

Κινηματογράφος



Φ. ΠΑΠΑΝΔΡΟΥ
Ηρ. Βινοκόπον
1938
ΕΤΟΥΣ 1938
ΕΥΡΩΠ. ΕΠΙΧ. ΑΘΗΝΩΝ
Σεπτεμβρίου 1938

"Ετος ΙΕ" Αριθ. 18 (431)



"Η μεγαλειτέρα δραματική ήθοποιός της θόνης Μπέτυ Νταϊβις και ο "Αιρ Φόντα εις τὸ ἀριστοῦργημα τῆς Warner Bros «Ζεζεμπέλα» τὸ ὁποῖον θὰ προβληθῆ ἴλαν προσεχῶς στὸν κινηματογράφον τῶν Ἀθηνῶν «Ὀρφεύς».

Από το μεγαλύτερο δημιούργημα
του ΦΡΑΝΚ ΚΑΠΡΑ

ΧΑΜΕΝΟΣ ΟΡΙΖΩΝ

με τον

ΡΟΝΑΛΤ ΚΟΛΜΑΝ

Γυρισμένο με πλαίσιο τη παραμυ-
θένια χώρα του Θιβέτ και τα χιο-
νισμένα άπρόσιτα βουνά της.

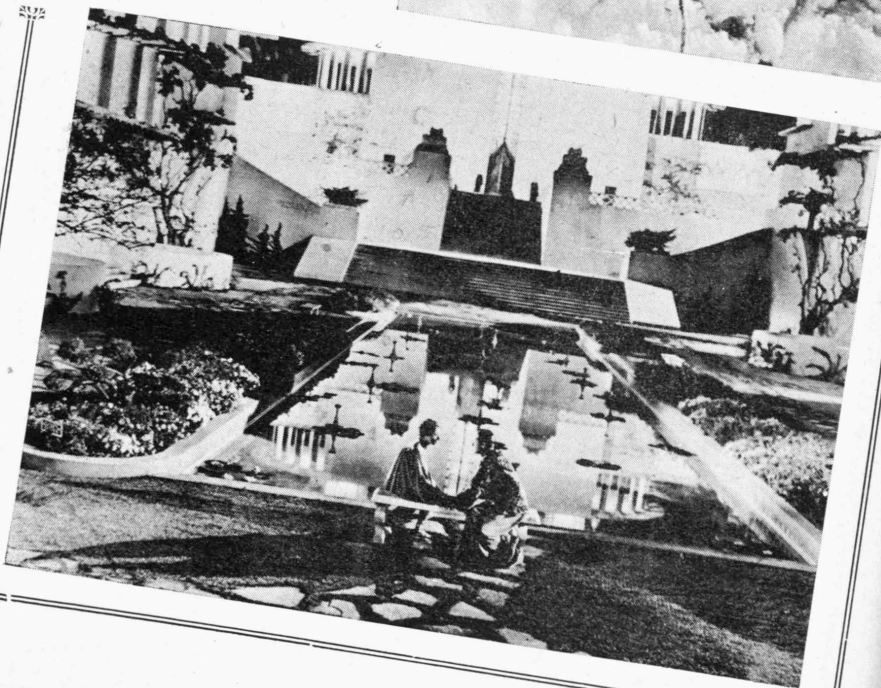
ΕΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΝ εισπράξεις ά-
φάνταστες εις όλον τον κόσμο.

ΕΘΕΩΡΗΘΗ ως ένα σκηνοθετικόν
θαύμα και ήλθε **ΠΡΩΤΟ** στο δια-
γωνισμό προτιμήσεως κοινού στην
Αγγλία.

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ :

A. E. ANZEBOS

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 51



Το κοινόν ζητεί άστέρας!

Η έβελεινή παραγωγή της Μετρο αεριλαμβάνει:

- 1 φιλμ με την ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ
- 1 > > > ΝΟΡΜΑ ΣΗΡΕΡ
- 2 > > > ΖΑΝΕΤ ΜΑΚΔΟΝΑΛΔ
- 2 > > τον ΧΟΝΔΡΟ & ΛΙΓΝΟ
- 2 > > την ΛΟΥΪΖΑ ΡΑΪΝΕΡ
- 3 > > τον ΡΟΜΠΕΡΤ ΤΕΪΛΟΡ
- 2 > > την ΤΖΟΑΝ ΚΡΑΟΥΦΟΡΔ
- 3 > > τον ΣΠΕΝΣΕΡ ΤΡΕΪΣΥ
- 1 > > την ΕΛΗΝΩΡ ΠΑΟΥΕΛ
- 1 > > τον ΟΥΑΛΛΑΣ ΜΠΗΡΥ
- 2 > > > ΚΛΑΡΚ ΓΚΕΗΜΠΛ
- 2 > > την ΤΖΙΝ ΧΑΡΛΟΥΥ
- 2 > > τον ΝΕΛΣΩΝ ΕΝΤΥ
- 2 > > τους { ΜΥΡΝΑ ΛΟΥΪ και
ΟΥΪΛΛΙΑΜ ΠΑΟΥΕΛ
- και 2 > > την νέα βασίλισσα της οδόνης:
ΜΑΡΓΚΑΡΕΤ ΣΟΥΛΛΑΒΑΝ

Εις τα ως άνω έργα έμφανίζονται επίσης και οι παγκοσμίου φήμης καλλιτέχναι :

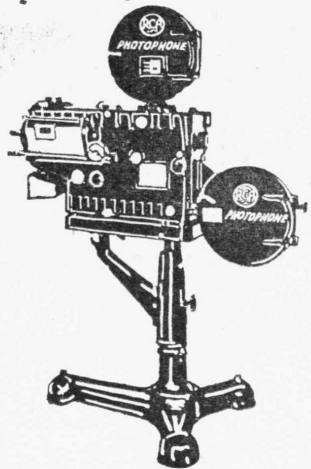
ΤΖΩΝ ΜΠΑΡΡΥΜΟΡ - ΤΖ. ΣΤΙΟΥΑΡΤ
ΑΛΛΑΝ ΤΖΩΝΣ - ΦΛΩΡΑΝΣ ΡΑΪΣ
ΦΡΑΝΣΟΤ ΤΟΝ - ΜΟΡΗΝ Ο' ΣΟΥΛΛΙΒΑΝ
ΙΛΟΝΑ ΜΑΣΕΪ - ΜΕΛΒΥΝ ΝΤΟΥΓΚΛΑΣ
ΛΑΪΟΝΕΛ ΜΠΑΡΡΥΜΟΡ - ΛΟΥΗΣ ΣΤΟΝ
ΚΑΙ ΠΛΕΙΣΤΟΙ ΑΛΛΟΙ.



RCA
PHOTOPHONE

απεδείχθη

ὅτι εἶναι τὰ καλύτερα Μηχανήματα ὀμιλούντων κινηματογράφων.

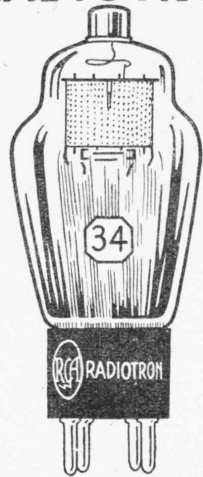


ΜΕ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΟΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
RADIO CITY Ν.ΥΟΡΚΗ 6000 θέσεις
ROXY " 4000 "
145 ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΑ τοῦ ΛΟΝΔΙΝΟΥ
89 " τῶν ΠΑΡΙΣΙΩΝ

RCA
RADIOTRON

ἡ καρδιά

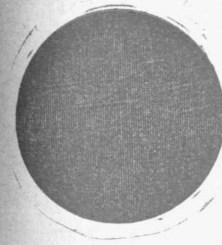
κάθε κινηματογραφικοῦ μηχανήματος εἶνε ἡ ψυχή **RADIOTRON**.



Ἡ ψυχή **RADIOTRON** ὑπερῆχει πάντοτε
εἶνε τὸ μυστικὸ τῆς ἐπιτυχίας
τὸ σῦμβολον τῆς πίστεως ἀποδοσῶς

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤ/ΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
τῶν **R.C.A PHOTOPHONE** καὶ **R.C.A RADIOTRON**
ΧΑΡΙΛ. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 69 ΤΗΛ. 20.133 **ΑΛΜΑ**



1938-1939

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ
ΕΝΩΣΙΣ**

*Ὁ αἰθουσιώτερος καὶ ἐμπορικότερος
Κατάλογος Ταινιῶν, χωρὶς
διαφημιστικὰς διακρίσεις.*

ΑΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΙΩΝΟΣ 5
ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ: 52-531
ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘ.: "ΦΙΛΑΜΕΚΕ,"

1. ΚΑΤΙΑ
Η μεγαλύτερη ταινία της έφτεινης περιόδου με την Ντανιέλ Νταρριέ.
2. ΝΕΑΝΙΚΑ ΟΝΕΙΡΑ
Ένα δυνατό δράμα με την Πόλα Νέγκρι.
3. ΒΕΡΝΤΙ
Η δραματική Ιστορία του μεγάλου μουσουργού με τον Φόσκο Τζιατσέτι, την Γκαμπιό Μορλαί, τον Μπ. Τζιλλι και την Μαρία Τσεμποτάρι.
4. ΙΙΑΤΕΡ ΣΕΡΓΙΟΣ
Του Λοστόί με τον Πιέρ Ρισάρ Βίλμ.
5. ΑΠΑΤΕΩΝΕΣ ΜΕ ΦΡΑΚΟ
Δράμα με την Καμίλλη Χόρν.
6. ΤΑΡΑΚΑΝΟΒΑ
Μεγάλο δράμα ρωσικής υπόθεσεως με τον Πιέρ Ρισάρ Βίλμ και την Άννι Βερνέ.
7. ΟΙ ΟΥΣΣΑΡΟΙ ΤΗΣ ΦΡΟΥΡΑΣ
Όπερέττα με την Μάγδα Σνάιντερ και τον Πάουλ Κέμπ.
8. ΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΤΟΥ ΣΟΛΟΜΩΝΤΟΣ
Περιπετειώδης ταινία κολοσσιαίας σκηνοθεσίας, με τους Πώλ Ρόμπινσον, Τζών Λόντερ, Άννα Λή.
9. Ο ΣΙΦΟΥΝΑΣ
Ναυτική ταινία με τον Γκούσταβ Κνούθ και την Γιούτα Φράιμπε.
10. ΚΑΤΗΓΟΡΩ
Η θρυλική δημιουργία του Άμπελ Γκάνς με τον Βικτώρ Φρανσέν.
11. ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΕΝΟΣ ΧΑΡΤΟΚΛΕΠΤΟΥ
Του Σασσά Γκριτρώ με πρωταγωνιστή τον ίδιο.
12. Ο ΣΕΪΧΗΣ
Η άλησμόνητη επιτυχία του βωβού κινηματογράφου, με τον Ραμόν Νοβάρο.
13. Η ΚΟΚΚΙΝΗ ΓΑΡΔΕΝΙΑ
Δράμα με την Όλγα Τσέχοβα, την Καμίλλη Χόρν και τον Άλμπερ Σένχαλς.
14. 39 ΒΗΜΑΤΑ
Μεγάλη ταινία κατασκοπείας, με τον Ρόμπερτ Ντόναλτ και την Μάντλεν Κάρρολ.
15. ΜΑΡΙΑ ΣΤΟΥΑΡΤ
Η τελευταία κολοσσιαία δημιουργία της Ζάρα Λεάντερ.
16. ΑΜΒΟΥΡΓΟΝ—ΑΪΤΗ
Δράμα με την Λύντα Μπαρόβα.
17. ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ
Μεγάλη επίκαιρη ναυτική ταινία με τον Πιέρ Φρεναί και την Ναντίν Βογκέλ.
18. ΜΑΡΙΟΝΕΤΤΕΣ
Η νέα δημιουργία του Μπενζαμίν Τζιλλι.
19. ΤΣΙΡΚΟ
Το πρώτο μεγάλο μουσικό δράμα ρωσικής παραγωγής.
20. ΕΡΝΕΣΤΟΣ Ο ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ
Κωμωδία με τον άμίμητον Φερναντέλ.
21. Η ΜΩΡΑ ΠΑΡΘΕΝΟΣ
Το άριστούργημα του Άνρι Μπατάι, με τον Βικτώρ Φρανσέν.
22. ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΓΧΟΝΗΝ
Δράμα ανατολικής υπόθεσεως με τον Τζώρτζ Άρλις.
23. Η ΓΑΛΑΖΙΑ ΑΛΕΠΟΥ
Δράμα με την Ζάρα Λεάντερ.

