

# Κινηματογραφικός Σηρ



Έτος ΙΕ' Αρ.Φ. 13 (426)

Αθήναι 24 Ιουλίου 1938



Η Νόρμα Σήρερ και ο Τάυρον Πάουερ στο κορυφαίο φιλμ του Ίωβιλαίου της «Μέτρο»  
"ΜΑΡΙΑ ΑΝΤΟΥΑΝΕΤΤΑ."

Η. Βινιάρα  
1938

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΤΗΣΙΩΝ  
ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΤΩΝ 5 ΜΕΓΑΛΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ  
ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΜΕΣΟΣ ΟΡΟΣ ΑΠΟΔΟΣΕΩΣ

*Ἐπὶ τῆ βάσει 21 Ταινιῶν φροβηθειῶν εἰς τοὺς*  
*ἐν Ἀθήναις Κινηματογράφους Α' φροβηθῆς:*

ΠΡΩΤΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

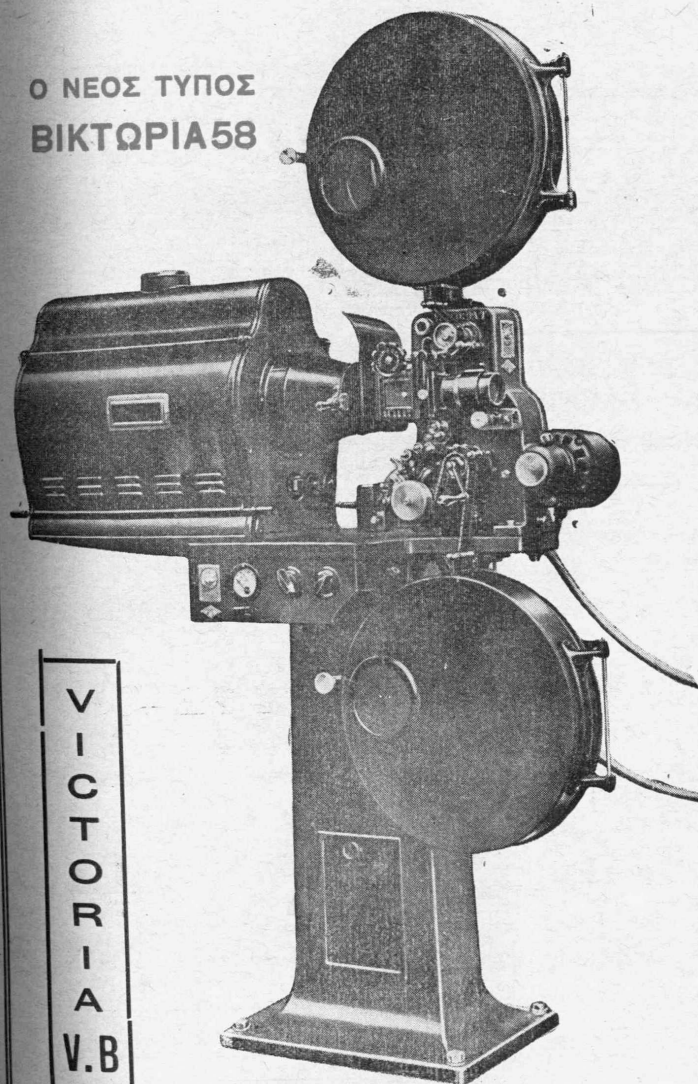


**ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ & Α. Ε. Κ. Ε. 22.409**

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ . . . . .	21.958
ΤΡΙΤΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ . . . . .	19.740
ΤΕΤΑΡΤΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ . . . . .	17.584
ΠΕΜΠΤΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ . . . . .	13.771

# ΟΜΙΛΟΥΣΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Ο ΝΕΟΣ ΤΥΠΟΣ  
ΒΙΚΤΩΡΙΑ 58



Η  
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΕΞΙΣ  
ΤΗΣ  
ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ



ΔΥΟ  
ΜΕΓΑΛΑ ΒΡΑΒΕΙΑ  
ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ  
ΠΑΡΙΣΙΩΝ



ΝΕΑΙ ΠΩΛΗΣΕΙΣ :  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ  
"ΑΠΟΛΛΩΝ,"  
ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ



ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ  
Ἑλλάδος,  
Ἀλβανίας, Κύπρου  
Δωδεκανήσου



**Γ. Δ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ**

Θεμιστοκλέους 13

Τηλεφ. 23-206

ΑΘΗΝΑΙ

Τὸ φιλμ αὐτὸ σημειώνει μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς τὸ

— R E E —

# ΑΓΑΠΗ ΣΤΗ ΧΑΒΑΗ

Ἔνα ἐξωλικὸ ποίημα

Μὲ τὸν τενόρο

ΜΠΙΚ ΚΡΟΣΜΠΥ

τὸν ΜΠΟΜΠ ΜΠΕΡΝΣ

καὶ τὴν ΜΑΡΘΑ ΡΑΙΪΥ

Ἔνα ἀπὸ τὰ ἐμπορικὰ φιλμ τῆς

## ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α. Ε.

Σταδίου 45 — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλεφ. 21.824

Κομνηνῶν 7 — ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ — Τηλεφ. 60.04

ΠΟΛΥ ΣΥΝΤΟΜΑ!

