡΟΝ** τὸν **ΛΙΓΝΟΝ**  
καὶ τὸν



στὴν κωμική τους ἀποθέωσι

**ΤΑ ΔΥΟ ΚΟΘΟΝΙΑ!**

(Ἀθέλῃτοι ἔθελονταί εἰς τὸ Σκωτικὸν Σύνταγμα τῶν συνόρων τῶν Ἰνδιῶν !)  
Μιά ταινία μέ χιλιά κωμικά κλοῦ. Θά προβληθῇ εἰς τὸν Κινηματογράφον **ΟΡΦΕΥΣ**

Ταινία

**ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥ'Ι'Ν-ΜΑΓΕΡ**

**ΜΠΕΤΟΒΕΝ**

Ἡ μεγαλοφυΐα πού ἔμεινε ἀθάνατη στό πέρασμα τῶν αἰώνων. Ὁ ἄνθρωπος πού ἐγνώρισε θριάμβους ἰλιγγιώδεις, ἀλλά καὶ θλίψεις μαρτυρικές. Ἡ φωτεινὴ κορυφὴ τῆς μουσικῆς πού θ' ἀκτινοβολῇ ἐφ' ὅσον ὑπάρχη ζωῆ..

**ΕΝΑΣ ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΣ ΤΟΥ ΜΠΕΤΟΒΕΝ**

Τὸ Θεῖο μουσικὸ καὶ δραματικὸ μεγαλουργημὰ πού τὸ ἐμψυχώνει ὁ κορυφαῖος τῆς Κινηματογραφικῆς Τέχνης

**ΧΑΡΡΥ ΜΠΟΡ**

Προεβλήθη εἰς τὸ **ΠΑΝΘΕΟΝ** ἐπὶ 2 συνεχεῖς ἑβδομάδας.

Ἡ μοιραία σύγκρουσις τῆς καρδιάς ἐνὸς πατέρα, μέ τὴν καρδιά τοῦ μονάκριβου, τοῦ ἀγαπημένου παιδιοῦ του, γιὰ τὴν ἀγάπη τῆς ἴδιας γυναίκας, μιάς σειρήνας, ἔδωσε τὸ θέμα στόν δημιουργὸ τῆς ἀλησμόνητης **ἘΠΙΦΛΑΚΗΣ**, τὸν κορυφαῖο τῶν Γάλλων σκηνοθετῶν **ΜΑΡΣΕΛ ΛΕΡΜΠΙΕ** γιὰ νὰ δημιουργήσῃ τὸ ἐφάμιλλον μ' αὐτὴν ναυτικὸ **ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ**

**Ἡ ΧΑΡΑΥΓΗ ΤΗΣ ΔΟΞΗΣ**

Πρωταγωνιστοῦν **ΒΙΚΤΩΡ ΦΡΑΝΣΕΝ**

**ΜΑΡΣΕΛ ΣΑΝΤΑΛ — ΖΑΝ ΠΙΕΡ ΩΜΟΝ**

Ἡ προβολή του εἰς τὸ **"REX"**, ὑπῆρξε θριαμβευτικὴ

**ΕΡΩΣ — ΠΟΝΟΣ — ΘΛΙΨΙΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ**  
Ἡ πιὸ ὑπέροχη ἐρωτικὴ ἱστορία, πού γράφηκε μέ τὸ αἷμα τῆς καρδιάς τῶν δύο ἡρώων τῆς

**Ἡ φωνὴ τοῦ πεπρωμένου**

Ἐνα ἄφθαστο ἐρωτικὸ ποίημα ἀφιερωμένο σ' ὅλες τῖς εὐγενεῖς ψυχὰς πού ἡ χαρὰ, ἀλλά καὶ ὁ πόνος τῆς ἀληθινῆς ἀγάπης τῆς ἔκανε νὰ σκιρτήσουν.

Πρωταγωνιστοῦν, ὁ ἄφθαστος, ὁ ἀσύγκριτος **ΓΚΑΡΥ ΚΟΥΠΤΕΡ** καὶ ἡ αἰθέρια **ΑΝΝΑ ΧΑΡΤΙΓΚ**

Προεβλήθη εἰς τὸ **"ΑΤΤΙΚΟΝ"**.

Ἀποκλειστικὴ Ἐκμετάλλευσις

**ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ**

ΚΑΙ

**ΑΝ. ΕΤ. ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ & ΚΤΗΜΑΤ. ΕΠΙΧ)ΣΕΩΝ**

**Α. Ε. Κ. Ε.**

Πατησίων 32

Η Α. Μ. Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ  
όλιγιστα έργα παρηκολούθησε εις τούς 'Αθηναίκοις Κινηματογράφους  
'Εκ τών όλίγων αύτων είχε την τύχην και

ΙΔΕΑ



## Ο ΛΕΥΚΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ

Τό δραματικώτερο φίλμ πού παρουσίασεν έως τώρα ή όθόνη  
'Η άνυπέρβλητος δημιουργία τού δαιμονίου Γερμανού σκηνοθέτου ΓΟΥΙΛΙΑΜ ΝΤΗΤΕΡΛΕ  
'Η άθάνατη Ιστορία της 'Αγγλίδος ήρωίδος ΦΛΩΡΑΝΣ ΝΑΙΤΙΚΕΝΗ ή όποια έθυσίασε τά  
πλούτη και τόν έρωτα για νά σκορπίση τη χαρά της συμπόνιας στά οβυσμένα πρόσωπα  
χιλιάδων πληγωμένων, τυφλωμένων από τόν καπνό της μάχης στά αιματωβαμένα πεδία  
της ΚΡΙΜΑΙΑΣ.

ΜΠΑΛΑΚΚΑΒΑ — ΚΑΛΛΙΠΟΛΙΣ — ΣΚΟΥΤΑΡΙ — ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ

'Η δραματική Ιστορία τού Κριμαϊκού πολέμου τώ 1854 μεταξύ Ρωσίας και Τουρκίας,  
'Αγγλίας, Γαλλίας.

## ΛΕΥΚΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ

τό κινηματογραφικό άριστούργημα πού άνέδειξεν την θεία

## ΚΑΙ Η ΦΡΑΝΣΙΣ

ώς την μεγαλειέταν τραγωδών της όθόνης  
'Η έπιτυχής προβολή του έσημείωσε ρεκόρ εισπράξεων εις τό μεγαλειώδες  
Κινηματοθέατρον ΡΕΞ

'Εκμετάλλευσις

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A. E.

'Αθήναι — Πατησίων 32

Τό σοβαρώτερον κινημ. περιοδικόν της 'Αμερικής

MOTION PICTURE

διοργάνωσε στα διάφορα μεγάλα Κράτη διαγωνισμόν προς άνάδειξιν  
της δημοφιλεστέρας ήθοποιού.  
ΠΡΩΤΗ εις όλον τόν κόσμον με καταπληκτικήν πλειοψηφίαν ήλθεν  
ή ΣΙΡΛΕΥ· ΤΕΜΠΛ

ή μικρούλα φαινόμενον. τό παιδι θαύμα. ή λατρεμένη τού έλλην.  
κοινού «στάρ», μπροστά στην έκθαμβωτική λάμψη της όποιας έφου-  
σαν ή Γκάρμπο, ή Γκαίμπλ, ή Ντήτριχ, ή Γκάρντ Κούπερ, ή Κράου-  
Φορντ, ή Σήρερ και όλοι οι άλλοι μεγάλοι ως τώρα «άστέρες» τού  
διεθνούς Κινηματογράφου.

## Η ΣΙΡΛΕΥ· ΤΕΜΠΛ

εργάζεται αποκλειστικώς διά λογαριασμόν της

## ΤΟΥΝΤΙΕΘ ΣΕΝΤΣΟΥΡΥ - ΦΟΞ ΦΙΛΜ

Διαθέτομεν όλες της μεγάλης έπιτυχίας της

ΜΟΝΑΧΗ ΣΤΗ ΖΩΗ  
Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΚΑΤΑΔΙΚΟΥ  
Ο ΚΑΠΕΤΑΝ ΓΕΝΑΡΗΣ

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΣΥΝΤΑΡΧΗΣ  
Η ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΣ  
ΧΡΥΣΕΣ ΜΠΟΥΚΛΕΣ

Σύντομα θά έπακολουθήσουν ή τελευταίες δημιουργίες της, στις  
όποιες ή άγαπημένη μικρούλα φθάνει στο ζενιθ της τέχνης της :

## ΠΑΟΥΣΙΟΚΟΡΙΤΣΟ

Μουσική ύπερπαραγωγή με την Γκλόρια Στούαρτ. Μικ. Γουώλεν και  
'Αλις Φαύ.

## Η ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΜΠΟΒΑΡΥ

'Εργο πρωτότυπο, πλούσιο σε πνεύμα. δροσιά και χιούμορ με τόν  
Ράιφ Μόργκαν και την νέαν σουηδίδα καλλιτέχινδα 'Αστρίν 'Αγγουίν

## Η ΜΙΚΡΑ ΔΑΦΡΕΠΙΒΑΤΙΣ

Τό πιο χαριτωμένο φίλμ πού είδατε ποτέ, στο όποιον ή Σίρλεϋ ως  
κινεζούλα θά σας καταπλήξη.

Η μεγάλη επιτυχία του Κινηματογράφου ΟΡΦΕΥΣ



# ΑΝΤΩΝΙΟ ΑΝΤΒΕΡΣΟ

Είς μίαν μόνον εβδομάδα έπραγματοποίησε 30.000 εισιτήρια.

Από όλους ανεγνωρίσθη ως η έμπορικωτέρα ταινία της έφεταινης περιόδου, ασφαλώς δε η προβολή της εις όλόκληρον την Ελλάδα θα σημείωση την ίδιαν επιτυχίαν ήν είχε και εις τας Αθήνας.

# ΑΝΤΩΝΙΟ ΑΝΤΒΕΡΣΟ

ώς μυθιστόρημα υπήρξεν τό έντρύφημα έκατομμυρίων άγνωστών.

Ός φίλμ μπόρεσε να παρουσιάση στο θεατή, με φόντο την συγκλονιστική του ύπόθεσιν, μιá άρμονική διαδοχήν εκδότων άφαντάστου μεγαλειώς με άκατάβλητη δράσι και να μεταφέρη τουτόν άπ' τά βελούδινα Ιταλικά τοπεία εις την άγρια Αφρικανική ζούγκλα κι' άπ' τόν παράδεισο της Χαβάνας ως τ' άνάκτορα του Κεραμεικού, Αντάξιοι του όλου έργου άνεδέχθησαν και οι πρωταγωνισταί του, οι άσύγκριτοι καλλιτέχνηαι

ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΜΑΡΣ, ΟΛΙΒΙΑ ΝΤΕ ΧΑΒΙΛΑΝΤ  
ΑΝΙΤΑ ΛΟΥ'ΙΖ, ΚΛΩΝΤ ΡΑΙΗΝΣ, ΣΤΕΦΙ ΝΤΙΟΥΝΑ, ΝΤΟΝΑΛΝΤ ΓΟΥΝΤΣ

Τό άριστούργημα αυτό έσκηνοθετήθη από τόν ΜΕΡΒΥΝ ΛΕΡΟΥ  
τόν σκηνοθέτην της ταινίας «Είμαι Δραπέτης»

Αποκλειστική έκμετάλλευσις

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A. E.