24. ΜΑΚΑΟ
Περιπετειώδες μυθιστόρημα του Μ. Ντεκομπρά με τον Σέσου Χαγιακάβα.
25. ΤΑ ΠΤΕΡΩΤΑ ΣΜΗΝΗ
Μεγάλη αεροπορική ταινία.
26. ΧΑΜΕΝΟΙ ΣΤΗ ΖΟΥΓΚΛΑ
Ταινία περιπετειώδης με τον Κλάιβ Μπέατυ.
27. Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΑ ΔΥΟ ΠΡΟΣΩΠΑ
Δράμα με τους Πιέρ Μπλανσάρ, Βιβιάν Ρομάνς και Ρεμού.
28. ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΧΘΕΣΙΝΗΣ ΝΥΧΤΑΣ
Όπερέττα με τον Βίλλυ Φρίτς και την Γκοόστι Χούπερ.
29. ΜΑΡΙΑ ΤΥΝΤΩΡ
(Η ματωμένη βασίλισσα) δράμα με την Χέντρικ Χάρντβικ και τον Τζών Μίλς.
30. ΚΑΡΜΕΝ
Το άριστούργημα του Προσπέρ Μεριμέ, με την Ίμπέριο Άρτζεντίνα, την μεγαλύτερη χορεύτρια και τραγουδίστρια της Ισπανίας.
31. ΣΑΡΛΟΤΤΑ ΚΑΙ ΜΑΞΙΜΙΛΙΑΝΟΣ
Η τραγική Ιστορία του αυτοκρατορικού ζεύγους του Μεξικού.
32. ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΣΕΝΑ
Μουσικό δράμα με την Μάγδα Σνάιντερ, τον Χάνς Ζένκερ και τον Πάουλ Κέμπ.
33. S. O. S. ΣΑΧΑΡΑ
Δράμα περιπετειώδες με τους Σάρλ Βανέλ, Ζαν Πιέρ Όμν και Μάρθα Λαμπάρ.
34. ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ
Ένα περιπετειώδες δράμα στην Κίνα με τον Ουάλλας Φόρντ και την Άννα Λή.
35. ΤΟ ΝΑΥΤΟΠΟΥΛΟ
Μουσικό δράμα με την Ζέσι Μάτιους, το μεγαλύτερο άστέρι του κινηματογράφου και τον Ρόναλτ Γιώγκ.
36. ΚΑΟΥΤΣΟΥΚ
Περιπετειώδες δράμα στη Βραζιλία με τον Γκούσταβ Ντήζλ και την Βέρα φόν Λάγκεν.
37. ΝΑΝΟΝ
Μουσικό δράμα με την Έρνα Ζάκ την μεγαλύτεραν ύψιφων του κόσμου και τον Γιοχάνες Χέρστερς.
38. Ο ΑΡΧΩΝ ΤΩΝ ΑΜΑΡΤΩΛΩΝ
Κινηματογραφικός κολοσσός με τον Κόνρατ Φάιτ και τον Νόαχ Μπήρρυ.
39. ΣΕΡΑΓΕΒΟ
Η μεγάλη τραγωδία που έβύθισε την ανθρωπότητα στην καταστροφή.
40. ΣΕΡΕΝΑΤΑ
Η νέα δημιουργία του Βίλλυ Φόρστ, με τους Ίγκο Σίμ, Βάλτερ Γιάνσεν και Χίλντε Κράλ.
41. Η ΟΜΟΓΑΛΑΚΤΗ ΑΔΕΛΦΗ ΜΟΥ
Όπερέττα με την Μέγκ Λεμονιέ, τον Άνρι Γκαρρά και τον Λουσιέν Μπαρού.
42. Ο ΜΑΥΡΟΣ ΚΟΥΡΣΑΡΟΣ
Περισετειώδες ταινία με τον Τζέρρο Βεράτι και την Άντα Μπιαντσίνι.
43. ΑΔΡΙΑΝΗ ΛΕΚΟΥΒΡΕΡ
Δράμα του Β. Σαρβού με την Ύβον Πρεντάν και τον Πιέρ Φρεναί.
44. ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΥ
Η ζωή του μεγάλου μουσουργού με την Ζάρα Λεάντερ.
45. ΤΟ ΟΧΥΡΟΝ Νο 5
Ταινία πολεμική με τον Ματίας Βίμαν και τον Βίλλυ Μπίργκελ.
46. ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΩΝ ΛΥΚΩΝ
Δράμα κατασκοπείας με την Κώνστανς Μπένετ, Ρ. Μοντγκόμερυ και Όσκαρ Χομόλκα.

47. Η ΑΝΟΙΚΟΝΟΜΗΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ
Όπερέττα με την Δωροθέα Βήκ και τον Γκούσταβ Φραϊλιχ,
48. ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΣΩΤΗΡΙΑΣ
Ναυτική ταινία με την Μπέττυ Μπάλφουρ και τον Τζών Μιλς.
49. ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΑ ΚΑΤΕΡΓΑ
Δράμα με την Ζάρα Λεάντερ και τον Βίλλυ Μπίργκελ.
50. Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ
Περιπετειώδης ταινία στη ζούγκλα της Ίνδοκίνας.
51. ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΚΟΛΟΜΒΟΣ
Μεγάλη ιστορική ταινία. Σκηνοθεσία Άμπέλ Γκάνς
52. ΜΑΡΟΚΟ
Δράμα ανατολικής υπόθεσης με την Ίμπέριο Άρτζεντίνα.
53. ΠΡΩΣΣΙΚΟΙ ΕΡΩΤΕΣ
Όπερέττα με την Λύντα Μπαάροβα και τον Βίλλυ Φρίτς.
54. ΟΙ ΤΕΣΣΑΡΕΣ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑΣ
Δράμα με τους Μάντλεν Κάρολ, Πήτερ Λόρε και Ρόμπερτ Γιώγκ.
55. ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΓΑΧΗΔΕΣ
Όπερέττα περιπετειώδης με την Τζέσου Μάτιους.
56. ΞΕΧΑΣΜΕΝΗ ΜΕΛΩΔΙΑ
Δράμα με την Μπιργγιέτε Χόρνεϋ και τον Βίλλυ Μπίργκελ.
57. ΤΖΙΟΚΟΝΤΑ
Δράμα με τον Βικτώρ Φρανσέν.
58. Η ΤΙΜΗ
Τό άριστούργημα του Σούδερμαν, με την Ζάρα Λεάντερ, τον Πάουλ Χέρμπικερ, Λέο Σλέζακ κλπ.
59. Η ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΤΗΣ ΤΣΑΡΝΤΑΣ
Ό άλησμόνητος θρίαμβος της Μάρθας Έγγερθ, του Χάινς Ζένκερ και Π. Κέμπ.
60. ΤΟΣΚΑ
Τό άριστούργημα τών Βικτωριανού Σαρδού και Πουτσίνι, με την Μάρθα Έγγερθ και τον Κιεπούρα.
61. Η ΠΡΟΣΦΥΓΟΠΟΥΛΛΑ
Τό πρώτο έλληνικό δράμα του Δημήτρη Μπόγρη, με την Σοφία Βέμπο, τον Μάνο Φιλλιπίδη κ. α. Μουσική Κ. Γιαννίδη. Στίχοι Σαββίδη.
62. ΚΑΠΕΤΑΝ ΣΚΟΡΠΙΟΣ
Έλληνική κωμωδία με τον Παρ. Οικονόμου και την Ρένα Ντόρ.

Και 25 ΚΩΜΩΔΙΕΣ Νέες δίπρακτες Σαρλώ, Χονδροϋ και Λιγνού κλπ.
 20 ΣΙΛΛΥ ΣΥΜΦΩΝΥ Έγχρωμα
 20 ΣΟΡΤΣ Έγχρωμα
 25 ΜΙΚΥ ΜΑΟΥΣ Μαύρα
 20 ΣΟΡΤΣ Μαύρα.

Τά περίφημα Κουλτούρ Φίλμ της «Ούφα» και τά Ζουρνάλ τών εταιριών «Ούφα», «Ντόιλγκ», «Γκωμόν Μπρίτις», «Παρί - Άκτουαλιτέ» και «Λουίσοε».

ΚΑΘΕ ΔΙΑΦΗΜΙΣΙΣ ΠΕΡΙΤΤΕΥΕΙ ΟΤΑΝ ΟΜΙΛΟΥΝ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΔΙΑ ΤΗΝ "ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ"

Cinémathèque Française
 Association déclarée le 9 Septembre 1906
 sous le n° 172.000
 Siège Social: 29, Rue Marcoussin - Paris (12^e)
 Téléphone: Bédouin 02-25
 Paris le 2 Septembre 1938

CINEMECCANICA
 Viale Certosa 8-25
 MILAN
 Italie

Messieurs,

Nous avons eu le plaisir de donner, la semaine dernière, devant le public de l'Exposition Internationale d'Art Cinématographique à Venise, une Séance Rétrospective de films anciens.

Un grand nombre de copies que nous utilisions étaient des originaux très précieux de Lumière, Cohl, Méliès, etc... Nous n'avons plus de 30 ans d'existence et qui devaient être projetés non seulement à une cadence variant de 12 à 18 images à la seconde (au lieu de 24 qu'utilise le film parlant), mais encore avec des soins tout particuliers pour éviter les cassures et les ruptures des perforations.

