

# Κινηματογράφος «Αστέρι»

Έτος ΙΕ' Αριθ. 12 (425)

Αθήναι 10 Ιουλίου 1938



Το καινούργιο «αστέρι» τοῦ κινηματογράφου, ἡ μόλις 18έτις Κορίνα Λυσαίρ, τῆς ὁποίας τὸ καταπληκτικὸν καλλιτεχνικὸν ἄλαντον ἀπεκαλύφθη μὲ τὸ πολύκροτον κοινωνικὸν ἔργον «Φυλακὲς χωρὶς σίδερα» (Prisons sans barreaux).

# Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΛΕΟΠΑΡΔΑΛΙ

Ένα χαριτωμένο φιλμ γεμάτο δρασιά και εὐθυμία  
εἰς τὸ ὅποιον οἱ μεγάλοι καλλιτέχναι

ΚΑΘΡΙΝ ΧΕΠΜΠΟΥΡΝ

καὶ

ΚΑΡΥ ΓΚΡΑΝΤ

ἐμφάνιζονται γιὰ πρώτη φορά σὲ εὐθυμους ρόλους.

ΜΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΑΠΟΚΑΛΥΨΙΣ

τοῦ σκηνοθέτου ΧΑΟΥΑΡΤ ΧΩΚΣ

ποὺ προεβλήθη εἰς τὸν Κινηματογράφον τῶν Ἀθηνῶν

“ΡΕΞ,,



ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α. Ε.

ΣΤΑΔΙΟΥ 45

ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛ. 21-824

ΤΟ ΡΩΜΑΝΤΙΚΩΤΕΡΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΠΟΥ ΓΡΑΦΗΚΕ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ!

Τὸ ἀριστούργημα τοῦ μεγάλου Οὔγγρου διηγηματογράφου

ΕΡΝΣΤ ΒΑΪΝΤΑ



## Ο ΜΕΓΑΣ ΓΚΑΡΥΚ

Ὁ τρυφερώτερος καὶ ἀπιστώτερος ἐραστής ὅλων τῶν αἰῶνων.

Ὁ ἄνδρας ποὺ σὴ ματιά του δὲν μπόρεσε καμμιά γυναίκα ποτὲ ν' ἀντισταθῇ.

Ὁ καλλιτεχνικὸς κολοφῶν τοῦ μεγαλειότερου συγκροτήματος

ΟΛΙΒΙΑ ΝΤΕ ΧΑΒΙΛΛΑΝΤ

ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ ΦΒΕΡΕΤ ΧΟΡΤΟΝ

ΜΠΡΙΑΝ ΑΧΕΡΝ

ΜΕΛΒΙΛ ΚΟΥΠΕΡ

ΛΥΟΝΕΛ ΑΤΓΟΥΪΛ

ΛΟΥΪΣ ΑΛΜΠΕΡΝΙ

Ἀπὸ τὴν σειρὰν τῶν μεγάλων ἔργων τοῦ παραγωγικοῦ Ἀμερικανικοῦ τρᾶστ

COSMOPOLITAN - WARNER BROS

Σκηνοθεσία: ΤΖΑΙΜΣ ΓΟΥΑΙΗΛ - ΜΕΡΒΥΝ ΛΕΡΟΥ

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ:

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A. E.

ΤΟ ΦΙΛΜ ΑΠΟΛΑΥΣΙΣ

Με την γήσσαν

ΒΑΡΒΑΡΑ ΣΤΑΝΓΟΥΪΚ

και τόν άφθαστον

ΧΕΡΜΠΕΡΤ ΜΑΡΣΑΛ

στην ώραιοτάτην δημιουργίαν των  
που προεβλήθη εις τόν Κινηματογράφον "ΡΕΞ"



ΜΙΑ ΤΕΤΟΙΑ ΑΓΑΠΗ



ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ:

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α. Ε.

ΣΤΑΔΙΟΥ 45



ΑΘΗΝΑΙ ΤΗΛΕΓΡ. "ΣΚΟΥΡΑΣΦΙΛΜΣ."

# Αποτελέσματα έτησίων έξετάσεων

Μέσος όρος άφοδόσεως ταινιών  
των εν Αθήναις κυριωτέρων γραφείων.

1<sup>ON</sup> ΜΕΤΡΟ . . . . . 19.740  
ΕΤΕΡΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

2 <sup>ON</sup>	15.540
3 <sup>ON</sup>	15.376
4 <sup>ON</sup>	14.808
5 <sup>ON</sup>	14.368
6 <sup>ON</sup>	13.970
7 <sup>ON</sup>	13.732
8 <sup>ON</sup>	12.942
9 <sup>ON</sup>	12.798
10 <sup>ON</sup>	8.346



Από τους λεμενταίους  
στατιστικούς ώίνακας  
του «Κιν. Άστέρος»  
(Φύλλον 19ης Ιουνίου 1938  
Σελίς 18η, Πίναξ δεύτερος).



ΜΙΑ ΚΡΙΤΙΚΗ ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ

# ΤΑΡΤΑΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΤΑΡΑΣΚΟΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ "ΡΕΞ",

Στόν κινηματογράφο, που εξωντάνεψε τόσες ιστορικές και φιλολογικές μορφές, προβάλλεται τώρα μ' εξαιρετική τέχνη και φροντίδα πραγματοποιημένο, τὸ ἀριστούργημα τοῦ Ἀλφόνσου Ντωντέ ὁ «Ταρταρίνος τοῦ Ταρασκόν». Τὸ ἔργον αὐτὸ εἶνε μίᾱ ἀπὸ τίς ἀφθαστες δημιουργίες τοῦ γαλλικοῦ πνεύματος, ποῦ ξεπερνᾷ τὰ σύνορα τῆς τοπιστικῆς ἠθογραφίας, τῆς αἰχηρῶτατης εἰρωνείας καὶ τῆς χάριτος, καὶ μὲ τὴ φιλοσοφικὴ του προέκτασι διεκδικεῖ τοὺς ἀνώτερους τιμητικούς τίτλους. Ὁ τύπος τοῦ Ταρταρίνου ἀποθανατίζεται ἔτσι καὶ περνᾷ στοὺς γενικούς τύπους τῆς ἀνθρωπότητος ὅπως ὁ Δὸν Κιχώτης, ὁ Συρανό ντὲ Μπερζεράκ τοῦ Ροσάν, ὁ Μαϊὲ ντὲ Σαρλό τοῦ τοῦ Μαρσέλ Προύστ. Γι' αὐτὸ μὲ ξεχωριστὴ χαρὰ εἶδαν ὅλοι οἱ θαυμασταὶ του τὸν ἀγαπημένο τους μεσημβρινὸ ἥρωα, τόσο θαυμαστά ζωντανεμένο στὴν δόνη ἀπὸ τὸν μεγάλο καλλιτέχνη Raïmu, κ' ἔζησαν μὲ ἀληθινὴ ἀπόλαυσι τίς περιπέτειές του. Ἡ μουσικὴ τοῦ Νταριούς Μιλῶ γεμάτη ἀναπαραστατικὸ ρεαλισμὸ, ἰδιότυπο χρῶμα, πνεῦμα καὶ χαρακτήρα, ἀποτελεῖ ἕνα ἰδεῶδες συμπλήρωμα τῆς ζωντανῆς ἀναδημιουργίας τοῦ γαλλικοῦ ἀριστουργήματος. Ὅταν ἀρχίζουν οἱ ἄθλοι τοῦ Ταρταρέν στὸ Ἀλγέριο, καὶ ζετυλιγοντα. στὸ φιλμ οἱ σταθμοὶ τῶν ἀφρικανικῶν τοπιῶν, ὁ Μιλῶ, ὁ θαυματοποιὸς αὐτὸς τοῦ ἐξωτισμοῦ, ποῦ τὸν ἔζησε ἐπὶ τόπου στὶς περιπλανήσεις του σ' ὅλες τίς ἠπείρους, βρίσκειται στὸ στοιχεῖο του. Συνοδεύει τίς προβολές μιά ἐξαίσια ὑποβλητικὴ μουσικὴ, ποῦ ἔχει μέσα τῆς ὅλα τὰ στοιχεῖα τῆς γνησιότητος καὶ μὲ τίς μαγεῖες τῶν συνηρισμῶν τοῦ θαυμαστοῦ αὐτοῦ μουσικοῦ ἀλχημιστῆ, μᾶς ὁδηγεῖ στὴν πλήρη παραίσθησι. Στὴ διαδρομὴ τοῦ χαριτωμένου αὐτοῦ φιλμ ὁ πρωτοτυπώτατος Γάλλος συνθέτης βρίσκει τὴν εὐκαιρίαν νὰ γράψῃ μουσικὴ Προβηγκιανὴ μὲ χαριτωμένο ἐπιτόπιο χρῶμα καὶ ἰδιότυπα μοτίβα, μουσικὴ Ἀραβικὴ, μουσικὴ χιουμοριστικὴ, μουσικὴ δονκιχωτικὴ. Εἶνε ἕνα χάρμα.

ΕΦΗΜΕΡΙΣ "ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ ΒΗΜΑ,,

2 ΙΟΥΛΙΟΥ 1938

ΣΟΦΙΑ Κ. ΣΠΑΝΟΥΔΗ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

ΗΝΩΜΕΝΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

ΚΑΙ

A. E. K. E.

(ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ)

ΤΗΛΕΦΩΝΑ 24-895 - 24-339

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Ἔτησια Δοχ. 200  
Διὰ τοῦ Ὄργανισμοῦ  
Διασίου καὶ  
Δημοσίου Ἔτησια Δοχ. 1000  
Διὰ τὰς Ἀν. Ἐταῖα. \* 500

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ

Ἔτησια συνδρομῆς. χρ. 10

Δι' ἀνδράσιν ἀπαρ-  
τήτως προσληρόνεται

ΕΤΟΣ ΙΕ' ΑΡΙΘ. 12 (425)



ΔΕΚΑΠΕΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΣΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεῖα: Ὀδὸς ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ἀριθ. 43

ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ 12 ΧΑΛΑΡΔΡΙΟΥ

Ἀριθ. Τηλεφώνου: 52.400

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ  
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ὁ στίχος... Δοχ. 20.-

Ἡ σελίς... \* 1000.-

Κατ' ἀναλογίαν τὰ

κλάσματα.

Ἰδιαίτερα συμφωνίαι

διὰ δημοσεύσεις ἀγγε-  
λιῶν διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΧ. 10

## ΑΡΙΘΜΟΙ ΠΑΡΑΒΟΛΕΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Δὲν πρόκειται νὰ μιλήσω «ἐν παραβολαῖς» σάν τὸν γλυκὸ Ναζωραῖο. Θὰ προσπαθῶ, ἀπλοῦστατα, συγκρίνοντας τὴν ἀξία τῶν καλύτερων φιλμς τῆς σαζιῶν μὲ τὴν ἔμπορικὴ τους ἐπιτυχία, νὰ βγάλω μερικὰ συμπεράσματα πάνω στὴν ἑλληνικὴ κινημ. ἀγορὰ καὶ στὸ ἀθηναϊκὸ κοινὸ, συμπεράσματα ποῦ ἴσως δὲ θάβαι ἀχρηστοὰ σ' ὄσους λίγο-πολύ ἀσχολοῦνται στὸν τόπο μας μὲ τὴν ἔβδομη τέχνη.

