

Κινηματογραφικός Ήλιος

Έτος ΙΕ' Αριθ. 1 (414)

Αθήναι 16 Ιανουαρίου 1938



Ἡ μικροῦλα-φαινόμενον Σίρλεϋ Τέμπλ ὅπως ἐμφανίζεται εἰς τὴν κολοσσιαίαν δημιουργίαν τῆς
«Τουέντιεθ Σέντσορυ - Φόξ». Ἡ ΜΑΣΚΩΤ ΤΩΝ ΛΟΓΧΟΦΟΡΩΝ, ἀπὸ τὸ πολύκροτο περιπετει-
ώδες ἔργο τοῦ Κίπλιγκ πού θά προβληθῆ προσεχῶς εἰς τοὺς δύο Κινηματογράφους τῶν Ἀθη-
νῶν «Ἀττικόν» καὶ «Κρόνος», καὶ τοῦ ὁποίου τὴν ἐκμετάλλευσιν ἔχει ἡ
«Σκούρας Φίλμς Α. Ε.»

ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΤΗΣ ΣΑΙΖΟΝ

Ένα πραγματικό ΘΑΥΜΑ της Κινηματογραφικής Τέχνης!

Το πρώτο έξ ολοκλήρου ΕΓΧΡΩΜΟ Θαλασσινό Φίλμ

ΠΑΛΙΡΡΟΙΑ ΚΑΙ ΑΜΠΩΤΙΣ

"EBB TIDE"

Παρμένο απ' το δώνυμο ναυτικό άριστούργημα του ΣΤΗΒΕΝΣΟΝ

«Η μεγαλύτερη Ναυτική περιπέτεια που είδε ποτέ ο Κόσμος! της οποίας το «Κλοϋ» είναι ένας τρομακτικός «Τυφών» που στη μεγαλειώδη αυτή σκηνή ο άνθρωπος νούς σταματά!

Για πρώτη φορά τα χρώματα της θάλασσας, των μανιασμένων κυμάτων, αλλά και ή όμορφιές των εξωτικών νησιών του Ειρηνικού Ώκεανού, όπου έγυρίσθη το ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΕΣ εις σύλληψιν και έκτέλεσιν αυτό Φίλμ, παρουσιάζονται ΦΥΣΙΚΩΤΑΤΑ εις την όθόνην.

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ :

ΟΣΚΑΡ ΧΟΜΟΛΚΑ
ΦΡΑΝΣΙΣ ΦΑΡΜΕΡ

και ο γοητευτικός πρωταγωνιστής της «ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑΣ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ»

ΡΑΎΜΟΝ ΜΥΛΛΑΝ

Θά προβληθῆ λίαν προσεχώς από της όθόνης του μεγάλου Κινηματογράφου των Άθηνών
"ΑΤΤΙΚΟΝ."

ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΑΣ ΠΕΙΟ ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΕΙΣ ΠΑΡΑΓΩΓΑΣ ΤΗΣ

"ΡΑΡΑΜΟΥΝΤ,"

που διαθέτει έφέτος ή

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α. Ε.

ΣΤΑΔΙΟΥ 45 ΑΘΗΝΑΙ ΤΗΛΕΦ. 21-824

Ύποκατάστημα έν Θεσσαλονίκη (ΚΟΜΝΗΝΩΝ 7)

... Οι Άθηναίοι έχάρηκαν την περασμένη έβδομάδα την άγαπημένη τους μικρούλα
Τό παιδί — Θαύμα!

ΣΙΡΛΕΥ ΤΕΜΠΛ

στη πειό θαυμαστή της δημιουργία

ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΚΟΡΙΤΣΟ

που έθριάμβευσε κυριολεκτικά στον Νέον Κινηματογράφο των Άθηνών "ΚΡΟΝΟΣ,"

... Οι Άθηναίοι χαίρονται αυτήν την έβδομάδα την εύνοουμένη τους βεντέτα!
Τό έκπαγλο άστέρι που φωτίζει τώρα τό παγκόσμιο Κινηματογραφικό στερέωμα

ΣΙΜΟΝΗ ΣΙΜΟΝ

στο ύπέροχο Ρωμαντικο - Κοινωνικό έργο

ΕΒΔΟΜΘΣ ΘΥΡΑΝΟΣ

που θριαμβεύει καθημερινώς στον Κινηματογράφο "ΠΑΝΘΕΟΝ," των Άθηνών.

Δυό από τά διαλεχτά φίλμ της έφετεινης παραγωγής
της μεγάλης Κινηματογραφικής Όργανώσεως

ΤΟΥΕΝΤΙΕΘ ΣΕΝΤΣΟΡΥ-ΦΟΞ ΦΙΛΜ

που διαθέτει έφέτος ή

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α. Ε.

ΣΤΑΔΙΟΥ 45— ΑΘΗΝΑΙ— ΤΗΛ. 21-824

Ύποκατάστημα έν Θεσσαλονίκη

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥΑΝΘ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΙΝΟΤΟΜΟ
Αρ. 014916
1952

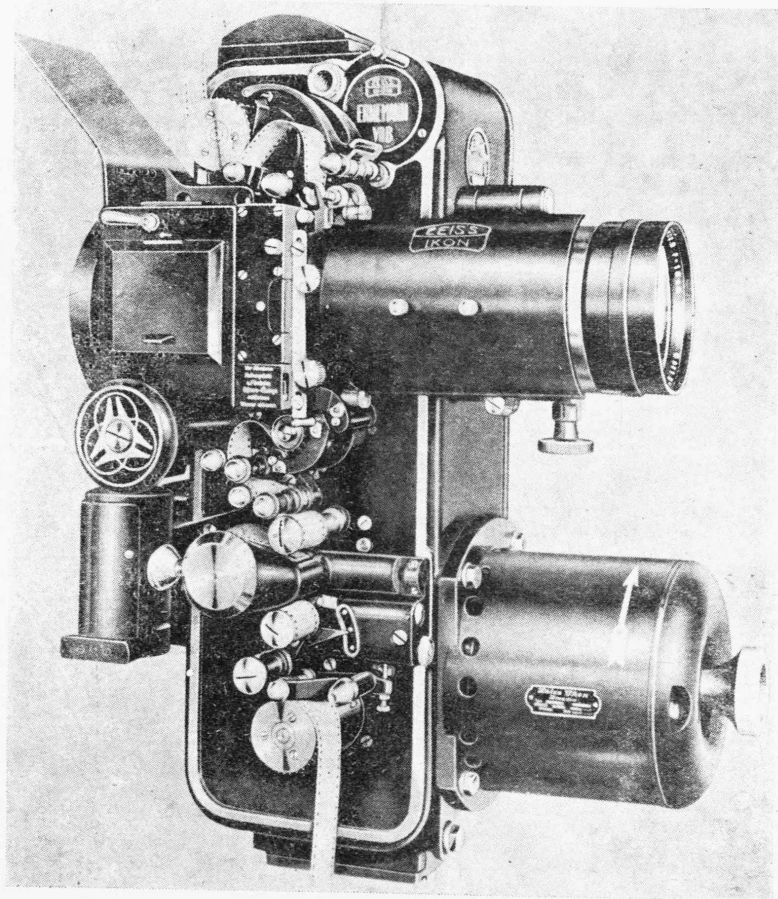
Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΕΞΙΣ ΤΗΣ ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ

ΚΕΦΑΛΙ ΜΗΧΑΝΗΣ

Μονομπλόκ

ERNEMANN ΠΙ Β
ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ ZEISS IKON A. G.

μέ περιστροφικόν μούβιτον και τὸ μοτέρ τοποθετημένο ἔμπροσθεν τῆς μηχανῆς



Γενικοὶ Ἀντιπρόσωποι

Ι. ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΑΙ Α. ΜΑΛΛΗΣ
ΑΘΗΝΑΙ

Πατησίων 99 — Τηλεγρ. Διεύθυνσις «Ἰωαννουμάλλη» — Τηλέφ. 80.684

ΚΟΥ - ΚΟΥΞ - ΚΛΑΝ

Ὅτι ἕως χθὲς ἦταν θρύλος, σήμερα τὸ παρουσίασαν ἡ ὀθόνη μ' ὄλες τοῦ τις λεπτομέρειες.
Ὁ τίτλος τῆς προκαλεῖ τὴν φρίκην. Τὰ μέλη τῆς ἦσαν ὁ τρόμος ὄλων.



Η ΜΑΥΡΗ ΛΕΓΕΩΝ

Ἡ κλασικὴ μαύρη κουκούλα τῶν ἦταν τὸ ἔμβλημα τοῦ θανάτου.
Ὁ θάνατος ἐπρολάμβανε νὰ σφαλῆ τὰ στόματα τῶν θυμάτων τῶν ἢ τῶν προδοτῶν ποὺ
ἐπεχείρουν νὰ ἀποκαλύψουν τί ἦτο ἢ

ΜΑΥΡΗ ΛΕΓΕΩΝ

Ἡ τρομεροτέρα ὀργάνωσις τοῦ κόσμου ποὺ ἀνεστάτωσε τὰς Ἠνωμένας Πολιτείας τῆς Ἀμε-
ρικῆς ἐπὶ πολλὰ χρόνια καὶ ποὺ ἠνάγκασε τὸν Πρόεδρον ΡΟΥΣΒΕΛΤ νὰ λάβῃ τὰ πλέον
δρακόντεια μέτρα ἐναντίον φίλων του καὶ ἀγνώστων.

Ἡ μεγαλειότερα ἐπιτυχία τοῦ μεγάλου δραματικοῦ καλλιτέχνου

ΧΩΜΦΡΕ'Υ' ΜΠΟΓΚΑΡΤ

ποὺ προεβλήθη εἰς τὸν νέον μεγάλον κινηματογράφον

ΚΡΟΝΟΣ

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS
HELLAS A. E.

Ὁδὸς Πατησίων 32 - ΑΘΗΝΑΙ

ΘΕΣ/ΝΙΚΗ - Τσιμισκῆ 41

PHILIPS SONOR



ΦΙΛΙΠΣ ΣΟΝΟΡ

ΤΟ ΣΗΜΑ

**ΠΟΥ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙ ΤΟ ΑΡΑΝΤΟΝ ΤΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
ΔΙΑ ΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

**ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΕΩΣ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ
ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ**

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ :

Α. Ε. Κ. Ε.

(ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡ. ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ & ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ)

ΑΘΗΝΑΙ - ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32

Δυό υπέρλαμπρες Κινηματογραφικές δημιουργίες
πού θριαμβεύουν τώρα σέ όλον τόν Κόσμο!
Καί σέ λίγο καί σ' ἄλλην τήν Ἑλλάδα!

ΣΤΑΣ ΥΠΟΝΟΜΟΥΣ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

Μιά δλοζώντανη ἀνθρώπινη τραγωδία, παρμένη μέσα ἀπ' τή ζωή
τῶν θρυλικῶν Ἀπάχηδων τῶν Παρισίων.

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ :

**ΑΝΤΟΛΦ ΒΟΛΜΠΡΥΚ
ΡΟΥΘ ΤΣΑΤΕΡΤΟΝ**

Ἡ δεύτερη μετὰ τήν «ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΒΙΚΤΩΡΙΑ» Κολοσσίατα δημιουργία
τοῦ μεγάλου σκηνοθέτου **ΓΟΥΪΚΟΞΟΝ**

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΕΝ ΚΙΝΔΥΝΩ

Μιά ἐκθαμβωτική Φιλμοπερέττα ἀφθάστου πλοῦτου καί σκηνοθεσίας,
γεμάτη μπρίο, χορὸ καί Μουσική.

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ :

ΦΡΕΝΤ ΑΣΤΑΙΡ - ΖΑΝ ΦΟΝΤΑΙΝ

Δυό ἀπό τῆς ἐξχωριστῆς ἐφετεινῆς παραγωγῆς τῆς
R. K. Θ. RADIO
τὰς ὁποίας διαθέτει ἡ

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α. Ε.

ΣΤΑΔΙΟΥ 45 ΑΘΗΝΑΙ ΤΗΛ. 21-824

Ἵποκατάστημα ἐν Θεσσαλονίκῃ (ΚΟΜΝΗΝΩΝ 7)

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Έτησία Δρχ. 100
Διά τούς Οργανισμούς
Δημοσίου Διαιτου και
Τραπεζας Έτησία Δρχ. 1000
Διά τας Άν. Έταος. > 500

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ

Έτησία συνδρομη. Χρ. 10
Διά συνδρομη άπαραι-
τήτως προσληθόνται

ΕΤΟΣ ΙΕ' ΑΡΙΘ. 1 (414)



ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: 'Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ' αριθ. 43

(Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 4) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ

Αριθ. Τηλεφώνου: 52.400

**ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ**

Ό στίχος... Δρχ. 20.—
Ή σελίς... > 1000.—

Κατ' αναλογίαν τά κλάσματα.

Ίδιαίτερα συμφωνία
διά δημοσεύσεις άγγε-
λιών διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΧ. 10

Η ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΗΣ FOX FILM CORP. ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΦΟΞ ΦΙΛΜ

Πρός χρεωκοπίαν εις βάρος του κοινού και των υπαλλήλων της.
Τό ζήτημα των μετοχών της και ή 'Αμερικαν 'Εξπρές»

Από μηνών πολλών ήδη, και συγκεκριμένως από του παρελθόντος Μαΐου, εις τους κινηματογραφικούς κύκλους των Αθηνών, έκκυκλόφει ή φήμη, ότι ή «Φόξ Φιλμ 'Ελλάς Α. Ε.», εφέρετο προς διάλυσιν.

Πρός έπίρρωσιν της φήμης αυτής, ανέφερετο τό ότι ούδεμία νέα ταινία εισήχθη έκτοτε, ή καθυστέρησις καταβολής φόρων άνερχομένων εις άρκετάς χιλιάδας δραχμών, ή ύπαρξις πολλών μη έκπληρωμένων υποχρεώσεων και πολλά άλλα.

