

# Κινηματογραφικός



\* Έτος ΙΕ' Αριθ. 15 (427)

\* Αθήναι 28 Αύγουστου 1938



Ο μεγάλος ήδη καλλιτέχνης της οθόνης Τάυρον Πάουερ και η γοητευτική Άλις Φαίη σε μία παθητική σκηνή του μουσικού φιλμ «Ξανανθίζουν τα Ρόδα» ένα από τα πειρά διαλεχτά φιλμ που θα παρουσιάση την χειμερινή σιζόν η «Σκούρας Φίλμς» της οποίας ο πλήρης κατάλογος δημοσιεύεται εις τό παρόν τεύχος.

*Ἡ δραμβεντικὴ ᾠροεὶα συνεχίζεται...*

**ΑΝΑΜΕΙΝΑΤΕ**

τὸν προσεχῆ κατάλογόν μας ὅπου, ὅπως κάθε χρόνο, θὰ βρῆτε τὴν πλουσιωτέρα ποικιλία, ὅ,τι μπορεῖ νὰ ικανοποιήσῃ τοὺς θεατὰς τόσο τῶν μεγαλυτέρων Κινηματοθεάτρων ὅσον καὶ τῆς τελευταίας ἐπαρχίας...

**ΤΑΙΝΙΕΣ**

**ΔΡΑΣΕΩΣ**

**ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΝ**

**ΕΡΩΤΟΣ**

**ΡΩΜΑΝΤΙΣΜΟΥ**

**ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ**

**ΠΟΛΕΜΙΚΕΣ**

**ΜΟΥΣΙΚΕΣ**

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ**

**ΚΩΜΙΚΕΣ**

**ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ**

**ΚΑΙ**

**ΚΑΟΥ-ΜΠΟΥ**

**ΕΠΕΙΣΟΔΙΑΚΑ**

**ΜΙΚΥ-ΜΑΟΥΣ**

**ΕΠΙΚΑΙΡΑ**

**ΝΤΟΚΥΜΑΝΤΕΡ**

**ΣΟΡΤΣ**

**ΕΓΧΡΩΜΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ**

**ΣΠΕΣΙΑΛ**

**ΚΑΙ**

**ΕΝΑ ΤΑΞΕΙΔΙ ΑΠ' ΤΗ ΓΗ ΣΤΟΝ ΑΡΗ!!!**

**ΤΑΙΝΙΑΙ**

**ΤΩΝ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ**

**ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ**

**ΚΑΙ**

**Α. Ε. Κ. Ε.**

(ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ & ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ)

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 \* ΑΘΗΝΑΙ \* ΤΗΛ. 24.395 - 24.339

**ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΥΡΩΣΤΙΑ,  
ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΙΣ,  
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΡΟΟΔΟΣ,**

**ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΠΟΥ ΕΜΠΝΕΟΥΝ ΔΙΚΑΙΩΣ**

**Εμπιστοσύνη!**



Προτού ακόμη κυκλοφορήσῃ ὁ ὀριστικὸς κατάλογός της 1938/39 ἢ Μέτρο, *ωρώτη* *ωάγιν* *κι' ἐφέτος*, διέθεσε στοὺς μεγάλους Ἀθηναῖκούς κινημ/φους **ΡΕΞ-ΑΤΤΙΚΟΝ-ΠΑΝΘΕΟΝ** τὴ μνημειώδη παραγωγὴ τοῦ Ἰωβιλαίου τῆς.





ΣΕ 4 ΝΕΕΣ μεγάλες καλλιτεχνικές δημιουργίες θα θαυμάσετε έφέτος τη δημιουργό των μεγάλων έργων **ΛΕΥΚΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ** **ΣΤΕΛΛΑ ΠΑΡΙΣ** κ. ἄ. τὴν θεία



**ΚΑΙΗ**  
**ΦΡΑΝΣΙΣ**

**ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΙΜΗ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ ΤΟΥ**

Μὲ τοὺς ΜΙΚΥ ΡΟΥΝΕ-Υ' καὶ ΑΝΙΤΑ ΛΟΥΙΖ.

**Τ' ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΜΙΑΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΔΟΣ**

Μὲ τοὺς ΤΖΩΡΤΖ ΜΠΡΕΝΤ καὶ ΙΑΝ ΧΩΝΤΕΡ.

**ΣΚΑΝΔΑΛΟΝ ΣΤΑΒΙΣΚΥ**

Μὲ τοὺς ΚΛΩΝΤ ΡΑΙΗΝΣ καὶ ΙΑΝ ΧΩΝΤΕΡ. Σκηνοθεσία ΚΟΥΡΤΙΖ.

**ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΙΣ**

Μὲ τὸν ΙΑΝ ΧΩΝΤΕΡ καὶ τὴν ΤΖΕ'Ι'Ν ΜΠΡΑ'Ι'ΑΝ. Σκηνοθεσία ΤΖΟΕ ΜΑΕ.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ:

**WARNER BROS - FIRST NATIONAL FILMS**

**HELLAS A. E.**

ΕΝΑ ἀπὸ τὰ πειρὸ χαριτωμένα, τὰ πειρὸ κοσμογαπημένα ἀστέρια, ἓνα ἀπὸ τὰ πειρὸ εὐεργετικά γιὰ τὰ ταμεία τῶν κινημ/γράφων, ἡ



**ΟΛΙΒΙΑ ΝΤΕ**  
**ΧΑΒΙΛΑΝΤ**

ἡ ὁποία μόνον σὲ μεγάλες ταινίες πρωταγωνιστεῖ, ὡς (ΜΠΛΟΥΝΤ, ΤΑΞΙΑΡΧΙΑ, ΑΝΤΒΕΡΣΟ), θὰ θριαμβεύσῃ καὶ ἔφέτος εἰς τὰ κάτωθι ἔργα:



**ΡΟΜΠΕΝ ΤΩΝ ΔΑΣΩΝ**

Μὲ τὸν ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝΝ. Σκηνοθεσία ΚΟΥΡΤΙΖ-ΚΕ'Ι'ΛΥ (Τεχνικολόρ)

**ΟΙ ΕΡΑΣΤΑΙ**

Μὲ τὸν ΜΠΡΑ'Ι'ΑΝ ΑΧΕΡΝ. Σκηνοθεσία ΜΕΡΒΥΝ ΛΕΡΟ-Υ'

**Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΥ**

Μὲ τοὺς ΤΖΩΡΤΖ ΜΠΡΕΝΤ καὶ ΚΛΩΝΤ ΡΕΗΝΣ. Σκην. ΚΟΥΡΤΙΖ (Τεχνικολόρ)

**ΤΕΣΣΑΡΕΣ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ**

Μὲ τὸν ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝΝ. Σκηνοθεσία Μ. ΚΟΥΡΤΙΖ

**ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΜΕΣΟΝΥΚΤΙΟΥ**

Μὲ τὴν ΜΠΕΤΤΥ ΝΤΑΙΒΙΣ καὶ τὸν ΛΕΣΛΙ ΧΟΒΑΡΝΤ.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ:

**WARNER BROS - FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A. E.**

ΑΠΟ ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ  
**ΗΝΘΜΕΝΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΟΝ**

Ποῦ θὰ παρουσιάσῃ ἐφέτος ἡ

**ΑΣΤΟΡΙΑ ΦΙΛΜ**

**MARCO POLO**

Γκάρυ Κούπερ

**ADVENTURES OF TOM SAWYER**

Τόμ Κέλλυ (Ταινία ἔγχρωμος)

**ALGIERS**

Σάρλ Μπουαγιέ, Χέντυ Λαμάρ

**MUTINY IN THE MOUNTAINS**

Σαμποῦ (Ταινία ἔγχρωμος)

**BLOCKADE**

Μαντελέν Κάρολ, Χέντυ Φόντα

**THE COW BOY AND THE LADY**

Γκάρυ Κούπερ, Μέρλ Όμπερον

**GOLDWYN FOLLIES**

Φαντασμαγορική ἔγχρωμος ταινία

**THE MAN IN THE IRON MASK**

Άνδρέα Λήντς

**DIVORCE OF LADY X.**

Μέρλ Όμπερον (ταινία ἔγχρωμος)

**THE YOUNG IN HEART**

Ζανέτ Γκέυνορ, Πολέτ Γκοντάρ

**MADE FOR EACH OTHER**

Καρὸλ Λομπάρ, Τζέιμς Στιούαρτ

**FOUR FEATHERS**

Ράλφ Ρίτσαρσον

**THE DARING AGE**

Σάσα Χάιφες

**OVER THE MOON**

Μέρλ Όμπερον (ταινία ἔγχρωμος)

**ROBBERY UNDER ARMS**

Μάργκαριτ Σούλαβαν

**THE WATER GIPSIES**

Τζιν Άρθουρ

**THERE GOES MY HEART**

Φρέντερικ Μάρς, Βιτζίνια Μπρούς

**PERSONAL HISTORY**

Χέντυ Φόντα, Λουίζ Πλάτ

**DODSWORTH**

Μαίρυ Άστορ

**ONE RAINY AFTERNOON**

Άϊντα Λουπίνο, Φράνσις Λέντερερ

**COME AND GET IT**

Έντουαρ Άρνολντ, Φραίνσ.Φάρμερ

**BARBARY COAST**

Έντουαρ Ρόμπινσον, Μίριαμ Χόπκινς

**BELOVED ENEMY**

Μέρλ Όμπερον

**THE GHOST GOES WEST**

Ρόμπερ Ντόνατ

**I MET MY LOVE AGAIN**

Τζόαν Μπέννετ, Χέντυ Φόντα

**NOTHING SACRED**

Φρέντερικ Μάρς, Καρὸλ Λομπάρ

**REMBRAND**

Τσάρλ Λάφτον

ΚΑΙ ΔΥΟ ΜΕΓΑΛΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ

**OLIVER HARDY - STAN LAUREL**

ΧΟΝΔΡΟΣ ΚΑΙ ΛΙΓΝΟΣ



Μία χαρακτηριστική σκηνή από τὸ μεγαλειώδους σκηνοθεσίας ἔργον τοῦ Τουρζάνσκυ «Τὸ κρυπτογράφημα L. B. 17» με τὸν Βίλλυ Μπίργκελ, τοῦ ὁποῦ τὴν ἐκμετάλλευσιν ἔχει ἡ Άνων. Ἑταιρία Κινηματογραφικῶν Ἐπιχειρήσεων «Άνζερβός».



