

Κινηματογραφικός

Έτος ΙΔ' Αριθ. 7 (393)

Αθήναι 25 Απριλίου 1937



ΤΡΟΥΝΤΕ ΣΤΑΡΚ

"ΤΟ ΟΓΔΟΟΝ ΘΑΥΜΑ,,

"Όπως απέκάλεσαν οι Γερμανοί κριτικοί την αποκάλυψιν τοῦ 1937, Ἡ μικροσκοπικὴ καλλιτέχνης πρωταγωνιστὴ σὲ τέσσαρες μεγάλες ταινίες μετὴν σύμπραξιν τῶν ΓΟΥΣ, ΦΡΑΙΛΙΧ-ΛΙΑΝΕ ΧΑΪΝΤ ΟΛΓΑ ΤΣΕΧΟΒΑ, ΚΑΡΛ ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΝΤΗΛ - ΠΑΟΥΛ ΧΟΡΜΠΙΓΚΕΡ κ. ἄ. Τὴν ἀποκλειστικὴν ἐκμετάλλευσιν ἔχουν τὰ ἡνωμένα γραφεῖα ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ καὶ Α.Ε. Κ. Ε.

ΕΠΑΝΕΡΧΕΤΑΙ
Ο ΑΙΩΝΙΟΣ ΚΟΛΛΟΣΟΣ
ΜΕ ΤΟΝ
ΡΑΜΟΝ ΝΟΒΑΡΡΟ

BEN - HUR

Η ΜΟΝΗ ΤΑΙΝΙΑ
ΕΓΚΡΙΘΕΙΣΑ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΥΠΟ ΤΗΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗΣ
ΑΘΗΝΩΝ

ΜΕΤΡΟ - ΓΚΟΛΑΝΤΟΥ'Ι'Ν - ΜΑΓΙΕΡ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 13
- ΑΘΗΝΑΙ -

"Όλα τὰ ρεκόρ εἰσιτηρίων

ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ
ΚΥΡΙΑΚΗΣ
ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

κατέχει σταθερά και ἀδιαφιλονίκητὰ τὸ φιλμ μετὴ μεγάλη ψυχὴ καὶ μετὴν ἀφθαστὴ ἠθοποιΐα

ΜΙΧΑΗΛ ΣΤΡΟΓΓΩΦ

ποὺ πέρασε σὰν φαινόμενο ἐκπληκτικὸ ἀπ' τὴν πρωτεύουσα καὶ συνεχίζει τώρα τὸν ὑπέρ-
λαμπρο θρίαμβό του στὶς ἑλληνικὲς ἐπαρχίες.

Διατίθεται ὑπὸ τῆς

ΑΝΩΝΥΜΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 1

Τηλ. Δοσις ΚΙΝΠΑΛ

Τηλεφ. 24434

ἢ ὅποια κυκλοφορεῖ διὰ τὰς ἐπαρχίας μεταξὺ ἄλλων καὶ τὰς ἐξῆς ταινίας τῆς

ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑΝ ΤΟΥ ΤΣΑΡΟΥ
ΣΑΜΨΩΝ ΠΟΜΠΑΔΟΥΡ

ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΤΗ ΒΙΕΝΝΗ

ΣΤΡΑΝΤΙΒΑΡΙ

ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΚΑΔΡΙΛΙΕΣ

κ. λ. π.

ὡς καὶ ΕΚΛΑΙΡ-ΖΟΥΡΝΑΛ καὶ διάφορα ΣΟΡΤΣ

Τὸ ν' ἀγαπᾶ κανεὶς ἐμένα, εἶναι ὡς νὰ κἀν συμβόλαιον μὲ τὸν θάνατον.
 Εἶμαι ἀπ' τὴν γυναῖκα ποὺ καταστρέφουν χωρὶς νὰ δύνουν τίποτε...
 "Ἡ ἐγὼ θὰ ζήσω ἢ ἐσὺ, "Ἄν σκοτωθῆς σὺ θάμαι ἐλεύθερη, ἂν ἐγώ, πολὺ λίγο μὲ μέλλει,
 κι' ἂν σκοτωθῶμε καὶ οἱ δύο τόσο τὸ καλλίτερον.
 Θάνατος ὁ ἐξαγνισμός.
 Ἄκριβως ἔτσι μίλησε...



ΜΙΑ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

Τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα στὸν Κινηματογράφον **ΟΡΦΕΥΣ**

Εἶναι ἓνα ἀπὸ τὰ δυνατὰ ἔργα ποὺ συγκινοῦν καὶ συλλαμβάνουν, ἓνα φιλμ ποὺ κρατᾷ τὸν θεατὴ δεμένο στὸ κάθισμά του μὲ ἀμείωτον τὸ ἐνδιαφέρον ἀπ' τὴν ἀρχὴ ἕως τὸ τέλος.

ΜΙΑ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

Εἶναι τὸ φιλμ ποὺ ἔδωσε τὸ Δ' **ΧΡΥΣΟΥΝ ΒΡΑΒΕΙΟΝ** τῆς Ἀκαδημίας **ΤΕΧΝΩΝ** καὶ **ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ** τῶν ἠνωμένων πολιτειῶν εἰς τὴν μεγάλην καλλιτέχνην

ΜΠΕΤΤΥ ΝΤΑΙΒΙΣ

μὲ συμπρωταγωνιστὴν τὸν συμπαθῆ

ΦΡΑΝΣΟΤ ΤΟΝ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A. E.

Ἀθήναι— Ὁδὸς Πατησίων 32

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

ΠΑΝΤΟΤΕ ΠΡΩΤΗ

Εἰς ἀρίστην καὶ φυσικοτάτην ἀπόδοσιν, εἰς τελείαν λειτουργίαν, εἰς ἀφθαστον ἀντοχήν.

