

Κινηματογραφικό Πρόγραμμα



Ηρ. Βιωματόφων. 2400
Αθήναι 11 Σεπτεμβρίου 1938



BIBIAN POMANZ

Ἡ πρωταγωνίστρια τοῦ ἀριστουργήματος «Ναπολιτάνικες βραδυές» τῆς ὁποίας πλείστα ἐκ τῶν νεωτέρων ἔργων τῆς θά παρακολουθήσωμεν ἐφέτος εἰς τὸν μέγαλον κινηματογράφον «Παλλάς».

“Όλος ο Παγκόσμιος Τύπος ασχολείται και δίνει καθημερινώς περιγραφές για την αφάνταστον εις έμπνευσιν και έκτέλεσιν δημιουργίαν του δαιμονίου

ΓΟΥΩΛΤ ΝΤΙΣΝΕΥ”

Η ΧΙΟΝΑΤΗ

ΚΑΙ

ΟΙ 7 ΝΑΝΟΙ

Τὸ δαῦμα τῶν δαυμάλων!

ποῦ στήν τελευταίαν Διεθνή Κινηματογραφική Έκθεσι τῆς Βενετίας ἐκρίθη *ἐκλὸς συναγωνισμοῦ* λαβὸν τὸ *ΑΝΩΤΑΤΟΝ ΒΡΑΒΕΙΟΝ Καλλιτεχνικῆς Ἀξίας!*

Ἡ πρωτοτυπώτερη, ἡ Καλλιτεχνικότερη ἢ καταπληκτικότερη Κινηματογραφική ὡς τώρα δημιουργία, παραγωγή τῆς μεγάλης Κινηματογραφικῆς Ἑταιρείας

R. K. O. RADIO

Ἀποκλειστική Ἐκμετάλλευσις διὰ τὴν Ἑλλάδα, Κύπρον καὶ Ἀλβανίαν

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α.Ε.

Ἵποκατάστημα ἐν Θεσσαλονίκῃ (Κομνηνῶν 7)

Σταδίου 45 — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλέφωνον 21.824

Μερικοὶ τίτλοι ποῦ γιὰ νὰ συγκρατηθοῦν δὲν θὰ χρειασθῆ προσπάθεια γιὰτι ὁ θρίαμβος τῆς προσεχοῦς προβολῆς των θὰ τοὺς ἀφήσῃ ἀλησμόνητους !

ΑΝ ΗΜΟΥΝ ΒΑΣΙΛΗΑΣ

ΡΟΝΑΛΝΤ ΚΟΛΜΑΝ, ΦΡΑΝΣΙΣ ΝΤΗ

Μ Π Ω Ζ Ε Σ Τ (Τεχνικολόρ)

ΓΚΑΡΥ ΚΟΥΠΕΡ, ΡΑΪΎ ΜΙΛΛΑΝ

ΤΟΥΡΑ Η ΘΕΑ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ (Τεχνικολόρ)

ΝΤΟΡΘΟΥ ΔΑΜΟΥΡ, ΡΑΪΎ ΜΙΛΛΑΝ

ΡΟΖΙΤΑ

ΚΛΩΝΤΙΣ ΣΒΑΡΤΟΥ, ΤΖΩΝ ΜΠΟΛΣ

ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟΝ ΑΝΕΜΟ

ΝΤΟΡΘΟΥ ΔΑΜΟΥΡ, ΑΝΡΥ ΦΟΝΤΑ, ΤΖΩΝ ΜΠΑΡΡΥΜΟΡ

ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΙ ΤΟΥ ΑΙΘΕΡΟΣ (Τεχνικολόρ)

ΦΡΕΝΤ ΜΑΚ ΜΟΥΡΑΓΪΎ, ΡΑΪΎ ΜΙΛΛΑΝ

Η ΟΓΔΟΗ ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΟΥ ΚΥΑΝΟΠΩΓΩΝΟΣ

ΓΚΑΡΥ ΚΟΥΠΕΡ, ΚΛΩΝΤΕΤ ΚΟΛΜΠΕΡ

Ἀπὸ τὴν ἱστορική ἐφετεινή Παραγωγή τῆς

ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ

Ἀποκλειστική Ἐκμετάλλευσις διὰ τὴν Ἑλλάδα, Κύπρον καὶ Ἀλβανίαν

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α.Ε.

