

# Κινηματογραφικό Ήθερο

Έτος ΙΕ' Αριθ. 10 (423)

Αθήναι 15 Μαΐου 1936



## ΟΛΙΒΙΑ ΝΤΕ ΧΑΒΙΛΑΝΤ - ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝ

Οι δύο συμπαθητικώτατοι άστέρες της όθόνης εις μίαν σκηνήν του μεγαλειώδους Έργου «Ο Ρομπέν των Δασών» παραγωγής First National του οποίου ή προβολή κατά την προσεχή χειμερινή περίοδον θά σημειώση άσφαλώς πρωτοφανή ήπιτυχίαν.

(Έκμετάλλευσις: Γουόρνερ Μπρόσ-Φέρστ Νάσιοναλ Φιλμς).

Ἡ θριαμβευτικὴ πορεία συνεχίζεται...

Στὸ ΡΕΞ

3

ΜΕΣΚ ΛΕΜΟΝΙΕ

6

ΡΕΝΕ ΣΑΙΝ ΣΥΡ

9

ΤΡΑΜΕΛ

Ἡ μεγάλη θεατρικὴ ἐπιτυχία τοῦ διασίου  
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

Ἀποκλειστικὴ ἐκμετάλλευσις

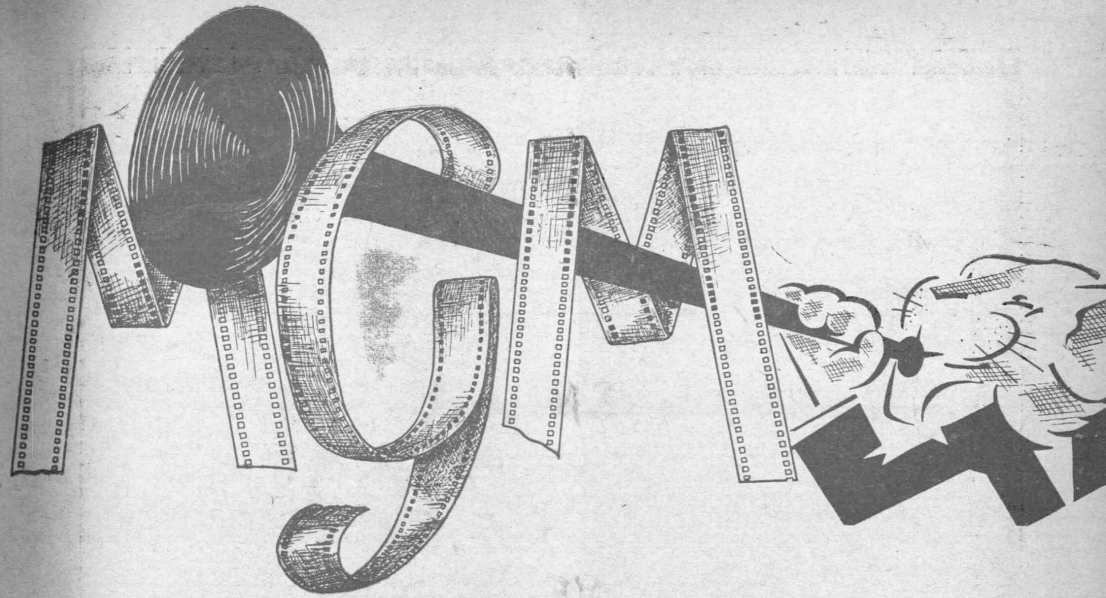
ἩΝΩΜΕΝΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

ΚΑΙ

Α. Ε. Κ. Ε.

(ΑΝΩΝ. ΕΤΑΙΡ. ΕΜΠΟΡ. ΚΑΙ ΚΤΗΜ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ)



ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΟΣ !

Εἰς δύο πολυτελῆ τεύχη τοῦ «ΔΕΛΤΙΟΥ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΤΗΣ ΜΕΤΡΟ»

Ἡ ΝΕΑ

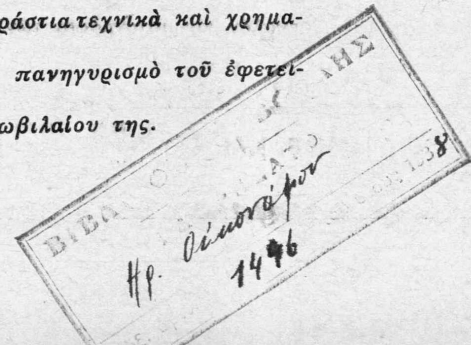
ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ

ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΗΣ

ΑΣΥΓΚΡΙΤΗ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ 1938-1939

«γυρισθεῖσα» μὲ τεράστια τεχνικὰ καὶ χρημα-  
τικὰ μέσα γιὰ τὸν πανηγυρισμὸ τοῦ ἐφετει-  
νοῦ Ἰωβιλαίου της.



Μυστηριώδες γεμάτο αγωνία περιπέτειες και δράσιν.

"Όπως όλα τὰ έργα τοῦ διασήμου

**ΕΝΤΓΑΡ ΟΥΑΛΑΣ**

Εἶναι καὶ τὸ συνταρακτικὸ καὶ πιὸ ἐνδιαφέρον ἀπ' ὅλα



## ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΞΑΦΑΝΙΣΘΕΤΩΝ ΠΡΟΣΩΠΩΝ

Εἶναι τὸ πιὸ ἐνδιαφέρον πού κρατεῖ σὲ διηκενὴ ἀγωνία τὸν θεατὴν μετὰ τὴν πολὺ-  
πλοκή καὶ γεμάτη ἐνδιαφέρον ὑπόθεσιν Του.

Ἑρμηνευταὶ τοῦ εἶναι ἡ ἀλησμόνητη ἀπὸ τὴν περὶ φημηταινία «Στιγματισμένες  
Γυναῖκες»

**ΜΠΕΤΤΥ ΝΤΑΙΒΙΣ**

καὶ ὁ δραματικὸς καλλιτέχνης

**ΛΟΥΪΣ ΣΤΟΝ**

Προεβλήθη μετὰ ἐπιτυχία στὸν μεγάλον κινηματογράφον τῶν Ἀθηνῶν

**ΚΡΟΝΟΣ**

Ἑκμετάλλευσις:

**WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A. E.**

## Φ. ΚΟΛΛΑΡΟ & ΣΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ 4 ΑΠΕΛΛΟΥ.—ΤΗΛΕΦ. 27156.—ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΓΘΝΕΙΣ ΚΟΦΡΑΦΙΑΜ  
ΙΣΤΑΜΒΟΥΛ. ΝΑΥΑ ΣΟΚΑΚ 13.—ΤΗΛΕΦ. 44475.—ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘ. MONDIALFILM

Ο ΠΡΩΤΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΑΣ  
ΧΕΙΜΕΡΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1938 - 1939

### **RUE SANS JOIE (Ο ΔΡΟΜΟΣ ΧΩΡΙΣ ΧΑΡΑ)**

Σκηνοθέτης: Ἄντρέ Οὐγκόν - Μουσική: Βεσσέν Σκόττο - Πρωταγωνισταί: Ντίτα Πάρλο - Ἀλμπέρ Πρεζάν - Ἰνκίτζινωφ - Λίν Νόρο - Ζάν Μπουατέλ - Μίλα Παρέλη - Φρέχελ κλ.

### **CHEMPS ELYSÉES.**

Σκην. Σασσά Γκυτρί - Μουσική - Α. Μπορσάρ. Πρωταγωνισταί: Σασσά Γκυτρί, Λουσιέν Μποροῦ, Ζακελίν Ντελουμπά, Μίλα Παρέλη, Ζάν Μπουατέλ, Ζοσελίν Γκαέλ, Λιζέτ Λαμβέ, Ἀρλεττί - Πολίν Καρτόν, Μαρκερίτ Μορένο καὶ ἐξήκοντα ἄλλοι ἠθοποιοί.

### **LE CHEMINEAU (Ο ΑΛΗΤΗΣ)**

Τὸ ἀριστούργημα τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ Ζάν Ρισπέν. Σκηνοθέτης: Φερνάν Ρίβερ Μουσική Τιάρκο Ρισπέν. Πρωταγωνισταί Βικτώρ Φρανσαί - Τάνια Φεντόρ.

### **LE PARADIS DE SATAN.**

Σκηνοθέτης: Φέλιξ Γκαντερά. Πρωταγωνισταί: Ζάν Πιέρ Ὁμόν, ΖανιΧόλτ, Ζάν Μάξ, Ζάν Ντελανοῦ, ΠιέρΡενουάρ, Μαρσέλ Ζενιά, Λουκά Γκρετοῦ κλ.

### **LA BELLE ÉTOILE.**

Σκηνοθέτης: Ζάκ Μπαρονσέλι. Πρωταγωνισταί. Ζάν Πιέρ Ὁμόν, Μέγκ Λεμονιέ, Μισέλ Σιμόν κλ.

### **ESCAPADE.**

Σκηνοθέτης: Λεώ Ζοανώ. Πρωταγωνισταί: Ρολάν Τουτέν, Πολέτ Ντουμπό, Καρέτ, Αἰμός, Σινσέλ, Σαρπέν, Ζάν Τισιέ κλ. καὶ μετὰ τὰ ὀραϊότερα γέις τῶν Παρισίων.

### **TRAIN D'ENFER.**

Ζάν Γκαμπέν.

### **UNE NUIT A MONTE CARLO.**

Ἄδολφ - Βόλμπρυκ, Μισέλ Μοργκάν, Ζοζέ Νογκέρο, Μισέλ Σιμόν, Μαργκερίτ Μορένο κλ.

### **PATERNITÉ.**

Σκηνοθέτης: Ζάν Μπενουά Λεβί. Πρωταγωνισταί: Βικτώρ Φρανσέν, Χάρρυ Μπάρ, Ρεμού, Λουί Ζουβέ, Βιβιάν Ρομάνς, Μισέλ Μοργκάν, Ζάν Πιέρ Ὁμόν, Ἄννη Ντουκό.

### **PARIS S'AMUSE.**

Σκηνοθέτης: Πιέρ Κολομπιέ. Πρωταγωνισταί. Γκαμπύ Μορλέ, Βικτώρ Φρανσαί, Ἐλβιρ Ποπέσκο, Ρεμού, Ἄντρέ Λεφόρ, Ντυβαλέ κλ.

Για τὸ ἐξωτικό Ἄστέρι ποὺ τῶνομά του σήμερα προφέρουν τὰ στόματα ὄλων τῶν ἀνθρώπων ποὺ κατοικοῦν καὶ τὰς πέντε Ἡπείρους !

## ΝΤΟΡΟΘΥ ΛΑΜΟΥΡ

Ἐπειτα ἀπὸ τὸν θρίαμβό της στὸ φιλμ ποὺ τὴν ἀπεκάλυψε

«ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ»

ἡ ἀκατανίκητη σὲ τεχνικά καὶ ὄλικά μέσα.