Βάση καὶ κριτήριον γίγουσι γιὰ τὴν παραβολὴ αὐτὴ θὰ μᾶς χρησιμεύσῃ ὁ πίνακας ποῦ ἔδωσα σὲ περασμένον φύλλον ὁ «Κινημ. Ἀστὴρ».

Διπιστώνουμε ἀπ' τὴν πρώτη ματιὰ διαπίστωση ποῦ ὁ ἀγαθὸς κ. Παπαμιχάλης, εἶχε κάνει γιὰ μιά ἀκόμα φορὰ στὸ Πανηγυρικὸ τοῦ 1938—81 ὁ ἀμερικάνικος κινηματογράφος κρατεῖ πλοῦσιος καὶ πολὺπυχοῦ, τὴν κεφαλὴ στὴν ποσότητα καὶ τὴν ποιότητα. Κι' ἄς κατατάξουμε λεπτομερέστερα τὰ καλύτερα-κατὰ τὴν γνώμην μας-φίλμ.

1) Ὑπὸ τὸ βλῆμμα τοῦ Βούδδα (The good Earth) ἡ ἐξαιρετικὴ ταινία τοῦ Σ. Φράνκλιν, ἡ καλύτερη φετινὴ δημιουργία τῆς ὁδῆς, μιά μοναδικὴ ψυχογραφία τῆς κινεζικῆς ἀγροτικῆς ψυχῆς κ' ἕνα ἔπος τῆς «μάννα-γῆς». Γεμάτο δύναμη, χρῶμα, παλμὸ, βάθος μὲ τὴν ἀφθαστὴ ἠθοποιία τοῦ Πάουλ Μιουνι καὶ τῆς Λ. Ράινερ. Σημεῖωση πολλὴν ἐπιτυχία (210 στὸν κατάλογο) ἴσως ὄχι ἀνάλογη μὲ τὴν ἀξία του, μὰ ὁ πωδῆτοτε σημαντικὴ κ' αὐτὸ χάρις στὸ μεγάλο πρωταγωνιστὴ του.

2) Ἡ Ζωὴ τοῦ Αἰμ. Ζολᾶ (The life of Emile Zola), τὸ τρίτο βιογραφικὸ φιλμ τοῦ Ντίτερλε, ποῦ καθιερώνει τὸ εἶδος στὴν δόνην κ' ἀνεβάζει τὸ σκηνοθετικὸν τοῦ στὴν ἱστῶν τῶν μεγάλων δημιουργῶν. Καὶ πάλι ὁ Μιουνι δημιουργεῖ ἕναν συγκλονιστικὸν ρόλο μὲ σκηνές ἐξαιρετικῆς δύναμης. Στάθηκε ἡ μεγαλύτερη ἐπιτυχία τῆς χρονιάς (10 στὸν κατάλογο), ὀφειλόμενὴ στὸ πρόσωπο τοῦ μεγάλου συγγραφέα καὶ θαρραλέου κήρυκα ἀγνωσμένων ἀληθειῶν, καθὼς βέβαια καὶ στὸ πρόσωπο τοῦ πρωταγωνιστῆ, ποῦ ὁ περσινὸς Παστέρ καθιέρωσε ἐδῶ.

3) «Καταιγίς» (The Hurricane), ἡ τελευταία δημιουργία τοῦ Τ. Φόρντ, ὅπου οἱ σκηνές τοῦ τυφῶνα ἀποτελοῦν ἕν' ἀπ' τὰ δυνατότερα σκηνοθετικὰ κατορθώματα τοῦ κινηματογράφου. Ἡ πρωτοτυπία του, ἡ ἐξωτικὴ του ἀτμόσφαιρα τράβηξαν ἐξαιρετικὰ τὸ κοινὸ καὶ χάρισαν στὴν «Καταιγίδα» λαμπρὴ ἐπιτυχία (80).

4) «Ψυχὴς στὴ θάλασσα» (Souls at Sea), ναυτικὴ ἠθοποιία τοῦ Χαθαγοαίη, μὲ ρεαλιστικώτατες σκηνές ναυαγίου στὸ δεύτερο μέρος. Δυστυχῶς, καὶ παρ' ὅλη τὴν παρουσία πρωταγωνιστῆ συμπαιστατοῦ, δὲν ἔπιασε ὅσα ἀξίει, ἴσως ἐπειδὴ εἶνε λίγο βαρὺ γιὰ τὸ «λεπτό» κοινὸ μας (1140).

5) «Δαίμονες τῶν κυμάτων» (Captains courage), ποιητικώτατο ναυτικὸ φιλμ τοῦ Β. Φλέμ-

μυγκ, (παρμένο ἀπ' τὸ μυθιστόρημα τοῦ Κίπλιγκ), πλαισιωμένο ἀπὸ τὸν ἀπλοῖκό λυρισμὸ τῆς φαρὰδικης ψυχῆς καὶ τὴν αἰώνια πάλη τοῦ θαλασσινοῦ μὲ τὸ ὑγρὸ στοιχεῖο, ἀντίπαλο καὶ τροφὸ τοῦ σύγκαιρα. Ἡ ἠθοποιία ἀληθινὰ ἐξαιρετικὴ. Χάρη στὸ μικρὸ πρωταγωνιστὴ του πήρε καλὴ θέση (520) ὄχι ὁμως κ' ἀντάξιά του.

6) Ἐν' ἀστὲρ γεννιέται! (A star is born), καυστικὴ αὐτοσάτυρα τῶν ἀμερικανῶν, τῆς βασανισμένης κ' ἀχάριστης ζωῆς τῶν παρασκηνίων τοῦ Χόλλυγουντ, μὲ τὴ θαυμασιὰ Τζ. Γκαϊνφορ. Στὴν Ἀμερικὴ ὅπου τὸ ἐνδιαφέρον ἦταν ἀμεσο-χάλασε κόσμο καὶ κατατάχθηκε στὶς 10 καλύτερες ταινίες τῆς χρονιάς. Ἐδῶ (παίχθηκε στὸν «Κρόνον») πέρασε ὀλίτελα ἀπαράτητο (1850) δυστυχῶς.

7) Στιγματισμένες γυναῖκες (Marked woman) καὶ «Χαλὺβὸν ἀντρας» (Kid galahad), δυὸ δημιουργίες τῆς προσωπικώτατης Μπ. Ντάβις, ἀπ' τὴ ζωὴ τοῦ ἀμερικάνικου ὑπακόσμου, γεμάτες ρεαλισμὸ κ' αὐτοκριτικὴ. Κι' οἱ δυὸ, δὲ σημεῖωσαν μεγάλη ἐπιτυχία (660 καὶ 1660) τὸ δεύτερο πολὺ λιγώτερον ἴσως γιὰ τὸ κοινὸ μας δὲ «γνώρισαν» ἀκόμα τὴ μεγάλη τους πρωταγωνίστρια.

8) «Νέμεσις» (Fury) καὶ «Ἐχω δικαίωμα νὰ ζήσω» (You only live once), δυὸ συγκλονιστικὰ φιλμς τοῦ Φρίτς Λάγκ, μὲ τὴ σφραγίδα τῆς τέχνης του. Στὸ πρῶτο ἡ δημιουργία τοῦ Σ. Τρέιου εἶνε ἀπ' τίς καλύτερες ποῦ εἶδωμεν φέτος. Δυστυχῶς καὶ τὰ δυὸ δὲ σημεῖωσαν εὐδοκίαν ἐπιτυχία (165 καὶ 73) γιὰ τὴν δὲν κατανοήθηκε ἀκόμα κατὰ βάθος καὶ ἡ ἀξία τοῦ εἶδους τους.

9) Ὁ Λυτρωτὴς (The plainman), πολὺ ἐνδιαφέρουσα δημιουργία τοῦ Σ. ντὲ Μίλλ, ποῦ ἀποσαίζει ἐπὶ τέλος νὰ παρατήσῃ τίς φανταχτερές παράτες καὶ τίς φιλήδονες ἡγεμονίδες, καὶ νὰ δώσῃ μιά ζωντανὴ εἰκόνα τῆς ἠρωικῆς ζωῆς τῶν Ἀμερικανῶν τῆς ἐποχῆς τοῦ δυτικοῦ ἐποικιομοῦ. Ἀρκετὴ ἐπιτυχία (63) κ' αὐτὴ χάρις στὸν πρωταγωνιστὴ του.

10) Πρίγκηψ καὶ πτωχὸς (The prince and the pauper), ἀξιόλογη διασκευὴ τοῦ ἔργου τοῦ Μ. Τουαν, ποῦ σημεῖωσαν μεγάλη ἐπιτυχία (5) κυρίως χάρις στὸν Ἐρρολ Φλύνν.

11) Μερικὲς ταινίες, ἀπηρεασμένες λίγο-πολύ ἀπ' τὴν ταχνοτροπία τοῦ Κάπρα καὶ τοῦ Λιοῦμπιτς κ' ἀπ' τὴν ἐπιτυχία τοῦ «Ν. Ὑόρκη Μαϊάμι»: «Ἐρωτικὸ κοκτέιλ» (Love on the run) τοῦ Βάν Ντάκ (90), «Γῆ τῆς ἐπαγγελίας» (God's country and the woman) τοῦ Κέιλυ (61), «Ποῖόν ἀπ' τοὺς τρεῖς» (I met him in Paris) τοῦ Ρέγκλες (199), «Ἐκατομμυριοῦχος τυχοδιώκτης» (The perfect specimen), τοῦ Κούρτζι (182), «Σκάνδαλο μᾶς νύχτας (Cain and Mabel) τοῦ Μπέικον (147), χαριτωμένα καὶ χιουμοριστικὰ φιλμ, κεφάτα κ' εὐθόμα, ποῦ σημεῖωσαν δυστυχῶς-ἐκτός ἀπ' τὰ δυὸ πρῶτα, σχετικὰ-μετριώτατη ἐπιτυχία (προ-





# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Η Κινηματογραφική κίνηση εύρσκεται την εποχήν αυτήν, εις την ζωοπρότερον, ασφαλέως, έντασί της. Ο εξαιρετικός κασώς, άλλως, τών τελευταίων ημερών, πού καθιστά την παραμονή στέ κλειστόν χώρο άφρόρητη, υποχρεώνει τό κοινόν να τραπή προς τό υπαίθριον, κά, φυσικά, να προσφύγη καί στούς θερινούς κινηματογράφους. Παρ' όλην έν τούτοις την άθροάν αυτήν κίνησην τού κοινού προς την προσφιλέστερη του ψυχαγωγία, οι Διευθυνταί κινηματοθεάτρων παραπονοούντα δι' έλλειψιν έργασίων. Καί όχι άδικώς. Διότι μέ τό άνοιγμα σωρείας νέων κινηματογράφων κατά την τρέχουσαν περίοδον, ή έργασία έχει κταμερισθή.