Σταδίου 45 — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλέφωνον 21.824

Ἵποκατάστημα ἐν Θεσσαλονίκῃ (Κομνηνῶν 7)

Οι τίτλοι των και τα ονόματα των πρωταγωνιστών εξασφαλίζουν
τόν θρίαμβον των Κινηματογραφικών Ταμείων!

Σ Ο Υ Ε Ζ

ΑΝΝΑΜΠΕΛΛΑ, ΤΑΎΡΟΝ ΠΑΟΥΕΡ, ΔΩΡΕΤΤΑ ΓΙΟΥΓΚ
Ρ Ε Β Ε Κ Κ Α

ΣΙΡΑΕΎ ΤΕΜΠΑ

ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΤΣΙΓΓΑΝΑ
(Τεχνικόλδρ)

ΑΝΝΑΜΠΕΛΛΑ, ΑΝΡΥ ΦΟΝΤΑ

ΞΑΝΑΝΘΙΖΟΥΝ ΤΑ ΡΟΔΑ

ΑΔΙΣ ΦΑΙΎ, ΤΑΎΡΟΝ ΠΑΟΥΕΡ, ΝΤΟΝ ΑΜΙΤΣΙ

Ο ΚΟΥΡΣΑΡΟΣ

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΑΞΤΕΡ, ΦΡΕΝΤΥ ΜΠΑΡΤΟΔΕΜΥ, ΑΡΑΙΝ ΓΟΥΕΛΑΝ

ΣΟΔΟΜΑ ΚΑΙ ΓΟΜΟΡΑ (Η ΠΥΡΚΑΓΙΑ ΤΟΥ ΣΙΚΑΓΟΥ)

ΤΑΎΡΟΝ ΠΑΟΥΕΡ, ΑΔΙΣ ΦΑΙΎ, ΝΤΟΝ ΑΜΙΤΣΙ

Ο ΟΡΚΟΣ ΤΩΝ ΤΕΣΣΑΡΩΝ

ΔΩΡΕΤΤΑ ΓΙΟΥΓΚ, ΡΙΤΣΑΡ ΓΚΡΥΝ, ΩΜΠΡΕΎ ΣΜΙΘ

Από την κολοσιαία έφετεινή Παραγωγή της
μεγάλης Κινηματογραφικής Οργανώσεως

ΤΟΥΕΝΤΙΘ ΣΕΝΤΣΟΥΡΥ - ΦΟΞ ΦΙΛΜ

Αποκλειστική Εκμετάλλευσις διὰ την Ελλάδα, Κύπρον και Αλβανίαν

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α.Ε.

Σταδίου 45 — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλέφωνον 21.824

Υποκατάστημα έν Θεσσαλονίκη (Κομνηνών 7)

ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ

ν' αποδουδόμε σε διαφημιστικές

ΚΟΚΟΡΟΜΑΧΙΕΣ

για την τέρψη του... νοήμονος κοινού.

Απλοι ούραγοι — Ίσως και βραδυπόροι —

στην άνιαρή — λόγω του μήκους της —

φάλαγγα των έφετεινών

...ύπερ μπιζου - κολοσσο —μεγαλουργημάτων

Θ' άναγγείλουμε και μεϊς

στο προσεχές τεύχος του Κιν. Αστέρου,

ΞΗΡΑ και ΤΑΠΕΙΝΑ

μερικά έργα κια που πήραμε και μεϊς

για να βολέψουμε τη χρονιά μας

και να καλοκαρδίσουμε τους πελάτες μας.

Αλλά, ύστερα...

δταν, με το καλό, άρχιση ή έρδα να δουλεύη,

δταν θα λείψουν τα λόγια και θα μιλήσουν τα έργα,

θ' αλλάξουν πολλές φυσιογνωμίες!!