Ces films ayant été projetés sur les appareils CINEMECCANICA qui équipent les écrans du Lido, la séance de projection a eu lieu à la cadence qui convenait et sans aucun incident dangereux pour nos anciennes copies originales.

Nous vous remercions pour vous en remercier.

La qualité de vos appareils et le soin apporté à leur projection a été l'un des éléments du succès remporté par notre Rétrospective qui a obtenu une mention spéciale dans le Grand Prix du Jury International, attribué à l'ensemble de la production Française.

Nous vous prions d'agréer, Messieurs, l'assurance de notre considération et l'expression de nos sentiments les meilleurs.

Le Président.

Papastoufas

**ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
 ΕΛΛΑΔΟΣ - ΑΛΒΑΝΙΑΣ
 ΚΥΠΡΟΥ - ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΥ
 Γ. Δ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ**

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 13 ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 23-206
 ΑΘΗΝΑΙ

ΝΕΑΙ ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ:

ΠΑΤΡΩΝ - ΠΑΝΘΕΟΝ

Τύπου ΒΙΚΤΩΡΙΑ VB

ΕΔΕΣΣΗΣ - Α. ΚΕΛΕΜΟΥΡΙΔΗ

Τύπου ΒΙΚΤΩΡΙΑ IV

ΓΑΛΛΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΗΚΗ

Παρίσις τῆ 2 Σεπτεμβρίου 1938

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

ΒΙΑΛΕ ΚΑΜΠΑΝΙΑ 25

MILANON

Κύριοι,

Τὴν παρελθούσαν εβδομάδα ἔσχουμεν τὴν εὐχαρίστησιν νὰ θεώσωμεν ἐνώπιον τοῦ κοινῆ τῆς διεθνoῦς Ἐκθέσεως Κινηματογραφικῆς Τέχνης ἐν Βενετίᾳ, μίαν παράστασιν ἀναδρομικῆν παλαιῶν ταινιῶν.

Μέγας ἀριθμὸς ἐκ τῶν ἀντικειμένων τὰ ὅποια ἐχρησιμοποίησαν ἦσαν πολυτιμώτατα πρωτότυπα τῶν Lumière, Cohl, Méliès κλπ., τὰ ὅποια εἶχον ὄλα ζῶν πλεον τῶν 30 ἐτῶν καὶ τὰ ὅποια ἔπρεπε νὰ προβληθῶν ὄχι μόνον με μίαν ταχύτητα πικνιλλοῦσαν μεταξὺ 12 ἕως 18 εἰκότων κατὰ δευτερόλεπτον (ἀντὶ 24 τῶν γαλλικῶν ταινιῶν), ἀλλ' ἐπὶ πλεον με μίαν ὀλιγῶς ἰδιαίτερον προσοχὴν πρὸς ὀπισθὴν τῆς θρασείας καὶ κατασκευῆς τοῦ διακριτοῦ τμήματος τῆς ταινίας.

Αἱ ταινίαι αὗται προβλήθησαν ἐπὶ τῶν μηχανῶν ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ αἵτινες ἀποτελοῦν τὸ ἡγετικὸν συγκρότημα τοῦ κινηματογράφου τοῦ Λιντο, ἐπιπραγματοποίησαν προβολὴν εἰς τὴν πρέπουσαν ταχύτητα χωρὶς νὰ συμβῆ ἀσχημά τι εἰς τὰ παλαιὰ πρωτότυπα ἀντικείμενά μας. Σὰς γράφομεν διὰ νὰ σὰς εὐχαριστήσωμεν διὰ τοῦτο.

Ἡ ποιότης τῶν μηχανημάτων σας καὶ ἡ ἐπὶ τῆς προβολῆς τῶν ὑπάρχοντα ἐπιμέλεια, ὅπως ἔξεν ἐν τῶν στοιχείων ἐπιτυχίης ἧτις ἐπετεύχθη κατὰ τὴν κινηματογραφικὴν ἀνάδρομὴν μας ἡ ὅποια ἔσχεν εἰδικῆς μνείας εἰς τὸ Μέγα Βραβεῖον τῆς Διεθνoῦς Ἑλληνοδίκου Ἐπιτροπῆς τὸ ἀπονεμηθῆν εἰς τὸ σύνολον τῆς γαλλικῆς παραγωγῆς.

Παρακαλοῦμεν νὰ δεχθῆτε, Κύριοι, τὴν διαβεβαίωσιν τῆς ἐξαιρέτου ὑπολήψεώς μας καὶ τὴν ἔκφρασιν τῶν καλύτερων αἰσθημάτων μεθ' ἧν διατελοῦμεν.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Έν ῶ...

ὀλόκληρος ἡ ὑφήλιος ἀποθαυμάζει μῆνες τώρα

τὸ Φίλμ - Δόξα

Η ΧΙΟΝΑΤΗ ΚΑΙ ΟΙ 7 ΝΑΝΟΙ

Τὸ Θαῦμα τῶν Θαυμάτων

τοῦ δαιμονίου ΓΟΥΩΛΤ ΝΤΙΣΝΕ'Υ'

Τώρα...

ὁ κόσμος ὅλος ἐναγωνίως ἀναμένει τὴν προβολὴν
τοῦ περατωθέντος Κολοσσοῦ

Σ Ο Υ Ε Ζ

μὲ τὸ ἀπαράμιλλο τρίο τῶν πρωταγωνιστῶν του

ΑΝΝΑΜΠΕΛΛΑ

ΤΑΪΡΟΝ ΠΑΟΥΕΡ

ΛΩΡΕΤΤΑ ΓΙΟΥΝΚ

Καὶ τὰ δύο ἀπὸ τὴ σειρὰ τῶν ἐξαιρε-
τικῶν ἔργων ποὺ διαθέτει ἐφέτος ἡ

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α.Ε.

Σταδίου 45 - ΑΘΗΝΑΙ - Τηλέφ. 21824

Ἵποκατάστημα ἐν Θεσσαλονίκῃ (Κομνηνῶν 7)

Ὁ Παγκόσμιος Πόλεμος ἀπεφεύχθη

ἀλλὰ...

Ὁ Κινηματογραφικὸς Πόλεμος ἐκηρύχθη

ἀπὸ τὸ σύνθημα ποὺ ἔδωσαν οἱ δύο μεγάλοι Κινηματογράφοι τῆς Ἀθήνας

ΡΕΞ ΚΑΙ ΑΤΤΙΚΟΝ

μὲ τὴν ὁμοβροντίαν τῶν δύο Φίλμ - Ἀριστουργημάτων

ΚΡΥΦΟΣ ΓΑΜΟΣ

Τὸ φιλμ ποὺ γιὰ τὴν ἠθοποιῖα τῶν πρωταγωνιστῶν του

ΤΖΙΝΤΖΕΡ ΡΟΤΖΕΡΣ - ΤΖΕΪΜΣ ΣΤΟΥΑΡΤ

καὶ μὲ τὴν ἀφθαστὴ ὑπόθεσί του ἐβραβεύθη στὴν ἐφετεινὴ

Διεθνῆ Ἐκθεσί τῆς Βενετίας.

ΑΣΤΕΡΙ ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ

Τὸ Φίλμ - Ἐκστασις

μὲ τις χίλιες χάρες καὶ γοητείες ποὺ ἀποθεώνει τὴν

ὠμορφιά καὶ τὴν τέχνη τῆς πρωταγωνιστρίας του!

τῆς γυναίκας — Ἰλιγγος!

ΣΟΝΙΑ ΧΕΝΥ

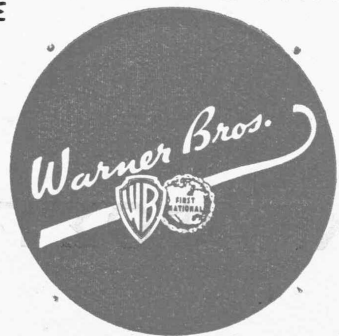
Ἀπὸ τὰ ἔργα ποὺ διαθέτει ἐφέτος ἡ

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α.Ε.

Σταδίου 45 - ΑΘΗΝΑΙ - Τηλέφ. 21824

Ἵποκατάστημα ἐν Θεσσαλονίκῃ (Κομνηνῶν 7)

ΜΗ ΣΠΑΖΕΤΕ ΑΔΙΚΑ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΣΑΣ
 ΚΑΙ ΓΥΡΙΖΕΤΕ ΑΠΟ ΓΡΑΦΕΙΟ
 ΣΕ ΓΡΑΦΕΙΟ
 ΥΠΟΓΡΑΨΤΕ
 ΤΗΣ ΤΟ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟ



ΚΑΙ ΚΑΘΗΣΤΕ ΜΕ ΤΟ ΕΝΑ ΠΟΔΙ ΠΑΝΩ ΣΤ' ΑΛΛΟ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ
 ΤΑΙΝΙΩΝ
 1938—1939

ΑΘΗΝΑΙ — ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 1

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 24-434 — ΤΗΛ. ΔΙΕΥΘ. «ΚΙΝΤΑΛ»

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:
 ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ — ΣΑΜΑΡΑΣ

ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 3

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ 1938 — 1939

ΤΡΕΙΣ ΕΥΕΛΠΙΔΕΣ

Ρολάν Τυταίν, Ζάν Μερκαντόν, Ζάν Σεβριέ, Έλεν Περντιέρ

Ταινία προσομοιάζουσα με τους Τρεις Λοιχοφόρους της Βεγγιάλης. Έγγραφο της συνδρομής του γαλλικού Στρατού.

* * *

ΕΛΙΣΣΑΒΕΤ ΤΗΣ ΑΥΣΤΡΙΑΣ

(Η τραγωδία μιας Αυτοκρατορείας)

Πρωτ. η Πριγκίπισσα Στάρμπεργκ (Νόρα Γκρέγκορ)

Παραγωγή Μιλακόφου

Περί της Έλισσαβέτ έχει γράψει ειδικόν βιβλίον ο Έλλην γραμματέυς της Χρηστομάδος.

* * *

Ο ΠΑΙΚΤΗΣ (του Ντοστογιέφσκυ)

Πιέρ Μπλανσάρ, Βιβιάν Ρομάνς
Σκηνοθεσία: Λάμπρεχτ

* * *

Η ΕΦΟΔΟΣ (του Μπερνστάιν)

Σάρλ Βανέλ, Άλις Φίλς
Σκηνοθεσία: Ducis

* * *

ΦΥΛΑΚΕΣ ΧΩΡΙΣ ΣΙΔΕΡΑ

Κορίν Λυσαίρ, Άννί Ντυκό, Ροζέ Ντυσέν
Σκηνοθεσία: Λεόντιν Μογκύ

Το μεγάλο κοινωνικό φιλμ που θα μάς αποκαλύψη το καταπληκτικόν τάλαντον της Ιβέτιδος πρωταγωνιστριάς του Κορίν Λυσαίρ

* * *

Ο ΒΑΡΝΑΒΑΣ

Μιά σπαρταριστή δημιουργία του Φερναντέλ

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ

(από το μυθιστόρημα του Βινιό La Maison du Maltais)

Βιβιάν Ρομάνς, Νταλιό, Ζουβέ, Ρενουάρ.