Πραγματικώς, άποτελεί γεγονός πρωτοφανές ή έν συνεχεία παρατηρούμενη έσχάτως ίδρυσις νέων κινηματογράφων καί ή κατά τό πλείστον—άπό άνθρώπους έννοους προς τό έπάγγελμα. Άλθρητόν έντελειομύ θά ήδύνατο να χαρακτηρίση κανείς αυτή την λεία πού κατέλαβε πολλούς καί συνεχεία τις οποίους δέν άπέμεινε σχεδόν οικόπεδον εύρύ, πού να ή έμπαυρώθη έν οπουδή διά να ύψωθή έν αύτό ή ... κινηματογραφική όδόν.

Φυσικά, έφ' όσον ή περίοδος εύρσκεται σχεδόν εις την άρχήν της καί τό άνοιγμα συνεχίζεται, δέν δύναμεθα να καθορίσωμεν τόν άκριβή αριθμόν τών έν Αθήναις καί Πειραιεί θερινών Κινηματογράφων. Πάντως δέν θά είνε ύπερβολή να τούτος ύπολογισμός είνε 80 τουλάχιστον καί να προσέσωμεν ότι θά είνε θαύμα άν ύπάρχη συνοικία Αθηναϊκή χωρίς ένα άν όχι δύο Κινηματογράφους. Φυσική συνέπεια τούτου να μή έργάζεται κανείς άπολύτως Ικανοποιητικά. Άς έλπίσωμεν όμως, μαζί μέ τούς Διευθυντάς των, ότι ή έπαύσις τού ποσοστού τών κινηματογραφοφίλων σής τό χρόνυ, θά μετατρέψη την κατάστασιν επί τό καλλίτερον.

Η πολυθρόνητος πλείον καταστάσα ύπόθεσις της χρωκοπίας της «Φόξ Φιλμ Έλλάς Α.Ε.» βαίνει προς την όριστικήν της λύσιν. ... Τό δικαστήριον όρισε τέλος ως σύνδικον διά την έκκαθάρσιν τών έγκριτων δικηγόρων κ Χαρ. Ψαρρόν. όστις καί έπελήθη της ύπόθεσος από της όης οδεύοντες μετ' εξαιρετικού ζήλου καί πολλής διαδέσεως όπως Ικανοποιηθούν οι νόμιμοι άπαιτήσεις τών πιστωτών, ύπαλλήλων καί τών έν γένει άπαιτητών της «Φόξ».

Είς συντάκτην μας ό όποιος τών έπεσκέφθη εις τά έπί της όδοϋ Γ. Γενναίου Γραφεία του, ό κ. Χ. Ψαρρός εύρησεστήθια να δηλώση τά έξής: «Έχω καί έγώ την γνώμην, έξ όσον μέχρι της ώρας διεπίστωσης, ότι ή χρωκοπία της Έταιρίας αυτής δέν είνε φυσιολογική. Παραδέχομαι έπίσης όπως ό «Κινηματογραφικός Άστηρ» άνέγραψεν, ότι όσα έδωσανήθησαν διά τήν άποστολήν καί επί μακρόν έξώ διαμοήν έντελειομύ ως ό κ. Λόμμα καί άλλου, ήσαν ύπεραρκετά διά να πληρωθούν οι ύποχρεώσεις της, άλλα διά να γνωματεύσω δικαστικός επί τών ύπεχόντων τάς εύθύνας καί τών λειτουργειών της χρωκοπίας θά χρειασθή ή επί μακρόν έξέταση της ύπόθεσος. Τέλος έν σχέσει μέ τόν τρόπον της Ικανοποίησης τών άπαιτητών, ό κ. Ψαρρός—διά την άκεραιότητα του χαρακτήρος, την έντιμότητα καί την ευσυνείδησιν του όποίου, καί τούς καλλίτερος έπαίνους ήκούσαμεν καί την άρίστην εκ της γνώμιας του άπεκομίσαμεν γνώμη— μάς ειπέ τά έξής: —Είς τάς καθαρώς έμπορικώς έπιχειρήσεις, ή

μόνη ένδεδειγμένη διά τόν έκκαθαριστήν λύσις είνε ή έκποίηση τών άπομενόντων έμπορευμάτων, έπίπλων καί οκευών, μέ την λογικήν έκπτώσιν κάτω τού κόστους καί ή διαμοήν τού εισηρατημένου ποσού εις τούς πιστωτάς κατά μίαν καθορισμένην σειράν. Έδω όμως τά πράγματα άλλασσον. Τό άπομείναν έμπόρευμα της «Φόξ», ως έργα πνευματικής καί καλλιτεχνικής αξίας, έν ζ' οδδόμεν σχεδόν έχουσι αξίαν ως όλικόν καί συνεπώς πωλούμενον δέν πράκτεται να Ικανοποιηθή ουτε τό έκταστόν τών άπαιτήσεων, παρέχει τό έχέγγυον ότι εκμεταλλευόμενον, δύναται ν' άποδώση ένα σεβαστόν ποσόν μηνιαίως, ούτως ώστε να καταστή δυνατή ή έντός έτος, όχι καί μεγάλο, χρονικό διαστήματος πληρωμή τών άπαιτητών εις τό άρτιον. Ούτω, ως πολύ όρθώς καί σέξ μου ύπεδείχεται καί πιστεύετε, την άπυην αυτήν θά έπιδιώξω να πραγματοποιήσω. Συντόμως μάλιστα έντός της έβδομάδος αυτής, θά ύποβάλω εις τόν κ. Ισηγητήν, αίτησιν όπως έγκριθή ή εκμετάλλευσίς τών ταινιών της «Φόξ».

—Ξέρετε κ. Ψαρρέ, ότι ύπάρχουν άπαιτητά οτινες ένψ εκμεταλλευόμενοι έν τώ μεταξύ ταινίας της χρωκοπησησής εταιρίας πού εύρέθησαν εις γείρας των, έμείλωσαν κατά τό ήμισυ άν μή καί πλέον τό λαβείν των, παρουσιάσθησαν εις τό δικαστήριον ως άπαιτητά ποσού ηξημισίου κατά 50% τού αρχικώς όθεντός εις την Έταιρίαν;

—Τό γνωρίζω καί εκκοινοποίησα ήδη πρόσκλησιν τό μέν ταχεία άποστολήν τών εις χείρας τών ταινιών, τό δέ λογαριασμού τών εισηραθέντων, γενικά δέ έπραξα καί πράττω πών τό δυνατόν όπως οδδεις Έλλην ζήμιοθή εκ της ύπόθεσος ταύτης. Καί ό κ. Ψαρρός άφού μάς ηχηρίστησε διά την έπισκεψιν καί την προσπάθειαν του «Κινηματογραφικού Άστέρος» όπως τόν ένημερώσθω όσον ήδύνατο καλλίτερον εις την ύπόθεσιν, κατέληξε μέ την παράκλησιν όπως τόν έπισκεπτόμεθα όταν μάς είνε δυνατόν διά να πληροφωρούμεθα την έξέλιξιν της ύπόθεσος καί να τόν πληροφωρούμεν διά τυχόν γνωρίζομεν σχετικώς. Ούτω, δύναται ν' άποφασθή κανείς μετά βεβαιότητας ότι ή ύπόθεσις της «Φόξ» περιήλθε πράγματι εις κάλως χείρας καί ότι ή Έλληνική δικαιοσύνη, Ισταμένη πάντοτε ύψηλά, δέν θά έπιτρέψη ποτέ εις ούδένα, οσοδήποτε καί άν είνε να καταπατήση τό δικαίον έντιμών Έλλήνων έπαγγελματιών καί πολιτών.

Ζωηρά ήρχισεν ήδη ή κίνηση περί την εισαγωγήν τών νέων φίλμ, αρκετά δέ γραφεία εκλείσαν τάς πρώτας των ταινίας. Έν τούτοις, έφ' όσον αρκετοί Διευθυνταί οίκων εισαγωγής ταινιών, εύρσκομναι άκόμη εις τό Έξωτερικόν, κρίνομεν σκόπιμον να μή σχοληθώμεν επί τού παρόντος μέ τό τί πρόκειται να προβληθή έφέτος, έπιφυλασσόμενοι να τό κάμωμεν εις τό προσεχές φύλλον, ότε θά έχομεν καί μάλλον συγκεκριμένως πληροφωρίας. Έκείνο, πού μετά βεβαιότητας δύναται να λεχθή είνε ότι όλα τά Γραφεία άγγέλων πώς έφέτος έφρόντισαν να πάρουν τούτο χρειάσθη να πληρωθούν άκριβά. Γεγονός εύχάριστον όντως, διότι ή καλή ταινία, άσφαλίζει καί καλήν άπόδοσιν.

Πέριση, γράφοντες επί ευκαιρία της τοποθετήσεως εις τόν θερινόν κινηματογράφον «Πάρκ» ήχητικής έγκαταστάσεως «Σινεμεκάνικα» νέου τύπου ουστήματος διφωνικού διαχωρίζοντες τόν ήχον εις ύψηλάς καί χαμηλάς συχνότητας, διά χωριστών ένισχυτών

καί μεγαφώνων, έξεφράζομεν τόν θαυμασμόν μας διά την έντελώς εξαιρετικήν της άπόδοσιν καί έλέγχομεν ότι δέν θά είναι ύπερβολή να χαρακτηριθώσι τά νέα αυτά μηχανήματα άνωτερα καί ατότων «Western» καί ότι ή «Cinemeccanica» λαμβάνει άσφαλώς έν τή άγορά μας την πρώτην θέση ήν άδικαιολογητάς κατείχον μέχρι τότε άλλα έργοστάσια ήχητικών μηχανημάτων.

Έφέτος, μέ τάς νέας έγκαταστάσεις τού αύτού τύπου, έξειλιγμένον επί τό τελευταίον, ατίνες έτοποθετήσαν εκ νέου εις τόν κινηματογράφον «Πάρκ» καί τό πρώτον εις τούς μεγάλους θερινούς κινηματογράφους τών Αθηνών «Λαού» καί «Ερμής» καί έπισούρον τόν γενικόν θαυμασμόν χωρίς εις την ύπόθεσιν αύτών τόσοσν από άπόψεως ήχητικής όσον καί από άπόψεως προβολής άπόδοσιν των καί μέ τάς συνεχιζόμενως καθημερινώς εις τάς έπαρχιας πωλήσεις ατίνες μέ τά μηχανήματα «Σινεμεκάνικα» ήδυνήθησαν να έμωανίσουν έγκαταστάσεις άπολύτως άρίστας, βλέπομεν μετ' άκρας Ικανοποίησης την τέλειαν επικράτησιν της «Cinemeccanica» καί εις την Χώραν μας ήτις είναι τελείως δικαιολογημένη ή πεπτα από τούς θριάμβους οδς έσημελιώθησεν εις άλλας Χώρας καί τάς τόσοσν τιμητικάς διακρίσεις άς έλαβεν εις Διεθνείς Έκθέσεις.