Τότε θα ζητήσουμε και μεϊς συγκρίσεις,

θα υπενθυμίσουμε τις... άεριοϋχες

διαφημιστικές τράκες του καλοκαιριού,

θα μπούμε δλοι σε μιá γραμμή

και έλπίζουμε ότι τότε θα γελάσουμε πολύ.

Αλλωστε το λέει και ή παροιμία: ότι οι τελευταίοι

γελούν καλλίτερα άπ τους πρώτους.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΠΑΛΛΑΣ

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 1

ΤΗΛ. ΑΓΙΣ ΚΙΝΠΑΛ

ΤΗΛΕΦ. 24-434

Θεωρούμεν καθήκον μας να εύχαριστήσωμεν θερμῶς τὴν πελα-
τείαν μας τῆς ὁποίας ἡ ὑποστήριξις καὶ ἡ ἐμπιστοσύνη εἶναι οἱ κυ-
ριώτεροι συντελεσταὶ τῆς ἐπιτυχίας μας.

Καὶ ἐφέτος ὅπως καὶ πέρυσιν, ὅπως καὶ κάθε χρόνον αἱ ταινίαι
μας συνεχίζουν τὴν ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΗΝ ΠΟΡΕΙΑΝ τὴν ὁποίαν ἀνέ-
καθεν ἐχάραξαν τὰ Γραφεῖα μας, ἐξασφαλίζουσαι σεβαστὰ κέρδη εἰς
τοὺς κ. κ. πελάτας μας τόσοσιν τῆς πρωτευούσης ὅσον καὶ τῶν ἐπαρχιῶν.

Ἐπιστῶμεν ἰδιαιτέρως τὴν προσοχὴν τῶν κ. κ. πελατῶν μας
ἐπὶ τῆς ποικιλίας καὶ τῆς ποιότητος τῶν ἔργων τῆς ἐφετεινῆς περιό-
δου 1938—1939, τῶν ὁποίων λεπτομερῆς κατάλογος θέλει ἐκδοθῆ
καὶ διανεμηθῆ ἴλιαν προσεχῶς.

Θεωροῦμεν ἐντελῶς περιττὴν πᾶσαν ἀτοδιαφήμισιν :

ΟΧΙ ΛΟΓΙΑ... ΑΛΛΑ ΕΡΓΑ !

ΗΝΩΜΕΝΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

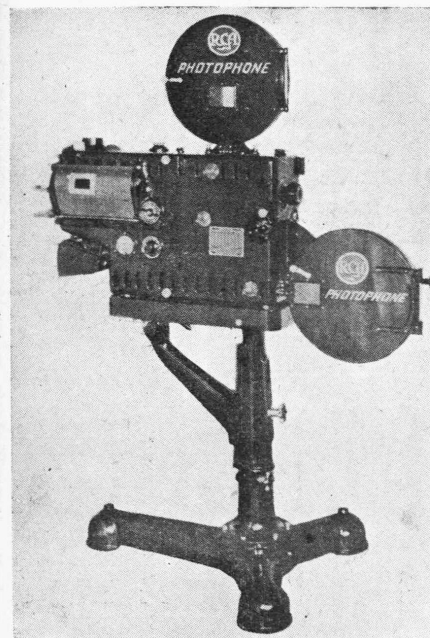
— Κ Α Ι —

Α. Ε. Κ. Ε.

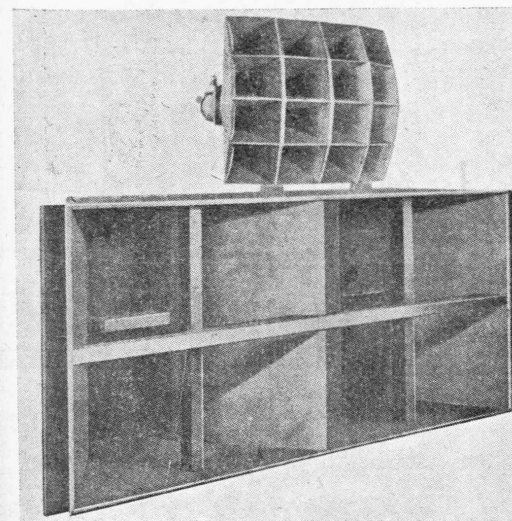
(ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ)

ΝΕΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: ΓΩΝΙΑ ΑΘΗΝΑΣ & ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 10

ΤΗΛΕΦΩΝΑ 24.895 ΚΑΙ 24.339

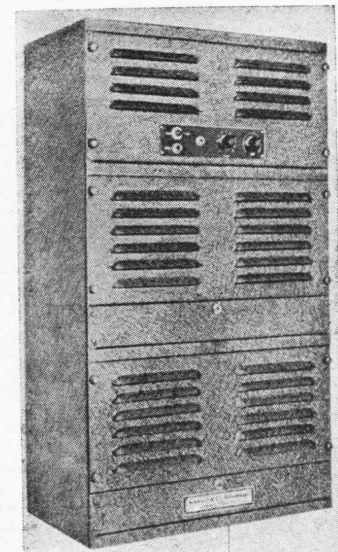


Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ
ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ



R. C. A.

ΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΜΕ ΤΑ ΟΠΟΙΑ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΟΛΟΙ ΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑ-
ΝΙΚΟΙ & ΑΓΓΛΙΚΟΙ ΚΙΝΗΜ/ΓΡΑΦΟΙ



Σᾶς παρουσιάζομεν τὰ καλλίτερα
Μηχανήματα μετὰ τὰς μικρότερας
τιμὰς, τὴν ἐγκατάστασιν καὶ συν-
τήρησιν τῶν ὁποίων ἀνέλαβεν ὁ
σπουδᾶσας καὶ ἐργασθεὶς ἐπὶ 10ε-
τίαν ἐν Παρισίοις ραδιο-μηχανικός
κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΝΙΑΓΑΣΑΣ.

ΠΑΡΕΧΟΡΙΑΙ :

A. E. ANZERBOS

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 51 - ΤΗΛ. 30-045

ΑΘΗΝΑΙ

Παρέχομεν προθεσμίας
πληρωμῆς.



ΑΝΩ

Η περίφημος ηθοποιός και χορεύτρια Λά Γιάννα εις τὸ γερμανικὸν φιλμ τῆς Tobis «Λάμπουιν τ' ἀστέρια» τοῦ ὁποίου ἡ θαυμασία μουσική καὶ ἡ σκηνοθεσία θὰ καταπλήξουν τὸ κοινόν.

— 00 —

ΚΑΤΩ

Ἡ μεγάλη τραγωδὸς Πόλα Νέγκρι εις τὴν τελευταίαν τῆς δημιουργίαν «Τὸ ἱερὸν ψεῦδος».

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

τῆς Ἀνωνύμου Ἐταιρίας
Κινηματογραφικῶν Ἐπιχειρήσεων

«ΑΝΣΕΡΒΟΣ»,

Ἀκαδημίας 51



ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Ἐτησία . . . Δοξ. 200
Διὰ τοῦς Ὄργανισμοῦς
Δημοσίου Δικαίου καὶ
Τραπεζίας Ἐτησία Δοξ. 1000
Διὰ τὰς Ἀν. Ἐταιρ. » 500

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΓΕΝΙΚΟΣ

Ἐτησία συνδρομῆφ. γρ. 10
Δι' συνδρομαὶ ἀπαραι-
τήτως προσπληρώνονται

ΕΤΟΣ ΙΕ' ΑΡΙΘ. 16 (429)

Κινηματογραφικός

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚῆ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ—ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: Ὑδὸς ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ἀριθ. 43

ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ 12 ΧΑΛΛΑΡΔΙΟΥ

Ἀριθ. Τηλεφώνου: 52.400

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ὁ στίχος... Δο. 20.—
Ἡ σελίς... » 1000.—

Κατ' ἀναλογίαν τὰ
κλάσματα.
Ἰδιαίτερα συμφωνίαν
δια δημοσιεύσεις ἀγγε-
λιῶν διαρχείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΧ. 10