ΔΥΕΥΔΕΙΣ ΜΑΡΤΥΡΕΣ

ΠΡΩΤΟΝ

Αἱ πραγματοποιηθεῖσαι πωλήσεις νέων ἐγκαταστάσεων εἰς

ΔΕΒΑΔΕΙΑΝ - ΑΔΜΥΡΟΝ - ΚΑΣΤΟΡΙΑΝ

ΝΑΟΥΣΑΝ - ΖΑΓΚΛΙΒΕΡΙ - ΠΤΟΛΕΜΑΪΔΑ

ΔΥΡΡΑΧΙΟΝ (Ἀλβανίας) - **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ** Κινημ. **ΑΛΚΑΖΑΡ**

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ὁ ἐνθουσιασμός τῶν ἀγοραστῶν.

«... σὰς ἀπευθύνω τὰς θερμὰς μου εὐχαριστίας διὰ τὴν πληρεστάτην λειτουργίαν τῆς ὁμιλοῦσης ἐγκαταστάσεως **ΜΠΑΛΙΑΛΑ** τοῦ ἐργοστασίου **ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ**...»

Κ. ΠΑΛΜΟΣ Κινηματογρ. "Πάλμιον,, ΙΘΑΚΗ

«... ἡ καθαροτάτη προβολὴ καὶ ἡ φυσικοτάτη ἀπόδοσις τοῦ μηχανήματος **ΒΙΚΤΩΡΙΑ 4** μᾶς ἐπιβάλλουν νὰ σὰς διαβιβάσωμεν θερμότερα καὶ εὐκρινῆ συγχαρητήρια...»

Ι. ΜΠΙΝΤΕΡΛΗΣ, Π. ΜΙΣΙΡΛΗΣ καὶ Ι. ΧΑΡΙΤΟΣ—ΝΑΟΥΣΑ

«... παρελάβομεν τὴν πωληθεῖσαν ἡμῖν ἡχητικὴν ἐγκατάστασιν μετὰ μηχανῆς προβολῆς τύπου **ΒΙΚΤΩΡΙΑ 5** κατασκευῆς τοῦ ἐργοστασίου **ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ** ἐγκατεστημένην εἰς τὸν ἐνταῦθα Κινηματογράφον μας **ΑΛΚΑΖΑΡ** καὶ λειτουργοῦσαν τελειότερα μὲ ἀρίστην καὶ φυσικοτάτην ἀπόδοσιν...»

ΜΠ. ΣΕΓΟΥΡΑ καὶ Σια—ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

Διὰ τὴν Ἑλλάδα—Ἀλβανίαν—Κύπρον καὶ Δωδεκάνησον

ΓΕΩΡ. Δ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

Θεμιστοκλέους 13 — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλέφ. 23.206

Διὰ τὴν **ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ** καὶ **ΘΡΑΚΗΝ**

Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ

Κατοῦνη 9 —ΘΕΣΣ)ΝΙΚΗ— Τηλ. 49.22

ΕΝΑ ΑΛΗΘΙΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΕΡΓΟ

Πλημμυρισμένο από την πιο γλυκερά συγκίνηση, με ύπνο που συναρπάζει, γλυκερά μουσική που ηλεκτρίζει, ώμορφα τραγούδια, φαντασμαγορία, ώμορφιά, πλούτος που θαμπώνει

ΤΟ ΠΑΣΙΓΝΩΣΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

Της διασήμου συγγραφέως **FERBER**

ΣΩΟΥ - ΜΠΩΤ

ΕΝΑ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ - ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ - ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

που το έρμηνεύει η άπαράμιλλη σε τέχνη και ώμορφιά

IPREN ΝΤΑΝ

Προεβλήθη στο «ΠΑΝΘΕΟΝ»

Όπως πέρυσι έμεινε αλησμόνητο το

«2ον ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑΣ»

έτσι κι' έφέτος έθριάμβευσε η άσυγκρίτως άνωτέρα άπ' αυτό, συνέχεια του

ΟΙ ΛΥΚΟΙ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ

ή άμελικτος, ή μέχρι θανάτου πάλη των πρακτόρων του θανάτου με τους άσους της Γαλλικής Κινηματογραφίας

RENE SAIN SYR - ZYL MPEPPY - Π. RENOYAR - TZINA MANES

Προεβλήθη στο **ΑΤΤΙΚΟΝ**

Μιά άπαλή νότα **ΕΡΩΤΟΣ** κυριαρχεί στην τρικυμισμένη ζωή μίας γυναίκας.

Μιά γυναίκα, μία μητέρα, μία έρωμένη

TZENNY TZERAP

Τό άριστούργημα του **ΘΕΟΔ. ΝΤΡΑΪΖΕΡ**

που τό έμψυχώνει η άσύγκριτη δημιουργός της «ΜΠΑΤΕΡΦΛΑΪ»

ΣΥΛΒΙΑ ΣΥΔΑΝΕΪ

Προεβλήθη στο «ΠΑΛΛΑΣ»

Άποκλειστική Έκμετάλλευσις

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

και

Α. Ε. Κ. Ε.

Πατησίων 32

ΔΥΟ ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

1η Έβδομάς Κινηματογράφος **REX**
2α Έβδομάς Κινηματογράφος **ΟΥΦΑ**

ΤΟ ΧΡΗΜΑ

[L'ARGENT]

Τό πασίγνωστο μυθιστόρημα του
ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΖΟΛΑ

Ένα πραγματικό άριστούργημα της Γαλλικής Κινηματογραφίας
Έρμηνευμένο από τους κορυφαίους πρωταγωνιστές

**ΠΙΕΡ ΡΙΣΑΡ ΒΙΛΜ
ΒΕΡΑ ΚΟΡΕΝ
ΟΛΓΑ ΤΣΕΧΟΒΑ**

**ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ
ΕΜΜ. Α. ΚΑΛΟΓΗΡΟΣ**

Τηλεφ. 28.784

Έμμ. Μπενάκη 18

ΤΗΛΕΓΡ. ΚΑΛΟΓΗΡΟΜΑΝ

ΑΙ ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ ΜΑΣ ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ

Στό ΠΑΝΘΕΟΝ

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΩΝ ΗΡΩΩΝ

Σκηνοθεσία : ΧΟΥΑΡΝΤ ΧΩΚΣ

Ένα δυνατό δράμα, γεμάτο αγωνία και πόνο, που το ένεπνευσεν η τραγωδία του μεγάλου πολέμου. Μιά ολοζώντανη εικόνα της κολάσεως του Δυτικού Μετώπου.

