

Κινηματογραφικός Αστὴρ

Έτος ΙΔ' Αριθ. 5 (396)

Αθήνα 21 Μαρτίου 1937



Ὁ Ἔρρολ Φλύν καὶ ἡ Ὀλίβια ντέ Χάβιλαντ εἰς τὸ μεγαλειώδες ἔργον παραγωγῆς Warner Bros «Ἡ ἐπέλασις τῆς Ἑλαφρᾶς Ταξιαρχίας» πού προεβλήθη τόσο ἐπιτυχῶς ταυτοχρόνως εἰς τοὺς Κινηματογράφους «Ρέξ» καὶ «Ἀττικόν».

ΦΑΚΟΙ ΚΑΘΡΕΠΤΑΙ

ΕΙΣ ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΜΕΓΕΘΗ
ΕΙΣ ΔΙΑΡΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗΝ

ΦΑΚΟΙ : εις 42,5. 52,5. 62,5 62,5 / 82,5 82,5 / 100. 82,5 / 104
εις όλα τὰ νούμερα.

ΚΑΘΡΕΠΤΑΙ :

ΣΦΑΙΡΙΚΟΙ : 140, 170, 200, 250, 300 m/m

ΑΝΤΙΣΦΑΙΡΙΚΟΙ : 200, 250, 300 m/m

ΠΡΟΣΘΗΚΑΙ : 52,5—42,5. 62,5—52,5. 82,5.—62,5—104—82,5

ΘΗΚΑΙ ΦΑΚΩΝ : (ΠΟΥΚΑΜΙΣΣΑ) 42,5. 52,5. 62,5. 82,5

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ

EMIL BUSCH

A. E. K. E.

ΑΝ. ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΜΠΟΡ. ΚΤΗΜ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ — ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32

ΑΠΕΔΕΙΧΘΗ

ΑΝΩΤΕΡΟΝ ΚΑΘΕ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ
ΤΟ ΝΕΟΝ ΜΟΔΕΛΟ ΤΟΥ

1937

ΣΤΑΝΤΑΡΤ Ν° II

PHILIPS

1. Προβολεύς με αυτόματον λήπανιν.
2. Άρχ με 300 m/m καθρέπτην ΝΕΟ
3. Φακός, 62,5 — 82,5 m/m
4. Μπουάτ χωρητικότητος 1500 μέτρων ταινίας
5. Ειδικόν μηχανήμα διὰ τὸ τύλιγμα τῆς ταινίας στὸ κάτω μπουάτ
6. Ὁ ἀσφαλέστερος μηχανισμὸς ἀσφαλείας διὰ πυρκαϊάν λειτουργεῖ με ὑδράργυρον.
7. Συνολικὴ οἰκονομία καταναλώσεως ρεύματος 50 ο)ο παντὸς ἄλλου μηχανήματος.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

A. E. K. E.

ΑΝ. ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ — ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32

WARNER BROS

ΠΑΛΑΣ ΟΤΕΛ

Μιά περιπετειώδης υπόθεση σ' ένα περιβάλλον γλεντιού με όμορφες γυναίκες, με μπαλέττα, με υπέροχη μουσική και μεγάλο σκηνοθετικόν πλούτον



ΠΑΛΑΣ ΟΤΕΛ

Ένα μουσικό χορευτικό χάρμα απ' εκείνα που μόνον η **WARNER BROS** ξέρει να κατασκευάζη και που πραγματικώς εθριάμβευσε κατά την προβολήν του εις τόν κινηματογράφον ΟΡΦΕΥΣ. Η εύθυμη υπόθεσίς του, οι χοροί του, τα μπαλέττα του, ή μουσική του, τα τραγούδια του και ιδίως από όλα τούτ' ο **ΓΚΟΥΝΤ ΝΑΙΤ ΜΠΕΜΠΥ**, χαρίζουν εις τόν θεατήν τήν καλλίτερην διασκέδασιν.

Πρωταγωνιστούν οι **ΝΤΙΚ ΠΑΟΥΕΛ, ΓΚΛΟΡΙΑ ΣΤΟΥΑΡΤ** λαμβάνει δέ επίσης μέρος και τὸ ἐκ 300 προσώπων ἀποτελούμενον περίφημον μπαλέττο τῆς **VITAPHONE**

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A. E.

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 - ΑΘΗΝΑΙ

ΠΡΟΣΟΧΗ!!

ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

ΛΑΒΕΤΕ ΥΠΟ ΣΗΜΕΙΩΣΙΝ ΟΤΙ

Τὸ ἀριστουργηματικὸν ἔργον

ΚΡΥΦΗ ΑΓΑΠΗ

τῆς

ΤΟΥΕΝΤΙΕΘ ΣΕΝΤΣΟΡΥ-ΦΟΞ ΦΙΛΜ

μετωνομάσθη

ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΗ ΕΙΣΑΙ ΑΝΗΛΙΚΗ;

και ὑπ' αὐτὸν τὸν τίτλον προσβλήθη στὸ Κινηματοθέατρον

ΠΑΝΘΕΟΝ τῶν Ἀθηνῶν

ΥΠΕΡΟΧΟ ! ΑΦΘΑΣΤΟ ! ΜΟΝΑΔΙΚΟ ! ΥΠΕΡΤΕΛΕΙΟ !
αυτή ήταν η έντύπωσις βλων δσων παρηκολούθησαν στο ΠΑΝΘΕΟΝ
τό κοινωνικόν κομψοτέχνημα

ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΗ ΕΙΣΑΙ ΑΝΗΛΙΚΗ;

(άρχικός τίτλος "ΚΡΥΦΗ ΑΓΑΠΗ,")

πού τό έμψυχώνουν ή πεντάμορφη **ΛΟΡΕΤΤΑ ΓΙΟΓΚ**



και ο γόνος **ΡΟΜΠΕΡΤ ΤΑΙΗΛΟΡ**

ΣΥΓΚΙΝΗΣΙΣ. ΑΙΣΘΗΜΑ. ΕΡΩΣ. ΠΑΘΟΣ. ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΙΣ, ΧΙΟΥΜΟΡ. ΔΡΟΣΙΑ. ΝΕΙΑΤΑ

Από τὰ άριστοουργήματα τής

ΤΟΥΝΤΙΕΘ ΣΕΝΤΣΟΡΥ - ΦΟΞ ΦΙΛΜ

Κεντρικά γραφεία
"Εμμ. Μπενάκη 6
Τηλεφ. 22654

Ύψιμα Θεατρική
Τσιμισκή 7
Τηλεφ. 28.95

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

*Έτησίαι... Δοχ. 200

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ

*Έτησίαι... Δοχ. 350

ή δολάρια 3.—

ή φρ. Γαλ. 70.—

Αί συνδρομαί άπαρα-
τήτως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ ΙΔ' ΑΡΙΘ. 5 (396)



ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: 'Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ άριθ. 43

(Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 5) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ

Άριθ. Τηλεφώνου: 52.400

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

*Ο στίχος... Δο. 20.—
*Η σελίς... > 1000.—

Κατ' άναλογίαν τὰ
κλάσματα.

*Ιδιαίτερα συμφωνία
διά δημοσιεύσεις άγγε-
λιών διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΧ. 10

Η ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΕΦΕΤΕΙΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ

*Υπό του κ. Βίονος Παταμιάλη

Κανείς δεν μπορεί ν' άρνηθί ότι τό σημαντικότερο ρόλο στην έπιτυχία ενός φιλμ παίζει ο σκηνοθέτης. Αυτός είναι εκείνος πού θα του δώση την πνοή. Άπ' αυτόν εξαρτάται νά δώση ώμορφες εικόνες, νά δώση ζωή και ενδιαφέρον στο έργο. Άλλά και ή συμβολή του ήθοποιού δεν είναι μικρή, άν και σ' αυτόν αποδίδουμε δευτερότερη σημασία. Γιατί κι αυτή ή έρμηνεία του εξαρτάται κατά μεγάλο μέρος από την διεύθυνσι ενός καλού σκηνοθέτου.

Καμιά φορά όμως ή προσωπικότης του ήθοποιού έχει εξαιρετική επίδρασι στον σκηνοθέτη. Όταν μιά Γκάρμπο λ. χ. πρόκειται νά έρμηνεύσει ένα φιλμ, φυσικόν είναι πώς θα επηρεάση τον σκηνοθέτην με τον όποιον θα συνεργασθί. Σ' αυτές τις περιπτώσεις, τίς σπάνιες όμολογουμένως, ή προσωπικότης του ήθοποιού κυριαρχεί.

Θά εξετάσωμεν κατωτέρω ποιοι ήθοποιοι έφέτος έπέτυχαν τίς καλλίτερες δημιουργίες και άν αυτό όφείλεται αποκλειστικά στην ικανότητά τους ή στον σκηνοθέτη πού τους διήθυσεν. Άπό Διός άρχεσθαι, έλεγαν οι πρόγονοί μας. Είμεθα κι' έμείς υποχρεωμένοι ν' άρχίσωμεν από την Γκάρμπο, πού εξακολουθεί νά παραμένη ή μεγαλύτερα ήθοποιός τής έποχής μας.

Την Γκάρμπο βλέπομε σ' ένα φιλμ κάθε χρόνο. Έπειδή εμφανίζεται σπάνια, φροντίζει τά έργα στα όποια πρωταγωνιστεί νά είναι έκλεκτά και τά πρόσωπα πού έρμηνεύει νά συνταξίζονται με την καλλιτεχνικήν της προσωπικότητα.

Έφέτος την είδαμε ως "Άννα Καρενίνα. Τό φιλμ, άν και πολύ κατώτερο από τό βιβλίο του Τολστόϊ, γιατί φυσικά δεν μπορούσε ν' αποδώση όλην την φιλοσοφίαν, τό βάθος και την έσωτερικότητα του συγγραφέως, ήταν ένα από τά πιο εύσυνειδητα δημιουργήματα του Χόλλυγουντ. Άλλά κυρίως άείζε για την δημιουργίαν της "θείας Γκρέτα, πού υπήρξε μιá ιδεώδης "Άννα Καρενίνα. Καμιά παραφάνια, καμιά παραμελημένη λεπτομέρεια στο παίξιμό της. Ήταν άπ' άρχης μέχρι τέλους ή τραγική ήρωίδα, όπως την έπλασεν ή φαντασία του μεγάλου συγγραφέως. Τό φιλμ έβραβεύθηκε στην "Έκθεσι τής Βενετίας ως τό καλλίτερον κινηματογραφικόν έργο του 1935. Θά έπρεπε κυρίως νά βραβευθί για την έρμηνείαν τής Γκάρμπο.