Ἡ μεγάλη γερμανικὴ καλλιτέχνις Λουίζα Οὐβρλιχ καὶ ὁ συμπαθέστατος Βίκτωρ ντὲ Κόβα εἰς μίαν σκηνὴν τοῦ ἔργου «Άδάμ καὶ Εὐα» διὰ τὴν ὑπόθεσιν καὶ τὴν σκηνοθεσίαν τοῦ ὁποῦ εὐφήμως ἐκφράζεται ὁ εὐρωπαϊκὸς τύπος. Άνων. Ἐκμετάλλευσις Ἑταιρίας «Άνζερβός».

1938-39

Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Φ. ΚΟΛΛΑΡΟΣ & ΣΙΑ

ΟΔΟΣ ΑΠΕΛΛΟΥ 4 - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛΕΦ. 27-156

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ ΚΟΦΡΑΦΙΑΜ.,

1938-39

Άναγγέλλει δια την προσεχή περίοδον 1938-1939 τόν Νέον Κατάλογον τών ταινιών της.

<p>ΒΙΚΤΩΡ ΦΡΑΝΣΕΝ — ΤΑΝΙΑ ΦΕΔΩΡ εις τὸ φιλμ</p> <p><b>LE CHEMINEAU (Ο ΑΛΗΤΗΣ)</b> Ταινία τοῦ Φερνάντ Ριβέρ ἀπὸ τὸ ἔργον τοῦ ΖΑΝ ΡΙΣΕΠΕΝ τῆς Γαλ. Ἀκαδημίας. Μουσική: ΤΙΑΡΚΟ ΡΙΣΕΠΕΝ</p>	<p>ΑΛΜΠΕΡ ΠΡΕΖΑΝ — ΝΤΙΤΑ ΠΑΡΛΟ ΙΝΚΙΤΣΙΝΩΦ - ΛΙΝ ΝΟΡΟ - ΜΙΛΑ ΠΑΡΕΛΥ Ἑρμηνεύουν τὸ ἔργον:</p> <p><b>LA RUE SANS JOIE</b> Σκηνοθεσία: ΑΝΤΡΕ ΟΥΓΚΟΝ μὲ τοὺς ΑΛΚΟΒΕΡ - ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΝΤΕΒΑΛ ΑΝΡΙ ΜΠΟΣΚ — ΖΑΝ ΠΕΡΙΕ — ΚΡΑΟΥΣ</p>	<p><b>PATERNITE</b> Ἑρμηνευόμενον ἀπὸ τοὺς: ΛΟΥΪ ΖΟΥΒΕ — ΧΑΡΡΥ ΜΠΩΡ — ΒΙΒΙΑΝ ΡΟΜΑΝΣ — Ζ. Π. ΩΜΟΝ — ΡΕΜΥ καὶ πολλοὺς ἄλλους ἐξέχοντας ἠθοποιούς Σκηνοθεσία: ΖΑΝ ΜΠΕΝΟΥΑ ΛΕΒΥ</p>	<p>Τὸ μεγαλειότερον ἱστορικὸν φιλμ τοῦ αἰῶ- νος, τὸ ἀθάνατον ἔργον τοῦ σκηνοθέτου καὶ πρωταγωνιστοῦ ΣΑΣΑ ΓΚΙΤΡΥ</p> <p><b>ΤΑ ΗΛΥΣΙΑ ΠΕΔΙΑ</b> μὲ τοὺς: ΛΟΥΣΙΕΝ ΜΠΑΡΟΥ — ΖΑΚΕΛΙΝ ΝΤΕΛΟΥΜΠΑΚ — ΖΑΝ ΜΠΟΥΑΤΕΛ ΖΕΡΜΑΙΝ ΝΤΕΡΜΟΖ — ΠΩΛΙΝ ΚΑΡΤΟΝ ΛΙΖΕΤ ΛΑΝΒΕΝ καὶ ὁ Ἕλλην καλλιτέχνης ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ</p>
<p><b>ESCAPADE</b> Νεότης, Χαρά, Μουσική, Ἔρως, Περιπέτεια, Καλλονὴ χαρακτηρίζουν τὸ ἔργον ποῦ πρω- ταγωνιστοῦν:</p> <p>ΠΩΛΕΤ ΝΤΥΜΠΟΣΤ — ΡΟΛΑΝ ΤΟΥΤΑΙΝ ΣΑΡΠΕΝ — ΜΑΡΣΕΛ ΒΑΚΚΕ μὲ τὰ ὀρειά- τερα GIRLS τῶν Παρισίων. Σκηνοθεσία: ΖΑΚΟΜΠΙ</p>	<p>ΖΑΝ ΠΙΕΡ ΩΜΟΝ — ΠΙΕΡ ΡΕΝΟΥΑΡ ΖΑΝΝΥ ΧΟΛΤ — ΖΑΝ ΜΑΞ εις τὸ φιλμ</p> <p><b>PARADIS DE SATAN</b> ἔργον τοῦ ΑΝΤΡΕ ΑΡΜΑΝ Σκηνοθεσία: ΦΕΛΙΞ ΓΚΑΝΤΕΡΑ καὶ ΖΑΝ ΝΤΕΛΑΝΝΟΥΑ</p>	<p>ΛΥΣ ΓΚΩΤΥ (ἡ νέα Σεσίλ Σορέλ τῆς «Γαλ- λικῆς Κωμωδίας») ΚΟΝΣΤΑΝ ΡΕΜΥ — ΖΑΝ ΜΑΡΤΙΝΕΛΛΙ εις τὸ ἔργον</p> <p><b>LA GOUALEUSE</b> μὲ τοὺς ΝΤΟΒΙΛ — ΜΑΡΓΑΡΙΤ ΠΙΕΡΡΥ καὶ πολλοὺς ἄλλους</p>	<p><b>HOTEL DU NORD</b> Ἀπὸ τὸ ἔργον τοῦ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΝΤΑΜΠΙΤ μὲ τὴν ΑΝΝΑΜΠΕΛΛΑ καὶ ΠΙΕΡ ΜΠΛΑΝΣΑΡ - ΛΟΥΪ ΖΟΥΒΕ — ΛΟΥΪΖΑ ΚΑΡΛΕΤΙ Σκηνοθεσία: ΜΑΡΣΕΛ ΚΑΡΝΕ καὶ ΖΟΥ ΛΙΕΝ ΝΤΥΒΙΒΙΕ</p>
<p>ΤΙΝΟ ΡΟΣΣΙ ὁ ὁποῖος θὰ μαγεύσει, θὰ συνεπάρει, θὰ γοη- τεύσει, θὰ σκλαβώσει μὲ τὰ παθητικὰ του τραγουδία εἰς τὸ:</p> <p><b>ΜΕ ΤΗΣ ΓΛΥΚΕΣ ΚΙΘΑΡΕΣ</b> μὲ τοὺς ΠΩΛ ΑΖΑΪΣ — ΠΩΛΕΪΪ — ΝΙΤΑ ΡΑΓΙΑ Σκηνοθεσία: ΠΙΕΡ ΝΤΟΥΣΙΣ</p>	<p>ΖΑΝ ΓΚΑΜΠΑΙΝ — ΣΙΜΟΝ ΣΙΜΟΝ στὸ ὑπέροχον ἔργον τοῦ</p> <p>Ε Μ Ι Λ Ζ Ο Λ Α</p> <p><b>ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΝ ΚΤΗΝΟΣ</b> «γυρισμένο» ἀπὸ τὸν κολοσσὸν τῆς σκηνοθεσίας: ΖΑΝ ΡΕΝΟΥΑΡ</p>	<p>ΒΙΚΤΩΡ ΦΡΑΝΣΕΝ — ΓΚΑΜΠΥ ΜΟΡΛΑΙ δημιουργοῦν ρόλους ἀνωτέρους κάθε ἐπάινου εις τὸ ἔργον:</p> <p><b>PARIS S'AMUSE</b> μὲ τοὺς ΡΑΙΜΥ — ΕΛΒΙΡΑ ΠΟΠΕΣΚΟ Σκηνοθεσία: ΠΙΕΡ ΚΟΛΟΜΠΙΕ</p>	<p>Τὸν τίτλον τοῦ ἔργου εἰς τὸ ὅποιον πρωτα- γωνιστεῖ ὁ</p> <p>Φ Ε Ρ Ν Α Ν Τ Ε Λ</p> <p>μὲ τοὺς συνεργάτας του, θὰ ἀναγγείλωμεν προσεχῶς.</p>
<p>ΖΑΝ ΠΙΕΡ ΩΜΟΝ — ΜΕΓΚ ΛΕΜΟΝΙΕ Πρωταγωνιστοῦν εἰς τὸ</p> <p><b>LA BELLE ETOILE</b> μὲ τοὺς ΜΙΣΕΛ ΣΙΜΟΝ — Σ. ΦΑΜΠΡ Σκηνοθεσία: ΖΑΚ ΝΤΕ ΜΠΑΡΟΝΣΕΛΛΙ</p>	<p><b>ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ</b> <b>ΣΤΟ ΜΟΝΤΕ ΚΑΡΛΟ</b> Ἐνα ἀπὸ τὰ ἔργα τῆς Γαλλικῆς παραγωγῆς ἐκ τῶν ἑξακουστῶν. Πρωταγωνιστοῦν: ΑΝΤΟΛΦ ΒΟΛΜΠΡΥΚ ΜΙΣΕΛ ΜΟΡΓΚΑΝ — ΜΙΣΕΛ ΣΙΜΟΝ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΜΟΡΕΝΟ καὶ ἄλλοι.</p>	<p>Τὸ ὑπέροχον ἔργον τοῦ ΑΝΤΡΕ ΜΩΡΟΥΑ (τῆς Γαλ. Ἀκαδημίας)</p> <p><b>EDOUARD VII ET SON TEMPS</b> Σκηνοθεσία: MARCEL L'HERBIER μὲ τοὺς ἄσους τῆς ἠθοποιίας: ΒΙΚΤΩΡ ΦΡΑΝΣΕΝ — ΓΚΑΜΠΥ ΜΟΡΛΑΙ ΜΑΡΣΕΛ ΣΙΜΟΝ — Ζ. Π. ΩΜΟΝ — ΑΝΡΙ ΡΟΥΣΕΛ — ΠΙΕΡ ΦΡΕΣΝΑΙ — ΚΩΝΣΤΑΝ ΡΕΜΥ — ΡΟΖΕ ΚΑΡΑ — ΤΖΩΝ ΛΟΝΤΕΡ.</p>	<p>Διαθέτομεν ἐκλεκτὴν καὶ πλουσίαν συλλογὴν ἐκ πολλῶν Μουσικῶν Φιλμς ὡς:</p> <p>SOUVENIRS DE NAPLES — LA BELLE BARCELONE — JOYEUX GRENADE — SYMPHONIE ESPAGNOLE — PRINTEMPS SUR LE LAC DE COME — PRINTEMPS SUR LE LAC MAJEURE κ. τ. λ.</p>
<p>Προσέτι φέρομεν εἰς γνῶσιν τῶν ἀξιολόγων πελατῶν, ὅτι ἔχομεν εἰς τὴν διάθεσίν των δύο ΟΥΡΑΝΙΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ μὲ τὸν ΜΙΕΝΖΑΜΙΝΟ ΤΖΙΑΛΛΙ Ἐπίσης καὶ 22 ἐπίκαιρα ἔργα προβ. ἠθέντα κατὰ τὴν χειμερινὴν περίοδον εἰς τὸν κινηματογράφον "ΟΡΦΕΑ", τὸ καὶ τὸ Η ΠΡΩΤΗ ΑΓΑΠΗ ΞΑΝΑΖΗ μὲ τὸν Β. ΝΤΕ ΚΟΒΑ. ΜΠΑΒΑΡΙΑ - ΝΙΟΥΣ</p>			