Όδός Πατησίων 32 — Αθήναι

## ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Έτησία . . . . Δοχ. 200

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΗΣ

Έτησία Δοχ. 350

ή δολλάρια 3.—

ή φρ. Γαλ. 70.—

Αί συνδρομαί άπαραιτήτως προσληρώνονται

ΕΤΟΣ ΙΑ' ΑΡΙΘ. 4 (395)



ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: Όδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ άριθ. 43

(Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 5) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ

Άριθ. Τηλεφώνου: 52.400

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΙΣ  
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό στίχος . . Δο. 20.—

Ό σελίς . . . . 1000.—

Κατ' άναλογίαν τά

κλάσματα.

Ιδιαίτερα συμφωνία

διά δημοσιεύσεις άγγε-

λιών διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΧ. 10

## ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ - ΑΣΤΕΡΕΣ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Αί διατυπώσεις διά τήν πρόβλησιν των

Η συμπάθεια προς τούς μικρούς άστέρας του φίλμ, τά παιδιά αυτά θαύματα της σκηνης, τών οποίων θαυμάσιος έκπρόσωπος είναι η θριαμβεύουσα μικρούλα Σίρλεϋ Τέμπλ, αδέλναι όσημέραι εις τήν Αμερικήν και τήν Άγγλίαν.

Τόν τελευταίον καιρόν έτοιμάσθησαν εις τό Χόλλυγουντ πολλά μεγάλα φίλμ, εις τά όποια δύο ή και τρία παιδιά είχαν τούς ρόλους τών πρωταγωνιστών.

Τά παιδιά αυτά, τά όποια τελευταίως δέν συνηθίζεται να είναι κομψά και ώραία, διακρίνονται έκ τών φυσικών των χαρισμάτων και της πηγαίας τέλχης των, προσόντων πού ματαίως άνεζήτησαν πολλάκις οι σκηνοθέται εις ώρισμένους άστέρας.

Οί φίλοι του κινηματογράφου συχνά θα διερωτήθησαν διατί, έν αντίθεσι προς τήν κινηματογραφικήν παραγωγήν τών Ην. Πολιτειών, εις τά ευρωπαϊκά φίλμ σπανίως παίζουσι παιδιά, σπανιώτατα δε εις τούς ρόλους πρωταγωνιστού, και διατί οι μικροί Αμερικανοί ως ήθοιοι είναι φυσικώτεροι και παίζουσιν γενικώς καλλίτερα από τούς συνομηλικούς των άστέρας του παλαιού κόσμου. Είναι άρα γε οι Αμερικανοί περισσότερο θαυμασταί τών μικρών άστέρων από τούς Ευρωπαίους και τά παιδιά των έξυπνότερα και προικισμένα με άνώτερον καλλιτεχνικόν τάλαντον παρά τό ίδιας μας;

Ότε ή μια ούτε ή άλλη άποψις είναι ακριβής. Γενικά άρχαί, εκπαιδευτικά άντιλήψεις και προστατευτικά διατάξεις, άι όποια διακανονίζουν τήν εργασίαν της μικράς ηλικίας, εμποδίζουν εις τήν Ευρώπην τήν έκμετάλλευσιν της σωματικής και πνευματικής Ικανότητος τών παιδιών. Τά μέτρα ταύτα είνε μέγα εμπόδιον εις τήν ανάπτυξιν της καλλιτεχνικής δράσεως τών παιδιών εις τά ευρωπαϊκά φίλμ.

Η Αμερική δέν παραδέχεται τά εμπόδια ταύτα. Βεβαίως υπάρχουν και εκεί νόμοι προστατεύοντες τούς άνηλικούς, αλλά οι γονεΐς έχουν έλευθερίαν ενεργείας διά τήν κατάλληλον εκπαιδευσιν και τήν ανάπτυξιν της καλλιτεχνικής δραστηριότητος τών παιδιών των.

Γύρω από τήν άνακάλυψιν άστέρων - παιδιών κυκλοφοροϋν μυθιστορηματικές και συγκινητικές ιστορίες. Έξαιρέσις όλίγων περιπτώσεων, ή πρόσληψις ενός μικρού άστέρας είναι ψυχραίως έπιχειρήσις.

Καθημερινώς καταβάθουν εις τας κινηματογραφικάς έπιχειρήσεις του Χόλλυγουντ φωτογραφίες μικρών παιδιών και έπιστολές μητέρων.

Κάθε μητέρα έχει ακράδαντον πεποιθισιν ότι ακριβώς τό δικό της παιδί είναι προικισμένο με όλα εκείνα τά προσόντα πού θα τό καταστήσουν διάσημον άστέρα του κινηματογράφου.

Συχνά εις τας έπιστολάς αυτάς έκφείζει ή μη-

τρική άγάπη, αλλά πολλές φορές διαφαίνεται ό πόθος να άποκτήσουν οι γονεΐς μίαν άνετον και πλουσίαν ζωήν χάρις εις τά παιδιά των.

Φωτογραφίες και έπιστολές μελετώνται και καταγράφονται εις άρχείον. Όταν ύπάρχη άνάγκη ενός μικρού καλλιτέχνη, τότε μια από τίς πολλές χιλιάδες μητέρες πού περιμένουν άγωνιώδως μίαν άπάντησιν θα λάβη πρόσκλησιν να περάσθω με τό παιδί της εις τό γραφείον της εξέτασεως.

Άλλά και έν ή εξέτασις άποθή έννοική, ό ύποψήφιος άστήρ δέν προσλαουθή τήν σκηνοθεσίαν του έβδομάδας θα παρακολουθή τήν σκηνοθεσίαν του έργου. Και όταν οι προσέχοντες τον μικρόν πεισθούν ότι έχει τήν κατάλληλον Ικανότητα να παίξη ως ήθοιοΐς, άποφαίζετ αι ή δοκιμή μερικών σκηνών.

Κατά τήν έτοιμασίαν της σκηνοθεσίας εις τήν Αμερικην ενεργούν διαφορετικά παρά εις τήν Ευρώπην Ένω έδώ εις τήν Ευρώπην ό μικρός ήθοιοΐς θα άσκηθή έπα-ειλημένως εις τό κείμενον, τήν στίσιν, τας κινήσεις, τήν έκφρασιν, εις τήν Αμερικην δέν κάμουν τίποτε άπ' αυτά διά να μη παρασφορτώσουν ένα μικρό παιδί με άνώτερες της δυνάμεώς του γνώσεις και τό κάμουν να χάση τήν φυσικότητά του. Οί μεγαλειότεροι συνεργάται παίζουν με τό παιδί εύθυμα και άστεία χωρίς καμμίαν ψυχικήν πίεσιν ήτοι σκηνές, πού θα επαναληφθούν πολλές φορές μέχρσις ότου κινηματογραφηθή ή καλλίτερα.

Ό συμπάκτης λέγει εις τήν μικρούλα: «Τώρα είσαι μιá φρικτή παλλήγορη! Σε φοβούμαι! ή «Αχ, μιá φωνή διακονιστρια, πού είσαι!». Και άφίνει εις τό παιδί να λάβη μόνο του τήν καθήκον έκφρασιν. Τό κείμενον της του τήν κατάλληλον άμέσως κατά πού πρέπει να ειπή του τό υποβάλλον άμέσως κατά τήν έκτέλεσιν της σκηνής. Δέν τού φέρονται αύτήν έκτέλεσιν της σκηνής. Δε: «Οφείλεις να τά στήρα και δέν τού λέγουν ποτε: «Οφείλεις να τά μάθης όλα άπ' έξω, και να μην κάνης κανένα λάθος!»

Ό τρόπος, με τόν όποιον οι Αμερικανοί «γυρίζουν» τά φίλμ όπου παίζουν παιδιά, απαιτεί πολύν χρόνον, χρήμα άγάπην του παιδιού και μεγάλην ύπομονήν. Τό αποτέλεσμα είνε ότι εις τήν όθόνην προβάλλονται παιδιά πού παίζουν με φυσικότητα και όχι ζυλένια με βιασμένες κινήσεις. Από τήν στιγμήν όπου ένα παιδί θα βελήση να βάλη «τέχνην» εις τό παίξιμόν του, τό παιδί αυτό δέν χρειάζεται, εις τό Χόλλυγουντ.

Ένας μικρός άστήρ έχει άξίαν διά τήν κινηματογραφικήν έπιχειρήσιν μόνον ένός μόνιμου παιδι. Διά τούτο ή εκπαιδευσις του γίνεται κατά τρόπον ώστε να διατηρηθή ή παιδική του άερίαια. Πηγαίνει



# Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

ΥΠΟ ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ  
Κ. ΑΤΤΙΚΟΥ



Παραγωγή F. D. F.

## ΝΤΑΝΙΕΛΛΑ

Όμιλοσσα γερμανιστί Προεβλήθη στο «Σπλένιτ»  
Έκμετάλλευσις Ε.Κ.Ε.

Με τό έργον αυτό κάνει τόν ντεμπούτο της εις τόν κινηματογράφον ή διάσημος αιδώς Μαρία Τσεμποτάρι.

Η υπόθεσις εκτυλίσσεται μέσα σ' ένα κολλέγιον στή Ρωσία τού παλαιού καθεστώτος. Ο πραγματικός τίτλος τού φιλμ είναι «Γυναίκες με λευκά». Ντα νιέλλα είναι τó δνομα τής ήρωιδος.

Τό φιλμ έχει πολλά αδύνατα σημεία. Τόσον ή υπόθεσις του, αλλά κυρίως ή σκηνοθεσία και ή έρμηνεία του δέν Ικανοποιούν. Η Τσεμποτάρι έχει ώριαν φωνήν, αλλά ούτε ώς γυναικία ούτε ώς ήθοποιός ένθουσιάζει. Ο Ιβάν Πέτροβιτς άνυπόφορος. Όλο πόζα και ιδέα. Καμμιά φυσικότης τού παίξιμό του. Η Χίλιτε φών Στόλτζ άπλόως άνεκτη. Καλλιτέρας δλων σχετικώς, ό Γκέοργκ Άλεξάντερ.