Παραγωγὸς Ἑταιρεία

“ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ,”

ὀλοκλήρωσε τὴν ἀποθέωσί της στὸ φιλμ - Ἐκστασις

## ΘΕΑ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ

Μιά ἀσύλληπτη εἰς ἔμπνευσιν καὶ περιπέτειαν Κινηματογραφικὴ Ὑπερπαραγωγὴ

ΕΞ ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΕΓΧΡΩΜΟΣ

ποὺ θὰ τὴν παρουσιάσῃ στὴν Ἑλλάδα  
τὴν προσεχῆ χειμερινὴν σαϊζὸν ἢ

## ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α.Ε.

Σταδίου 45 — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλεφ. 21824

(Ἐποκατάστημα ἐν Θεσσαλονίκῃ (Κομνηνῶν 7 - Τηλεφ. 60-04)

Γιὰ νὰ συνεννοοῦμεθα μὲ λίγα λόγια !

## ΔΕΥΤΕΡΑ 30 ΜΑΪΟΥ

Ἀθῆναι καὶ Περίχωρα διεσκέδασαν τὴν ἡμέρα αὐτὴ μὲ τὶς ὀλίγες  
ἀλλὰ ἐκλεκτὰς ταινίες τῆς

ΑΝΩΝΥΜΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

## ΠΑΛΛΑΣ

- |                                  |                            |
|----------------------------------|----------------------------|
| 1. Ἀλκαζάρ . . . . .             | ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙΑ ΤΟΥ ΣΤΕΜΜΑΤΟΣ |
| 2. Λίντο . . . . .               | ΜΑΜΑ ΚΟΛΙΜΠΡΙ              |
| 3. Πρωτεύς . . . . .             | ΝΑΠΟΛΙΤΑΝΙΚΕΣ ΒΡΑΔΥΕΣ      |
| 4. Ρέξ (Βύρωνος) . . . . .       | ΜΑΡΟΚΙΝΗ ΒΕΝΕΤΕΤΑ          |
| 5. Πάρκ . . . . .                | ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΜΑΜΑ ΜΟΥ         |
| 6. Ριάλλο . . . . .              | ΜΕΣΗΛΙΞ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΙ        |
| 7. Ἐτουάλ (Καλλιθέας) . . . . .  | ΝΑ Μ' ΑΠΑΓΑΓΗΣ ΑΠΟΨΕ       |
| 8. Παλλάς (Πειραιῶς) . . . . .   | ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ-ΕΝΑΣ ΘΡΟΝΟΣ    |
| 9. Παλλάς (Παγκρατίου) . . . . . | Η ΠΑΛΛΗ ΦΩΛΗΑ              |
| 10. Αἴγλη (Ταμπουρίων) . . . . . | ΜΙΧΑΗΛ ΣΤΡΟΓΓΩΦ            |

ΑΙ ΥΠΟΛΟΙΠΟΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΜΑΣ

|                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| ΤΑ ΔΥΟ ΟΡΦΑΝΑ         | ΜΑΤΙΑΣ ΠΑΣΚΑΛ       |
| ΜΙΤΣΟΥΚΟ              | ΣΚΙΠΙΩΝ Ο ΑΦΡΙΚΑΝΟΣ |
| ΕΠΙ ΤΟΥ ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑΤΟΣ | ΣΥΝΤΡΟΦΟΙ ΜΑΧΗΣ     |

Κ.Λ.Π. Κ.Λ.Π.

Κυκλοφοροῦν εἰς τὰς Ἐπαρχίας οὕτως ὥστε σήμερον  
δὲν ὑπάρχει καμία ταινία εἰς τὴν ἀποθήκην μας

Οι Κορυφαίοι των Καλλιτεχνικών στρατιών  
της μεγαλειτέρας Κινηματογραφικής 'Οργανώσεως του Κόσμου

# ΤΟΥΝΤΙΕΘ ΣΕΝΤΣΟΥΡΥ - ΦΟΞ ΦΙΛΜ

με έπικεφαλής τόν περίφημον σκηνοθέτην

**ΒΙΚΤΩΡ ΦΛΕΜΙΝΓΚ**

προτοιμάζουν τὸ γιγαντιώδες φιλμ

# ΣΟΥΕΖ

πού θά ζωντανεύει ὅλη τὴν μνημειώδη περιπέτεια καὶ προσπάθεια τοῦ ἐνδόξου Γάλλου Φερδινάνδ Λεσέπς γιὰ τὴν δημιουργία τοῦ μεγαλειώδους πορθμοῦ τοῦ

## ΣΟΥΕΖ

Πρωταγωνιστοῦν:

**ΑΝΝΑΜΠΕΛΛΑ**

**ΤΑΎΡΟΝ ΠΑΟΥΕΡ**

**ΛΩΡΕΤΤΑ ΓΙΟΥΝΚ**

100 ἀκόμη ἠθοποιοὶ πρώτου μεγέθους καὶ 5000 πρόσωπα λαμβάνουν μέρος στὴν γιγαντιώδη αὐτὴν δημιουργίαν πού θά τὴν παρουσιάσῃ ἐν Ἑλλάδι κατὰ τὴν προ-  
σεχῆ Χειμερινὴν σαζὸν ἠ

# ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α.Ε.

Σταδίου 45

**ΑΘΗΝΑΙ**

Τηλεφ. 21824

## ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

'Ετησία . . . Δοχ. 100  
Διὰ τοὺς Ὀργανισμοὺς  
Δημοσίου Δικαίου καὶ  
Τραπεζῆς Ἐτησία Δοχ. 1000  
Διὰ τὰς Ἀν. Ἐταιρ. > 500  
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ  
'Ετησία συνδρομῆ Φο. Χρ. 10  
**Αἱ συνδρομαὶ ἀπαραί-  
τήτως προπληρώνονται**

ΕΤΟΣ ΙΕ' ΑΡΙΘ. ΙΘ (423)



ΔΕΚΑΠΕΘΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

**ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**

Γραφεῖα: Ὀδὸς ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ἀριθ. 43

ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ 12 ΧΛΩΝΔΡΙΟΝ

Ἀριθ. Τηλεφώνου: 52.400

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ  
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ὁ στίχος... Δοχ. 20.—  
Ἡ σελίς... > 1000.—

Κατ' ἀναλογίαν τὰ  
κλάσματα.

Ἰδιαίτερα συμφωνία  
διὰ δημοσιεύσεις ἀγγε-  
λιῶν διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΧ. 10

## ΤΟ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΠΡΩΤΟΝ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ

Ἡ κήρυξις τῶν ἐργασιῶν τοῦ Συνεδρίου ὑπὸ τοῦ Ὑπουργοῦ-Λογικ. Πρω-  
τεροῦτος κ. Κ. Κοτζιά. — Οἱ σύνεδροι ὁμίλησαι. — Ἡ καθύπευξις στεφάνου εἰς  
τὸ Μνημεῖον τοῦ Ἀγνωστού Στρατιώτου. — Τὸ ἐπακολούθησαν γεῦμα. — Τὸ τηλε-  
γράφημα τοῦ προέδρου τοῦ Συνεδρίου πρὸς τὸν κ. Πρωθυπουργόν. — Γεῦμα τῶν  
ἐπιχειρήσεων Σκόδρα πρὸς τοὺς ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν συναδέλφους.

Μετὰ τὴν παραδειγματικὴν καὶ εἰς ἀτμόσφαιραν  
θαυμαστῆς συναδελφικῆς ἐγκαρδιότητος ἤρχισαν καὶ  
ἔληξαν εἰς τὴν αἰθροῦσαν τοῦ Ἐμπορικοῦ Ἐπιμελη-  
ρίου Ἀθηνῶν αἱ ἐργασίαι τοῦ πρωτοβουλία τοῦ Δ. Σ.  
τῆς Π. Ε. Κ. συγκληθέντος Ἀ' Πανελληνίου Κινημα-  
τογραφικοῦ Συνεδρίου. ἀποτέλεσμα τοῦ ὁποίου θέ-  
λει εἶνε ἡ ἐντὸς μικροῦ χρονικοῦ διαστήματος ση-  
μαντικὴ βελτίωσις πολλῶν ἐκ τῶν δυσμενῶν ὄρων,  
ὅφ' ὅδε σήμερον ἐργάζεται ὁ Κινηματογραφικὸς κό-  
σμος τῆς χώρας μας.

Αἱ ἐργασίαι τοῦ Συνεδρίου εἰς ὃ τὸ Κράτος ἐξε-  
προσώπευσεν ὁ Ὑπουργὸς-Διοικητῆς πρωτεοῦσης  
κ. Κ. Κοτζιάς καὶ ἀντιπρόσωποι τῶν Ὑπουργείων  
τύπου-Τουρισμοῦ, Παιδείας καὶ Οἰκονομικῶν, ἤρ-  
χισαν τὴν 18ην ληγοντος ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν  
9.30 π. μ. Παρέστησαν πάντες σχεδὸν οἱ Κινηματο-  
γραφισταὶ ἐπιχειρηματῆαι Ἀθηνῶν καὶ περὶ εἰς καὶ  
πλεῖστοι ὅσοι ἐκ τῶν Ἐπαρχιῶν ἐκπροσωποῦντες  
τὴν ὁλότητα τῶν ἀνά τὴν Ἑλλάδα συναδέλφων τῶν,  
τοῦ ὅλου ἀριθμοῦ τῶν συνεδρῶν ὑπερβάντος οὕτω  
τοῦ 150.

