

# Κινηματογραφικός

Έτος ΙΔ' Αριθ. 8 (399)

Αθήναι 16 Μαΐου 1937



## ΦΕΡΝΑΝ ΓΚΡΑΚΑΙ

Ο περίφημος «άστηρ» του γαλλικού φιλμ, ο οποίος προσελήφθη υπό της Αμερικανικής εταιρίας Warner Bros ειδικώς διά τὸ «γύρισμα» τῆς ταινίας «Ο βασιλεὺς καὶ ἡ χορεύτρια» ἡ ὁποία προβάλλεται ἤδη με παταγώδη ἐπιτυχίαν εἰς ὅλον τὸν κόσμον καὶ τῆς ὁποίας ἡ ὑπόθεσις εἶναι παρμένη ἀπὸ γνωστὸν βασιλικὸν εἰδύλλιον.

**ΠΑΝΤΟΤΕ**

**ΚΕΡΔΙΖΕΤΕ**

Με τὸ «ἀτόυ» τῆς

**ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΤΟΥ·Ι'Ν ΜΑ'Υ'ΕΡ**



**ΕΧΕΤΕ**

**ΠΡΟ ΠΑΝΤΟΣ ΨΥΧΡΑΙΜΙΑ!**

**ΓΙΑΤΙ**

**ΘΑ ΣΑΣ ΚΑΤΑΠΛΗΞΗ Η ΝΕΑ ΜΑΣ**

**ΠΑΡΑΓΩΓΗ 1937 - 1938**

**ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ**

**ΠΑΝΤΟΤΕ ΠΡΩΤΗ**

**ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΑΙ ΝΕΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ.**

Εἰς τὸν νέον κινηματογράφον **ΣΙΝΕ ΠΑΡΚ - ΑΘΗΝΩΝ**

(ἄλλοτε θερινὸν θέατρον Κοτοπούλη)

τύπου **ΒΙΚΤΟΡΙΑ VII**

**ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΔΙΦΩΝΙΚΟΥ**

θαῦμα τελειότητος καὶ ἀποδόσεως

Εἰς τὴν πόλιν **ΚΟΜΟΤΙΝΗΣ** κ. Β. Πετρινός

τύπου **ΒΙΚΤΟΡΙΑ IV**

Εἰς τὴν πόλιν **ΓΙΑΝΝΙΤΣΩΝ** κ. Ἀθ. Κουδούνης

τύπου **ΒΙΚΤΟΡΙΑ IV**

**ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΚΑΙ Ο ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΓΟΡΑΣΤΩΝ**

«...ἀπὸ ἀπόψεως μηχανημάτων ὁμολογῶ ὅτι εἶμαι τελείως εὐχαριστημένος. Φθάνω μάλιστα μέχρι τοῦ σημείου ὥστε νὰ σᾶς εἶπω ὅτι ὑπερέβησαν καὶ τὰς προσδοκίας μου καὶ δι' αὐτὸ σᾶς ἐκφράζω εὐκρινῶς τὰς εὐχαριστίας μου...».

**Α. ΒΛΑΤΑΚΗΣ - ΑΛΜΥΡΟΣ (Βόλου)**

«... ἡ φυσικωτάτη ἀπόδοσις τῶν μηχανημάτων σας καὶ ἡ θαυμασία προβολὴ τῶν μᾶς ἐπιβάλλει νὰ διαβιβάσωμεν εἰς σᾶς καὶ τὴν **ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ** θερμὰ συγχαρητήρια.

**Γ. ΚΑΤΑΚΗΣ καὶ Ν. ΣΑΚΕΛΛΑΡΗΣ - ΠΤΟΛΕΜΑ-ΓΣ**

**ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ**

**ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ - ΑΛΒΑΝΙΑΝ - ΚΥΠΡΟΝ & ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΝ**

**ΓΕΩΡ. Δ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ**

**ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 13 ΑΘΗΝΑΙ ΤΗΛΕΦ. 23-206**

Μια γυναίκα με σκοτεινό παρελθόν που εξαγνίζεται.  
 Το παιχνίδι της είναι το άπελισμένο παιχνίδι ενός άνδρος, άλλ' ή καρδιά  
 της είναι ή καρδιά μιας γυναίκας που αγαπά.  
 Ένα κομμάτι απ' το κινηματογραφικό διαμάντι που έπέρασε με θρίαμβο  
 την προπαραελθοῦσαν εβδομάδα στον κινηματογράφο

## ΟΡΦΕΥΣ



## ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

Ένα έργο με δυνατή και συγκλονιστική υπόθεση  
 παρμένη απ' τη ζωή των κέντρων της διασκέδασης με

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΝ

την καλλιτέχίδα των μεγάλων έργων, την ωραιότεραν ήθοποιον  
 της οθόνης, την γυναίκα με τα πειδ σαγηνευτικά μάτια

**ΒΑΡΒΑΡΑ ΣΤΑΝΓΟΥΪΚ**

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A. E.

Μέσα στη πληθώρα των αστυνομικών έργων που προσβλήθησαν έφ'ετος

ΕΝΑ ΜΟΝΟΝ ΕΞΩΡΙΖΕΙ

Το άριστούργημα

# ΜΙΑ ΣΚΙΑ ΠΟΥ ΚΑΤΗΓΟΡΕΙ

άπο το πολύκροτον έργο «LILAS BLANCS» του Ούγγρου συγγραφέως  
 ΛΑΝΤΙΣΛΑΟΥΣ ΦΟΝΤΟΡ, που το ερμηνεύουν οι καλλίτεροι γάλλοι ήθοποιοι

ΑΛΙΣ ΦΙΑΝΤ  
 ΖΑΝ ΤΟΥΛΟΥ  
 ΖΑΝ ΜΑΞ  
 ΡΟΛΑΝ ΝΟΡΜΑΝ  
 ΑΜΠΕΛ ΤΑΡΡΙΝΤ  
 ΠΙΕΡ ΛΑΡΚΕ  
 ΠΩΛΕΤ ΝΤΥΜΠΟΣΤ



Σκηνοθεσία του δαιμονίου ΚΑΡΛ ΑΝΤΟΝ (Λευκοί Σκλάβοι)

Η συναρπαστική υπόθεσίς του, που εκτυλίσσεται μέσα στο κομψό  
 και πολυτελές περιβάλλον της παρισινής αριστοκρατίας και το μυ-  
 στήριο που το περιβάλλει κρατούν σε συνεχή αγωνίαν τον θεατήν.

ΕΝΑ ΦΙΛΜ ΠΟΥ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙ ΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ

Προσβλήθη στο «ΠΑΝΘΕΟΝ».

Ταινία της

# ΤΟΥΕΝΤΙΕΘ ΣΕΝΤΣΟΡΥ - ΦΟΞ ΦΙΛΜ

Κεντρικά Γραφεία  
 Έμμ. Μπενάκη 6  
 Τηλεφ. 22-654

Υψημα Θεοχης  
 Τσιμισκή 7  
 Τηλεφ. 28.95



ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Παρακαλούνται θερμώς οι αναγνώσται μας...
Παραγωγή Milo Film
ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΝΑΚΡΙΣΙ
(27 Rue de Paix)
'Ομιλούσα γαλλιστί Προεβλήθη στο «ΡΕΣ»
'Εκμετάλλευσις: 'Αμολογιτή, Βουλγαριδη - Α.Ε.Κ.Ε

ΑΠΕΡΓΙΑ

ΕΙΣ ΤΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Κατά τηλεγραφήματα εκ Νέας Υόρκης εις τα...
'Εξ άλλων εσημειώθησαν και επεισόδια εξ ά...
Οι μη μετέχοντες της απεργίας καλιτέχνηα φω...
ΜΙΑ ΔΙΚΗ ΤΗΣ ΓΚΑΡΜΠΟ

Κατά τηλεγράφημα εκ Χόλλυγουντ προς τα άγ...
Και τοιούτο, διότι, κληθείσα να...
Με έκτιμησι