Σκηνοθεσία: Πιέρ Σενάλ

* * *

ΠΡΩΤΗ ΑΓΑΠΗ — ΠΡΩΤΑ ΔΑΚΡΥΑ

(Claudine à l'école)

Μπλανσάρ Μπρυνουά, Σουζέτ Μαίξ, Πιέρ Μπρασέρ

* * *

Η ΤΑΞΙΑΡΧΙΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝ

Συμμετοχή της μεγάλης χορωδίας των ΚΟΖΑΚΩΝ ΤΟΥ ΔΟΝ και του σώματος των ΙΠΠΟΤΩΝ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ

Σκηνοθεσία: Μαροέλ Λεμπριέ

* * *

Ο ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ ΤΟΥ ΜΕΣΟ-ΝΥΚΤΙΟΥ

Με τον θαυμάσιον καντονετιόταν Ζάν Λυμιέρ, τον Άλέρμ και την Ύβέτ Λεμπόν

Σκηνοθεσία: Λεό Ζοανόν

* * *

ΓΙΒΡΑΛΤΑΡ

Έρικ φόν Στροχάιμ, Βιβιάν Ρομάνς, Καμίλλη Χόρν, Ροζέ Ντυσέν

Σκηνοθεσία: Όζελ

* * *

Ο ΥΠΟΚΟΣΜΟΣ (του Μαξίμ Γκόγκου)

Ζάν Γκαμπέν, Σουζύ Πρίμ, Λουί Ζουβέ

Σκηνοθεσία: Ζάν Ρενουάρ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ 1938 — 1939

Ο ΥΙΟΣ ΤΟΥ ΜΙΧΑΗΛ ΣΤΡΟΓΓΩΦ

Του μεγάλου παραγωγού ΕΡΜΟΔΙΕΦ, του πραγματοποιήσαντος την μνημειώδη ταινίαν ΜΙΧΑΗΛ ΣΤΡΟΓΓΩΦ.

* * *

ΤΡΕΙΣ ΠΑΡΙΖΙΑΝΕΣ

Μιρέϊ Μπαλέν, Νάντια Σιμπισκάγια, Μισέλ Σιμόν, Ραϋμ Κορντό

* * *

ΓΥΝΑΙΚΕΙΕΣ ΦΥΛΑΚΕΣ

(του Φρανσίς Καρκώ)

Βιβιάν Ρομάνς, Ρενέ Σαιν Σύρ, Ζάν Βόρμς
Σκηνοθεσία: Ρομπλέ

* * *

ΠΑΡΙΖΙΑΝΙΚΕΣ ΒΡΑΔΥΕΣ

ΤΙΝΟ ΡΟΣΣΙ, Κοντσίτα Μοντενέγκρο.

Το μοναδικόν έφετεινόν φιλμ του Τίνο Ρόσσι

* * *

Ο ΗΡΩΣ ΤΟΥ ΜΑΡΝΗ

Ραϊμό, Πάλ Καμπό, Μπερνάρ Λανκρέ, Άλμπέρ Μπάσσερμαν, Ζάν Τουλου

Σκηνοθεσία: Άντρέ Γυκόν

* * *

Μία ταινία του σκηνοθέτου JULIEN DU-

VIVIER

Τη: Έταιρία REGINA

* * *

ΑΙ ΑΔΕΛΦΑΙ ΚΛΕΕ (της Τζίνα Κάουτς)

Με τους πρωταγωνιστάς του έργου «ΦΥΛΑΚΕΣ ΧΩΡΙΣ ΣΙΔΕΡΑ»

ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ (τίτλος προσωρινός)

Σάρλ Βανέλ, Λουί Ζουβέ, Σουζύ Πρίμ
(από τον έργο του Ζαν Ντενί)

* * *

MANON ΛΕΣΚΩ (του Άββα Πρεβώ)

Λίλυ Πόνς της Μετροπόλιταν Όπερα Ν. Υόρκης, Ζοζέ Λουτσιόνι της Όπερα Κωμικ Παρισίων

Σκηνοθεσία: Ραϋμόν Μπερνάρ

Μουσική: Μασσενέ

* * *

Η ΕΠΙΣΤΟΦΗ ΤΗΣ ΑΣΩΤΟΥ

Ραϊμό, Ζινέτ Λεκλέρ

* * *

ΤΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΚΑΚΟΛΕ

Μιά ανέκδιμητη δημιουργία του Φερναντέλ (Έλβιρα Πολέσσκο, Ντυβακλέξ)
Σκηνοθεσία: Πιέρ Κολομπιέ

* * *

ΒΟΣΠΟΡΟΣ

(Από το άριστούργημα του Κλώντ Φαρέρ «ο Άνθρωπος που σκότωσε»)

Πιέρ Μπλανσάρ, Βιβιάν Ρομάνς, Κάτε φόν Νάγκυ

Σκηνοθεσία: Λάμπρεχτ

* * *

ΝΗΣΟΣ ΤΩΝ ΚΟΡΑΛΙΩΝ

(του Ζάν Μαριέν)

Ζάν Γκαμπέν, Πιέρ Ρενουάρ, Μισέλ Μόργκαν

* * *

Υβόν Πρεντάν, Πιέρ Φρεναί

Σκηνοθεσία: Λούντβιχ Μπέργκερ

Μουσική: τών τριών Στράους

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ 1938-1939

Ο ΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΜΕ ΠΕΝΤΕ
 ΠΕΝΤΑΡΕΣ
 (Les 5 sous de Lavarède)

Η αλησμόνητη επιτυχία του βωβού Κινώφου
 Φερναντέλ, Αντρέ Ροάν, Ζάν Ντάξ

PRINCE BOUBOULE
 Ζωρζ Μίλων (Μπουμπούλ), Ίρέν ντε
 Ζιλχάχ

Παρατήρησης: (α) Ύψενθυμίζομεν ότι η εις 5 εκ των ανωτέρω έργων αναφερομένη ΒΙΒΙΑΝ ΡΟ-
 ΜΑΝΣ είναι η πρωταγωνίστρια της μουσικής ταινίας «ΝΑΠΟΛΙΤΑΝΙΚΕΣ ΒΡΑΔΕΥΣ» του Τίνο Ρόσα.

ΑΥΣΚΟΛΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ

Λουσιάν Μπαρού, Αντρέ Λεφώρ, Πιέρ
 Λαρνέ, Αλέρι, Πολίν Καρτόν

Σκηνοθεσία: Αντρέ Γγκόν

ΛΟΥΥΙΖΑ (του Σαρλάντι)

Γκρακίς Μούρ, Ζωρζ Τήλ, Αντρέ
 Περνέ

Σκηνοθεσία: Αμπέλ Γγκόν

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

“ΠΑΛΛΑΣ”

ΑΘΗΝΑΙ — ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 1 — ΤΗΛΕΦ. 24.434

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ — ΣΑΜΑΡΑΣ

ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 3

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Έτησίαν . . . Δοχ. 200
 Διά τούς Όργανισμούς
 Δημοσίου Δικαίου και
 Τραπεζας Έτησίαν Δοχ. 1000
 Διά τας Άν. Έτους . . . 500

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΟΣ

Έτησίαν συνδρομή Φο. 10
 Αί συνδρομαί άπαρα-
 τήτως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ ΙΕ' ΑΡΙΘ. 18 (431)



ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ—ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: Όδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ άριθ. 43

ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ 12 ΚΑΛΛΙΔΡΟΝ

Άριθ. Τηλεφώνου: 52.400

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
 ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό στίχος... Δο. 20.—
 Ή σελίς... > 1000.—

Κατ' αναλογίαν τά
 κλάσματα.
 Ή ιδιαίτερα συμφωνία
 διά δημοσιεύσεις άγγελ-
 ιών διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΧ. 10

ΖΟΝΤΑΝΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ

Ό «Στάντ-Ίν» εινε ένα καινούργιο σχετικώς πρό-
 σωπον τού κινηματογραφικού κόσμου, τού όποιον
 έπωποδημιουργήθηκε πρό όλίγων έτών.

Τό έπενόησε ή περίφημη Πόλα Νέγκρι. Έπειδή
 την έκούραζε ή μακρά και έκνευριστική έργασία έμ-
 πρόσ εις τόν φακόν, κάτω από την έκτυπωτικήν
 λάμπην και την ζεστή των δυνατών προβολέων, έζή-
 τησε νά την αντικαθίστῃ, κατά τās προπαρασκευα-
 στικές φάσεις του «γυρίματος», μία άψυχη κούκλα.
 Και ό ρεζιζοσέρ τής έκαμε αυτήν την χάριν, γιά νά
 εύρη την ήσυχίαν του...

Δέν έμεινε άλλωστε καθόλου μετανωμένος. Τά
 φιλμ έκέρδιζαν έτσι, διότι, όταν ή σκηνή ήτο προε-
 τοιμασμένη πιά, ή ήθοποιός παρουσιάζετο όρσοερά
 και ζεκούραστη, αντί νά εινε έκνευρισμένη άπο την
 άτελείωτην άναμονήν.

Άμέως άλλα σούντιο και άλλοι άστέρες υιοθέ-
 τησαν τó έξυπνον αυτό σύστημα. Κατόπιν ή κούκλα
 μετεβλήθη σέ άνθρωπον με σάρκα και όστά. Ένα
 σωσίον του ήθοποιού, όσον τó δυνατόν πιό όμοιον
 μαζί του: τόν «σταντ-Ίν».

Σήμερα κάμουν την έργασίαν αυτήν εις τó Χόλ-
 λυγουντ πολλά πρόσωπα και των δύο φύλων, που
 άνήκουν εις την όργανωσίον «Σκρήν» Άκτορ Γκούλντ-
 ή όποια τούς προστατεύει και φροντίζει νά άμειβων-
 ται σχετικώς καλά.

Όι ταπεινοί αυτοί, άλλα χρησιμώτατοι παράγον-
 τες των σούντιο, παίρνουν τó όλιγώτερον 33 δολ-
 λάρια την έβδομάδα, μερικοί δέ φθάνουν και περ-
 νούν τά 50 δολάρια. Έξ άλλου, έχουν τó πλεονέ-
 κτημα ότι ή έργασία των εινε συνεχής και έξησφα-
 λισμένη. έφ' όσον δηλαδή εξακολουθεί νά λάμπη τó
 άστρον του ήθοποιού, τόν όποιον αντικαθιστούν!