## ΔΙΑ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΦΟΡΑΝ

Τὸ Ὑπουργεῖον Διοικήσεως Πρωτεύουσας

Κατόων ἐνεργηδεῖσιν δημοκρασίας  
Ἐξήγησε ὅσα ἐὰν γαβόντα μέρος εἰς τὸν διαγωνισμὸν  
μηχανήματα Κινηματογράφου εὐρὸς ἐξακρίδωσιν τοῦ  
καλλιτέρου καὶ οἰκονομικώτερου Τύπου, καὶ

ΔΙΑ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΦΟΡΑΝ ΕΠΡΟΤΙΜΗΣΕΝ

ΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

# PHILIPS

ΦΑΚΟΙ - ΚΑΘΡΕΠΤΑΙ Κ.Λ.Π.

τοῦ Οἴκου **BUSCH**

Εἰς ἄλλας τὰς διαστάσεις καὶ εἰς διαρκὴ παρακαταθήκην.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

# A. E. K. E.

(ΑΝ. ΕΤ. ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ & ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ)

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 — ΑΘΗΝΑΙ — ΑΡΙΘ. ΤΗΛ. 24.339

## ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Ἔτησία Δοχ. 200  
Διὰ τοὺς Ὀργανισμοὺς  
Δημοσίου Δικαίου καὶ  
Τραπεζῶν Ἔτησία Δοχ. 1000  
Διὰ τὰς Ἀν. Ἐταρ. > 500

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ

Ἔτησία συνδρομῆς Φ. Χρ. 10  
Διὰ συνδρομαὶ ἀπαραί-  
τήτως προσληφόντων

ΕΤΟΣ ΙΕ' ΑΡΙΘ. 15 (428)

## Κινηματογραφικός

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΔΙΑΟΙΚΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεῖα: Ὀδὸς ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ἀριθ. 43

ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥ 12 ΧΑΛΚΗΔΟΝΙΟΝ

Ἄριθ. Τηλεφώνου: 52.400

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ  
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ὁ στίχος... Δοχ. 20.—  
Ἡ σελίς... > 1000.—

Κατ' ἀνάλογον τὰ  
κλάσματα.  
Ἰδιαίτεροι συμφωνοὶ  
διὰ δημοσιεύσεις ἀγγε-  
λιῶν διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΧ. 10

ΔΙΑΣΗΜΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ ΠΟΥ ΣΒΥΝΟΥΝ

## SIC TRANSIC GLORIA MUNTI

«Sic transic gloria munti» εἶπε κάποιος Ρωμαῖος σοφός. Μὰ νῆταν ἡ δόξα καὶ μόνη ποὺ πρέρχεται, ἴσως τὸ κακὸ νὰ μὴν ἦταν καὶ τόσο μεγάλο, ὅσο ὅταν μαζί με τὴ δόξα μᾶς ἐγκαταλείπει κι' ὁ πλοῦτος. Ὁ πλοῦτος ποὺ δίνει τὴ χλιδὴ, τὴν εὐμάρεια, τὴν ἀνεσι, ὅτι μπορεῖ νὰ διατηρήσῃ τὴν ψευδαίσθησι πὺς διαρκεῖ τὸ παλὸν μεγαλεῖο, ἡ ἐποχὴ τῶν θριαμβῶν ποὺ ἔκανε νὰ γέρονον τὰ πλήθη θαυμαστικά μὲ τὴν θνητὴ ἀνθρωπίνη ὄντοτητα, ποὺ ἔνα ταλέντο, μιά ὡμορφιά, ἔνα κάτι ποὺ δὲν τὸ ἔχει ὁ λοιπὸς κόσμος, τὴν ὕψωνε στὴ συνείδησι τοῦ πλήθους ὡς μιά θεότητα.

Γιὰ σκεφθῆτε ὅμως πόσο πιὸ θλιβερὴ καὶ αξιοθρήνητη, πόσο μαρτυρικὴ εἶνε ἡ θέσις ἐνὸς ἀνθρώπου, ποὺ ὄχι ἀπὸ μεγαλεῖα, πλοῦτι, τιμὲς καὶ δόξες ὀλοκλήρων δεκατηρίδων, ἔνα πρωτὸ βλέπει τὸ ἀστρο τοῦ νὰ δῆ ἀπότμημα, ἡ δόξα νὰ σβῆνῃ, ἡ ἐκτίμησις τοῦ πλήθους νὰ διαλύεται, τὰ πλοῦτι νὰ ἐξανεμίζονται καὶ ἀπὸ τῶν πολυτελῶν αἰθουσῶν ἐνὸς παλατιοῦ ποὺ ζῶσε νὰ βρισκεται ἀπένταρος ἐγκαταλελειμμένος ἀπ' ὄλους, στὸ δρόμο χωρὶς ψαμί, χωρὶς στέγη γιὰ νὰ πεθάνῃ σὲ λίγο στὴν τρίτη θέσι ἐνὸς Νοσοκομείου γιὰ τὸ λαὸ, χωρὶς δίπλα τοῦ μὰ ψυχὴ ἀγαπημένη ποὺ νὰ τοῦ ψιθυρίσῃ δυὸ λόγια παρήγορα! Ἀσφαλῶς δὲν ὑπάρχει χειρότερο μαρτύριο γιὰ τὴν ἀνθρώπινη ψυχὴ καὶ πρὸ παντὸς γιὰ μιά γυναῖκα, ποὺ ἄλλοτε χιλιάδες ἀτόμων τὴν θαύμαζαν, ἑκατοντάδες ἐπεδίωκαν τὴ φίλια τῆς καὶ δεκάδες ἀνδρῶν ἐθυσιάζοντο γιὰ ἔνα βλέμμα, γιὰ ἔνα χαμόγελο τῆς!.

Κι' ὥστόσο, τέτοιος ἦταν ὁ θάνατος τῆς περὶφημης «στάρ» τοῦ βαβοῦ κινηματογράφου τῆς Πέρλ Οὐάιτ, ποὺ ὡς τὸ 1925 ἐθριάμβευε στὰ στούντιο τῆς Ἀμερικῆς, ἦτο ἡ ἀγαπημένη τοῦ κοινοῦ, ἡ χαϊδεμένη τῆς δόξας, ἡ ἐκλεκτὴ τοῦ πλοῦτου, ποὺ εἰσέρρεε στὰ ταμεῖα τῆς κατὰ ἑκατομμύρια. Καὶ τὸ τραγικώτερο εἶνε ὅτι γιὰ τὸ κατάντημά τῆς αὐτὸ, δὲν ὑπέχει ἐξ ὀλοκλήρου τὴν εὐθύνῃ ἡ ἴδια.