Πρωταγωνιστούν οι άσσοι :

ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΜΑΡΣ, ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΑΣΤΕΡ, ΛΑΪΟΝΕΛ ΜΠΑΡΡΥΜΟΡ
και η ωραιότερη **ΤΖΟΥΝ ΛΑΓΚ.**

Τό πιό μεγάλο πολεμικών έργων που παρουσίασε ποτέ η Κινηματογραφική Τέχνη.

Στόν ΟΡΦΕΑ

ΜΙΑ ΧΡΥΣΗ ΚΑΡΔΙΑ

(ΤΑ ΠΕΝΤΑΔΥΜΑ ΤΟΥ ΚΑΝΑΔΑ)

Σκηνοθεσία : ΧΕΝΡΥ ΚΙΓΚ

Πρωτότυπο φιλμ, βαθειά ανθρώπινο, που συνδυάζει με τόν πιό τεχνικό τρόπο τó δράμα με τήν κωμωδία.
Τά πεντάδυμα του Καναδά αποτελούν τήν άτραξιόν του φιλμ.

ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΙΔΟΥΝ ΟΛΕΣ Η ΜΗΤΕΡΕΣ

ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΗΣ

ΤΟΥΕΝΤΙΕΘ ΣΕΝΤΣΟΡΥ-ΦΟΞ ΦΙΛΜ

Κεντρικά Γραφεία
όδος Έμμ. Μπενάκη 6
Τηλέφωνον 22.654

Υψηλά Θεσσαλονίκης
όδος Τσιμισκή άρ. 7
Τηλέφωνον 28.95

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Έτησια Δοχ. 200
Διά τούς Οργανισμούς
Δημοσίου Δικαίου και
Τραπέζας Έτησια Δοχ. 1000
Διά τας Άν. Έταιρ. > 500

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΟΣ

Έτησια συνδρομή Δοχ. 350
Αι συνδρομαί άπαραι-
τήτως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ ΙΔ' ΑΡΙΘ. 7 (398)

Κινηματογραφικός
Όμιλος

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία : Όδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ άριθ. 43

(Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 4) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ

Άριθ. Τηλεφώνου : 52.400

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό στίχος... Δοχ. 20.—
"Η σελίς... > 1000.—

Κατ' αναλογίαν τά κλάσματα.
"Ιδιαίτεροι συμφωνίαί
διά δημοσιεύσεις άγγε-
λιών Διαφήμισης.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΑΡΧ. 10

Ο ΣΑΡΛΩ ΑΠΕΘΑΝΕ ΖΗΤΩ Ο ΤΣΑΠΛΙΝ

Είς τό Μπέρβερλ Χίλλς του Χόλλυγουντ, είς τό όρειον προάστειον, όπου κατοικούν οι διασημο-
τεροι «άστερες» τής άμερικανικής κινηματογραφίας,
ό κ. Κούρτ Ρίξ έπισκεψήθη πρό τινος τόν Τσάπλι
Τσάπλιν και έφιλοξενήθη παρ' αυτού. Κατωτέρω
δημοσιεύομεν άρθρον με τας πρώτας του εντύψεις...

— Ό κ. Τσάπλιν εργάζεται...—

Ό σωφέρ μου έδωσε αυτή τήν πληροφορία γυ-
ρίζοντας τό κεφάλι του προς τό μέρος μου. Δέν
του τήν είχα ζητήσει. έν τούτοις, φαίνεται πως του
έφάνη αναγκαίον να μου δώση τήν εξήγησι. "Αλλά
δέν ήτο παράξενον τό ότι ειργάζετο. Αυτό άλλως
τε επεθύμουν και έγω να πληροφορηθώ, πως ειργά-
ζετο.

...Τό αυτοκίνητό μου άφηκε τό Σάνσετ-Μπούλε-
βαρ διά να στρέψη προς τα δεξιά και να φθάσιν είς
τό μικρό άπείριστο σπίτι του Τσάρλυ Τσάπλιν.

Μόλις κατέβηκα από τό αυτοκίνητο ένεφανίσθη
άμέσως ό αρχιοκονόμος, ούτως είπεν, του σπιτιού
του Τσάπλιν, ό περιβόητος Φράνκ. Ποίος δέν τόν
γνωρίζει; Είναι ένας άμερικανός, χαβαλέζικης κατα-
γωγής, ό όποιος κατέκτησε τήν συμπάθειαν του
κυρίου του επειδή έχει τήν ικανότητα να μη προφέ-
ρη ούτε μίαν λέξιν περισσότεραν, από όσας χρειά-
ζονται όταν θέλη να πη κάτι είς τόν κύριόν του. Ό
μίστηρ Φράνκ, λοιπόν, παρουσιάσθη, πήρε τή βαλί-
τσα μου και μου έλεπε λακωνικάτα: "Ό κ. Τσά-
πλιν εργάζεται".