Παραγωγή Bavaria Film

## ΣΥ ΕΙΣΑΙ Η ΕΥΤΥΧΙΑ ΜΟΥ

Όμιλοσσα γερμανιστί Προεβλήθη στο «Αττικόν»  
Έκμετάλλευσις «Ατλας Φιλμ

Με τό φιλμ αυτό δέν θάταν υπερβολή νά γραφή δι ανακαλύψαι τόν Μπενζαμίνο Τζίλι. Όχι βέβαια ώς τραγουδιστήν αλλά ώς ήθοποιόν. Ο Μπενζαμίνο Τζίλι, πού θεωρείται ώς ό μεγαλύτερος τεχνόρας τής έποχής μας, στή δύο προγενέστερα φιλμ πού έλαβε μέρος, «Μη με ξεχνάς» και «Άββα Μαρία» ύστερωσε υπερβολικά ώς ήθοποιός. Στο υπό κρίσιν

δσον τού τό έπιτρέπει ή κινηματογραφική έργασία του, εις τό σχολείον όπωσ και τά άλλα παιδάκια. Προσεκτικά διαλεγμένα, πάντοτε όμως τής ίδιας ηλικίας παιδιά, άποτελοϋν τό περιβάλλον του. Ο μικρός άσπτήρ κρατείται όσον τό δυνατόν άπομονωμένος άπό τά άτομα μεγαλύτερας ηλικίας. Δέν πρέπει νά άποκτήσι πρόωρον ώριμότητα. Διηγήματα και βιβλία περιπετειών, άνάλογα πρós τήν ηλικίαν και τó φύλον τού άστέρος, άποτελοϋν τό άναγωγιστικόν ύλικόν πού υποβοηθεί τήν άνάπτυξιν τής φαντασίας τού παιδιού.

Ότώρα περνά ή ήμέρα ένός παιδιού άστέρος» χωρίς έξαιρετικά γεγονότα. Η μόνη διαφορά άπό τά άλλα παιδιά συνίσταται ίσως εις τό ότι ή διαίτα και ή υγεία του παρακολουθούνται προσεκτικά υπό ένός Ιατρού και εις τό ότι τόν μικρόν άστέρα φρουρεί πάντοτε ένας καλά ώπλισμένος φύλαξ, ίνα μη άρπαγίη ό μικρός άπό γκάγκστερ με σκοπόν τήν άξίωσιν λύτρωαν.

Δεδομένου ότι ένα παιδί ήμπορεί νά άποδώσι καλά μόνον τόν ιδιαίτερόν του χαρακτήρα, τό Χόλλυγουντ διαθέτει μεγάλην ποικιλίαν παιδικών ιδιοσυγκρασιών. Υπάρχουν εκεί παιδιά άπό τών πλέον εϋτάκτων και φρονίμων μέχρι τών πλέον ίαχυρογνομώνων και άτάκτων, διά τά όποια κανέναν λάκκος δέν εινε αρκετά βαθύς και κανένα δένδρον αρκετά ύψηλόν, ώστε νά μη ριφικονιδυνεύσουν νά πηδήσουν ή νά αναρριχηθούν.

Τό τραγικό διά τούς άστέρας-παιδιά εινε ότι όφείλουν νά μείνουν παιδιά. Διότι συνήθως τό μέλλον των, εάν μείνουν εις τό στούντιο τών φιλμ, εινε νά γίνουιν μέτριο ήθοποιοί.

δείχνει ασοήτην εξέλιξιν. Έκτός φυσικά τής σχετικής πείρας πού άπέκτησε, τόν βοήθει και τό σενάριο, τό όποιον ειναι πλουσιόν σε αίσθημα και σε δραματικά επεισόδια. Μιά άλλη εχάριστος έκπληξις σ' αυτό τό φιλμ ειναι ή «Ίζα Μιράντα». Η μεγάλη Ιταλίς «ντίβα» μας ήτο γυναιχή εκ φήμης, αλλά τό «Σύ εσαι ή εϋτυχία μου» μάς έπιτρέπει νά διαπιστώσωμε ότι οι έπανοι πού διεδίδοντο γι' αυτήν δέν ήσαν υπερβολικοί. Προικισμένη με έξαιρετική ώμορφία και άξιόλογο ταλέντο, παρουσιάζεται ώς μια φύσις καλλιτεχνική σπάνια. Ο πλοϋτος τών εκφράσεών της, ή δύναμις τής ήθοποιίας της και ή μεγάλη αισθαντικότητα της τήν φέρουν στήν πρώτη γραμμή τών θεαμάτων άστέρων τού Διεθνούς Κινηματογράφου.

Τό φιλμ ειναι ένδιαφέρον γι τήν υπόθεσί του, καλοβαλμένο και καλοπαίγμενο. Τά διάφορα άποσπάσματα άπό τισ γυναικείες όπερες «Τόσκα», «Αίνιτά» και «Μανόν Λεσκά», εκτελούμενα κατά τρόπον άριστοσυρηματικόν άπό τόν Τζίλι, προσδίδουν μεγάλο βέληγρον εις αυτό.

Τό φιλμ ήρσεν εις όσον τό παρηκολούθησαν, θά έσημείωνε δέ άσφαλώς έπιτυχίαν πολύ μεγαλύτεραν εκείνης τήν όποιαν ένγνώρισεν, εάν δέν συνέπιπτε ή προβολή του εις έβδομάδα άγριου συναγωνισμού και με τήν περιέργειαν τού άθηναικού κοινού νά γνωρισθί τό νέον κινηματοθέατρον «Ρέξ».

Παραγωγή «Metro-Goldwyn»

## ΣΥΖΥΓΟΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΟΥ

Όμιλοσσα γαλλιστί Προεβλήθη στόν «Όρφέα dubbing»  
Έκμετάλλευσις Μέτρο - Γκόλντουιν Α.Ε.

Ένα κοινωνικό δραματάκι, πού πραγματεύεται ένα πολύ ένδιαφέρον ζήτημα: πώς άντιμετωπίζει ή σύζυγος τόν κίνδυνον πού προέρχεται άπό μια ώμορφη δακτυλό.

Ο συγγραφέυς έξεμεταλλεύθη τό θέμα αυτό με μεγάλο τάκτι, ίσως μάλιστα με περισσότερο άφ' όσον έπρεπε. Έτσι οι ήρωές του δέν μπορεί νά ληφθούν σοβαρά ύπ' όψιν. Ειναι πρόσωπα συμβατικά. Έχουν όλα τά προτερήματα και συμπεριφέρονται σάν υπεράνθρωποι.

Μειονέκτημα σοβαρό τού φιλμ ειναι οι άτελειώτοι διάλογοί του. Η δράσις ειναι έλαχιστή και ό ρυθμός βραδύς.

Τό έργον τό εξυμνώνουν οι πρωταγωνιστάι του ό Κλάρκ Γκέμπλ, ή Μύρνα Λού και ή Τζίν Χάρλοου. Ο Γκέμπλ ειναι τό μίλλον τής έριδος, ή Μύρνα ή σύζυγος και ή Τζίν ή δακτυλό. Και οι τρεις ειναι πολύ καλά στούς ρόλους των.

Χάρις σ' αυτούς τό φιλμ παρακολουθείται με ένδιαφέρον.

Παραγωγή R. K. O.

## ΝΑΥΤΙΚΗ ΠΑΡΕΛΑΣΙΣ

Όμιλοσσα άγγλιστί Προεβλήθη στο «Σπλένιτ»  
Έκμετάλλευσις Ε.Κ.Ε.

Τό τελευταίον φιλμ τού ζεύγους Φρέντ Άστιαρ - Τζίντζερ Ρότζερς, με μουσικήν τού Ιρβίν Μπέρλιν.

Αυτήν τήν φοράν τό έργον προσαρμόζει ύπερ τού άμερικανικού στόλου. «Αλλά γενικώς ύστερεί κατά πολύ άπό τό χαριτωμένο εκείνο «Τότ Χάτ». Δέν έχει ούτε ένδιαφέρουσαν υπόθεσιν, ούτε πολύ πνεύμα, ούτε καν τήν πλοσίαν σκηνοθεσίαν τού

προηγούμενου. Μοναδική άπόλαυσις άπομένει οι χοροί τού Φρέντ Άστιαρ και τής Τζίντζερ Ρότζερς και ή γλυκεία μουσική.

Ο Φρέντ Άστιαρ πάντοτε έξυπνος και έκφραστικός. Τό ίδιο μπορεί νά γραφή και γι τήν Τζίντζερ Ρότζερς, ή όποια όμως αυτήν τήν φοράν άδίκεται άπό τόν ρόλον της.

Τό φιλμ χάρις στούς συμπαθείς πρωταγωνιστάς του έσημείωσε σχετικήν έπιτυχίαν.

Παραγωγή Cnie General Cinema

## ΛΕΣΧΗ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ

Όμιλοσσα γαλλιστί Προεβλήθη στο Ρέξ-Έκμετάλλευσις: Άμολοχίτη, Βουλγαρίδη - Α.Ε.Κ.Ε

Φιλμ μοντέρνο, περιέργο, πρωτοποριακό. Θυμίζει λίγο ώς πρós τό θέμα του τό Γκράντ Ότέλ. Ένα σωρό ιστορίες άπό τή ζωή διαφόρων γυναικών στεγάζονται στο ίδιο ίδρυμα, στή «Λέσχη κοριτσιών».

Αλλά τό φιλμ ενενίζει αρκετά τό κοινόν και ιδιαίτερα τό ιδιόν μας. Ο ζήλος τού σκηνοθέτου νά παρουσιάξη διαρκώς πρωτοτυπίες, ή μοντέρνα τεχνική, με δλες εκείνες τισ διπλές και τριπλές φωτογραφίες, με τήν συνεχή μετακίνησιν τού φωτογραφικού φακού, με τισ παράξενες και έξεζητημένες γωνίες λήψεως και ή άνάμιξις τούσιν διαφορετικώς ιστοριών, κούραζει στο τέλος τόν θεατήν.

Ας σημειώθη ότι τό έργον ειναι αρκετά τομηγρόν και έχει σκηνές πολύ ρεαλιστικές, παρ' όλον τό τάκτι πού μετεχειρισθί ό σκηνοθέτης σ' αυτές.

Άλλη πρωτοτυπία τού φιλμ ειναι ότι δέν παρουσιάζει παρά δύο γυναικείες. Ένας μόνον άνδρας εμφανίζεται καθ' όλην τ.ιν διάρκειαν τού έργου.

Από όλον αυτόν τόν γυναικείον κόσμο πού λαμβάνει μέρος, γνωστές ειναι ή παλαιάμαχος Εύα Φρανκίς (διευθύντρια τής Λέσχης), ή Ντανιέλ Νταριέ, σκανδαλιάρα και τσαχπίνια χορευτρια, τελείως διαφορετική άπό τό Μάγγελγλιτ και τ'Άρας Μπούλμα» ή άγγλις Μπέτυ Στόκφελντ και ή ένζενυ Κλόντ Μαίη.