Και τοιούτο, διότι, κληθείσα να...
Με έκτιμησι

Και τοιούτο, διότι, κληθείσα να...
Με έκτιμησι

Και τοιούτο, διότι, κληθείσα να...
Με έκτιμησι

Και τοιούτο, διότι, κληθείσα να...
Με έκτιμησι

ρικες επιτυχίες της Κάθριν Χέμπστορν, της Γκράις Μορ...
Μεταξύ των νέων έργων της «Ράντιο αναφερόμεν:

- 1) «'Εμπρός στον δικαστή» (We're on the Jury), με...
2) «Οι δαίμονες των θαλασσών» (Sea Devils) Πρωτα...
3) «'Ο δρόμος προς την Κίνα» (China Passage). Πρω...
4) «Κάλυπτο Στρίτ» (Quality Street). Πρωταγωνιστούν...
5) «'Ο Στρατιώτης και η Κυρία» (Soldier and Lady) με...
6) «'Η γυναίκα που αγαπώ» (Woman I love) με...
7) «'Θα χορεύω» (Shall We Dance) με το χορευ...
8) «'Ησυχία Γκόινγκ» (Heasy Going) με τους κωμικούς...
9) «'Θέλω να παντρευτώ» (They Wanted to Marry) με...

Σε προσεχώς τα νέα έργα της Γουόρνερ Μπρός.

ΕΝΕΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

'Ελάβομεν και δημοσιούμεν την κατωτέρω επιστολήν...

Πρό δύο ή τριών μηνών, είχα διαβάσει στον αγαπητό...
'Εγώ προσωπικώς δεν έδωσα τον σημασία σ' αυτό...

Την παρελθούσαν όμως εβδομάδα, έπεισθην περί της...
Νομίζετε κύριε Διευθυντά, ότι πράγματι το Συμβού...
'Αμφιβάλλω απολύτως, διότι και έτσι αν ήτο, θα...

Φαίνεται όμως ότι το μόνο που άπτεταις ο άνθρωπος...
Με έκτιμησι

Π. Χ. Κωνσταντινίδης

Διευθ. Κινημ. «Μπομπονιέρα» Κηφισιάς.

Σημ. Κ.Α. Μολανάτι συμφωνούν απολύτως με τον έπιστο...
Καλλιμαχίδην, ο οποίος ήμποτε να είναι...

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ ΥΠΟ ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ Κ. ΑΤΤΙΚΟΥ

Παραγωγή Metro-Goldwyn
ΠΡΟ ΠΑΝΤΟΣ ΨΥΧΡΑΙΜΙΑ
'Ομιλούσα άγγλιστί Προεβλήθη εις το «'Αττικόν»
'Εκμετάλλευσις: Μέτρο - Γκόλντουίν Α. Ε.

Σενάριο ένδιαφέρον ίσως, ως δικαστικό πρόβλη...
'Οι ήθοποιοί στους ρόλους τους. 'Ο Ζύλ Μπερρ...
'Η εποχή δεν βοήθησε διάλου το φιλμ να πετύχη...
Μάριος Σύλλας

Παραγωγή C. F. C.
ΟΙ ΛΥΚΟΙ ΜΕΤΑΕΥ ΤΩΝ
'Ομιλούσα γαλλιστί Προεβλήθη στο «'Αττικόν»
'Εκμετάλλευσις 'Αμολ. Βουλγαριδη και Α. Ε. Κ. Ε.

Φιλμ κατασκοπείας, ελαφρά έπηρεασμένο άπ'...
'Ετσι παρουσιάζει αρκετά ζωντανά το σκληρό, άμ...
'Οι έκτελεσται στο σύνολο καλοί, 'Ιδίως ο Ζύλ...
'Εις το νέον φιλμ, παραγωγής Μέτρο Γκόλν...
'Ο Βασιλεύς της Σουηδίας άπέμενε εις τήν...

Με έκτιμησι

νομίζω πως ο ρόλος δεν ήταν γι' αυτήν. Κι' η Τζίνα...
'Εκμετάλλευσις: 'Αμολογιτή, Βουλγαριδη - Α.Ε.Κ.Ε

Παραγωγή 'Metro-Goldwyn

ΠΡΟ ΠΑΝΤΟΣ ΨΥΧΡΑΙΜΙΑ
'Ομιλούσα άγγλιστί Προεβλήθη εις το «'Αττικόν»
'Εκμετάλλευσις: Μέτρο - Γκόλντουίν Α. Ε.

Το φιλμ αυτό του Χονδρού και του Λιγνού δεν...
'Η ταϊνία τους αυτή χωρίς νάνα ούτε καλλιτερη...
'Εκμετάλλευσις: Μέτρο - Γκόλντουίν Α. Ε.

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ
'Ο Φερνάν Γκραβαί έπέστρεψεν έξ 'Αμερικής...

—'Η Ζανέτ Μάκ Ντόναλτ και ο Νέλσον 'Εντυ...
—'Οι τρεις σύντροφοι μάχη» το νεότερον έργον...
—'Ο Βασιλεύς της Σουηδίας άπέμενε εις τήν...

—'Εις το νέον φιλμ, παραγωγής Μέτρο Γκόλν...
—'Ο Βασιλεύς της Σουηδίας άπέμενε εις τήν...

—'Εις το νέον φιλμ, παραγωγής Μέτρο Γκόλν...
—'Ο Βασιλεύς της Σουηδίας άπέμενε εις τήν...

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ο μήν Μάιος, είναι πάντοτε ο τελευταίος μήν της λειτουργίας των χειμερινών Κινηματογράφων. Πιστεύεται λοιπόν, ότι και κατά τὸν τρέχοντα Μάιον και μέχρι της ἐκπνεύσεώς του, θα κλεισουν ὅλοι τὰς πόλεις των, πλην Ἰσας, ἐνὸς ἢ δύο οἰτινες ὑπολογίζουσι ὅτι θὰ δυνηθῶσι νὰ συνεχίσουν τὰς προβολὰς των και κατά τὴν περίοδον τοῦ θέρους, λόγω τοῦ ἐφοδιασμοῦ τῶν αἰθουσῶν των διὰ ψηκτικῶν μηχανημάτων. Τὸ τοιοῦτον, ὡς και ἄλλοτε ἐγράψαμεν, τὸ θεωροῦμεν ἀπολύτως ἀδύνατον. Ἀπολύτως ἀδύνατον λέγομεν, διότι ἡ χώρα μας δὲν εὐρίσκεται εἰς τὸ ἴδιον σημεῖον τῆς γῆς ποῦ εὐρίσκεται ἡ Ἀγγλία, ἡ Γερμανία κλπ. χώραι ὅπου οἱ κάτοικοι των, και τὸ θέρος ἀκόμη, ψάχνουσι νὰ βροῦν τὸν ἥλιον, ὅπως ὁ μακαρίτης ὁ Διογένης τὸν ἄνθρωπον. Οἱ Ἕλληνες ζῶντες ὑπὸ τὸν καθαρὸν και διαυγῆ γαλανὸν οὐρανόν, δὲν θὰ ἐπιθυμοῦσι ποτέ νὰ παραμείνουν ἐπὶ δύο ὥρας εἰς ἓνα ψηγεῖον μόνον και μόνον χάριν περιεργείας. Ἐκτὸς ὅμως αὐτοῦ εἶναι και ζήτημα μελέτης, ἐκ μέρους τῆς ἀρμοδίας ἐπιτροπῆς ἐπιθεωρήσεως τῶν Κινηματογράφων, ἔαν και κατά πόσον, ἡ λειτουργία τῶν ἐιδικῶν τούτων ψηκτικῶν ἐγκαταστάσεων, ἐξασφαλίζει τὴν ὑγιεινὰ τῶν θεατῶν. Ἡδὴ ὑπεβλήθησαν εἰς τὴν ἐν λόγω Ἐπιτροπὴν, λεπτομερεῖς περιγραφαὶ τῶν ἐιδικῶν αὐτῶν ἐγκαταστάσεων, τὰς ὁποίας μελετοῦν τὰ ἀρμόδια μέλη, θὰ ἀποφανθοῦν δὲ ἀφοῦ, μετὰ τὴν μελέτην, γίνουσι και τὰ σχετικὰ πειράματα.