Ἰὰ γνωστοποιεῖν εἰς τὸν

Κινηματογραφικὸν Κόσμον τῆς

ΕΛΛΑΔΟΣ - ΑΛΒΑΝΙΑΣ - ΚΥΠΡΟΥ

ΑΙ ΝΕΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ

ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

# 1938 - 1939

ΤΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ

## ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α. Ε.

Ελαδίου 45 - ΑΘΗΝΑΙ - Τηλεφ. 21.824

Κομνηνῶν 7 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - Τηλεφ. 60.04

Τὸ μεγαλύτερο κινηματογραφικὸ γεγονός  
τῆς χρονιάς

# Η ΔΕΚΑΠΕΝΤΑΕΤΗΡΙΣ ΤΗΣ "ΜΕΤΡΟ"



ΙΩΒΙΛΑΙΟΝ

ΣΥΝΕΧΩΝ ΘΡΙΑΜΒΩΝ

# Η ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ-ΜΑΓΕΡ

ἀναγγέλλει

λοὺς ἑλληνικοὺς τίτλους τῶν λαϊκῶν

τῆς δεκαπενταετηρίδος τῆς

1938-1939

ΜΑΡΙΑ ΑΝΤΟΥΑΝΕΤΤΑ

ΧΑΜΕΝΑ ΚΟΡΜΙΑ

ΜΠΑΛΑΔΑΪΚΑ

Ο ΚΙΤΡΙΝΟΣ ΕΦΙΑΛΤΗΣ

ΚΟΖΙ-ΚΟΖΑ

ΑΙΧΜΑΛΩΤΑ ΝΕΙΑΤΑ

ΜΑΝΝΕΚΕΝ

ΤΟ ΓΚΡΕΜΙΣΜΕΝΟ ΒΙΔΩΛΟ

ΦΛΕΓΟΜΕΝΟΙ ΟΥΡΑΝΟΙ

ΣΕΝΟΡΙΤΑ

ΟΙ ΕΥΘΥΜΟΙ ΤΥΡΟΛΕΖΟΙ

ΜΕΤΑ ΤΗ ΘΥΕΛΛΑ

ΝΕΚΡΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΑΡΕΩΝ ΛΟΥΠΕΝ

ΕΡΩΤΕΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

ΡΟΖΑΛΙ

Η ΤΙΜΗ ΤΗΣ ΑΤΙΜΑΣΜΕΝΗΣ

ΑΙΝΙΓΜΑ ΧΩΡΙΣ ΛΥΣΙ

ΓΥΜΝΟ ΜΟΝΤΕΛΛΟ

ΣΑΡΑΤΟΓΚΑ

ΝΥΧΤΕΣ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΕΩΝ

ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ ΦΑΡ ΟΥΕΣΤ

ΓΙΑΜΦ

ΤΟ ΔΟΡΑΤΟ ΖΕΥΓΟΣ

Η ΑΓΝΩΣΤΟΣ

ΤΑΡΑΝΤΕΛΛΑ

ΠΕΡΑ ΑΠ' ΤΗΝ ΗΛΟΝΗ

Η ΝΥΦΗ ΦΟΡΟΥΣΕ ΚΟΚΚΙΝΑ

ΑΝΝΑΠΟΛΙΣ, Η ΠΥΛΗ ΤΩΝ ΩΚΕΑΝΩΝ

ΣΙΩΠΗΛΗ ΘΥΣΙΑ

ΖΗΤΩ Η ΤΡΕΛΛΑ

ΑΠΕΡΓΙΑ ΣΥΖΥΓΩΝ

ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΓΙΑ ΤΡΕΙΣ

ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΚΤΗΝΟΣ















ΦΙΛΙΠΣ  
ΦΙΛΙΠΣ  
ΦΙΛΙΠΣ

ΑΙ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ  
ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΦΥΣΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ  
≡ 100 % ≡

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

**A. E. K. E.**

(ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ & ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ)

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 - ΑΘΗΝΑΙ - ΑΡΙΘ. ΤΗΛ. 24339

ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

ΚΑΝΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ δέν είναι πλήρες άν δέν συνοδεύεται μ' ένα

**ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΟΡΤΣ**

Τò μόνον Γραφείον πού θέτει εις την διάθεσίν σας  
τήν μεγαλειτέραν ποικιλίαν

**ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΟΡΤΣ**

είναι τής

**WARNER BROS - FIRST NATIONAL  
FILMS HELLAS A. E.**

ΣΑΣ ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝ

**ΕΓΧΡΩΜΕΣ ΤΡΕΛΛΕΣ ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ**

**ΜΟΥΣΙΚΑ ΖΟΥΡΝΑΛ ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΑ - ΔΙΠΡΑΚΤΑ**

»	»	<b>ΑΚΡΟΒΑΤΙΚΑ</b>
»	»	<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΙΚΑ</b>
»	»	<b>ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ</b>
»	»	<b>ΕΓΧΡΩΜΑ ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΑ ΔΙΠΡΑΚΤΑ</b>

**ΜΙΚΥ ΜΑΟΥΣ**

**ΚΩΜΩΔΙΕΣ ΔΙΠΡΑΚΤΟΥΣ**

**ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ ΓΝΩΣΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ**

**“ΒΙΤΑΦΩΝ,,**



Warner Bros.  
WB

Carole **LOMBARD**  
Fernand **GRAVET**

WARNER BROS-FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A. E.

Ἡ πειδ εἴδυμη ταινία  
τῶν

**ΔΥΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΩΝ  
ΕΤΩΝ**

γυρισμένη σὲ ἀφάνταστο  
σκηνικὸ πλοῦτο

# ΤΡΕΛΛΟΙ ΓΙΑ ΣΚΑΝΔΑΛΟ

μὲ τὸ πειδ ταιριαστὸ  
ζευγάρι τοῦ Κινημῳγράφου

**ΦΕΡΝΑΝ ΓΚΡΑΒΑΙ  
ΚΑΡΟΛ ΛΟΜΠΑΡ**

Σκηνοθεσία τοῦ μεγάλου  
σκηνοθέτου

**ΜΕΡΒΙΝ ΛΕΡΟΥ**

Μουσική τοῦ Βιεννέζου  
μουσουργοῦ

**ΒΕΡΝΕΡ ΧΑΙΜΑΝ**

ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