Μετὰ τὴν προηγηθεῖσαν ἐκλογὴν τοῦ Προεδρείου  
τοῦ Συνεδρίου ἀποτελεσθέντος ἐκ τῶν κ. κ. Δ. Γιαν-  
νοπούλου προέδρου τῆς Π. Ε. Κ. ὡς προέδρου καὶ  
τῶν κ. κ. Ἀναστ. Τσαούτου διευθυντοῦ τοῦ «Ἀχιλ-  
λεῖου», Βόλου, Ἀ. Παπαγεωργίου τοῦ «Ὀρφέου», Ἀ-  
θηνῶν, Γ. Δαρβέρη τῶν «Διονυσίων» Θεσσαλονίκης  
καὶ Π. Κουβέλη τοῦ «Πανθεοῦ» Πατρῶν ὡς μελῶν,  
ἔλαβε τὸν λόγον ὁ κ. Δ. Γιαννόπουλος, ὅστις δι'  
ὀλίγων, ἀλλὰ μεστῶν ἐνοιῶσις λόγων, ἀνέπτυξε τὴν  
ἀνάγκην τῆς συγκλήσεως καὶ τὸν σκοπὸν τοῦ συνε-  
δρίου. Μετὰ τὸν κ. Γιαννόπουλον ὑπὸ τὰ χειροκρο-  
τήματα τῶν κ. κ. συνεδρῶν ἀνῆλθεν εἰς τὸ βῆμα ὁ  
ἐκπρόσωπος τῆς Κυβερνήσεως Ὑπουργὸς Διοικητῆς  
τῆς Πρωτεοῦσης κ. Κ. Κοτζιάς, ὅστις ἀφ' οὐκ ἐκήρυξε  
τὴν ἐναρξιν τοῦ συνεδρίου, ἐξέφρασε τὴν συμπά-  
θειάν του εἰς τὴν τάξιν τῶν Κινηματογραφιστῶν,  
ἀναφέρων ὅτι ὑπῆρξε καὶ οὕτως πρὸ ἑτῶν μέλος  
ταύτης ὡς διευθυντῆς τοῦ Κινηματογράφου Ἀθηνῶν  
«Ἀστρο» εἰς ὃν ἠτόχησεν ὡς ἐπιχειρηματίας καὶ  
κατέληξε μετὰ τὴν βεβαίωσιν ὅτι ἡ Ἐθνικὴ Κυβερνή-  
σις ἀποβλέπει συμπαθῶς πρὸς τὴν τάξιν αὐτὴν καὶ  
ὅτι θά κάμῃ ὅτι εἶνε δυνατὸν πρὸς ἐξυπηρέτησιν  
τῶν δικαίων ἐπιδιώξεων τῆς. Τὸν κ. Ὑπουργόν διε-  
σχέθη εἰς τὸ βῆμα ὁ ἀντιπρόσωπος τοῦ Ὑπουργείου

τύπου καὶ Τουρισμοῦ κ. Σεφεριάδης, τοῦτον δὲ ἡ  
διευθύντρια τοῦ Μορφωτικοῦ Κινηματογράφου ἐρί-  
τιμος κ. Κορομηλά, ἥτις ἀνέπτυξε τὸ ἐνδιαφέρον  
τῆς Κυβερνήσεως ὑπὲρ τοῦ Μορφωτικοῦ Κινηματο-  
γράφου, τοῦ ὁποίου ἐπέλεξε τὸ ἐγκόμιμον. Μετὰ τὴν  
κ. Κορομηλά τὸ βῆμα κατέλαβεν ὁ διευθυντῆς τῶν  
Κινηματογράφων «Ἀττικῶν» καὶ «Ρεξ» κ. Δημ. Σκού-  
ρας, ὅστις μετὰ σαφήνειαν, εὐφράδειαν καὶ δοκου-  
μένια πού προεκάλεσαν τὸν θαυμασμὸν τῶν συνε-  
δρῶν, ὁμίλησεν περὶ τοῦ Κινηματογράφου ὡς ἐπιχει-  
ρήσεως ἐν Ἑλλάδι καὶ κατέδειξε τὰς δυσχερεῖας  
καθ' ὧν ἀντιπαλαίουν ὅπως ἐπικρατήσουν οἱ ἐπιχει-  
ρηματῆαι κινηματογραφισταὶ εἰς τὸν τόπον μας. Τὸν  
κ. Σκούραν χειροκροτηθέντα ζωηρότατα ἠκολούθησε  
λόγος τοῦ κ. Σπ. Πανταζῆ διευθυντοῦ τοῦ μεγάλου  
Κινηματογράφου «Παλλάς» περὶ τοῦ Κινηματο-  
γράφου ὡς μέσον προπαγάνδας καὶ διαφημίσεως,  
τοῦ κ. Κ. Χλοῦδη συνδιευθυντοῦ τῶν ἐπιχειρήσεων  
Καρρᾶ περὶ τοῦ προβλήματος τῆς παραγωγῆς Ἑλ-  
ληνικῶν ταινιῶν καὶ τέλος τοῦ κ. Χ. Μπόλας περὶ  
τοῦ ζητήματος τῆς εἰς τοὺς Κινηματογράφους ἐσό-  
δου τῶν ἀνηλίκων. Τέλος τὴν 12.45 ἡ συνεδρίασις  
ἐλύθη καὶ οἱ κ. κ. συνέεδροι προηγουμένης τῆς φι-  
λαρμονικῆς τοῦ Δήμου μετέβησαν καὶ κατέβησαν  
στέφανον εἰς τὸν τάφον τοῦ Ἀγνωστού στρατιώτου.

### Η ΔΕΥΤΕΡΑ ΗΜΕΡΑ

Τὴν ἐπομένην 19ην τοῦ μηνὸς καὶ ὥραν 9.30' αἱ  
ἐργασίαι τοῦ Συνεδρίου ἐπανελήθησαν καὶ πρῶτος  
ἔλαβε τὸν λόγον ὁ διευθυντῆς τοῦ «Ἀλκαζάρ» Ἀ-  
θηνῶν κ. Φ. Φίνος ὁμίλησας περὶ τῆς Καταστάσεως  
τῶν Κινηματογραφικῶν Ἐπιχειρήσεων ἐν Ἑλλάδι  
καὶ ἀκολουθῶν ὁ λόγος ἐδόθη εἰς τὸν ἡμέτερον  
διευθυντὴν ὅστις ὡς πλεον τῆς μίαις βετίας, ἀσχο-  
λούμενος εἰδικῶς μετὰ Κινηματογραφικὰ εἶνε γνώ-  
στης τῆς ὅλης κινηματογραφικῆς καταστάσεως ἀπὸ  
πάσης αὐτῆς πλευρᾶς. Ὁ λόγος τοῦ κ. Οἰκονομοῦ  
ἀναφερόμενος εἰς τὴν ἐπίδρασιν τοῦ Κινηματογρά-  
φου ἐπὶ τῶν μαζῶν, τῆς ἀξίας του ὡς μορφωτικοῦ  
μέσου, τῆς βαρείας φορολογίας του καὶ τοῦ προ-  
βλήματος τῶν Ἑλληνικῶν ταινιῶν, ἔχει ἐν πάσῃ  
δυνατῇ συστομείᾳ ὡς ἀκολουθῶν:

Ἐν ἀρχῇ ὁ κ. Οἰκονόμου ἀναφέρει τὴν κατανόη-  
σιν τῆς ἀξίας τοῦ κινηματογράφου ὑπὸ τοῦ Ἑλλή-

νικού λαού, συνέπειες της οποίας εινε το ότι λειτούργουν, σήμερα περί τους 280 κινηματογράφοι εν 'Ελλάδι αντί των 35 περίπου που ήταν μόλις τω 1923, συγχωρών τους αγόντες την πρωτοβουλίαν της συλλήσεως του συνεδρίου και προχρησι:

...«Αλλά, ως πολύ θρόσος οι αγόντες την πρωτοβουλίαν της συλλήσεως του Συνεδρίου τούτου καθόρισαν τα εξεταστά θέματα, ο Κινηματογράφος δεν εινε απλώς ένα μέσον βιοπορισμού πολλών ή ολίγων ανθρώπων, οδδ ένας από τους τόσους κλάδους έμπορικών και βιομηχανικών επιχειρήσεων. Ο Κινηματογράφος, ως και έπισήμως άλλωστε έχει αναγνωρισθι από τους διανοομένους όλων των Χωρών της γης και από τους κυβερνώντας αυτές, εινε ένας από τους πλέον μορφωτικούς παράγοντας των λαών, τοσοούτω μάλλον καθόσον συνδυάζει κατά τον έπιτυχέστερον τρόπον το ωφέλιμον μετά του τεχνικού και συνεπώς δύναται να διδάσκη χωρίς να φαίνεται ότι τείνει προς αυτό, πράγμα που ένχει μεγάλην σπουδαιότητα και ιδίως προκειμένου περι άπειθαρήτων μαθητών, οι όποιοι, πεισμένοι άρνούνται να μάθουν, όπως και περι μαθητών βραδείας άντιλήψεως, που δεν άντιλαμβάνονται την θεωρίαν. Τούτο το έχουν κατανοήση βαθύτατα διάσημοι παιδαγωγοί και γι' αυτό από καιρό τώρα, στα μεγαλύτερα εκπαιδευτικά ίδρύματα, ή διδασκαλία των περισσότερων μαθημάτων συνοδεύεται και από κινημ. προβολάς.

Η συγκράτησις του άντικειμένου από την ταινίαν του κινηματογράφου γίνεται πολύ έναργέστερη παρά από την ίδια πραγματικότητα, ίσως γιατί το άντικειμενο έντοπίζεται και ή παρατήρησις δεν διασπάται, όπως συμβαίνει στην πραγματικότητα. ... λέει ένας παιδαγωγός.

Και δεν έχει άδικο, διότι πράγματι, τα άντικείμενα στον κινηματογράφο παίρνουν μέσα στην παιδική ψυχήν μια ξεχωριστή αίγλη, που τους έντυπώνειται. Και έρωτώ: Μπορεί ποτέ και ή ζωηρότερη περιγραφή με τά λόγια να δώσει άκριβή την κίνησιν του αίματος στο ανθρώπινο σώμα, καθώς μεταπηδά από τά τριχοειδή άγγεία των άρτηριών εις τά τριχοειδή των φλεβών, όπως την δίνει ή προβολή μιας σχετικής κινηματογραφικής ταινίας; «Οχι βέβαια. Δεδομένου λοιπόν, ότι ποτέ και ή πλέον ζωηρανή περιγραφή ενός πράγματος δεν μπορεί να άντικαταστήση την άμεση έποπτεία δεν μπορεί να άντικαταστήση τον άκίνητο κινηματογράφο, που έστι ή άντικαταστήση αξιόλογα και το σχολικό Μουσείο και την περιγραφή του διδακτικού θέματος. Ειναι έκδηλον πόσο θαυμασία δύναται να γίνη ή διδασκαλία της Γεωγραφίας όπου ο χάρτης μάταια βασανίζει το παιδικό μυαλό, χωρίς τά δύναται να του δώσει και την πιό άμυδρά ιδέα της συστάσεως του έδάφους, ένα άντιθέτα ή κινηματογραφική ταινία εινε σαν ένα ταξείδι στη χώρα αυτή που την γνωρίζει σπιθαμή προς σπιθαμή. Το ίδιο φυσικά γίνεται και με τά άλλα μαθήματα και ιδίως ή φυσική.

Αλλά ή μορφωτική έπίδρασις του Κινηματογράφου επί του κοινού δεν έχει την περιορισμένην έκτασιν που άναφέρα. Η μορφωτική έπίδρασις του πνευματική, ψυχική, εκπαιδευτική, έκτείνεται επί του πλήθους που συρρέει εις αυτόν και διά το όποιον ειναι το προσφιλέστερον άλλα και προσιότερον θέμα, εινε δέ άπροσδιοριστου, κατ' ούσιαν έκτάσεως.