Ό «Κινηματογραφικός 'Αστήρ», ένήμερος όλων τούτων, άπέφυγε να προβή εις δημοσεύσιν τινα, τό μόν διότι έκ του Γραφείου της εταιρίας εβίδετο ή ύπόσχεσις ότι δια θα έκανονίζοντο, τό δε διότι ή εμφάνισις των θρυλουμένων από των στηλών του θα επέταχυνε μίαν καταστροφήν, ήτις ήδύνατο να άποφευχθί, άν ύπήρχεν ή καλή θέλησις—έπί της οποίας και έπιστεύσαμεν—από μέρους της άνωτάτης διευθύνσεως, της Fox Film Corp.

Ατυχώς ή πραγματοποιηθείσα πώλησις της νεωτέρας παραγωγής της «Φόξ» εις τό άρτιόδρυτον Γραφείον εισαγωγής και έκμεταλλεύσεως ταινιών «Σκούρας Φιλμς» την όποιαν εις τό προηγούμενον φύλλον μας άνηγγελλάμεν, ήρθε να πιστοποιήση τά φημολογούμενα και να φέρη την καταστροφήν που δέν έπιτρέπετο να γίνη. Και πάλιν όμως ό «Κινηματογραφικός 'Αστήρ» βασιζόμενος εις την δήλωσιν του κ. Λόμπα, βοηθού τού γενικού διευθυντού των έν Εύρώπη Γραφείων της Fox Film Corp., άφίχθεντος ένάτοθα δια να διακανονισθί τά ζητήματα της αντιπροσωπείας και ύποσχεθέντος ότι δια θα έρυθμίζοντο βάσει των ελληνικών νόμων, άνέμενε να ίδη την «Φόξ Φιλμ 'Ελλάς» Α. Ε. διαλυομένην ομαλώς, εις τρόπον ώστε ούδεις να ζημιωθί και να μη χρειασθί να γραφή τίποτε πέραν από μίαν άπλην αναγραφήν ένός κοινού άλλ' όχι συνήθους γεγονότος, όπως δύνата να είναι μία εταιρία ή διάλυσις.

Δυστυχώς όμως, παρά την τισαύτην του αντιπροσώπου της δήλωσιν, ή «Fox Film Corp.» ού μόνον δέν έξεπλήρωσε καμμίαν των προς τό Δημόσιον και προς τρίτους υποχρεώσεων των, άλλ' άφήνει και τους υπαλλήλους των γραφείων να πεινούν και να άγωνισθν δια την τύχην των. Ίνα δε δικαιολογήση την άχαρκτηρίστον αυτήν στάσιν της, προβάλλει τον Ισχυρισμόν ότι ούδεμίαν σχέσηιν έχει προς την «Φόξ Φιλμ 'Ελλάς Α. Ε.», τον Γενικόν διευθυντήν της όποιας, κ. Λουλουδόπουλον, εμφανίζει ως άγοραστήν της παραγωγής της και συνεπώς υπεύθυνον της δημιουργηθείσας καταστάσεως.

Κατόπιν αυτών είμεθα υποχρεωμένοι να έπιλη-

φθώμεν σοβαρώς του ζητήματος και να έκθέσωμεν τά πράγματα ως ακριβώς έχουν.

Ή αλήθεια, όθεν έν προκειμένω είναι ότι ή Fox Film Corp., άφοδ από της αρχικής ίδρύσεως έν 'Αθήναις αντιπροσωπευτικού της Γραφείου, άπέστειλε τον ένα μετά τον άλλον ως γενικούς διευθυντάς διαφόρους ξένους ίδιούτου ύλους χαρακτήρος, πολλοί των όποιων—ως και άλλοτε έγράψαμεν—μή την συμπεριφοράν των εξέθετον τό γούτην της και οι όποιοι μοναδικήν των άσχολίαν είχαν τό έξοκκάλισμα των εσόδων της εταιρίας έκ της διαθέσεως ταινιών, άνέθεσε την γενικήν διύθυνσιν της έπι μισθώ εις τον κ. Λουλουδόπουλον, ταυτοχρόνως δε έποθέτησε τον λογιστήν κ. Δελαγοραμμάτικον ως ένα είδος παρατηρητού και πληροφοριοδότη του επί της δράσεως τούτου. Ταυτοχρόνως και έπειδή είχε δημιουργηθί εις τό μεταξύ τό ζήτημα της μη έξαγωγής συναλλάγματος έκ μέρους των έν 'Ελλάδι αντιπροσωπειών ξένων εταιρειών, υποχρεωτικός δε πορέμενον μολοκέ αί ήδη πραγματοποιούμεναι εισπράξει των, ή Fox Film Corp. προήλθη, ως διατινεται ήδη, εις συμφωνίαν με τον κ. Λουλουδόπουλον να του πωλή ή έντησαν παραγωγήν της έναντι ώρισμένου ποσού, οτος δε να την έκμεταλλεύεται δι' ίδιον λογισμόν.

Εάν τό τοιοϋτον ήτο αληθές, πράγματι ή Fox Film Corp. έναντι ούδενός σήμερον θα είχαν ούδεμίαν υποχρέωσιν. Άλλά δια να γίνη ό κ. Λουλουδόπουλος άγοραστής της παραγωγής της εταιρίας, δυνάμει του Νόμου περί άνωθώνων εταιριών έπρεπε να πύση τυγχάνων γεν. διευθυντής και δι' έπι μισθώ της Φόξ Φιλμ 'Ελλάς Α. Ε. ή όποια και έπρεπε να διαλυθί ως μη ύφισταμένου του λόγου της διατηρήσεως της, ή δε διάλυσις να δημοσειυθί εις τό οικείον παράρτημα της 'Εφημερίδος της Κυβερνήσεως διαλύσεως και συστάσεως εταιριών, δια να λάβη γνώσιν και τό ένδιαφερόμενον κοινόν τό όποιον συναλλάσσόμενον με την «Φόξ Φιλμ 'Ελλάς Α. Ε.» είχε την έντύπωσιν ότι συναλλάσσεται με αυτήν ως εκπρόσωπον έν 'Ελλάδι της Fox Film Corp.

Δυστυχώς όμως όχι μόνον τοιοϋτον τι δέν έγένετο, όχι μόνον δι' έγκυκλιου δέν έκοινοποιήθη ως έπισυμβάσα τισαύτη μεταβολή προς ούδενα, άλλ' όταν ό «Κινηματογραφικός 'Αστήρ» ανέγραψε κυκλοφορήσασαν σχετικήν φήμην, έλαβε προς δημοσεύσιν διάψευσιν της, αναφέρουσαν ότι ή «Φόξ Φιλμ» Α. Ε. έζηκολουθεί να παραμένη ως αντιπρόσωπος της Fox Film Corp. ως εδηλώθη και εις την Τράπεζαν προβαλοϋσαν τισαύτην έρώτησιν.

Έκτός όμως της διαψεύσεως και τό γεγονός ότι

μέχρι και πέρυσιν κατ' έτος λογισται ξένοι ήλεγχον τον έτήσιον ισολογισμόν της Φόξ Φιλμ 'Ελλάς Α. Ε. και άναλυτικώς τών περιστατικών έκδοτος ή Fox Film Corp. άπέσυρε τά κέρδη ή συνειληρώνε τά κενά, άποδεικνύον ότι κ. Λουλουδόπουλος ούσιαστικώς ήτο ό έμμοσος γεν. διευθυντής της «Φόξ Φιλμ» 'Ελλάς Α. Ε. ύφισταμένος ως αντιπρόσωπου και έξαρτηματος της Fox Film Corp. με λογιστήν παρατηρητήν ταύτης τον κ. Δελαγοραμμάτικον και με την πεποιθίσην ταύτην συναλλάσσοντο μαζί της. Τώρα τί έμμοσολάβησε και από πέρυσιν ή έν 'Αμερικη Γενική Διεύθυνσις της Fox Film Corp. δέν έστειλε τάς ύποσημίνας δια πέρυσιν ταινίας εις την έδώ αντιπροσωπείαν της και έπώλησεν έφέτος την παραγωγήν της προς την «Σκούρας Φιλμς» Α. Ε. είναι ζήτημα που δέν ένδιαφέρει κανένα, ούδέ την άπαλλάσσει από τάς ύποχρεώσεις της.

Επομένως και έφ' όσον ή Fox Film Corp. ή όποια καυχάται μάλιστα ότι είναι ή μεγαλύτερα εταιρία παραγωγής ταινιών ούδέποτε προέβη εις δημοσειυσιν ή άποστολήν έγκυκλιου έμφανίζουσαν ότι διέκοψε τούς προς την «Φόξ Φιλμ» ('Ελλάς) Α. Ε. δεσμούς της, άλλ' άπεναντίς δια του έλέγχου τον όποιον δια λογιστών της ένίργει και της έχοτάτος γενομένης άποστολής του κ. Λόμπα προσεπέκρωσε την ύπαρξιν των μέχρι και πρό μινός, έχει υποχρεώσιν έκ σεβασμού προς την άξιόπρεπιάν της άν μη προς τό δικαίον να έξοφλήση τάς ύποχρεώσεις της μέχρι όβολου.

Πολύ περισσότερον όμως έχει την υποχρέωσιν να κανονισθί την θέσιν της έναντι του κατερέτου προσωπικού της, τό όποιον διέρχεται ήμερας στερήσειω και άγωνίας. Άλλά και αυτό τό έπαγγελματικόν της συμφέρον επιβάλλει τούτο. Διότι σήμερον ό κ. Λουλουδόπουλος, όστις διατελεί έν άναμονή της έκπληρώσεως των υποσχεσεων του κ. Λόμπα, ύποφέρων να βλέπη τόσοσ ανθρώπους στερομένουσ και τούς όποιους αυτός έν όνόματι της Fox Film ως γενικός έμμοσος διευθυντής της προσέλαβε, αναγκάζεται να έννοικιάη τάς ύπαρχούσας παλαιάς ταινίας εις οιανδήποτε έξετελεστικήν τιμήν εύρίσκει δια να τούς διανέμη τά εισπραττόμενα προς έξοικονομίαν του ένήροϋ άρτου των. Ή και ανάγκην όμως τισαύτη έπείργει του, έχει ως αντίκτυπον την ζημίαν των άλλων έμπόρων ταινιών με την δημιουργομένην μοιραίως μείωσιν των τιμών!

Άλλά γεννάται ήδη τό έρώτημα τι μέλλει γενέσθαι; Τό Κράτος, έχον λαμβάνειν από φόρους έκ μέρους της Fox Film Corp. έπι των ποσοτών της, ως προείπομεν, θα προβή εις σχετικές κατασχέσεις δια των έφοριών. Ήδη μάλιστα έγίνοντο αι πρώται κρούσεις, τό δε 'Υπουργείον 'Εθνικής Οικονομίας έκαμε ήδη την παρατήρησιν εις τον κ. Λουλουδόπουλον:

—Διατί δέν συγκαλείτε συνέλευσιν των μετόχων και δέν έκδίδετε τον σχετικόν Ισολογισμόν;

Και ό κ. Λουλουδόπουλος πολύ φυσικά ως άπλοδς έμμοσος γεν. διευθυντής της έν 'Αθήναις αντιπροσώπειας της Fox Film Corp. άπεκρίθη.

—Με ποιόν να κάμω την γενικήν συνέλευσιν; Μόνος; Πού είναι οι άλλοι; Άλλ' ήμεις έρωτώμεν άκόμη πού είναι και αι μετοχαι;

Ή 'Αμερικαν 'Εξπρές Κόμπανου» εις χείρας της όποιας πρέπει να είναι μπλοκαριόμεναι, τάς έχει; Και άν όχι, ως πολύ φοβούμεθα, διατί;

Έκτός όμως του Κράτους, τό όποιον έχον λαμβάνειν έκ φόρων θα κινηθί κατά της Fox Film έχει υποβάλλει αίτησιν όριστικής κατασχέσεως κατ' αυτής έκδικασθησομένης έντός της προσεχούς έβδομάδος, ό έν Θεσσαλονίκη τέσος αντιπρόσωπος της κ. Σ. Μαλλάχ, δια ποσόν 250.000 έξ άν αι 150.000 είχαν κατατεθί ως έγχοις δια την άνάθεσιν της αντιπροσωπείας. 'Επίσης έχει υποβάλλει αίτησιν κρού-

ξεως της εταιρίας εις κατάστασιν πτωχεύσεως δια ποσόν 50.000 Δρχ. ό ταμίας της κ. Γιαννίου.

Ποίος όμως θα πληρωθί έξ όλων αυτών και πώς, είναι ζήτημα που δέν θα μάς άπασχολήση.

Καθ' ήμας προέπει τό ζήτημα τού διακανονισμού των άπολαβών και της άποζημιώσεως του προσωπικού δια την όποιαν πρέπει να ένδιαφεροθν πρώται αι άρμόδια άρχαι. 'Επίσης πρέπει να εύρεθί τρόπος ώστε ή Fox Film Corp. να έκπληρώσιν τάς ύποχρεώσεις της, διότι επαναλαμβανόμεν αυτή είναι ή δοσίλογος δια τά συμβάνα. Ό κ. Λουλουδόπουλος ως έμμοσος υπάλληλος της δέν ήτο δυνατόν δυνάμει του Νόμου περί 'Ανωθώνων 'Εταιριών να είναι και άγοραστής, άσών επάγγελμα παράλληλον προς τό έμπόριον της εταιρίας ήν διήθυσεν. Εάν ή Fox Film Corp. άπέτυχεν εις τάς έδώ εργασίας της λόγω των έξωφρενικών ξένων ύπηκόων αντιπρόσωπων που κατά καιρούς έστειλε να γλεντοκοποϋν άντι να ένδιαφερόνται δια τά συμφέροντά της, δέν πρέπει να πληρωθουν τό σπασμένα οι 'Ελληνες και μάλιστα τό πεινόντων προσωπικών της. Δέν πρέπει να επαναληθθί και έδώ ότι έγένητο με την έν Κωνσταντινουπόλει αντιπροσωπείαν της άλλοτε, που έλλειψε κινηματογραφικής έφημερίδος ή περιοδικού, δέν έγένητο γνοστόν.