Στην Κινηματογραφική "Έκθεσι τής Βενετίας, του 1936 όμως, έβραβεύθηκε και ο Πάολ Μιουόνη για την δημιουργίαν πού έπέτυχε ως Λουδοβίκος Παστέρ. Πιο δικαία αναγνώρισις δεν μπορεί νά γίνει. Πραγματικά ο Πάολ Μιουόνη έπέτυχε ένα βθλον πού ίσως κανένας άλλος ήθοποιός τής έποχής μας δεν θα μπορούσε νά έπιτύχη. Ο Ρώσσοεβραίος καλλιτέχνης

πού διέπρεψε ως τώρα σε ρόλους γκάγκτερς, και κάτι παρόμοιους, έκανε ν' αναζηση πραγματικά μπροστά στο φακό ο μεγάλος σοφός και άνθρωπιστής. Και νά σκεφθί κανείς την κολοσσιαίαν διαφοράν αντίληψεων πού υπάρχει μεταξύ ενός γάλλου σοφού του περασμένου αιώνου και ενός ήθοποιού πού έζησε κυρίως στην "Άμερική και πού υπέστη, κατά φυσικήν συνέπειαν, την επίδρασι του πολιτισμού του Νέου Κόσμου! Η κυρία Σοφία Σπανούδη σε άρθρον της στα "Άθηναϊκά Νέα" υπεστήριξε ότι ο Φρανσέν ή ο Χάρρυ Μπάρ θά ήταν καλλίτεροι στον ρόλον αυτόν. Δεν συμφωνώ καθόλου με την γνώμην της. Τόσον ο πρώτος όσον και ο δεύτερος, παρά τό μεγάλο και άναμφισβήτητο ταλέντο τους, διατηρούν κάτι τό θεατρικό στο παίξιμό τους πού θα τους έμποδίζε νά πλησιάσουν την θαυμασίαν φυσικότητα του Μιουόνη. Χαρακτηριστικόν τής έπιτυχίας του Μιουόνη είναι ότι τον ίδιον ρόλον υπεδόθη εις τον κινηματογράφον και ο Σασά Γκιτρώ, ο μεγαλύτερος σύγχρονος ήθοποιός του γαλλικού θεάτρου, και όμως οι γάλλοι παρά τον σωβινισμό τους όμολόγησαν ότι ο Μιουόνη υπήρξε κατά πολύ άνώτερος.

"Άλλη θαυμαστή δημιουργία είναι τής Καίη Φράνσις στον "Λευκόν "Άγγελον". Εις τό έργο αυτό, πού είναι του ίδιου στυλ με τον "Παστέρ", ή Φράνσις υποδύεται τον ρόλον τής Φλόρανς Νάιθιγκελ, τής σύγγλυφου Ιδρυτού τής "Ερυθρού Σταυρού. Η Καίη Φράνσις έως τώρα ήταν μιá ήθοποιός καλή βέβαια, αλλά όχι εξαιρετική, πού διεκρίνετο για την προσωπική όχησία της και έθαυμάζετο για τίς τουαλέτες και την κομψότητα της. Με την νέαν της δημιουργίαν παίρνει αυτοδίκαια μιá καλή θέσι μέσα στις μεγάλες διενθεις προσωπικότητες του φιλμ.

Ο Τσάρλ Λάτον, ο άληθμόνητος, "Ερρίκος όσος" του όμωνόμου φιλμ, έκανε έφέτος την μοναδική του εμφάνισι στο φιλμ τής Μέτρο Γκόλντουϊν "Ναυτική Άνταρσία" πού έσκηνοθέτησεν ο πολυς Φρανκ Λάυντ. Στο ρόλο του θάνασος και θρησκώληπου συγχρόνως καπεταίου, ο Λάτον έπεβεβαίωσε για μιá ακόμη φορά πώς είναι από τους πιο μεγάλους και τους πιο προσωπικούς καλλιτέχνας τής "Εβδομης Τέχνης. Στο ίδιο φιλμ συμπρωταγωνιστούσε ο Κλάρκ Γκέμπλ, από τά λαμπρότερα άστέρια του άμερικανικού κινηματογράφου. Με τελείως διαφορετική τεχνική από τον Λάτον, πιο φυσικός και πιο άπλός, αλλά λιγώτερο έσωτερικός και "στυλιζέ", έπέτυχε κι' αυτός μιá πρώτης τάξεως δημιουργία.

Ηθοποιός με μεγάλη προσωπικότητα είναι και ή Κάθριν Χέμπμουν, πού την είδαμε έφέτος ως "Μαρία Στούαρτ". Όχι ακόμη με άπόλυτο πειθαρχημέ-

ΑΤΤΙΚΟΝ • Μην κομική ηδ πριν σε φίλησω, Α. Χάιντ. Δευτέρα 1 1478, Τρίτη 2 1407, Τετάρτη 3 1485, Πέμπτη 4 1300, Παρασκευή 5 1155, Σάββατον 6 1407, Κυριακή 7 2031

ΠΑΝΘΕΟΝ • Κατηγορούμενη είναι ανήλιξη; Δουρ. Ραόγκ. Δευτέρα 1 802, Τρίτη 2 964, Τετάρτη 3 1330, Πέμπτη 4 1375, Παρασκευή 5 1337, Σάββατον 6 1408, Κυριακή 7 2116