Η δουλεία των όμως εινε κουραστική, έξαντλη-
 τική. Τό ντύσιμό των, τó μακιγιάζ, αί κινήσεις των
 πρέπει νά ανταποκρίνονται, μέχρι τής έλαχίστης
 λεπτομερείας, μέ των πρωταγωνιστών του φιλμ.
 Περνούν την ζωήν των έμπρός εις τόν φακόν, μέ
 νοιτας όμως άγνωστοί εις όλους τούς θεατάς. Έκτός
 άν τούς εύνοήση ή τύχη.

Άλλά τó τελευταίον συμβαίνει ποιά όπάνια
 Ίδου γιάτί μία παροιμία του Χόλλυγουντ λέγει, ότι
 όποιος γίνη «σταντ-Ίν», μένει γιά πάντα.

Έν τούτοις, μερικοί άστέρες προήλθαν από τās
 τάξεις των ταπεινών αυτών σωσίων. Ό Τζόελ Μάκ
 Κρή, επί παραδείγματι, ήρχισε τó σταδίον του ως
 «σταντ-Ίν», αντικαταστάτης του Βαλεντίνο και του
 Βάλεϋ Ρέιντ. Άπειτα όμως άντεστράφησαν οι όροι.
 Η τύχη έβόηθησε τόν Τζόελ και έγκατέλειψε τόν
 Βάλεϋ... ό όποιος έγινε «σταντ-Ίν» του Μάκ Κρή!

Άλλη τυχερή ήτο ή Άν Νιρόρακ, άλλοτε
 «σταντ-Ίν» τής Τζόαν Κράουφορντ και τώρα άστηρ
 άρκετού μεγέθους.

Ύπάρχουν κατόπιν και αί αντίθετοι περιπτώσεις.

Έλάχιστοι ίσως θά θυμούνται την Μπέμπυ Μαί-
 ρην Όσομπρν, ένα «κορίτσι-θαύμα», τού είδους τής
 Σιρλεϊ Τέμπλ. Η μικρή αυτή ύπηρεξεν ή εύνοουμένη
 του κοινού εις την έποχην τής. Άλλά δυστυχώς έμε-
 γάλωσε, όπως συνέβη και γιά τόν Τζάικυ Κούγκαν,
 όπως θά συμβή μοιραώς και γιά την Σιρλεϊ... Έπαν-
 δρεύθηκε και άπέκτησε ένα παιδί. Καθώς τά χρόνια
 ήσαν δύσκολα, αναγκάσθηκε νά ξαναγυρίση εις τó
 Χόλλυγουντ και νά ζητήση έργασίαν.

Η πρώτη της όποιαν άπηυθόνη, ήτο ή Λέλα
 Ρότζερς, που ειχε γράψει άλλοτε γιά αυτήν μερικά
 σενάρια των φιλμ τής. Η Λέλα Ρότζερς ήτο ή μη-
 τέρα τής διασημής χορευτριάς Τζίντζερ Ρότζερς,
 τής βασιλισσής του χορού και έτσι, μέ την ύποστη-
 ρίζιν τής, ή ξεχασμένη πιά Μπέμπυ Όσομπρν έγινε
 «σταντ-Ίν» τής δημοφιλεστάτης κόρης τής.

Είπαμε και πιό έπάνω, ότι ό «σταντ-Ίν» πρέπει
 νά μοιάξη μέ τόν ή ή τήν ήθοποιόν νά αντικαθιστῃ.
 Πρό πάντων πρέπει νά έχη τó ίδιον άνάστημα και
 την ίδιαν σωματικήν διάπλασιν.

Έν τούτοις ό Έντγκαρ Έβερετ Χάρτον έχει ένα
 σωσίαν κοντότερον από αυτόν δάκτυλα: τόν
 Έντυ Χώλ, τόν όποιον συμπαθεί πολύ και δέν
 θέλει νά τόν χάση. Έτσι, όταν έργάζεται ό Έντυ,
 φορεί ειδικά παπούτσια γιά νά φαίνεται κατά δύο
 δάκτυλα ύψηλότερος, ίσως μέ τόν Κόρτον.

Η Ντιάνα Ντορμπιν εινε ή ήθοποιός που αλλά-
 ζει συχνότερα «σταντ-Ίν». Κατά τά δύο πρώτα φιλμ
 τής την αντικατέστησε κάποια Ντόροθυ Σέριλ, τού
 ίδιου άναστήματος με αυτήν. Κατόπιν όμως ερέ-
 θηκε, ότι ή Ντιάνα εινε ψηλώσει εν τώ μεταξύ δύο
 δάκτυλα. Έτσι, ή κινηματογραφική εταιρεία ζητεί
 τώρα άλλην σωσίαν τής, ή όποια νά τής μοιάξη,
 αλλά και νά παρέχη έγγύχων ότι θά ψηλώην όσον
 αυτή. Σημειούται, ότι ή Ντορμπιν εύρσκειται τώρα
 εις τίν άνάπτυξιν τής και τó άνσθημά τής θά με-
 γαλώνη επί άρκετά χρόνια άκόμη.

Πολλά δυσκολία επίσης παρουσιάσθηκαν εις την
 περιπτώσιν τής Σόνιας Χέντυ, τής πασίγνωστης
 πρωταθλήτριας του πατινάξ. Γι' αυτήν έχρειάσθη-
 καν δύο «σταντ-Ίν», μία γυναίκα... και ένας άνδρας!
 Εις τās συνηθισμένας αισθηματικά σκηνάς, την άν-
 τικαθιστῃ άριστα ή Ιλιαν Μπάερ. Όταν όμως πρό-
 κεται περί πατινάξ, καθώς δέν υπάρχει καμία νέα
 ισαξία μέ την Σόνια Χέντυ εις τó πεδίον αυτό,
 παίρνει την θέση τής ό πρωταθλήτρια «Έβεν Μπέρτ».

Όπως βεβαίως ή Μπέρτ, εινε κατενθουσιασμέ-
 νος από την έργασίαν του, διότι πληρώνεται και
 συγχρόνως έξασκεείται συνεχώς εις τó πατινάξ.

Πολλοί παλαιοί και ξεπεσμένοι πιά ήθοποιοί γί-
 νονται «σταντ-Ίν» από άγάπην πρός τόν κινηματο-
 γράφον, μη θέλοντες νά τόν έγκαταλείψουν όριστικά
 και άπότομα.

—Εινε ένας γλυκός τρόπος άποχωρήσεως...λέγει

ΕΡΩΤΕΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Ο σκηνοθέτης Τζακ Κόνγουαϊ, μιά άπ' τις εξέχουσες καλλιτεχνικές φυσιογνωμίες της κινηματογραφίας, εις τὸ ἐνεργητικὸν τοῦ ὁποῦο συγκαταλέγονται τὰ ἀλησμόνητα φιλμ «Βίβα Βίλαρα», «Υπὸ τὴν σκιάν τῆς λαμνητόμου», «Σαρατόγκω» καὶ πλείστα ἄλλα, εἶναι καὶ πάλιν κατ' αὐτὰς ὁ ἥρωσ τῆς ἡμέρας. Τόσον στήν Ἀμερικὴ ὅσο καὶ σὲ πολλὰς εὐρωπαϊκὰς πρωτεύουσες σημειώνει ἀπὸ τινος θριαμβευτικὴν ἐπιτυχίαν τὸ τελευταῖον τοῦ φιλμ «Ἐρωτες φοιτητῶν» μετὸν Ρόμπερ Τέυλορ, τὴν Μωρὶν Ο'Σούλιβαν καὶ τὸν Λάιονελ Μπάρρμυορ.

Ο ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝ ΑΣΘΕΝΕΙ

Ἀγγέλλεται ἐκ Χόλλυγουντ ὅτι ὁ γνωστός ἠθοποιὸς Ἐρρολ Φλὺν ἀσθενεὶ βαρῶς ἐκ πνευμονίας, ἡ καρὰστασίς του δὲ γεννὰ πολλὰς ἀνησυχίας. Ἡ θέσις τοῦ ἀσθενοῦς ἐπιδεινοῦται ἀκόμη περισσότερο ἐκ τοῦ γεγονότος ὅτι ἐνεφανίσθη πάλιν ἡ παλαιὰ ἐλονοσία ἀπὸ τὴν ὁποίαν εἶχε προσβληθῆ σῦτος πρὸ πενταετίας εἰς τὴν Νέαν Γουϊνέαν.

Ἡ σύζυγος τοῦ Ἐρρολ Φλὺν, ἡ γνωστὴ Λιλὴ Νταμιτᾶ, διακόψασα τὴν περιοδείαν τῆς, ἔσπευσε παρὰ τὴν κλινὴν τοῦ ἀσθενούντος συζύγου τῆς.

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Εἰς τὸ Λονδίνον, ἐπὶ παρουσία πολλῶν ἀνωτέρων κληρικῶν, ἐγένοντο τὰ ἐγκαινία ἑνὸς «ἐκκλησιαστικοῦ κινηματογράφου».

Αἱ προβολαὶ τοῦ κινηματογράφου αὐτοῦ, ἀναφερόμεναι ἀποκλειστικὰς εἰς ἐκκλησιαστικὰ θέματα, θὰ διευθύνωνται ἀπὸ ἱερεῖς καὶ θὰ γίνωνται συνήθως τὰ ἀπογεύματα τῶν Κυριακῶν.

Ἡ εἴσοδος θὰ εἶνε ἐλευθερά, ἡ κυριωτέρα δὲ ἐκ τῶν ταινιῶν ἐκάστου προγράμματος, θὰ παίζῃ τὸν ρόλον θεοῦ κηρύγματος.

ἡ Μαῖη Βάρρεν «στάντ-ιν» τῆς Μαῖη Ρόμπσον. Καὶ φαίνεται πραγματικὰ ἱκανοποιημένη ἀπὸ τὰς τελευταίας λάμψεις τῶν ἠλεκτρικῶν προβολῶν ποὺ ἐφώτισαν ἄλλοτε ὅλον τὸ στάδιον τῆς ὁδοῦ... «Στάντ-ιν», ἀγνωστον στοιχεῖον τῶν φιλμ. «Ὅταν τελειῶν ὅλη ἡ προετοιμασία τοῦ γυρίσματος κάθε σκηνῆς, ἀποσύρεται καὶ παραγορεῖ τὴν ἔρῳσιν του εἰς τὸν ἠθοποιόν. Ἀῦριον θὰ ἐπαυαθά τὴν ἐργασίαν του ὑπομονητικὰ... καὶ ἔπειτα μεθάρσιον, ἕως ὅτου τελειῶσῃ τὸ φιλμ. Κατόπιν δὲν θὰ μὲνῃ πιά κανένα ἵχνος τῶν κόπων του... Ἐν τῷ μεταξύ, πρέπει νὰ φροντίζῃ, ὅπως ὁ πραγματικὸς ἠθοποιὸς, γιὰ τὴν γραμμὴν του καὶ γιὰ τὸ βάρος του, νὰ ὑποβάλλεται σὲ διαίταν καὶ σὲ χιλιάδες ἄλλους μελᾶδες μετὰ τὸ ἀποτέλεσμα νὰ μείνῃ μιά ἀπλὴ ζωντανὴ κοῦκλα...