Παραγωγή «Metro - Goldwyn»

## ANNA KAPENINA

Όμιλοσσα [γαλλιστί Προεβλήθη ταυτοχρόνως στο dubbing «Αττικόν» και τόν «Όρφέα»  
Έκμετάλλευσις: Μέτρο - Γκόλντουιν Φιλμς

Τό έργον αυτό τού Τολστόί ειναι άποτελέσει στήν έποχή τού βωβού κινηματογράφου μία άπό τισ μεγαλύτερες έπιτυχίες τής Γκρέτα Γκάρμπο. Η νέα εκδοσις, με τήν ίδιαν έρμηνευτριαν και τόν ίδιον σκηνοθέτην, τόν Κλάρενς Μπράουν, μπορεί νά θεωρηθη, χωρίς υπερβολή, ως άνωτέρα.

Τό «Άννα Καρενίνα» ειναι άπό τά ξεχωριστά εκείνα φιλμ, τά όμολογούμενα σπάνια, πού τιμοϋν τήν κινηματογραφικήν τέχνην και τήν φέρνουν σε καλλιτεχνικό ύψιστόν πόν ύψηλό άπό τό θεάτρον.

Τό θέμα ειναι γνωστόν στούς περισσότερούς. Πρόκειται γι τή θλιβερή ιστορία μιας γυναικας, πού άγάπησε πολύ, πού έθυσίανεν όλα, τιμήν, κοινωνικήν θέσιν, σύζυγον και παιδί άκόμα, στόν έρωτά της, και πού στο τέλος, ή άπόηχίτευσις τήν δδηγεί στήν αυτοκτονία.

Ο Κλάρενς Μπράουν, ό εκλεκτός άμερικανός σκηνοθέτης πού τόσες έπιτυχίες έχει στο παρελθόν του, έβαλε σ' αυτό όλη τήν πείρα του. Η εκίνος του ειναι άπ' εκείνες πού έγυγίζουιν βαθεία τόν θεατήν και μένουιν χαραγμένες γιά καιρό στή μνήμη.

Άννα Καρένινα, ή τραγική ήρωίδα, ειναι ή θεία, ή μεγάλη Γκάρμπο. Λίγο κούραστική σ' αυτό τό φιλμ, δέν έχει χάσει καμμιά άπό τισ Ικανότητές της.

Συγκρατημένη, αλλά τόσον έκφραστική, τόσον άληθινή στόν ρόλο της! Τό παίξιμό της ειναι όλο έσωτερικότητα. Η Γκάρμπο δέν ειναι πιά μια συνθηματική ήθοποιός. Ειναι ένα σύμβολον. Ειναι ή πιο μεγάλη καλλιτέχνης τής έποχής μας. Δέν μπορεί κανείς νά ύποστηρίξη ότι ή Σάρα Μπεννάρ ή ή Ντοζέ ή ή Ρεζάν ήσαν καλλιτέρες.

Κοντά της ειναι φυσικόν ό άλλο ήθοποιός νά περινοϋν σε δεύτερη μοίρα. Κι' όμως όλοι ειναι άψογοι στούς ρόλους των. Ο Φρέντερικ Μάρς, πού έρμηνεύει τόν ρόλον τού Άλέξη, σημειώνει μια άπό τισ καλές δημιουργίες του. Η άνάμνησις όμως τού Τζών Τζίλιμπερτ, πού ειχε τόν ίδιον ρόλο στήν παλαιά εκδοσι, δέν βδνεί. Ο μικρός Φρέντυ Μπαρτόλομιο, χαριτωμένος και έκφραστικός. Ο Μπάξιλ Ράθμπον τέλειος Καρένιν: Άλύγιστος, αίσθητός, σκληρός, ψυχρά ευγενικός. Ο άνθρώπος πού θυσιάζει τά πάντα στήν καριέρα του και στή θέσι του στήν κοινωνία. Η Μαίη Ρόμπσον χαρακτηριστική κόμησος Βρόνσκι. Τέλος ή Μάριον Ο' Σούλιβαν όσορηρή Κίττυ.

Από τισ ώμορφότερες σκηνές τού έργου αναφέρομεν τήν σκηνήν τού κήπου, τόσον ψυχολογημένην και ζωντανήν, τόν χορόν με τισ γραφικές εκδίνες του, τήν σκηνήν τού θεάτρον, στήν όποιαν ή Γκάρμπο εμφανίζεται εις όλην τήν άγλήν της και τήν τελική έξηγησι μετάξύ τών δύο έραστών.

Γενικά πρόκειται γι ένα καλλιτεχνικό κατόρθωμα τού άμερικανικού κινηματογράφου, πού παράλληλα ειναι προωριωμένο ν' άρσησιν σε κάθε είδος κοινόν. Εις τήν Διεθνή Κινηματογραφική Έκθεσιν τής Βενετίας τού 1935 έτιμήθη με τό Α βραβείον (κύπελλον Μουσσολίνι), ως τό καλύτερον φιλμ τού έτους εκείνου.

Παραγωγή Warner Bros

## ANTONIO ANTVERSO

Όμιλοσσα γαλλιστί Προεβλήθη στόν «Όρφέα»  
dubbing  
Έκμετάλλευσις: Γουώρνερ Μπρός Φ. Νάσιοναλ Α.Ε.

Τό μυθιστόρημα τού Χάρβετ Άλλεν, άπό τό όποιον έλήθη τό φιλμ, ειναι γιά τούς άμερικανούς, δι τι περίπου ειναι ό Κόμης Μοντεχρήστος γιά τούς εϋρωπαϊούς.

Η ιστορία τού Άντωνι Κακομοίρη, όπως θά μετέφραζε έλληνικά ό μακαρίτης Σκυλίτσης τόν «Αντονου» Άντβερσο, τού παιδιού πού γεννήθηκε άπό τόν παράνομο έρωτα δύο νέων και πού ό κατατρομέος της μοίρας τόν κάνει νά περάσι τισ πιο συγκλονιστικές περιπέτειες, παρείχεν άθρονον ύλικόν στόν σκηνοθέτη Μέρβιν Λέ Ρού. Όμολογούμεν δέ ότι ό τελευταίος έόρην άντάξιος τού έργου πού άνάλαβε.

Έχομεν όμως και ώρισμένους ένδοσιμούς. Η περιπέτειες τού «Αντονου» Άντβερς ειναι αναριθμητες. Έτσι ό σκηνοθέτης γιά νά μορέρση νά τισ περιλάβη όλες σ' ένα φιλμ διαρκείας 2 ώρών, περιορίζεται στο νά θηγί άπλόως τισ διάφορες καταστάσεις, χωρίς νά έμβυθίση καθόλου σ' αυτές ή νά τισ άναλύη. Αυτό έχει ως άποτέλεσμα νά μη συγκινήται ό θεατής άπ' εκείνα πού παρακολουθεί επί τής θδόνης, γιαι άπλούστατα, δέν προβαίνει νά τά ζήση κι' αυτές. Τού φαίνονται πράγματα ξένα, πού παρακολουθεί άσφαλώς με ένδιαφέρον, ποτέ όμως με συγκίνησιν.

Τό τεχνικόν μέρος τού φιλμ ειναι έξαιρετικόν. Γιά πρώτη ίσως φορά βλέπομε στόν όμιλοϋσα κινηματογράφου τόσην ποικιλίαν και πλούτον ντεκόρ. Ειναι καταπληκτική ή εναλλαγή τού περιβάλλοντος. Φωτογραφία, φωτισμός, μοντάρισμα, όλα ειναι πρώτης τάξεως. Οι ήθοποιοί παίζουιν όλοι καλά, αλλά γιά τούς λόγους πού προσηφέρσαμε δέν μποροϋν νά συγκινήσουν τόν θεατήν. Δέν τούς δίδεται ή εύκαι-

ρία ν' αναπτύξουν το ταλέντο των. Το έργο γενικά δίνει την εντύπωση του «σμπεκνωμένου».

Ο Φρέντερικ Μάρς υποδύεται τον 'Αντώνιο 'Αντβέρσο. Έχει τὰ φυσικά προσόντα που απαιτεί ο ρόλος, αλλά παίζει μάλλον επιφανειακά. Η 'Ολίβια ντέ Χάβλιαν όραισιτάτη 'Αντζέλα. Η 'Ανίτα Λούτζι εύγενειακά και λεπτή στον ρόλο της μητέρας του 'Αντώνιο. Ο Κλώντ Ραϊνς πολύ καλός Δόν Λουί. Βάναουος, ύπουλος και σκληρός, όπως τόν θέλει ο συγγραφέας. Είναι ασφαλώς ο ανώτερος όλων. Συμμετέχουν και πολλοί άλλοι έλλεκτικοί ήθοιοποι, ως ο νεαρός Μπίλλυ Μάτς (ο 'Αντώνιο 'Αντβέρσο είνε νεαράν ήλικια), ο Ντόναλντ Γούντς (τραπέζιτης Βένσσαν Νόλτ), ο 'Ανρύ 'Ονήλ (πάτερ Ξαβιέ), ο 'Εντμοντ Γκονέν (Μπιονιφέρνερ) και ή Στέφι Ντιούνα, ή άλλη αμόνητη Κουκαράτσα, που έρμηνεύει με δύναμη τόν ρόλον της Νελέτας.

Το φιλμ, που θυμίζει όλιγον γαλλικήν επιφυλλίδα, ήρσεν εις τὸ κοινόν μας.

Παραγωγή Dieudonné

Η ΓΚΑΡΣΟΝ

'Ομιλοσσα γαλλιστί Προεβλήθη σὸ «Τιτάνια» Έκμετάλλευσις Ε. Κ. Ε.

Το φιλμ αυτό είναι διασκευή του όμωνόμου μυθιστορήματος του Βικτώρ Μαργκερίτ, που τόνον θάρυβον προεκάλεσε την έποχην της εκδόσεώς του. 'Εάν όμως έσημειώσαμε μεγάλην κυκλοφοριακήν επιτυχίαν τὸ βιβλίον του Μαργκερίτ, αυτό δέν άφείλετο ούτε εις την φιλολογικήν του αξία, που είναι μηδαμινή, ούτε εις τὸ ταλέντο του συγγραφέως, τὸ κατὰ πολλούς άνυπαρκτον, αλλά στην τολμηρότητα τών σκηνών του και στην ρεαλιστικήν ωμίτητα με την οποία έγράφασαν. 'Εάν λοιπόν από τὸ έργον αυτό περικοπούν άγριώς αὐταί αἱ σκηναί, όπως συνέβη εις τὸ φιλμ, δέν άπομένει παρά ένα κοφίκο καὶ όλιγον άσυνάρτητο κατασκευάσμα, που δέν μπορεί νά ικανοποιήη παρά μόνον τούς άφελείς.