Ἐπάρχουν περιπτώσεις, ποὺ βλέποντας κανεὶς ἀνθρώπους ποὺ ἐμεσοῦράνησαν κάποτε σ' ἔνα ὀποιοδήποτε στάδιο καὶ ἐπλοῦτισαν νὰ πέφτουν κατὰ τὸν πλεόν ἄδοξον τρόπο καὶ νὰ καταντοῦν οἰκτρὰ ναυὰ. γιὰ τῆς ζωῆς, δὲν αἰσθάνεται τὸν παραμικρὸ οἰκτο, τὴν ἐλαχίστη ἐκπληξί, ὡς ὅτι συνέβη νὰ τὸ θεωροῦσε τὸ φυσικὸ ἐπακόλουθο τῶν σφαλμάτων τῆς ἐκπεσοῦσης δόξης. Γιὰ τὴν Πέρλ Οὐάιτ, τὴ βασιλισσα τῶν περιπετειῶδων ἔργων, δὲν συμβαίνει τὸ ἴδιο. Ὑπῆρξε βέβαια μιά μεγάλη σπάταλος, ποὺ ἐξόδεσε τὸ χρήμα ποὺ μετὴν τὴν τέχνη καὶ τὸν κόπο τῆς εἶχε κερδίσει, κατὰ ἔνα τρόπο ἡγεμονικὸ. Μὰ ἡ σπατάλη αὐτὴ, δὲν μπορούσε νὰ τὴ φέρῃ στὸ κατάν-

τημα ποὺ ἔφθασε ἔτσι ραγδαῖα. Θὰ πέθαινε βέβαια μοραῖα, χωρὶς ν' ἀφήσῃ σχεδὸν τίποτε, ἀλλὰ καὶ χωρὶς ἡ ἴδια νὰ στερηθῇ. Ἦταν μιά σπατάλη, ἀπόρροια τῆς ζωῆς ποὺ εἶχε ζήσει ὅταν τὸ ἀστρο τῆς μεσοῦρανοῦσε καὶ οἱ θαυμασταὶ τὴν ἐκύκλωναν κατὰ δεκάδες. Ἡ σπατάλη ποὺ τῆς ἔβιδε τὴν ψευδαίσθησι ὅτι εἶνε πάντα ἡ μεγάλη καὶ λαοφιλιῆς στάρ, ποὺ ὁ ὀμιλῶν δὲν ἐπεσκίασε τὴ δόξα τῆς. Μιά σπατάλη ποὺ δὲν τὴν κακοποίησε ἀντιπαθητικῆ, γιὰ τὴν ἦταν ἐυεργετικὴ γιὰ ἔνα ὀλοκλήρου πλήθος ποὺ ζῶσε γύρω τῆς καὶ ἀπὸ τὸ χρήμα ποὺ δαπανοῦσε. Τὴν καταστροφὴ τῆς Πέρλ τὴν ἐπέφερον ἡ τύχη ποὺ ὕψωνε ὅταν βέλη καὶ συντρίβει ὅταν βουλήσῃ. Ἡ τύχη, ποὺ ὅσο κι' ἂν βέλη νὰ φανῇ κανεὶς ἀνώτερος προλήψων, εἶνε καὶ θὰ μείνῃ μιστηριώδης θεότης, ποὺ θὰ κανονίξῃ τὴ ζωὴ τῶν ἀνθρώπων ὡς τὴν πιὸ παραμικρὴ τῶν λεπτομέρειαι, ἡ ἴσα ἡ Μοῖρα, ποὺ ἐρρῶθμισε τὴν πολυκόμαντη ζωὴ τῆς μεγάλης νεκρῆς, μετ' ὁδοῦ τέλος, μιά ζωὴ ἀληθινὰ μιστοσορηματικῆ.

Ἡ Πέρλ Οὐάιτ, γεννήθηκε στὰ 1889 στὴς 11 Μαρτίου στὸ Green Bridge ἀπὸ γονεῖς σχεδὸν πλοῦσιους. Ὁ πατέρας τῆς ἦταν Ἰρλανδὸς Ἡ μητέρα τῆς Ἰταλίδα, ποὺ πέθανε ἀφηνώπας τὴν δυὸ χρονῶν. Σὲ λίγο ὁ πατέρας τῆς ἔξαναπατρεύθη καὶ ὀπὸ τὸ ζυγὸ μιάς δύστροπης μητριῶς, ἡ ζωὴ τῆς μικρούλας Πέρλ δὲν ἦταν διόλου εὐχάριστη. Ἐτοῖ ὅταν τὴν ἐποχὴ ποὺ ἦταν 12 ἐτῶν πέρασε ἀπὸ τὸ χωρὶς τοὺς ἔνα περιδοθῶν ἵπποδρόμιον, ἡ Πέρλ τόσκαε ἀπ' τὸ σπῆτι τῆς καὶ προσελήθη σ' αὐτὸ, ὅπου ἄρχισε ν' ἀναδεικνύεται. Ὅλα ἐπηγίαιναν λοιπὸν καλὰ γι' αὐτὴ, ὥσπου μιά βραδυά, κατὰ τὴν ἐκτέλεσι ἐνὸς ἐπικινδύνου γυμνασματος στὸ μονόζυγο ἔπεσε κι' ἔπαθε θλάσιον τοῦ τένοντος τοῦ δεξιῶ ἀντιβραχίονος καὶ ἐπληγῶθη σὲ διάφορα μέρη τοῦ σώματος τῆς. Ἐκτοτε ὁ δεξιὸς τῆς βραχίον ἐμεινε λίγο ἀτροφικὸς, ἂν κι' αὐτὸ δὲν διακρινόταν κατὰ τὸ παλῆμο τῆς ἀπὸ τῆς ὀδοῆς. Πάντως συνεπέα τοῦ παθῆματος τῆς τὸ ἀκροβατικὸ τῆς στάδιο διεκότη καὶ ἔαναγύρισε στὸν πατέρα τῆς ὁ ὀποῖος τὴν ἔξανόστειλε στὸ σχολεῖο. Ἐν τοσοῦτῳ ἡ μικρὴ ἀκροβατικῆ, δὲν μπόρεσε νὰ μείνῃ γιὰ πολὺ ἐκεῖ. Ἡ περιπέτεια ἦταν στὸ αἰμά τῆς καὶ σὲ ἡλικία 15 ἐτῶν κατάρθωσε νὰ προσηλυθῇ σ' ἔνα θῆσος ποὺ διηρῶνε κάποιος Δρ Ντίμπερ καὶ ποὺ ἐνεφανίζετο σὲ μικροὺς ρόλους, ἐνῶ ἐν τῷ μεταξύ ἐδιδάσκετο δραματικῆ. Στὸ θῆσος αὐτὸ ὅμως δὲν ἔμεινε πολὺ γιὰ τὸ ἀδέλιος τρόπος μετ' ὀποῖο ἔνασ συνάδελφος τῆς τῆς ἐμπῆξε τὸ ἔπιφος στὸ στόμα μιά βραδυά ποὺ στὸν «Κόμητα Μόντε Χρήστο» ἔπαιξε ἔνα δραματικὸ ρόλο, τὴν ἔκαμε ν' ἀποχωρήσῃ. Σὲ λίγο



## Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

### Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΛΕΟΠΑΡΔΑΛΗ

(Bringing up Baby)

Όμιλουσα άγγλιστί Προεβλήθη στο «Ρέξ»  
Έκμετάλλευσις: Σκούρας Φίλμς

Τι έκπληξη ή «Γυναίκα κλπ!» Πρώτα απ' όλα πολύ καλύτερη απ' όσο τη φανταζόμαστε, μιά και το καλοκαίρι δέ μας σερβίρουν άριστογρήματα. Κι' ύστερα πόσο διαφορετική απ' τη μοιραία γυναίκα, που έφτιανα με τ' ουό μου, διαβάζοντας τ' α κοσμητικά έπιθετα, που γαρνίριζαν τόν τίτλο και τ' όνομα της Χέμπουρν, της τόσο κακομεταχειρισμένης αυτής ήθοποιού. Ό ρόλος της έδω' δέν ήταν σίγουρα ό πιό άρμοστός της. Έχει τέτια δραματική δυναμικότητα μέσα της κι' ή παλαβή Σουζάν της «Baby» δέν ήταν απόλυτα τ' σκαρί της. Μά τσα-τσα της έδωσε τήν ευκαιρία να μάς άποκαλύψη πώς έχει τή δύναμη να σταδής—και πώς!—σε κάθε είδους ρόλου, άλλη μιά άπόδειξη ταλέντου σίγουρου και μεγάλου, που τήν προφύλαξε από κακοτοπιές και χοντροκοπιές. Κι' έξ' άλλου τ' φιλμ ήταν τόσο διασκεδαστικό, τόσο κεφάτο, μιά άμερικάνικη σαπουνόφουσκα, ένα τίποτα—μιά τίποτα ευχάριστο, μιά παιδιάστικη ιστορία μπριόζα, χαρούμενη, ένα τρελλό κυνηγό τ' πσω από μιά λεοπαρδάλη, ένας γλαστός έξωφρενισμός... «Έν' άμερικάνικο, γνήσια άμερικάνικο, φιλμ τέλος. Τ' μοντάρισμα είχε τέτια γοργότητα, τέτιο όιστρο, που περνούσαν άπαράτηρητες ό λεπτομέρειες—σαν τ' τηλεγραφέζα πλαί στο «έξπρές», Άριστογρήμα; Ποιός τ' πίε; Τ' καλοκαίρι τ' «μεγάλα» έργα είναι πάντα δυσκολογώνευτα. Στη θέση τους τ' γέλιο έκπληρώνει κι' αυτό άποστολή σημαντική—και τόσο ευχάριστη...

Στ' ουθύμ τ' φιλμ υποτάχθηκαν, θέλοντας μή θέλοντας, κι' ό ήθοποιοί. Έκτός απ' τή Χέμπουρν ή-αν κι' ό Κάρυ Γκράντ έκπληκτικός. Τί άλλαγή απ' τούς άποικιακούς άξιοματικούς τ' φιλμ του! Χαριτωμένος χαζός, άπολαυστικός άφηρημένος. Η γνωστή καρατερίστα Μάυ Ρόμπσον καλή πάντα.