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

—Ο ἀπαρχαίμιλος πρωταγωνιστὴς τῆς ταινίας «Τὸ γκρεμισμένο εἶδωλο» Ρομπέρ Ντονά, υπέγραψε νῦν συμβόλαιον μετὸν «Μέτρο» γιὰ πέντε χρόνια. —Ὡσαύτως ἀνελάβε τὸ συμβόλαιόν του μετὰ τῆς αὐτῆς ἐταιρείας ὁ παλαίμαχος καὶ συμπαθὴς ἠθοποιὸς Λουῖς Στόν.

—Εἰς τὸ ἀριστοκρατικὸν Κινηματοθέατρον «Le Paris» τῆς γαλλικῆς πρωτεύουσῆς ἐδόθη τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα ἡ ἐπίσημος πρεμιέρα τῆς ταινίας «Μιννεκὲν» ὀρειλομένης, ὡς γνωστὸν, εἰς τὸ σκην. θετικὸν δαιμόνιον τοῦ Φράνκ Μπορζέιτε. Τὴν πρεμιέρα παρηκολούθησαν ἐπιλεκτὰ μέλη τῆς παρισίνης κοινωνίας, τὸ διπλωματικὸν σῶμα καὶ πλείστοι διανοούμενοι καὶ καλλιτέχναι.

—Κατὰ τὰς κριτικὰς τῶν γαλλικῶν φύλλων, τόσον ἡ σκηνοθετικὴ ἀριτιότης τοῦ ἔργου, ὅσον καὶ ἡ λαμπρὰ ἐρμηνεία τῶν πρωταγωνιστῶν Σπένσερ Τρέισυ καὶ Τζῆαν Κράουφορντ, κατατάσσουσιν τὸ «Μιννεκὲν» μεταξὺ τῶν καλλιτέρων ταινιῶν τοῦ Χόλλυγουντ.

—Μετὰ ἐπιτάμηνον ἐντατικὴν ἐργασίαν, ἐπερατώθη πρὸ ἡμερῶν εἰς τὰς στούντιο τῆς «Μέτρο» ἐν Λονδίνο, ἡ μεγάλαι ταινία τοῦ Κίγκ Βίντορ, «Τὸ γκρεμισμένο εἶδωλο».

—Ὁ παγκοσμίου φήμης Βιεννέζος σκηνοθέτης Ζοζέφ φὸν Στέρνμπερκ εἰς τὸν ὁποῖον ὀφείλονται ἡ σημαντικώτερες δημιουργίαι τῆς Μάρλεν Νητήριχ, «Ὁ γαλάσιος ἄγγελος», «Μαρόκο», «Σαγκατὶ ἐπὶ πρῶτον» κ. ἄ. συνεβλήθη μετὸν Μέτρο-Γκόλντοῦν-Μάδερ γιὰ πολυετὴ συνεργασίαν.

—Υπὸ τῆς αὐτῆς ἐταιρείας προεβλήθη καὶ ὁ Γερμανὸς σκηνοθέτης Ράινχολτ Σύντσελ, τὸ ὁποῖον ἡ τελευταία ἐπιτυχία «Βοκκάκιος» (παραγωγῆς Οὐφα) εἶχε παγκόσμιον ἀπήχησιν.

—Ὡς πρῶτον τοῦ ἔργου γιὰ λισμὸ τῆς «Μέτρο» φέρεται τὸ φιλμ «The ice folies» εἰς τὸ ὁποῖον λαμβάνει μέρος καὶ τὸ ὁμάμιον χορογραφικὸ συγκροτήμα ποὺ θριαμβεύει κατ' αὐτὰς εἰς τὴν Ἀμερικὴν.

—Κατὰ τὰς ἐκ Κωνσταντινουπόλεως πληροφορίες μας, οἱ ἐκεῖ χειμερινοὶ κινηματογράφοι ἤνοιξαν ἤδη τὰς πύλας τῶν ἀπὸ τῆς παρελθούσης ἐβδομάδος μετ' ἀειοζήλευτη κοσμοσυρροή. Ὁ μεγαλειότερος ἐξ αὐτῶν «Ἰπέκ», εἰς τὸν ὁποῖον προβάλλεται ἀκόμη τὸ ὄρατο φιλμ τοῦ Μπορζέιτε «Νύχτες μεγαλοπύλων», μετὸν Λουίζα Ράινερ καὶ τὸν Σπένσερ Τρέισυ, ἐβρέθη συχνὰ εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ... κλέσῃ ταμείον.

—Ἡ ὕβρον Πρεντάν καὶ ὁ Πιέρ Φρεναί ἤρχισαν τὸ «γύρισμα» τῆς θαυμασίας ὀπερέττας τοῦ Λεοπόλ Μαρσάν «Τὰ τρία βάλς» μετὸν ὁποῖον ἐθριαμβεύσαν ἀπὸ τῆς θεατρικῆς σκηνῆς σὸ Παρίσι. Εἶναι ἡ περὶ χαριτωμένη ὀπερέττα ποὺ συνδυάζει μιά ὑπέροχην κοινωνικὴν ὑπόθεσιν μετ' αἰς ἐξαιρετικὴν μουσικὴ τῶν τριῶν Στράωσ.

—Τὸ μουσικὸν ἀριστοῦργημα ΜΑΝΟΝ ΛΕΣΚΩ μετ' μουσικὴν Μασσενὲν πρόκειται νὰ «γυρισθῇ» ἐντὸς τοῦ φθινοπώρου ὑπὸ τοῦ μεγάλου σκηνοθέτου Ραυβὸν Μπεννάρ καὶ μετ' πρωταγωνιστὰς τὴν πρῶτην ὕψφων τῆς «Μετροπόλιταν» ὀπερα Λίλυ Πόνκ καὶ τὸν διάσημον τενόρον τῆς ὀπερά Καμκι Ζοζέ Λονταίνου.

—Ἡ «Φράνκο Λόντον» προετοιμάζει πυρετωδῶς μίαν ἐπιμήνην παραγωγὴν ροσσικῆς ὀπερέττας ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ Ταξιαρχία τῶν Ἀετῶν». Εἰς τὴν ταινίαν αὐτὴν θὰ συμπράξῃ ἡ μεγάλη χορωδία τῶν Κοζάκων τοῦ Δὸν καὶ τὸ σῶμα τῶν Cavaliers Djiignites, τῶν γνωστῶν ὡς «Ἰπποὶ τῶν θανάτων».

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

Παραγωγή: Gray Film

ΒΛΕΠΕ.. ΑΚΟΥ.. ΣΩΠΑ..

(Ignace) Προεβλήθη σὸ «Ρέξ»

Ἄμιλοῦσα γαλλιστί Ἐκμετάλλευσις: Ἄμιολ. Βουλγ. καὶ Α.Ε.Κ.Ε.

Ἄν ὅλη ἡ φιλοσοφία τῆς ἀνθρώπινης ζωῆς εἶναι ἡσχάρα, ὁ Φερναντέλ εἶν' ἕνας μεγάλος ἀπόστολος. Σκορπίζει τὸ κέφι γύρω του, ξεζαρώνει σουρωμένα φρούδια, διαλύει γκρινιάρικους λογισμοὺς, κερνάει ἀγαθὸς καὶ πονηρὸς μετ' ὁ ζωογόνο ποτὴρ τὸ ὕψλιον. Ἄλογισίον μοῦτρο, γερὸ σαγῶνι, δόντια φόβητρα, ἔκπληκτα μάτια, χαμόγελο ἠλίθιο ἢ παμπόνηρο καὶ τί θύελλα κερφοῦ! Στράβιλος εὐθυμίας, ἀνεξάντλητο μπριό, ἀκατάπαυστη παντομίμα ἐκφράσεων καὶ κινήσεων. Καὶ μ' ὅλα ταῦτα δημιουργεῖ τὸν «τύπο» του. Τὸν τύπο τοῦ ἀγαθοῦ, καλοκαρδοῦ παλληκαριοῦ, ποῦ μετὸν ξενισαίῳ του, τὸ κέφι του, λίγη ἄκακη πονηριά βγαίνει πάντα λάδι—ἀν καὶ πότε πότε τὸ ρίχνει στὴ φωτιά... Στὸν «Ignace» εἰδικώτερα διαγιγνέται ὅλα τὰ προτερήματα τοῦ στὴ διαπάσων. Ταλαίπωρεῖται, ἐρωτεύεται, τραγουδεῖ, κάνει γκάφες, ἀγωνίζεται πάντα μετ' ὁ ἀκατάλυτο κέφι του καὶ τὴν ἀβυσθη ζωηράδα του. Εἶναι τόσο κερπύραρχῃ ἡ παρουσία του ποῦ δὲν προσέχεις τίποτ' ἄλλο. Κι' ἄς τ' ἀξίξει! Ὁ Πιέρ Κολομπιέ ἔχει περιποιηθῆ ποῦ τὸν ἐμφάνισεν τῆς ταινίας του, ὁ ρυθμὸς εἶναι ἀρμονικώτατος, τὰ τραγουδιὰ καριτωμένα—ἀνάμεσα τοὺς κ' ἡ περιήμη «Μεζικάντα» τοῦ Ροζέ Ντουμάς—οἱ λίγες ἐπιθεωρησιακὰς σκηνῆς του—μαλέτα τοῦ ὀνομαστοῦ Φλόυντ ντὸ Πὸν—ἀξιόλογες καὶ τὸ πνεῦμα τῆς φάρσας—παρμένης ἀπ' τὴν ὀπερέττα τοῦ Ζάν Μάνε—δὲν ξεπέφτει σὸ τριμῆνον κ' ἀνυπόφορο ὅπως εἶν' ἡ συνήθεια, μ' ὅλο ποῦ δὲν εἶναι παντοῦ ὀλότελα πρωτότυπο Ἀλλὰ ὁ Φερναντέλ ξεπληρίζει, πλημμυρίζει παντοῦ, σκεπάζει τὰ πάντα. Δὲ σ' ἀφήνει νὰ ἤδῃ οὔτε τὴν καλὴν καταρτιστά Ἀλὶς Τισσὸ, οὔτε τὴν διαβόλημένη Νίτα Ράγια, οὔτε τὴν Π. Κορνὺν οὔτε τὸν Σαρπέν, οὔτε... ἀλλὰ νὰ ποῦ μᾶς ἄφησε καὶ νὰ δοῦμε: Ὅτι τούτῃ ἡ πρᾶξι—γιὰ τὴν Ἑλλάδα—μεγάλῃ του ταινία, τὸ χαριτωμένο τοῦτο τίποτα, ὁ ἀφρὸς αὐτὸς τοῦ γέλιου ποῦ σὲ λίγο θὰ ἐξᾶφανιστεῖ, τὸν καθιερώνει σάν ἕναν μεγάλο κομικὸ ξέω πιά ἀπ' τὰ ὄρια τῆς πατρίδας του καὶ τὸ ἀνοίγει ἰσχύρους τοὺς δρόμους τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας.