Τό δωμάτιον είς τό όποιον μ' έγκατέστησαν ευρί-
σκετο είς τό πρώτο πάτωμα. Είς τό πάτωμα αυτό
δέν υπάρχουν άλλως τε παρά τρία μόνον δωμάτια
και τό καθ' ένα απ' αυτά έχει τό ιδιαίτερό του
μπάνιο. Είναι τά δωμάτια αυτά εύρύτατα και φωτί-
ζονται άπλετα από μεγάλα παράθυρα. Σ' ένα απ'
αυτά μένει ό ίδιος ό Τσάπλιν. Είναι τό μεγαλύτερο
και συνέχεται με μία αίθουσα λουτρού ευρωπαϊκού
και τουρκικού και αίθουσα γυμναστικής. "Αφ' ου
άλλαξα είς τό δωμάτιό μου, κατέβηκα στο ίσόγειο.
"Εκει υπάρχει τό κλασικό σαλόνι με τά βαρετά
σκούρα έπιπλα, ένα άλλο μικρό σαλονάκι πολύ
φωτεινό και πολύ χαρομενο, με άνοικτόχρωμες
γιαπωνέζικες έλαιογραφίες στον τοίχο και μία θαυ-
μασία βιβλιοθήκη, στην όποία βρήκα μερικές περι-
φημες σπάνιες εκδόσεις. "Η τραπέζαρια έχει επίσης
έλαφράν και ευθυμον άπόδοφαιραν. Είναι μικρά
θήμας και μόλις έπαρκεί διά δύο πρόσωπα πράγμα
πού άποδεικνύει ότι δέν γευματίζουν ποτέ περισ-
σότεροι προσκεκλημένοι είς του Τσάρλυ Τσάπλιν.

"Άκουσα τόν θόρυβο τής μηχανής ενός αυτοκινή-
του, τό όποιον ήρχετο προς τό σπίτι, αλλά δέν
έδωσα μεγάλη προσοχή. Αίφνης ένας ήχος έλαφρών
βημάτων ήκούσθη πίσω μου, έστρεψα τό βλέμμα μου
και είδα ένα μικρό κομψό παιδικό προσωπάκι. "Η

Πωλέτ Γκοντάρ έχει πραγματικά, χαρούμενο προσω-
πάκι. Τά μαύρα της μάτια και τά μαύρα της μαλλί-
α διά σε θαυμαστή αντίθεση με τό λευκό της φόρεμα
ήσαν θαυμάσια. Μου δίδει τό χέρι της και μου λέγει
με φωνή πραγματικά χαριτωμένη:

— Είμαι ή Πωλέτ Γκοντάρ "Ερχομαι να σας
κρατήσω συντροφιά.

— Ό κ. Τσάπλιν εργάζεται... παρατηρώ.

— Εργάζεται—μου άπαντά. Εργάζεται πολύ
"Εδώ και δύο εβδομάδες. Δέν βγαίνει σχεδόν καθό-
λου από τό δωμάτιό του. Δέν διακόπτει τήν έργα-
σία του παρά μόνο για τό φαγητό. Μερικές ήμέρες
δέν τόν βλέπομε καθόλου. Δέν τόν βλέπει κανείς.
"Ός και τό κρεβάτι του τό φτιάάνει μόνος του.

— Και σεις τί κάνετε; Πώς περνάτε τόν καιρό
σας; "Εδώ και μερικούς μήνες—δέν τό άγνοήτε—
έχετε γίνει μία διασημότης.

Μου άπαντά: Δέν έχει τήν γνώμη πως έγινε
ήδη μεγάλη καλλιτέχνης. Είναι νέα και της χρειά-
ζεται να μελετήση πολύ. Τώρα μαθαίνει τραγούδι.
"Επίσης χορεύει και γερμανικά. Τά γαλλικά και τά
άγγλικά τά χειρίζεται—έννοείται—περιφημα.

— Ό κ. Τσάπλιν εργάζεται, λοιπόν...

"Επενέρχομαι είς τήν ατήν παρατήρησιν που
άρχίζει περίεργως να γίνεται και σε με άναγκαία.
"Αλλά να! "Επάνω στην ώρα: Ό κ. Τσάρλυ Τσά-
πλιν εύρίσκειται έξαφνα έμπρός μου.

"Η πρώτη μου εντύπωσις μου υπαγορεύει τήν σκέψιν:

"Πόσο γήραος! Τά μαλλιά του είναι κατάλευκα,
σαν τό χιόνι. "Αλλ' ένψ τό βλέμμα μου γλυστορά
έπάνω στα χαρακτηριστικά του, που διατηρούν
πάντως τίς παλιές ευγενικές και συγχρόνως σκλη-
ρές γραμμές, μία άλλη εντύπωσις, μου υπαγορεύει
τήν έναντία σκέψιν:

— Αυτός ό άνθρωπος, λέγω, δέν θα γηράσκη ποτέ.
Αυτός ό άνθρωπος δέν είναι δυνατόν να γηράσκη!

Θά μπορούσε να πη κανείς πως ό Τσάπλιν έμάν-
τευσε τή σκέψιν μου.

— Γήρασα, δέν είν' έτσι; παρατηρεί. Πόσον καιρό
έχομε να ιδωθώμε; Σχεδόν δέκα έτη! Πόσες μετα-
βολές μέσα σ' αυτό τό διάστημα!...

Μου δείχνει με τό δάκτυλό του πύργο Πίκφορντ,
όπου έμεναν οι άχώριστοι φίλοι του, ό Ντούγκλας
Φαίρμπαγκς και ή Μαίρη Πίκφορντ και μου λέγει:

— "Εμαθα πως ή Μαίρη σκέπτεται να πωλήση
αυτό τό σπίτι... "Έχει δικιο. "Ό πόργος είναι πολύ
μεγάλος για μία γυναίκα μόνη...

"Η φωνή του φαίνεται να έχει κάποιον τόνο θλί-
ψεως. "Η Πίκφορντ είναι τό σύμβολο μιάς έποχής
χαρούμενης, τής έποχής τής νεότητος, τής έποχής
κατά τήν όποία ή ζωή ήτο τόσα εύκολη και τόσο
εύχάριστη στο Χόλλυγουντ...

— Ξέρετε ότι κατά τήν διετία από του 1915

Table with columns for region (e.g., ΠΑΛΛΑΣ, ΑΤΤΙΚΟΝ, ΤΙΤΑΝΙΑ), day of the week, and number of films. Includes sub-totals for 'Τό όλον' and 'Σύνολον'.