Άλλ' έπι των εϋθυνών της Fox Film Corp. έν προκειμένω έναντι της όποιας και ήμεις είμεθα άπαιτητά, θα επανέλθωμεν εις τό προσεχές, διότι άρκετόν χώρον άπασχολήσαμεν σήμερον

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Κ. Μαζαράκης	'Αθήναι	1-12-937	Μέχρι	30-11-938
'Αθ. Κατσούλης	>	1-1-938	>	30-12-938
Ίωσ. Μαργουλις	>	1-12-937	>	30-11-938
Αίμ. Ράτζιος	>	1-12-937	>	30-11-938
Κ. Σουλζίδη	>	1-12-937	>	30-11-938
Κ. Άνεζίνης	Σάμος	1-11-937	>	30-9-938
Ίωάννου και Μάλλης 'Αθήναι	>	1-12-937	>	30-11-938
Χρ. Δημητρόπουλος	>	1-12-937	>	30-11-938
Κινημ. Βρετανία	>	1-12-937	>	30-12-938
Κινημ. Τίτανια	Βόλος	1-1-938	>	30-9-938
'Απόστ. Παπουτσης	Δοξάτον	1-10-937	>	30-9-938
Ι. Δασκαλοργηγοράκης	Χανιά	1-12-937	>	30-11-938
Δημ. Γιαννόπουλος	'Αθήναι	1-12-937	>	30-11-938
Χαρ. Σταμπούλης	Κιλκίς	1-1-938	>	30-12-938
Αίμ. Καρτεζίνη	Πρέβεζα	1-7-937	>	30-6-938
'Αδελ. Γαζιάδη	'Αθήναι	1-12-937	>	30-11-938
Π. Δασκαλέας	Σύρος	1-1-938	>	30-12-938
Μιχ. Ρόκος	'Αθήναι	1-1-938	>	30-12-938
Κινημ. Διονύσια	Κατερίνη	1-1-938	>	30-12-938
Β. Τσολιάς	'Αργα	1-10-938	>	30-9-938
'Αν. Μενδινός	Θεσπλία	1-1-938	>	30-12-938
'Ελ. Κτημ. 'Οργαν.	'Αθήναι	1-1-938	>	30-12-938
Ν. Παπασπύργου	>	1-1-938	>	30-12-938
Ι. Καρατζόπουλος	>	1-1-938	>	30-12-938
Φλεκπαϊδ 'Εταιρία	>	1-1-938	>	30-12-938
Ν. Παπακόστας	Πειραιά	1-1-938	>	30-12-938

ΙΩΑΝ. Σ. ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΙΔΗΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΕΚΤΕΛΩΝΙΣΤΗΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΑΠΟΣΤΟΛΑΙ - ΜΕΤΑΦΟΡΤΩΣΕΙΣ - ΑΣΦΑΛΕΙΑΙ

ΒΕΡΑΝΖΕΡΟΥ 24 - ΤΗΛ. 52-828

ΑΘΗΝΑΙ

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

Παραγωγή: UDFP

ΚΑΤΑΧΡΗΣΙΣ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ

Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη στον «Όρφέα»
Έκμετάλλευσις: Έμμ. Καλόγηρος

Το «Abus de confiance» ξεχωρίζει για τον ανθρωπισμό και την αλήθεια του. Ο Henry Decoin, εμπνεόμενος απ' τον Pierre Wolf, έδωσε την πειστικότερη άπολογία των παραπατημάτων της άπροστάτευτης νιότης στις μεγαλοουλίες. Νέα κορίτσια, μ' έλπίδες κι' όνειρα, που βρίσκονται μπρός στην άδηριτη ανάγκη να παλαίσουν για τον έπιούσιο. Δέν είναι ό άγώνας της άγουρης νιότης με τον κόπο και τον κάματο, τό μεγάλο δράμα. Είναι ό άγώνας με την άνηθικότητα και την έκμετάλλευση της κοινωνίας. Με τους Φαρισαίους, που φτιασιδώνουν τό κτήνος, που θερνείει μέσα τους, με τίς μογιές και τίς γλώκες καθωσπρεπισμένων κυριών. Με τό οικοκυρό, που είναι πρόθυμος να χάριση τ' όφειλόμενο νοίκι για λίγα πουλημένα χάδια. Με τον προϊστάμενο, που στό πρόσωπο της ύπαλλήλου βλέπει και μία μαϊτρέσσα, ένα κορίτσι για όλες τίς δουλειές. Με τον συμφοιτητή, που προσπαθεί μ' ένα πιάτο φαί και δύο ποτήρια κονιάκ να φτιάση την έρωμένη μιάς νύχτας. Με τους πειρασμούς που την τριγυρίζουν ά- διάκοπα.

Ο Henry Decoin, έχοντας για θέμα του τόσες βρωμιές και γυρίζοντας ένα τόσο ρεαλιστικό φίλμ, κατάθρασε να μήν ξεπέσει ούτε μία στιγμή σε χυδαίότητες. Άντιθέτα, έδωσε μία ταινία λιτή, τραγική στην ά- πλοότητα της άγωνίας της, ολοζώντανη, χωρίς ρω- ματισμούς, χωρίς ελιγμένους έρωτες, χωρίς φου- σκωμένα λόγια. (Μερικές λεπτομερικές άπιανότη- τες περνάν άπαρτηρήτες μπρός στη δύναμη του συνόλου) Με δυό λόγια μία έπιτυχία. Κι' ήταν φυ- σικό, άφου πριν καν άρχισι τό «νύρισμα» είχε τά στοιχεία της νίκης στό χέρια του: τό θέμα του, τρα- βηγμένο απ' τη ζωή και την πάλη, την καθημερινή κι' άδυσώπητη στην άπέραντη παλαιότητα της γής μας, όπου ό Ισχυρός έξοντώνει τον άδύνατο.

Ένα θαυμάσιο σύνολο τό έρμηνεύει. Καμιά πα- ραφάνια, καμιά πτώση Η Danielle Darieux σημειώ- νει έναν ακόμα θρίαμβο. Πώς δν φανταστής ότι τό χειμαρρώδες διαβολοκόριτσο είχε τέτια δραματική φλέβα μέσα του; Τό «Mayerling» ήταν ό πρόλογος, τό «Abus de confiance» ή έπιβεβαίωση. Και κυρίως τόσο «κινηματογραφική!» Τό στερνό της χαμόγελο, ύστερ' από μία τρικυμία δυστυχίας κι' άγωνίας, πρόσ ένα φατενιό κι' ακόμωτο αόριο, αντικαταστήστε το, άν μπορείτε, με τον άριστοτεχνικότο διάλογο του Stéve Passeur ή το Marcel Pagnol. Ο Charles Vanel θαυμάσιος. Με τί ζωντανία έρμηνεύει την πνευμένη κι' εύγενική ήρεμία του Φερναί. Ένας άπ' τους άραιότερους ρόλους του. Την Valentine Tessier—μιά δόξα του θεάτρου, που την ανέκα- λυψε άργά ό κινηματογράφος—την πρωτοείδαμε πέσει στό «Club de femmes». Άπό τότε έγινε πτό «κινηματογραφική». Περιώρισε τη σατάλη των κινήσεων, που της είχε συνθησει τό θέατρο, μάζεψε δηλ την ήθοποιία της στό πρόσωπό της —τί έκφραστικό, αλήθεια! —Είν' ή γυναίκα με την πείρα αλλά και τη δύναμη της ζωής, που μπορεί και θέλει να δημιουργήσι γύρω της την έδωγία. Έλπίζω οι φρεσκοκομμένες δάφνες του κινηματο- γράφου να κρατήσουν για πολύ την έκλεκτή ααή

comedienne κοντά στην όθνη. Η Υβέτ Λεμπόν, ό Πιέρ Μιγκάν, ό Ζάν Βόρμς κρατούν όσο γίνεται καλλίτερα τους ρόλους τους.

Έκδηλώνω και πάλι τη χαρά μου, που μπορώ να έπαινώ ένα τέτιο φίλμ—εύκαιρία που δέν μας δί- νεται, δυστυχώς, συχνά

Στόν «Όρφέα» όπου παίχτηκε έπί δεκαπενθί- μερο σημείωσε έπιτυχία σημαντική.

Μάριος Σύλλας

Παραγωγή 20th Century - Fox

ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟ ΙΚΡΙΩΜΑ

Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη στό «Πάνθεον»
dubbing
Έκμετάλλευσις: Σκούρας Φίλμς

Φίλμ, που άναμιγνύει έντέχνως την Ιστορίαν με τον μύθον, καλοβαλμένο και καλοπαιγμένο. Αί δρα- ματικά στιγμιαί δέν λείπουν και οι ήθοποιοί, μ' έπί κεφαλής τό άράτον Ρόμπερτ Τάηλορ, την Βαρβέρα Στάνγουϊκ και τον γίγαντα Βίκτωρ Μάκ Λάγκλεν, καταβάλλουν αξιόλογο προσπάθεια για να σταθούν στό ύψος των ρόλων των.

Η υπόθεσις, όλιγον γκαγκκερική, είναι άρεκά ένδιαφέρουσα, θα έκέρδιζε δέ άκόμη περισσότερο άν τό μοντάζ ήταν πιο γοργό και ό ρυθμός πιο ζωηρός.

Άπό τάς άραιότερας σκηνάς άναφέρωμεν την σκηνή του έφιλάτου του Βίκτωρ Μάκ Λάγκλεν εις την φυλακήν, που είναι κάτι τό πολύ συγκλονι- στικό.

Τό φίλμ ήρεσεν εις όσους τό παρηκολούθησαν. Για την έπαρχία, τόσον τό είδος του όσον και οι πρωταγωνιστά του, τό έξασφαλίζουν την έπιτυ- χίαν.

Βίον Παπαμιχάλης

Παραγωγή Alex Corda

ΙΠΠΟΤΗΣ ΧΩΡΙΣ ΠΑΝΟΠΛΙΑΝ

Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη συγχρόνως στό
dubbing «Παλλάς» και «Τιτάνια»
Έκμετάλλευσις: Άστώρια Φίλμ

Έάν ύπάρχη διεθνές φίλμ, άσφαλώς αυτό θα είναι τό «Ιππότης χωρίς πανοπλία». Γάλλος σκη- νοθέτης, ό πολός Ζάκ Φευντέρ, γερμανίς πρωταγω- νίστρια, ή Μαρλένε Ντήτριχ, άγγλοι και γάλλοι οι λοιποί ήθοποιοί, ρωσική ή υπόθεσις, άγγλική ή έ- ταιρία παραγωγής υπό την διεύθυνση ούγγρου, του Άλεξ Κόρντα, και εκμετάλλευσις του φίλμ άνά τον κόσμον υπό της άμερικανικής έταιρίας των «Νο- μένων Καλλιτεχνών». Ποίον τό άποτέλεσμα της ρω- σικής αυτής σαλάτας. Άσφαλώς όχι τέλειον, πάν- τως όμως ένδιαφέρον. Ο Ζάκ Φευντέρ είναι ένας άπό τους πιο προσωπικούς σκηνοθέτας. Κανένα του έργον δέν μπορεί να μäs άφήση άδιαφόρος. Πέριση ή «Ηρωική Παρέλασις» του μäs έχάρισε στιγμές άσυγκρίτως καλλιτεχνικής άπολαύσεως. Ο Ιππότης χωρίς πανοπλία», παρά τό ότι άδικείται άπό ένα κόνιτοπο και άναμικό σενάριο, έχει σκηνοθεσιαν έξαιρετικά έπιμελημένη. Αί εικόνες του είναι αλη- θινά άριστουργηματικές, ένθυμίζουσι ταμπλώ με- γάλων ζωγράφων. Κρίμα που μία τόσο μελάη

καλλιτεχνική προσπάθεια έγινε για ένα τόσοσ ρηθό θέμα.

Πρωταγωνιστούν ή Μαρλένε Ντήτριχ και ό Ρο- μπερτ Ντόν. Η πρώτη, σ' ένα ρόλο που άπαιτεί μεγάλην έκφραστικότητα και δύναμιν ήθοποιίας, δείχνει δηλν την πεινυρότητα του ταλέντου της. Πάντα ή ίδιες εκφράσεις και χειρονομίες, της κου- ρασμένης γυναίκας που σέρνει την πλήξιν της και την άνια της άνά τάς δυό χιλιάδες μέτρα του φίλμ 'Ο Ρομπερτ Ντόν άσπαθός.

Γενικά πρόκειται περί έργου άνισου, αλλά πάν- τως ένδιαφέροντος, που άξίζει να τό δη κανείς κυ- ρίως για την καλλιτεχνική εργασία του Ζάκ Φευντέρ.