Η VI ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ

ΠΟΙΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΕΒΡΑΒΕΥΘΗΣΑΝ

Μὲ τὴν κοσμοσυρροὴν καὶ τὴν μεγαλοπρέπειαν πού ἦτο τὸ σύνθημα γνῶρισμα τῶν προηγουμένων, διεξήχθη ἐφέτος καὶ ἡ 6ῃ Κινηματογραφικὴ Ἐκθεσις τῆς Βενετίας. Παρήλασαν ἀπ' αὐτὴν ἡ ἀφορόκρεμα τοῦ πληθυσμοῦ τῆς Ἰταλίας καὶ πολλοὶ ξένοι ζῆ-πλοῦτοι καὶ ἄνθρωποι τῶν γραμμάτων καὶ τῶν τεχνῶν πού ὅπως κάθε χρόνο ἐθαύμασαν καὶ φέτος τὰ ἀριστουργήματα πού ἔχει νὰ ἐπιδείξη ἡ Κινηματογραφικὴ παραγωγή ὅλων τῶν χωρῶν πού κρατοῦν τὰ σκήπτρα σ' αὐτὸ τὸ ἐλδος καὶ μεταξὺ τῶν ὁποίων ὄχι ἀνεπιτυχῶς προσετέθησαν ἐφέτος καὶ χώραι πού μόλις καταπιάνονται μὲ τὴν κινηματογραφίαν, ὅπως ἡ Ἀργεντινὴ, ἡ Βραζιλία, ἡ Νορβηγία, τὸ Μεξικόν, κ.τ.λ. Ἀπουσία μόνον ἐσημείωσαν ἡ ἑλληνο αἰγυπιακὴ παραγωγή Ἀσυγχώρητος παράλειψις!!

Τὰ ἐκτεθέντα ἐφέτος ἔργα ὑπῆρξαν ὑπὲρ ποτε καλά. Τοῦτο, διότι ἐνῶ ἄλλοτε κάθε παραγωγὸς ἐστειλεν ὅτι αὐτὸς ἔκρινε καλόν, ἐφέτος τα σταλέντα ἐκρίθησαν πρωτίστως ἀπὸ εἰδικὰς ἐπιτροπὰς τοῦ Κράτους εἰς τὸ ὅποιον παρήχθησαν. Καὶ δεδομένου ὅτι κάθε κράτος θέλησε ν' ἀντιπροσωπευθῆ ἑπαξίως, τὸ κοινόν, οἱ καλλιτέχναι καὶ οἱ ἀπεσταλμένοι τοῦ παγκοσμίου τύπου πού ὕψησαν εἰς τὴν ἐκθεσίαν—πρὸ παντὸς δὲ ἡ Ἑλληνοδικτικὴ ἐπιτροπὴ—εὐρέθησαν σὲ δυσχερῆ θέσι προκειμένου νὰ δώσουν τὰ πρωτεία. Κάθε ταινία εἶχε καὶ τὸ δικὸν τῆς καλλιτεχνικοῦ ὕφους, κατὰ τὸ ἀριστουργηματικόν. Ἐτσι σὲ κάθε προβολῇ οἱ παριστάμενοι σχημάτιζαν τὴν πεποίθησιν ὅτι δὲν μπορούσαν πιά νὰ δοῦν τίποτε καλύτερον, γιὰ νὰ διαψευθοῦν τὴν ἄλλη καὶ παρ' ἄλλη μέρα καὶ τέλος νὰ μὴ ξέρουσαν ποῖο ἦταν τέλος τὸ πιὸ ἐκλεκτό. Τὸ μόνον φιλμ, γιὰ τὸ ὅποιον τὴν ὑπεροχὴν δὲν χώρησε διαταγμὸς ἦσαν τὸ δημιουργήμα τοῦ πατέρα τῶν Μίκου Μάους τοῦ περίφημου Οὐόλτ Ντίσιου «Ἡ Χιονάτη καὶ οἱ 7 Νάνοι», ἐκρίθη ἀληθινὸν μεγα-οὔρημα. Τὸ παραμῦθι αὐτὸ τοῦ Γκριμ, ζωντανεύθηκε ἀπ' τὸ μάγο καλλιτέχνην κατὰ τρόπον ὀνειρώδη ἡ ἐμφάνισι τῆς μικρῆς πεντάμορφης ἀνάμεσα σὲ ἀστεία καὶ παράξενα ζώακια καὶ ἄνθρωπάκια εἰνε κατὰ τὸ ἐξόχως συναρπαστικόν, μαγευτικόν, χαριτωμένον καὶ θεῖον καὶ ἡ ὁσκληρῶσις τῆς ἀρμονίας, ἡ μουσικὴ πού συνοδεύει αὐτὸ τὸ φιλμ λέγουσιν οἱ κριτικοί.