ΣΠΑΕΝΤΙΤ • Μάννα • ταυτόχρονα με το «Τιτάνια». Δευτέρα 1 1078, Τρίτη 2 1275, Τετάρτη 3 1221, Πέμπτη 4 1208, Παρασκευή 5 1029, Σάββατον 6 1066, Κυριακή 7 1796

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα υπό του αυτού έργου, κατά την ταυτόχρονον προβολήν του εις το Τιτάνια. Σύνολον 17199, 25872

ΑΠΟΛΛΩΝ «Ρόσιλδ», Τζωρτζς Άρλις. Δευτέρα 1 244, Τρίτη 2 429, Τετάρτη 3 489, Πέμπτη 4 514, Παρασκευή 5 500, Σάββατον 6 682, Κυριακή 7 618

ΙΝΤΕΑΑ • Η χαραυγή της δόξης, β' βεζιόν, Δευτέρα 1 510, Τρίτη 2 628, Τετάρτη 3 647, Πέμπτη 4 596, Παρασκευή 5 470, Σάββατον 6 666, Κυριακή 7 1857

Εβδομάς 8-14 Μαρτίου 1937. ΠΑΛΛΑΣ • Βασίλισσα χωρίς στέμμα, Ντολ. ντελ Ρίο. Δευτέρα 8 1498, Τρίτη 9 1314, Τετάρτη 10 110, Πέμπτη 11 1079, Παρασκευή 12 866, Σάββατον 13 995, Κυριακή 14 1599

ΡΕΞ Σκάνδαλον στην Όπερα, κομικοί Μάρξ. Δευτέρα 8 2297, Τρίτη 9 2009, Τετάρτη 10 1908, Πέμπτη 11 1510, Παρασκευή 12 1439, Σάββατον 13 1677, Κυριακή 14 2655

ΟΡΦΕΥΣ • Πάλας Όσελ, Ντρκ Πάουσιλ. Δευτέρα 8 1983, Τρίτη 9 1646, Τετάρτη 10 1466, Πέμπτη 11 1155, Παρασκευή 12 995, Σάββατον 13 1253, Κυριακή 14 1874

ΤΙΤΑΝΙΑ • Σαίξ ποι περνούν. Μ. Όμπερον. Δευτέρα 8 898, Τρίτη 9 988, Τετάρτη 10 1045, Πέμπτη 11 978, Παρασκευή 12 817, Σάββατον 13 871, Κυριακή 14 880

ΑΤΤΙΚΟΝ • Ο πειρασμός, Μαρί Μπέλ. Δευτέρα 8 1708, Τρίτη 9 1811, Τετάρτη 10 1636, Πέμπτη 11 1298, Παρασκευή 12 1248, Σάββατον 13 1331, Κυριακή 14 1557

ΠΑΝΘΕΟΝ • Δεσποινίς προισταμένη, Άννη Όντρα. Δευτέρα 8 983, Τρίτη 9 1125, Τετάρτη 10 1193, Πέμπτη 11 967, Παρασκευή 12 906, Σάββατον 13 1146, Κυριακή 14 1415

ΣΠΑΕΝΤΙΤ • Μάννα, β' εβδομάς. Δευτέρα 8 708, Τρίτη 9 962, Τετάρτη 10 966, Πέμπτη 11 1029, Παρασκευή 12 925, Σάββατον 13 1165, Κυριακή 14 1902

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα υπό του ανωτέρω έργου εις τους κινηματογράφους Τιτάνια και Σπαέντιτ κατά την ταυτόχρονον προβολήν του, την παρελθούσαν εβδομάδα. Σύνολον Εισιτηρίων 25872, 38529

ΑΠΟΛΛΩΝ Ρόσιλδ, β' εβδομάς. Δευτέρα 8 159, Τρίτη 9 283, Τετάρτη 10 614

ΙΝΤΕΑΑ • Σιμόν. Δευτέρα 8 593, Τρίτη 9 628, Τετάρτη 10 635, Πέμπτη 11 552, Παρασκευή 12 387, Σάββατον 13 501, Κυριακή 14 908

Τά καθημερινώς πραγματοποιούμενα εισιτήρια του νέου ειδικού Κινηματογράφου Σινεάκ δέν θά αναφέρονται από της στήλης αυτής, καθόσον δέν ενδιαφέρουν τά προβαλλόμενα έργα. Είς τό τέλος όμως της περιόδου θά δημοσιευθί ό συνολικός αριθμός των πραγματοποιηθέντων εισιτηρίων, διά να φανή έξ αυτού ή έμπορικότης της επιχειρήσεως αυτής.

Έν τούτοις, διά να λάβουν οι ενδιαφερόμενοι άναγνωστάς μας μίαν ιδέαν της έμπορικότητος του Κινηματογράφου αυτού, παραθέτουμε τόν κατωτέρω πίνακα εισιτηρίων των πέντε πρώτων ήμερών της λειτουργίας του.

Πέμπτη 11 Μαρτίου Εισιτήρια 6007, Παρασκευή 12 4646, Σάββατον 13 4748, Κυριακή 14 4664, Δευτέρα 15 3323

Τά εισιτήριά του τιμώνται πρός δραχμάς 10 και 7.50.