Επικειμένης της θερινής περιόδου οι διευθυνταί των θερινών κινηματογράφων εύρισκαν εις πυρετώδη κίνηση διά την εξασφάλισιν πρό παντός των προγραμμάτων των. Έννοείται ότι και έφετος τά

παράπονά των διά τά ένοίκια των ταινιών είναι, όπως πάντοτε, μεγάλη, χωρίς να ένωσούν ότι συγκεντρωμένοι οι πλείστοι εις ένα καί τούτο σημείον της πόλεως, προκαλούν την μεγάλην ζήτησιν και κατά συνέπεια, την υπερτίμησιν των ένοικίων. Μέχρι της σημεριν. έγνώσθη ότι θα λειτουργήσουν οι κατωτέρω θερινοί κινηματογράφοι. Αλκαζάρ και Βικτώρια (Έπιχειρήσις—Διευθυνσις Φίνου. Αθήνα) Έπιχειρήσις—Διευθυνσις 'Ανέστη και Γιαννάτου). Ρουγιάλ (Έπιχειρήσις Γαλανού, διευθυνσις Β. Γκρέτση). Έσπερος και Γκόλδρια (Έπιχειρήσις—διευθυνσις Α. Ζερβού). Παναθήναια, Βεργιέν και Δουές (Έπιχειρήσις—διευθυνσις Γ. Σαρρατή). Νεάπολις (Έπιχειρήσις—διευθυνσις Γ. Κοσμίδη), Καπιτόλ (Έπιχειρήσις—διευθυνσις Μπόλα και Γκούμα), Αττικόν (Έπιχειρήσις Δ. Σκούρα, διευθυνσις 'Οθ. Κοκκίνου), Δίπτα (Έπιχειρήσις—διευθυνσις 'Αθ. Κατσαούνη). Κυβέλλια (Έπιχειρήσις—διευθυνσις Θ. Κυριακίδη). Έρμής (Έπιχειρήσις—διευθυνσις Δ. Τζέμης και Σια). Έντεν και Σαβόια (Έπιχειρήσις—διευθυνσις Αλμ. Ράτζιο). Στάθον (Έπιχειρήσις—διευθυνσις 'Αδελφών Παπασπύρου), Δίγλη (Έπιχειρήσις—διευθυνσις Κ. Ρώμπας και Σια), Ρινόν (Έπιχειρήσις—διευθυνσις Ι. Σκενδερίδη), Ριάτο (Έπιχειρήσις—διευθυνσις Τσοχατζοπούλου και Βασαλιού), Ζέφυρος (Έπιχειρήσις—διευθυνσις Π. Κανελλοπούλου), Πανελλήσιον (Έπιχειρήσις—διευθυνσις Κ. Γεωργοπούλου), Τιτάνια Παγκρατίου και Μον-Σινέ Βύρρανος (Έπιχειρήσις—διευθυνσις Ν. Σαμπατάκου), Παλλάς Παγκρατίου (Έπιχειρήσις—διευθυνσις 'Αδελφ. Πόταγα), Μπουμονιέρα Κηφισιάς (Έπιχειρήσις Καρατζοπούλου, διευθυνσις Π. Κωνσταντινίδη), Τιτάνια 'Αμαρσοίου (Έπιχειρήσις—διευθυνσις Γ. Παπαλεξάνδρου), Ολύμπια (Κηφισιάς (Έπιχειρήσις—διευθυνσις Μελετάκου), 'Ηρώδειον Ν. Φιλαδέφειας (Έπιχειρήσις—διευθυνσις Φ. Φρενοπούλου), Τιτάνια Χαλανδρίου (Έπιχειρήσις—διευθυνσις Γ. Σκιαδά), Σίνια Βύρρανος (Έπιχειρήσις—διευθυνσις Α. Κανταρέλλη) και Γκόλδρια Ν. Σμύρνης (Έπιχειρήσις—διευθυνσις 'Ορ. Γεωργιάδη). Έπίσης θα συνεχίσουν ως θερινοί κινηματογράφοι οι χειμερινοί τοιοῦτοι 'Ετωιάλ και Κενατάλ της Καλλιθέας και 'Ασση Ν. 'Ιωνίας υπό τάς ίδίας ως πάντοτε διευθύνσεις. Είς τούς ανωτέρω θερινούς προστίθενται άσφαλώς και οι κατωτέρω νέοι: Σινέ Πάρεκ (τό πρώην θερινόν θέατρον Μαρίας Κοτοπούλη, επί της οδού Χέυδεν) ως Έπιχειρήσις του γραφείου 'Αύρα Φίλμ. Νεοβάνα επί της λεωφ. 'Αλεξάνδρας, έναντι περιπότων των γυναικείων Φυλακών (Έπιχειρήσις—διευθυνσις Παρασκευοπούλου), και δύο τσας εις τόν συνοικισμόν Περιστερίου, ο εις υπό την έπωνυμίαν Φοίβος (Έπιχειρήσις 'Εμμ. Κυριακοπούλου) και ο έτερος του κ. Ν. Σαμπατάκου. 'Άλλος θερινός έτοιμάζεται εις τόν συνοικισμόν 'Υμηττού υπό την διευθυμίαν του κ. 'Αχ. Γαρυφαλίδη, έτερος υπό την διευθυμίαν Μόν Σινέ εις τόν συνοικισμόν Βύρρανος υπό την διευθυμίαν έπίσης του κ. Σταμπατάκου, πιθανώς δέ να λειτουργήση και έτερος, τό παλαιόν 'Αύρα, επί της οδού Λένορμαν. Πληροφορούμεθα έξ 'Αλεξάνδρειας ότι ο δημιουργός της ανεκδιγήτου ελληνικής (:) ταινίας Δόκτωρ 'Επαμεινώνδας—ή όποια, δυστυχώς, έξακολουθεί να προβάλλεται εις τόν τόπον μας—ετοιμάζει κοί νέον, κατά της καλλιτεχνικής άξιότητας μας, πραξικόπημα, διά της δημιουργίας έτέρας ελληνικής ταινίας, υπό τόν τίτλον 'Ο καπετάν Σκορπιός και μέ πρωταγωνιστήν τόν ίδιον ήθοποιόν κ. Παρ. Οικονόμου. Δέν γνωρίζομεν τί θα είναι τό νέον δημιούργημα του αλυπτίου Ισραηλίτου κ. Μιζραχί. Τό 'Υφυπουργείον όμως Τύπου και Τουρισμού τό όποιον έχει αναλάβει τόν πρό της προβολής έλεγχον κινημ. ται-