Ἐτσι ὁ Ντίσιου πού ἔχει κερδίσει ὡς τώρα ἀπ' αὐτὸ του τὸ φιλμ 1,000,000 δολλάρια καὶ ἡ ἐκμετάλλευσις βρίσκειται σὸ ἀίψα—ἔχει γίνει ἐπιτίμιον διδάκτωρ πολλῶν πανεπιστημίων καὶ καθημερινῶς ἀκούει διθυράμβους, πῆρε δικαίως τὸ μέγα ἐκτὸς συναγωνισμοῦ ἔπαθλο χειροκροτούμενος ἀπὸ τοὺς παρσιτάτας.

Ἐπίσης βραβεύθησαν μὲ τὸ κύπελλο Μουσολίνι ἡ ταινία τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγῶνων τῆς Λένι Ρίφεν-

σταλ καὶ ἡ ἰταλικὴ ταινία «Λουκιανὸς Σέρα, πιλότος». Ἀπὸ τὰ κύπελλα τοῦ φασιστικοῦ κόμματος τὸ πρῶτον ἐπῆρε ἡ ἐγχρωμὸς Ἀμερικανικὴ ταινία «Ἡ περιπέτεια τοῦ Τόμ Σῶγιερ» καὶ τὸ δεύτερον τὸ ἰταλικὸν φιλμ «Κιουζέπε Βέρντι». Σχετικῶς μὲ τὸ ἀμερικανικὸν φιλμ ἀξίζει νὰ λεχθῆ ὅτι εἶνε ὁ θριαμβὸς τῆς Τεχνικολόρ καὶ ὅτι ἡ ὑπόθεσι του βγαλμένη ἀπὸ ἕνα ἔργο ἐξαιρετικὰ ἀνθρώπινο συγκινητικόν τοῦ Μάρκ Τουαιν καὶ πρωταγωνιστῆ ἕνα παιδί θάψμα ὁ Τόμυ Κέλλου μαζί μὲ ἄλλα παιδιά. Τὸ φιλμ αὐτὸ θὰ ἔχη καὶ ἐμπορικὴν ἐπιτυχίαν ἴσην μὲ τὴν καλλιτεχνικὴν.

Ὅσον ἀφορᾷ τὸ βραβεῖον τῆς ἠθοποιίας, ἐκπροσωποῦμενον ἀπὸ τὸ κύπελλον τοῦ προέδρου τῆς Ἐκθέσεως κόμητος Βόλπι αὐτὸ ἀνενεμήθη στὴν γνωστὴν μασ καὶ ἐξαιρετικὰ συμπαθῆ στὸ ἑλληνικὸν κοινὸν ἀμερικανίδα ἠθοποιὸν Νόρμα Σπρερ γιὰ τὸν περίφημον ρόλο τῆς ὡς Μαρία Ἀντουανέττα στὸ ὁμώνυμο φιλμ τῆς Μέτρο. πού σὲ λίγο θὰ προβληθῆ κι' ἐδῶ.