Ακολουθώς ο κ. Οικονόμος ξηγγεί τους λόγους δι' ούς ο κινηματογράφος μορφώνει τάς μάζας και υπό ποίας συνθήκας ο Έλληνας λαός έχει διαπαιδαγωγηθη παρ' αυτού καλαισθητικώς τόσον ώστε να θεωρηται από τους πλέον άπαιτητικούς και πως έν συγκρίσει προς τον πληθυσμόν έχομεν το πλέον κινηματογραφόφιλον κοινόν, ώστε να θεωρούμεθα από τάς καλλίτερας καταναλωτικές ταινιών χώρας

και συνεχίζει. «Παρ' όλον όμως έκ της ραγδαίας εξέλιξεως των Κινηματογραφικών πραγμάτων εις την χώραν μας, τόσος κόσμος άποζει έξ αυτών, το Κράτος όχι μόνον δεν παρέσχε —μέχρι της 4 Αυγούστου 1936 τουλάχιστον—εις τον Κινηματογράρον την ύποστηρίξειν της οποίας έδικαιοούτο, άλλ' άπειναντίας έπραξε πέν το δυνατόν διά να τον πνίξη έν τη γενέσει του. Και άσφαλώς, άν δεν είχε τόσην ζωτικότητα και όρμην, άν δεν ήτο κάτι τόσον έπιθυμητόν εις το Κοινόν, άσφαλώς λέγομεν με την βαρυτάτην φορολογικήν δέσμευσιν που του έπέβαλεν ο ύπ' άριθ. 1237 φορολογικός Νόμος του 1918, αυτό θε είχε συμβή. Διότι τίποτε ολιγώτερον, τίποτε περισσώτερον ο Νόμος έκείνος ώριζεν ότι επί εισιτηρίου τιμής άνωτέρας των 50 λεπτών της δραχμής ή φορολογία ειναι 50οιο. Εις πόλεις δέ πληθυσμού άνωτέρου των 70 χιλ. κατοίκων, εις το άνωτέρω τέλος προστίθενται λεπτά 10 κατά εισιτήριον κινηματογράφου τιμής μισής ή άνωτέρου. Το Κράτος δηλαδή, έλάμβανε τάς 55οιο των εισπράξεων έκάστου Κινηματογράφου και άφηνε εις τον έπιχειρηματίαν να πληρώση ένοίκιον, ταινίαν, φωτισμόν, ύπαλληλίαν, διαφήμισιν, φόρον έπιτηδέματος κ.λπ. με το 45οιο υπόλοιπον των εισπράξεων!

Και όμως, θα μάς ειπουν άσφαλώς οι άδεις: Νά, που παρ' όλα ταύτα όχι μόνον δεν έκλεισαν οι Κινηματογράφοι που έλειτούργουν τότε, άλλ' ηύξήθησαν, ιδρύθησαν καινούργιοι τέτοιοι έξαιρητικώς μεγαλοπρεπείς, παρέχοντες εις τους θεατάς όλες τάς άνέσεις και όμοιους των όποιων ούδεν των Βαλκανικών Κρατών δύναται να έπιδείξη και που ζήτημα εινε άν υπάρχουν παρόμοιοι μερικών έξ αυτών και εις πρωτευούσας τινας ευρωπαϊκών Κρατών! Μάλιστα, συνετελέθη κύριοι υπό τάς δυσμενείς αυτές συνθήκας, που μόλις κατά το 1926 μετά πολλούς αγώνας των κινηματογραφιστών και του περιοδικού μου, έβελτιώθησαν, μειωθέντος του φόρου κατά 5οιο, διά να κατέληη μετά νέους πάλιν άγώνας το 1932 εις 25οιο, καθ' ήν ώραν εις όλα τά άλλα Κράτη άνέκαθεν ο φόρος δεν ήτο μεγαλύτερος των 10—12οιο. Αλλά διά να γίνη αυτό το θαύμα, πόσοι έπιχειρηματίαι δεν κατεστράφησαν οικονομικώς, πόσοι δεν άπέθαναν εις την ψάβαν και πόσον περιωρισμένην ζωήν δεν έκαμαν και δεν έξακολουθούν να κάνουν οι διευθυνταί των, με την έλπίδα της άνατολής καλύτερων ήμερών!...

Εινε προς τιμήν της έκπολιτιστικής δράσεως των έλλήνων έπιχειρηματιών των τόσον λιθοδιαίων όπως όλος ο λαός μας, το συντελεσθέν θαύμα όχι μόνον της διατήρησεως και έκτετάσεως των κινηματογραφικών επιχειρήσεων, άλλα και της πλέον ή υπεροσσοτέρου, της υπερωλυτελούς εμφανίσεως των περισσότερων έξ αυτών, αναλόγως φυσικά του τόπου λειτουργίας των και του συγχρονισμού των. Ασφαλώς δέ το σημερινόν Κράτος που κανονεί άπολύτως την σκοπιμότητα της ύπαρξεως του Κινηματογράφου, άλλα και της μορφωτικής και προπαγανδιστικής του άποστολής, θα περιβάλλη με το στοργικόν του ένδιάφερόν τους καρτερικούς και παραγνωρισμένους αυτούς ήρωας της μορφώσεως και διαπαιδαγωγώσεως του λαού μας. Ας μου έπιτραπή όμως έν τώ μεταξύ όπως πριν φθάσω εις το τέμα του λόγου μου, που θα εινε ή ανάπτυξις της άνάγκης της ιδρύσεως Ταμείου Ασφαλίσεως των Κινηματογραφιστών, να μνημονεύσω και μίαν άλλην άρειστην του κινηματογράφου. Την προπαγανδιστικήν τούταυτην και την δύναμιν της έπίδρασεως του ως μέσου πνευματικής γνωριμίας και συμφιλώσεως των λαών, άναφέρων αντί της ταπεινής ιδιικής μου γνώμης, οσα ειπεν σχετικώς ο άλλωτε Υπουργός επί των Έξωτερικών της Γερμανίας, ο σοφός Στρέζεμαν, λαμβάνων άφορμήν έξ έπίσημου γεύματος

δοθέντος μετά την πρώτην προβολήν της μεγάλης γερμανικής ταινίας «Νιμπελουγκεν».

...«Ο δεσμός ο πνευματικός εινε άναμφισβητήτως στερεότερος των υλικών και διά τοούτο έλλείω πολλά έκ της Κινηματογραφίας της οποίας ή όθόνη γενομένη άγωγός νέων ιδεών και ευγενών συναισθημάτων, θα συντελέσει εις την προσέγγισιν των λαών, άντιλαμβανόμενων έκ των επί της όθόνης παραστάσεων την λαϊκήν ψυχήν έκάστου αυτών».

Και τά ειπεν αυτά τά τόσον ορθά και άξιόπρόσεκτα έχων ύπ' όψει του ότι διά της ύποθέσεως των «Νιμπελουγκεν» αναλύεται έξόχως ώραία ή γερμανική ψυχή, όπως διά καταλλήλων φιλμς, δύναται να αναλυθι ή ψυχή κάθε λαού.

Παρέλεια, κυρία και κύριοι ν' άναφέρω τους



Οι έπιφανείς πρό το Μνημείο του Αγνώστου Στρατιώτου, όπου ο πρόεδρος κ. Δ. Γιαννόπουλος καταθέτει βαρύτιμον στεφανον. Έξ άριστερών οι κ. κ. Π. Γκρέτσης έπίτιμος πρόεδρος της Π. Ε. Κ., Ηρ. Οικονόμος διευθυντής Κινηματογρ. Άστέρος, Ι. Σαμαράς διευθυντής του «Αχιλλείου» Θεσσαλονίκης, Αλκ. Τριανταφύλλου έπίτιμος πρόεδρος της Π. Ε. Κ., Άναστ. Τσαούτος διευθυντής του «Αχιλλείου» Βόλου, Κ. Χλοτής διευθυντής του «Ροζικλαίρ» Αθηνών, Σπ. Σκούρας έκ των υλών του κ. Δ. Σκούρα, Γ. Δαρβέρης διευθυντής των «Διονυσίων» Θεσσαλονίκης κ. ά.

ώραλους αυτούς λόγους του μεγάλου γερμανού, όταν ώμίλων περι της αγαθοποιού έπίδρασεως του κινηματογράφου επί των λαών, διότι δυστυχώς δεν έχομεν έλληνικήν κινηματογραφικήν τέχνην. Και έκτι της έλλειψεως αυτής ήθελα να μιλήσω κάπως έκτεταμένως, διότι ή έλλειψις αυτή εινε ή μόνη διά την όποιαν δεν ήμπορει να καταλογίση τις τάς ύποθέσεις έξ ολοκλήρου εις το Κράτος, διότι τοούτο ύποστήριξε άρκούντως όπως και το κοινόν τάς προσπαθείας που έγιναν σχετικώς, μειώσαν την φορολογίαν από 55 εις 10οιο.

Ακολουθώς άφου ο κ. Οικονόμος ξηγγασε διατί άπέτυχαι χωρίς εις αυτούς τους παραγωγούς οι πρώται και οι βρύτερον γενόμενα προσπάθειαι παραγωγής έλληνικών ταινιών, συνέχισεν ως εξής:

Αίφνης και ενώ οι Έλληνες έπιχειρηματίαι έγκατέλειψαν επί άρκετόν την προσπάθειαν δημιουργίας έλληνικής κινηματ. παραγωγής, ήρχισαν να μάς έρωχονται —έν μετά το άλλο, τά...έλληνικά—ο θεός να τά κάνει—έργα από την Αίγυπτον. Αλλά δυστυχώς και τά έξ Αίγυπτον με άξιώσεις έλάθονα φιλμς, έκτός του ότι ούτε έν έλληνικόν τοπιον δεν μάς έβιδαν, ούτε ένα παλμόν από την θαυμασίαν άνιμόσφαιράν μας δεν ειχον, και ως ύπόθεσις δεν ειχον ουδέμιαν σχέση με την ζωήν του τόπου αυτού, την πνευματικήν και κοινωνικήν. Ήσαν πραγματικώς γελοία κατασκευάσματα, ίκανά να τέρφουν μόνον φελλάγους. Ευτυχώς ότι ο κατασκευαστής των ταινιών αυτών δεν ήτο έλλην και συνεπώς δεν δύναται να του καταλογίση κανείς εθύννας διά το ρεζιλέμα

του έλληνικού όνόματος! Αλλά ότι έγένητο μέχρις ώρας έγένητο. Καιρός ήδη, αντί να καταλογίζωμεν εθύννας διά την έλλειψιν έλληνικής κινημ. παραγωγής αξιόλογου, να εξετάσωμεν τι εινε δυνατόν να γίνη από τοούδε και έφεξής. Και έν πρώτους εξεταστέον τοούτο: Εινε δυνατή ή δημιουργία αξιόλογων έλληνικών ταινιών, ως τάς έννοει μάλιστα ο προμνησθείς γερμανός πολιτικός και που όχι μόνον να καλύψουν τά έξοδα κατασκευής των, άλλα και να δώσουν άν όχι το προσήκον έμπορικόν κέρδος εις τους έπιχειρηματίαις που θ' άποφασίσουν να διαθέσουν τά κεφάλαιά των προς τοούτο, άλλα έν μικρόν έστω τόκον; Ασφαλώς ναί. Διότι έκτός του ότι μία πραγματικά αξιόλογος προσπάθεια θα τύχη της ένθέρμου ύποστηρίξεως του έδω κοινού, θα το δεχθούν με χαράν και άγαλλίασιν και ύπερηφάνειαν τά εκατομμύρια των έν τη ζήνη βιούντων όμο-

γενών, θα το ύποστηρίξη το Διεθνές κοινόν που με λαχτάρα άληθινή περιμένει να γνωρίση τη ζωή, τά ήθη και τά έθιμα, τά τοπία και τά άρχαιότητες της Χώρας διά την όποιαν τόσα έχει διαβάσει και ακούσει, της Χώρας που όπως όλοι οι λαοί όμοιογούν πρώτη μετέδωκε τά φάτα του πολιτισμού στην ύφήλιο!