νιών, έλπίζομεν να μή φανή και πάλιν τόσον άνεκτικόν. Μιά άουστρα κρίσις, άκριβώς διότι θα πρόκειται περί ελληνικής ταινίας, θα ώφελούσε όθκ όλίγον την καλλιτεχνικήν μας ύπόστασιν.

H ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Πειραιεύς
Καί Λάψ. Προεβλήθησαν τά έργα 'Ο έρωσ όδηγός, και 'Οι λύκοι μεταξύ των...
Σπλέντιτ Προεβλήθησαν τά έργα 'Τό πράσινο νόμινο, και 'Ο δόκτωρ 'Επαμεινώνδας...
Παλλάς Προεβλήθησαν τά έργα 'Η φυγή του Ταρζάν, και 'Ο Πειραμοβός...
Καπιτόλ. Προεβλήθησαν τά έργα 'Τό σπήτι του μυστηρίου, και 'Νιμπελοϋγκεν...
Βολγία. Προεβλήθησαν τά έργα 'Τσιγγάικο τραγούδι, 'Κάπταιν Μπλούντ, και 'Ο γοηδολιγής της Βενετίας...
Κενατάλ. (Ν. Κοκκιλιάς) Προεβλήθησαν τά έργα 'Δεσποινίς προϊσταμένη, και 'Η σάφε προστάζει...
'Εκλαίρ (Ν. Κοκκιλιάς). Προεβλήθησιν τά έργα 'Τό σκάδιον της 'Όπρας και 'Τό παιδί του Συνατάματος...
'Απόλλων (Ν. Κοκκιλιάς) Προεβλήθησαν τά έργα 'Καπετάν Γενάρης και 'Μάννα...
Θεσσαλονίκη
'Ηλυσία. Προεβλήθησαν τά έργα 'Αννα Μαρία, 'Ρωμαίοι και 'Ιουλιέττα, 'Θάλασσε της Κίνας, 'Ζιγχαφελ, ό βασιλεύς των γυναικών και 'Υντεριέζο...
Διονύσια. Προεβλήθησαν τά έργα 'Ανοϊξιάτικες άγίλες, 'Τό μεγάλο βάλς, 'Η έπέσις της έλαφράς ταξιαρχίας, 'Ο πρίγκιπ των δολλοριών και 'Ο δόκτωρ 'Επαμεινώνδας...
Πάλας Προεβλήθησαν τά έργα 'Ένας μεγάλος έρωσ του Μπετόβεν, 'Η χαρηνή της δόξης, 'Η φλόγα, 'Φοιτάν Αίλη και 'Ο ένοχος...
Τιτάνια Προεβλήθησαν τά έργα 'Μαρία Στούαρ, 'Μάννα, Πράσινο νέμινο, 'Όταν μιλά ή καρδιά και 'Ο δόκτωρ 'Επαμεινώνδας...
Πατέ. Προεβλήθησαν τά έργα 'Σπασμένες άλυσίδες, 'Τό σπήτι του μυστηρίου, 'Τό λαχειόν της αγάπης, 'Ο Τσάρλυ Τσάν στή Σαγκάι, 'Ραμόνα και 'Μιά χρυσή καρδιά μέ τά πεντάβια του Καναδά...
'Αλκαζάρ. Προεβλήθησαν τά έργα 'Θείο τραγούδι, 'Μπαλιάντα, 'Ναυτική άνταρσία, 'Σκιές του παρελθόντος και Μαριέττα...
'Εθνικόν. Προεβλήθησαν τά έργα 'Τάρρας Μπούλμπα, 'Μοδέρνοι Καιροί, 'Οι προδόται, 'Κάπταιν Μπλούντ και 'Νέα 'Ατλαντίς...
'Απόλλων. Προεβλήθησαν τά έργα 'Βίβα Βίλα, 'Ο βασιλεύς της τόλης, 'Μαριέττα, 'Τό σύνθημα του Ζορζόφ, 'Μελαδικές και ρυθμοί, 'Καίνιγκσμαρκ, 'Ο βασιλεύς των άπατεώνων και 'Ο άγγελος του σκότους...
Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά φιλμ 'Τάρρας Μπούλμπα, 'Κάπταιν Μπλούντ, 'Τό ταγκό του θανάτου, 'Τό δράμα του μεσονυχτίου, 'Οι προδόται, 'Οι γίγαντες των θαλασσών, 'Νύχτες Χαβάης και 'Μαθρος άετός...
'Αττικόν. Προεβλήθησαν τά φιλμ 'Η κόρη του Δράκουλα, 'Η νήσοσ των τίφρων, 'Βίβα Βίλα, 'Άστυνόμος και άκροβάτης, 'Ταρζάν, 'Στά Ιγνη του σατανά, ένα μέ τόν Χάρου Πήλ και ένα μέ τόν Μπουξ Τζόνες...
'Ιλιον. Προεβλήθησαν τά έργα 'Ανάμεσα σε δύο καρδιές, 'Οι δύο δρόμοι, 'Καζινό ντε Παρι, 'Τό έμπόριον της λευκής σαρκός, 'Τά δύο χαμίνα, 'Χρυσές πουλιές, 'Κόκκινη Τσαρίνα, 'Άεροπλάνο του θανάτου, 'Κλεοπάτρα και 'Κλεμένη άγάπη...
'Αχιλλείον Προεβλήθησαν τά έργα 'Υπό δύο ση-