Τὸ δεύτερον βραβεῖον ἠθοποιίας τὸ πῆρε ὁ ἄγγλος ἠθοποιὸς Λέσλυ Χάουαρντ γιὰ τὴν ταινία ὁ «Πυγμαλίων» ἐπὶ σεναρίου τοῦ ἀγγλοῦ χιουμορίστα Μπέρναρ Σῶ, πού γιὰ πρῶτον φορά ὕστερα ἀπὸ προτάσεις ἐπὶ προτάσεων ὁ παραδοξολόγος Ἴρλανδὸς συγγραφεὺς μὲ τὴν παγκόσμιον φήμην δέχθη καὶ νὰ δώσῃ στὸν κινηματογράφον, τὸν ὅποιον δὲν συμπαθοῦσε καθόλου, κρινόντάς τον ὡς... στεροῦμενον τέχνης. Γιὰ νὰ πεισθῆ ἔχει ἀσθεῖν ἀπὸ τῆς πρώτης πρόβης ἀλλὰ καὶ πάλι ἦταν ἀνένδοτος στὴν παρεμβολὴ σιουδητότε τρικ καὶ ὁ σκηνοθέτης Ἀντονου Ἀσκοῦθ—γιουὸς τοῦ μακροτίμου ἄλλοτε πρωθυπουργοῦ τῆς Ἀγγλίας—εἶδαν καὶ ἔπαθαν γιὰ νὰ τὸν πείσουν νὰ ἐπιτρέψῃ νὰ παρεμβληθοῦν μερικὸς φευγαλέες σκηνὲς ἐπεξηγηματικὰς τῶν διαλόγων. Ἐτσι τὸ ἔργο εἶνε ὅπως τὸ θεατρικόν, θιατρει δὴ τὴ φρεσκάδα καὶ τὸ χιούμορ καὶ τὴν ζωτικότητα τῆς κομωδίας καὶ συ-οδεύεται ἀπὸ θαυμασία μουσικὴ τοῦ Χόνεγκερ πού τὸ κάνει ἀκόμη ζωντανότερον.

Τέλος τὰ 4 ὑπόλοιπα βραβεῖα ἀνενεμήθησαν ὡς ἑξῆς: Τὸ πρῶτον τοῦ Ἰταλικοῦ Ὑπουργείου Προπαγάνδας στὴν γαλλικῆς παραγωγῆς ταινία τοῦ σκηνοθέτου Λεὸν Ὀγκὸ πού φέρει τὸν τίτλον «Φυλακὸς χωρὶς σίδερα» πού θ' ἔχει προβληθῆ στὸ «Παλλάς». Τὸ δεύτερον τοῦ αὐτοῦ Ὑπουργείου στὴν μικρὴ ἰαπωνικὴ ταινία «Περίπολος». Τὸ κύπελλο Βενετίας πῆρε ἑπαξίως ἡ ἀγγλικὴ ταινία τοῦ περιφήμου σκηνοθέτου Ἀλεξάνδρου Κόρνα, πού φέρει τὸν τίτλον «Πρίγκηψ Ἀζιμ» καὶ πού ἡ ὑπόθεσις του ἐξελλοσσεται στὸς Ἰνδίας μὲ πρωταγωνιστὴ τὸ γνωστὸ μικρὸ Ἴνδὸ ἠθοποιὸν Σαμποῦ. Τὸ 4ον καὶ τελευταῖον βραβεῖον, τὸ κύπελλο τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας τῆς Ἰταλίας τὸ πῆρε τὸ γερμανικὸν φιλμ «Πατρίς» πού τὸ σεναρίου του ἔχει

ΟΠΩΣ
ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ
ΕΤΣΙ ΚΑΙ ΦΕΤΟΣ

Warne Bros.

Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΘΑ ΣΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΑ ΕΚΚΛΕΚΤΕΡΑ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΩΤΕΡΑ ΦΙΛΜ.