Βίον Παπαμιχάλης

Παραγωγή Warner Bros

ΜΑΥΡΗ ΛΕΓΕΩΝ

Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη στόν «Κρόνο»
dubbing
Έκμετάλλευσις: Γουδρνερ-Φ. Νάσιοναλ Φίλμς

Οί άμερικανοί είναι μοναδικοί στό φίλμ με σκο- πώ, με «θέση». Ο ρεαλισμός κι' ή ζωντανία των ται- νιών αυτών (καθώς και των άστυνομικών) μ' δηλ την άγριότητα τους είναι πειστικώτατος. Θυμηθήτε τό «Σκάρφες», τό «Είμαι βραπέτης» και «Στιγματι- σμένες γυναίκες» προχτές άκόμα. Τώρα ή «Μαύρη Λεγεών». Μ' αυτή είναι καλύτερη. Θέλει να χτυ- πήση τίς τρομακτικές όργανώσεις, που, τυφλά πι- στεύοντας στό δόγμα—ή Άμερική στους Άμερικαν- ούς», έχουν κηρύξει έξοντωτικό και κρύφιο πόλεμο κατά των ζέγων και των μαούρων. Αυτό γίνεται αι- τία ό «τρόμος με τά νυχτικά», όπως τον όνόμασαν οι άμερικανοί, να διαπράξει φρικώδη έγκλήματα εις βάρος θύων ανθρώπων. Στο φίλμ του Archie Mayo ένας νέος έργάτης τυφλωμένος άπ' την αντίζηλια γίνεται άλόγιατα μέλος της τρομοκρατικής όργα- νώσεως και συνένους πλήθους έγκληματών που ή άμεύλιχη πειθαρχία με τό σκιάχτρο του θανάτου τον έμποδίζει ν' άποκαλύψη ως τη στιγμή που, κα- τηγορούμενος για τό φόνό ενός φίλου του, ξεσκε- πάει, στό δικαστήριο και μπρός στά δακρυσομένα μάτια της γυναίκας του, τη δράση της Λεγεώνας του. Η ταινία έχει άρεκή ζωντανία, ρεαλισμό και, συχνά, πολλήν αλήθεια. Υστερεί όμως άπ' τίς άλ- λες σέ ύποβλητικότητα συγκινήσεως, ίσως γιατί τό θέμα της δέν είναι τόσο πανανθρώπινο σαν του «Δρα- πέτη» ή άκόμα των «Στιγματισμένων γυναικών».

Ο Humphrey Bogart, ό εισαγγελεύς των «Στιγμα- τισμένων γυναικών» εν' ένας νέος καλλιτέχνης, τύ- πο Μιοθιν-των άστυνομικών φίλμς. Δέν έχει όμως άκόμα τη δύναμη εκείνου ώστε να στηρίξη ένα ό- λόκληρο φίλμ. Όσοσδήποτε έχει ταλέντο και θάχη νομίζω, εξέλιξη. Μερικές στιγμές του έδω, τό μαρ- τυρούν. Η «Η Έριν Ο' Μπριέν Μούρ, ή Νανά του «Ζολά» και ή.

Στό είδος του—άπ' τά πιο ένδιαφέροντα της άμε- ρικανικής όθνης—άρεκά ύπολογισμο. Στους λαϊ- κούς κινηματογράφους, με τον έλκυστικόν-γι'αυτούς- τίτλο, θάχη λαμπρό μέλλον.

Μάριος Σύλλας

Παραγωγή Paramount

ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ

Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη στό «Άττικόν»
dubbing
Έκμετάλλευσις: Σκούρας Φίλμς

Ο Ταρζάν άπ' την άνάποδη.. Ο Ταρζάν άλλα- ζει φύλο για να γίνη γοητευτική πριγκίπισσα στη

Ζούγκλα. Ο Thiele άφίνοντας την φιλοπερέττα στράφηκε στην περιπέτεια. Τό χάσμα ήταν μεγάλο και τ' άποτέλεσμα όχι και τόσο περίφημο. Ένώ έχει βάση ένα τόσο έξαιρετο φόντο σαν τη Ζούγκλα και μ' δηλ την φανερή έπίδραση του «Ταρζάν», περιορί- ζει όλο τό πεδίο της ταινίας του στόν έρωτα του νεαρού κυνηγού με τη μικρή άγρία. Ο Βάν Ντάκι, με τό ίδιο περίπου θέμα, έδωσε στό «Τρέντερ Χόρν» μερικές θαυμαστές εικόνες άπ' τη ζωή του παρθένου δάσους και των άγριών φυλών του. Ο Thiele δέν κατάθρασε να τον προσεγγίση. Όλες- όλες οι σκηνές του είναι μία έπέλαση έφεφάντων— που θύμιζε πολύ «Ταρζάν»—μια έφοδος πιθίκων, δύο τρία μουγγύριασμα τίγρων και... τίποτ' άλλο. Πέρ' άπ' αυτά έρωτας κι' έρωτας...

Η φλογερή Ντόροθι Λαμούρ— που τό «Τελευ- ταίο τράινο άπ' τη Μαδρίτη» μäs είχε άμυδρά πα- ρουσιάσει—έκτός άπ' την όμορφία έχει κι' άρεκή ήθοποιία και θάταν πολύ καλύτερη άν άποτινάξε ένα έλαφρό «βαμπυρισμό»—τόσο άκατάλληλο για μία κόρη της Ζούγκλας. Ο Ray Milland συμπαιθη- τικός, άν και λίγο περισσότερο κωμικός πότε πότε άπ' όσο θάπρεπε.

Στους λαϊκούς κινηματογράφους ή έπιτυχία του είναι έξασφαλισμένη.

Μάριος Σύλλας

Παραγωγή: D.F.F.

ΑΡΣΕΝ ΔΟΥΠΕΝ

Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη στό «Πάνθεον»
Έκμετάλλευσις: Άνξερβός

Μιά άπό τάς άπειρους περιπέτειας του άριστο- κράτου λαοπόδου Άρσέν Λουπέν έδωσεν άφορμήν εις τον Άνρϋ Ντιαμάν Μπερζέ να μäs παρουσιάσει τό υπό κρίσιν φίλμ. Πρόκειται για ένα έργο με πολύ μικρόν ένδιαφέρον (δλα τά τελευταία έργα του Μω- ρίς Λεμπλάν δέχονταν μεγάλη κατάπτωσι πνεύματος του γάλλου συγγραφέως) που μειοται άκόμη περισ- σότερο άπό την κακή σκηνοθεσία και τό υπερβο- λικό παζέιωμα των ήθοποιών. Κανείς άπό τους έρμη- νευτάς δέν έχει πάρει στά σοβαρά τον ρόλο του. Είναι λοιπόν φυσικό να μη μπορούμε κι' έμείς να πιστεύουμε σ' αυτά που γίνονται στην όθνη. Κρίμα στό Ζολέ Μπερζέ! Τό μπριο του ηγναίνει στά χα- μένα

Τό φίλμ, παρά τον δημοφιλή τίτλο του, έσημείω- σε πολύ μετρίαν έπιτυχίαν.

Βίον Παπαμιχάλης

Παραγωγή Terra

ΑΔΕΛΦΟΙ ΚΑΡΑΜΑΖΟΦ

Όμιλουσα γερμανιστί. Προεβλήθη στό «Σπλένιτ»
Έκμετάλλευσις: Έλλην. Κινημ. Ένωσις

Πολύπαθο τ' όνομαστό μυθιστόρημα του Ντοστο- γέφσκου. Διασκευάστηκε στό θέατρο, διασκευάστηκε στην όθνη. Ο Fedor Oger μεταχειρίστηκε με πολ- λήν έλευθερία τό έργο του μεγάλου ρώσου, μίαν οικογενειακή Ιστορία χωρίς ιδιαίτερη πρωτοτυπία, που πήρε ωστόσο θέση διαλεχτή για τη ζωντανία της διαγραφής των προσώπων και της βιασότητας των παθών τους. «Ο ρεαλισμός κι' ό μυστικισμός άνακατεύονται σαν μέσα σ' άνεμοστρόβιλο» λέει κάποιος γάλλος κριτικός.

Τό φίλμ άναπακρίνεται προς τό έργο; Πολύ λίγο. Ο Oger περιώρισε τό πεδίο του σε δυό πρό- σωπα: στόν Δημήτηρ και στη Γκρούσεκα (Γ' αυτό κι' ό τίτλος: Ο Φονιάς Δημ. Καραμαζόφ). Έτσι

δμως μόλις διαγράφεται ο ύπουλος και ραδιούργος Ίβαν, η αγέρωχη κι' εκδικητική Κάτια—σotό φιλμ είναι μία φτωχιά ερωτευμένη—κι' δόλοτα εξαφανίζονται ο μυστικοπάθος Άλλοιους κι' ο έρωτας του Ίβαν με την Κάτια, που βαραινουν όμως πολύ στο μυθιστόρημα Μένου ο Δημήτριος κι' η Γκρούσευκα. Ο πρώτος ζωγραφίζεται έντονατά, παράφορος κι' ασυλλόγιστος. Η δεύτερη παραλλαγμένη λιγο. Κι' ο έρωτάς τους κύριο θέμα. Έτσι το βάρος μετατοπίζεται απ' τη σύγκρουση των παθών στον έρωτα, για να γίνει βέβαια η ταίνια έλκυστικότερη.

Μ' αν η διασκευή δεν αποδίδει ολοκληρωτικά το μυθιστόρημα, αυτή καθ' εαυτή αξίζει πολύ περισσότερο. Αμέσως βλέπει πώς το χέρι, που ποδηγεί σε το «γύρισμα» είναι χέρι «μαίτη». Τα γνάρια, που άφισε ο Οργε πάνω στην ταίνια δείχνουν το γούστο, το ταλέντο, την πείρα. Η μηχανή του τοποθετείται στα πιο άπιθανα μέρη. Και δίνει ένα οπτικό πεδίο άπροσδόκητο. Μερικές σκηνές—η πρωινή δροσιά, ο ξέφρενος δρόμος προς το Μοκρόγιε, τ' οργιαστικό γλέντι με τους τσιγγάνους—είναι εξαιρετικές. Το θέμα ήταν δυσκόλοτα και τα όσα κατόρθωσε ο Οργε είναι θαυμαστά, ανεξάρτητα βέβαια με την παραποίηση του μυθιστορήματος.

Η Άννα Στέν—η Στέν, πριν να φύγει για την Αμερική, αγνώριστη σχεδόν—δεν έχει βέβαια τη σημερινή ώριμότητα του ταλέντου της, μα φαίνεται να διαφαίνεται κι' καρπός θα βγεί απ' αυτό. Έχει άδυναμίες, που δεν μπορούν να κριθούν τώρα, που την έχουμε πιά γνωρίσει οχηματισμένη προσωπικότητα. Ο Φρίτς Κόρινερ δυνατός καλλιτέχνης, με πολλά θεατρικότητα όμως στην ήθοποιά, στις κινήσεις και στη φωνή. Έξαιρετικά καλός κι' ο Φρίτς Ράσιπ, στο δύσκολο ρόλο του Σμερδιακόφ.

Ο τίτλος, η πρωταγωνίστρια θα δώσουν στο φιλμ σχετική έπιτυχία, που—παρά ώριμμένα έλαττώματά του—δεν θάνα κι' άδικη.

Μάριος Σύλλας

Παραγωγή U.F.A.

ΠΑΤΡΙΩΤΑΙ

Όμιλοσσα γερμανιστί Προεβλήθη στο «Τιτάνια» Έκμετάλλευσις: Έλλην. Κινημ. Ένωσις

Ο πόλεμος «πάντων πατήρ» είναι και πατέρας. Έμμεσος τουλάχιστον, απείρανος φίλος κάθε ποιότητος. Στα χαρακώματα η στά μετόπιθεν, στη γη, στη θάλασσα ή στον άέρα. Κι' οι «Πατριώται» πολεμικό φιλμ είναι. Το θέμα κάθε άλλο παρά πρωτότυπο: Μιά νεαρή Γαλλίδα, που ερωτεύεται ένα Γερμανό άεροπόρο, ριγμένο στο γαλλικό έδαφος, και που βρίσκεται ανάμεσα στην πατρίδα και στον έρωτα, θυσιάζει τον δεύτερο στην πρώτη. Με χλίτες δυο παραλλαγές την είδαμε άπειρες φορές αυτή την ιστορία. Κι' όμως, οι «Πατριώται» κατορθώνουν να κρατήσουν το βένδιασέρο, Γιατί; Το προσεγμένο, μοντάρισμα, η λιτή μεταχείριση, χωρίς εξωφρενικούς σπαρταμούς, του καινού μύθου, η άμφοτεράρα του παντοδύναμου πατριωτισμού, η ήθοποιά... Όκ' αυτά φιλάνουν βέβαια μία καλή ταίνια, που τη βλέπεις χωρίς δυσφορία, ένα φιλμ της σειράς σχεδόν, χωρίς καμιά λάμψη. Και το βραβείον της Βενετίας; Πώς δικαιολογείται; Τι έκτακτο, ανακάυψε στους «Πατριώταις»; Πού; Στο σενάριο; Στη φωτογραφία; Στην ήθοποιά; Στο διάλογο, έστο; Ξαναλέω, ένα καλό φιλμ. Μα ως το βραβείο της Έκθέσεως της Βενετίας, που τίμησε φιλμ σαν τον «Παστέρ», τον «Αυτοκράτορα της Καλιφόρνιας», την «Άννα Καρένινα» άκόμα... ά, πάλι πολύ Ίσως όμως οι «Πατριώται» να είχαν κρυμμένα προτερήματα, που το άνδριο μάτι μες δεν κατόρθωσε να ανακαλύψη...

Η έρμηνεια στο σύνολο καλή. Η Άννα Μπάς

ροβα σημειώνει σταθερή εξέλιξη. Στάθηκε στο ύψος της και δημιούργησε έναν άπ' τους καλύτερους ρόλους της καριέρας της. Ο Ματίας Βίμαν, ισχυρός τύπος πολέμιστη, έρμηνεύει λίγο μονοκόμματα το δύσκολο ρόλο του. Κι' όλοι οι άλλοι στέκουν πολύ καλά.

Έδω είχε μέτρια έπιτυχία. Στους λαϊκούς κινηματογράφους θα έχει, φαντάζομαι, περισσότερη.

Μάριος Σύλλας

Παραγωγή Mosfilm

ΤΑ ΤΕΚΝΑ ΤΟΥ ΠΛΟΙΑΡΧΟΥ ΓΚΡΑΝΤ

Όμιλοσσα γαλλιστί Προεβλήθη στο «Ρέξ», dubbing Έκμετάλλευσις Άμολ. Βουλγαριδής—Α. Ε. Κ. Ε.