Μὲ ἐγκαταστάσεις τοιοῦτων μηχανημάτων, εἶναι ἐφοδιασμένοι μόνον αἱ αἰθουσαι τοῦ Κινηματογράφου Ρεξ και τοῦ Σινεμά. Αἱ αἰθουσαι τῶν Κινηματογράφων Παλλὰς και Ὁρφεὺς ἔχουσι ἐιδικὰς ἐγκαταστάσεις ἐξαιρετισμοῦ και ὄχι ψήξεως.

Γενικῶς ὅμως οἱ κεντρικοὶ μεγάλοι Κινηματογράφοι δὲν θὰ δυνηθῶσι νὰ συνεχίσουν τὰς προβολὰς των πέραν τῆς 15 Μαΐου καθ' ὅσον δι' ἀποφάσεως τοῦ Ὑπουργείου Ἐθνικῆς Οἰκονομίας δημοσιευθεῖσας και εἰς τὸ 6 (397) τεύχος τοῦ «Κινημ. Ἀστέρους», ἀπαγορεύεται ἡ προβολὴ πρώτης βιζιὸν ταινιῶν πέραν τῆς 15 Μαΐου 1937 και πέραν τῆς 1ης Μαΐου 1938, ἐκτὸς ἔαν οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ συνεχίσουν τὰς παραστάσεις των, προβάλλουν ταινίας μόνον β' προβολῆς.

Κατὰ τὸ παρελθὸν εικοσαήμερον προεβλήθησαν εἰς τοὺς α' βιζιὸν κεντρικοὺς Κινηματογράφους τῶν Ἀθηνῶν τὰ κάτωθι ἔργα κατὰ τὰς ἀκολουθοῦσας ἡμερημνίας.

**Ρεξ:** 26-1 Μαΐου «Μπὲν Χούρ» ταυτοχρόνως μετὰ τὸ **Ἀτινιόν**, 2-9 Μαΐου «Μετὰ τὴν ἀνάκρισιν» και 10-16 Ἰδίου «Ἡ πρὶγκίπισσα Νάντια».  
**Ὁρφεὺς:** 26-1 Μαΐου «Ἡ Βασίλισσα τοῦ πόνου», 2-9 Μαΐου «Μυστικὸς Πράκτωρ» και 10-16 Ἰδίου «Τὸ ἔσπνημα».  
**Τιάνια:** 26-1 Μαΐου «Ὁ Βασιλεὺς τῶν Βασιλέων», 2-9 Μαΐου «Ὀυγγαρέκιον αἶμα» και 10-16 Ἰδίου «Ὁ κύριος προϊστάμενος».

**Ἀτινιόν:** 26-1 Μαΐου «Μπὲν Χούρ» ταυτοχρόνως μετὰ τὸ **Ρεξ**, 2-9 Μαΐου «Πρὸ παντὸς ψυχραϊμά» και 10-16 Ἰδίου «Δημόσιος ἥρωσ Νο 1».

**Πάνθηον:** 26-1 Μαΐου «Θὰ σ' ἀγαπῶ παντοτείνᾶ» β' βιζιὸν, 2-9 Μαΐου «Μιὰ νύχτα στὴ Μόσχα» και 10-16 Ἰδίου «Ὁ χαρτοπαίκτης».

**Σπλέντι:** 26-1 Μαΐου «Ὁ Βασιλεὺς τῶν Βασιλέων» ταυτοχρόνως μετὰ τὸ **Τιάνια**, 2-9 Ἰδίου «Ἡ μεγαλύτερη δόξα» και 10-16 Ἰδίου «Μιὰ νύχτα στὸ Δουναβί».

**Παλλὰς:** 26-1 Μαΐου «Γολγοθὰς», 2-9 Μαΐου «Βωβὰ χεῖλη» και 10-16 Ἰδίου «Ἀσχολλία συζύγων».  
**Ἴντεαλ:** 26-30 Μαΐου «Ὁ βίος και τὰ πάθη τοῦ Χριστοῦ» και δέκομψ τὰς προβολὰς του.

**Ἀπόλλων:** 26-1 Μαΐου «Μοντέρνοι Καιροί», 2-9 Μαΐου ἐπανάληψιν τοῦ ἔργου «Οἱ δύο μάγκες» και 10-16 Ἰδίου «Βόλγα Βόλγα» και «Ἡ κληρονομία τοῦ Ἐντου».

Κατὰ τὸ τελευταῖον εικοσαήμερον αἱ κεντρικοὶ Κινηματογράφοι Α' βιζιὸν τῶν Ἀθηνῶν, ἐπραγματοποιήσαν τὰ κάτωθι εἰσιτήρια.

### Ἔβδομὰς 19-25 Ἀπριλίου 1937

ΡΕΞ «Ὁ χορὸς εἶν' ἡ ζωὴ μου», Ἐλινορ Πάουελ.

Δευτέρα	19	Ἀπριλίου	Εἰσιτήρια	1865
Τρίτη	20	»	»	1658
Τετάρτη	21	»	»	1441
Πέμπτη	22	»	»	1534
Παρασκευή	23	»	»	1286
Σάββατον	24	»	»	1581
Κυριακὴ	25	»	»	2589
Τὸ ὅλον				11904

ΟΡΦΕΥΣ «Μιὰ χρυσὴ καρδιά», Πεντάδυμα Καναδά.

Δευτέρα	19	Ἀπριλίου	Εἰσιτήρια	356
Τρίτη	20	»	»	351
Τετάρτη	21	»	»	411
Σύνολον Εἰσιτηρίων				1118

ΟΡΦΕΥΣ «Στὸ δρόμο τῆς ζωῆς», Β. θράμα Στάνγνιουκ.

Πέμπτη	22	Ἀπριλίου	Εἰσιτήρια	970
Παρασκευή	23	»	»	913
Σάββατον	24	»	»	1029
Κυριακὴ	25	»	»	1399
Τὸ ὅλον				3302

ΠΑΛΛΑΣ «Δεσποινὶς Μόζαρτ», Ντανιέλ Νταριέ.

Δευτέρα	19	Ἀπριλίου	Εἰσιτήρια	1169
Τρίτη	20	»	»	955
Τετάρτη	21	»	»	908
Πέμπτη	22	»	»	830
Παρασκευή	23	»	»	644
Σάββατον	24	»	»	923
Κυριακὴ	25	»	»	1325
Τὸ ὅλον				6754

ΑΤΤΙΚΟΝ «Ἀπ' τὸ θάνατο στὴ ζωὴ», Πῶλ Μιούν.

Δευτέρα	19	Ἀπριλίου	Εἰσιτήρια	1662
Τρίτη	20	»	»	1359
Τετάρτη	21	»	»	1056
Πέμπτη	22	»	»	1052
Παρασκευή	23	»	»	737
Σάββατον	24	»	»	855
Κυριακὴ	25	»	»	1853
Τὸ ὅλον				8574

ΤΙΤΑΝΙΑ «Ἡ μέλλουσα ζωὴ».

Δευτέρα	19	Ἀπριλίου	Εἰσιτήρια	2584
Τρίτη	20	»	»	2051
Τετάρτη	21	»	»	1836
Πέμπτη	22	»	»	1631
Παρασκευή	23	»	»	1267
Σάββατον	24	»	»	1428
Κυριακὴ	25	»	»	2934
Τὸ ὅλον				13781

ΣΠΑΛΕΝΤΙΤ «Ἐγὼ και ἡ αυτοκράτειρα», Σαρλ Μπουαγιέ

Δευτέρα	19	Ἀπριλίου	Εἰσιτήρια	1126
Τρίτη	20	»	»	1264
Τετάρτη	21	»	»	1299
Πέμπτη	22	»	»	1065
Παρασκευή	23	»	»	880
Σάββατον	24	»	»	1102
Κυριακὴ	25	»	»	1313
Τὸ ὅλον				8049

ΠΑΝΘΕΟΝ «Μπολλερό», Καρόλ Λομπάρ.