Έν συνεχεία της δημοσιουθείσης πληροφορίας μας περί των σχέσεων της Άνων Κινημ. Έταιρίας (Κινημ. Παλλάς) και του Μετ. Ταμ. Στρατού, πληροφορούμεθα ότι προσελήφθησαν δριστικώς έκ μέρους του Μ. Τ. Στρατού διά μέν της διευθύνουσας της Έπιχειρήσεως ό φίλος κ. Σπύρος Πανταζής, διά δέ την έκμετάλλευσιν των ταινιών ό κ. Τ. Παπαχορτοφίδου.

Η πρόσληψις των ανωτέρω ειδικών, περί τά κινηματογραφικά, προσώπων εις τός έν λόγω θέσεις, ύπήρξεν αρκετά επιτυχής ώστε ή Άνων Κινημ. Έταιρία και από άπόψεως έκμεταλλεύσεως κινηματοθέατρον και τσσιότης ταινιών να άποβή μελλοντικώς μία αξιόλογος ελληνική κινηματογραφική επιχείρησις. Άν δέ εις τά ανώτερω προστεθούσιν και αι μελετώμεναι νεαι διαρρυθμίσεις της αίσθήσεως του Παλλάς, ή άλλαγή των καθισμάτων, του φωτισμού και λοιπής διακοσμήσεως, άσφαλώς τότε ή Έλλάς θά κατέχη τά πρωτεία από άπόψεως μωδέρνων και μεγάλων κινηματογράφων έν τη Έγγύς Άνατολή.

Τήν παρελθούσαν εβδομάδα έπανήλθεν έκ Παρισίων και παρέμεινε επί τινας ήμέρας εις την πόλιν μας, μετά πενταετή άπουσίαν, ό κ. Άλβέρτος Κόρνιφιλό, γεν. διευθυντής της Μέτρο Γκόλντουν Μάυερ, μετά της κυρίας του.

Θεωρούμεν υποχρέωσιν μας να ύπενθυμώμεν εις τούς διευθυντάς Κινηματογράφων την δημοσιουθείσαν εις τό ύπ' άρ. 249 φύλλον (τεύχος δεύτερον) της Έφημερίδος της Κυβερνήσεως, άπόφασιν της Διευθύνσεως της Άστυνομίας Πόλεως Άθηνών περί μέτρων προλήψεως πυρκαϊών εις τούς κινηματογράφους.

Διά της άποφάσεως αυτής ύποχρεούνται οι διευθυντάι των Κινηματογράφων όπωσ ένγκαταστήσασιν έν αυτοίς ειδικούς αυτόματους πυροσβεστήρας εις ά σημεία έχει όρισει τό κατά Νόμον Συμβούλιον ή ή οικεία έπιτροπή, διά της σχετικής άποφάσεώς των. Οι πυροσβεστήρες δέον να όσι πεπληρωμένοι

ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ

Διά της Σερινής Περιόδου, μηχανημα δουλόντων ΓΟΥΕΜΠΕΤΕΡ ΤΣΙΚΑΓΚΟ έξαιρετικής άποδδσεως, μετά μηχανής προβολής (πλήρης καμινά), αντί ένοικίου και με υποχρέωσιν της επιχειρήσεως να προσλάβη ως μηχανικόν τόν διάδεδον αζην ανώτερω ένγκατάστασιν Πληροφορία Μπάβας και Φιλίππιδης, Λυκούργου 18, Άθήναι.

διά κατάλληλου χημικού ύγρου ή κόνεως, τό δέ πέριεχόμενον αυτών να άντικαθίσταται μετά παρέλευσιν έντους από της πληρώσεως ή και ένωριετρον έφ' όσον, ή από κοινου μέτ' άντιπροσώπου της Άστυνομίας ένεργούσα έξάστου την έπιθεώρησιν των αυτόματων πυροσβεστήρων ύπηρεσία του πυροσβεστικού σώματος, ήθελε κρίνει ως άχρηστον τό περιεχόμενον αυτών.

Διά της αυτής έπίσης άποφάσεως ύποχρεούνται οι διευθυντάι Κινηματογράφων να τοποθετήσων εις τό ταμείον πωλήσεως εισιτηρίων αυτόματων ή και χειροκίνητων τηλεφώνων πληστον δέ τούτου ν' άναρτηθή πίναξ, έν ώ ν' άναγράφωνται δι' άνεξιτήλου μελών οι αριθμοί των τηλεφώνων της πυροσβεστικής ύπηρεσίας και του οικείου Άστυνομικού Τμήματος, να είναι δέ όδοι ευδιάκριτοι έξ άποστάσεως τουλάχιστον δύο μέτρων.

Η παράβασις της ανωτέρω άστυνομικής διαταγής τιμωρείται συμφώνως τώ άρθρω 697 του Ποιν. Νόμου, ύπευθινου δέ διά την τήρησιν της όρίζονται οι διευθυντάι Κινηματογράφων.

Κατόπιν άποδοθείσης μομφής έκ μέρους των κ. κ. Τηλ. Σπυριδί και Άντ. Ζερβου μελών της Π. Ε. Κ. πρός μέλη τινά του Διοικ. Συμβουλίου, προσεκήληται παραίτησις όλοκληρου του Διοικ. Συμβουλίου της Ένώσεως, Κληθείσης δέ πρός τούτο έκτάκτου γενικης συνελεύσεως διά την άνάδεικν νέου Διοικητικού Συμβουλίου, έπανεξελέγη παμψηφεί τό παλαιόν τουτότον. πλην του Ταμία κ Σπυριδί, ως κατωτέρω: Πρόεδρος Ν. Γαϊτής, άντιπρόεδρος Γ. Πααστόφας, γεν. γραμματικός Ήρ. Οικονόμου, ταμίας Χαρ. Μπόλλας, κομητήρ Κ. Χλοϊδης, σύμβουλοι τακτικοί Δ. Βουλαγρίδης, Κων. Σαματζής, Εύάγ. Βακογιάννης και Φιλοπ. Φίνος, άναπληρωματικοί δέ σύμβουλοι Β. Μιχαηλίδης, Ζ. Αουστάρης και Ν. Άργύρης.