'Αν μάλιστα προστεθῆ εις τὸ φιλμ ύστερεί από άπόψως σκηνοθεσίας καί έρμηνείας, θά δοθῆ εύκολα ή έξήγησις διατι ή Γκαρσον» δέν έσημειώσε την λαϊκήν επιτυχίαν που ύπερβόλυναν οί ένδιαφερόμενοι.

'Από τούς ήθοιοπούς κανείς δέν είναι σὸ τὸ ρόλο του. Η Μαρί Μπέλ έχει στιγμώς καλές, αλλά γενικά δέν ήταν ή ένδεδειγμένη «Γκαρσον». 'Ιδίως στην άρχή ύστερεί πολύ. Ο 'Ανρύ Ρολάν υπερβολικός. Ο Ζάκ Κατελαίν μέτριος.

Γενικά ή «Γκαρσον» μπορεί είνε συγκαταλεχθῆ εις τὰ έργα εκείνα που δέν ξεψώνουν τὸ γόητρον της γαλλικής κινηματογραφίας.

ΛΗΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Την 30ην Μαρτίου έ. έ. λήγουν αἱ συνδρομαί τών κ. κ. Ε. 'Ανδρουλάκη, Τάσου Μαρτίνο, Γ. Γεωργιπούλου, Τζέμη καί Σία, Π. Ε. Υ. Κ. Ε. καί Μιχ. Γιαζιάδη ('Αθήναι), Σ. Κάτσιου (Θεσσαλονίκη), Θ. Βουδούρη (Μυτιλήνη) καί Καλαντζή—Παπαϊωάννου (Δαμάρια).

Σημείωσις: Ούδεμία ανανέωσις θά ενεργήται άνευ έντολής του συνδρομητού.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΚΑΙ ΑΝΑΝΕΩΣΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Table with columns for names and subscription numbers. Includes 'Ασημακ. καί Τσιόγκακς, Λεβάδεια 1-1-937 μέχρι 30-12-937, Σ. Στεφάνου, Χίος 1-1-937, Σ. Δημητριάδης, 'Αθήναι 1-4-937, Γ. Ράδος, 'Ιωάννινα 1-1-937, Κιν. 'Αθλς., 'Αθήναι 1-4-937, Τηλ. Σπυριδής, 1-4-937, Σ. Χαλιπέρο, 1-1-937, Νικ. Πλταξ, 1-1-937, Phillis Prod. Hollywood 1-1-937, Κινημ. 'Ομόνοια, Νάουσα 1-9-936.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Παρακαλοῦνται θερμώς πάντες οί εμβάζοντες χρηήματα εκ τών 'Επαρχιών καί τού 'Εξωτερικού διά συνδρομάς τού «Κινηματογραφικού 'Αστέρου» όπως άπειυθύνουν τὰς έπιταγάς των μέσω Τραπεζής 'Αθηνών 'Υποκατάστημα όδου 'Εδριπίδου, 'Αθήναι, πρὸς διευκόλυνσιν μας

Η ΓΚΑΡΜΠΟ ΜΕ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΠΟΔΙΑ

Ν. ΥΟΡΚΗ, 'Ιαγουάκιος (του άναποκριτού μας). — 'Η τελευταία ταινία της Γκρέτα Γκάρμπο. 'Η κυρία με τὰς καμελίαι, δέν μᾶς ήλθε άκόμη από τὸ Χόλλυγουντ, οί δὲ Νεοϋορκέζοι θαυμασταί της Γκάρμπο την άναμένουν άγαναδιώς.

Παρήλθε ένας όλοκληρος χρόνος χωρίς τὸ σουηδέζικο «άστρο» νά κἀμη την εμφάνισιν του καί τώρα έρχεται—σύμφωνα με δσα πληροφορομέθεα από τὸ Χόλλυγουντ—νά μᾶς γεμίση έκπλήξεις σὸ τόσο φημισμένο έργον του 'Αλεξ. Δουμά. 'Η κυρία με τὰς καμελίαι». Τόν ρόλον του 'Αρμάνδου Ντυβάλ υποδύεται ο Ρόμερτ Τάυλορ.

'Η Γκάρμπο έγεννήθη έν Στοκχόλμη την 18 Σεπτεμβρίου 1906, τὸ δὲ πραγματικόν της όνομα είναι Γκρέτα Γκουσταφσον. Εις την Στοκχόλμη η Γκρέτα ειργάζετο ως моделόο γυναικείων πλινών, οτε την συνήντησε ο σκηνοθέτης Μάριος Στίλλερ, ο οποίος κατ' άρχάς της ένεπιστεύθη μικρούς ρόλους. 'Όταν ο Στίλλερ μετέβη εις τὸ Χόλλυγουντ παρέλαβε μᾶζι του καί την Γκάρμπο, διότι εύρισκε καί έξχωρο σ' αυτήν καί ήλιπζε νά την άνεβείκευε μᾶ μέρα εις «άστέρη» μεγάλου μεγεθους. Καί νά που αἱ προβλέψεις του Στίλλερ έγιναν πραγματικότητες, ένψ οί κύκλοι του Χόλλυγουντ τις θεωροῦσαν άπραγματοποιήτες, προκειμένου περί της κοιμισμένης καί άγαρμπης σουηδέζας, όπως την άνόμαζαν.

'Όταν ένεφανίσθη ο όμιλών κινηματογράφος, όλοι έννόμισαν πὸς τὸ «άστρο» της Γκάρμπο έσβυσε. 'Ηλθεν όμως ή ταινία «'Αννα Κρίστι» διά νά διαψέσῃ καί τὰς προβλέψεις αὐτάς. 'Επιπολούθησαν τὰ γνωστά της έργα «Ρομάντο», «'Εμπνευσις», Σουζάν Λενόξ, «Μάτα Χάρνι», Γκράντ 'Ότέλ», Βασίλισσα Χριστίνα», «Βαμμένος πέπλος» καί «'Αννα Καρένινα».

'Η Γκάρμπο είναι ζαηθή, με γαλανά μάτια, ύψηλή (5 πόδια καί 6 ίντσες), ζυγίζει 125 πάουντς (35 περίπου κάδες) καί έχει πολύ μεγάλα...πόδια.

'Η Γκάρμπο σύμφωνα με τὸ συμβόλαιόν της με την Μέτρο Γκόλντνιου, πληρώνεται κατ' άποκοπήν γιά κάθε ταινία άντι 250 000 δολλαρίων καί όχι με την έβδομάδα, όπως οί άλλοι ήθοιοποι.

Γιά τούς έρωτάς της Γκάρμπο ή κακὲς γλώσσες του Χόλλυγουντ διέδωσαν πολλά. Πρὸ χρόνον ελέεγετο ότι τὰ ειχε με τὸν μακαρίτην Τζόν Τζιλμπερτ, έπειτα με τόν άρμένιον σκηνοθέτην Ρόμερτ Μαμουλιάν, τόν Τζόρτζ Μπρέντ καί τώρα τελευταίως με τόν Ρόμερτ Τάυλορ 'Εννοείται όμως, ότι καί μέσα σὸ κουτσομπολιό αυτό ύπάρχει καί κάποια δόσις διαφημίσεως, όπως καί εις τὰς άλλας διαδόσεις περί άποχωρήσεως της Γκάρμπο από τόν κινηματογράφον.

'Ηδη διαδίδεται ότι τώρα που ή Γκάρμπο έτελειωσε τὸ φιλμ «'Η κυρία με τὰς καμελίαις»—Camille όπως τὸ όνομάζον ένδ-θ' άποσπρθη όριστικώς πλέον, αλλά μάλλον περί διαφημίσεως καί πάλιν πρόκειται, άφού, ώς πληροφορομαί, έτοιμάζεται νά «γυρίση» ένα νέον φιλμ υπό τόν τίτλον «Μαρία Βαλέσκα», τὸ όποιον αναφέρεται εις ένα ρομαντικόν έπεισόδιον της ζωής του Μ. Ναπολέοντος. Τη. Κα.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

ΑΤΤΙΚΟΝ «'Αννα Καρένινα», ταίτοχρόνος με τὸν 'Ορφέα

Table with columns for days (Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατον, Κυριακή) and box office amounts (9, 8, 10, 11, 12, 13, 14) and total (Τὸ όλον 12906).

Ειστήρια πραγματοποιηθέντα υπό τού αὐτοῦ έργου εις τόν Κινηματογράφον 'Ορφέου» κατὰ την ίδίαν έβδομάδα 28898. Σύνολον Ειστηρίων 41104

Table for ΠΕΕ «'Αεση Κοριτσιών», Ντανιέλ Νταριέ. Days: Δευτέρα (8), Τρίτη (9), Τετάρτη (10), Πέμπτη (11), Παρασκευή (12), Σάββατον (13), Κυριακή (14). Total: 20897.

Table for ΤΙΤΑΝΙΑ «Γκαρσον», Μαρί Μπέλ. Days: Δευτέρα (8), Τρίτη (9), Τετάρτη (9), Πέμπτη (11), Παρασκευή (12), Σάββατον (13), Κυριακή (14). Total: 19795.

Table for ΠΑΝΘΕΟΝ «'Η γόησα του Μόντε Κάρλο», Ρ. Κόλμαν. Days: Δευτέρα (8), Τρίτη (9), Τετάρτη (10), Πέμπτη (11), Παρασκευή (12), Σάββατον (13), Κυριακή (14). Total: 4980.

Table for ΠΑΛΛΑΣ «'Αννε Μαρί», 'Ανναπέλλα. Days: Δευτέρα (8), Τρίτη (9), Τετάρτη (10), Πέμπτη (11), Παρασκευή (12), Σάββατον (13), Κυριακή (14). Total: 11205.

Table for ΣΠΑΝΤΙΤ «'Ναυτική παρέλασις», Τζίντζερ Ρότζερς. Days: Δευτέρα (8), Τρίτη (9), Τετάρτη (10), Πέμπτη (11), Παρασκευή (12), Σάββατον (13), Κυριακή (14). Total: 14172.

'Η κινηματογραφική κίνισις της πόλεως μας έμφανίζεται πλέον υπό την πραγματικήν της μορφήν. Κατὰ τὸ παρελθόν δεκαπενθήμερον επί παραδείγματι, δέν έσημειώθη σημαντική κίνισις, μολονότι τὰ προβληθέντα έργα είχαν όποσδήποτε αξιώσεις καλύτερας τύχης. 'Επισημειώθησαν δηλαδή οί όλιγοί εκείνοι κινηματογράφοι, οήτινες, κατὰ την αντίληψιν του κοινού, είχαν τὰς καλύτερας ταινίας. 'Εξαιρετικήν έντελώς πτώσιν παρουσιάζει, δυστυχώς, τὸ «Αττικόν». Σπανίως ο κινηματογράφος αύσός από της άνεγέρσεώς του έπραγματοποίησε τόν μικρόν άριθμόν εισιτηρίων έβδομαδιαίως, όσον ρατὰ τὸ διάστημα του τελευταίου μηνός, μολονότι κροεβλήθησαν κατὰ τὸ διάστημα αυτό εξαιρετικά πργα. Οί δημοσιευόμενοι κατωτέρω πίνακες εισιτηρίων είναι οί άψευδέστεροι μάρτυρες της καταστάσεως αὐτής.