Του Βέρν τα μυθιστορήματα είναι άπ' τα προσφορώτερα θέματα για την όθονη. Πλημμυρίζουν άπό δράση, άγώνα, περιπέτεια. Ο κινηματογράφος, με τις δυνατότητες που έχει να πραγματοποιεί χίμαιρες, ανέλαβε να ζωντανέψη τα «θαυμαστά ταξείδια» του ευφάνταστου Γάλλου. Τα «Τέκνα του πλοίαρχου Γκραν» εν' άπ' τα πιο περιπετειώδη κι' οι Ρώσοι, που ξέρουν να «μυρίζονται» το διαλεχτό θέμα, καταπίστηκαν με το δύσκολο έθλο. Το μυθιστόρημα, που τόσο μάς έβλεξε στα παιδικά μας χρόνια, συμπύχθηκε βέβαια, μα οι κύριες γραμμές διατηρήθηκαν. Μόνο μία σπασιμωδία παρατηρείται συχνά στη διαδοχή των επεισοδίων. Κι' αϊτίος της φανταζομαι, δεν εν' άλλος άπ' το ελληνικό... ντεκουπάς... Από μία ρώσικη όμως ταίνια το πιο θαυμαστό δεν είναι η υπόθεση, μα η εικόνα. Ο σκηνοθέτης, ο Vain-schtoek τη διεύθυνε με πολύ τέχνη. Οι φωτογραφίες του—οι Ρώσοι μένουν πάντα υποβίβματα σ' αυτό το πεδίο—είναι συχνά μοναδικές: Οι άνδρες, η πλημμύρα, το ήφαιστο, οι άπέραντες αυστραλιανές πεδιάδες. Μα άληθινά άριστοεργηματικές εν' οι εικόνες της θάλασσας: Τα πανιά του Duncan στο ρυτιωμένο κύμα, ο μαυιασμένος άφρός, το νουάγιο, η σχεδία... λίγες, έλάχιστες τέτοιες εικόνες έχει να δείξη η όθονη. Ο Λούδ στην «Ανταρεία» ο Φράνκ στη «Μισσοόκο», ο Πάμπστ, ο Σού. Λίγοι, πολύ λίγιοι—άλλιομοι—κι' είναι τόσο τιτάνιοι ο άγώνας για να κυριαρχήσουν πάνω στο φτηνό γούστο, στη ρουτίνα του Κερδού!

Οι ήθοποιοι, άγνωστοι σχεδόν, του Κρατικού Θεάτρου της Μόσχας, είναι Ικανοποιητικότεροι. Ο μικρός Ροβέρτος, ο Παγανέλης... Έπίσης ο Γιούριεφ, ο Τσοβιέλυ, η Στρέλκοβα. άδικα θα ζητήσετε θεατρικισμούς στο παίξιμό τους' άπλα, άπροσποίητα έρμηνεύουν τους ρόλους τους, χωρίς καμιά εκχέτηση. Έμπορική έπιτυχία θα γνωρίσει περισσότερη ο λαϊκός κινηματογράφος. Μα κι' έδω είχε άρκετη.

Μάριος Σύλλας

Παραγωγή Warner Bros

Ο ΠΡΙΓΚΗΨ ΚΑΙ Ο ΠΤΩΧΟΣ

Όμιλοσσα γαλλιστί Προεβλήθη συγχρόνως στον dubbing «Κρόνο» και στον «Ορφέα» Έκμετάλλευσις: Γουόρνερ-Φ. Νάσιοναλ Φιλμς

Ο δροσερώτατος Mark Twain ιστορήσε στο «Πρίγκηψ και πτωχός» με πολλή φαντασία κι' άπολαυστικό χιούμορ—που συχνά σκεπάζει μελαγχολικό βάθος και τραγικές αλήθειες—το έθλο της μοιότητας του νεαρού Έδουάρδου VI της Άγγλιας μ' ένα ζητιανιά, που έγινε άφορη μ' άλλάκου, για λίγο τους ρόλους τους και να τραβήξουν κι' οι δυο

χίλια δεινά και περιπέτειες. Ο Κινηματογράφος δεν μπόρεσε να ξεχάσει τη φανταστική αυτή ιστορία που και δράση είχε κι' άγώνα και περιπέτεια. Ο Γουίλλιαμ Κέιλυ τη διασκεύασε για την όθονη. Άλλα...—κι' έδω είναι το περιέρο—άντι να την κάνει κινηματογραφικότερη, της άφαιρσε σκηνές, που θα τοφθιάναν θαυμάσιες εικόνες—τη γιορτή στον Τάμεση π.χ.—προσθέτοντας άλλες άνυπαρκτες, μόνο και μόνο για να δώση, με τις άδικές ραδιουρίες περισσότερα χρώμα στο φιλμ του. Άκόμα...—κι' έδω είναι το περιεργότερο—δχι μόνο δεν πρόσθεσε έρωτες και ρομάντζα, κατά της αμερικάνικης παραμορφωτικής συνήθειας, μα και το έλαφρότατο αίσθημα, που υπάρχει στο έργο, το έξοστράκισε δλότελα, έτσι που στο φιλμ δεν υπάρχει σχεδόν γυναίκα και καθόλου έρωτας. Ό! δεν του παραπονιούμαστε γι' αυτό, κάθε άλλο. Μας χόρτασαν αίσθημα, κάθε είδους και κάθε έποχης, οι παραγωγή δλου του κόσμου. Ωστόσο ο «Πρίγκηψ κι' ο πτωχός», μ' όλη την παραλλαγή του, δεν χάνει πολύ άπ' το ένδιασέρο του. Η σκηνοθεσία προεστική, τα κοστούμια πιστά, οι χαρακτήρες καλοδιαγραμμένοι, η άμφοσφαιρα παραστατική...άλλα δεν έχει πνοή άνώτερη. Κι' άκόμα σε μερικά σημεία του λείπει κι' η μεγαλοπρέπεια, άπαραίτητη στην δημιουργία της έπιβλητικής έντυπώσεως. Τι διαφορά π.χ. άνάμεσα στη στέψη του Έδουάρδου VI και της Βικτωρίας στη «Βασίλισσα Βικτωρία»!

Η ήθοποιά στάθηκε άνώτερη. Οι ίδιμοι Μπίλυ και Μπόμπυ Μάτε είναι άπόκτημα για την όθονη. Ένσάρκωνουν τους ρόλους τους με άφέλεια, με φυσικότητα, μ' έκφραστικότητα. Άληθινή άποκάλυψη. Ο Έρρολ Φλόν δημιουργεί έναν ήρωικό—δπως πάντα—ρόλο, με άνση και τέχνη. Κι' όλο το άλλο πλήθος τών ήθοποιών ήταν ένα ζγλυευτό σύνολο.

Το φιλμ—χωρίς να είναι έκτακτο, άπ' τα καλά της αμερικάνικης παραγωγής—τραβήζει και τις γυναίκες: ο προταγωνιστής και τους φίλους τών περιπετειών—η πλοκή και τους πιστούς του Ιστορικού κινηματογράφου—ήθεσθη είναι προσωρινό μ' άρέση σε κάθε είδους και κάθε φύλου κοινό.

Μάριος Σύλλας

Παραγωγή C.F.C.

TAMAPA

Όμιλοσσα γαλλιστί Προεβλήθη στο «Σπλένιτ» Έκμετάλλευσις: Έλλ. Κιν. Ένωσις

Η Ρωσία είναι θέμα ανεξάντηλο. Σ' αυτήν τοποθέτησε την έρωτική ιστορία του κι' ο Felix Gandéra. Ο παράφορος Γκρίσα Γκουνίν, με την ψυχή του Κοζόκου, που ερωτεύεται ζαφνικά την άμορφη χωρική άποεχνώντας, κ' άρραβωναστικιά και σπιτί και τιμη και ζωή, εν' ένας ήρωας άπίθανος ίσως, μα πολύ έλκυστικός για το μεγάλο κοινό. Άπίθανη κι' όλοκληρη η περιπέτεια του, άπίθανη κι' η θυσία της άρραβωναστικιάς του. Μά... είπαμε: «Έχει όλα τα στοιχεία για να τραβήξη. Ένας τέτιος έρωτας, όπου το πάθος κι' ο πόθος αναδεύονται συγκλονιστικά, ένα τέτιο αίσθημα, που άψηφά έμπόδια και νόμους, είναι το κρυφό Ιδανικό κάθε γυναίκας, Κι' ο τρελός θάνατος του Γκουνίν μπρος στην άποτυχία της άποκτήσεως της πολυπόθητης Ταμάρας, φαντάζει στο μάτια τους άσ θυσία υπέρθεη. Νά γιατί σημείωσε τόσην έπιτυχία έδω πέρα. Κι' ύστερα ο Gandéra είναι τεχνίτης. Μ' όλους τους συγχούς μελοδραματισμούς, έχει μερικές σκηνές δλο ζωη και ρεαλισμό. Η αλήθεια είναι πώς πρέπει νάνα κανείς πολύ άδέλιος σκηνοθέτης για να μην καταφέρη να δώση με το χιόνι εικόνες τουλάχιστον καλές. Η πάλλευκη στέππα βοηθεί πολύ τόν Gandéra. Ζωγραφίζει δ-

κόμα ζωηρά τους ήρωές του κι' η ρούσικη άμφοσφαιρά του είναι πολύ ζωντανή. Η μουσική με τους πολύβουους ήχους της πολύ υπαληθική.

Ο Βικτόρ Φρανσόν έχει έξελιχθεί σε άριστο δραματικό. Φέτος δημιούργησε στις «Νύχτες φωτιάς» έναν έξαιρετο ρόλο. Στην «Ταμάρα» δεν δειχνεται κατώτερος. Άντιθετα μάάλιστα, το μεγάλο τέλει του θριαμβεύει με την ποικιλία και τη δύναμη τών έκφρασεών του. Η άμορφη Βέρα Κορέν βρίσκει ένα ρόλο ταιριαχτό στην ψυχή Ιδιοσυγκρασία της και τόν κρατεί μ' άκόμα περισσότερη ψυχρότητα κι' άσκημη Ρεζίν Πουατέ έρμηνεύει Ικανοποιητικά το δύσκολο μέρος της. Η Κολέττ Νταρφέγι με τα γατίσια μάτια είναι λίγο υπερβολική έταίρα κι' ο Λυκά Γκρινιούτο καλός στον άντιπαθητικό ρόλο του.

Η «Ταμάρα» δέν είναι άριστοεργημα, δέν είναι έξαιρετο φιλμ. Μα είναι ταίνια πολύ έμπορική κι' άπόδειξη ο δυο βδομάδες που κράτησε μ' έπιτυχία στο πρόγραμμα του «Σπλένιτ».

Μάριος Σύλλας

Παραγωγή Metro Goldwyn Mayer

ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΤΩΝ ΚΥΜΑΤΩΝ

Όμιλοσσα άγγλιστί Προεβλήθη στο «Ρέξ» Έκμετάλλευσις: Μέτρο Φιλμς

Το φιλμ αυτό είναι διασκευή τού περιφήμου μυθιστορήματος του Ρούνιαντ Κίπλυκ «Captains Courageous». Τόσον ο σκηνοθέτης, ο Βίκτορ Φλέμινγκ, όσον και οι διασκευαί ήκολούθησαν πιστά, άπό φόβον μη προδώσουν τόν διάσημον συγγραφέα, το έργο, πράγμα που ζημιώνει το φιλμ. Το πρώτον μέρος, συνεπεία τούτου, είναι παραγεμισμένο άπό διαλόγους, που καταστρέφουν τόν ρυθμόν, έπιβραδύνουν την δράση και, φυσικά, μειώνουν το ένδιασέρον. Το δεύτερον μέρος είναι άσυγκρίτως άνώτερον. Το μοντάζ είναι πιο νευρώδες, η δράσις πιο συναρπαστική και η δραματικότης θθάνει στο ζενίθ. Σ' αυτό το μέρος άνευρίσκουμε και όλην την ποιήσιν τού περιφήμου συγγραφέως. Ο χαρακτήρ τού Μάνουελ, της κυριατέρας μορφής τού έργου, αναδεικνύεται σε όλην του την λαμπρότητα. Έπίσης και το θεματικόν μέρος περιλαμβάνει εις αυτό το σημείον μερικές ώραιότερες θαλασσινές εικόνες. Άπό τους ήθοποιούς υπέρχουν ο μικρός Φρέντυ Μπαρθόλομ, ο όποιος συγκινεί με τα πιά άπλα μέσα, και ο Σπένσερ Τρέιου, φυσικώτατος Μάνουελ.

Το φιλμ δέν άνήκει στο είδος που ένθουσιάζει το άθηναϊκόν κοινό. Στην έπαρχία θ' άρέση περισσότερον.

Β. Παπαμιχάλης

Παραγωγή E.N.I.C.

ΣΚΗΠΙΩΝ Ο ΑΦΡΙΚΑΝΟΣ

Όμιλοσσα Ιταλιστί Προεβλήθη στο «Παλλάς» Έκμετάλλευσις Άν Κινημ. Έταιρία

Το φιλμ αυτό, που άφιερούται εις την μεγάλην Ιστορικήν μορφήν τού Σκηπίωνος τού Άφρικανού, τού στρατηγού που έσωσε την κινδυνεύουσαν κοσμοκρατίαν Ρώμην άπό τόν Άννιβαν, μαρτυρεί μία νέα άνηθι της Ιταλικής κινηματογραφίας.

Η Ιταλική Κυβέρνησις έβोधήσε ενεργώς εις το «γύρισμα» τού φιλμ, διαθεσάσασ πλην τών χρηματικών μέσων και μεγάλην μερίδα στρατού.

Αί ώραιότερα άλλωστε σκηνάι τού φιλμ είναι εκείναι εις τας όποιας έλαβε μέρος ο στρατός και το Ιπτικόν.

Το φιλμ είναι μεγάλης σκηνοθεσίας, παρουσιάζει όγκον νεκρόν και όγκου και χάρις εις αυτά, καθώς και εις τας σκηνάς τών μαχών που περιλαμβάνει.

ΜΙΑ ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΣ... Ο ΠΡΟΠ-ΜΕΝ

Η ξενική αυτή ονομασία έχει δοθεί εις ένα παραίτητον, πολύτιμον και άγνωστον εις τους πολλούς συναγαγάντων άμερικανικών φιλμ' έκείνον ο όποιος αναλαμβάνει να προμηθεύη δια χρειάζεται για το "γύρισμα" της ταινίας' έπιπλα, σκευή, άντικείμενα, κλπ.