Είς τούς ειδικούς κάμνει έπίσης εξαιρετικήν έντύπασιν τό νέον φανάρι της έγκαταστάσεως Βικτωρία 7 τού κινηματογράφου «Λαού» μέ τάς έπ' αύτού πλείστας τεχνικάς τελειοποιήσεις έπ' όφελεία της καθαρότητας καί της φωτεινότητας της προβολής.

Χαιρόμεθα ειλικρινώς δια την τούαυτην έπιβραβευσιν της άντιλήψεως μας ήτις τόσοσν μάς Ικανοποιεί ήθικώς άπάναντι τών άναγνωστών μας εις οδς πάντοτε έσπεύσαμεν να γνωστοποιήσωμεν ότι ήθελεσν συντελέσει εις την έπιτυχίαν τών έπιχειρήσεών των.

## Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

### Θεσσαλονίκη

Η λεία. Πρεβλήθησαν τά έργα «Μή μου ύποσχεθής» 'Ενοχος πόθος» καί «Ο κακός όθμος». Διονύσια. Πρεβλήθησαν τά έργα «Όταν ή τίχη κυβερνά», «Μέ τό χαμόγελο», «Σκάνδαλον στίς κοφές» καί «Η Σουλία καί ό σωφρό της».

Ρέξ. Πρεβλήθησαν τά έργα «Τό μαγικό παλάτι», «Έγκλημα ή αυτανομία», «Τό άσχημοκόριτσο», «Μετά την άνάκρισι», «Σονάτα Κρόυσερ», «Τό χιλιόκοκο», «Τό διαβολόπαιδο» καί «Κάσα Ντρίβα».

Απέλλων. Πρεβλήθησαν τά έργα «Αυτοκρατορικό ρομάντσο», «Δεσποινίς μαμά μου», «Μέ τό χαμόγελο», «Τσάρλυ Τσάν» καί «Γυνίς γυναίκες». Ο Φρανκεσταίν. Πρεβλήθησαν τά έργα «Ευθύμοι άλήθεια», «Μάτιμ Στήλ», «Αυτοκρατορικό ρομάντσο», «Πρό πάντος ψυχραιμία», «Παντοχού παρόν» καί «Κυνηγί έγκληματος».

Δελφί. Πρεβλήθησαν τά έργα «Ο κορυδαλλός», «Έγκλημα στα παρασκήνια», «Υπό δύο σημαίας», «Η μικρή έπαναστάσις», «Ο άετός καί τό γεράκι» καί «Ο μικρός Ιάκωβος».

Ιντάλι. Πρεβλήθησαν τά έργα «Ο πόθος», «Ένα όρμα, μά ζωή», «Αυτοκρατορικό ρομάντσο», «Τό σήμη τού μυστηρίου», «Ο κορυδαλλός», καί «Μετά την άνάκρισιν».

### Βόλος

Αχιλλείων. Πρεβλήθησαν τά έργα «Ο πρίγκηψ τού μεσοκνικίου», «Η όργανοπαίκτρια τών Παρισίων», «Α γάλας στή Μονιάτση», «Τό στήμα», «Γόνις 24 παρατάς», «Σαλούεττες», «Τό Άλλοθι», «Ο έρωσ όδηγός», «Τό σκάνδαλον τού Παρθναγωγείου», «Ένοχος πόθος»,

«Απ' τή γή στή οσλήνη», «Ζόνημα άμαρτωλής», «Πρωταθλητά της γάλας», «Τό αυτοκίνητον 99» καί «Στά νύχια τών θηρίων».

Τιτάνα. Πρεβλήθησαν τά έργα «Υπό τήν κορυφών», «Έθελον τού θανάτου», «Ανεμοστρόβιλος ψυχών», «Ο λυρωτής», «Η χορευτρια τού μεσοκνικίου», «Ταρζάν κ' ή πράσινη θεά», «Ο Ντικ καί τά παληκάκια του», «Ο τορξίας», «Η δικαιοσύνη τού ράντς», «Ο κύκλος τού θανάτου», «Τρελλός καβαλλός», «Ο ταχυδρόμος της Καλιφορνίας», «Τό ήρωικό σκυλλά», «Ο Τσάρλυ Τσάν στούς Όλυμπακούς», «Ο μυστηριώδης καβαλλός», «Τό κάθισμα ύπ' άρ, 18», «Τό δασταρωμένο πυρά», «Ο τιμωρός τών ληστών», «Τό μυστηριώδες τηλεφώνημα», «Τό παιδί της ζούγκλας», «Μετά την προδοσίαν», «Τό τρίτον τού θανάτου», «Σημαδεμένο βλήμα», «Τό άνιγμα της νήσου Χαφούε» καί «Οι άποστάσις της Δίσεως».

Εσπερος. Πρεβλήθησαν τά έργα «Γιά σός κυρία», «Νύχτες πριγκίπων», «Υποβρύχιον D. 1», «Ταχκό νοτόνη», «Κατηγορούμενη έγέρθη», «Ιππότης χωρίς πανοπλία», «Ο σπουδασιής της Πράγας», «Η δύο μικρούλης» καί «Σονάτα υπό τό σελήνωφωσ».

Θέτις. Πρεβλήθησαν τά έργα «Η δεσποινίς μαμά μου», «Τρείς άγάπες τού Σομππερ», «Μιστούχο», «Ναπολιτάνας βραδέως», «Δύο σελίδες έρωτος», «Παλητάσο», «Μοιραία γυναίκα», «Τά δύο όρφακά» καί «Ο κακός όθμος».

### Παπαβασιλείου

Ζενίθ. Πρεβλήθησαν τά έργα «Μόνον γιά σένα», «Μπακαρά», «Νύχτες πριγκίπων», «Τά μουσικά τή; έρυθράς θαλάσσης» καί «Δύο μικρούλες».

Ούφα. Πρεβλήθησαν τά έργα «Γκολέμ», «Νεντέ», «Νύχτες πριγκίπων», «Τά μουσικά της έρυθράς θαλάσσης» καί «Πανάι».

Πάνθεον (Ταράτσου). Πρεβλήθησαν δύο περιπετειώδη έργα μέ τόν Μπουκ Τζόνες.

### Αιγίου

Ανάκλιος. Πρεβλήθησαν τά έργα «Πριγκίπισσα γιά 30 μέρες», «Ο πρίγκηψ τών όνείρων», «Ο κοντοπόλες τών βιγκόν-λι», «Παλητομαρο» καί «Βικτωρία». Μπουφαλο. Πρεβλήθησαν τά έργα «Ο κάου μπύο καί ό ληστής», «Η γόνδολα τών χμαισρών» καί «Ταγγά-νικο αίμα».

### Καμία

Όρφεύς. Πρεβλήθησαν τά έργα «Τά ψεύδη της Νίνας Πετρόβνα», «Ο άγγελος», «Ένα παράξενο κορίτσι», «Κρυφός έρωσ», «Στό κατόφι της εύτυχίας», «Μόνον γιά σένα» καί «Αδελφοί Κοραμαζάφ».

Πανελλήνιος. Πρεβλήθησαν τά έργα «Προμήθεα», «Ψυχή στή θάλασσα», «Βασιλίσα Βικτωρία» καί «Α γιοκίδιτσο».

### Καζάν

Τριάντα. Πρεβλήθησαν τά έργα «Αγνή Σουζάνα», «Πάντα μεσ' την καρδιά μου», «Φανή Έλοσερ», «Νύχτα καρναβαλιού», «εσποινίς μαμά μου», «Δύο σελίδες έρωτος», «Τά ψεύδη της Νίνα Πετρόβνα» καί «Χαμπανέρα».

Εσπερος. Πρεβλήθησαν τά έργα «Μαριέττα», «Η τίγρις της Βενγάλιας», «Πανταχού παρόν», «Υπό τό βλέμα τού Βούδδα», «Τελευταία συμφωνία», «Χαμένο όνειρο» καί «Η πόλις της άμαρτίας».

### Μπατάγιας

Αμαλίας. Πρεβλήθησαν τά έργα «Καζινό ντέ Παρί», «Ο περιπλανώμενος ιερός», «Είμαι ένας δραπέτης», «Νύχτες Χαχάβι», «Δεσποινίς προϊσταμένη», «Γυναικες, πολυτελείας», «Ταρζάν, τό παιδί της ζούγκλας», «Αυτοκίνητον 99», «Υπό τό κράτος τού νόμου» καί «Λευκός άγγελός».

Τιτάνα. Πρεβλήθησαν τά έργα «Σπασμένες άλυσσίαι».



δες», «Εστεμμένοι ειλωτες», «Ακάνθινος δρόμος», «Βασίλισσα Χριστίνα» και «Δ.πλή αγάπη».

Εντός του μηνός κινήθηκαν και τρεις κινηματογράφοι υπό την επωνυμία Ρεξ και υπό την διεύθυνση του κ. Παπανδρικοπούλου.

**Κόσμοι**

Φοινίξ. Προβλήθηκαν τα έργα «Καπιταίν Μπλουντ», «Όταν η σφύρα προστάξει», «Ραφωδία του Δίσου», «Κορίτσια για παντρεία», «Βοδιά χείλη», «Το πράσινο φως», «Χάρισέ μου την καρδιά σου», «Ένα παρόξενο κορίτσι», «Πόρτ Αρθούρ», «Ο δρόμος της καρδιάς» και «Το χρώμα».

Αυταίον. Προβλήθηκαν τα έργα «Το φάντασμα του τρένου», «Ο πόλεμος του εγκλήματος», «Σιγκαπέουρ», «Ο άσπαστος Λόμπο», «Ένοχα χέρια», «Κινετική βενέτα», «Ο κύριος Βόγκ», «Μεριστό», «Το πράσινο φως» και «Κορίτσια για παντρεία».

Ποικιλιών (χειμερινών). Προβλήθη το έργο «Δέν χορεύω πια» και έκλεισε λόγω του θέρους.

Προσεχώς: έναρξης νέου κινηματογράφου υπό την επωνυμία «Ορφείας».

**Χίος**

Αστήρ. Προβλήθηκαν τα έργα «Ο δήμιος», «Δάιμονες των κυμάτων», «Μυστηριώδης κυρία», «Αιγανισμός ετυχιώδης», «Σκάνδαλον στής χορδές», «Παρημονή της νουμαχας» επιτυχώς, «Λουί Παστέρ» επιτυχώς, «Άνθρωπος υπό την γέφυρα», «Υπό το βλέμμα του Βούδα», μετά μεγάλης επιτυχίας, «Γιατί να δουλεύουμε;» και «Σκάνδαλον στην Όπερα».

**Ηράκλειον**

Απόλλων. Προβλήθηκαν τα έργα «Η δραπέτις», «Η μάχη λεγώ», «Οι δαίμονες των κυμάτων», «Η Α.Υ. Ινδόνιτο», «Η μασκώτ των λογοφόρων», «Ο άδαρτος κίνδυνος» και «Σκίπιο» άσπαστος.