Κατὰ τὸ παρελθόν δεκαπενθήμερον προεβλήθησαν εις τούς α' βιζιόν κεντρικούς κινηματογράφους τών 'Αθηνών τὰ έξής έργα κατὰ τὰς άκολουθούσας ήμερομηνίας:

Ρέξ 15-21 Φεβρουαρίου «Ο λευκός άγγελος» καί 22-28 Φεβρουαρίου «'Η χαρραυή της δόξης με τόν Β. Φρανσέν.

'Ορφέυς. 15-21 Φεβρουαρίου «'Αντώνιο 'Αντβέρσο καί 22-28 Φεβρουαρίου «Σπασμένες άλυσσιδες».

Τιτάνια. 15-21 Φεβρουαρίου «Μαρία Στούαρτ» με τόν Φρεδ. Μάρς καί 22-28 ίδιου «Τὸ γαλάζιο βάλς ταινία έξ όλοκληρου έγχρωμος (Τεχνικολόρ)

Παλλάς. 15-21 Φεβρουαρίου «Λευκόν φορτίον» με την Κάτε φόν Νάγκυ καί 22-28 Φεβρουαρίου «'Ντερμύστο».

'Αττικόν. 15-21 Φεβρουαρίου «Κυνηγημένη πεταλοῦδα» με την Τζίν Χάρλοου καί 22-28 Φεβρουαρίου «'Η φωνή του πεπρωμένου».

Πίνθεον. 15-28 Φεβρουαρίου (έπί δεκαπενθήμερον) «'Ενας μεγάλος έρωσ του Μπετόβεν» με τόν Χάρρυ Μπάρ.

Σπλίντιτ. 15-28 Φεβρουαρίου (έπί δεκαπενθήμερον) «'Ανοιξιάτικες άγάπες» με την Μάρθα 'Εγγερβ.

'Ινεαίλ. 15-21 Φεβρουαρίου «Τὰ μυστήρια του Λονδίνου» καί 22-28 ίδιου «Λευκό φορτίο β' βιζιόν».

'Απόλλων. 15-21 Φεβρουαρίου «'Η Γκαρσον» β' βιζιόν καί 22-28 ίδιου «Μαρία Στούαρτ έπίσης β' βιζιόν».

Κατὰ τὸ τελευταίον δεκαπενθήμερον οί κεντρικοί Κινηματογράφοι Α' βιζιόν τών 'Αθηνών, έπραγματοποίησαν τὰ κατωθι ειστήρια.

Table for Εβδομάς 8-14 Φεβρουαρίου 1937. Days: Δευτέρα (8), Τρίτη (9), Τετάρτη (10), Πέμπτη (11), Παρασκευή (12), Σάββατον (13), Κυριακή (14). Total: 28898.

INTEAL «Νιτσέβο Χάρου Μπώρ, β' βιζιόν,

Δευτέρα	8	Φεβρουαρίου	Εισιτήρια	566
Τρίτη	9	»	»	537
Τετάρτη	10	»	»	665
Πέμπτη	11	»	»	543
Παρασκευή	12	»	»	541
Σάββατον	13	»	»	732
Κυριακή	14	»	»	3075
Το όλον				6657

ΑΠΟΛΛΩΝ «Το δράμα του Μάγερλιγκ» β' βιζιόν.

Δευτέρα	8	Φεβρουαρίου	Εισιτήρια	480
Τρίτη	9	»	»	655
Τετάρτη	10	»	»	814
Πέμπτη	11	»	»	718
Παρασκευή	12	»	»	811
Σάββατον	13	»	»	1141
Κυριακή	14	»	»	2630
Το όλον				7249

«Βδομάς 15-21 Φεβρουαρίου 1937

ΟΡΦΕΥΣ «Αντώνιο Αντβέρσο», Φρ. Μάρς.

Δευτέρα	15	Φεβρουαρίου	Εισιτήρια	3305
Τρίτη	16	»	»	3444
Τετάρτη	17	»	»	3644
Πέμπτη	18	»	»	3311
Παρασκευή	19	»	»	2742
Σάββατον	20	»	»	8779
Κυριακή	21	»	»	5641
Το όλον				25866

ΡΕΞ «Λευκός Άγγελος», Καίη Φράνσις.

Δευτέρα	15	Φεβρουαρίου	Εισιτήρια	2132
Τρίτη	16	»	»	2394
Τετάρτη	17	»	»	2460
Πέμπτη	18	»	»	2150
Παρασκευή	19	»	»	2132
Σάββατον	20	»	»	2729
Κυριακή	21	»	»	5006
Το όλον				19003

ΤΙΤΑΝΙΑ «Μαρία Στούαρτ», Φρ. Μάρς.

Δευτέρα	15	Φεβρουαρίου	Εισιτήρια	1530
Τρίτη	16	»	»	2040
Τετάρτη	17	»	»	2365
Πέμπτη	18	»	»	2103
Παρασκευή	19	»	»	2022
Σάββατον	20	»	»	2484
Κυριακή	21	»	»	3438
Το όλον				15982

ΠΑΛΛΑΣ «Λευκόν φορτίον», Κάιη φνν Νάγκυ.

Δευτέρα	15	Φεβρουαρίου	Εισιτήρια	2353
Τρίτη	16	»	»	2139
Τετάρτη	17	»	»	1929
Πέμπτη	18	»	»	1670
Παρασκευή	19	»	»	1511
Σάββατον	20	»	»	1974
Κυριακή	21	»	»	2322
Το όλον				14808

ΑΤΤΙΚΟΝ «Κυνηγημένη πεταλούδα», Τζιν Χάρλου.

Δευτέρα	15	Φεβρουαρίου	Εισιτήρια	716
Τρίτη	16	»	»	982
Τετάρτη	17	»	»	870
Πέμπτη	18	»	»	806
Παρασκευή	19	»	»	697
Σάββατον	20	»	»	1041
Κυριακή	21	»	»	1452
Το όλον				6564

ΠΑΝΘΕΟΝ «Ένας μεγάλος έρωσ του Μπετόβεν» Χ Μπόφ.

Δευτέρα	15	Φεβρουαρίου	Εισιτήρια	1976
Τρίτη	16	»	»	2234
Τετάρτη	17	»	»	2368
Πέμπτη	18	»	»	1983
Παρασκευή	19	»	»	1646
Σάββατον	20	»	»	2312
Κυριακή	21	»	»	2876
Το όλον				15395

ΣΠΑΕΝΤΙΤ «Ανοιξιάντικες αγάπες», Μάρθα Έγκερθ.

Δευτέρα	15	Φεβρουαρίου	Εισιτήρια	1501
Τρίτη	16	»	»	2052
Τετάρτη	17	»	»	2191
Πέμπτη	18	»	»	1911
Παρασκευή	19	»	»	1877
Σάββατον	20	»	»	2529
Κυριακή	21	»	»	3123
Το όλον				15184

INTEAL «Τα μυστήρια του Λονδίνου», Άννα Μάυ Βόγκ

Δευτέρα	15	Φεβρουαρίου	Εισιτήρια	644
Τρίτη	16	»	»	575
Τετάρτη	17	»	»	524
Πέμπτη	18	»	»	511
Παρασκευή	19	»	»	483
Σάββατον	20	»	»	567
Κυριακή	21	»	»	1432
Το όλον				4736

ΑΠΟΛΛΩΝ «Γκαρσόν», Μαρί Μπέλ, β' βιζιόν.

Δευτέρα	15	Φεβρουαρίου	Εισιτήρια	257
Τρίτη	16	»	»	425
Τετάρτη	17	»	»	471
Πέμπτη	18	»	»	449
Παρασκευή	19	»	»	481
Σάββατον	20	»	»	548
Κυριακή	21	»	»	816
Το όλον				3447

Πληροφορούμεθα ότι τὸ Μετοχικὸν Ταμεῖον Στρατοῦ τοῦ ὁποῦ ἰδιοκτησία εἶναι, ὡς γνωστὸν, τὸ κινηματοθέατρον Παλλὰς ἐξηγόρασε τὰ 6500 τῶν μετοχῶν τῆς Ἄνω. Κινημ. Ἑταιρίας, τῶν 3500 τῶν παραμεινόντων εἰς τὸν κ. Ι. Στεφανοπούλου. Κατὰ τὴν ἀνωτέρω πληροφορίαν τὸ Μ.Τ.Σ. θ' ἀναλάβῃ καὶ τὴν διευθύνει τὸν κ. Σπύρον Παναζήν, ἀπόστρατον ἀντισυνταγματάρχην, τοῦ κ. Στεφανοπούλου παραμεινόντος ὡς συνδιευθυντοῦ.

Μετὰ λύπης μας ἐπιληροφορήθημεν ὅτι τὸ 9ην Φεβρουαρίου ἀπέθανεν καὶ ἐκηδεύθη ἐν Πάτρσις ὁ διευθυντὴς τοῦ ἐκεῖ κινηματογράφου «Ἰντεάλ» Φραγκίσκος Μοντέντι. Ὁ μεταστὰς ὑπῆρξεν ἐκ τῶν παλαιότερων ἐπιχειρηματιῶν τοῦ κινηματογράφου καὶ ἐκ τῶν πρώτων ἱδρυτῶν τοῦ κινηματογράφου τῶν Πατρῶν. Χαρακτῆρος πρᾶς καὶ ἐντιμότητος ὁ ἐκλιπών, ὑπῆρξεν μάλλον θῆμα τῆς ἐπαγγελματικῆς του εὐθύτητος. Εἰς τὴν σύζυγον τοῦ μεταστάντος καὶ τοὺς ἐκλεκτοὺς συνεργάτας του κ. κ. Δ. Καλλιάραν καὶ Π. Κουβέλην, ἢ διευθύνουσιν τοῦ «Κινημ. Ἀστέρου» ἀπευθύνει τὰ θερμὰ τῆς συλλυπητήρια.

Πληροφορούμεθα ἀσφαλῶς ὅτι ὁ Δῆμος Θεσσαλονίκης, καθ' ὃ ἔχει νομικὸν δικαίωμα, ἐπέβαλε ἐπὶ τῶν εἰσιτηρίων τῶν Δημοσίων Θεαμάτων Δημοτικῶν

φόρον 25) οἰ ἐπὶ τοῦ εἰσπραττομένου τοιοῦτου ὑπὲρ τοῦ Δημοσίου.