Καλοκαίρι, φυσικά, ή «άνατροφή της Μπέμπυ» δέν μπορούσε νάχε τύχη σπουδαία. Πόσο θά της άξιζε όμως...

Μάριος Σύλλας

### Ο ΤΑΡΤΑΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΓΑΡΑΣΚΩΝΗΣ

(Tartarin de Tarascone)

Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη στο «Ρέξ»  
Έκμετάλλευσις: Άμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.

Τ' δημοφιλέστερο άνάγνωσμα της Γαλλίας έπρεπε να γνωρίση και τήν όθόνη. Τ' φορτίο έλαχε στ' όν Ραυμόν Μπερνάρ, τ' γνωστό σκηνοθέτη τ' «Αθλών» και άλλων δραματικών φιλμ. Ό Μπερνάρ έχει πείρα και τέχνη, αλλά πείρα και τέχνη σκηνοθέτη δραμάτων και τραγωδιών. Ό «Ταρταρίνος» μιά άπολαυστική σάτυρα και άπολογία συγχρόνως τ' Προβηγκιανού πνεύματος της υπερβολής και της χαριτωμένης κι' άκουσίως σχεδόν ψευτιάς, τ' ου παλληκαρισμού και τ' δονκιχωτισμού τ' όν βλαστ' όν τ' ζεστ' ό Προβηγκιανού ήμου—ό «Ταρταρίνος» θέλει πρώτα απ' όλα χάρη, οβελιά, και άσύλληπτο σε πνεύμα και λιγερσία. Ό Ρ. Μπερνάρ σάττηκε πολύ βαρύν για τ' ό έργο. Δημιούργησε μάν ευσυνείδητη και φροντισμένη ταινία, μιά πιστότατη άπόδοση της ιστορίας τ' ό Προβηγκιανού Νερμώδ, μιά τ' φιλμ δέν είχε τήν πνοή, που θά τ' τοποθετούσε πλαί σ' ό έργο τ' Νταντέ. Είχε ώραιες σκηνές, εύρηματα έξυπνα—ό διάλογο τ' ό Ταρταρίνου—όν Κιχώτη με τόν Ταρταρίνο—Σάντσο μέσ' απ'

τόν καθρέπτη—καθαρή φωτογραφία, ζωντανή άτμόσφαιρα: αλλά ήταν ένα ψυχρό κατασκευάσμα. Δέν συναπαίρει ούτε μιά στιγμή. Για τήν άληθινά ώραία μουσική τ' ό Νταριόυς Μιλώ δέ θάγα να προσθέσω τίποτα σ' ά δα ή κ. Σ. Σπανούδη έγραψε σχετικά. Θά παρατηρήσω μόνά να δι ή μουσική ήταν λίγο βαρειά για τ' ό έργο—έπομένως προσαρμοσμένη περισσότερο στο φιλμ τ' ό Μπερνάρ, παρά στο διήγημα τ' ό Νταντέ—και ό τι ή μουσική ύπόκρουση είναι βέβαια σημείο σπουδαίο για ένα φιλμ, μ' άχι και τ' άπιντο, όπως φαίνεται να πιστεύη ή κ. Σπανούδη.

Ό Ραυμό, αν και ό πιό κατάλληλος έρμηνευτής τ' ό Ταρταρίνου, και παρ' όλη του τήν τέχνη, ξεφύγε κι' αυτός απ' τ' ό ρόλο του. Γελιοποίησε τόν Ταρταρίνο περισσότερο απ' όσο θάθελε ό «πατέρας» του ή υπερβολή του τ' άβησε π' ό απ' τ' ό προσηύμενο.

Η τμηματική έπιτυχία τ' ό «Ταρταρίνου» σάττηκε μέτρια πολύ, έξ' ατίας φυσικά πάλι της έποχής.

Μάριος Σύλλας

### ΖΗΤΩ ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

(Piccadilly Jim)

Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη στο «Ρέξ»  
dubbing  
Έκμετάλλευσις: Μέτρο Φιλμς

Ό Piccadilly Jim είναι καρικατουρίστας. Όπως σ' ά σκίτσά του, έτσι και σ' τή ζωή τ' βλέπει όλα απ' τήν εύθυμη όψη τους. Ένας ζηλευτός άνθρωπος, παραφάνια σ' τήν έκνευρισμένη έποχή μας. Αυτό φυσικά δέν τόν έμποδίζει να έρωτευθ'—και σ' ά γερά!—μιά χαριτωμένη κοπέλα—πράγμα που τόν μεταβάλλει σε λαγωνικό. Τ' κυνηγητό αυτό και τ' έμποδία—που ό ίδιος άθελά του δημιουργεί—στον έρωτά του, φτιάνουν τ' «Ζήτω τ' χιούμορ». Σπουδαία τ' λάχανα! Σπουδαία άχι. Άλλ' άπολαυστικά, εύθυμα, σπάρταριστά, γαρνιρισμένα με λίγη σάτυρα και μερικά γαργαλισματα για τούς νεοπλούτους. Ό Ρόμπερτ Λέοναρντ, ό «πολύς» σκηνοθέτης τ' όν μεγάλων μουσικών κι' έπιθεωρησιακών έργων, δείχνεται και δ' «μαίτρ». Όλο τ' φιλμ έχει ρυθμό γοργό και μπριό, αν και σε μερικά σημεία—πολύ λίγα—σκοντάφτει σε άδικαιολόγητες φλουρίες. Ό πωσδήποτε παρακολουθείται με πολλή άνεση. Ύστερα ό Μοντυγκόμερ είναι τόσο άδιόρθωτα τρελλός! Ίδεώδης έρμηνευτής για τόν Piccadilly Jim. Σ' αυτόν χρωσιτεύεται ή συναρπαστική γρηγοράδα της έκτελέσεως, τόσο άπαραίτητης σ' ένα τέτιο φιλμ. Η όμορφότατη Μάτζ Έβανς χάνει λίγο τ' νερά της σ' αυτό τ' όργιο της εύθυμίας. Είναι ίσως πολύ σοβαρή για τέτιο περιβάλλον. Ό Φράνκ Μόργκαν, ή Μπίλλι Μπούρκε κι' ό Έρικ Μπλόρ κρατούν συμπαθητικά τούς ρόλους τους.

### ΑΙ ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΑΙ ΤΗΣ Π.Ε.Υ.Κ.Ε.

Τήν 11ην Αυγούστου έγένοντο άρχαιρεσΐαι της Πανελ. Ένώσεως Ύπαλλήλων Κινημ. Ύχειρήσεων καθ' άς έξελέγησαν οι έξής, ως κατωτέρω.

Φρ. Μπασδέκης Πρόεδρος, Δημ. Μέρμηγκας Γεν. Γραμματέας, Γ. Κωνσταντακόπουλος Ταμίας και Γ. Βουλγαρίδης, Γ. Κάλλας, Γ. Κονδυλίδης και Κ. Πολίτης Σύμβουλοι.





# Η ΜΕΓΑΛΗ ΣΑΙΖΟΝ 1938 — 1939 ΤΗΣ "ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ" Α.Ε.

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΕΙΣ ΤΑ ΚΙΝΗΜΑ-  
ΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ  
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΠΑΡΟΜΟΙΟΣ ΕΙΣ

ΕΚΛΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑ

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΤΗΤΑ

ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΚΑΙ

ΕΜΠΟΡΙΚΟΤΗΤΑ



ΠΛΟΥΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ  
ΔΙΑΛΕΓΜΕΝΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΦΕΤΕΙΝΗ  
ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

## Η ΜΕΓΑΛΗ ΜΑΣ ΣΑΙΖΟΝ 1938-1939

### ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α.Ε.

ΣΤΑΔΙΟΥ 45 — ΑΘΗΝΑΙ — ΤΗΛ. 21-824

ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: "ΣΚΟΥΡΑΦΙΛΜ."  
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (ΚΟΜΝΗΝΩΝ 7)

*Ἡ ἀνώτερο καὶ ἐξαιρετικώτερο ἐδμηιούργησεν ἐφέλος ἡ  
Παγκόσμιος παραγωγή:*

ΣΟΥΕΖ

Ἄνναπέλλα—Τάυρον Πάουελ—Λωρέττα Γιούγκ

Η ΟΓΔΟΗ ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΟΥ ΚΥΑΝΟΠΩΓΩΝΟΣ

Γκάρνυ Κούπερ—Κλωντέτ Κολμπέρ

ΤΟΥΡΑ - Η ΘΕΑ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ

(ΤΕΧΝΙΚΟΛΟΡ)

Ντόροθ Λαμούρ—Ράϋ Μίλλαν

ΣΟΔΟΜΑ ΚΑΙ ΓΟΜΟΡΑ

(Η ΠΥΡΚΑΙΑ ΤΟΥ ΣΙΚΑΓΟΥ)

Τάυρον Πάουερ—Ἄλις Φαϊϋ  
Ντόν Ἄμιτσι



### ΣΤΟΥ ΧΟΡΟΥ ΤΟΝ ΙΛΙΓΓΟ

Φρέντ 'Ασταιρ - Τζίντζερ Ρότζερς

### ΧΙΜΑΙΡΑ (GRANDE ILLUSION)

Ζάν Γκαμπέν - Ντίτα Πάρλο - "Εριχ Φόν  
Στρογγέιμ - Πιέρ Φρεναί.

### ΤΟ ΑΣΤΕΡΙ ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ

Σόνια Χέννυ - Ντόν 'Αμίτσι.

### ΡΕΒΕΚΚΑ

Σίρλεϋ Τέμπλ.

### ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΡΩΜΑΝΤΖΟ

Κλώντις Σβαρτού - Τζών Μπάρρυμορ -  
Τζών Μπόλς.