Πουλκάκη. Προβλήθηκαν τα έργα «Η άγνωστη», «Φανή Έλολερ», «Μαντομ Μπαρβί», «Πατριώται», «Εθελονταί του θανάτου», «Σονάτα υπό τον ασληνφόρος», «Παρίσι» και «Είς την υπηρεσίαν της Γαλλίας».

Μινώα. Προβλήθηκαν τα περιπετειώδη «Ο παλαστής της Αριζόνας» και «Το σύνθημα».

**Δράμια**

Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Αδελφοί Καραμαζώφ», «Τάρας Μπόπλα», «Κοκκινή χορευτήρια», «Σονάτα Κρούσερ», «Χατζή Μουράτ», «Ευτυχία, Βόλγα Βόλγα», «Η βασίλισσα του στέλου» και «Το γαλάζιο βάλς».

Διονύσια. (Διεύθ. Κακή-Μοσχολίτη). Προβλήθηκαν τα έργα «Ο χορός είν' η ζωή μου», «Μικρή Κατερινούλα», «Γιοσιβίρα», «Μετά την ανάκριση», «Τά δύο κοθώνια», «Ιππότης χωρίς πανοπλία» και «Τά τραγουδία των Παρισίων».

Ηλύσια. (Διεύθ. Γούδα-Τσοσούνγλου). Προβλήθηκαν τα έργα «Ο πειρατής», «Δόσ' μου αυτή τη νύχτα» και «Άς χορέψουμε».

**Δεξάνο**

Παλλάς. Προβλήθηκαν τα έργα «Ρυθμοί και μελωδίες», «Μπαλάντα», «Μικρή επαναστάς», «Κοντοίτσια», «Μανές», «Όνειρα που σβάνουν», «Άρδουλ Χαμίτ», «Ο δρόμος προς τα κότεργα», «Συ είσαι η ευτυχία μου» και «Υπό δίαίταν» και διέκοψε τας προβολάς του λόγω του θέρους.

**Σέροσι**

Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα «Το τελευταίο τραίνο απ' τη Μαδρίτη», «Μπέν Χονό», «Ο λυτρωτής», «Διυκή Αδελφίς», «Το γαλάζιο βάλς», «Ο πειρατής», Νύχτα καρναβαλιού», «Δάιμονες των κυμάτων» και διέκοψε.

Χρόνιον. Προβλήθηκαν τα έργα «Ο γολγοθάς», «Ο στρατηγός πέθανε την αυγή», «Γύτες», «Λογοφόρος και

τάσκοπος», «Ματίας Πασκάλ» και «Ηρωϊκές καρδιές».

Ώσπερος Προβλήθηκαν τα έργα «Το μαγικό παλάσι», «Το τελευταίο φυλάκιο» και «Γρικυμία ψυχών».

**Κροσινή**

Ρεξ. Προβλήθησαν «Το έρωτικό ζύπνημα», «Μιά νύχτα στο κονάκι», «Ο άτρώγιος έκδικητής», «Δ.γχοφόρος κατάσκοπος», «Μυστηριώδης καρβαλλάρης», «Τά δύο κοθώνια», «Το φάντασμα» και «Ο πειρατής» και διάφορα νιούς.

Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Το μουσικό που σκοτώνει», «Λευκός άγγελος», «Γελλός καρβαλλάρης», «Η λέσχη των κοριτσιών», «Ροβινσών Κροΐσος», «Σέρλοκ Χολμς», «Νέοι άνθρωποι», «Προ΄όται», «Καρβαλλάρης φάντασμα», «Ο τυχερός του Τεξά», «Ανομιώτικες αγάπες», «Η κολασία των κρηχαριών» και «Φλεγόμενα βουνά» και διάφορα κουλτούρ φιλμ.

Αθανασιάδης

**ΠΙΝΑΞ ΚΑΝΟΝΙΚΗΣ ΦΟΡΟΛΟΓΙΑΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ**

Τιμή εισιτηρίου	Δικαιώματα Κινηματογράφου	Κύριον Τέλος	Υπερ Τριμείου Ηθοποιών	Υπερ Βασιλικού Θεάτρου	Σύνολον Φόρου
1.—	0,62	0,17	0,20	0,01	0,38
2.—	1,41	0,37	0,20	0,02	0,59
3.—	2,22	0,57	0,20	0,02	0,79
4.—	3.—	0,77	0,20	0,03	1.—
4,50	3,40	0,86	0,20	0,04	1,10
5.—	3,80	0,95	0,20	0,04	1,19
5,50	4,20	1,06	0,20	0,04	1,30
6.—	4,60	1,15	0,20	0,05	1,40
6,50	5.—	1,25	0,20	0,05	1,50
7.—	5,15	1,30	0,50	0,05	1,85
7,50	5,54	1,40	0,50	0,06	1,96
8.—	5,94	1,50	0,50	0,06	2,06
8,50	6,34	1,60	0,50	0,06	2,16
9.—	6,73	1,70	0,50	0,07	2,27
10.—	7,52	1,90	0,50	0,08	2,48
12.—	9,11	2,30	0,50	0,09	2,89
12,50	9,50	2,40	0,50	0,10	3.—
13.—	9,91	2,50	0,50	0,09	3,09
15.—	11,33	2,85	0,70	0,12	3,67
17.—	12,92	3,25	0,70	0,13	4,08
20.—	15,30	3,83	0,70	0,16	4,69
22,50	16,30	4,33	0,70	0,17	5,20
25.—	19,27	4,83	0,70	0,20	5,73
27.—	20,86	5,23	0,70	0,21	6,14
30.—	23,23	5,83	0,70	0,28	6,77
35.—	27,20	6,82	0,70	0,28	7,80
40.—	30,54	7,65	1,50	0,31	9,46
50.—	38,49	9,63	1,50	0,38	11,51

Σημειώσεις: Είς πόλεις πληθυσμού κάτω των 10 χιλιάδων κατοίκων, ή ανωτέρω φορολογία μειούται είς τό ήμισυ.

**Η ΓΑΛΛΙΚΗ ΕΞΑΓΩΓΗ ΚΑΙ Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ**

Το τέλος της «σαιζόν» είναι και η εποχή των α-πολογισμών. Ένα γαλλικό δελτίο κινημ. ειδήσεων δίνει ένδιαφορούσες πληροφορίες για την εξαγωγή γαλλικών ταινιών με τόν. μετριοφρονα τίτλο «Η ένδοξη σταδιοδρομία του γαλλικού φιλμ στο έξω-επικό». Κατά το δελτίο αυτό, επί συνόλου 11.000.000 περίπου μέτρων, που στάλθηκαν στο έξωεπικό, το Βέλγιο έρχεται πρώτο στην εισαγωγή γαλλικών ταινιών με 2.500.000 μέτρων και δεύτερη ή «Ελβετία με 1.500.000. Φυσικό αυτό άφου τά γαλλικά είναι σχεδόν έθνική τους γλώσσα «Ποίος θα τό πιστευσ προσθε- το άρρογραφός. Η Έλλάς κρατάει την τρίτη θέ- ση με 530.000 μ.». Άλγην ποίος θα τό πιστευσ; Η Έλλάς πρώτη στην εισαγωγή γαλλικών ταινιών— πρώτη γιατί τό Βέλγιο κι ή Έλβετία παρουν να θεωρηθούν διόλογασσες με τη Γαλλία. Άκολουθούν ή Σουηδία (515.000) ή Άγγλία (500.000) ό Καναδάς (405.000) Τό ελληνικό θύμα επαναλαμβάνεται συχνά σ'αυτό τό άρθρο. Στο Α. τρίμηνο του 1938 π. χ ή Έλλάς εισήγαγε 149.732 μ. ενώ στην αντίστοιχη πε- ρίοδο του 1937 μόνο 70.000 μ Η ίδια αύξηση παρα- τρέπται και στις άλλες χώρες κα σ' αυτήν άκόμα ή Γερμανία όπου τά γαλλικά φιλμ σημειώνουν έξαι- ρετική επιτυχία (Τά «Μαργαριτάρια του στέμματος» παίχτηκαν επί 6 μήνες συνεχώς στο Βερολίνο).

Ο άρρογράφος τελειώνει με πολλήν αισιοδοξία για τό μέλλον της γαλλικής παραγωγής και την έξά- πλοση της στην διεθνή κινημ. αγορά. Κι' οι έλπίδες του φαίνονται βά-ιμες. Η γαλλική κινηματογραφία περνά σήμερα περίοδο όργανισμού και άνόδου. Πολυ- άριθμα στούντιο εργάζονται άδιάκοπα και πλήθος σκηνοθέτες—γάλλιοι και ξένοι. σάν τόν Πάμπστ, τόν Στροχάτι, τόν Βίνε—γυρίζουν ένα ασρό φιλμ, που συναγωνίζονται μεταξύ τους όχι σέ πλοού κι' επί- δειξη—ό γαλλικός κινηματογράφος δε διαθέτει τά δολλάρια του Χόλλυγουντ μά σέ χάρη, σέ τέχνη.

Την μεγαλύτερη επιτυχία σημειώνουν σήμερα στις περισσότερες ξένες αγορές οι ταινίες του μεγάλου κομικού Fernandel. «Ο θαυμάσιος αυτός ήθοποιός— που εδώ είδαμε στα φιλ Josette και Carnet de bal— γυρίζει» άδιάκοπα στά διάφορα στούντιο κι' οι κο- μωδίες του κατακλύζουν τούς γαλλικούς κινηματο- γράφους. «Ο Βαρνάβας του» είναι μία κομωδία οπε- ρεττικού τύπου, που τού δίνει την ευκαιρία ν'αναπτύ- ξη όλο τό ταλέντο του. Μαζί του παίζουν ή Παλέτ Ντυμπό, ή Κλώντ Μαί, ή Ζοσελίν Γκαέλ (ή Τίτικα με «Αθλιών»), ό Ρ. Τουταίν. «Ο Ignace», που προ- εβλήθη εδώ κατά τη διάρκεια του Α' Πανελληνίου Κινηματογραφικού Συνεδρίου, σημείωσε τις μεγαλύ- τερες εισπράξεις της σαιζόν. Σκηνοθέτης είναι ό Π. Κολομπιέ και συμπαικται τού Φερναντέλ ή Άλλις Τισσό, ή Κλώντ Μαί, ή Νίτα Ράγια κ.ά. Οι «Βασι- λείς του σπόρ» κομωδοαθλητικό φιλμ, γαρίζουν δι- πλό γέλιο γιατί μαζί με τόν Φερναντέλ παίζει κι' ένας άλλος μεγάλος ήθοποιός: ό Ραιμού καθός και ό Ζυλ Μπερρό κ.ά.

«Ο Ερνέστος ό επαναστάτης» κι' ό «Σπούντ» τού Πανιόλ είναι τά τελευταία φιλμ τού συμπαθοús κομικού.