Κατόπιν ή συνέλευσις, έξέλεξε τά μέλη του Πευθαρχικού Συμβουλίου ως έξης: Θεοφ. Δαμασκηνό, Δημ. Γιαννόπουλου και Ίωάν. Φινον με άναπληρωματικά τούς Έμμ. Κυριακόπουλον και Α. Άναστασιάδη.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Πειραιεύς. Κατ' Αθήν. Προεβλήθησαν τά έργα Ένας μεγάλος έρος του Μπετόν, Άέσχη κοριτσιών και Η χαραυγή της δόξης. Σπλένιτ. Προεβλήθησαν τά έργα Άνοιξιάτικες άγάπες, Σαβρί 217 και Μάννα. Παλλάς. Προεβλήθησαν τά έργα Σΰ είσαι ή εύτυχία μου, Τά δύο κοψόνια και Άευκόν φορτίον. Καπιτόλ. Προεβλήθησαν τά έργα Ό βασιλεύς των άπαισύνων και Θείο τραγούδι. Καλιφόρνια. Προεβλήθησαν τά έργα Οι άρχιτεμπλήδης και Κατάσκοπος 13. Ατόλλων (Κοκκινιάς). Προεβλήθησαν τά έργα Θείο τραγούδι, Οι προκίταις και Μπαλιάντα. Έκλαιβ (Ν. Κοκκινιάς). Προεβλήθησαν τά έργα Μαριέτα, Στέλλα Πάρος και Ντισέβο.

Κερασά (Ν. Κοκκινιάς). Προεβλήθησαν τά έργα Φροσάκιν Άλληλ, Η φλόγα και Οι λογαφόροι της Βεγγάλης.

Θεσσαλονίκη. Πάλας. Προεβλήθησαν τά φίλμ Άέσχη κοριτσιών και Σταυροφορία. Τιτάνια. Προεβλήθησαν τά φίλμ Σΰ είσαι ή εύτυχία μου, Έγκασόν, Αουί Παστερ και Η κληρονομία του Έντυ. Διονόσια. Προεβλήθησαν τά έργα Νανική παρέλα

αις, «Ντανιέλλα», «Λευκόν φορτίον» και Κατηγορού-
μένη είσαι ανήλικη.

Ηλυσία. Προβλήθηκαν τα έργα "Αννα Καρένινα",
«Νιτόσβο», «Σύζυγος έναντίον δικτυολογράφου» και «Επ'
θυμοί άταίγγανοι».

Αλκαζάρ. Προβλήθηκαν τα έργα "Εγκλημα και τι-
μορία", «Ο πόθος», «Μικρή Κατερινούλα» και «Οι
λογοφόροι της Βεγγιάλης».

Πατέ. Προβλήθηκαν τα έργα «Φλογισμένες όχθες»,
«Η κόρη του Ταξάν», «Όστρα που σβύνουν», «Τό φαν-
τασμα του μεσονυκτίου», «Επαναστάσι στα χαρακό-
ματα», «Τραγούδι θανάτου», «Σαναγύριος» και «Περι-
οπέσειι δολλαριούχου».

Εθνικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Τόπ Χατέ», Τά
μυστήρια των Παρισίων», «Εθνομοί άλλητες» και «Υπό
δύο σημαίας».

Απόλλων. Προβλήθηκαν «Τά δύο χαμίνια», «Πολυ-
μελής ο'κογένεια», «Σ' αγαπού παντοτεινά», «Περιπέτεια
στο Μόντε Κάρλο», «Ναυτική άνταρσία», «Καζινό ντέ
Παρις» και «Νύχτες άγωνίας».

Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα "Άβε Μαρία", «Φράγια
Ντόρο», «Μιχ. Στρογγύφ», «Τά μυστήρια των Παρι-
σιών» και «Υπό δύο σημαίας».

Αττικόν. Προβλήθηκαν «Ο Μήτρος και ή Μάρω»,
«Γιγαντομαχία έρουθοδέρμου», Τά μυστήρια ής Άφρι-
κης», «Καφέ—Μόσχα» και «Ο βασιλεύς της τόλμης».

Λιον. Προβλήθηκαν «Ο Μήτρος και ή Μάρω»,
«Είμαι ένας δραπέτης», «Υπό διαίταν», «Μικρός έπανα-
στάτης», «Ζητιάνη της άγάπης», «Νύχτα τέρμου», Παρέ-
λασις του γυμνού» και «Τό εγκλημα του ίατρού Κρίστια».

Αχιλλειον. Προβλήθηκαν τα έργα "Άβε Μαρία",
«Βασιλικόν βάλε», «Μιχαήλ Στρογγύφ», «Εγκλημα και
τιμορία», και «Τά μυστήρια των Παρισίων».