### Η ΧΙΟΝΑΤΗ ΚΑΙ ΟΙ 7 ΝΑΝΟΙ

(ΤΕΧΝΙΚΟΛΟΡ)

Τò θαύμα τών θαυμάτων τοϋ Γουόλζ  
Ντίσνεϋ που έπέφερε άναστατάσει στήν  
Κινηματογραφική τέχνη

### ΑΝ ΗΜΟΥΝ ΒΑΣΙΛΗΑΣ

Ρόναντ Κόλμαν-Φράνσις Ντῆ

### Ζ Ο Ζ Ε Τ

Σιμόνη Σινόν-Ντόν 'Αμίτσι.

### ΡΑΜΟΥΝΤΣΟ

Λουί Ζουβέ-Φρανσουάζ Ροζέ-Μαντελέν  
'Οζερέ-Λίν Νόρο

### ΚΡΥΦΟΣ ΓΑΜΟΣ

Τζίντζερ Ρότζερς-Τζέιμς Στούαρτ

### Μ Π Ω Ζ Ε Σ Τ

(ΤΕΧΝΙΚΟΛΟΡ)

Γκάρυ Κούπερ-Ράϋ Μίλλαν

### ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΤΣΙΓΓΑΝΑ

(ΤΕΧΝΙΚΟΛΟΡ)

'Ανναμπέλλα-'Ανρϋ Φόντα

### ΑΝΤΙΟ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ

Βαρβάρα Στάνγουϊκ-Χέμπερτ Μαρσάλ  
(Σενάριο "Εντιθ Σκούρς)





### ΡΟΔΟΝ ΤΟΥ ΜΕΞΙΚΟΥ

Ντόροθου Λαμούρ - Ράυ Μίλλαν.

### ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΠΕΙΑ ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΩ

Λίλυ Πόνς - Άνρϋ Φόντα.

### ΣΕΡΙ ΜΠΙΜΠΙ

Πιέρ Φρεναί - Ζάν Πιέρ Όμϋν - Σουζέτ Μάις.

### Η ΜΙΚΡΑ ΛΑΘΡΕΠΙΒΑΤΙΣ

Σίρλεϋ Τέμπλ.

### Ο ΚΟΥΡΣΑΡΟΣ

Γουάρνερ Μπάξτερ - Φρέντυ Μπαρτολεμϋ - Άρλίν Γουέλαν.

### ΚΑΤΑΔΙΚΑΣΜΕΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Σάλλυ Έϋλερς - Άννα Σίρλεϋ.

### Ζ Α Ζ Α

Κλωντέτ Κολμπέρ.

### ΣΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ ΤΗΣ ΣΑΓΓΑΗΣ

Ντολορές Ντέλ Ρίο - Ζώρζ Σάντερς.

### ΠΑΣΙΦΙΚ

Ή νέα ύπερπαραγωγή του Σεσίλ Ντέ Μιλ.

### Ο ΟΡΚΟΣ ΤΩΝ ΤΕΣΣΑΡΩΝ

Λωρέττα Γιούγκ - Ρίτσαρ Γκρόν - Όμπρέϋ Σμίθ.

### ΣΚΛΑΒΟΙ ΤΗΣ ΜΟΙΡΑΣ

Ντόν Άμίτσι - Ζάν Χέροσλτ.

### ΗΡΑΚΛΗΣ Ο... ΠΑΡΘΕΝΟΣ !!

Φερναντέλ - Γκαμπϋ Μορλαί.



### ΡΟΖΙΤΑ

Κλώντις Σβαρτοϋ - Τζών Μπόλς.

### ΞΑΝΑΝΘΙΖΟΥΝ ΤΑ ΡΟΔΑ

Άλις Φαϊϋ - Τάϋρον Πάουερ - Ντόν Άμίτσι.

### ΙΧΝΗ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ

Πιέρ Ρενουά - Άλμπέρ Πρεζάν - Καίτη Γκαλιάν.

### ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΑΓΑΠΗ

Συλβία Σίδνεϋ - Ζώρζ Ράφτ.

### ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ

Ίζα Μιράντα.

### ΧΑΒΑΝΕΖΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

Τϋ φίλμ έκτασις με τϋν μικρϋ τραγουδιστή Μπόμπυ Μπρίν.

### ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΙ ΤΟΥ ΑΙΘΕΡΟΣ

(Ή πρώτη έγχρωμος Άεροπορική Ταινία)  
Ράϋ Μίλλαν - Φρέντ Μάκ Μουραϊϋ.

### Ο ΓΟΗΣ ΑΛΗΤΗΣ

(Τίτλος Προσωρινϋς)  
Μωρίς Σεβαλιέ - Μπέττυ Στόκφελδ.



### ΓΚΑΝΤΑ ΝΤΙΝ

Ντούγκλας Φαίρμπανκς - Βίκτωρ Μάκ  
Λάγκλεν-Κάρυ Γκράντ

### ΜΙΣ ΜΠΡΟΝΤΟΥΑΙΗ

Σίρλεϋ Τέμπλ

### ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟΝ ΑΝΕΜΟ

Ντόροθου Λαμούρ-Άνρϋ Φόντα-Ζώρς Ράφτ

### ΕΞΗΝΤΑ ΔΟΞΑΣΜΕΝΑ ΧΡΟΝΙΑ

(ΤΕΧΝΙΚΟΛΟΡ)

Άντόλφ Βόλμπρυκ-Ρουθ Τσάτερτον

### ΤΟ ΞΕΚΙΝΗΜΑ ΕΝΟΣ ΛΑΟΥ

Τζόελ Μακρέα-Φράνσις Ντϋ

### ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΔΥΟ ΑΓΑΠΕΣ

Λωρέττα Γιούνκ - Γουώρνερ Μπάξτερ-  
Βιρζίνια Μπρούς

### Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΤΟΥ ΤΑΡΖΑΝ

Γκλέν Μόρρς-Έλεωνόρ Χόλμ

### Η ΒΑΡΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΚΑΜΑΡΙΕΡΗΣ ΤΗΣ

Άνναπέλλσ-Ούίλιαμ Πάουελ

### ΜΗΝΑΣ ΜΕΛΙΤΟΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

Φραντζίσκα Γκάσαλ

### ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ

Βαρβάρα Στάνγουϊκ-Τζόελ Μακρέα

### ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ

Ζάν Λουϊ Μπαρώ-Μπιλανσέτ Μπρυγγώ-  
Ζακελίν Πακώ

### ΧΑΡΟΥΜΕΝΗ ΖΩΗ

Ίρέν Ντάν-Ντούγκλας Φαίρμπανκς

### ΤΟ ΦΩΣ ΠΟΥ ΕΣΒΥΣΕ

Τό πολύκροτο έργο του Κίπλιγκ μιά Κινη-  
ματογραφική Ύπερπαραγωγή

### ΕΝΑ ΣΚΑΝΔΑΛΟ ΣΤΟ ΓΚΡΑΝΤ ΟΤΕΛ

Με τó έξωφρενικό τρίο των αδελφών Μάρξ

### ΓΥΠΕΣ ΤΩΝ ΘΑΛΑΣΣΩΝ

Μαντελέν Καρόλ-Τάυρον Πάουερ-Φρέντν  
Μπαρτολεμϋ

### ΥΒΕΤ ΥΒΕΤ

Σιμόνη Σιμόν

### ΚΛΕΜΜΕΝΟΣ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

Όλυμπία Μπράντα - Λούϊς Στόν -  
Γκόν Ράϋμονδ.

### ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΣΚΛΑΒΟΙ

Ουάλας Μπήρρυ - Γουώρνερ Μπάξ-  
τερ.

### ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Λωρέττα Γιούνγκ - Τζόελ Μακρέα.

### ΘΑΛΑΣΣΙΝΗ ΠΕΡΙΠΟΛΟΣ

Ρίτσαρ Γκρίν - Ζώρς Μπιάνκροφτ.

### ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑ

Νίνο Μαρτίνι - Ζάν Φονταίν.

### ΚΑΦΕ ΝΤΕ ΠΑΡΙ

Βέρα Κορέν - Ζϋλ Μπερρϋ - Μωρίς  
Έσκάντ.

### ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΜΙΑΣ ΑΘΩΑΣ

Άννα Χάρντιγκ.

### Η ΠΡΩΗΝ ΣΥΖΥΓΟΣ ΜΟΥ

Ούίλιαμ Πάουελ - Ζάν Άρθούρ.

### ΜΠΟΡΝΕΟ

Ή έποποιία τής Μαλαϊκής Ζούγκλας  
Τό τελευταίο Φιλμ του ζεύγους των  
έξερευνητών Τζόνσον.

### ΑΣ ΞΑΝΑΠΑΝΤΡΕΥΘΟΥΜΕ

Λωρέττα Γιούνκ - Τάυρον Πάουερ.

### ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑΣ

Βαρβάρα Στάνγουϊκ-Τζόελ Μακρέα

### ΛΕΥΚΗ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ

Σόνια Χέννυ.

### ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΩΝ ΔΑΚΡΥΩΝ

Ντόν Άμίτσι - Άρλιν Γουέλαν -  
Τζών Μπάρρυμορ.

### ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΕΡΩΤΟΣ

Μύρνα Λόου - Γουώρνερ Μπάξτερ.

### Η ΑΓΑΠΗ ΘΡΙΑΜΒΕΥΕΙ

Τζίντζερ Ρότζερς - Ζώρς Μπρέντ.

### Η ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΙΣ ΕΧΕΙ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ

Μαντελέν Καρόλ.

### Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ & Η ΜΟΥΜΙΑ ΤΟΥ

Χάρολδ Λούδ.





**ΤΡΙΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ Μ' ΕΝΑ ΟΝΕΙΡΟ**

"Άλις Φαίβ-Τόνυ Μαρτέν

**ΜΟΝΟΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ**

Γουώρνερ Μπάξτερ-Μάρζορυ Γουώβερ

**ΧΑΡΟΥΜΕΝΑ ΜΑΓΟΥΛΑΚΙΑ**

Σίρλεϋ Τέμπλ

**ΤΑ ΑΠΡΟΟΡΤΑ ΤΟΥ ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΑΙΗ**

Μαντελέν Καρόλ-Άλις Φαίβ-Ντικ Πάουελ-Ριτζ-Μπρόδερς

**ΤΡΕΛΛΗ ΟΜΟΛΟΓΙΑ**

Καρόλ Λομπάρδ-Τζών Μπάρρυμορ

**ΤΟΥΝΤΡΑ**

Μιά συνταρακτική περιπέτεια στής παγωμένες εκτάσεις του Βορείου Πολ

**ΜΙΑ ΑΞΕΧΑΣΤΗ ΒΡΑΔΥΑ**

Τζίντζερ Ρότζερς-Ντούγκλας Φαίρμπανκς

**ΤΟ ΦΑΣΜΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ**

Μπόρις Κάρλωφ

**ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΕΝΤΥ ΚΑΝΤΟΡ**

"Έντυ Κάντορ

**ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΣΑΓΓΑΗΣ**

"Άννα Μαϊϋ Βόγκ-Άκιμ Ταμίρωφ

**ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΪΠΠΟΤΑΙ ΤΟΥ ΣΟΥΔΑΝ**

Βίκτωρ Φρανσέν (Σκηνοθεσία Μωρίς Τουρνέρ)

**Ο ΛΕΥΚΟΣ ΚΥΝΗΓΟΣ**

Γουώρνερ Μπάξτερ-Τζίν Λάνγκ

**Ο ΦΡΟΥΡΟΙ ΤΟΥ ΤΕΞΑΣ**

(Τίτλος προσωρινός)  
Φρέντ Μάκ Μουραϊη-Ζάν Πάρκερ

**Η ΟΠΙΣΘΟΦΥΛΑΚΗ**

Τζόαν Μπένετ-Ράντολφ Σκώτ

**Η ΔΙΨΑ ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΥ ΧΡΥΣΟΥ**

Ντόροθυ Λαμοϋρ-Άρν Ντάν-Άκιμ Ταμίρωφ

**ΜΙΑ ΕΚΔΕΙΚΤΗ ΣΕΙΡΑ ΛΑΪΚΩΝ ΕΡΓΩΝ**  
Αφδιάστου πλοκίς, δρίκσεως ακί περιπετείας.

**ΤΟ ΜΑΡΣ ΤΩΝ ΑΠΟΜΑΧΩΝ**

Βίκτωρ Μάκ Λάγγλεν.

**Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΥΟ ΠΡΟΣΩΠΑ**

Ρικάρντο Κορτέζ.

**ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΦΟΡΜΠΣ**

Γκλόρια Στούαρτ - Ρόμπερτ Κέντ.

**ΤΟ ΜΠΑΡ ΤΩΝ ΘΑΛΑΣΣΟΛΥΚΩΝ**

Κάρλ Μπρισσόν.

**Η ΦΩΝΗ ΠΟΥ ΚΑΤΗΓΟΡΕΙ**

Άκιμ Ταμίρωφ - Μύριαμ Μάρς.

**ΤΟ ΑΛΛΟΘΙ ΠΟΥ ΣΚΟΤΩΝΕΙ**

Ρίτσαρ Ντίξ.

**ΠΕΤΩΝΤΑΣ ΠΡΟΣ ΤΗ ΔΟΞΑ**

Τσέστερ Μώρις.

**ΑΤΡΟΜΗΤΟΣ ΠΗΔΑΛΙΟΥΧΟΣ**

Ζώρς Ο'Μπριάν.

**ΒΑΜΜΕΝΗ ΕΡΗΜΟΣ**

Ζώρς Ο'Μπριάν.

**ΑΝΤΙΘΕΤΟΣ ΟΨΙΣ**

Ρίτσαρντ Ντίξ.

**ΚΙΤΡΙΝΗ ΣΚΟΝΗ**

Ρίτσαρντ Ντίξ.

**Η ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΛΕΣΧΗ**

Τζών Μπάρρυμορ.

**Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΑΓΙΣ**

Λούδ Νόλαν - Μάρη Κάρλις.

**Ο ΜΠΟΥΛΝΤΟΚ ΝΤΡΑΜΟΝΤ ΣΕ ΚΙΝΔΥΝΟ**  
**Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΤΟΥ ΜΠΟΥΛΝΤΟΚ ΝΤΡΑΜΟΝΤ**  
**Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΜΠΟΥΛΝΤΟΚ ΝΤΡΑΜΟΝΤ**

Αί συναρπαστικοί ενδιαφέροντος αστυνομικοί περιπέτεια του Μπούλντοκ Ντράμοντ με τον μεγάλο καλλιτέχνη Τζών Μπάρρυμορ

**ΣΤΗ ΤΥΧΗ ΜΙΣΤΕΡ ΜΟΤΟ**  
**Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΟΥ ΜΟΤΟ**  
**Ο ΑΙΝΙΓΜΑΤΙΚΟΣ ΜΟΤΟ**

Αί καταπληκτικοί περιπέτεια του Άιπωνος Ντέτεκτιβ ΜΟΤΤΟ τον όποιον υποδύεται ο περίφημος Γερμανός ήθοποιός Πέτερ Λόρε

**Ο ΤΣΑΡΛΥ ΤΣΑΝ ΣΤΟ ΜΟΝΤΕ ΚΑΡΛΟ**  
**Ο ΤΣΑΡΛΥ ΤΣΑΝ ΣΤΟ ΤΣΙΡΚΟ**  
**Ο ΤΣΑΡΛΥ ΤΣΑΝ ΣΤΗ ΧΟΝΟΛΟΥΛΟΥ**

Ή νέα σειρά των περιπετειών του Κινέζου Άστυνομικού Τσάρλυ Τσαν με τον διάσημον πλέον Γουώρνερ Όλαντ.



# ΓΟΥΩΛΤ ΝΤΙΣΝΕΥ

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ ΚΑΙ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ

ΤΩΝ ΠΕΡΙΦΗΜΩΝ

ΜΙΚΥ ΜΑΟΥΣ

ΚΑΙ ΤΩΝ

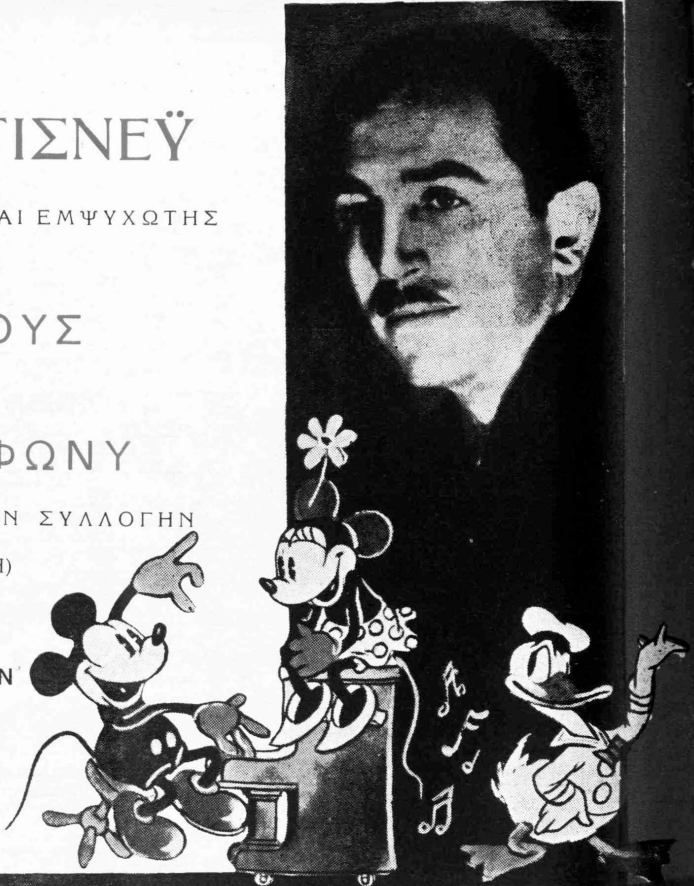
ΣΙΛΛΥ ΣΥΜΦΩΝΥ

ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΕΙΣ ΜΕΓΑΛΗΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ

(ΕΓΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΜΗ)

ΕΧΟΜΕΝ ΤΗΝ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗΝ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΝ



ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ ΘΑ ΔΙΑΤΕΘΟΥΝ

ΤΑ ΕΚΚΛΕΚΤΟΤΕΡΑ

ΤΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΩΤΕΡΑ

ΤΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΩΤΕΡΑ

ΕΓΧΡΩΜΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΟΡΤΣ

με της περιφημότερος Όρχηστρες και τα μεγαλειότερα Νοούμερα Βαριετέ και Μούζικ Χώλ του Κόσμου.

ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ - ΑΚΡΟΒΑΤΙΚΑ Κ.Λ.Π.

Άπαραίτητο συμπλήρωμα ενός καλού προγράμματος.