μαίας, 'Τάρρας Μπούλμπα, 'Μοντέρνοι Καιροί, 'Χρυσές πουλιές και 'Κάπταιν Μπλούντ...
Κυβέλλια. Προεβλήθησαν τά έργα 'Τά μυστήρια των Παρισίων, 'Μιχαήλ Στρογκόφφ, 'Ο τελευταίος των Μοϊκανών, 'Τάρρας Μπούλμπα, 'Η γη της έπαγγελίας, 'Μοντέρνοι καιροί, 'Μέσα στον κίνδυνον, 'Οι προδόται και 'Τό δράμα του 'Ατλαντικού...
Πάτριαι.
'Ιντεαλ. Προεβλήθησαν τά έργα 'Ρός Μαρί, 'Σύζυγος έναντιον δακτυλογράφου, 'Ναυτική άνταρσία, 'Κυνηγημένη πελαγοϋδα, 'Αννα Καρένινα, 'Βίκιγκ, 'Βόλγα-Βόλγα, '42 ή δόξ, 'Γολγοθάς και 'Μιά νύχτα στή 'Όπερα...
Πάνθεον (Αίθουσα). Προεβλήθησαν τά έργα 'Τό λευκόν προσώπειον, 'Μετροπόλιταν, 'Ρός Μαρί, 'Σύζυγος έναντιον δακτυλογράφου, 'Σατανική γυναικα, 'Κυνηγημένη πε αλούδα, 'Παραχαράκτης, 'Σέρλοκ Χόλμς ό Γ, 'Τό Βίκιγκ, 'Αννα Καρένινα, 'Ο περιπλανώμενος νεκρός, 'Σαμφών και 'Βόλγα Βόλγα...
Πάνθεον (Ταράτα). Προεβλήθησαν τά έργα 'Καζάν ό κεραυνός, 'Τό λευκόν προσώπειον, 'Ρός Μαρί, 'Έκτος νόμου, 'Ναυτική άνταρσία, 'Σέρλοκ Χόλμς ό Γ, 'Ο παραχαράκτης, 'Τό φάντασμα του μεσονυχτίου, Βίκιγκ, 'Σαμφών, '42α δόξ και 'Ο Γολγοθάς...
Αίγιον
'Ανάπλασις. Προεβλήθησαν τά έργα '20 χιλ. χρόνια στή κάτεργα, 'Μεσ' την παγίδα, 'Γεντώ τη ζωή μου, 'Η τιμή του πλούρχου, 'Όνειρον θερινής νυκτός, 'Στη μέση ενός βιολιού, 'Ιπτάμενοι πειραταί, 'Ο κόκκινος σουλτάνας, 'Υπό την μάσκαν, 'Ρός Μαρί, 'Διτάτωρ για μία μέρα, 'Γιά λίγη άγάπη, 'Έξω από τά σύνορα, 'Στό περιθώριο της ζωής, 'Άς πλουτίσωμε γήγορα, 'Εϋθμοί άσιγαγών, 'Βομβάρ 'Έξπρές, 'Μοισαία γυναικα, 'Γυναικες ύποκόμοιου και 'Όσοϋ...
Μισοφόλο. Προεβλήθησαν τά έργα 'Τό πλήρωμα, 'Ταχός άνα δραστηρία, 'Ο έπιδρομικός, 'Μη μέ ξεχάξας, 'Κλεμμένο περιδέραιο, 'Κλό Κλό, 'Ζούιντεξ, 'Στην άγρόνη, 'Στά σύνορα της 'Ισπανίας, 'Η ένάτη συμφωνία του Μπετόβεν, 'Η πριγκίπισσα του Ράντον, 'Οδύγηκη ραφινάτις, 'Φαντομάς τού άέρος, 'Είνα όρατα να είναι έρωτευμένοι, 'Όταν ό έρωσ ψυθιάζει, 'Ο υίος του Κόγκ, 'Επιφυλακή, 'Η νησιή του Φρανκστάϊν, 'Άβε Μαρία και 'Η μαύρη συμμορία...
Χαλίσις
Κεντρικόν. Προεβλήθησαν τά έργα 'Μοδέρνοι Καιροί, 'Βόλγα-Βόλγα, 'Τό γαλάσιο βάλς, 'Υπό δύο σημαίες, 'Τραούμλους, 'Ανοϊξιάτικες άγίλες, 'Μόσχα Σαγκάι, 'Βιεννέζικα καρτίσιαι και 'Μιχαήλ Στρογκόφφ...
Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα 'Τόπο στή νεϊάτα, 'Ταξείδι στή Χόλλανδη, 'Κατάσκοπος 13, Βαμμένος πέλιος, 'Σταυροφορία, 'Τά μυστήρια του Λονδίνου και 'Θά σ' άγαπό παντοτεινά...
Λόκσις
Παλλάς. Προεβλήθησαν τά έργα 'Κόκκινη Τσαρίνα, 'Μιά νύχτα στή 'Όπερα, 'Μόσχα-Σαγκάι, 'Ο δόμος πρόσ της δόξας, 'Τό πιδθημα του θανάτου, 'Πομπαιδοί, Μιχαήλ Στρογκόφφ, 'Νεανικές τρώλες, 'Παράδεισος γυναικών, 'Σταυροφορία, 'Μιχαή Κατερινούλα, 'Γυναικα χωρίς σημασία, 'Κορυδαλλός, 'Βόλγα Βόλγα, 'Ένα τραγούδι από τη Βιέννη, 'Τά μυστήρια των Παρισίων, 'Γκολέμ, 'Άποχαιρετισμός στή σημαία, 'Άτο είδών γυναικες, και 'Σ' εσαι ή ευτυχία μου...
'Ολύμπια. Προεβλήθησαν τά έργα 'Ο αυτοκράτωρ της Καλιφορίας, 'Εσπεριμιόν είλωτες, 'Ο θησαυρός των παριτών, 'Ο καπετάν Γενάρης, 'Τό ίσποδρόμιον του θανάτου, 'Οι γίγοντες της θαλάσσης, 'Ο κήριος του θανάτου, 'Σπασμένες άλυσίδες, 'Αόρατος κίνδυνος, 'Θάνατος στούς γκάγκιτσερ, 'Ο αινιγματώδης κ.