«Εκτός απ' την παραγωγή Φερναντέλ «γυρίζονται» όπας είπαμε πιο πάνω, κι' άλλα αξιόλογα φιλμ για τά όποια κρατάμε ένήμερους τούς αναγνώστες μας στή στήλη των κινηματογραφικών νέων.

**Άρσενόλιον**

Τιτάνια. Προβλήθηκαν τά έργα «Μόνον για σένα», «Καπιταίν Μπλουντ», «Μαριέττα» και «Η εύτυχία».

Βουτινιάς

**ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ**

— Η πρώτη προβολή της νέας ταινίας τού γάλλου κομικού Φερναντέλ «Ο Βαρνάβας» στο Παρίσι, υπήρξεν έκτάκτως επιτυχής, έκρήθη δε ως ή καλύτερα ταινία τού μεγάλου αυτού κομικού.

— Είς την μεγάλην, κοινωνικό ενδιαφέροντος ταινίαν τού Φρανσις Καρκώ «Φυλακές χωρίς σίβερα», παίξει και ό ίδιος ό συγγραφέας Καρκώ. Άλλους ρόλους διερμηνεύουν ή Βιβιάν Ρομάνς και ή Ρενέ Σαιν-Σύρ.

— Κατά την προσεχή χειμερινή περίοδο θα ίδω- μεν και δύο έργα γνωστών συγγραφέων: Τόν «Υπό- κοσμο» τού Μαξιμ Γκόρκου με τόν Ζάν Γκαμπεν και την «Εφοδο» τού Μπερνστάιν με τόν Σάρλ Βανέλ.

— Είς τό στούντιο του Ρινεωοd τού Λονδίνου με- ταξύ των άλλων «γυρίζεται» και ή όπερα κομικ «Ο Μικάδο» τών Τζιλμπερ και Σούλλιβαν, γιά την όποιαν λέγεται ότι θα δαπανηθούν πλέον τών 200.000 λίρων άγγλικών, πράγμα τό όποίον, άν θέλουμε τό πιστεύουμε.

— Η τελευταία ταινία τού Γκάρυ Κούπερ «Μάρκο Πόλο» παραγωγής «Ηνωμένων Καλλιτεχνών», έβρα- βεύθη με τό Χρυσούν Μετάλλιον της C.I.D.A.I.C

— Τό δεύτερο φιλμ της Ντανιέλ Νταρρέ μετά τό γυρισμό της στο Παρίσι θα είναι τό «Γυρισμός την Αύγη». Σενάριο Πιέρ Βόλφ και Άνρϋ Ντεκουά (Κατάχρησις έμπιστοσύνης) κατά μίαν νουβέλλα της Β Μπάουμ.

— Ο γαλλικός κινηματογράφος έρμινεί τό θάνατο τού Ραυλέ, τού χοντρού κομικού τό τό άγαθό 52- σωπο και τό πγαυτό ταλέντο. Πέθανε σέ ηλικία 50- μόλις χρόνων. Είχε παίξει σέ πλήθος φιλμ απ' τά όποια τό «Τοπίζ» λοιγίζονται τό καλύτερο τού. Έδώ τόν είδαμε στόν «Ιλιγγο», στό «Ροταίον» κ.ά.

— Ο σκηνοθέτης τού «Καλιγκάρι» R. Wiene «γυ- ρίζει» τό «Ultimatum», μία πολεμική ταινία με τούς Έ.Ε. Φόν Στροχάτι, Νίτα Παρλό, Αλιός, Άμπέλ Ζα- κέν, Μπερνάρ Λανκρέ.

— Στο τελευταίο φιλμ τού Ζάν Ντεβριλ—μιά με- γάλη δημιουργία, όπας λένε—«Ο παίκτης τού σκα- κισού» πρωταγωνιστεί ό Κόνραντ Φάιτ, ή Φρ. Ροζάι, ή Μισελίν Φρανσέ, ό Μπ Λανκρέ, ό Πάλ Καμπό, ή Μισελίν Φρανσέ, ή καρδιάς μου» που σκηνο- θετεί ό Ντανιέλ Νορμάν, πρωταγωνιστούν οι Κλώντ Μαίη, Κολέτ Νταρφέυ, Ρεντά Καίρ, Ρολλάν Τουταίν, Τερέζ Ντορού.

— Ο Σασά Γκιτρυ έτοιμάζει πυρετωδώς τό τελευ- ταιό του φιλμ «Άς ξαναένθουμε τά Ηλύσια», (μίαν άνάδρομη στό παρελθόν με βάση την ιστορία των περιφήμων «Ηλύσιων» γιά τά προβλήθη κατά την επί- σκεψη των άγγλων βασιλέων στό Παρίσι. Ο Γκιτρυ κρατά πενή' έξη ρόλους», βασιλικούς συνήθως. Πλάι τού παίζει ένα σύνολο απ' τούς Ζερμάν Ντεμμόζ, Ζακλίν Ντελυμπάκ—τί τό περίεργο!— Λουσιέν Μπα- ρού, Λιζέτ Λανβέν, Ραυμόντ Άλλαν, Μίλα Παρελό, Ραυμόν Γκάλλ.

— Ο Μαρσέλ Καρνέ, τέως βοηθός τού μεγάλου Ζάκ Φεωιτέρ και σκηνοθέτης της «Jenny» (Δυό ασέλι- δες έρωτες) «γύρισε» ένα δυνατό δράμα με τόν τίτλο «Quai des brumes» όπου ή Μισέλ Μοργγκάν, ή τελευ- ταιά άποκάλυψη τού γαλλικού κινηματογράφου, ό Ζάν Γκαμπέν, ό Λέ Βιγκάν, ό Αλιός, ό Πιέρ Μπλασ- σέρ, ό Ντελμόν δημιουργούν θαυμάσιους ρόλους σέ ένα θαυμάσιο φιλμ.

— Η Ρόζαλιντ Ρούσελ, ή ώραία παρτεναίρ τού Ρ. Μοντιγκέρρου βρλόκεται αυτή την εποχή στό Πα- ρίσι καθός κι' ή Γκλόρια Σβάνσον, ή δόξα τού βου- βού κινηματογράφου.



## Είναι Δημοσιεύσεις

## Η ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ Κ. ΔΗΜ. ΣΚΟΥΡΑ ΕΙΣ ΤΟ Α΄ ΠΑΝΕΛΛΗΝ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ

«Ελάβομεν και δημοσιεύομεν κατωτέρω τὸν λόγον δὲ κ. Δ. Σκούρας ἐξεφώνησεν εἰς τὸ Α΄ Πανελλ. Κινημ. Συνέδριον, δοθέντα ἡμῖν δακτυλογραφημένον παρὰ τοῦ ἴδιου.

Κύριοι Συνέδριοι,

Ὁ Κινηφός ἐν Ἑλλάδι, ἂν ἡ σύστασις του χρόνου λογεῖται ἀπὸ τῆς ἐμφανίσεως τοῦ Κινηφου εἰς ὅλον τὸν κόσμον, δὲν ἔχει ἐξελιχθῆ ἀναλόγως τῆς μορφώσεως τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ ὅπως ἔχει ἐξελιχθῆ εἰς τὰ ἄλλα πολιτισμένα κράτη τῆς Εὐρώπης καὶ Ἀμερικῆς. Καὶ ἐάν παρατηρήσῃ κανεὶς τὴν στατιστικὴν τῶν ἄλλων κρατῶν θὰ διαπιστώσῃ ὅτι ἐνὸς π. χ. εἰς τὴν Γερμανίαν καὶ Γαλλίαν τὸ ποσοστὸν τοῦ θεατρίζομενου εἰς τοὺς Κινηφους εἶναι κατὰ 35%, 40% καὶ ἀναλόγως εἰς τὰ ἄλλα κράτη σχεδὸν τὸ αὐτὸ ποσοστὸν, εἰς τὴν Ἑλλάδα μόνον τὰ 8% ἔκ τοῦ πληθυσμοῦ θεατρίζεται εἰς τὸν Κινηφόν. Καὶ τοῦτο διότι μέχρι τινὸς ὁ Κινηφός ἔθεωρετο ἀπὸ ἰθύνοντας ἐκαστοῦ τὰς κυβερνήσεις ὡς μίᾳ ἐπιχειρήσεως ἡ ὁποία φέρνει εἰς τοὺς ἐπιχειρηματίας ἀμύθητα κέρδη καὶ ὡς ἐκ τούτου μάλλον ἀντίστα μέρτα παρὰ προστατευτικὰ ἐθεοπίσθησαν διὰ τὴν ἐπιχείρησιν τῶν Κινηφών. Αὐτὰς εἶναι ὁ λόγος διὰ τὸν ὁποῖον ὁ Κινηφός ὑπέρησε ἐν Ἑλλάδι.

Ἐάν ἀφαιρέσῃ τις τὴν πόλιν τῶν Ἀθηνῶν, ὅπου διάφοροι κεφαλαιοῦχοι ζενοὶ πρὸς τὰς ἐπιχειρήσεις τοῦ Κινηφου οἰκοδόμησαν τῶ ὄντι ὄραϊας οἰκοδομὰς μὲ ὄραϊας αἰθούσας δὲν οἰκοδομήθησαν ἀπὸ καθαρώς ἐπιχειρηματίας τοῦ κλάδου τῶν Κινηφών, ἀλλὰ ἀπὸ κεφαλαιοῦχους ὡς τὸ Μεταχικὸν Ταμιεῖον Στρατοῦ, ἡ φιλεκαπιτευτικὴ Ἐταιρία, οἱ κ. κ. Σκουαρίδου καὶ οὐδεὶς ἐκ τῶν ἐπιχειρηματιῶν τοῦ Κινηφου ὄχι μόνον δὲν οἰκοδόμησεν Κινηφους ἀλλὰ καὶ δὲν ἐκατόρθωσε νὰ συντηρήσῃ τὰ κεφάλαια τὰ ὁποῖα ἀρχικῶς κατέβασε εἰς τὴν ἐπιχείρησιν τῶν Κινηφών. Καὶ ἐάν ὑπολογίσῃ τις τὰ κεφάλαια τὰ ὁποῖα ἔχουν διατεθῆ τῶσον εἰς οἰκοδομὰς προοριζόμενος διὰ Κινηφους ὅσον καὶ διὰ αὐτὰς ταύτας τὰς ἐπιχειρήσεις τῶν Κινηφών ἀνέρχεται τὸ σεβαστὸν ποσὸν τῶν 800.000.000 δραχμῶν.

Ἐπὶ τῶν Ἑλλάδων, 255 Κινηφοὶ καὶ ἐάν τις ὑπολογίσῃ τοὺς ἐργαζομένους εἰς κάθε Κινηφόν ἀπὸ 10, ἔχομεν 2550 ἐργαζομένους εἰς τὴν συντεχνίαν τῶν Κινηφών ἐν Ἑλλάδι. Ἐάν ὑπολογίσῃ τις ὅτι συντηρεῖ 5 άτομα κάθε ἐργαζόμενος εἰς τὸν Κινηφόν συντηροῦνται ἐν Ἑλλάδι 13.000 περίπου πρόσωπα ἀπὸ τὸν Κινηφόν. Ὡστε μεθὰ τὰς ἀντίστα κυβερνητικὰ μέτρα ἐναντίον τοῦ Κινηφου ἐν Ἑλλάδι ἐκατορθώθη νὰ διαθέτῃ 300.000.000 δραχμ. κεφάλαια καὶ νὰ συντηρῆ 13.000 ψυχὰς. Ὡστε εἶναι μῖο ἀπὸ τὴν πρῶτη καλῆς ἐργασίας ἐν Ἑλλάδι ἀπὸ τὴν ὁποῖαν ἀποζοῦν ὡς ἀνωτέρω ἔκθετόμενον 13.000 ψυχὰς.