Ός και τα άσυναγώνιστα Έπικαιρα

ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ

(όμιλούντα Έλληνιστί)

και τα περίφημα

ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ ΝΙΟΥΣ

ΜΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΕΡΕΥΝΑ

## Η ΑΓΟΡΑ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΝ ΕΥΡΩΠΗ

*‘Ο ανταγωνισμός διά τήν απόκτησίν των.— Τά πρώτα θύματα.— Ένα είδος πλειοδοσίας.— Οί Έλληνες έμποροι ταινιών και οί Καναδοί συνάδελφοί των.— Πρέπει να γίνη συνεννοήσις άλλα και να μή γίνη.— Ποία μέτρα πρέπει να ληφθούν.*

‘Ο Αύγουστος δίδει και ο Σεπτέμβριος, πρώτος του φθινοπώρου μήν, προσεγγίζει, για να μας υπενθυμίση ότι η νέα Κινηματογραφική περίοδος, η καθ' αυτό δημιουργική, ή ρυθμιζούσα τήν δλην κίνησιν του Έτους, δσον ούτω αρχίζει. Άλλά και αν ο δεικτής του ημερολογίου—έφύσον ο καύσων συνεχίζεται—δέν άρκει να μας ύπομνηση τήν προσεχή λήξιν τής βασιλείας τών θερινών κινηματογράφων, μάς τήν διαπιστώνουν αι διαφημίσεις τών γραφείων εισαγωγής και εκμεταλλεύσεως ταινιών διά τας μελλοντικάς παραλαβάς των και τήν έπιμαρτυρεί ή άρξαμένη ανακαίνισις τών αίθουσών τών χειμερινών σινεμά, που έξωρατζόνται διά να δεχθούν τούς...πιστούς των. Καίρως έπομένως να εξετάσωμεν και ημείς διά να πληροφορηθώμεν τό αγαπητόν μας άναγνωστικόν κοινόν, τι πρόκειται να προβληθί εις τούς μεγάλους κινηματογράφους, πρώτης βιζιόν, τής πρωτεύουσας και τι θα είναι διαθέσιμον πρός προβολήν κατά τήν έναρξιν τής νέας περιόδου. Πρός τοϋτο, έπεσκέψθημεν δλους τούς διευθυντάς γραφείων εισαγωγής ταινιών και τούς τοιούτους τών αντιπροσωπειών τών διαφόρων ξένων εταιρειών παραγωγής. Δραττόμενοι δε τής ευκαιρίας, ηόρνωμεν τόν σκοπόν τής πρός αυτούς έπισκέψεώς μας και πέραν του πεδίου τοϋ...τι μάς έφεραν έξέτος, θέσαντες έπιπροσθέτως πρός αυτούς και τά ερωτήματα: «Πώς έδρον τās αγοράς του έξωτερικού και τι προβλέπουν διά τήν έδω κίνησιν τής έπι θέρους περιόδου.»

‘Ιδού τώρα τό αποτέλεσμα τής έρεύνης αυτής:

Τήν άρχην τής έρεύνης μας αυτής κάμνομεν από τό Γραφείον «Σκούρας Φιλμς» και διότι μάς είνε βολικώτερα, άφού κείται στην άρχή τής οδού Σταδίου, άλλα και διότι είνε τό εισάγον τόν μεγαλύτερον αριθμόν ταινιών.

—‘Εκείνο που έχω να διαπιστώσω από τό ταξίδι μου στίς ξένες αγοράς, άπαντιξ ο κ. Άθαν. Σκούρας στο πρώτο έρώτημά μας, είνε ή καταπληκτική ύψωσις τών τιμών από τούς Γαλλικούς οικους παραγωγής και εκμεταλλεύσεως ταινιών, προκειμένου να τής δώσουν πρός εκμετάλλευσιν στην Έλλάδα

—Και που άποδίδετε αυτήν τήν άδικαιολόγητον ούσιαστικώς ύψωσιν κ. Σκούρα;

—Εις τόν ύπερβολικόν ανταγωνισμόν τών Έλλήνων έμπόρων ταινιών, οί όποιοι προκειμένου να άποκλείσων τήν προμήθειαν ένός καλού όπωσδήποτε φιλμ από συνάδελφον των φθάνουν στο να δώσουν όσα δήποτε ζητηθούν. Έτσι κατήντησε να πληρώνομε ημείς οί Έλληνες ακριβώτερα τά φιλμς από ότι τά πληρώνουν οί έμποροι χωρών με διπλάσιον πληθυσμόν του ίδικού μας.

—Και που άποδίδετε τήν μανίαν αυτήν, τών δημιουργούντων αυτήν τήν τίσσον έπιζημίαν και διά τούς ίδιους και τήν δλην κινηματογραφικήν κίνησιν τών συνάδελφων σας;

—Έπι τό ζητήματος αυτού θα μου έπιτρέψετε να μη εκφέρω γνώμη. Έκείνο που έχω να πώ μόνον είνε τοϋτο. Οί αγαπητοί συνάδελφοι με τήν πείραν των, τήν γνώσιν τής αγοράς μας και τών συνθηκών τής εργασίας, θα έπρεπε να προσέξουν τήν προσπάθειαν τών ξένων παραγωγών όπως έωφελη-

θούν του ζήλου τών Έλλήνων εισαγωγέων ότινες πάση θυσία ζητούν να έξασφαλίσουν καλάς ταινιάς και έδρουν τρόπον να ματαιώσουν τήν κερδοσκοπίαν των, που είνε εις βάρος μας. Τό ζήτημα τής άναζητήσεως εύθητών, δέν θα ώφεληση κανένα.

—Δέν έχετε άδικο. Λοιπόν, πέστε μας τώρα, τι πρόκειται να δώσετε στην περιέργεια του κοινού έφέτος;

—Έφέτος τό Γραφείο μας θα διαθέση περί τις 110 νέες ταινίες, όλες εκλεκτές, διαλεγμένες μιá-μιá στους τόπους τής παραγωγής, από ένα πολλαπλάσιο σύνολο. Θα είνε δε εκλεκτές οί ταινίες μας γιατί εκτός του ότι έκαναμεν καλή έπιλογή και οί Έταιρίες, τών όποιων έχομεν κλείσει τήν παραγωγή, πάντοτε φροντίζουν τά φιλμς τους, άλλα και διότι έφέτος ηόξησαν τό ποσόν τών έξόδων που διαθέτουν κατ Έτος για τό «γύρισμά» ταινιών και έμείωσαν τήν παραγωγήν διά να τωνώσουν τήν ποιότητα Ούτω έπί θυ ταινιών τής «Παραμάουντ» έξεχειρίσαμε 32, και από 47 τής Ρ. Κ. Ο. φέρνομεν εκλεκτικώς τις 22 και από τις 150 ταινίες τής «Φόξ» παραγωγής τής τελευταίας τριετίας, που λόγω διαλύσεως τής έδω αντιπροσωπείας τής δέν ειλήθησαν, φέρνομε κατόπιν έπιτοπιου πάντοτε έκλογής μόνον 45. Δέον δέν να σημειωθί ότι ή «Φόξ» ηόξησε τό ποσόν που διέθετεν έτησίως διά τήν παραγωγήν ταινιών εις 37000000 δολ. όπερ είνε τό άνωτερον ποσόν που μέχρι σήμεραν διετέθη παρ' εταιρείας. Ταύτοχρόνως δε με τήν αύξησιν του ποσού ή παραγωγή ταινιών περιορίσθη εις 44 μόνον φιλμς διά τό τρέχον έτος, έναντι τών 66, που με ποσόν μικρότερον τών 3700000 δολ. «έγυρίζοντο» άλλοτε. Διά να γίνη όμως καλύτερα αισθητόν ποιός ολικής θα είνε τά έργα που θα ήθι τό κοινόν έφέτος άρκει να σάς αναφέρω τά έξής:

‘Η ταινία «Σουξέ» έπί παραδειγματι, έφετεινής παραγωγής τής «Φόξ» που έφέραμε, είνε ένα φιλμ έξόχως ένδιαφέρον, πιστάς άποδίδον τήν Ιστορίαν τής κατασκευής του δρωτύμου πορθμού και του κατασκευαστού Λεοσέψ που διά τό «γύρισμά» του έδαπανήθησαν 3 δολόκληρα εκατομμύρια δολλαρίων.

Τό φιλμ πάλιν «Ξαναανθίζον τά Ρόδα» μιá θαυμασίως μουσικής άρμονίας ταινία, από τών σκηνών τής όποιας με ακριβείαν Ιστορικήν όχι τυχοῦσαν, παρελαύνει ή έξελλείχ τής Γιάζ-μπάνι, εκόστισε 2.000.000 δολλαρίων, ή δε πρώτη προβολή τής στο «Ρόξ» τής Ν. Υόρκης έσημείωσε θρίαμβον πρωτοφανή στα χρονικά τής «Αμερικανικής μεγαλουπόλεως. Είνε και αυτή παραγωγή τής «Φόξ» όπως τής ίδίας παραγωγής είνε και τά «Σόδομα και Γόμορρα» (Πυρκαϊά του Σικάγου) τό όποϊόν ή κριτική έχαρακτήρησε ως τό πλέον δραματικόν άλλα και πλέον φαντασμαγορικόν φιλμ τών τελευταίων έτών. Δικαίως δε όποθετόμεν ότι τό έχαρακτήρισε ούτως, άφού διά μόνας τās σκηνάς τής πυρκαϊάς έδαπανήθησαν 630.000 δολλαρίων.

‘Ο Κουρσάρος» έπίσης είνε μιá ναυτική ύποθέσεως δραματική ταινία, με σκηνοθεσίαν έξόχως καλλιτεχνικήν και έμπορικότητα διά τήν όποϊαν θα όμιληση εύλόγητως ή στατιστική τής αύριον και διά τήν παραγωγήν τής όποιας δέν δύναται να καυχάται και ή «Φόξ». Όμοίως ένα σκηνοθετικόν και μουσικό θαύμα θα είνε ή δραματικωτάτης ύποθέσεως ταινία



















Ἡ ὡμορφη, ἡ γλυκειά Τζέννου Γιούγκο, εἰς τὸ νεώτερόν της ἔργον «Ἀγάπη κι' ἀγάπη»  
εἰς τὸ ὁποῖον συμπρωταγωνιστεῖ καὶ ὁ συμπαθὴς Γερμανὸς καλλιτέχνης Γκοῦσταβ Φραϊλιχ.  
Ἑκμετάλλευσις: Ἄν. Κιν. Ἑταιρίας «Ἀνζερβὸς».