Δευτέρα	19	Ἀπριλίου	Εἰσιτήρια	269
Τρίτη	20	»	»	280
Τετάρτη	21	»	»	450
Πέμπτη	22	»	»	404
Παρασκευή	23	»	»	373
Σάββατον	24	»	»	452
Κυριακὴ	25	»	»	451
Τὸ ὅλον				2679

ἼΝΤΕΑΛ «Πάντα νικητὴς», Τζέμψ Κάγκνεϋ.

Δευτέρα	19	Ἀπριλίου	Εἰσιτήρια	173
Τρίτη	20	»	»	184
Τετάρτη	21	»	»	525
Πέμπτη	22	»	»	462
Παρασκευή	23	»	»	321
Σάββατον	24	»	»	367
Κυριακὴ	25	»	»	849
Τὸ ὅλον				2881

ΑΠΟΛΛΩΝ «Οἱ δύο μάγκες», γ' βιζιόν.

Δευτέρα	19	Ἀπριλίου	Εἰσιτήρια	361
Τρίτη	20	»	»	491
Τετάρτη	21	»	»	659
Πέμπτη	22	»	»	654
Παρασκευή	23	»	»	590
Σάββατον	24	»	»	882
Κυριακὴ	25	»	»	2264
Τὸ ὅλον				5831

### Ἔβδομὰς 26-1 Μαΐου 1937

ΡΕΞ «Μπὲν Χούρ», Ραμὸν Νοβάρρο.

Μ. Δευτέρα	26	Μαΐου	Εἰσιτήρια	1704
Μ. Τρίτη	27	»	»	1943
Μ. Τετάρτη	28	»	»	2288
Μ. Πέμπτη	29	»	»	2189
Μ. Παρασκευή	30	»	»	3641
Μ. Σάββατον	1	»	»	1017
Τὸ ὅλον				12782

ΟΡΦΕΥΣ «Βασίλισσα τοῦ πόνου», Καθ' Φρανσίς.

Μ. Δευτέρα	26	Μαΐου	Εἰσιτήρια	1574
Μ. Τρίτη	27	»	»	1626
Μ. Τετάρτη	28	»	»	1090
Μ. Πέμπτη	29	»	»	817
Μ. Παρασκευή	30	»	»	—
Μ. Σάββατον	1	»	»	511
Τὸ ὅλον				5618

Ἐνιαῦθα πρέπει νὰ σημειωθῇ ὅτι κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς Μεγάλης Παρασκευῆς, ὁ ἀνωτέρω Κινηματογράφος, προέβαλε τὴν ταινίαν «Ὁ βίος και τὰ πάθη τοῦ ἱ. Χριστοῦ», πραγματοποιήσας Εἰσιτήρια 2336

				2336
Σύνολον				7954

ΠΑΛΛΑΣ «Γολγοθὰς», Χάρου Μπούρ.

Μ. Δευτέρα	26	Μαΐου	Εἰσιτήρια	404
Μ. Τρίτη	27	»	»	423
Μ. Τετάρτη	28	»	»	764
Μ. Πέμπτη	29	»	»	846
Μ. Παρασκευή	30	»	»	1253
Μ. Σάββατον	1	»	»	317
Τὸ ὅλον				4007

ΑΤΤΙΚΟΝ «Μπὲν Χούρ», ταυτοχρόνως μετὰ τὸ **Ρεξ**

Μ. Δευτέρα	26	Μαΐου	Εἰσιτήρια	1377
Μ. Τρίτη	27	»	»	1502
Μ. Τετάρτη	28	»	»	1666
Μ. Πέμπτη	29	»	»	1777
Μ. Παρασκευή	30	»	»	2413
Μ. Σάββατον	1	»	»	1006
Τὸ ὅλον				9741

ΤΙΤΑΝΙΑ «Ὁ βασιλεὺς τῶν βασιλέων».

Μ. Δευτέρα	26	Μαΐου	Εἰσιτήρια	859
Μ. Τρίτη	27	»	»	1732
Μ. Τετάρτη	28	»	»	2782
Μ. Πέμπτη	29	»	»	3104
Μ. Παρασκευή	30	»	»	5553
Μ. Σάββατον	1	»	»	1185
Τὸ ὅλον				14965

ΣΠΑΛΕΝΤΙΤ «Ὁ βασιλεὺς τῶν βασιλέων».

Μ. Δευτέρα	26	Μαΐου	Εἰσιτήρια	490
Μ. Τρίτη	27	»	»	747
Μ. Τετάρτη	28	»	»	1578
Μ. Πέμπτη	29	»	»	1533
Μ. Παρασκευή	30	»	»	3425
Μ. Σάββατον	1	»	»	609
Τὸ ὅλον				8292

ΠΑΝΘΕΟΝ «Θὰ σ' ἀγαπῶ παντοτείνᾶ», β' βιζιόν

Μ. Δευτέρα	26	Μαΐου	Εἰσιτήρια	806
Μ. Τρίτη	27	»	»	919
Μ. Τετάρτη	28	»	»	838
Μ. Πέμπτη	29	»	»	873
Μ. Παρασκευή	30	»	»	ἀργία
Μ. Σάββατον	1	»	»	584
Τὸ ὅλον				4020

ἼΝΤΕΑΛ «Ὁ βίος και τὰ πάθη τοῦ Χριστοῦ».

Μ. Δευτέρα	26	Μαΐου	Εἰσιτήρια	257
Μ. Τρίτη	27	»	»	357
Μ. Τετάρτη	28	»	»	767
Μ. Πέμπτη	29	»	»	786
Μ. Παρασκευή	30	»	»	2288
Μ. Σάββατον	1	»	»	4405
Τὸ ὅλον				4405

ΑΠΟΛΛΩΝ «Μοδέρνοι Καιροί», β' βιζιόν.

Μ. Δευτέρα	26	Μαΐου	Εἰσιτήρια	380
Μ. Τρίτη	27	»	»	436
Μ. Τετάρτη	28	»	»	400
Μ. Πέμπτη	29	»	»	432
Μ. Παρασκευή	30	»	»	78
Μ. Σάββατον	1	»	»	354
Τὸ ὅλον				2080

### Ἔβδομὰς 2-9 Μαΐου 1937

ΡΕΞ «Μετὰ τὴν ἀνάκρισιν», Ρενέ Σαιν Σιρ.

Κυριακὴ	2	Μαΐου	Εἰσιτήρια	2452
Δευτέρα	3	»	»	1805
Τρίτη	4	»	»	2088
Τετάρτη	5	»	»	1462
Πέμπτη	6	»	»	1896
Παρασκευή	7	»	»	1459
Σάββατον	8	»	»	1283
Κυριακὴ	9	»	»	1597
Τὸ ὅλον				13522

ΟΡΦΕΥΣ «Μυστικός πράκτορας», Μπαίτη Νταϊής.	2164
Κυριακή 3 Μαΐου Εισιτήρια	1642
Δευτέρα 3	1789
Τρίτη 4	1283
Τετάρτη 5	1201
Πέμπτη 6	1159
Παρασκευή 7	970
Σάββατο 8	1854
Κυριακή 9	

Τό όλον 11542

ΠΑΛΛΑΣ «Βορά χείλη», Τέο Λίγκεν.	758
Κυριακή 2 Μαΐου Εισιτήρια	752
Δευτέρα 3	860
Τρίτη 4	565
Τετάρτη 5	679
Πέμπτη 6	717
Παρασκευή 7	685
Σάββατο 8	898
Κυριακή 9	