Ἐπὶ τῶν Ἑλλάδων ἐν Ἑλλάδι Κινηματογράφου ἐν ὄλφ 255, ἐκ τῶν ὁποίων:

Ἐν Ἀθήναις 29 χειμερινοὶ καὶ 46 θερινοί.

Ἐν Θεσσαλονίκῃ 15 ἐν ὄλφ, ἐκ τῶν ὁποίων 13 χειμερινοὶ καὶ 2 θερινοί.

Ἐν Πειραιεὶ καὶ Κοκκινιά, 23 ἐν ὄλφ, ἐκ τῶν ὁποίων 20 χειμερινοὶ καὶ 3 θερινοί.

Ἐν Πάτρων, 4 ἐν ὄλφ, ἐκ τῶν ὁποίων 2 χειμερινοὶ καὶ 2 θερινοί.

Ἦτοι εἰς τὰς τέσσαρας μεγάλας πόλεις τῆς Ἑλλάδος ὑπάρχουν 117 Κινηματογράφοι καὶ εἰς ὅλην τὴν ἄλλην Ἑλλάδα 138.

Διὰ τὴν οἰκοδομὴν καὶ ἐπιχειρήσιν ὄλων αὐτῶν τῶν Κινηφών ἔχουν διατεθῆ κεφάλαια δραχμ. 278.000.000.

## ΑΘΗΝΩΝ

## Κινηματογράφοι χειμερινοὶ 29.

Ἐκ τῶν ὁποίων οἱ 18 ἔχουν οἶκον δομηθῆ ἀποκλειστικῶς διὰ τὴν ἐπιχείρησιν τοῦ Κινηφου. Κατὰ τοὺς μετριωτέρους ὑπολογισμοὺς ἔχουν δαπανηθῆ διὰ τὴν οἰκοδομὴν τῶν δραχμ.

55.000.000

Ἐπὶ τῶν 11 Σάλες, αἱ ὁποῖαι κατασκευάσθησαν εἰς κτίρια μὴ προοριζόμενα διὰ Κινηφους, τῶν ὁποίων ἡ δαπάνη ἀνέρχεται κατὰ τὸν μετριωτέρους ὑπολογισμοὺς εἰς δραχμ.

15.000.000

Αἱ ἐπιχειρήσεις ἐδαπάνησαν κατὰ τοὺς μετριωτέρους ὑπολογισμοὺς διὰ τοὺς 29 Κινηφους Ἀθηνῶν, δι' ἐγκατάστασιν μηχανημάτων, καθισμάτων, ηλεκτρικῶν ρεύματων, ἐξοπλισμῶν καὶ ἄλλων διακοσμητικῶν ἔργων δραχμ.

3.000.000

Διὰ τοὺς 46 θερινοὺς Κινηφους, κατὰ τοὺς μετριωτέρους ὑπολογισμοὺς ἔχουν δαπανηθῆ δι' οἰκοδομὰς καὶ δι' ἐγκατάστασιν μηχανημάτων, καθισμάτων κ.λ.π. τοὺλάχιστον δραχμ.

30.000.000

Ὡστε διὰ τοὺς χειμερινοὺς καὶ θερινοὺς Κινηφους ἔχουν δαπανηθῆ ἐν ὄλφ δραχμ.

130.000.000

## ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Κινηφοὶ χειμερινοὶ 15 διὰ τοὺς ὁποίους ἔχουν δαπανηθῆ διὰ μὲν τὴν οἰκοδομὴν δραχμ.

20.000.000

Καὶ διὰ μηχανήματα, καθίσματα κ.λ.π.

15.000.000

## ΠΑΤΡΩΝ

Κινηματογράφοι χειμερινοὶ 2 καὶ 2 θερινοὶ διὰ τοὺς ὁποίους ἔχουν δαπανηθῆ διὰ τὴν οἰκοδομὴν μὲν δραχμ.

4.000.000

Καὶ διὰ μηχανήματα, καθίσματα κ.λ.π.

3.000.000

## ΠΕΙΡΑΙΩΣ—ΚΟΚΚΙΝΙΑΣ

Κινηματογράφοι 23, διὰ τοὺς ὁποίους ἔχουν δαπανηθῆ διὰ μὲν τὰς οἰκοδομὰς δραχμ.

22.000.000

Καὶ διὰ μηχανήματα, καθίσματα κ.λ.π.

15.000.000

## Τὸ ὄλον.

37.000.000

Διὰ τοὺς Κινηφους ὄλης τῆς ἄλλης Ἑλλάδος κατὰ τοὺς μετριωτέρους ὑπολογισμοὺς, (ὑπολογιζομένους ἐκαστὸν πρὸς 500.000) ἔχουν δαπανηθῆ ἐν ὄλφ δραχμ.

69.000.000

## Τὸ ὄλον.

278.000.000

Ἐάν ἀπὸ τὸ ὡς ἄνω ποσὸν ἀφαιρέσωμεν τὴν ἀξίαν τῶν κτιρίων περίπου δραχμ. 150.000.000 καὶ διὰ τὸ ὁποῖον καταβάλλεται φόρος οἰκοδομῶν, ἀπομένει ὑπόλοιπον διὰ τὰς ἐγκαταστάσεις τῶν καθαρῶς Κινηματογραφικῶν ἐπιχειρήσεων δραχμ. 128.000.000.

Ἐπὶ τοῦ ὡς ἄνω κεφαλαίου τῶν Κινηφικῶν ἐπιχειρήσεων, ἦτοι τῶν 128.000.000 καταβάλλεται ὡς φόρος θεαμάτων τὸ ποσὸν δραχμῶν 80.000.000. Φορολογουνται δηλαδὴ αἱ Κινηματογραφικαὶ ἐπιχειρήσεις αἱ διαθέτουσαι τὸ ὡς ἄνω κεφάλαιον μὲ 60% περίπου.

Σημειωτέον ὅτι οἱ ὡς ἄνω ἀριθμοὶ εἶναι ὑπολογισμένοι κατὰ 30% ὀλιγότερον ἀπὸ τὰ πραγματικὰ δαπανηθέντα κεφάλαια καὶ μὲ τὸ ὡς ἄνω ποσὸν συντηροῦνται διευθυνταί, μηχανικοί, θωροκοί, ταξίθεται, μεταφρασταί, ὑπάλληλοι γραφείων ἐκμεταλλεῖσες ταινιῶν κ.λ.π.

Ἐάν δὲ διὰ κάθε Κινηφόν ὑπολογίσωμεν 10 ὑπαλλήλους ἐν γένει, εὐρίσκομεν ὅτι οἱ Κινηφοὶ ἐν Ἑλλάδι

δὲ συντηροῦν περὶ τὰς 2.500 οἰκογενεῖας ἦτοι (μέσος ὅρος οἰκογενεῖας 5) περὶ τὰς 13.000 άτομα.

Ὡστε ἡ συντεχνία τοῦ Κινηφου ἀποτελεῖ ἐπιχείρησιν μὲ τὴν ὁποῖαν εἶναι συνυφασμένη ἡ ὑπαρξίς καὶ συντήρησις 13.000 ψυχῶν.

Οἱ ἐργοδότης τῶν 13.000 αὐτῶν ψυχῶν μὲ τὰ κεφάλαια τὰ ὁποῖα κατέβασαν, εἰς ἀπασχολοῦντο εἰς ἄλλησαν οἰκονομικὴν ἐπιχείρησιν, βιομηχανικὴν ἢ ἐμπορικὴν φύσεως, θὰ ἔρχοντο τὰ ἀνάλογα γνωστὰ κέρδη τῶν ἐπιχειρήσεων τούτων.

Ἐνὸς ἐκ τῶν ἐπιχειρηματιῶν τοῦ Κινηφου ὄχι μόνον οὐδεὶς ἔχει ἀποκομίσει ἀνάλογα κέρδη, ἀλλὰ ἀντιθέτως ὡς εἶναι γνωστὸν (καὶ δὲν μᾶς ἐπιτρέπεται νὰ μνημονεύσωμεν πρόσωπα) πάντες σχεδὸν δὲν διέτηραν καὶ τὰ ἀρχικὰ τῶν κεφάλαια.

Ποῖον τὸ αἶτιον; Ἀλλὰ καὶ ἐκ μόνης τῆς ἀνωτέρω ἀναλύσεως κεφαλαίων καὶ ποσοστῶν φορολογίας εὐρίσκει κανεὶς τὴν αἰτίαν. Ἀλλὰ καὶ ἄλλη ἀδικία συντελεῖ εἰς τὸν μαρasmus καὶ τὸ ἀδιέξοδον τῶν Κινηφικῶν ἐπιχειρήσεων. Ἐνὸς δηλαδὴ κατὰ τὸ ἔτος 1937—38 ἔχομεν 8 συντελεστὰς αὐξήσεως τῶν ἐξόδων τῶν ἐπιχειρήσεων τῶν Κινηφών καὶ ἔπρεπε νὰ αὐξηθῆ ἀναλογικῶς (ὡς γίνεται εἰς πᾶσαν ἄλλην ἐπιχείρησιν) τὸν ἀντίστοιχον ὄχι μόνον τοῦτο δὲν ἐγένετο ἀλλὰ διητηρήθη καὶ εἰσιτήρια μὲ τὴν τιμὴν ἦν εἰχον κατὰ τὸ 1/30 καὶ ἐνὸς τὸ ὕψους ὀρυγείων Ἀγορανομίας μᾶς ἐπρότεινε νὰ στείλῃ συνεργεῖα νὰ ἐξετάσῃ τὰ βιβλία μας καὶ κατόπιν τῶν πορισμάτων νὰ εἰσηγηθῆ μέτρα βελτιώσεως τῶν ἐπιχειρήσεων τῶν Κινηφών, παρατήρηθ' ἀπὸ τοῦ νὰ στείλῃ συνεργεῖα νὰ ἐξετάσῃ τὰ βιβλία μας.

Καὶ ἐνὸς διὰ τὰς ἐπιχειρήσεις τοῦ θεάτρου ποῦ συντηροῦν μόνον 700 ψυχὰς ἑλέφθῃ—καὶ πολὺ δικαίως—μέτρον ἀνακουφίσεως, διὰ τὰς ἐπιχειρήσεις τῶν Κινηφών ποῦ συντηροῦν 13.000 ψυχὰς δὲν ἑλέφθῃ δυστυχῶς παρόμοιον μέτρον καὶ παρέμεινε ἡ αὐτὴ τῶν 27% τυπικῶς, οὐσιαστικῶς ὅμως πρὸς τὴν συντελεστῶν τῶν ὡς ἄνω μνημονεύσας, 8 νέων συντελεστῶν αὐξήσεως κατὰ τὸ 1937—38.