Ακολουθώς ο διμηλιτης ανάπτυσεως υπό ποίους όρους και με την ένίσχυσιν της Έθνικής Κυβερνήσεως δύναται να δημιουργηθι Έλληνική Κινηματογραφική παραγωγή αξιόλογος και καταλλήλη:

Και τώρα, το τελευταίον εξεταστέον παρ' έμού ζήτημα, το ουσιαστέτερον ίσως των λοιπών διά τους κ. κ. συνέδρους. Το ζήτημα της ιδρύσεως Ταμείου Ασφαλείας των κινηματογραφιστών. Σχετικώς δεν έχω να ειπω πολλά. Η ιδρύσις του ειναι τόσον







# ΜΙΑ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ COLUMBIA



Η Γκράις Μορ και ο Κάρι Γκράντ στο «ΟΤΑΝ Η ΚΑΡΔΙΑ ΚΤΥΠΑ» (προσωρινός τίτλος) Μουσικόν όριστούρημα του σκηνοθέτου Ρόμπερτ Ρίσκιν, εφάμιλλον με τὰ καλλίτερα τῆς Μάρθα Έγγερθ και τῆς Ζαννὲτ Μακντόναλδ.

(Έκμετάλλευσις : Α. Ε. Κ. Ε. «ΑΝΖΕΡΒΟΣ»)

## Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

Παραγωγή «Metro-Goldwyn»

### ΕΝΑΣ ΑΠΡΟΟΙΣΤΟΣ ΜΑΡ.ΥΣ

(Evelyn Prentice)

Όμιλοῦσα γαλλιστί Προβλήθη στὸ «Ρεξ»  
«Dubbing»

Έκμετάλλευσις : Μέτρο-Φίλμς

Φίλμ ενδιαφέρον, συγκινητικό, καλοβαλμένο καὶ καλοπαιγμένο. Ἡ ὑπόθεσις ὀλίγον ἀτυνομική χωρὶς νὰ εἶναι πρωτότυπη, εἶναι ἀπ' ἐκείνες ποὺ ἀρέσουν πάντοτε καὶ συναρπάζουν τὸ κοινόν. Ἡ Μύρνα Λόυ μίαν νέα καὶ ὡμορφὴ γυναίκα, ποὺ λατρεῖ τὸν ἀνδρα τῆς, κάποιον διάσημον δικηγόρον, ὑποκύπτει στὸν πειρασμό καὶ δέχεται τὶς ἐρωτοτροπίες ἑνὸς ὠραίου νέου, γιὰ τὸ σύζυγός τῆς, λόγῳ τῶν ἀσχολιῶν του, τὴν παραμελεῖ τελείως. Ἀλλὰ ὁ ὠραίος δὸν Ζουάν δὲν εἶναι στὴν πραγματικότητα παρά ἕνα αἰσχρὸν ὑποκείμενον ποὺ ζῆ εἰς βάρος τῶν γυναικῶν. Κάτοχος ὠρισμένων ἀθῶων ἐπιστολῶν, ποὺ εὐκόλα ὅμως μποροῦν νὰ παρεξηγηθοῦν, ἐκβιάζει τὴν Μύρνα νὰ τοῦ δώσῃ 15.000 δολάρια. Σὲ μίαν βία σκηνὴ ἡ Μύρνα ἀμυνομένη πυροβολεῖ. Ἐν τῷ μεταξύ ἡ Ἰουδήθ, ἡ ἐπίσημος ἐρωμένη τοῦ ἐκβιαστοῦ γυναικα ἐξαιρετικὰ ζηλότυπη, ἀκούοντας τὸν πυροβολισμό μπαίνει στὸ δωμάτιο τοῦ δράματος. Τὴν συλλαμβάνουν γιὰ ἔνοχη. Ἡ δίκη εἶναι ἐξαιρετικὰ ἐνδιαφέρουσα. Τὴν ὑπεράσπιση τῆς Ἰουδήθ ἔχει ἀναλάβει ὁ διάσημος δικηγόρος, ὁ ὁποῖος πιστεύει στὴν ἀθωότητα τῆς πελάτιδος του. Ποιὸς ἐσκότισε; Τὴν λύσιν τοῦ αἰνίγματος, γιὰ νὰ μὴ χαλάσωμε τὴν ἐντύπωσι, δὲν θὰ τὴν δώσωμεν. Ἀπ' αὐτὰ ὅμως τὰ ὀλίγα μπορεῖ κανεὶς νὰ καταλάβῃ τὸν ἐνδιαφέρον ποὺ παρουσιάζει ἡ ὑπόθεσις. Ὅταν μάλιστα ληφθῇ ὑπ' ὄψιν διὰ τὸς πρωτεύοντας ρόλους ἐρμηνεύουσιν ἡ Μύρνα Λόυ καὶ ὁ Οὐίλλιαμ Πάουελ, δυὸ ἐξαιρετικὰ συμπαθεῖς καὶ ἀγαπητοὶ καλλιτέχναι, ἐξάγεται εὐκόλα τὸ συμπέρασμα ὅτι πρόκειται περὶ ἐμπορικῆς ταινίας προσωρισμένης νὰ σημειώσῃ παντοῦ ὅπου προβλήθῃ ἐπιτυχίαν.

Βίωσ Παπαμιχάλης

Παραγωγή Warner Bros

### ΜΟΙΡΑΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ

(The goose and the gander)

Όμιλοῦσα γαλλιστί Προβλήθη στὸ «Τιτάνια»  
dubbing

Έκμετάλλευσις : Γουῶρνερ Φ. Νάσιοναλ Φίλμς

Τὴ ἀπελπιστικὰ ἠλίθιος τίτλος!—ὁ ἑλληνικός, φυσικά—. Ὅτε ἀπὸ μοιραῖες γυναῖκες, ὅτε ἀπὸ βαμπιρικὲς ἐπιδράσεις πάσχει ἡ ταινία αὐτή. Ἀντίθετα εἶναι μίαν κωμῶδιαν λίγο ἐξωφρενική, ἕνα κωμικοῦ με πνεῦμα ὄχι πρώτης ποιότητος ἴσως, μὰ διασκεδαστικὸ, μπριόζικο, πικάντικο. Ἐν' ἀμερικάνικῳ, ἐξοπασμῳ κειφιῷ χωρὶς ἀνώτερες ἀξιώσεις, χωρὶς βαθύτερη οὐσία, ἐξοκουραστικὸ ὅμως κ' εὐχάριστο. Σκηνοθεσία (τοῦ Ἀλφρεντ Γκρήν) ἀνετη, ρυθμὸς ἀβίαστος, τεχνικὸ μέρος πετυχημένο.

Καὶ μίαν Καθὴ Φράνσις ἀγνώριστη. Ἡ περίφημη «στάρ», ἐγκαταλείποντας γιὰ λίγο τοὺς βαρεῖς τῆς ρόλους, κρατᾷ με τῆχη καὶ χάρη πῆρσις ἕνα ρόλο πολὺ λίγο σοβαρὸ Ὅχι μόνον δὲν ἐξεπτεῖ ἀπ' τὶς προτερνεῖς τῆς δημιουργίαι, μ' ἀποκαλύπτει, σ' ἄλλο πεδίο φυσικά, μίαν ἀγνώστη πλευρὰ τοῦ

ταλέντου τῆς. Ὁ Τζῶρτζ Μπρέντ, σ' ἕναν ἀνάλογο ρόλο, πολὺ καλός. Ἡ Ζενεβιέβ Τόμπιν, ὁ Ράλφ Φόρμπερ κ' ἡ Κλαίρ Ντόνι συμπληρώνουν τὸν ὄμιλον. Τὸ φίλμ ἔπεσε σὲ πολὺ κακὴ ἐποχὴ γιὰ τοὺς κινηματογράφους. Ἡ ἐπιτυχία τοῦ φυσικά δὲν ἦταν σπουδαία. Ἴσως ἀλλοῦ με καταλληλότερες συνθήκες «πίσση» περισσότερο.

Μάριος Σύλλας

Παραγωγή Marfor

### ΜΕΣΗΔΙΕ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΙ

(Train de plaisir)

Όμιλοῦσα γαλλιστί Προβλήθη στὸ «Παλλάς»  
Έκμετάλλευσις : Ἄν Κινημ. Έταιρία

Μὲ ἀθέλητο αὐτοσαρκασμὸ οἱ γάλλοι ὠνόμασαν τὰ ἐκδρομικὰ τραῖνα «trains de plaisir», τραῖνα διασκεδάσεως. Ἄν ἡ διασκεδασίς αὐτὴ μετατρέπεται σὲ ἱλαροτραγωδία, ἄς τὸ μορτυρῶσιν οἱ ταξιδιωτῆς. Καὶ τί δὲ στοιβάζεται κει μέσα : Πολυτέκνη με τοὺς καρπούς τῆς εὐγονίας τους, μικροῦπάλληλοι με ἐκβιασμένη ἀδεία, τὰ αἰώνια ζευγαράκια, γεροντοκόρες σ' ἀναζήτηση νυμφίου, γερὸντια σ' ἀναζήτηση ὀψίμων περιπετειῶν καὶ...καὶ...Σ' ἕνα τέτιο τραῖνο ἐπιτλιγεται τὸ «Train de plaisir». Φάρσα—ἀρκετὰ παλιά μάλιστα—μὲ χοντροκομμένο ἄλατι—πολὺ χοντροκομμένο—, ὀπερτικὰ ἐπισηόδια, ἐξωφρενικὸς τύπος. Ὁ Λεὸ Ζοαννὸν δὲν εἶναι τέλειος στὴ σκηνοθεσία, δυσκίνητος λίγο στὸ πρῶτο μέρος. Τὸ φίλμ ὅμως ἔχει ἀρκετὸ μπριό, τὸ μπριό ποὺ χαρακτηρίζει καὶ τὶς χειρότερες γαλλικὲς κωμῶδιαις.