Τό όλον 5914

ΑΤΤΙΚΟΝ «Πρό παντός ψυχραιμία», Χανδρός-Λιγός.	6208
Κυριακή 2 Μαΐου Εισιτήρια	4355
Δευτέρα 3	3948
Τρίτη 4	1991
Τετάρτη 5	1735
Πέμπτη 6	1755
Παρασκευή 7	1576
Σάββατο 8	2812
Κυριακή 9	

Τό όλον 24416

ΤΙΤΑΝΙΑ «Ουγγαρέζικο αίμα», Πάουλ Κέμπ.	1236
Κυριακή 2 Μαΐου Εισιτήρια	965
Δευτέρα 3	1400
Τρίτη 4	906
Τετάρτη 5	934
Πέμπτη 6	1280
Παρασκευή 7	957
Σάββατο 8	1229
Κυριακή 9	

Τό όλον 8907

ΣΠΑΕΝΤΙΤ «Η μεγαλύτερη δόξα», Τζωτζέ Μπαϊκόστον.	579
Κυριακή 2 Μαΐου Εισιτήρια	432
Δευτέρα 3	584
Τρίτη 4	255
Τετάρτη 5	300
Πέμπτη 6	364
Παρασκευή 7	387
Σάββατο 8	598
Κυριακή 9	

Τό όλον 3399

ΠΑΝΘΕΟΝ «Μιά νύχτα στη Μόσχα», Γκρ. Ράτωφ.	1202
Κυριακή 2 Μαΐου Εισιτήρια	984
Δευτέρα 3	1007
Τρίτη 4	806
Τετάρτη 5	678
Πέμπτη 6	689
Παρασκευή 7	621
Σάββατο 8	1065
Κυριακή 9	

Τό όλον 6702

ΑΠΟΛΛΩΝ «Οι δύο μάγκες», γ' Βιζιόν.	1439
Κυριακή 2 Μαΐου Εισιτήρια	1012
Δευτέρα 3	1206
Τρίτη 4	591
Τετάρτη 5	590
Πέμπτη 6	708
Παρασκευή 7	562
Σάββατο 8	1377
Κυριακή 9	

Σύνολον 7455

Την παρ. Πέμπτη 13 τρέχοντος εις την αίθουσαν του Έμπορικου και Βιομηχανικού Έπιμελητηρίου Αθηνών, ήρχισε το άναγλυθέν Α' Πανθεατρικόν Συνέδριον, τό όποιον σκοπόν έχει την λήψιν μέτρων ύπερ του Θεάτρου και κατά του Κινηματογράφου.

Λεπτομερείας και κρίσεις του παρακολουθούντος συνεργάτου μας, επί του άνωτέρω Συνεδρίου, θα δημοσιεύσωμε εις τό προσεχές τεύχος.

Ποίαν γνώμη όμως έχουν επί του άνωτέρω άρκετά σοβαρού ζητήματος διά την τύχην του Κινηματογράφου, οι κ. κ. ενδιαφερόμενοι Κινηματογραφιστάι και ιδίως εκείνοι που επιδιώκουν σωματιακά αξιώματα προς Ικανοποίησιν αποκλειστικώς και μόνον προσωπικών συμφερόντων;

Ήμεις μάλλον φανταζόμεθα ότι, όχι μόνον γνώμην δέν έχουν, αλλά ούτε και ιδέαν του άν έπρόκειτο να συζητηθή ή κήρυξις πολέμου, του θεάτρου με σύμμαχον τό Κράτος, έναντίον του Κινηματογράφου. Διότι ούσιαστικώς περί αύτου πρόκειται.

Εις τό προσεχές θα άσχοληθώμεν περισσότερο.

\* \* \*  
 Η «Πανελ. Ένωσις Κινηματογράφων» (Π. Ε. Κ.), ή όποία τόσον έπωφελώς ειργάσθη κατά τά τρία παρελθόντα έτη ύπερ των κοινών συμφερόντων των μελών της, έπέπρωτο να ύποστη καίριον πλήγμα εκ μέρους ενός άρχοντα μέλους της, του κ. Σπυρίδη, διά μόνον τον λόγον, ότι δέν επανεξελέγη ταμίας του Σωματείου κατά τάς τελευταίας άρχαιρείας Βαρέως φέρων την άποδοκιμασίαν των μελών της Π. Ε. Κ. ό κ. Σπυρίδης και έν άπαρέστη κατ' αύτάς και έψήφισεν, δέν άνεγνώρισεν εκ των ύστέρων την νομιμότητα των άρχαιρείων και ύπέβαλεν εις τό Εληρωδικεϊον ένστασιν, ή όποία δυστυχώς έγένετο δεκτική, αποτέλεσμα της όποίας ήτο να παραλύση τελείως ή λειτουργία της σωματιακής αύτης μηχανής και να κινδυνεύουν ύφιστα συμφέροντα των επαγγελματιών κινηματογραφιστών.

Η αντίληψις του κ. Σπυρίδη περί του τρόπου της διαχειρίσεως των κοινών συμφερόντων, δέν άπεκαλύφθη μόνον κατά τάς τελευταίας άρχαιρείας, αλλά πολύ ενωρίτερον, όποτε τό Διοικ. Συμβούλιον ήγωνίζετο νυχθημερόν να περιώση τά γραφεία εισαγωγής ταινιών και τά όποια ό κ. Σπυρίδης προσεπάθη, από της θέσεως του αξιωματικού μέλους του Δ. Συμβουλίου, να θάψη όριστικώς διά της μη χορηγήσεως εις αύτά δικαιώματος εισαγωγής. Βαρέως έκτοτε φέρων την αντίδρασιν των άλλων μελών του Διοικ. Συμβουλίου, προέβη εις άς ενεργείας προέβη, διά να φθάση ήδη ή Π. Ε. Κ. εις τό σημείον να παραμελήση ζωτικώτατα συμφέροντα των μελών της έξ αίτιας των δικαστικών αγώνων, που προεκάλεσεν ό περιεργός και πείσμων αύτός άνθρωπος. Θά έπρεπε, έν όλίγω, κατά την Σπυριδιαν νομοτροπίαν, έφ' όσον παρητήθησαν τά όκτώ εκ των έννέα μελών του Δ. Σ.—τό έν ύπολοιπόμενον μέλος ήτο αύτός ούτος ό κ. Σπυρίδης—να μη έθεωρείτο παρατητηθέν δλοκληρον τό Δ. Συμβούλιον, αλλά να έγένετο αναπληρωματική έκλογή των 8 παρατητηθέντων (προέδρου, αντιπροέδρου, γεν. γραμματέως, κομητήρος και τεσσάρων συμβούλων), διά να μη καταψηφισθί ό τίσις, ως έγένετο.

Φαίνεται ότι τό πολυπαθέσ όπό σωματεϊον είναι μοιραϊον να αποθάνη, αί δε εϋγενείς προσπάθειαι όλίγων εκλεκτών μελών της Π. Ε. Κ. όπως τό συγκρατήσουν έν τή ζωή, αποβαίνουσι εις μάτην. Διότι πάντοτε, κατά τό παρελθόν όσοι ήθέλησαν να ένδιαφερθούν και να πλησιάσουν την Π. Ε. Κ., εις ούδέν άλλο άπέβλεπον, ειμή μόνον εις την έξυπνέτησιν των άτομικών και μόνον συμφερόντων των. Διότι που να αποδώση κανείς τάς τόσας άποτυχίας της σωματιακής αύτης όργανώσεως των Έλληνων κινηματογραφιστών; Εις άλλας χώρας τά μέλη

παρομοίας όργανώσεως άποτελούν ξεχωριστήν τάξιν, διότι θεωρούνται — και πολύ δικαίως — φορείς του πολιτισμού. Έδώ όμως:

Έδώ οι κινηματογραφιστάι στερουόνται και του στοιχειώδους εϋεργετήματος, της άτελείας του φέρου των Δ. Θεαμάτων διά τό άτομικών, πράγμα τό όποιον δικαιούνται από πολλών έτών όχι μόνον οι συνάδελφοί των θεατρών, αλλά' οι ήθοποιοί, οι μαραγγολί των θεάτρων, οι θυρωροί κ.λπ. οι ούδευαι σχέσις έχοντες με τον Κινηματογράφον και τάν όποιον τό Ταμείον Συντάξασιν συντηρεί κατά 80 οιο ό Κινηματογράφος.