Ἐάν λάβῃ τις ὅπ' ὄψιν ὅτι εἰς ἄλλα κράτη ὡς τὴν Ἀμερικήν ὁ φόρος τοῦ θεάτρου εἶναι 8%, εἰς τὴν Ἀγγλίαν 10%, εἰς τὴν Γερμανίαν 10%, εἰς τὴν Γαλλίαν 12% καὶ εἰς τὰ Βαλκάνια, τὴν Ρουμανίαν καὶ τὴν Σερβίαν 15%, καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα 28%, καὶ τὸ εἰσιτήριον εἰς μὲν τὴν Γαλλίαν ὁ πρῶτος βιζιὸν Κινηφοὶ ἔχουν εἰσιτήριον ἀπὸ 25—40 φράγκα εἰς τὴν Γερμανίαν ὁμοῖα τιμὴ μὲ τὴν Γαλλίαν, καὶ εἰς τὰ Βαλκάνια διπλάσια τῆς τιμῆς τῆς πρῶτης βιζιὸν Κινηφών ἐν Ἑλλάδι καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα μὲ πολὺ καλλίτερος σάλες ἀπὸ δὲν τὰ Βαλκάνια ἡ τιμὴ τοῦ εἰσιτηρίου τῶν Κινηφών εἶναι 25 δραχμαί. Φαντασθῆτε τὸ μέγεθος τῶν δυσκολιῶν τῶν ἐπιχειρηματιῶν ἐν Ἑλλάδι ἐάν τούτοις συγκρίνῃ τις μὲ τοὺς ἐπιχειρηματίας τῆς Γιουγκοσλαβίας, Ρουμανίας καὶ Τουρκίας.

Μόνον ἡ σύγκρισις αὐτὴ εἶναι ἀρκετὴ νὰ μὴ δόσῃ τὴν ἐντύπωσιν ὅτι ὁ Κινηφός ἐν Ἑλλάδι διώκεται καὶ βαίνει πρὸς τὴν καταστροφὴν.

Δὲν εἶναι μόνον ἡ ἀνισότης τῶν οἰκονομικῶν προβλήματων τοῦ ὁποῖου μαστιγῆται τὰς Κινηφικὰς ἐπιχειρήσεις ἐν Ἑλλάδι ἀλλὰ εἶναι καὶ τὸ διοικητικὸν τοιοῦτον, ὅπως εἶναι τῶν ἀνηλίκων τὸ ὁποῖον εἰς ὅλα τὰ ἄλλα κράτη ὑπάρχει ἀπαγόρευσις τῶν ἀνηλίκων ὅταν ὅμως οἱ ἀνήλικοι ἕως 9 ἔτων συνοδεύονται ὑπὸ τῶν κηδεμόνων καὶ γονέων ἐπιτρέπεται ἡ εἰσαγωγή αὐτῶν εἰς τοὺς Κινηφους καὶ ἀπαγορεύεται ἀπὸ 9—15 ἔτων.

Εἶναι καὶ ἄλλες μικρότερες ἀστυνομικῆς παραβάσεις αἱ ὁποῖαι καταπέζουσιν τὸν Κινηφόν αἱ ὁποῖαι χρίζουν μεταρρυθμίσεως ὅπως παρουσιάζεται τὰς εἰς τὸν Κινηφόν ἀλλὰ νὰ μὴν καταπέζονται αἱ ἐπιχειρήσεις. Τώρα τελευταίως ἐθεοπίσθη νόμος διὰ ηλεκτρικὰς ἐγκαταστάσεις τοιαύτης φύσεως ὅπου οἱ περισσότεροι ἐπιχειρήσεις θὰ εἶναι ἀδύνατον νὰ

ἀνοίξουν διότι τοὺς εἶναι ἀδύνατον νὰ ὑποστοῦν μίαν τοιαύτην δαπάνην διὰ ἐγκαταστάσεις πολυτελοῦς ἐγκαταστάσεως, συντηρημένην κατὰ τρόπον ὥστε νὰ εἶναι ἀδύνατον νὰ ἐφαρμοσθῆ χωρὶς ὁ ἐπιχειρηματίας νὰ μὴ ὑπέκειται εἰς παντοίας δυσκολίας ἀπὸ τοὺς τυχόν ἔχοντας τὴν ἐπιπέτασιν τῆς πρῆψεως τῶν κανόνων τῆς ἐγκαταστάσεως τοῦ ηλεκτρικοῦ συστήματος.

Τὰ ἀνωτέρω ἔκθετόμενα ἀποτελοῦν ἀκλόνητα ἐπιχειρήματα στριβόμενα ἐπὶ δεδομένον ἀριθμῶν καὶ ἀποδεικνύουν περὶ τῶν ἀδύνατων ὅτι αἱ Κινηφικὲς ἐπιχειρήσεις ἐν Ἑλλάδι βαλόντων δυστυχῶς βραδέως ἀλλὰ ἀσφαλῶς πρὸς τὴν καταστροφὴν, εἰς τὴν ὁποῖαν θὰ συμπαράσῃ οὐκ ὄχι μόνον τοὺς ἐπιχειρηματίας τῶν Κινηφών ἀλλὰ καὶ ὁλόκληρον πολυπληθῆ τάξιν ἀποζώσαν ἀπὸ αὐτὰς.

Ἐξεθέσαμεν τὴν πραγματικὴν κατάστασιν εἰς τὴν ὁποῖαν περιήλθον αἱ Κινηφικὲς ἐπιχειρήσεις καὶ εὐελπιστοῦμεν ὅτι ἡ Κυβερνησις, ἡ ὁποία ἔλαβε καὶ λαμβάνει μέτρα δι' ὅλας τὰς τάξεις θὰ σπεύσῃ νὰ θέσῃ τέμνη εἰς τὴν ἐγκαταλήθησιν εἰς τὴν τύχη τῆς Κινηφικῆς ἐπιχειρήσεως καὶ χάριν τῆς συντηροῦμενης ἀπὸ αὐτὴν πολυπληθοῦς τάξεως, ἀλλὰ θὰ ἦτο κατώτερον τοῦ πολιτισμοῦ μας νὰ καταστραφῇ ἡ Κινηφικὴ προσπάθεια δεδομένου ὅτι ὁ Κινηφός ἔχει καταστῆ σήμερον ὁ μεγαλύτερον οἰκονομικὸν σχολεῖον καὶ μεταβάλλει τὴν ὄψιν καὶ πῶλεον καὶ χωρίων ἀπὸ κέντρα περιορισμένης πνευματικῆς δράσεως εἰς κέντρα ποῦ ἡμποροῦν νὰ ἐπικοινωνοῦν μὲ τὸν παγκόσμιον πολιτισμὸν

## Η ΣΥΡΛΕΥ ΤΕΜΠΛ ΕΙΣ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

Ἐγγέλλεται ἐκ Λονδίνου ὅτι ἡ διάσχις μικρῆ καλλιτέχνης τῆς ὀθόνης Σιρλεὺ Τέμπλ, πρόκειται νὰ «γυρῇ» τὴν προσεχῆ ἀνοιγίαν μίαν ταινίαν εἰς τὴν ἀγγλικὴν πρωτεύουσαν. Ἐπειδὴ ὁμοῦ ὑπάρχει πάντοτε ὁ φόρος ὅτι οἱ θαυμασταὶ τῆς ἀφ' ἑνὸς καὶ τὸν ἐκατομμυρίων τῆς ἀφ' ἑτέρου, δὲν ἦν τὴν ἀφῆσαν οὐτε σιγὴν ἤσυχον, καθ' ὅλον τὸ ταξίδι τῆς ἡ Σιρλεὺ Τέμπλ θὰ φρουρηθῇ ὑπὸ πολυαριθμῶν ἀστυνομικῶν.

## ΚΟΣΤΕΛΛΟ ΚΑΙ ΚΟΣΤΕΛΛΟ

Κατὰ τῆς ἡθοιοῦ τοῦ Κινηματογράφου Νιολόρος Κοστέλλο, πρῶτον συζήτου τοῦ Τζῶν Μπάρρμπορ, ὑπεβλήθη ἀγωγή πληρωμῆς ἐξόδων διατροφῆς! Ἐνάγων δὲν εἶνε ὁ σύζυγος τῆς, ἀλλ' ὁ πατὴρ τῆς καλλιτέχνης Μαυρικίους Κοστέλλο, ὁ ὁποῖος πρὸ ἔτων ἔδρεπε θριάμβους ὡς ἡθοιοὺς εἰς τὰ θέατρα Νέας Ὀρκης.

Ὁ ἀπόμοχος καλλιτέχνης ζητεῖ ἀπὸ τὴν κόρην του βιβλιομαθίαν ἐπιχορηγίαν 50 δολαρίων, ἀλλ' ἡ ἐναγομένη ἐδῆλωσεν εἰς τὸ δικαστήριον ὅτι ἔκαμεν ἡδὴ διὰ τὸν πατέρα τῆς 8 τῆς ἡτο δυσαντόν, ἀδυνατεῖ δὲ νὰ τὸν βοηθήσῃ περισσότερο.

## ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Καθίσταται γνωστὸν ὅτι ὁ μέχρι τοῦδε ἀναποκρίτης μας ἐν Κοβίλλια κ. Ἠλίας Βασιλάκος ἔπαυσε νὰ μᾶς ἀντιπροσωπεύει πλέον, παρακαλεῖται δὲ πᾶς ἐπιθυμῶν νὰ ἀναλάβῃ τὴν ἀναπόκρισιν διὰ τὴν ἀνωτέρω πόλιν, νὰ μᾶς γράψῃ σχετικῶς πρὸς συνεννόησιν.

Περὶ οὐδὲν  
Κινηματογραφικῶς Ἀστὴρ.

Ένα από τὰ πιδ σπάνια ἔργα πὸν θὰ παρουσιάσῃ ἐφέτος ἡ Ἀμερικανικὴ  
Παραγωγὴ, γιὰ τὸ ὁποῖον δλόκληρος ὁ Παγκόσμιος Τύπος  
ἀσχολεῖται καθήμερινῶς εἶναι τὸ



# ΑΔΚΑΤΡΑΖ ΑΪΛΑΝΤ

Ἡ πιδ συγκλονιστικὴ ἱστορία πὸν ἐγνώρισε ποτὲ ὁ κόσμος.

Ἡ θεία δημιουργία τοῦ μεγαλειτέρου τραγωδοῦ

**ΤΖΩΝ ΛΙΤΕΛ**

καὶ τῆς ἠθοποιουῦ πὸν κατέχει μέχρι σήμερον τὰ πρωτεῖα

**ANN SHERIDAN**

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ :

**WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS  
HELLAS, A. E.**