Ἄπ' τοὺς πολυἀριθμοὺς ἡθοιοὺς—ὄλοι τοὺς ἔχουν παρασυρθεῖ στὴν ὀπερτικὴ ὕπερβολή—ἀναφέρουμε τὴ συμπαθητικὰ μὰ χωρὶς ἐξαιρετικὰ προσόντα Ζερμαῖν Ροζέ, τὴν πάντα ἐξαιρετὴ Μαργκερίτ Μορενὸ, τὸν κωμικὸ Ντυβαλλέξ—ἀγνώστο σχεδὸν σ' ἡμᾶς—τὸν ἀνοικονόμητο Ζοζέ Νογκέρο καὶ τοὺς Οὐντάρ, Ραῦμὸν Κορντῦ, Μπαρόν Φίς, Σατυρ-νὲν Φαμπρ, Παβλὶν Καρτόν.

Ὁ «Μεσῆλιξ...» θὰ διασκεδάσει σίγουρα τὸν πολὺ κόσμο, γι' αὐτὸ μπορεῖ νὰ θεωρηθῇ κατάλληλος γιὰ κινηματογράφους, καλοκαιριτικὸς μάλιστα.

Μάριος Σύλλας

Παραγωγή Warner Bros

### ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΞΑΦΑΝΙΣΘ. ΠΡΟΣΩΠΩΝ

(Bureau of Missing Persons)

Όμιλοῦσα ἀγγλιστί Προβλήθη στὸν «Κρόνο»  
Έκμετάλλευσις : Γουῶρνερ-Φ. Νάσιοναλ Φίλμς

Τὴ δράση καὶ τὴν κοινωνικὴ ἀποστολή τοῦ «Γραφείου ἐξαφανισθέντων» θέλει ν' ἀνυμνήσῃ ἡ ταινία αὐτή. Ἐνὸς γραφείου, ποὺ σκοπὸς του εἶναι νὰ βρῆσκῃ τοὺς ἀκούσια ἢ ἐκούσια ἐξαφανισζομένους, νὰ ἐξακενώσῃ σπασμένους οἰκογενειακοὺς δεσμοὺς, νὰ ἐξακαθίτῃ γκρεμισμέναις ἐστίαις. Τὸ σενάριο δὲν ἔχει μεγάλο περιθώριο γιὰ πλατύτερη δράση τοῦ σκηνοθέτη. Ὁ Ρόυ ντὲλ Ρούθ, ὁ γνωστός δημιουργὸς μουσικῶν φίλμς καὶ ἰδίως τῶν περίφημων «Μπροντσοῦαί Μέλοντ», ἔχει ἀναλάβῃ τὴν ρεζί. Δὲ βρῆσκεται στὸ στοιχεῖο τοῦ καίφυσικά, οἱ καρποὶ τῆς προσπάθειάς του δὲν εἶναι τέλειοι. Ἐνδιαφέροντες ὅμως ὀπωσήσοτε. Τὸ πρῶτο μέρος τῆς ταινίας σταταλιεῖται στὴν ἀνάπτυξη τῆς δράσεως τοῦ γρα-

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

\*Από της σημερινής εισερχόμεθα πλέον όριστικώς εις την θερινήν περίοδον, δεδομένου ότι την ημέραν αυτήν 29ην Μαΐου, κλείουν και όσοι εκ των χειμερινών Κινηματογράφων παρέτειναν την λειτουργίαν των προβάλλοντες παλαιάς των επιτυχίας, διά να μείνουν λειτουργούντες το «Ρέξ» και «Σινεάκ».

\*Η νέα σαιζόν, όπως προηγήται εκ πλείστον ενδείξουν θα είναι εξαιρετικώς ζωηρά, παρ' όλον ότι ο καιρός εξακολουθεί να διαψεύδη συχνά πυκνά τον ήμεροεικτικήν.

\*Καταπληκτική δυνάως η πληθώρα των νέων θερινών Κινηματογράφων που ιδρύονται και ως άγγελλεται θ' άρχισουν μετ' ού πολού λειτουργούντες προς δλα τα σημεία της πρωτεύουσας. Ευχόμεθα όλωψυχως όπως οι Ιδρυται των προκόψουν και να μη γίνουν άφορη ή ζημιασθού μαζί των και οι παλαιοί των συνάδελφοι.

\*Παράλληλα με το άνοιγμα των θερινών Κινηματογράφων άρχίζει και το άνοιγμα των πτερών των εισαγωγών φίλμς ανά την Ευρώπη, διά την προμήθειαν των... κολοσσών που θα προβληθούσιν κατά τον προσεχή χειμώνα. Οικοθεν νοείται ότι αι αναχωρήσεις αταί γίνονται με... κάθε μυστικότητα και με πολλήν παρά πάνταν σπουδήν να φθάσουν πρώτοι... Δεδομένου όμως ότι δλοι κάμουν την ατμήν σκέψιν και άπό τον αυτόν πόθον έλαώνονται, άμα φθάνουν εις τόν προς δν δρον διαπιστώνουν ότι την... έπαθαν. Έν τούτοις μη νομισθί ότι θ' αλλάξουσιν τακτική. Άπλως καθ' ένας θα σκεφθί τοϋ χρόνου να φροντίση να προηγηθί διά να επαναληφθί εκ νέου το ίδιο...

\*Τό κακό όμως δέν είναι τό ότι φθάνουν δλοι μαζί, άλλ' ότι ως μάς πληροφορούν εκ Παρισίων άρχίζουν την παλαιάν κακήν τακτικήν της πλειοδοσίας διά την άπόκτησιν ταινιών, πράγμα που άν εινε προς τό συμφέρον ουδενός των. Ούτω, ως μάς έγραψαν, με την τακτικήν της πλειοδοσίας κατήντησε να πληρωθί 80000 γαλλικά φράγκα μία ταινία, που πιθανώς μόν να εινε καλή, πάντως όμως δέν εινε και εξαιρετος. Φαντασθίτε τώρα πόσον θα κοστίση με την προσθήκη της αξίας των Έλληνικών τίτλων, κόπιαν, μεταφορικών, τελωνειακών και άλλων δασμών και κανονιάται τό κόστος της... Οι άγαπητοί μας έπιχειρηματίαι εισαγωγής ταινιών δέν φρονούν κατόπιν τούτου ότι η φιλική και συνα-

φείου—ξένου και λίγο παράξενου για μάς.—Τό δεϋτερο γεμίζει άπό ένα μόνο επεισόδιο, με ήρωίδα τη Μπέτυ Νταβίς, που μάς αποζημιώνει για τή συμβατικότητα του. Η μεγαλή ήθοποιός ένα ρόλο περιωρισμένο κι' ανάξιο της, κατορθώνει να τον ύψωση σε δημουργία. Τό προσωπικάτο παλιμό της σκεπάει μια χλιαρή ιστορία χωρίς βάθος και ιδιαιτερη σημασία. Ο Λούις Στόν, ο άριστοκράτης, παίζει με πολλή φινέτσα και τάκτ. Ο Πάτ Ομπριέν, σ' ένα ρόλο του τύπου του, άρκετά καλός. Με δύο λόγια στο φίλμ αυτό εχωρίζεται ο σκοπός—που πετυχαίνεται ως ένα σημείο—και τό καίξιμο της Νταβίς. Στο παθητικό του πρέπει να καταλογισθί ο άριστος ρυθμός και η έλλειψη σιγουριάς στη χειρίση του θέματος. **Μάριος Σύλλας**

δελφική μεταξύ των συνεννόησις επιβάλλεται;

\*Κατά τό παρελθόν δεκαπενθήμερον εις τούς κεντρικούς Κινηματογράφους των Άθηνών πρώτης βιζιόν, προβλήθησαν τά κάτωθι έργα, ως έξής:  
**Τιτάνια:** 16—22 Μαΐου «Η μοιραία γυναίκα» με την Καϊθ Φράνσις και 23—29 Ιδίου επανάληψις του έργου «Ανήσυχες ψυχές» με την Άννα Στέν.  
**Ορφεϋς:** 16—22 Μαΐου, επανάληψις του έργου «Σονάτα υπό τό σεληνόφως» με τόν Παντερέφσκη και 23—29 Ιδίου «Στέλλα Ντάλλας».

**Ρέξ:** 16—22 Μαΐου «Δεσποινίς έν κινδύνω» με τόν Φρέντ Άστερ και 23—29 Ιδίου «Τρεις, έξη, έννά», άπό τό γνωστόν θεατρικόν έργον.  
**Παλλάς:** Την 16 Μαΐου παράστασις ύπερ του προσωπικού με τό έργον «Δεσποινίς μαμά μου», την Τρίτην 17 Ιδίου παράστασις κανονική και την Τετάρτην ύπερ της «Π.Ε.Κ.» και έκλεισε τάς πύλας του λόγω του θέρους.

**Ακτιών:** 16—22 Μαΐου «Η μυστηριώδης κυρία» με την Λωρέττα Γιόγκ και 23—29 Ιδίου «Η άνάκρισις άρχίζει».

**Στελέντι:** 16—22 Μαΐου «Τά ψεύδη της Νίνας Πετροβνα» και διέκοψε λόγω του θέρους.

**Πάνθηον:** 16—22 Μαΐου «Ο Φρανκεστάντν αιχμάλωτος» με τόν Μπόρις Κάρλωφ και 23—29 επανάληψις όλοκλήρου του έργου «Απ' τή γη στη σελήνη».  
**Κρόνος:** 16—22 Μαΐου «Γραφείον εξαφανισθέντων προσώπων» με την Μπαίτυ Νταϊβις και διέκοψε λόγω του θέρους.