Έδώ οι κινηματογραφιστάι εις έποχήν καθ' ήν πλην των Κοινωνικών Άσφαλίσεων, έδημιούργησαν Ταμεία Συντάξασιν ή Άσφαλείας θλαί ατάξεις των Έπαγγελματιών, μηδ' αύτών των λαχειοπωλών εξαίρουμένων, μάλιστα κύριοι των λαχειοπωλών, οι κινηματογραφιστάι όχι μόνον στερουόνται τοιούτου εϋεργετήματος, αλλά' ούτε και θα πραγματοποιηθή ποτέ, διότι δέν τό θέλουσι 5—6 προύχοντες της κινηματογραφίας οι όποιοί φαντάζονται πάντοτε άμετάβλητον την κατάστασιν των.

Έδώ οι κινηματογραφιστάι δέν κατόρθωσαν παρά την καλήν θέλησιν των άρμόδιων, να έπιτύχου μίαν συμφέροσαν ειδικήν νομολογίαν, διότι διεφάνουν έν έπρεπε τό Σωματεϊον της τάξεως των να έχη ένα άμισθον Νομικόν Σύμβουλον.

Άλλά τί να είπωμεν άκόμη διά την περίεργον αύτην τάξιν των ανθρώπων του Κινηματογράφου; Η μήπως δέν είναι άρκετή ένδειξις ή νοσηρότης της νοστροπίας των, να πιστεύουν ότι ούδέποτε θα έχου την ανάγκην μίαν συντάξεως! Άλλοι πάλιν έχου την γνώμην ότι πρέπει να γίνη, αλλά να αποκλεισθούν οι εισαγωγείς ταινιών, κινηματογραφικών ειδών και θερινοί Κινηματογράφοι, διότι, λέγουσι, οι τελευταίοι δέν είναι... γνήσιοι κινηματογραφιστάι!

Όταν λοιπόν ύπάρχουν τοιαύτα αντίληψεις άφ' ενός και άφ' άλλου, άκμάσαντες κατά τό παρελθόν μεγαλοεπιχειρηματίαι κινηματογράφων, ζού ήδη από την φιλευσπλαγίαν των όλίγων άλλων συναδέλφων, τι πρέπει να άναμεινίη τις;

Ήμεις τουλάχιστον νίπτομεν τάς χείρας μας και ούδέν κρίμα έχομεν του άθώου τούτου.

\* \* \*  
 Τό Υπουργείον Τύπου και Τουρισμού διά της Έπιτροπής Έλέγχου Ταινιών γνωστοποίη εις τους ένδιαφερομένους έκμεταλλευτάς ταινιών και Κινηματογράφων ότι δέον άπαραιτήτως κάτωθεν του προβαλλόμενου τίτλου έκάστης ταινίας να παρουσιάζεται ό αριθμός της άδειας προβολής και ό χαρακτηρισμός «κατάλληλον ή ακατάλληλον δι' άνηλικους».

Επίσης ότι ή Έπιτροπή Έλέγχου ταινιών διά της ύπ' αριθμ. 5794 από 26 Άπριλίου έ. έ. άποφάσεως της, άπεφάνθη ύπερ της καθολοκληρίαν άπαγορεύσεως της προβολής της ταινίας υπό τον τίτλον «Έθνική Έπανάστασις του 1821», δι' ήν ύπεβλήθη αίτησις παρά των κ. κ. Μανωλοπούλου και Γ. Κανελοπούλου.

\* \* \*  
 Ηρχισαν να άναχωρούν εις τό Έξωτερικόν διά την προμήθειαν των νέων παραγωγών οι διάφοροι εισαγωγείς κινηματογραφικών ταινιών. Πρώτος άνεχώρησε διά Γερμανίαν και Γαλλίαν ό κ. Θ. Δαμασκηνός διά την «Έλλην. Κινημ. Ένωσιν», έπικολούθησε δε ή άναχωρησις του κ. Α. Άναστασιάδη διά τό γραφείον «Αστόρια Φίλμ» και τών κ. κ. Σ. Πανταζή και Άλ. Στεφανοπούλου διά την Άνών. Κινημ. Έταιρίαν (Κινημ. Παλλάς). Έντός της έβδομάδος άναχωρεί διά Παρισίους ό κ. Β. Μιχαηλίδης διά την Έταιρίαν Γουάρνερ Μπρός—Φέρστ Νάσιοναλ και Άιαν προσεχώς ό κ. Ν. Αργυρός και ήθη-

νώς ό κ. Δ. Βουλαγιάδης διά τά γραφεία Άμολοχίτη—Βουλαγιάδη και Α. Ε. Κ. Ε.

Δέν είναι άκόμη γνωστόν έν θα άναχωρήσουν άλλοι εισαγωγείς και ποίοι ή θα προμηθευθούν ταινίας διά των έν Εύρώπη άντιπροσώπων των.

Αν και πολύ ένωρίς διά να γνωρίζουμ τάς άγοράς των έν Εύρώπη εύρισκομένων Έλληνων εισαγωγέων, έν τούτοις είμεθα εις θέσιν να πληροφορήσωμεν τους άναγνώστας μας ότι οι κ. κ. Πανταζής και Στεφανοπούλος έξησφάλισαν μέχρι σήμερα διά την Α. Κ. Έταιρίαν την άγοράν τριών γαλλικών ταινιών δύο με την συμπλήθ γαλλίδα βεντέτα Ντανιέλ Νταριέ και μιά με τον Πιέρ Ρισάρ Βίλμ, τάν όποιον όμως δέν έγνωσθησαν οι όριστικοί τίτλοι.

Διά τό γραφείον του κ. Άναστασιάδη, διαδίδεται ότι άπεχώρησεν ή άποχωρεί ό άφανής συνεταιρίς του και χρηματοδότης άρμένιος κ. Σουκιός ό όποιος θα συνεργασθή μετά της Έλλην. Κινημ. Ένώσεως. Έάν πραγματοποιηθή ή άποχώρησις αύτη, πιθανώς ό κ. Άναστασιάδης, κατά τάς διαδόσεις πάντοτε, να συνεταιρισθί μετά του κ. Άλ. Στεφανοπούλου.

Πάντως τ' άνωτέρω άναφέρομεν άπλάως ως διαδόσεις, ούδευαι ενόθεν άναλαμβάνοντες διά την άκρίβειάν των.



Πειραιεύς

Παλλάς. Προεβλήθησαν τά έργα «Λευκοί Σκλάβοι» και «Πρό παντός ψυχραιμία».

Σπλένιτ. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο μικρός λόρδος» και «Λευκοί άγγελοι».

Κασιτόλ. Προεβλήθησαν τά έργα «Ραμόνα» και «Τό ζήμα».

Χάι-Αάφ. Προεβλήθησαν τά έργα «Η φωνή του πεπρωμένου», «Μπολλερό» και «Μετά την άνάκριον».

Απόλλων (Ν. Κοκκιναΐς). Προεβλήθησαν τά έργα «Ο δόκτωρ Έπαινειώνας» και «Λευκοί σκλάβοι».

Έκλιεΐ (Ν. Κοκκιναΐς). Προεβλήθησαν τά έργα «Το παιδί του συντάγματος», «Η φωνή του Τσαζάν» και «Ρωμαίος και Ιουλιέττα».

Βαλκάνια. Προεβλήθησαν τά έργα «Μπαλλάντα» «Γυμνάς γυναικες» και «Μικρός ήρωας».

Κροιστάλ (Ν. Κοκκιναΐς). Προεβλήθησαν τά έργα «Η χαρανγή της δόξης» και «Η φωνή του πεπρωμένου».