Μερικοί τίτλοι:

ΡΟΜΠΕΝ ΤΩΝ ΔΑΣΩΝ

ΟΛ.ΝΤΕ ΧΑΒΙΛΑΝΤ
ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝ
ΣΚΗΝ. ΚΟΥΡΤΙΖ-ΚΕΪΛΥ
ΕΓΧΡΩΜΗ
100%

Το 'εγχρωμο θαύμα!
Η ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΩΝ ΓΙΓΑΝΤΩΝ
Γ. ΚΕΪΛΥ

ΑΔΕΛΦΑΙ

ΜΠ ΝΤΑΙΒΙΖ
ΑΝΙΤΑ ΛΟΥΙΖ
ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝ

Εγχρωμο 100%
Η ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΥ
ΟΛ.ΝΤΕ ΧΑΒΙΛΑΝΤ - ΤΖΩΡΤΖ ΜΠΡΕΝΤ
ΣΚΗΝ. Μ. ΚΟΥΡΤΙΖ

Ζεζευπέλ (ΠΡΟΣ.)

ΜΠΕΤΤΥ ΝΤΑΙΒΙΖ - ΤΖΩΡΤΖ ΜΠΡΕΝΤ
ΧΕΝΡΥ ΦΟΝΤΑ

ΤΑ ΣΚΑΝΔΑΛΑ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΩΝ
Μιμί

ΕΡΡΟΛ ΛΟΜΠΑΡΝΤ
ΚΡΑΒΑΙ

ΜΕΓΑΛΟΦΥΗΣ ΠΑΡΑΦΡΟΝ

Έντ. Ρόμπινσον - Κλαίρ Τρέβορ
ΣΚΗΝ. ΑΝΑΤΟΛ ΛΙΤΒΑΚ

ΧΙΜΑΙΡΕΣ ΧΟΛΛΥΟΥΝΤ
ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΟΥΝΤ

ΝΤΙΚ ΠΑΟΥΕΛ
ΠΡΙΣΙΛΑ ΛΕΪΝ

ΜΙΑ ΓΥΝΙΚΑ ΜΕ ΚΡΕΛΘΝ

ΜΠ ΝΤΑΙΒΙΖ - ΑΝΙΤΑ ΛΟΥΙΖ
ΧΕΝΡΥ ΦΟΝΤΑ

Χουαρέζ

ΠΩΛ ΜΙΟΥΝΙ
ΜΠΕΤΤΥ ΝΤΑΙΒΙΖ

οι Έραβταί

ΟΛ.ΝΤΕ ΧΑΒΙΛΑΝΤ
ΜΠΡΑΪΑΝ ΑΧΕΡΝ

Η ΘΥΣΙΑ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ
ΧΟ ΜΟΡΕΥ ΜΠΟΓΚΑΡΤ

Τεσσαρες ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ

ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝ
ΟΛ.ΝΤΕ ΧΑΒΙΛΑΝΤ
ΡΟΖ ΡΟΥΣΣΕΛ

ΑΛΑΤΡΑΖ

ΑΝΝ. ΣΕΡ...
ΤΖΩΝ ΛΑΪΤΕΛ

ΣΚΑΝΔΑΛΟΝ ΣΤΑΒΙΝΣΚΥ

ΚΑΙΗ ΦΡΑΝΖΙΣ - ΚΛΩΝΤ ΡΑΙΗΝΣ

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΔΟΚΤΟΡΟΣ Χ
Μπόρις Καρζίνε

ΚΑΙ 150 ΣΟΡΤΣ
ΒΙΤΑΦΟΝ

ΕΤΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΜΗ



ΑΝΩ

Μία άλλη σκηνή του νεωτέρου έργου της δραματικής καλλιτέχνιδος της όθονης Πόλα Νέγκρι. Το έρπον ψεύθος του όποιου ή έπιτυχία προμηνύεται θριαμβευτική.

ΚΑΤΩ

Ο Ίβαν Πέτροβιτς, ό γόης καλλιτέχνης του κινηματογράφου εις μίαν σκηνήν του νέου έργου «Η πριγκήπισσα τών κοραλίων» πού θά προβληθή λίαν προσεχώς εις ένα τών κεντρικών κινηματογράφων τής πρωτευούσης.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

τής Άνωνόμου Έταιρίας
Κινηγραφικών Έπιχειρήσεων
“ΑΝΣΕΡΒΟΣ,”
Άκαδημίας 51