Μάριος Σύλλας

Παραγωγή: Paramount

ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ

(Internes can't take money)

Ἄμιλοῦσα γαλλιστί dubbing. Προεβλήθη σὸ «Ρέξ»

Ἡ μοῖρα τῆς ὄχει, φαίνεται, τῆς Στάνγουικ νὰ εἶναι μητέρα βασανισμένη. Ἀλλὰ φταίει κ' αὐτὴ. Γιατὶ νάσαι τόσο καλὴ σ' αὐτοὺς τοὺς ρόλους; Στὸ «Ὅλα γιὰ τὸ παιδί τῆς» π. χ. εἶναι ἐνδιαφέρουσα μῆσα σὲ μετριότητες. Ἡ ταινία—θυμίζει ἀρκετὰ «Στέλλα Ντάλλας» ἀν καὶ παρασάγγες τὴ χωρίζουσιν ἀπ' τὸ ἐκλεκτὸν ἔργον τοῦ Κίγκ Βίντορ. Ὅλο τὸ «δράμα» χιτίζεται πάνω στὴν ἀπελπισμένη προσέθεσι μιᾶς γυναίκας νὰ ξαναβρῇ τὸ χαμένο παιδί τῆς. Τί φόντο γιὰ δημιουργία μπορεῖ νὰ δώσῃ τέτοια ἱστορία χωρὶς ἀνώτερη τέχνη; Καὶ ἰσχυρά ποῦ δὲν τὴν κατέχει ὁ Ἀλφρεντ Σάντελλ, ὁ σκηνοθέτης.

Στὴν ἠθοποιία εἶναι τυχερώτερο τὸ «Ὅλα... κτλ.»

Ἡ Βαρβάρη Στάνγουικ σ' ἕνα ρόλο χωρὶς μεγάλο βάθος κατορθώνει νὰ δημιουργῇ. Ἐχει τόσο φῶς αὐτὴ ἡ γυναίκα στὰ μάτια καὶ στὸ χαμόγελο. Κ' ἐκφραση καὶ πόνος καὶ πάθος. Πόσο ἐγκληματικὴ εἶναι ἡ ἐπιμὴν τῶν παραγωγῶν καὶ τῶν σκηνοθετῶν νὰ τὴν κατατρίβουν σὲ ἀσήμαντα θέματα. Ὁ Τζέελ Μάκ Κρηὶ ἀπροσδόκητα καλὸς, ἀπλὸς κ' εἰλικρινὴς στὸ ρόλο τοῦ νεαροῦ γιαιτροῦ καὶ σωτήρα κ' ἐρωμένου καὶ λοιπά... Κ' ὁ Λόυτ Νόλαν σ' ἕναν ἀλλοπρόσαλο γκαγκστηρικὸν ρόλο.

Ὅπως ἴσους τὸ «Ὅλα γιὰ τὸ παιδί τῆς»—θές μετ' ἡν παρουσία τῆς Στάνγουικ, θές γιὰ τὸ ρομαντικὸ σενάριο, θές γιὰ τὴν πιά καιρὸς—σημεῖωσε τὴν ἔναρξῃ τῶν ταπεινάκων ἐπιτυχίων τοῦ «Ρέξ» μετ' ἡμαντικώτατη διαφορά ἀπ' τις προηγουμέναις.

Μάριος Σύλλας

ΟΙ ΤΡΙΕΣ ΕΥΕΛΠΙΔΕΣ

Τὸ «γύρισμα» τῶν σκηνῶν ἐν τῇ σχολῇ τοῦ Ζαιν—Σὺρ ἐτελειώσαν ποῦ καιροῦ, ἤδη δὲ «γυρίζονται» τὰ ἔξωτερικά εἰς τὴν νότιον Τύνιδα.

Πρόκειται περὶ τριῶν συμμαθητῶν εὐελπίδων, τοὺς ὁποῖους συναντῶμεν βραδύτερον ὡς ἀξιωματικοὺς μετ' ἀποστολὰς εἰς ἀποικιακὰς φρουράς. Ἡ ὑπόθεσις τοῦ φιλμ αὐτοῦ εἶναι ἐκτάκτως ἐνδιαφέρουσα, μετ' ὀλίγα δραματικὰς σκηνάς. Ἡ ἐπιτυχία τοῦ φιλμ αὐτοῦ δυνάται νὰ προεβλήθῃ ἀπὸ τὴν ἐπιτυχίαν ποῦ ἐσημείωσεν ἡ ταινία «Ὅι τρεῖς Λογχοφῶροι τῆς Βεγγάλης», ταινία ἡ ὁποία δὲν ἔχει ὅσα προσόντα συγκεντρεῖ ἡ νέα αὐτὴ μεγάλη παραγωγή.

NEON "ΚΒΟ ΒΑΝΤΙΣ,"

Εἰς τὰ ἀπέραντα στούντιο τῆς «Μέτρο-Γκόλντοῦν» ἤρχισε ἤδη πυρετωδῶς ἐργασία γιὰ τὴν προετοιμασία δύο μεγάλων ταινιῶν τῆς προσεχούσης παραγωγῆς: Τοῦ παγκοσμίου γνωστοῦ ἔργου τοῦ Σιένκεβιτς «Κβὸ βάντις» καὶ τοῦ ἀριστουργήματος τοῦ Ἰουλιῦ Βέρν «20,000 λεῦγα ὑπὸ τὴν θάλασσαν», ποῦ θὰ «γυρισθῇ» ἐξ ὀλοκληρῶν ἔγχρωμων.

Η ΝΤΑΝΙΕΛ ΝΤΑΡΡΙΕ ΣΤΗΝ "ΚΑΤΙΑ,"

Εἰς τὰ στούντιο τῆς Ζουανβιλ ἤρχισε τὸ «γύρισμα» τῶν ἐσωτερικῶν σκηνῶν τῆς νέας ταινίας «Κάτια» εἰς ἧ ὡς γνωστὸν πρωταγωνιστεῖ ἡ συμπαθὴς Ντανιέλ Νταρριέ. Πρὸ ἡμερῶν ἡ Ντανιέλ Νταρριέ μετὰ τοῦ συζύγου τῆς Ἄνρι Ντεκουάν, εἶχον ἐπιστρέψει ἐξ Ὀυγγαρίας ὅπου μετέβησαν διὰ τὸ «γύρισμα» τῶν ἐξωτερικῶν τῆς αὐτῆς ταινίας. Λέγεται ἐπίσης ὅτι ἡ Νταρριέ ἐντὸς τοῦ τρῆ, μηδὲν ὀκτωβρίων θ' ἀναχωρήσῃ διὰ τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας, ὅπου, διὰ λογαριασμὸν τῆς ἀμερικανικῆς Universal θὰ πρωταγωνιστήσῃ εἰς τὸ φιλμ Rio.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διὰ τὴν χειμερινὴν περίοδον πληρὴς μηχανήμα διελθόντος Cinemeca-nica μονέλο 1938 μετὰ μηχανῆς προβολῆς, εἰς τιμὴν συμφέρουσαν. Πληροφορία: Εὐθ. Θωμόπουλον, Λεβάδειαν.

Η ΣΙΜΟΝ ΣΙΜΟΝ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Πρό μερικῶν ἡμερῶν, ἡ Σιμόν Σιμόν ἔφυγε ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴν, γιὰ νὰ γυρῆσιν εἰς τὴν Γαλλίαν. Ὅπως ἔγραψαν δὲ αἱ ἡμερησίως, πρὶν ἀπὸ τὴν ἀναχώρησιν τῆς, ἐδήλωσεν, ὅτι δὲν ἠμποροῦσε πιά νὰ ὑποφέρει τὸ Χόλλυγουντ καὶ οἱ Ἀμερικανοὶ τὴν ἀπεχαίρησαν γι' αὐτὸ μὲν... σφυρίσματα ἀποδοκιμασίας! Καὺμένη Σιμόν! Ἐν τούτοις, ἡ ἑταιρεία Φόξ ἐξώθευσε, εἰς τὸ 1936, 124 χιλιάδες δολλάρια μόνον καὶ μόνον γιὰ νὰ διδάξη εἰς τοὺς Ἀμερικανούς τὴν σωστὴν προφορὰν τοῦ ὀνόματος τῆς Γαλλίδος ἡθοιοῦ. Καὶ ἐκεῖνοι τὸ ἔμαθαν τὸσον καλά... ὥστε ἤρξισαν νὰ τὸ γράφουν τακτικὰ εἰς τὰς ἡμερησίους μαζί μετὰ διὰφωρα κουκουμπολιὰ εἰς βᾶρος τῆς Σιμόν! Αὐτὰ ἀκριβῶς τὰ κουκουμπολιὰ τὴν ἔβλαψαν, ὅπως θὰ ἔβλαπταν καὶ κάθε ἄλλην ἡθοιοῦν τοῦ Χόλλυγουντ.

Ὅταν ἐπῆγε εἰς τὴν Ἀμερικὴν, ἡ Σιμόν εἶχε μαζὶ τῆς πολλὰς ὀφείλιαις ἐπιτίσεις καὶ θύρια, 12 μπαούλα μετὰ ῥοχα καὶ ἓνα ἀγγλικὸν λεϊκόνα. Ἀφῆν τὴν Γαλλίαν μετὰ ἑλαστικὴ καρδιά. Εἶχε κᾶμει ἐκεῖ διὰφωρα καπρίτια. Ἀλλά οἱ πολυἀγαθὶ φίλοι καὶ θαυμασταὶ τῆς τῆς τὰ εἶχαν συγχωρήσει καὶ τὰ ἔχουν θεωρήσει μάλιστα ἐξῆντα, πρωτότυπα, διασκεδαστικά.

Εἰς τὸ Χόλλυγουντ, τὰ πράγματα ἄλλαξαν τετραεὺς. Ὁ κινηματογραφικὸς κόσμος ἐσανδαλίθηκε διότι ἡ Σιμόν ἔκαμει πολλὰς ἀνδρικάς γνωριμίας καὶ τὴν ἀντιπάθησαν γιὰ τὰ καπρίτια τῆς. Ἦτο φυσικὸν νὰ σαστίσῃ, νὰ ἀναστατωθῆ ἡ δυστυχισμένη νέα.