Θεσσαλονίκη

Έλίσσια. Προεβλήθησαν τά έργα «Όχι πιά γυναίκες», «Ρωμαίος και Ιουλιέττα (β' έβδομιάς)», «Πρό παντός ψυχραιμία», και Πειραμοί».

Διονύσια. Προεβλήθησαν τά έργα «Σονάτα Κραυττωσ», «Μια επικίνδυνη γυναίκα», «Αντώνιο Αντιβέρος», και «Πέρο Γκίντι».

Πάλας. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο έρωσ όδηγός», «Η φωνή του πεπρωμένου» «Ο Γολγοθάς», και «Οι Άλκοι μεταξό των».

Πατέ. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο δρόμος των ήρώων», «Η δεσποινή λοχίας», «Άνθρωποι που δέν γνωρίζουν έμπόδια», «Στό δρόμο της ζωής», «Οι γίγαντες της θαλάσσης», «Η βασίλισσα του πόνου», και «Δήμοσι».

Τιτάιν. Προεβλήθησαν τά έργα «Τά δύο κοθόνια», «Παριονή ζωή», «Σερενάτα Σουμπτετ», και «Νύχτα καρναβαλιού».

Ρθνικόν. Προεβλήθησαν τά έργα «Μόσχα-Σαγκάι», «Ο βασιλεύς των βασιλέων», «Τό όραμα του Μάγικου», και «Άννα Ντενιόβα».

Αικαζέ. Προεβλήθησαν τά έργα «Αποχαριστικός στη σημάδι», «Σταυροφορία», «Καπετάν Γενάρης», και «Ρός Μορί».

Απόλλων. Προεβλήθησαν τά έργα «Ρός Μορί», «Ο

δαίμων της ταχύτητας, "Τά πάθη του Χριστού, "Εύθυμοι αταίγανοι, "Ο Μπουμπούλ γκαγκαστερ, "Στιγματισμένη γυναίκα, "Ταρζάν, και "Σήμα κινδύνου..

**Πάνθεον.** Προβλήθησαν τὰ έργα "Η νέα Ατλαντίς, "Τζόνι, "Ο βασιλεύς των βασίλειων, "Στά νύχτα του αετού, "Μόσχα-Σαγκάι, "Το δράμα του Μάγιστρον, και "Ματωμένες όχθες..

**Αττικόν.** Προβλήθησαν τὰ έργα "Επικίνδυνες θάλασσες, "Κατάσκοπος 13, "Τά πάθη του Χριστού, "Τζαίμς Κόγκινβι, "Ανεμοστρόβιλος, "Θύματα της κρίσεως, και "S. O. S. παγόβουνα, .

**Λιον.** Προβλήθησαν τὰ έργα "Η προηγήμισσα διασκεδάσει, "Εξω απ' τὰ σύννεφα, "Γολγοθάς, "Ησ'α χόρευε, "Σπασμένες αλυσίδες, "Το κόλπο του νέντεκτιβ, "Υποβρύχιον βασίλειον, και "Σεκόγια..

**Αχιλλειον.** Προβλήθησαν τὰ έργα "Νύχτα γάμου, "Ο βασιλεύς των βασίλειων, "Μιά νύχτα στην Όπερα, "Ανάμεσα σε δύο καρδιές και "Μόσχα-Σαγκάι..

**Κυβέλη.** Προβλήθησαν τὰ έργα "Βαριετέ, "Χρυσές μπούκλες, "Αμφιτέραν, "Αβε Μαρία, "Ο κακός δρόμος, "Ματωμένα, και "Νέα Ατλαντίς..

Παραπλεύρως του θεατρικού Κινηματογράφου **Ηλύσια** άνηγόθη νέος θερινός Κινηματογράφος πρώτης τάξεως του οποίου όμως δεν έγινώσθη ο νέος διευθυντής.

**Πάτρι.**  
"Ιντεάλ. Προβλήθησαν τὰ έργα "Μιά νύχτα στην Όπερα, "Βοκάκιος, "Η πόστα των όνειρων, "Οι εύθυμοι αταίγανοι, "Ο έπαναστάτης Γκάρτσια, "Ο δρόμος προς τὰ κάτεργα, "Πάλας Ότελ, και "Μιά γυναίκα δίχως σημασία..

**Πάνθεον.** (Ταράτσα). Προβλήθησαν τὰ έργα "Ο Γολγοθάς, "Βοκάκιος, "Μιά νύχτα στην Όπερα, "Ο δρόμος προς τὰ κάτεργα, "Η νήσος του διαβόλου, "Εύθυμοι αταίγανοι, "Μήνυμα στον Γκάρτσια, "Ο μος προς την δόξαν, "Πάλλας Ότελ, και "Η πόλις τρομοκρατείται..

**Πάνθεον.** (Αίθουσα). Προβλήθησαν τὰ έργα "Η εκδίκηση των έρυθροδέρμων, "Ο Γολγοθάς, "Ο Βοκάκιος, "Ο δρόμος προς τὰ κάτεργα, "Η νήσος του διαβόλου, "Οι εύθυμοι αταίγανοι, και "Μήνυμα στον Γκάρτσια..

**Βόλος**  
"Αχιλλειον. Προβλήθησαν τὰ έργα "Υπό δύο σημαίας, "Νιτσερό, "Ένα τραγούδι από τη Βιέννη, "Τά δύο κοθόνια, "Λευκός άγγελος, "Πομπαιδούρ, "Άννα Μαρία, "Ο Μήτρος και η Μάρω, "Ερωτικές αναποδιές και "Αντώνιο Αντιέρος..

**Τινάνια.** Προβλήθησαν τὰ έργα "Μαρία Στουαρτ, "Βιεννέζικα κλοπίτσια, "Τοπ Χάτ, "Ένα είκοσιτεράωρο, "Βέρα Ίβανόβνα, "Άννα Ντεμινλόβα, "Τά μυστήρια των Παρισίων, "Ο κήπος του Άλλχα, "Οι προδοίαι, και "Είς την ήλιρσειαν του Γούρσο..

**Κύματα.** Προβλήθησαν τὰ έργα "Στέλλα Πάρις, "Τραγωδία έρωτος, "Ματωμένες όχθες, "Στά βάθη της ζούγκλας, "Η συμμορία του μαύρου νότιμου, "Ο έπιδρομείς, "Επί τὰ ίχνη του, "Ανεμοστρόβιλος, "Οι επιδρομείς του άέρος, "Η γυναίκα που σκοτώνει, και "Οι γίγαντες του Μεξικού. **Παπαβασιλειον**  
**Κέρκυρα.**

**Δημοτικόν Θέατρον.** Προβλήθησαν τὰ έργα "Λευκόν δράμα "Μυστικός πράκτορ 13, "Εδθμηή ληρα, "Οι γυρική ραφωδία, "Ο Λογαγός Μπόμπυ, "Κουτίνες κοριτσιών, "Η μικρή έπαναστάτης, και "Αυαύδ Κόλπερφιλδ.  
**Καλάμια**

**Τριανόν.** Προβλήθησαν τὰ έργα "Φθινοπωρινά γυνάσια, "Βοκάκιος, "Βικτώρια, "Τοπ Χάτ, "Τό μυστικόν του λοχαγού των ούσαρών, και "Αί τελευταίαι ήμέραι της Πομπήιας..