\*Κατά τό παρ. δεκαπενθήμερον έπραγματοποιήθησαν υπό των διαφόρων κεντρικών Κινηματοθεάτρων των Άθηνών α' προβολής τά κάτωθι εισιτήρια ως έξής:

**Εβδομάς 9—15 Μαΐου 1938**

**ΤΙΤΑΝΙΑ** «Τό τραγικό δίλημμα» (Stärker als paragrphen), Βέλφ Άλμαπα Ρέντυ.

|           |    |         |           |      |
|-----------|----|---------|-----------|------|
| Δευτέρα   | 9  | Μαΐου   | Εισιτήρια | 290  |
| Τρίτη     | 10 |         |           | 454  |
| Τετάρτη   | 11 |         |           | 376  |
| Πέμπτη    | 12 |         |           | 360  |
| Παρασκευή | 13 |         |           | 409  |
| Σάββατον  | 14 |         |           | 498  |
| Κυριακή   | 15 |         |           | 507  |
|           |    | Τό όλον |           | 3094 |

**ΟΡΦΕΥΣ** «Μεγάλη θυσία» (Great O'Malley), Χ. Μπόγκατ.

|           |    |         |           |      |
|-----------|----|---------|-----------|------|
| Δευτέρα   | 9  | Μαΐου   | Εισιτήρια | 686  |
| Τρίτη     | 10 |         |           | 955  |
| Τετάρτη   | 11 |         |           | 837  |
| Πέμπτη    | 12 |         |           | 770  |
| Παρασκευή | 13 |         |           | 792  |
| Σάββατον  | 14 |         |           | 1461 |
| Κυριακή   | 15 |         |           | 1993 |
|           |    | Τό όλον |           | 7494 |

**ΡΕΞ** «Ένας άπόροπος μάργυς» (Bvelyn Prentice), Μύνα Λόυ.

|           |    |         |           |       |
|-----------|----|---------|-----------|-------|
| Δευτέρα   | 9  | Μαΐου   | Εισιτήρια | 1988  |
| Τρίτη     | 10 |         |           | 1758  |
| Τετάρτη   | 11 |         |           | 1285  |
| Πέμπτη    | 12 |         |           | 1066  |
| Παρασκευή | 13 |         |           | 1904  |
| Σάββατον  | 14 |         |           | 1490  |
| Κυριακή   | 15 |         |           | 1974  |
|           |    | Τό όλον |           | 10765 |

**ΠΑΛΛΑΣ** «Νά μ' απαγάγης άπόψε» (Liebes regiment), Λέο Σλέζακ.

|          |    |         |           |      |
|----------|----|---------|-----------|------|
| Σάββατον | 7  | Μαΐου   | Εισιτήρια | 1528 |
| Κυριακή  | 8  |         |           | 1826 |
| Δευτέρα  | 9  |         |           | 466  |
| Τρίτη    | 10 |         |           | 683  |
| Τετάρτη  | 11 |         |           | 591  |
|          |    | Τό όλον |           | 5094 |

**ΑΤΤΙΚΟΝ** «Η πρώτη νύχτα γάμου» (Flitterwoche), Άννυ Όντρα.

|           |    |         |           |       |
|-----------|----|---------|-----------|-------|
| Δευτέρα   | 9  | Μαΐου   | Εισιτήρια | 999   |
| Τρίτη     | 10 |         |           | 1564  |
| Τετάρτη   | 11 |         |           | 1178  |
| Πέμπτη    | 12 |         |           | 1129  |
| Παρασκευή | 13 |         |           | 1152  |
| Σάββατον  | 14 |         |           | 1521  |
| Κυριακή   | 15 |         |           | 1837  |
|           |    | Σύνολον |           | 9.380 |

**ΣΠΑΕΝΤΙΤ** «Είμαι ένοχος» (Front page woman), Μπαίτυ Νταϊβις.

|           |    |         |           |      |
|-----------|----|---------|-----------|------|
| Δευτέρα   | 9  | Μαΐου   | Εισιτήρια | 205  |
| Τρίτη     | 10 |         |           | 323  |
| Τετάρτη   | 11 |         |           | 327  |
| Πέμπτη    | 12 |         |           | 284  |
| Παρασκευή | 13 |         |           | 328  |
| Σάββατον  | 14 |         |           | 412  |
| Κυριακή   | 15 |         |           | 451  |
|           |    | Τό όλον |           | 2280 |

**ΚΡΟΝΟΣ** «Σύνημμα άμαρτωλής» (Good Dame) Φρέντικ Μάρς.

|           |    |         |           |      |
|-----------|----|---------|-----------|------|
| Δευτέρα   | 9  | Μαΐου   | Εισιτήρια | 418  |
| Τρίτη     | 10 |         |           | 643  |
| Τετάρτη   | 11 |         |           | 453  |
| Πέμπτη    | 12 |         |           | 389  |
| Παρασκευή | 13 |         |           | 532  |
| Σάββατον  | 14 |         |           | 575  |
| Κυριακή   | 15 |         |           | 783  |
|           |    | Τό όλον |           | 3793 |

**ΠΑΝΘΕΟΝ** «Από τή γη στη σελήνη», (Flash Gordon), δλόκληρον τό έργον.

|           |    |         |           |       |
|-----------|----|---------|-----------|-------|
| Δευτέρα   | 9  | Μαΐου   | Εισιτήρια | 1558  |
| Τρίτη     | 10 |         |           | 1986  |
| Τετάρτη   | 11 |         |           | 1211  |
| Πέμπτη    | 12 |         |           | 977   |
| Παρασκευή | 13 |         |           | 1079  |
| Σάββατον  | 14 |         |           | 1263  |
| Κυριακή   | 15 |         |           | 8164  |
|           |    | Τό όλον |           | 11238 |

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα κατά την προβολήν των δύο εποχών του αυτού έργου εις τόν ίδιον Κινηματογράφον

|   |       |
|---|-------|
| Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα κατά την προβολήν των δύο εποχών του αυτού έργου εις τόν ίδιον Κινηματογράφον | 23531 |
| Σύνολον Εισιτηρίων  | 34769 |

**Εβδομάς 16—22 Μαΐου 1938**

**ΤΙΤΑΝΙΑ** «Η μοιραία γυναίκα» (The goose and the gander), Καϊθ Φράνσις.

|           |    |         |           |      |
|-----------|----|---------|-----------|------|
| Δευτέρα   | 16 | Μαΐου   | Εισιτήρια | 680  |
| Τρίτη     | 17 |         |           | 642  |
| Τετάρτη   | 18 |         |           | 610  |
| Πέμπτη    | 19 |         |           | 522  |
| Παρασκευή | 20 |         |           | 424  |
| Σάββατον  | 21 |         |           | 394  |
| Κυριακή   | 22 |         |           | 526  |
|           |    | Τό όλον |           | 3798 |

**ΟΡΦΕΥΣ** «Σονάτα υπό τό σεληνόφως» (Moonlight Sonata), δευτέρα βιζιόν.

|           |    |         |           |      |
|-----------|----|---------|-----------|------|
| Δευτέρα   | 16 | Μαΐου   | Εισιτήρια | 910  |
| Τρίτη     | 17 |         |           | 906  |
| Τετάρτη   | 18 |         |           | 943  |
| Πέμπτη    | 19 |         |           | 848  |
| Παρασκευή | 20 |         |           | 925  |
| Σάββατον  | 21 |         |           | 898  |
| Κυριακή   | 22 |         |           | 1121 |
|           |    | Σύνολον |           | 6550 |

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα υπό του αυτού έργου εις τόν αυτόν Κινηματογράφον κατά την πρώτην προβολήν

|   |       |
|---|-------|
| Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα υπό του αυτού έργου εις τόν αυτόν Κινηματογράφον κατά την πρώτην προβολήν | 16340 |
| Σύνολον εισιτηρίων  | 22890 |

**ΡΕΞ** «Δεσποινίς έν κινδύνω», (Mamsel in distress) Φρέντ Άστιαρ.

|           |    |         |           |      |
|-----------|----|---------|-----------|------|
| Δευτέρα   | 16 | Μαΐου   | Εισιτήρια | 1894 |
| Τρίτη     | 17 |         |           | 1281 |
| Τετάρτη   | 18 |         |           | 968  |
| Πέμπτη    | 19 |         |           | 857  |
| Παρασκευή | 20 |         |           | 853  |
| Σάββατον  | 21 |         |           | 969  |
| Κυριακή   | 22 |         |           | 1292 |
|           |    | Τό όλον |           | 6114 |

**ΠΑΛΛΑΣ** «Μεσήλιξ διασκεδάζει» (Train de plaisir), Μπαρδόν Φίς.

|           |    |         |                       |      |
|-----------|----|---------|-----------------------|------|
| Πέμπτη    | 12 | Μαΐου   |                       | 844  |
| Παρασκευή | 13 |         |                       | 984  |
| Σάββατον  | 14 |         |                       | 1293 |
| Κυριακή   | 15 |         |                       | 1784 |
| Δευτέρα   | 16 |         | Ευεργετική προσωπικού | 385  |
| Τρίτη     | 17 |         |                       | 363  |
| Τετάρτη   | 18 |         |                       | 553  |
|           |    | Τό όλον |                       | 5553 |

**ΑΤΤΙΚΟΝ** «Η μυστηριώδης κυρία» (Unguarded Hour), Λωρέττα Γιόγκ.

|           |    |         |           |      |
|-----------|----|---------|-----------|------|
| Δευτέρα   | 16 | Μαΐου   | Εισιτήρια | 1005 |
| Τρίτη     | 17 |         |           | 922  |
| Τετάρτη   | 18 |         |           | 751  |
| Πέμπτη    | 19 |         |           | 681  |
| Παρασκευή | 20 |         |           | 608  |
| Σάββατον  | 21 |         |           | 567  |
| Κυριακή   | 22 |         |           | 785  |
|           |    | Τό όλον |           | 5814 |

**ΣΠΑΕΝΤΙΤ** «Τά ψεύδη της Νίνας Πετροβνα» (Les mensonges de Nina Petrovna), β' βιζιόν.

|           |    |         |           |      |
|-----------|----|---------|-----------|------|
| Δευτέρα   | 16 | Μαΐου   | Εισιτήρια | 276  |
| Τρίτη     | 17 |         |           | 320  |
| Τετάρτη   | 18 |         |           | 283  |
| Πέμπτη    | 19 |         |           | 285  |
| Παρασκευή | 20 |         |           | 243  |
| Σάββατον  | 21 |         |           | 340  |
| Κυριακή   | 22 |         |           | 1747 |
|           |    | Τό όλον |           | 1747 |

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα υπό του αυτού έργου κατά την α' προβολήν του εις τό Κινημ. «Τιτάνια».

|   |       |
|---|-------|
| Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα υπό του αυτού έργου κατά την α' προβολήν του εις τό Κινημ. «Τιτάνια». | 9598  |
| Σύνολον εισιτηρίων  | 11845 |

**ΚΡΟΝΟΣ** «Γραφείον εξαφανισθέντων προσώπων» (Bureau of missing persons) Μπαίτυ Νταϊβις.

|           |    |         |           |      |
|-----------|----|---------|-----------|------|
| Δευτέρα   | 16 | Μαΐου   | Εισιτήρια | 411  |
| Τρίτη     | 17 |         |           | 330  |
| Τετάρτη   | 18 |         |           | 361  |
| Πέμπτη    | 19 |         |           | 268  |
| Παρασκευή | 20 |         |           | 325  |
| Σάββατον  | 21 |         |           | 257  |
| Κυριακή   | 22 |         |           | 290  |
|           |    | Τό όλον |           | 2242 |



## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΝΕΑ

— 'Ο Μπερτομέ γυρίζει το «Τραίνο για τη Βενετία» του Λουί Βερνέϊγ με την Ουγκέττ Ντυφλός και τον Βικτώρ Μπουσέ.

— 'Από ένα μυθιστόρημα του Ζάν Βινιώ πήρε ο Πιέρ Σενάλ («'Εγκλημα και τιμωρία», «'Αλοθι») το σενάριο για το «Σπίτι του Μαλτέζου». 'Η θραυμασία Βίβιαν Ρομάνς, ο Λουί Ζουβέ, ο Πιέρ Ρενουάρ, Ζανέ Χόλτ, η Φλοράνς Μαρλύ, ο Νταλιό, ο Αλιός πρωταγωνιστούν στη νέα αυτή επιτυχία.