Τὸ σχετικὸν Διάταγμα ὑπογραφεὺν ἐστάλη πρὸς δημοσιεύσιν εἰς τὴν Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως, ἢ λοχὸς του δὲ θὰ ἐφαρμοσθῆ ἀμέσως ὡς δημοσιευθῆ τοῦτο.

**Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ**

**Πειραιεύς**

Σπέντε. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἀλλότρια καὶ Ἀντώνιο Ἀντβέρσο».

Παλλὰς. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἄννα Καρένινα» καὶ «Μιά γυναίκα χωρὶς σημασία».

Χάϊ Λάιφ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἄνε Μαρί» καὶ «Ἡ φλόγα».

Καπιτόλ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Νιτσέβο» καὶ «Ἡ γόργα τοῦ Μόντε Κάπλο».

Βαλκάνια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Νεανικὴς τρέλλες», «Γύπες» καὶ «Περίπλανώμενος νεκρὸς».

Κολιφόρνια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μιχαὴλ Στρογκόφ» καὶ «Ὁ δρόμος τῶν αἰτῶν».

Κροστάλ (Ν. Κοκκινιάς). Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ τάσου» καὶ «Μιχαὴλ Στρογκόφ».

Ἐκλαίε (Ν. Κοκκινιάς). Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Λουὶ Παστερ» καὶ «Ἄννα Καρένινα».

Ἀπόλλων (Ν. Κοκκινιάς). Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τάφρος Μπουλίμπα» καὶ «Τὸ δράμα τοῦ Μαγερλιγκ».

**Θεσσαλονίκη**

Ἡλόσια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ρὸς Μαρί» καὶ «Μιά γυναίκα δίχως σημασία» καὶ «Μπαλλάντια».

Λιονύσια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἄυτοκρατορικὸς ρομάντος», «Τὸ δράμα τοῦ Μάγερλιγκ» καὶ «Κοιτῶνες κοριτσιῶν».

Πάλας. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἀποχωρητικὸς στὴ σημαία», «Ἡ πριγκίπισσα Νάντια», «Τελευταία Ροῦμπα» καὶ «Οἱ λογαφοροὶ τῆς Βενγάλης».

Τετάνια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Κάπταιν Μπλουίν», «Σοβὸτ Νο 217», «Βενεζικὰ καπριτσιὰ» καὶ «Ἀλλότρια».

Πατέ Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Πανάμ», «Ἐξὸ ἀπὸ τὰ σύνου», «Μαύρη κόλασις», «Υπὸ δύο σημαίας», «Ἐνα τραγοῦδι ἀπὸ τῆς Βιέννης» καὶ «Ὁ δραπέτης τῆς νησοῦ τοῦ διαβόλου».

Ἀλκαζάρ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Κόκκινη τσαρίνα», «Κλεοπάτρα», «Ὁ ἄγγελος τοῦ σκότους» καὶ «Κορυδαλλός».

Ἐθνικόν. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Εἶναι ὠραία νῆσαι ἐρωτευμένους», «Βατερλώ», «Στραντιβέρι», «Βόλγα Βόλγα» καὶ «Μιχαὴλ Στρογκόφ».

Ἀπόλλων. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Καλικάντζαροι», «Ἐνας ἀνδρας μετὰ καρδιά», «Τυχοδιώκτης», «Ποτὲ δὲν εἶναι ἀργά», «Ὁ διάβολος εἶναι γυναίκα», «Ἄδρατος κίνδυνος», «Νύχτες στὸ Χόλλυγουντ» καὶ «Τὸ μυστικὸν τοῦ ἀγνώστου».

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Βατερλώ», «Σεὶλις ὁ ἐκδικητὴς», «Νύχτα γάμου», «Παλιγκοὶ Ἀρμένους», «Βόλγα Βόλγα», «Στραντιβέρι» καὶ «Ἡ κόρη τοῦ Ταρζάν».

Ἄτικόν. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ λύκος τοῦ Λονδίνου», «Κατάδικος ἐπ' ἀρ. 27.117», «Ἄδρατος κίνδυνος», «Ὁ δαίμον τῆς ταχύτητος», «Γιγαντομαχίαι ἐρωτοδρόμου» καὶ «Οἱ γίγαντες τοῦ Μεξικῶ».

Ἴλιον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὅταν ὁ ἔρωσ κυβερνᾷ», «Βομβὰν Ἐξορῆς», «Μετὰ στήν καταγίδα», «Ὁ δρόμος πρὸς τὰ κότερα», «Φίλα με στὸ στόμα», «Ἡ ἀνάγκαις ἀσχηλῆ», «Μπαμπὰς μετὰ τὸν στανιὸν καὶ Γκάρτσια».

Ἀχιλλεῖον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Χρυσόθηρα», «Τυφόν», «Τὸ ἡμερολόγιον μιάς ἐρωτευμένης», «Βατε-

λώ», «Εὐθύμη ζωντοχήρα», «Στραντιβέρι» καὶ «Βόλγα Βόλγα».

Κυβέλια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Χρυσόθηρα», «Στὴ γόργα τῶν ἀνθρωποφάγων», «Τὸ ἡμερολόγιον μιάς ἐρωτευμένης», «Ἐκτός νόμου», «Ἐβτυχία», «Ἄγριο φορτίον», «Βόλγα Βόλγα» καὶ «Ὁ ἀνθρώπος μετὰ τὰ δύο πρόσωπα».

Ὀλύμπια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ μικρὸς συνταγματάρχης», «Γιὰ λίγη ἀγάπη», «Οἱ τρεῖς σωματοφύλακες», «Φεγομένη ἐρημος» καὶ «Μαύρη κόλασις».

**Καλὸμαί**

Τριανόν. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ξανθὴ Κάμεν», «Ἡ κυρία μετὰ τὰ κόκκινα», «Ἡ παρειακὸς», «Ρωμάνος», «Ἡρωϊκὴ παρέλασις», «Παράδεισος γυναικῶν», «Τὸ μυστικὸν τῆς λαίδης Ἀλμπερτον» καὶ «Ἡ ἐννάτη συμφωνία τοῦ Μπετόβεν».

Ἐσπερος. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ δρόμος πρὸς τὴν δόξαν», «Ὀδυραζέικο ρομάντος», «Ἡ μικρὰ Κατερινουλίνα», «Ὁ γονδιολῆς τῆς Βενετίας», «Κλεοπάτρα», «Ἡμῖνος κίνδυνος», «Λευὴ κόλασις» καὶ «Ὁ κόμης εἶναι κορίτσι», Μπατάγιας

**Ἐάνθη**

Ἡλόσια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἀνάμεσα σὲ δύο καρδιές», «Ἐθνημ γήρας», «Γκάρτσια», «Ὁ Μήτρος καὶ ἡ Μάρω», «Οἱ δύο δρόμοι», «Μιχαὴλ Στρογκόφ καὶ ἡ Μάρω», «Ἄυτοκρατορικὸς δρόμος», «Ἄυτοκρατορικὸς δρόμος».

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ μικρὰ ἐπαναστάσις», «Ὁ Μήτρος καὶ ἡ Μάρω», «Γκάρτσια», «Σῆμα κίνδυνος» καὶ «Νὸς Ἄουτ», Παρασίδης

**Ἄρμαλιὰς**

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Προδοσία», «Ἐρωτες πριγκίπων», «Μπρονγοιαιή», «Μαρίτα», «Λευκὸς παρδεισος», «Δικαιοσύνη», «Ἡ κυρία μετὰ τὰς καμελίαις», «Πολωνεζικὸ ρομάντος», «Ἐρωτες τοῦ Τσελίνι» καὶ «Χαρῆτε τῆς ἑσπας».

Τετάνια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἀπόψε θαρθῆς κοντὰ μου», «Χρυσὸς μοῦσικλος», «Περιπέτειες στὴ Χονολουλοῦ», «Ἄστατη γυναίκα», «Διλόμ», «Υποθνήθιον γίγαντες», «Ἐακίμ» καὶ «Ὁ μικρὸς συνταγματάρχης» μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας. Μπουσιζὸς

**Δράμα**

Μέγας. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἀκάνθινος δρόμος», «Τὸ ἱπποδρόμιον τοῦ θανάτου», «Σεχόγια», «Ἀγωνία ἀετῶν», «Ὁ πόθος», «Ἐἴω τὸν ἔρωτά μου», «Ἡ ἐπιφυλακὴ» καὶ «Ὁ λύκος τοῦ Λονδίνου», Γορδιάρης

**Χανιά**

Ὀλύμπια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ δίκη τοῦ Χάουσιαν», «Τὸ μυστικὸν τοῦ τραίνου», «Οἱ εὐθῆμοι ἀστέγανοι», «Καλὸν ντὲ Παρί», «Τὸ δύο τελευταῖα μετὰ μεγάλην ἐπιτυχίαν», «Ἡ γυναίκα ποὺ σκοτώνει», «Ὁ κίρκος μετὰ τὸ χαμόγελο».

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Βασιλέας μιάς νύχτας», «Φτεροὶ στὸν ἀνεμὸ», «Ἡ σκόλλα» ἐπιτυχῶς, «Κόκκινη τσαρίνα», «Μπουμποῦλ γκάγκστερ» καὶ «Σταυροφορίαι», Κλάεκ.

**Πάτρας**

Ἰντεάλ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Γύπες», «Σεχασμένη ἀγάπη», «Μάρθα», «Μόνον γιὰ μιά νύχτα», «Παράδεισος γυναικῶν», «Τὸ παιδί τοῦ καταδίκου» καὶ Ἄυτοκρατορικὸ ρομάντος».

Πάνθεον (αἰθουσα). Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Σέρλοκ Χόλμς ὁ Β'», «Ταεῖδι στὸ Χόλλυγουντ», «Ἡ βασίλισσα τῆς Ζουγιάλας», «Ὁ ἄρ. 717 κατάδικος», «Μάρθα», «Τὸ ζωντανὸ πτόμα», «Τὸ μυστικὸν τοῦ θησαυροῦ», «Τὸ παιδί τοῦ καταδίκου» καὶ «Ἄδρατος κίνδυνος».

Πάνθεον (παράταξ). Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Πάλη γιγάντων», «Τὸ μυστικὸν τῶν ῥάντζ», «Ἡ βασίλισσα τῆς Ζουγιάλας», «Μόνον γιὰ μιά νύχτα», «Τὸ σύνθημα τοῦ

Ζορρό, «Το μυστικόν του θησαυρού και «Ο βασιλιάς των αντίθετων ιπποτών».

Κομετινή

Αττικόν. Προβλήθησαν τα έργα «Ο γολγοθάς μιας άμισθιμένης», «Το σύνθημα του Ζορρό», «Η μηρά έπαυστατί». «Η ένδική του σείχη» και «Τυφών».

Ηράκλειον (Κρήτης)

Μινώα. Προβλήθησαν τα έργα «Παρθένος μητέρα», «Ναυτική άναρσία», «Το μυστήριον του έξοφ», και «Καζινό ντε Παρί».