Έχει μείνει περιφρησι εις το Χόλλυγουντ ή ιστορία του «πρόπ-μέν» ενός θιάσου, ο όποιος είχε πάει εις τόν 'Ατλαντικόν με ένα πλοίου, γιά να κινηματογραφήση ένα πειρατικόν φιλμ, Ένα βράδυ, εις τας 8, ο ρεζισέρ άπεφάσισε ότι έπρεπε να υπάρχουν τó έτοιμον πρωί φρέσκα τριαντάφυλλα γιά τó «γύρισμα» μιάς σκηνής.

Διότι έχομαιέτο να κρημασθή ένας πειρατής, κρατώντας ένα μικρότερο τριαντάφυλλο; 'Αγωνιστή! Αυτή, πάντως ήτο ή έπιθυμία του ρεζισέρ.

Τό άλλο πρωί, τό λουλουδια εθρίσκοντο εις τό πλοίου. 'Ο «πρόπ-μέν» τά είχε προμηθευθή από ένα Ζεπτελιν, πού έπερονοσε τυχαίως από εκεί. Κατ' άλλην έκδοσιν, τα εύρηκε εις τό ψυγείον ενός φορητού πλοίου, τό όποιον είχε ναυαγήση εκεί κοντά.

'Ο «πρόπ-μέν» αυτός ήτο άσφαλώς πολύ «βολικώτερος» από τόν συνάδελφόν του Τόμιν Λιτλ, ο όποιος μάλλον με τους ρεζισέρ όταν ήνε πολύ άπειρητικός.

Σημειώοντο ότι ο Λιτλ ήνε ικανότατος. Κατά τό «γύρισμα» ενός φιλμ, ο ρεζισέρ Χένινγκ Κινγκ ήθελε με κάθε τρόπον να κινηματογραφήση ένα ψητό κρέας πού να καννίζη. 'Αλλά, τό ψητό δεν έβγαζε κανόν! 'Ο Λιτλ άγόραζε τά καλλίτερα κρέατα πού ύπήρχον εις τό Λόζ 'Αντζελες, ο μάγειρος έφτιανε νοσομάρματα ψητά... κανούς όμο; δεν έβγαίνε!

Ήπειτα από 7 μταιάς προσπάθειάς, ο Κινγκ ήρχισε να σφύλιαζή σάν τρελλός. Τότε ο Λιτλ κατέφυγε σε ένα τέχνασμα: 'Εβαλε κάτω από τό ψητό, βγαλμένον μόλις άπ' την φουσία, ένα χοιμάτι πάγου. Καί έτσι εσηματίσθηκαν όφραία σύννεφα άτμού, προς μεγάλην χαράν του ρεζισέρ, του όπερατέρ και του «πρόπ-μέν».

'Όταν έπρόκειτο να «γυρισθή» τό φιλμ «Έγώ τό βλέπω του Βούδδα» ο «πρόπ-μέν» Τζόζεφ Χιλλ έστάλη από την Μέτρο-Γκόλντγουίν εις την Κιναν, από όπου έ-φερε, όχι μόνον μερικές εκατοντάδες μέτρα φιλμ με κινεμάς σκηνάς, άλλα και ένα κοπάδι βουβαλίον, κόρρα τών χωρικών, γεωργικά εργαλεία και άλλα παρόμοια πράγματα. 'Όλα αυτά έκόστισαν 100 χιλιάδες δολάρια. 'Αλλά τό φιλμ «έγυρισθηκε» με γνήσιον κινεμάτικόν περιβάλλον.

'Ο Λιτλ, γιά τόν όποιον έμυλήσαμε ήδη, ήνε ικανός να προμηθεύη ότι χρειάζεται για 8 φιλμ πού «γυρίζονται» συγχρόνως. Εις την περίοισιν της ταινίας «Εις τά σύνορα τών 'Ινδιών», έχρειάσθηκε να κατασκευάση ένα πλήρες τραίνο και τόν ίνδικόν σιδηροδρομικόν σταθμόν του Ραϊμούντο. Τόσον ή άτρομηχάνη, όσον και τά βαγόνια ήσαν τέλειον άγγλικού τύπου. Είχαν έν τούτοις κατασκευασθή έξ όλοκληρου μέσα εις τό στούντιο.

Γιά τόν «Έβδομον Ούρανό», ο Λιτλ άναπαρέστησε ένα παρισινό δρόμον, γεμάτον από αύθεντικές λεπτομερείας, άκόμη και μίαν σειράν γνησίων πολεμικών προκηρύξεων. Βάσα λουλουδιών, πιάτα, μαχαίρια, όλα, προήχοντο άπ' εύθείας από τό Παρίσι και ήσαν της εποχής του πολέμου. 'Υπήρχαν άκόμη και μερικά από τά ταξί

ντι, προκαλεί τό ενδιαφέρον του κοινού, πού άρέσκειται πάντοτε σε τέτια θεάματα.

Λαμβάνοντες μέρος πολλοί έκ τών καλλίτερον ήθοποιών του 'Ιταλικού Θεάτρου, άγνωστοί άκόμη εις τόν τόπον μας. 'Αναφέρουμε τόν 'Ανίμπαλε, την 'Ιζα Μιράντα και την Φραντζέσκα Μπραζιότι.

'Ο «Σκηπίων ά' Άφρικανός» έσημαίωσε κατά την προβολήν του εις τό «Παλλάς» Ικανοποιητικήν έπιτυχίαν, κρατήσας τό πρόγραμμα του κινηματογράφου επί 2 εβδομάδας. **Βίον Παπαμυλάης**

πού μετεχειρίσθη ο στρατηγός Γκαλλιενί γιά να σώση τό Παρίσι από τους Γερμανούς, τό 1914.

Είχε έξημερωθή επίσης ένα κοπάδι ποικιλιών, χρησιμοποιουμένων από τους στρατιώτας, εις τά χαρακώματα γιά να ανακαλύπτεται έγκαίρως ή άρχή μιάς έχθρικής επιθέσεως με άσφυσιόγιο. Καί μερικές γάτες έγυμνάσθησαν να βαδίζουν κατά σειράν εις την κορυφήν μιάς στέγης τών Παρισίων.

'Ο,α δεν ύπάρχει εις τας άποθήκας τών διαφόρων κινηματογραφικών εταιρειών, ούτε και εις τό Λόζ 'Αντζελες, εύρίσκειται εις την Νέαν 'Υόρκην. Έχει οι «πρόπ-μέν» ανακαλύπτουν τά πιο πολυποικίλια και σπάνια άντικείμενα, προσέλευσε; άγγλικής, γαλλική, ιταλικής, γερμανικής, ρωσικής.

Κάθε έτος, ο Τόμιν Λιτλ κάνει ένα ταξείδι εις την μεγαλούπολιν αυτήν και έξοδεύει περί της 100 χιλιάδες δολάρια, γιά να πλουτίσει τας άποθήκας της; εταιρείας του, πού έχουν όπιν... μεγάλον παλαιολογικόν. Πράγματι εύρίσκει και εκεί μέσα συλλογάς άρχαιοτήτων, έπιπλα διαφόρων περιόδων, άντικείμενα διακοσμησεως... χαρτοκόπτας και τάνκ, μεσαιωνικά πανοπλία και ρωσικούς άγογοργιάς, γόνδολες και παλαιές θεματόρες...

Γιά τό φιλμ «Ραμόνα», ο «πρόπ-μέν» έδημιούργησε ένα τέλειον άγρόκτημα, τρυφουρισμένον από άγρούς με σιτάρι και βρώμη.

'Η ύπηρεσία άποθήκης τών στούντιο διαρείται σε διάφορα τμήματα. Ένα από αυτά πρέπει να προμηθεύη σίννεφα, κανόνια, κανούς, εκρήξεις και κάθε τι πού κáμνει θόρυβον. Τό τμήμα της σέρρας φροντίζει γιά όλας τας διακοσμήσεις με λουλουδια και δένδρα. Τό τμήμα τών ή-χων προμηθεύει κάθε είδους ήχους, βραχοντίς, όξεις, κελαδίσματα πουλιών, ναυοργιάματα, φερονόγιαμα, κλάμαμα παιδιών, κελιούσματα, ρόγους έτοιμοφανάτων...

'Ο «πρόπ-μέν» σέπτεται γιά όλα. Πρέπει να έχη χίλια πράγματα μέσα εις τόν νού του. Συχνά, μία παράλειψις του ήμπορει να καταστρέψη μίαν όλόκληρον σκηνήν. Κάμνει, ένονοείται, τά πάντα γιά να ανακαλύψη ότι χρειάζεται σε ένα φιλμ.

'Ο 'Αλ Κάρολ, ενώ έπερονοσε από τό Μτέβεργλ Χιλλς, ειδη ένα θαυμάσιον παλαιόν κουδούνι σε μίαν πόρτα. Χωρίς να διατάξη, παρουσιάσθηκε εις την σπιτινοκοκυρά και της ειπε:

—Θέλω με άγοράσωμε αυτό τό κουδούνι. Θά σάς τό πληρώσωμε καλά.

Και ή καλή κυρία, με τόν σεβασμόν πού έχουν γιά τόν κινηματογράφον της οι κάτοικοι του Χόλλυγουντ, έδέχθηκε να δώση τό κουδούνι έκείνο, τό όποιον είχε κληρονομήσει από τόν παππού της.

'Αλλη άπιστολή του «πρόπ-μέν» ήνε να εύρίσκη διάφορα άναπληρωτικά. Τό λάδι του χαρμινού, π.χ. άν τικαδιστά τό αίμα—διότι το γνήσιον αίμα δεν ήνε καθόλου φωτιστικόν. 'Όταν ο όπερατέρ θέλει όμίχλην, ο «πρόπ-μέν» την δημιουργεί με κινουόμενους πετρελαίου. Προκειμένου περί πυκνής όμίχλης, καιεί ειδικά αρωματικά έύλα, τά όποια άλλαζον κατά την διάρκειαν του «γυρισματος» της σκηνής, διότι οι ήθοποιοί θά έπάθαιναν επί τέλους... ναυτίαν, άν έσπένεαν συνεχώς.

'Ενα από τά κοινότερα τεχνάσματα τών «πρόπ-μέν» ήνε ή χρησιμοποίησι όσόντων σωματιών, όταν πρόκειται να εμφανισθή ένας άνθρωπος αιρούμενος εις τόν αέρα. Τό σύστημα αυτό εφηρμόσθη εις τό φιλμ «Έβδομος Ούρανος», γιά να κατεβή μία ήθοποιός μέσα σε μίαν ύπόνομον, χωρίς τόν κίνδυνον να γκρεμισθή από ύψος 6 μέτρων και να σπάση τά κόκκαλα της!

'Ιδού ένα χαρακτηριστικόν παράδειγμα, πού άποδεικνύει ότι ο «πρόπ-μέν» όφείλει να φροντίζει γιά όλα: 'Όταν «γυρίζεται» μία νυκτερινή σκηνή εις τους δρόμους μιάς πόλεως, πρέπει να τοποθετηθή τά φανάρια και της φωτεινές ρεκλάμες έτσι, ώστε να δίδουν την έντύπωσιν του βάθους και της άποστάσεως.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

'Η Κίησις τών άθηναικών Κινηματογράφων κατά τό παρελθόν είκοσάσημερον, άφ' ενός λόγου τών έ-ορτών τών Χριστουγένιων, Πρωτοχρονιάς κλπ και άφ' έτέρου λόγω της άφίξεως πολλών ξένων έκ τών 'Επαρχιών διά τους γάμους του διαδόχου πρίγκηπος Παύλου ύπήρξεν έξαιρετικώς ζωηρά. Έξαιρετική έπίσης κίνησις παρετηρήθη κατά την παρελθούσαν εβδομάδα καθ' ήν προεβάλλετο εις όλους τους άθηναικούς Κινηματογράφους ή ταινία τών Α. Β. Β. Υ.Υ. Πρίγκηπον διαδόχου Παύλου και Φρειδερίκης.

Κατά τό παρελθόν είκοσάσημερον προεβλήθησαν εις τους κεντρικούς κινηματογράφους α' προβολής τών 'Αθηνών τά κάτωθι έργα ως έξης:

Παλλάς. 27 Δεκεμβρίου έως 2 'Ιανουαρίου «Σύντροφος μάχη» με την Μαρσέλ Σαντάλ και 3-16 'Ιανουαρίου «Σκιπίων ο άφρικανός».

Ρέξ 27-2 'Ιανουαρίου «Ο λυτρωτής» με τόν Γκάρου Κούπερ. 3-9 'Ιανουαρίου «Δάιμονες τών κυμάτων» και 10-16 Ιδίου «Χαμένο δνειρο».

Όρφέας. 27-2 'Ιανουαρίου «Ο πρίγκηπ και ο πτωχός» με τόν Έρρολ Φλύνν. ταυτοχρόνως με τόν Κρόνο, 3-9 'Ιανουαρίου συνεχίζεται ή προβολή του έργου «Πρίγκηπ και πτωχός» και 10-16 Ιδίου «Η κόκκινη χορεύτρια» με την Βέρα Κορέν.

Τιάνια. 27-2 'Ιανουαρίου «Χατζή Μουράτ» με τόν 'Ιβάν Μοσζούκιν, 3-9 'Ιανουαρίου «Ντάμα Πίκα» και 10-16 Ιδίου «Η υψιτερία» του Στράους.

Αττικόν. 27-2 'Ιανουαρίου «Πρωταθλητά της γκάφας» με τους χοηδρόν και λιγνόν 3-9 'Ιανουαρίου «Η όργανοπαίκτρια τών Παρισίων» και 10-16 'Νοσταλγία» με τόν Χάρρυ Μπάρ.