— 'Ο Ζάκ ντε Μπαροντσέλλι, άφου γύρισε όλο το χειμώνα στη Γερμανία και στη.. Σαχάρα (για το φιλμ «S.O.S. Sahara») γυρίζει τώρα στο Παρίσι το «Bell étoile» με την Μέγκ Λεμονιέ, τον Ζ. Πιέρ Ωμόν, τον Μισέλ Σιμόν και τον Σατυρνέν Φάμπρ.

— 'Ο Ζάκ Μπωμέρ, η Μπλάνς Μοντέλ, η Μονίκ Ρολλάν, ο Ζάν Βάλλ, η Ζανίν Μερρέυ πρωταγωνιστούν στο «Ντυράν, κοσμηματοπώλης», ένα διασκεδαστικό φιλμ του Ζάν Στελλι.

— Στη Νεϊγύ ο Ζάν Μπεουά Λεβύ τελειώσε το «'Υψος 3.200», άφου κατανάλωσε 3 μήνες για τὰ έξωτερικά. 'Ολοι σχεδόν οι πρωταγωνιστά είναι νέοι. 'Ανάμεσά τους ξεχωρίζει η Ζακλίν Πορέλ, έγγονή της περιφημής Ρεζάν, της προπολεμικής δόξας του γαλλικού θεάτρου.

— 'Εξαιρετικός προμηνύεται ο «Βολπόνε», ένα νέο γαλλικό φιλμ, παρμένο άπ' την δώδυνη κωμωδία των Ζυλ Ρομαίν και Στέφαν Τσβάιχ κατά τον Μπέν Τζόνσον. Στη «δραματική αυτή φάρσα», που ξετυλίγεται στη Βενετία της αναγεννήσεως πρωταγωνιστούν ο Χάρρυ Μπώρ, ο Λουί Ζουβέ (ανεξάντλητος είναι.), η Ζακελίν Ντελυμπάκ (πρώτη φορά χωρίς τον Σασά Γκιτρώ) κ. ά.

— Το άριστούργημα του Ζάν Ρισπέν «Μιάρκα, η κόρη της άρκούδας» «γυρίστηκε» άπ' το Ζάν Σοφ. 'Η Ραμὰ Τσε ή πρωταγωνίστρια του «L'occident» ύποδύεται τη Μιάρκα, Μαζί της παίζουν η Σουζάν Ντεπερ, ο Ζοζέ Νογκέρο, ο Ζάν Τουλοσ, ο Φελίξ Ούντάρ, ο Μαρσέλ Βαλλέ, ο Νταλλιό.

— 'Απ' τη ζωή του γλύπτου Μπαρτολντί πάρθηκε το φιλμ «'Ελευθερία». Τόν τίτλο του τόν όφείλει στο περίφημο δώδυνο άγαλμα, που στολίζει το λιμάνι της Νέας 'Υόρκης. 'Ο Μωρίς 'Εσκάντ, η Ζερμαίν Ρονέ, η Μιλλύ Ματίς κ.ά. πρωταγωνιστούν. Σκηνοθεσία Ζάν Κέμμ.

— Για το «Ταρακανόβα» του Φεντόρ 'Εζέπ οι γάλλοι έκφράζονται με κάποια επιφύλαξη. 'Η σκηνοθεσία είναι άσφαλώς εξαιρετική. Το σενάριο όμως κ' η ήθοποιά δεν είναι ανάλογα. Παίζουν ο Π. Ρ. Βίλμ, η 'Αννί Βερναί, η Σουζύ Πρίμ, ο Ροζέ Κάρλ, η Ζανίν Μερρέυ, ο 'Αμπέμ Ζακέν κ.ά.

## «ΚΕΡΔΙΩ 300 000 ΔΟΛΛΑΡΙΑ...»

'Υπό τόν τίτλο αυτόν, ο πασίγνωστος πρωταγωνιστής του 'Αμερικανικού κινηματογράφου Κλόρκ Γκαϊμπλ, δημοσιεύει εις τας 'Αμερικανικάς έφημερίδας ένα εξαιρετικώς ενδιαφέρον άρθρον περί του τρόπου της ζωής του: «'Εδώ εις την Καλιφορνίαν—γράφει—έπικρατεί ή πεποίθησις, ότι κερδίω τουλάχιστον 800.000 δολάρια τόν χρόνον. Οι φίλοι μου με έρωτούν συχνά—και έννοσά έδώ τους φίλους, που είχα γνωρίσει πρό δεκαετίας και πλέον, όταν έκέρδιζα μόλις 5.000 δολάρια—τι κάμνω με τό σεβαστόν αυτό ποσόν.

»Πρό δεκα μόλις έτών, ήμουν άκόμη έντελώς άγνωστος και ή μεγαλειτέρα φιλοδοξία μου ήτο τότε να έπιτύχω διαφόρους μικρούς ρόλους, με άμοιβήν 200 δολαρίων. Τώρα έχω δικό μου σπίτι, δικό μου γιώτ, ιδιόκτητον άεροπλάνον και ένα όνομα, γνωστόν εις όλον τόν κόσμον.

»Παρ' όλα όμως αυτά και μολοντί θα ήμπορούσα πραγματικώς να έξοδεύσω τὰ χρήματά μου κατά έκκετόν διαφόρους τρόπους, δεν τό κάμνω αυτό. Δεν έξέλασα τήν έποχην που έκέρδιζα μόνον 20 δολάρια, και αι άδυναμίες μου—φυσικά έχω και έγώ τας άδυναμίας μου—δέν εινε πολυδάπανοι. Θα ήμπορούσε να τας ίκανοποιήση άκόμη και ένας ήθοποιός δευτέρας τάξεως.

»Πράγματι, ποίος θα ήμπορούσε να ίσχυρισθί, ότι το φάρμακον ή τό κυνήγι εινε άκριβά σπόρ;

»'Εκτός των τέρψεων αυτών αι όποιας ούτως ελπίν, εινε αι πλέον άγαπητά μου άπασχολήσεις, μοιράζω τας έλευθέρους ώρας μου μεταξύ του άλλου μου «'Αγκουάρ», του μικρού άεροπλάνου μου, που έχει μηχανήν 120 ίππων, της φωτογραφικής μηχανής μου και του αυτοκινήτου μου, που αναπτύσσει πολύ εύκολα ταχύτητα 180—200 χιλιομέτρων τήν ώραν. Και αυτά εινε όλα-όλα. 'Η μήπως πρέπει να σας προσθέσω, ότι άσκούμαι μίαν ώραν καθ' ήμέραν εις τήν πυγμαχίαν; Αυτό όμως ύπάγεται μάλλον εις τήν επαγγελματικήν μου ζωήν.

»Τό όνομά μου δεν θα τό βρῆτε ποτέ εις τας σκανδαλοθηρικά φύλλα μας και πολύ όλιγωτερον εις τήν στήλην των διαζυγίων των μεγάλων καθημερινών έφημερίδων.

»Ζω έντελώς άθόρυβα εις τήν έπαυλίαν μου, εις τό Μπίμπεργλ Χίλλς. έν κάμνω κερδοσκοπικάς έπιχειρήσεις με τὰ χρήματά μου, αλλά τὰ καταθέτω εις τήν Τράπεζαν και άποσύρω τόσα μόνον, όσα μου χρειάζονται άπολύτως.

»Δέν έχω λησμονήσει τήν άρχήν της σταδιοδρομίας μου και δι' αυτή συλλογίζομαι και τους άλλους. Το μεγαλύτερον κονδύλιον έξόδων εις τόν έτήσιον προϋπολογισμόν μου (30.000 δολάρια έν συνόλω), αντιπροσωπεύουν τὰ βοηθήματα εις δυστυχούντας ήθοποιούς. Διότι ένθυσούμαι πάσας φορές, εις τήν άρχήν της σταδιοδρομίας μου, είχα πεινάσει πραγματικώς... Πρό διετίας, μαζί με τρεις άλλους φίλους μου, τόν Ροβέρτον Μονγκόμερυ, τόν Γκάου Κούπερ και τόν Ουάλλας Μπέρου, έκτισα ένα άναρωτήριον, με 150 κλίνας και με όλας τας νεωτέρας έγκαταστάσεις της έπιστήμης και της τεχνικής. Είς τό ίδρυμα αυτό εύρίσκουν άσυλον οι παλαιοί, άπόμαχοι ήθοποιοί, οι άνίκανοι προς έργασίαν δι' οιοδήποτε λόγον, ή όσοι παθαίνουσι κάποιον δυστύχημα.

»'Η ζωή εινε τόσον άβραβία και άνεξιχνίστος, ώστε δεν ύπάρχει κανείς άνθρωπος που θα ήμπορούσε να ίσχυρισθί, ότι εινε ήσφαλισμένος κατά των πληγμάτων της μοίρας. 'Ενας άνθρωπος που κολυμβή σήμερα εις τήν εύτυχίαν και έχει υπεράφθονο τό χρήμα, ήμπορεί αύριον να γίνη ένας πτωχός διάβολος, χωρίς καμμίαν έλπίδα έμπρός του. Δι' αυτό θεωρώ ύποχρέωσίον μου να συλλογίζομαι όχι μόνον τήν αύριον αλλά και τήν μεθαύριον...»

ΦΙΛΙΠΣ

ΑΙ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑΙ  
ΗΧΗΤΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ  
— ΦΥΣΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ —

✻ ΙΟΟ % ✻

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

Α. Ε. Κ. Ε.

ΑΝΩΝ. ΕΤΑΙΡ. ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 ΑΘΗΝΑΙ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 24-339

Τὸ δράμα μιᾶς γυναίκας ποὺ ἀγάπησε κι' ὅμως ἔχασε τὰ πάντα, μιᾶς γυναίκας ποὺ ἔπαιξε μὲ τὸν ἔρωτα κι' ὅμως στὸ τέλος ταπεινώθηκε γιὰ τὴν ἀγάπη. Ἡ ἱστορία μιᾶς γυναίκας ποὺ κατάρθωσε μὲ τὸ δηλητήριό της νὰ σκοτώσῃ τὸν ἄνδρα της ποὺ ἦταν ἐμπόδιο στὴν ἀγάπη της.



# Ἡ ΜΟΙΡΑΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ

Μὲ τὸ πιὸ ἀγαπημένο ἀστέρι τῆς ὀθόνης, τὴν πιὸ γοητευτικὴ γυναίκα τοῦ Κινηματογράφου

**ΚΑΙΗ ΦΡΑΝΣΙΣ**

καὶ τὸν ἀγαπημένον, τῶν γυναικῶν ΖΩΡΖ ΜΠΡΕΝΤ  
Μιά ἀπὸ τὶς ἐφετεινὲς ἐπιτυχίες τοῦ Κινηματογράφου

**TITANIA**

**ΠΑΡΑΓΟΓΗ: ΕΚΜΕΤΡΩΔΕΥΣΙΣ**

**WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS**  
**HELLAS A. E.**