**Έσπερος.** Έδωκε παραστάσεις ο θίασος Γ. Ξύδη

**Άγρινιον**

**Τινάνια.** Προβλήθησαν τὰ έργα "Μασκαρά, "Η

καρδιά μου διατάζει, "Χρυσές μπούκλες, "Χέρμαν και Λωροθέα, "Σ' άρέσω για γυναίκα σου, "Χρυσή περίοδος, "Η νήσος των θησαυρών, "Μαριέττα, "Ισ'α χόρευε, "Ο βασιλεύς της μάρας, "Ναυτική άνταρσία, "Ο άνδρας που κάθε μιά ποδιεί, "Ταξείδι στο Χόλλυγουντ, "Γλεντὸ τή ζωή μου, "Ο άνδρoπος διάβολος, "Τό παιδί του καταδικου, "Τό μυστικόν της κυρίας Μπλάνς, "Ο άνδρoπος σιιά, "Ο μυστηριώδης κύριος Χ., "Ο Πόθος, "Τρελή ζωή, "Αγωνία άειτών, "Γιατί νά δουλειουμε; "Ένας χρυσός άνθρωπος, "Άλιου, "Κβό Βάντι, "Διαγωγή μηδέν, "Τοία ραντεβου τὰ μεσάνυχτα, "Παγκανίνι, "Ο κύριος Άλμπιό, "Η πρώτη φλόγα, "Κατηγορούμενη δηολόγησε, "Θύματα του καθήκοντος, "Παρεϊσάκτος, "Ο κόσμος γυρίζει, "Η δευτέρα ραφωδία του Αιστ, "Μιά γυναίκα δίχως σημασία, "Τό καμπαρέ των όνειρων, και "Ρός Μαρτί.. **Παοχαλίδης**

#### Λεβέδει

**Άρμονία.** Προβλήθησαν τὰ έργα "Τό μαύρο δωμάτιο, "Μοντέρνοι καιροί, "Ηρωική παρέλασις, "Σεχασιμένη άγάπη, "Τό παιδί του καταδικου, "Στρατιβάρι, "Σταυροφορία, "Ματωμένη χαραυγή, "Ο άστος της Ισπανίας, "Χρυσές μπούκλες, "Μη με ξεχιάς, "Βαρκαρόλα, "Οι γίγαντες της θαλάσσης, "Μέσα στη ζούγκλα, "Τό έγκλημα ενός άθώου, "Εξω απ' τὰ σύννεφα, "Μιχαήλ Στρογκόφ, και "Ο βασιλεύς των βασίλειων..

#### Αμαλιάς

**Τινάνια.** Προβλήθησαν τὰ έργα "Ταρζάν ο βασιλεύς της ζούγκλας, "Η κυρία του ντάναιγκ, "Η προηγήμισσα διασκεδάσει, "Ο Λογαγός των ούσαρών, "Μις Μπιά, "Εγὼ είμαι η Σουζάνα, "Ο μεγαλύτερος έρως του Σοϊμπερτ, "Η καρδιά του ναύτη, και "Βαμμενος πέλος..

**Πάνθεον.** Προβλήθησαν τὰ έργα "Βαρκαρόλα, "Μιά νύχτα στη Βενετία, "Η φίλη της Α. Έξοχότητος, "Χορός στο Σαβόι, "Τό σφάλμα μιάς μητέρας, και "Ο Μήτρος και η Μάρω.. **Μποτσός**

#### Κερσινή

**Άτικόν.** Προβλήθησαν τὰ έργα "Ο καπετάν Γορλάας, "Η ζητιάνια της άγάπης, "Χρυσές γροθιές, "Έγκλημα και τιμωρία, "Η εκδίκηση των θηρίων, "Ο σταυρός του νότου, και "Τό ταγκό του θανάτου..

#### Ξά ν θ η

**Ηλύσια.** Προβλήθησαν τὰ έργα "Ο Γολγοθάς, "Κλεοπάτρα, "Αποχαρειαμός στη σημαία, "Νέα Υόρκη Μιαμι, "Καφέ Μόσχα, "Ούγγαρέζικο ρομάντοσ, και "Επαναστάσις στα χαρακώματα..

**Πάνθεον.** Προβλήθησαν τὰ έργα "Γυγκλα, "Ο βαρκάρης του Βόλγα, "Τό μονοπάτι του θανάτου, "Η νήσος των άίρεσων, "Επαναστάσις στα χαρακώματα, και "Ο Γολγοθάς.. **Παρασχίδης**

#### Χανία

**Πάνθεον.** Προβλήθησαν τὰ έργα "Μικρή Κατεριναύλα, "Η Φλόγα, "Γκαρσόν, "Εκτος νόμου, "Ενέδρα και εκδίκηση, και "Λέσχη κοριτσιών..

**Ολύμπια.** Προβλήθησαν τὰ έργα "Τά δύο κοθόνια, "Εξτάξ, δευτέρα βιζιον, "Τό στοιχειωμένο χρουσαφι, "Ο μικρός ήρωας, "Σὺ είσαι η εύτυχία μου, "Τό φάντασμα του τρόμου, και "Τά μυστήρια της ζούγκλας..

Τά διαδοθέντα ότι θα λειτουργήση και νέος Κινηματογράφος υπό την επωνυμίαν "Στανδάγειον" είναι έντελως ανακριβή. **Κλάρκ**

#### ΔΗΛΩΣΙΣ

Προσληφθείς παρά τη Α. Ε. Κινηματογραφική Έπιχειρήσις "Ανζεβός, άπεχώρησα από της 1ης τρέχοντος του γραφείου Γ. Μπάβας και Θ. Φιλικπίδης, του λοιπού δε τὸ γραφείον θα λειτουργήση άνευ της συμμετοχής μου. **Γεωρ. Μπάβας**

# PHILIPS

---

# ΦΙΛΙΠΣ

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΣΗΜΑ

ΤΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ  
ΤΗΣ ΣΤΕΡΕΟΤΗΤΟΣ  
ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

ΔΙΑ ΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ

ΚΑΙ ΕΤΟΙΜΟΠΑΡΑΔΟΤΟΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΜΑΣ

—≡ Α. Ε. Κ. Ε. ≡—

ΑΝΩΝ. ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΜΠΟΡ. ΚΤΗΜΑΤ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ - ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 - ΤΗΛ. 24.339

# BUSCH

---

# ΜΠΟΥΣ

ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΦΑΚΩΝ

ΚΑΘΡΕΠΤΩΝ Κ. Α. Π. ΕΙΣ ΟΛΑΣ ΤΑΣ

ΔΙΑΜΕΤΡΟΥΣ ΚΑΙ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ



ΕΚΕΙΝΗ :

Θέλω την ευτυχία σου ή οποία όμως πρέπει να βασίζεται στην απόλυτη ισοότητα.

‘Η δική μου ή ζωή είναι ή ζωή των άλλων.

Σεις χτίζετε με τον χάλυβα κι’ εγώ με της ανθρώπινες ψυχές.

Είναι τὰ λόγια μιᾶς πραγματικῆς μητέρας για

τούς πάσχοντας, τούς αποκλήρους, τὰ ὄρφανά.

Μιά πραγματική ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ



ΕΚΕΙΝΟΣ :

Ναί... τώρα σᾶς ἔννοώ.

Δέν θέλω νά με συγχω-

ρήσητε ἀπλῶς.

Σᾶς ὑποτάσσομαι με ὁ-

ποίους ὁρους θέλετε

Μιά δυνατή ρομαντική  
υπόθεση γεμάτη ἀπό ὑ-  
πέροχες σκηνές.

‘Ο θρίαμβος τῆς παρελ-  
θούσης ἐβδομάδος εἰς  
τὴν κινηματογράφον

ΟΡΦΕΥΣ

## ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ

Μιά ἐρωτική θυσία πού συγκινεῖ.

‘Ενα δράμα δυνατὸ με ἀφθαστή πλοκή και εἰκόνες πού μένουν ἀλησμόνητες.

‘Ενα ὑπέροχον-κοινωνικόν και δραματικόν ἀριστούργημα

με τὸ ὄποιον για μιὰ ἀκόμη φορά ἡ θεία

**ΚΑΙ Η ΦΡΑΝΣΙΣ**

ἐδικαίωσε τὴν φήμη της ὡς βασίλισσας τοῦ φιλμ.

Συμπρωταγωνιστεῖ και ὁ πρῶτος ζὺν πρεμιέ τοῦ Χόλλυγουντ

**ΣΩΡΖ ΜΠΡΕΝΤ**

**ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ**

**WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A. E.**