Κβάντ, «Μήνυμα στον Γκάτσια», «Θά σ' αγαπά παντο...

Κόρινθος «Ατελίδ. Προεβλήθησαν τα έργα «Ο Γολγοθάς», «Το...

Δαμία «Πανελλήνιον. Προεβλήθησαν τα έργα «Φολί Μπερ...

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τα έργα «Το όρδον του με...

Ιωάννινα «Παλλάς. Προεβλήθησαν τα έργα «Αποχαριστήριος στη...

Κροισινή «Αττικόν. Προεβλήθησαν τα έργα «Στά σύνταξ των...

Δράμα «Μέγας. Προεβλήθησαν τα έργα «Γολγοθάς», «Η πα...

Σέρραι «Κρόνιον. Προεβλήθησαν τα έργα «Σταυροφορία» επι...

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τα έργα «Καφέ Μόσχα», «Χέρ...

Μικραϊ Ειδήσεις «Είς την ταινίαν «Πρακτορείον γάμων "Ιντα...

Εάνθη

«Ηλίσια. Προεβλήθησαν τα έργα «Θείο τραγούδι», «Νύχτες...

Χίος «Ασθή. Προεβλήθησαν τα έργα «Βικτώρια», «Ο μη...

Σύρος «Απόλλων. Προεβλήθησαν τα έργα «Οι λογαφοροί...

Αργεστέλιον «Τιτάνια "Εναφεις λιλαν προσεχως υπό την διεύθυνση...

Κανιά «Πάνθεον. Προεβλήθησαν τα έργα «Ναυτική παρέλα...

Ηράκλειον «Μινώα. Προεβλήθησαν τα έργα «Λεύτερον γραφείον...

Πουλακάκη. Προεβλήθησαν τα έργα «Η λέσχη του με...

Παλλάς. Προεβλήθησαν τα έργα «Αποστολή του θα...

Μικραϊ Ειδήσεις «Είς την ταινίαν «Πρακτορείον γάμων "Ιντα...

«Πρωταγωνιστής της νέας ταινίας «Ταρχιά εις το...

«Η ταινία Terra συντόμως θα τελειώση το "γύ...

«Η νέα ταινία του "Εμίλ Γιάννινης "Ο διδάσκαλος,...

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1936 - 1937

ΠΙΝΑΞ ΕΒΔΟΜΟΣ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1936 - 1937

Table with columns: Αριθμ. Φίλμ., Τίτλος Ταινίας, Γλώσσα, Είδος Έργου, Παραγωγή, Κινηματογράφος, Γραφείον Έμμεταλέγεστος. Contains film listings for various theaters and studios.

Συναρμ. έρθεμόσ προβλήθεισών ταινιών κατά γραφείον έμμεταλέγεστος: Μέτρο Γκολόντιου 20, Απολογ. Βουλγαρίας...

Σε τόσους τίτλους, σε τόσα έργα που έχουν βγῆ ἔως τώρα, πάντα στή μνήμη ὄλων ξεχωρίζουν δύο :

“ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΣ ΔΡΑΠΕΤΗΣ,,

“ΛΟΥΪ· ΠΑΣΤΕΡ,,

γιατί και τὰ δύο τὰ ἐνεψύχωνε ἡ μεγάλη καλλιτεχνική πνοή τοῦ ἀσυγκρίτου

ΠΩΛ ΜΙΟΥΝΙ

“Ἐτσι και τώρα ἡ ἴδια ἡ πνοή του και ἡ ὠμορφιά τῆς

ΑΝΝ ΝΤΒΟΡΑΚ

ἔκαμαν νὰ μένη ἀξέγαστη ἡ καταπληκτική, ἡ συναρπαστική, ἡ μεγάλη δρᾶσι. ἔρωτα, ἀγώνια και περιπέτεια καινούργια του δημιουργία



PAUL

MUNI

ΑΠ' ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΣΤΗ ΖΩΗ

(Δ^ο ΣΩΚΡΑΤΗΣ)

Μιά καταπληκτική ἱστορία ἐνός κατατρεγμένου ἀπ' τὴ μοῖρα του γιατροῦ, πού ἐνῶ γι' αὐτὸν δὲν ὑπῆρχε πειρὰ κανένα φῶς στὸν κόσμο παρὰ μόνο τὸ σκοτάδι τῆς μοναξιάς, ἡ δύναμις τοῦ ἔρωτα μίᾳ γυναίκας, ἀπόκληρης κι' αὐτῆς τῆς τύχης, θύμα και λεία τῆς πιὸ φοβερῆς συμμορίας τῶν γκάγκστερς, τὸν ἔκανε, ἔπειτα ἀπὸ μιά σμεῖλικτη μ' αὐτοὺς πάλι, νὰ θριαμβεύση ἔχοντας γιὰ μόνα ὄπλα του τὰ μυστικά τῆς ἐπιστήμης...

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ

“Ἐνα κινηματογραφικὸ ἀριστοῦργημα τοῦ δαιμονίου γερμανοῦ σκηνοθέτου ΒΙΛΧΕΛΜ ΝΤΗΤΕΡΑΕ

Τοῦ ὁποίου ἡ προβολὴ εἰς τὸν Κινηματογράφον **ΑΤΤΙΚΟΝ** κατέστη ἀληθὲς προσκύνημα.

ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A. E.

Ὁδὸς Πατησίων 32 — ΑΘΗΝΑΙ