Κυβέλικα. Προβλήθηκαν τα έργα «Εθνομοί ξωτο-
χόρα», «Φλογισμένες καρδιές», Καρδινάλιος Ρισιλιέ»,
«Δικτυολογράφος και έκαστομύθια», «Επί τά ίχνη των
γκάγκστερ», «Στραντιβάρι», «Η έρημος του θανάτου»,
«Αδά-ω-ντάμ», «Τό τραγούδι του ήλιου», «Ο τελευταίος
των Μοικανών» και «Εγκλημα και τιμορία».

Πάτραι.

Ιντεάλ. Προβλήθηκαν τα έργα «Αυτοκρατορικό ρο-
μάνσο», «Μελωδίες και ρυθμοί», «Σαβοΐ 217», «Ο κύ-
ριος από την Όσφόρδη», «Ο γονδολέρης της Βενετίας»,
και «Ναπολιτάνικες καντιονέτες».

Πάνθεον (Αΐθουσα). Προβλήθηκαν τα έργα «Ο πα-
ράδεισος των γυναικών», «Αόρατος κίνδυνος», «Δικτά-
τορ γιά μιá μέρα», «Τό αυτοκρατορικό ρομάντσο», «Με-
λωδίες και ρυθμοί», «Οι άετοι των θαλασσών», «Ο κ.
από την Όσφόρδη», «Οι άνθρωποι της νυκτός» και ένα
μέ τον Κέν Μάινταρ.

Πάνθεον (Ταράτσα). Προβλήθηκαν τα έργα «Τό
παίδι του καταδικού», «Ο θαυμαστής των άπύσσων ίπ-
πων», «Ο άόρατος κίνδυνος», «Ο άσπληπτος γκάγ-
κατερ» και «Οι άετοι των θαλασσών».

Βόλες

Αχιλλειον. Προβλήθηκαν τα έργα «Τά δύο χαμίνια»,
«Η κόρη του Δράκουλα», Χαιρετισμός στη σημαία»,
«Κάπταιν Μπλουόντ», Μέσα στην καταγιάδα», «Ο καπετάν
Γενάρης», «Κηρυγμένη πεταλούδα» και Κλεοπάτρα».

Τιτάνια. Προβλήθηκαν τα έργα «Μιστερ Χ», «Η πό-
λις τρομοκρατείται», «Ρυτιές γυναίκες», «Τό παλινδρο-
μίο της φακής», «Λούι Παστερ» και «Σύ ελσαι ή εντραχί-
μον».

Μυτιλήνη

Σαπρό. Προβλήθηκαν τα έργα «Αμφιτρόν», «Η
έννιάτη συμφωνία του Μπετόβεν», «Μιά νύχτα στην Ό-
περα», Κοριτσιά γιά παντοειά», «Άβε Μαρία», «Μο-
δόνου Καίροι», «Η μικρά επαναστάτης», «Σείο τρα-
γουδι», «Άμόκ», «Όβγγιγκή σαφωδιά», «Νυκτερινά ζέν-
τρα», «Καταδίωξις», «Λευκός γάμος», «Μόσχα-Σαγκάι»,
«Υγμος στον έρωτα», «Τόπ Χατέ» και διάφορα Σουρνάλ-
Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα «Ο διάμον του

βυθού», «Η κυρία με τά κόκκινα», «Ο δρόμος προς την
δόξαν», «Πόθος», «Τό πλήρωμα», «Ο ταυρομάχος», «Ζου-
ανίτα», «Χαμένη πολιτεία», «Τόπο στα νεάτα», «Τό σύν-
θημα του Ζορζού», «Ένα δραματικό ταξείδι», «Ο καπε-
τάν γορλάς» και «Κλεοπάτρα».

Ίωάννινα

Τιτάνια. Προβλήθηκαν τα έργα «Έρωσ και ήθικη»,
«Ρομπέρτα», «Μοδόνου Καίροι», «Μανδραγόρας», «Ευ-
φυλακή» και «Μαριέττα».

Παλλές. Προβλήθηκαν τα έργα «Ο πόλεμος του
εγκλήματος», «Αποχαιρετισμός στη σημαία», «Εικόνες
άπ' τη ζωή», «Νανούρισμα», «Επαναστάσι στα χαρα-
κόματα», «Γυναίκες πολιτείας» και «Βομβιά Έξπρές».

Βαθύ (Σάμου)

Απόλλων. Προβλήθηκαν τα έργα «Μπέλλα Ντόνα»,
«Μιά νύχτα έρωτος», «Η καρδιά του άπάχη» και «Ο-
λυμπιακοί άγώνες του Βερολίνου».

Αττικόν. Ανιγγειτε την άφιξιν του θιάσου 'Αρντά-
τοφ.

Λαμία

Πανελλήνιον. Προβλήθηκαν τα έργα Ρομπέρτα»,
«Εθνομοί άλλητες», «Ο κόσμος γυρίζει», «Οι Άθλιοι με
μεγάλ. ν επιτυχίαν», «Ο ανιγματώδης κύριος Κβάντ» και
«Μή με ξεχνάς».

Τιτάνια. Προβλήθηκαν τα έργα «Κική», «Ιερή φλό-
γα», Νυκτερινή περιπόλος», «Ναυτική άνταρσία», «Μή
τά βάζεις μαζί μου» και «Η μικρή Ντόριτ».