Κρόνος. 27-2 'Ιανουαρίου «Ο πρίγκηπ και ο πτωχός» ταυτοχρόνως με τόν Όρφέα, 3-9 'Ιανουαρίου «Τό άγριοκόριτσο» με την Σίρλεϋ Τέμπλ και 10-16 Ιδίου «Έχω διακάτωμα να ζωώ».

Σπλέντιτ. 27-2 'Ιανουαρίου «Σέρλοκ Χόλμς» με τόν Χάνς Άλπερς και 3-16 'Ιανουαρίου «Ταμάρ» με τόν Βικτόρ Φρανσέν.

Πάνθεον. 27-31 Δεκεμβρίου «Αρσέν Λουπέν» με τόν Ζύλ Μπερρό, 1-9 'Ιανουαρίου «Μανέζ» και 10-16 Ιδίου «Ο έβδομος ούρανος».

Κατά τό παρελθόν είκοσάσημερον επαγγελματιούθησαν υπό τών διαφόρων κεντρικών Κινηματοθεάτων τών 'Αθηνών α' προβολής τά κάτωθι εισητήρια, ως έξης: **Έβδομος 20-26 Δεκεμβρίου 1937**

Table with columns: ΠΑΛΛΑΣ, Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατον, Κυριακή, Δεκεμβρίου, Εισητήρια, Σύνολον. Rows include ΠΑΛΛΑΣ (La pocharde), Δευτέρα (1835), Τρίτη (1589), Τετάρτη (1973), Πέμπτη (1768), Παρασκευή (1835), Σάββατον (4816), Κυριακή (5223), Σύνολον (19139).

Εισητήρια πραγματοποιηθέντα εις τόν αυτόν Κινηματογράφο κατά την προηγούμενην εβδομάδα.

Table with columns: ΠΡΕΤΑ ΤΑ ΤΕΚΝΙΑ ΤΟΥ ΠΛΟΙΟΥ ΤΟΥ ΓΚΡΑΝΤ (Les enfants du capitaine Grant), Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατον, Κυριακή, Δεκεμβρίου, Εισητήρια, Σύνολον. Rows include Δευτέρα (4279), Τρίτη (4320), Τετάρτη (2191), Πέμπτη (1541), Παρασκευή (1637), Σάββατον (1596), Κυριακή (2031), Σύνολον (17595).

Table with columns: ΤΙΤΑΝΙΑ «Πατριώται» (Patriotes), Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατον, Κυριακή, Δεκεμβρίου, Εισητήρια, Σύνολον. Rows include Δευτέρα (1528), Τρίτη (1337), Τετάρτη (1367), Πέμπτη (1169), Παρασκευή (1300), Σάββατον (2420), Κυριακή (2637), Σύνολον (11758).

Table with columns: ΑΤΤΙΚΟΝ «Η πριγκίπισσα της ζούγκλας» (Gungle Princess), Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατον, Κυριακή, Δεκεμβρίου, Εισητήρια, Σύνολον. Rows include Δευτέρα (2373), Τρίτη (1783), Τετάρτη (1904), Πέμπτη (2169), Παρασκευή (2326), Σάββατον (4618), Κυριακή (4742), Σύνολον (19915).

Table with columns: ΚΡΟΝΟΣ «Κού-Κούε-Κλάν» (Black Legion), Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατον, Κυριακή, Δεκεμβρίου, Εισητήρια, Σύνολον. Rows include Δευτέρα (1030), Τρίτη (1096), Τετάρτη (925), Πέμπτη (707), Παρασκευή (809), Σάββατον (2500), Κυριακή (1926), Σύνολον (8993).

Table with columns: ΣΠΛΕΝΤΙΤ «Άδελφι Καραμαζόφ» (Der Mörder Dimitri Karamazoff), Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατον, Κυριακή, Δεκεμβρίου, Εισητήρια, Σύνολον. Rows include Δευτέρα (1492), Τρίτη (1306), Τετάρτη (1502), Πέμπτη (1170), Παρασκευή (1163), Σάββατον (1836), Κυριακή (2117), Σύνολον (10586).

Table with columns: ΠΑΝΘΕΟΝ «Μπροστά στο Ικρίωμα» (This is my affair), Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατον, Κυριακή, Δεκεμβρίου, Εισητήρια, Σύνολον. Rows include Σάββατον (1792), Κυριακή (2291), Δευτέρα (699), Τρίτη (640), Τετάρτη (688), Πέμπτη (732), Παρασκευή (682), Σάββατον (1277), Κυριακή (1509), Σύνολον (10310).

Εβδομάς 27-2 Ιανουαρίου 1938.

Table with 4 columns: Day, Title, Genre, Box Office. Includes titles like ΠΑΛΛΑΣ and Δευτέρα.

Table with 4 columns: Day, Title, Genre, Box Office. Includes titles like ΠΕΕ and Δευτέρα.

Table with 4 columns: Day, Title, Genre, Box Office. Includes titles like ΟΡΦΕΥΣ and Δευτέρα.

Table with 4 columns: Day, Title, Genre, Box Office. Includes titles like ΤΙΤΑΝΙΑ and Δευτέρα.

Table with 4 columns: Day, Title, Genre, Box Office. Includes titles like ΑΤΤΙΚΟΝ and Δευτέρα.

Table with 4 columns: Day, Title, Genre, Box Office. Includes titles like ΣΠΑΕΝΤΙΤ and Δευτέρα.

Table with 4 columns: Day, Title, Genre, Box Office. Includes titles like ΚΡΟΝΟΣ and Δευτέρα.

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα εις Κινηματογράφον «Ορφεύς» υπό του αυτού έργου, κατά την ταυτόχρονον προβολήν του.

Table with 4 columns: Day, Title, Genre, Box Office. Includes titles like ΠΑΝΘΕΟΝ and Δευτέρα.

Εβδομάς 3-9 Ιανουαρίου 1938

Table with 4 columns: Day, Title, Genre, Box Office. Includes titles like ΠΑΛΛΑΣ and Δευτέρα.

Table with 4 columns: Day, Title, Genre, Box Office. Includes titles like ΠΕΕ and Δευτέρα.

Table with 4 columns: Day, Title, Genre, Box Office. Includes titles like ΤΙΤΑΝΙΑ and Δευτέρα.

Table with 4 columns: Day, Title, Genre, Box Office. Includes titles like ΑΤΤΙΚΟΝ and Δευτέρα.

Table with 4 columns: Day, Title, Genre, Box Office. Includes titles like ΣΠΑΕΝΤΙΤ and Δευτέρα.

Table with 4 columns: Day, Title, Genre, Box Office. Includes titles like ΚΡΟΝΟΣ and Δευτέρα.

Table with 4 columns: Day, Title, Genre, Box Office. Includes titles like ΚΡΟΝΟΣ and Δευτέρα.

Table with 4 columns: Day, Title, Genre, Box Office. Includes titles like ΠΑΝΘΕΟΝ and Δευτέρα.

Table with 4 columns: Day, Title, Genre, Box Office. Includes titles like ΣΠΑΕΝΤΙΤ and Δευτέρα.

Μας εκπλήσσει δσον και μās λυπεί ή κατά την έκτακτον γενικήν Συνέλευσιν τών μελών της Π.Ε.Κ. την γενομένην την 29 παρελθόντος μηνός και έτους εις τόν Κινηματογράφον «Τιτάνια», ληφθεύσα απόφασις περί καθορισμού της μηνιαίας συνδρομής τών μελών εις δρχ. 75

Η απόφασις αυτή ληφθεύσα άμελετήτως δλωσ και χωρίς να παρίστανται πολλά τών μελών—ιδίως δ' εκείνα που τó βαλάντιόν των δέν άντέχει την καταβολήν του ως άνω ποσού—πρέπει ν' αναθεωρηθ ή τó ταχύτερον. Διότι μετ' ού πολύ, οι πληρώνοντες τακτικώς είναι ζήτημα άν δέν μετρούνται εις τó δάκτυλα της μιάς χειρός, όποτε μοιραίως θα φθάσωμεν εις την διάλυσιν. Έκτός άν, με τόν καθορισμόν τού ποσού αυτού—που είναι ζήτημα άν μηνιαίως πληρώνουν και αυτά τó μέλη της «Αθηνοϊκής Λέσχης» που περιλαμβάνει εις τούς κόλπους της τήν άφρόκρεμα τών ταλαντούχων συμπολιτών—επιδιώκεται να άπομείνουν ρυθμιστάι της γενικής κινηματογραφικής κινήσεως, οι πρωτοστατήσαντες εις τόν καθορισμόν τού ποσού αυτού 5-6 διευθυνταί τών μεγάλων κεντρικών κινηματογράφων. Άλλά και τούτο είναι ζήτημα άν δύναται να συμπλή, άφοδ διá την διετήρησιν εις την ζωήν ενός σωματείου επιβάλλεται ή ύπαρξις 7 τουλάχιστον μελών. Έάν πάλιν—όπως θέλομεν να πιστεύωμεν εις την γαλατομαν αστήν ώθησεν ή επιθυμία της άξιοπρεπούς εμφανίσεως τού Σωματείου, δι' ό τινες πλειοδοτούντες ύπέδειξαν τόν καθορισμόν 200δράχμου μηνιαίας συνδρομής—τό Καταστατικόν προβλέπει σχετικώς. Άπλούστατα οι έν λόγω γενναίοδωροι δύνανται πέραν της κανονικής μηνιαίας συνδρομής, που δέν πρέπει να υπερβαίνει τās 25 δρχ ή και περισσοτέρων δραχμών, γενόμενοι ούτω δωρηταί ή εύεργέται τού Σωματείου και άπολαμβάνοντες τών υπό τού Καταστατικού προβλεπομένων τιμών.

Αυτό λέγει ή λογική, ή φρόνησις και επιβάλλει ή έλλειψις ιδιοτελειας.

Τόν θυμάστε τόν 'Αχιλλέα Μαδράν, που θέλησε

νά δημιουργήσιν κινηματογραφική παραγωγή στήν 'Ελλάδα και μās έθωκε την «Μαρία την Πενταγυλιότισσα»... Μάλιστα κύριοι. 'Ο κ. Μαδράς, περίεργα αυτός έαυτόν στέλλοντάς μας κι' έφέτος τις εύχες τού από τó Νητηρόδι Μίσιγκαν τών 'Ηνωμένων Πολιτειών, μαζί με μιά κάρτα και μιά μεγάλη άφρις, διαφημιστικήν της περιφημής έκεινης «Μαρίας Πενταγυλιότισσας»... 'Ελλάδα και μās έθωκε την «Μαρία την Πενταγυλιότισσα»... 'Ελλάδα και μās έθωκε την «Μαρία την Πενταγυλιότισσα»... 'Ελλάδα και μās έθωκε την «Μαρία την Πενταγυλιότισσα»...

Table with 4 columns: Day, Title, Genre, Box Office. Includes titles like ΣΠΑΕΝΤΙΤ and Δευτέρα.

Μας εκπλήσσει δσον και μās λυπεί ή κατά την έκτακτον γενικήν Συνέλευσιν τών μελών της Π.Ε.Κ. την γενομένην την 29 παρελθόντος μηνός και έτους εις τόν Κινηματογράφον «Τιτάνια», ληφθεύσα απόφασις περί καθορισμού της μηνιαίας συνδρομής τών μελών εις δρχ. 75

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

Παιραϊεύς. Παλλάς. Προβλήθησαν τó έργα «Τá δύο όρφανά»... Καπιτό. Προβλήθησαν τó έργα «Μαύρη λεγεών»... Σπλιέιτ. Προβλήθησαν τó έργα «Πατριώται»... Κάι Δάιφ. Προβλήθησαν τó έργα «Τá τέκνα τού πλοιάρχου Γκρόντ»... Ρεξ. Προβλήθησαν τó έργα «Η κυρία με τās καρτελιάρ»... Βαϊκάνια. Προβλήθησαν τó έργα «Πόρτ 'Αρθούρ»... Φοβίος. Προβλήθησαν τó έργα «Μήνυμα στον Γκάρ»... Καλιφόρνια. Προβλήθησαν τó έργα «'Ο ένοχος»... Άσπύλλων. Προβλήθησαν τó έργα «Ζηκούλετ»... Όρφοις. Προβλήθησαν τó έργα «Ψυχές στη θάλασσα»... Ένβαλε. Προβλήθησαν τó έργα «Η ζωή τού Αλμύλου Ζολά»... Κροστάλ. Προβλήθησαν τó έργα «Νύχτες φωτιάς»...

Ηρόκλειον

Μινά. Προβλήθηκαν τὰ έργα «Η ζωή αρχίζει σήμερα», «Ο δρόμος τῶν ἠρώων», «Ο μεγαλύτερος ἔσως τοῦ Σουίμερτ», «Η ναυμαχία τῆς Φάκλαντ», «Σκιά τοῦ αἰετοῦ», «Εἰς τὴν ἠπείρου τοῦ τσάρου», «Τὸ πῆγμα τοῦ θανάτου» καὶ «Η ἐπέλασις τῆς ἐλαφρᾶς ταξιαρχίας».

Πουλιανάκη. Προβλήθηκαν τὰ έργα «Ο δρόμος τῆς καρδιάς», «Ο φόβος», «Γυκόνγκινο», «Βασίλισσα Βικτωρία», «Μὴ κοιμηθῆς πρὶν σὲ φιλήσω» καὶ «Νιτσερό».

Άρτα

Τιτάνα. Ἐκαμε ἑναρξίν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Κ. Μπίτα καὶ προβλήθησαν τὰ έργα «Ο Πόθος», «Ο δρόμος πρὸς τὸν δάσιν», «Ο λευκὸς ἄγγελος», «Τὸ σπῆτι τοῦ μυστηρίου», «Ἐστειμνοὶ εἰλωτες» καὶ ἡ ὑπόδοξη τοῦ κ. Μεταξᾶ εἰς Ἰωάννινα.

Όρφενός. Προβλήθησαν τὰ έργα «Γρεναδιέρος», «Μὴ με ξεχνᾶς» καὶ «Βαρκαρόλια».