Πουλακάκη. Προβλήθησαν τα έργα Ρώμ έξοφ, «Τσαρίνα», «Φίλησέ με Έντυ» και «Ο άγγελος του σκότους».

Παλλάς. Προβλήθησαν τα έργα «Ο τυχοδιώκτης», «Η κίτρινη άράχνη», «Καζάν ό κεραυνός και Καπετάν Γορίλλας».

Λαρίε

Πανελλήνιον. Προβλήθησαν τα έργα «Ο περιπλανώμενος νεκρός», «Φθινοπωρινά γυμνάσια», «Η καρδιά του άπαχη», «Ρεγγίνα», «Φροσκούτα», «Εστεμμένοι έιλότες», «Η έννάτη συμφωνία του Μπετόβεν και «Το μυστικόν της λαίδης Λάμπερτον».

Τιτάνια. Προβλήθησαν τα έργα «Το καφεενάκι», «Η μπίσις των γκάοστερ», «Μαριέττα», «Τυφών», «Τα φώτα της πόλεως» και «Γιατί νά δουλεύουμε».

Κωσταμοητοπούλος

Κόρινθος

Ατελίε. Προβλήθησαν τα έργα «Η κληρονομία του Έντυ», «Ο βαρκάκης του Βόλγα», «Η σφή προστάζει», «Ζουανίτα», «Όταν με γέλασες μιά βραδιά» και διάφορα σόφες και νιούς.

Παλλάς. Προβλήθησαν τα έργα «Οι πειραιά της χαμένης νήσου», «Ο άετός και το γεράκι», «Εξόνες απ' τη ζωή», «Έγώ ή αυτός» και διάφορα νιούς.

Χίος

Δοτή. Προβλήθησαν τα έργα «Ο μυστηριώδης κύριος Χ», «Το γαϊνάκι αίμα», «Η έννάτη συμφωνία του Μπετόβεν», «Το μαγικό παλάτι» και «Μαζούκα».

Βουδούρης

ΔΗΛΩΣΙΣ

Φέρομεν εις γνώση της άξιότιμου πελατείας μας ότι το δραματικόν άριστούργημα «ΔΕΝ ΕΣΚΟΤΩ ΣΑ...», διά το όποιον ήροχολήθη έπαινεσημένως ό άθηναικόσ τύπος και το όποιον έδημοσίευσεν όσ άνάγνωσμα ή έφημερίς «Ελληνικόν Μέλλον», μετωνομάσθη «ΣΠΑΣΜΕΝΕΣ ΑΛΥΣΙΔΕΣ και όπ'αυτών τον τίτλον προβλήθη, μετά μεγάλης έπιτυχίας, εις τον νέον κινηματογράφον της πρωτεύουσής «Όρφενύς».

Μετά τιμήσ

ΤΟΥΝΤΙΕΘ ΣΕΝΤΣΟΥΡΥ-ΦΟΞ ΦΙΛΜ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ Δύο μηχαναί προβολής Ernemann και Cinemecanica όσ και ήχητική εγκατάστασις. Τιμαί ένκαιρίας. Πληροφορία: Άντ. Ζερβόν, Άκαδημίας 51, Άθήναι.

ΠΩΔΕΙΤΑΙ πλήρης μηχανή προβολής ΣΙΜ-ΠΑΞΕS μόδλο 1932 με μπουντ 1200 μέτρων εν άριστη καταστάσει. Πληροφορία εις τα Γραφεία μας.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΙ ΜΙΣΘΟΙ

Κατά το έτος 1935 κατεβλήθησαν ύπό διαφόρων άμερικανικών έταιριών οι κάτωθι έτήσιοι μισθοί εις διάφορα πρόσωπα, εκ των όποιων την πρώτην θέσιν κατέχουν «άστερες» του κινηματογράφου και ιδίως ή Γκρέτα Γκάρμπο.

Η Μέτρο Γκλόντιουίν Μάυερ κατέβαλε εν συνόλω εις την Γκρέτα Γκάρμπο τόν έτος 1935, δολλάρια 332.500, ήτοι δρχ. 37 περίπου εκατομμύρια.

Η αύτη έταιρία εις τον Κλάρκ Γκαϊήμπλ δολλάρια 211.553, ήτοι δρχ. 24 περίπου εκατομμύρια.

Η ίδια έπίσης έταιρία εις τον Ουάλλας Μπήρρ 278.749 δολλάρια, εις τον Ουίλλιαμ Πάουσελ 238 750 δολλάρια, εις την Τζόαν Κράουφορντ 241.403 δολλάρια και εις τον Φράνστον Τόν 73.124 δολλάρια.

Ο πρόεδρος της έταιρίας Kelvinator Refrigerator Company του Detroit κ. G. W. Mason, έλαβε εν συνόλω έτησιαν άποζημιώσιν κατά το 1935 δολλάρια 193.128, ό κ. James Rand πρόεδρος της Remington Rand του Buffalo 134.774 δολλάρια και ό Edward Stone πρόεδρος της United States branch of the Employers Liability Insurance Company 119.774 δολλάρια.

Τέλος ό σκηνοθέτης και παραγωγός Σάμουελ Γκλόντιουίν έλαβεν ώς άποζημιώσιν από την έταιρίαν του κατά το αυτό έτος 182.000 δολλάρια, ό κωμικός Έντυ Κάντορ 150.000, ή Μύριαμ Χόπκινς 174.416 και ό Ντάβιντ Σέλτζνικ 194.000.

Και ύστερα λέμε πως ζούμε και μεις, κερδίζοντες μερά μωρίων βασάνων μόλις ένα έκαστοσάτικο ήμερησίως!

ΕΙΔΙΚΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ (ΦΩΤΕΙΓ)

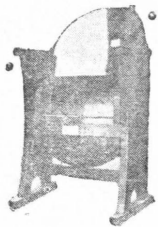
ΔΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Διαφόρων Τύπων και Τιμών

ΔΙΠΛΩΜΑ ΕΥΡΕΣΙΤΕΧΝΙΑΣ

Υπουργείου Έθνικής Οικονομίας

Υπ' αριθ. 3324 της 25-8-1931



ΕΡΓΑΣΙΑ ΗΓΓΥΗΜΕΝΗ

ΔΕΚΤΑΙ

ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΙ

Έκ των Έπαρχιών και

Άλβανίας

ΤΙΜΑΙ

ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΥΜΓΕΡΟΥΣΑΙ

ΒΑΣ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ: Όδός Κολώτου 1

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ: Όδός Άγ. Μελετίου 127

ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ: Όδός Σωκράτους 43

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1936 - 1937

ΠΙΝΑΞ ΠΕΜΠΤΟΣ ΤΩΝ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ Α΄ ΒΙΖΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Table with 7 columns: Title, Director, Genre, Distribution, Exhibition, and Notes. Lists various films like 'Stoway', 'The white angel', 'The fighting reporter' with their respective directors and exhibitors.

Συνολικός αριθμός προβληθέντων ταινιών κατά γράσειον έπιμεταλλεύσεως: Μέτρο Γκλόντιουίν 11, Άμιολ-Βουλαγερτί και Α. Ε. Κ. Ε. 52, Γουώγκερ-Φέρστ Νάσιοναλ 34, Έλλάιν-Κινυμ, Ένωσις 38, Φόξ Φίλμ 14, Άντζεβόλ 12, Άτλας Φίλμ 2, Λύρα Φίλμ 9, Άθηνά Φίλμ 22, Μοντοπό Φίλμ 1, Άγ. Κν. Έταίρια 3, Μαργουλις 12, Ερμ. Κολόγηρος 3, Άστούρια Φίλμ 5, Τηλ. Σπουδής 3.



ΔΥΟ ΑΚΟΜΗ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΜΑΣ

ΣΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ

Το κομψοτέχνημα

# Η ΓΟΗΣΣΑ ΤΟΥ ΜΟΝΤΕ ΚΑΡΛΟ

Με τόν **ΡΟΝΑΛΤ ΚΟΛΜΑΝ**  
καί τήν **ΤΖΟΑΝ ΜΠΕΝΝΕΤ**

Ἡ πιό καταπληκτική ἱστορία πού παρομοίασε ποτέ ἡ ὀθόνη. Ἡ ζωὴ τῶν ρώσων ἐξορίστων στό Παρίσι. Ὅλη ἡ νυκτερινὴ κίνησις τῶν μεγαλοπόλων. Τὸ περίφημο καζίνο τὸ Μόντε Κάρλο. Ἀφάνταστος πλούτος σκηνοθεσίας. Γλυκεῖα μουσικὴ. χιούμορ, συγκίνησις, ἀσθημα, γοητεία.

ΣΤΟΝ ΟΡΦΕΑ

Τὸ ἀριστούργημα

# ΣΠΑΣΜΕΝΕΣ ΑΛΥΣΣΙΔΕΣ

(ἀρχικὸς τίτλος "Δὲν ἐσκότωσα..")

Σκηνοθεσία τοῦ μεγάλου **ΙΖΩΝ ΦΟΡΠΤ**

Με τόν **ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΑΞΤΕΡ**  
καί τήν **ΓΚΛΟΡΙΑ ΣΤΟΥΑΡΤ**

Τὸ πιό δυνατὸ δρᾶμα τῆς περιόδου πού τὸ παρηκολούθησε μὲ θαυμασμό καὶ βιχτεῖα συγκίνησι ἡ ἐκλεκτοῦ ἔρα ἀθῆ αἰκῆ κοινωπία στὸν μεγαλειότερον κινηματογράφον τῆς Ἀνατολῆς.

Ἡ μεγάλη δικαστικὴ πλάνη τῆς Ἀμερικῆς, πού ἔγαινε ἀφορμὴ νὰ συλληθῆ ὡς φονεὺς τοῦ Προέδρου τῶν Ἦνωμ. Πολιτειῶν Ἀβραὰμ Λίνκολν, ὁ φιλήσυχος ἱατρός Μούντ καὶ νὰ ὑποβληθῆ στὰ φρικωδέστερα βασανιστήρια. Ὁ ζῶν νεκρός. Τοῦ χάρισαν τὴ ζωὴ γιὰ νὰ νοιώσῃ χίλιες φορὲς πιό δυνατὴ τὴ φρικὴ τοῦ θανάτου.

# ΤΟΥΝΤΙΕΘ ΣΕΝΤΣΟΥΡΥ ΦΟΞ ΦΙΛΜ

Κεντρικὰ Γραφεῖα  
Ἐμμ. Μπενάκη 6  
Τηλεφ. 22654

Ἵποκλισημα Θεσπνίκης  
Ὁδὸς Τσιμισκή 7  
Τηλεφ. 28.95



Ὁ πρωταγωνιστὴς Γουὐρνερ Μπάξτερ