Δράμα

Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα «Μήνυμα στον
Γκάρτσια», «Υπό δύο σημαίας», «Χρυσές μπούτσες»,
«Εγκλημα στα παρασκήνια» και «Σήμα κινδύνου».

Μέγας. Προβλήθηκαν τα έργα «Εθνομοί χόρα», «Οι
δύο δρόμοι», «Ο Μήτρος και ή Μάρω», «Έρωτικες καρ-
διόλλες και «Σταυροφορία».

Σέρραι

Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα «Η μυστηριώδης
κυρία», «Ο άετος και τό γεράκι», «Οι λογοφόροι της
Βεγγιάλης», «Νύχτες του Χόλλανγουντ», «Είμαι ένας δρα-
πέτης» και «Υπό δύο σημαίας».

Κρόνιον. Προβλήθηκαν τά φίλμ «Αποχαιρετισμός στη
σημαία», «Ρόξ Μοφι» μετ' επιτυχίας», «Η σάρξ προστά-
ζει», «Ο μικρός Ίάκωβος», «Σχιές που περνούν», «Λέσχη
κοριτσιών» και «Αννα Καρένινα».

Λεβαδεία

Αλκαζάρ. Προβλήθηκαν τα έργα «Νοκτοδρόνο», Τρα-
γουδιά των βυθών», «Κερνέςες μάσκες», «Ο κύριος του
θανάτου», «Νύχτες Μόσχα», «Νύχτες άγωνίας», «Η σάρξ
προστάζει», «Επιφυλακή», «Δημοσιος κίνδυνος υπ' άφ. 1»,
«Επιζώντ» και «Τό μαύρο δωμάτιο».

Χαλις

Κεντρικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η έννάτη συμ-
φωνία του Μπετόβεν», «Άβε Μαρία», «Μιά νύχτα στην
Όπερα» και «Η γόησσα του Μόντε Κάρλο».

Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα «Σαγκάι», «Νύχτες
Χαβάνς», «Ο πιλότος του θανάτου», «Ο κόμης είναι
κορίτσι», «Αποχαιρετισμός στη σημαία» και «Ζουανίτα».

Σόρες

Απόλλων. Προβλήθηκαν τα έργα «Μικρός συντα-
γματώχης», «Μικρή Κατερινούλα», «Η παγκήπισσα δια-
σκεδάσει», «Αντωνία», «Σταυρός και σπαθί», «Εικόνες
άπ' τη ζωή», «Μαβατηριό γιά την κόλασι», «Ο νόμος
του πιστολιού» και «Σταυροφορία».

ΛΗΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΟΝ

Την 30ην Μαρτίου έ. έ. λήγουν αι συνδρομαί των
κ. κ. Ε. Ανδρουλάκη, Τάσου Μαρτίνου, Γ. Γεωργιο-
πούλου, Τζέμη και Σία, Π.Ε.Υ.Κ.Ε. και Μιχ. Γαζιά-
δη (Αθήνα) Σ. Κάτσιου (Θεσσαλονίκη), Θ. Βουδούρη
(Μυτιλήνη) και Καλαντζή—Παπαϊωάννου (Λαμία).
Σημειώσεις: Ουδελμία άνανέωσις θά ένεργηται
άνευ έντολης του συνδρομητοφ.

- α) ΑΣΠΡΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
- β) 40 ο)ο άνώτερα όλων εις φωτεινότητα
- γ) ΜΕΓΑΛΗΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ
- δ) Τά πλέον οικονομικώτερα εις κατανάλωσιν ήλεκ-
τρικού ρεύματος.
- ε) ΓΥΑΛΙΣΤΕΡΑ

Αυτά είναι τά προσόντα

ΤΩΝ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ

ΚΑΡΒΟΥΝΩΝ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Κ Ι Ν Ο

ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

ΚΑΙ ΛΙΑΝΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ

Γ. Κ. Ε.

Γ. ΜΠΑΒΑΣ & ΘΡ. ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

Όδός Λυκούργου 18, Άριθ. Γραφείου 8, Τηλέφ. 52.536

ΑΘΗΝΑΙ

WARNER BROS

Ἡ τελευταία δημιουργία τῆς **ΝΤΟΛΟΡΕΣ ΝΤΕΛ ΡΙΟ**
πού προεβλήθη με τόσην ἐπιτυχίαν εἰς τὸν κινηματογράφον **ΠΑΡΑΔΕΣ**
εἶναι ἓνα ἔργο πού θά γοητεύῃ με τῆς ἀπειρες ὠμορφίεός του.
Εἶναι ἡ πιό παράξενη, ἡ πιό δυνατὴ **ΕΡΩΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ**, μέσα σ' ἓνα ἐκθαμβωτικὸ φόντο
ΠΛΟΥΤΟΥ καὶ **ΩΜΟΡΦΙΑΣ**



ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΧΩΡΙΣ ΣΤΕΜΜΑ

Ἡ πιό τικάντικη ἱστορία μιᾶς γυναίκας πού ξεκίνησε ἀπὸ τὸ πεζοδρόμιον, ἀνέβηκε τὰ σκαλοπάτια ἐνὸς θρόνου δυνατοῦ γιὰ νὰ κυβερνήσῃ μιὰ ὀλόκληρη Αὐτοκρατορία.

Σκηνοθεσία **ΟΥΪΛΙΑΜ ΝΤΗΤΕΡΛΕ**

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A. E.

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ ΑΡ. 32

ΑΘΗΝΑΙ