Άγρίνιον

Τιτάνα. Προβλήθησαν τὰ έργα «Καζινὸ ντὲ Παρί», «Όχι πειὰ γυναίκες», «Ροχαμβόλ», «Κλεοπάτρα», «Κορυδαλλός», «Ἰσπανοὶς Μότσαρτ», «Ο περιπλανώμενος νεκρός», «Ο λευκὸς ἄγγελος», «Ἐνας μυστηριώδης φόνος», «Υπὸ τὴν σκιάν τῆς λαμπτήρου», «Η γυναίκα τῆς ταβέρνας», «Ο κήπος τοῦ Ἀλλὰχ» καὶ «Ο χορὸς εἶναι ἡ ζωὴ μου».

Λιονύσια. Ἐκαμε ἑναρξίν καὶ προβλήθησαν μέχρι σήμερον τὰ έργα «Σιμόνη σ' ἀγαπῶ», «Ο δόκτωρ Ἐπαμεινώνδας», «Ἄβε Μαρία», «Λὸς μου αὐτὴ τὴ νύχτα», «Ἄς χορῶσουμε», «Τυφών», «Μοζορέκα», «Νύχτα καρναβαλίου» καὶ «Ταρζάν».

Κέρκυρα

Ποιμιλιῶν. Προβλήθησαν τὰ έργα «Κάθισμα ἀριθ. 13», «Υπὸ τὴν σκιάν τῆς παγόδας», «Βικτωρία», «Ντεντέ», «Προγκήπισσα Νάντια», «Ο γοιδολιεῖς τῆς Βενετίας», «Καλλιέντε», «Ο μυστηριώδης κήριος Χ», «Τὸ φάντασμα τοῦ μεσονυκτίου», «Στὰ βῆθη τῆς ζούγκλας», «Τρελλὸς ἀεροπόρος», «Τὸ ἔγκλημα τῆς ἐβδόμης λεωφόρου» καὶ «Χρυσὸς γροθίε».

Δημοτικόν. Προβλήθησαν τὰ έργα «Τὰ δύο χαμίνια», «Η κληρονομία τοῦ Ἐντε», «Τὸ σκάνδαλον τῆς Ὀπερας», «Μιχαὴλ Στρογκόφ» μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν, «Τὸ μυστικὸν τοῦ λοχαγοῦ τῶν οὐσάρων», «Μταλλάντα», «Ο πρίγκιψ τῶν δολλαρίων» καὶ «Τὰ δύο κοίβνια».

Λάρισα

Παλλάς. Προβλήθησαν τὰ έργα «Ο στρατηγὸς πέθανε τὴν ἀσπὴν», «Βασίλισσα Βικτωρία», «Ἐρωτικὸ κοκτέιλ», «Ἐπάνω στὰ βελούδα», «Μποέρ», «Λευκοὶ σκλάβοι», «Τὸ διαβολοπαῖδο», «Ἀνήσυχος ψυχῆς καὶ διάφορα ζουρνάλ».

Όλυμπια. Προβλήθησαν τὰ έργα «Ἐξαχθέντα εἰδωλα», «Οὐράνιες μελωδίαι», «Κολλίν», «Η τίγρις τῆς Βεγγάλης», «Υπὸ τὴν πορφυραν», «Αὐτοκρατορικὸ ρομάντο», «Η γυναίκα τοῦ καταδίκου», «Οὐ κουρσάροι τοῦ ἀέρος» καὶ «Χάρισέ μου τὴν καρδιά σου».

Ζάκυνθος

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ έργα «Οὐ δύο κόσμοι», «Ἄντονο Ἄντρεσο», «Μύνημα στὸν Γκάρστια», «Όδυσσεὺς ἀεὶμα», «Ο ἐκδιηγητής», «Ματωμένα ἴχνη», «Κλό-Κλό», «Ρὸς Μαρί» καὶ διάφορα σόρτς.

Κεντρικόν. Προβλήθησαν τὰ έργα «Ο λογοφόρος τῆς Βεγγάλης», «Μία νύχτα στὴ Μόσχα», «Η Ἄολετ καὶ οἱ μπαμπάδες τῆς», «Ο κόρης εἶνε κορίτσι», «Θεοὶ τραγοῦδι», «Η ἐπιστροφή τοῦ Τσαντοῦ», «Πῆσε Γκίν», «Κλεοπάτρα», «Ξανθὴ Κατερινούλα», «Σαγκάι» καὶ διάφορα ἐπικαιροῦ.

Δράμα

Μέγας. Προβλήθησαν τὰ έργα «Γλεντὸ τῆ ζωὴ μου», «Βίβα Βίλα», «Η βασίλισσα τοῦ πόνου», «Ἄννα Καρένινα», «Οὐ τρεῖς δρόμοι», «Τὰ δύο χαμίνια», «Ο χροστοπαίκτης», ὑπὸ τῆς Β. Ἀεροπορίας, «Η φωνὴ τοῦ περρωμένου» καὶ «Εὐθύμοι ἀσιγγανοί».

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ έργα «Λευκοὶ σκλάβοι»,

«Γκάγκστερ» διὰ μίαν μόνον ἡμέραν μὴ ἀρέσαν, Τὸ σπῆτι τοῦ μυστηρίου», «Πάντα μεσ' τὴν καρδιά μου», «Παρίσι-Πετροῦπολις», «Οὐ ἀπόκληρος», «Οὐ δαίμονες τοῦ αἰθέρου», «Τὸ μυστικὸν τοῦ Τσάρου Τσάν» ὑπὲρ τῆς Β. Ἀεροπορίας «Μία φωνὴ στὸ σκοτάδι» καὶ «Οὐ νεοσύλλεκτοι».

Δοξάντον

Παλλάς. Προβλήθησαν τὰ έργα «Βίβα Βίλα» καὶ «Σήμερα ζοῦμε».

Όσπρ. Προβλήθησαν τὰ έργα «Μιχαὴλ Στρογκόφ» μὲ ἀφαντάτως μεγάλην ἐπιτυχίαν, «Ἰσπανοὶς λογαγός», «Ναυτικὴ ἀνταρσία», «Τὸ πλοῖον τῶν χαμένων ἀνθρώπων», «Ἄμπρο», «Κοιτῶνες κοριτσιῶν», «Ο χορὸς εἶν' ἡ ζωὴ μου», «Ο συναγεμῶς», «Καπετὰν γορίλλας», «Ἐπὶ τέλους μόνου» καὶ «Η φυγὴ τοῦ Ταρζάν» μὲ καταπληκτικὴν κοσμοσυρροήν.

Η κίνησις τοῦ μοναδικοῦ μας Κινηματογράφου εἶναι ἀρκούντως ἱκανοποιητικὴ, περὶ τὴν προβολὴν ἑλαχίστων ἐκλεκτῶν ἔργων.

Καβάλλια

Τιτάνα. Προβλήθησαν τὰ έργα «Ἐπέλασις τῆς Ἐλαφρᾶς ταξιαρχίας», «Φωτιὲς στὴν Κίνα», «Μαντὰ Μποβαρό», «Μοντέρνος ἱπότης», «Ο δρόμος πρὸς τὴν δούαν», «Σιμόνη σ' ἀγαπῶ», «Η βασίλισσα τοῦ πόνου», «Γυνεὲς γυναίκες», «Μποέρ» καὶ «Η ζωὴ τοῦ Αἰμιλίου Ζολά».

Όλυμπια. Προβλήθησαν τὰ έργα «Μία νύχτα, μὴ ζωὴ», «Ο στρατηγὸς πέθανε τὴν ἀσπὴν», «Νιμπελοῦγκεν», «Ο Πέτρος εἶναι κορίτσι», «Μπακαρά», «Μία γυναίκα ἔνας θρόνος» καὶ «Γουλίκα».

Λιονύσια. Προβλήθησαν τὰ έργα «Ο χάρος διασκεδάσει», «Ιουλιεὶς με φωνίτες», «Ἐθελονταὶ τοῦ θανάτου», «Ἐπὶ τοῦ καταστρώματος», «Ἄς χορῶσουμε» καὶ «Μπρωστὰ σὸ ἐκτόωμα».

ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΝ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ 1938 ΤΟΥ "ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ,"

Τὸ Πρωτοχρονιάτικον πανηγυρικὸν τεύχος τοῦ Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος 1938 ἐξαιρετικῶς πολυτελὲς καὶ πλούσιον εἰς ὕλην διὰ πάντα ἀσχολούμενον μὲ τὰ κινηματογραφικὰ ζητήματα τῆς χώρας μας, πωλεῖται πάντοτε εἰς τὰ γραφεῖα μας ἀντὶ δραχμῶν 40 τὸ τεύχος. Μὲ τὴν αὐτὴν τιμὴν ἀποστέλλεται καὶ εἰς πάντα ἐμβάζοντα τὴν ἀξίαν του ἐκ τῶν Ἐπαρχιῶν, εἰς ἀνάλογον ἀξίας γραμματόσημα.

Περιέχει πλὴν τῆς ἄλλης ἐκλεκτῆς ὕλης, τὸν νέον ἀναγκαστικὸν Νόμον περὶ Κινηματογράφου, δόκλον τὸ Βασιλικὸν Διάταγμα περὶ κανονισμοῦ ἠλεκτρομηχανικῶν ἐγκαταστάσεων καὶ ὑμεινῆς τῶν Κινηματογράφων, τὸ Διάταγμα τῶν συλλογικῶν συμβάσεων ἐργασίας προσωπικοῦ τῶν Κινηματογράφων, πίνακα κανονικῆς φορολογίας εἰσιτηρίων Κινηματογράφων, ἐμπετρον Κινημ. Καζαμὶαν τοῦ 1938, ἀρθρα καὶ κριτικὰς τῶν ἐδικῶν συνεργατῶν μας κ. κ. Β. Παπαμιχάλη καὶ Μαρίου Σύλλα, πίνακα τῶν Κινηματογράφων ὁλοκλήρου τῆς Ἑλλάδος, πίνακα τῶν Κινημ. γραφεῖων τῆς Ἑλλάδος, εἰδικὰ χρονογράφηματα, διηγήματα κλπ. κλπ.

Ἐπίσης πωλοῦνται καὶ προηγουμένα συνθήματα τεύχη τοῦ Κινημ. Ἀστέρος τῶν 6 παρελθόντων ἐτῶν, εἰς τὴν αὐτὴν ὡς πάντοτε τιμὴν τῶν δεχ. 10 ἕκαστον.

ΤΩΝ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ Α΄ ΒΙΖΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Table with 7 columns: Αριθ. Ταινίας, Τίτλος Ταινίας, Γλώσσα, Είδος ἔργου, Παραγωγή, Κινηματογ. εἰς ὃν προβλ., Γραφεῖον Ἐκμεταλλεύσεως. Rows include titles like 'Warschate Zitadelle', 'Nuits des feu', 'Death takes a Holiday', etc.

Συνολικὸς ἀριθμὸς προβληθεισῶν ταινιῶν κατὰ Γραφεῖον Ἐκμεταλλεύσεως, Γουδωρεν-Φέρτ Νάσιοναλ 20, Ἀπολ. Βουλγ. καὶ Α.Ε.Κ.Ε. 31, Μέτρο Γκλόγ. τσὺν Μάιτε 6, Ἐμμ. Καλόγηρος 7, Σκούρας Φίλιπ 14, Ἀνέσφοβ 6, Λύρα Φίλιπ 2, Ἐλλαν. Κινημ. Ἐταρσία 5, Ἀνέσφοβ 5, Ἀνέσφοβ 4, Ἀστούρα Φίλιπ 4, Κ. Κ. Σουλίδης 3, Κ. Φραγκιάτης 2.

Γιά πρώτη φορά ο κινηματογράφος ζωντάνεψε την πιο μεγάλη περιπέτεια που γνώρισε ο κόσμος

ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
ΤΟΥ
ΜΑΡΚ ΤΟΥΑΙΝ
ΠΡΙΓΚΗΣ
ΚΑΙ Ο
ΠΤΩΧΟΣ



ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝΝ

ΕΚΜΕΤΑΔΛΕΥΣΙΣ

WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS
HELLAS A. E.

Όδος Πατησίων 32 — ΑΘΗΝΑΙ

Μιά υπέρλαμπρη έποποιία ήρω-
μοι και αυτοθυσίας.

Ένας μνημειώδης σκηνοθετικός
άθλος που θα παραμείνη ως φαί-
νόμενον εις τὰ χρονικά του κινη-
ματογράφου.

Διετέθησαν ποσά Ιλιγγιώδη

Έκτίθησαν ανάκτορα.

Κατεσκευάσθησαν 30,000 στολαί

Κατεσκευάσθη νέος ναός του Ου-
εστίνιστερ με όλας τὰς λεπτο-
μερείας.

Ό τυχодиώκτης πιύ με τὸ σπαθί
στό χέρι έξωσσε ένα θρόνο έμφανί-
ζεται πάλιν ΞΙΦΟΜΑΧΟΣ — ΟΡΜΗ-
ΤΙΚΟΣ — ΓΟΗΣ και ΘΥΕΛΛΩΔΗΣ
όπως πρωτογνωρίσθηκε στον
άθάνατο

ΚΑΠΙΤΑΙΝ ΜΠΛΟΥΝΤ

μαζύ με τούς δωδεκαετείς διδύ-
μους άδελφούς

ΜΠΙΛΛΥ και ΜΠ ΜΠΥ και ΜΩΚ
τήν νέαν άποκάλυψιν του κινύφου

Ο ΠΡΙΓΚΗΣ
ΚΑΙ Ο
ΠΤΩΧΟΣ

Ό δευτέρα μας μετά τον ΖΟΛΑ
όπερ παραγωγή που έπραγματοποίη-
σεν 62.000 εισιτήρια κατά την προ-
βολήν της εις τούς δυό μεγάλους
κινηματογράφους

ΟΡΦΕΥΣ - ΚΡΟΝΟΣ

ΘΕΣ)ΚΗ — Τσιμισκή 41