— Ἐργάζομαι πολὺ καὶ δὲν ἐνδιαφέρομαι γιὰ τῆς ὑποθέσεις τῶν ἄλλων! διεμαρτυρήθη. Γιατί νὰ μὴν ἔχω φίλους; Ἐχουν δὺα τὰ κορίτσια τῆς ἡλικίας μου, τὸσο σὴν Ἀμερικῇ, ὅσον καὶ ἄλλο... Ἦ μὴ πως σὸ Χόλλυγουντ δὲν μπορεῖ νὰ ζήσῃ κανεὶς τὴν ἰδιωτικὴν τῆς ζωῆς; ὅπως τὸ ἀρέσει;

Εἰς τὸ Χόλλυγουντ, ἡ ἰδιωτικὴ ζωὴ ἐνὸς ἀστέρος εἶνε... δημοσία. Ἐν εἰς τὴν Μιννεάπολιν π. χ., ἡ εἰς τὴν Ἄτλαντ, ἓνα κορίτσι ἠμπορεῖ νὰ περάσῃ ἤρφακα τὸν ἐλευθερὸν καιρὸν τοῦ μετὰ ὄμιλος φίλους θέλει καὶ σὲ ὅμοια μέρη προτιμᾷ. Ἐνας ἀστέρ τοῦ Χόλλυγουντ δὲν ἔχει αὐτὸ τὸ δικαίωμα.

Ἀρκετὸ νὰ ἐμφανισθῇ μία ἡθοιοῦς μετὰ τὸν τάδε ἡ μὲν τὸν Δεῖνα, γιὰ νὰ δημοσιουθῇ τὴν ἐπομένην ἡμέραν καὶ νὰ σχολιασθῇ τὸ γεγονὸς δὲ ὀκκληρῶς στήλας τῶν ἡμερησίων. Ὡς γνωστὸν δέ, οἱ δημοσιογράφοι εἶνε κουκουμπολῆδες καὶ συνθηθίζον νὰ προσθέτουν εἰς τὰ γραφόμενα τὸν τὴν σχετικὴν γαρνιτούρα... Ἐτοῖ τὸ ἄδωτορον πρᾶγμα παίρνει τὰς διαστάσεις μεγάλου σκανδάλου...

Ἦ Σιμόν, ὁμως, δὲν τὸ ἐκατάλαβε αὐτό. Μάταια τῆς εἶπαν ὄλοι, ἐπὶ 300 περίπου δημοσιογράφοι, — ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς ἀναποκριτὰς τοῦ ραδιοφώνου, — ἐτριγύριζαν διαρκῶς ἀναζητινάς πικάντικες εἰδήσεις.

Ἀλλά δὲν ἐκατάλαβε καὶ κάτι ἄλλο: Ὅτι οἱ Ἀμερικανοὶ θαυμάσια ἐνὸς ἀστέρος, ἀντιθέτως πρὸς τοὺς Εὐρωπαίους, δὲν τὸ ἐπιτρέπουν οὐτε ἐνὸς λεπτοῦ ἐλευθερίαν. Αἱ Ἀμερικανίδες δὲν ἀρκοῦνται νὰ μιλοῦν εἰς τὰς λέσασ τῶν γιὰ τὰ φίλα τοῦ Κλάρκ Γκέμπλ καὶ τῆς Κάρολ Λόμαρτυν. Ἐλοῦν ἀκόμη νὰ μάθουν, ἂν ἡ κυρία Γκέμπλ θὰ δῶσῃ διοζόγιον εἰς τὸν ἄνδρα τῆς, γιὰ νὰ ἠμπορῆσῃ τὸ τελευτάτος νὰ πανδρευθῇ μετὰ τὴν Κάρολ. Ἦ δὲν ἐνδιαφέρονται τὸσον γιὰ τὸ προσεχές φιλμ τῆς Βαρβάρας Στάνβικ, ὅσον γιὰ τὰς σχέσεις τῆς μετὰ τὸν Ρόμπερτ Ταίλλορ...

Οἱ «παλαιοὶ» τοῦ Χόλλυγουντ εἰδούρου καλὰ τὴν ἀτάσθαλον αὐτὴν καὶ δὲν θυμόνουν οὕτε καὶ ἂν αἱ

ἔφημερίδες ἀναγγέλλουν ἕξανα τὸν θάνατον τῶν, ἐνῶ εἶνε ὀλοζώντανου, ἢ τὸν νέον γάμον τῶν, πρὶν σκεφθῶν καὶ νὰ διαλύσουν τὸν ὑπάρχοντα. Ξεούρουν τί σημαίνει ὁ Τύπος καὶ τὸ ἐνδιαφέρον τῶσαν θαυμαστῶν. Εἶνε ἴσως ἐκνευριστικὸν τὸ ἐνδιαφέρον αὐτό. Ἀλλά τὴν ἡμέραν πού θὰ λείψῃ, θὰ ἔξη τελεῖσῃ πιά τὸ στάδιον τοῦ ἡθοιοῦ. Προτιμότερη λοιπὸν ἡ ὑποταγὴ εἰς τοὺς ἀυστηροὺς νόμους τοῦ Χόλλυγουντ.

Ἦ Σιμόν ὁμως δὲν ἠέλησε νὰ δεχθῆ στωϊκὰ τὴν κατάστασιν αὐτὴν. Μόλις ἀπεβίβασθῃ εἰς τὴν Ἀμερικὴν καὶ ἐπολιορκῆθη ἀπὸ τοὺς δημοσιογράφους πού ἐπροσπαθοῦσαν νὰ τῆς κλέψουν τὰ μυστικά τῶν παρελθόντος τῆς, ἐδήλωσε καθαρά, καὶ ἡ ἰδιωτικὴ ζωὴ τῆς δὲν ἄφοροῦσε τὸ κοινὸν καὶ τὸν Τύπον.

Ἐτοῖ, αἱ ἀμερικανικαὶ ἔφημερίδες ἀρκέσθησαν ἀναγκαστικῶς νὰ γράψουν, ὅτι ἡ Σιμόν εἶχε νενθῆ εἰς τὴν Μασσαλίαν, τὸ 1916, ὅτι ἦτο ἀρκετὰ γνωστὴ εἰς τὴν Γαλλίαν ὡς ἡθοιοῦς καὶ ὅτι εἶχε διακριθῆ πάντοτε γιὰ τὴν ἰδιαιτέραν κομωότητά τῆς. Ἦ ἀνακάλυψις τῆς ἀέλιος τῆς εἶχε γίνῃ τὸ 1931 ἀπὸ ἓνα εἰδικὸν, ὁ ὅποιος τῆς ἔπεισε νὰ παίξη εἰς τὸν κινηματογράφον. Πράγματι δέ, διεκρίθη, ἰδίως εἰς τὸ περιφημὸν φιλμ τῆς «Ἄκ-ὠ ντάμ».

Τὸ κοινὸν ὁμως τῶν κινηματογραφικῶν αἰθουσῶν τὰ ἤξευρε ἤδη ὄλοι αὐτὰ καὶ ἤθελε λεπτομερείας ἀνεκδότους, σερβιρισμένας σύμφωνα μετὰ τοὺς κανόνας τοῦ Χόλλυγουντ. Ἐτοῖ τὰ πράγματα ἤρξισαν ἀμέσως νὰ πηγαῖνον ἀσχημα καὶ ἐξηκολούθησαν χειρότερα.

Εἰς τὴν Γαλλίαν, εἶχαν ὄλοι συστήσει εἰς τὴν Σιμόν ἕαν ἤθελε νὰ διεκρίθη, νὰ εἶνε ἰδιότροπη καὶ καπριτσιόζα, ἀκολουθώντας τὰ παλαιὰ διδάγματα τῆς Πόλας Νέγκρι καὶ τῆς Μάρλεν Ντίτηριχ.

Ἦρξισε πρᾶγματι ζητήματα ἀπὸ τὸν διευθυντὴ τῆς ἓνα πάνθηρα καὶ βεβιωνόντας, ὅτι ἦτο συνηθισμένη νὰ βγαίνα ἕξω μαζί μετὰ ἓνα τέτοιο θῆρον! Μία ἀθάνα συνῆθεια πού ἔκαμει ὄλους νὰ τὰ χάσουν.

Κατόπιν ἡ Σιμόν ἐξηγήθη κατὰ τῶν ὑποδείξεων τοῦ ρεζισσέρ τῆς. Αὐτὸς ὁμως ὁ ἶρπὸς τῆς συμπεριφορᾶς δὲν εἶνε πιά τῆς μῦδος εἰς τὸ Χόλλυγουντ. Κανεὶς ἀστέρ δὲν παθαίνει σήμερα ὑστερικὰς κρίσεις, δὲν σπάζει βάζα καὶ δὲν κτυπᾷ τίς πόρτες...

Ἐπὶ τέλους, ἡ ἰδία ἡ Σιμόν ἐκατάλαβε, ὅτι τὸ αὐστηριὰ τῆς ἦτο τελεῖως λανθασμένον καὶ ἐπροσπαθῆσε νὰ τὸ ἀλλάξῃ. Ἀλλά ἦτο πιά πολὺ ἀργά.

Ἐπειτα ἦλθε ἡ ἱστορία τῆς γραμματέως τῆς, ἡ ὅποια, ὅταν ἔφυγε ἀπὸ τὴν ὑπηρεσίαν τῆς, διεδῶσε ὅτι ἡ Σιμόν εἶχε ὄμοια κατὰ χρυσὰ κλειδιά εἰς ἓνα ἔραστην τῆς, γιὰ νὰ ἠμπορῇ νὰ μπαίνα ἐλευθερὰ εἰς τὸ διαμέρισμα τῆς ὅποιανδήποτε ὥραν τῆς ἡμέρας καὶ τῆς νυκτὸς...

Ὅλα αὐτὰ ἔκαμαν τὴν Σιμόν νὰ εἰπῆ τώρα, ὅτι ἦτο ἀδύνατον νὰ ὑποφέρῃ τὸ Χόλλυγουντ.

Ἐν τούτοις, εἰς τὴν καλλιτεχνικὴν ζωὴν τῆς εἶχε εὖρει πολλὴν συμπᾶθειαν καὶ θαυμασμόν. Ἦ κυρία Μάζορ, πού τῆς ἐδίδοσκε τραγοῦδι καὶ πού τὴν ἤξευρε ἀρκετὰ καλά, λέγει, ὅτι δὲν εἶχε ποτὲ ἐπιμελεστέραν καὶ ἐξυπνότεραν μαθητρίαν.

Πράγματι, ἡ Σιμόν ἀγαποῦσε τὴν μουσικὴν καὶ ἐσοῦδαζε σοβαρά. Ἐξ ἄλλου, μετὰ τὴν δύναμιν τῆς θελήσεώς τῆς, εἶχε τελειοποιήσῃ εἰς τὰ ἀγγλικά, Ἦτο καλῆ, γενναιοδωρῆ, εὐκλικρινῆς.

Ἀλλά τὸ Χόλλυγουντ δὲν τὴν ἐκατάλαβε, ὅπως δὲν ἐκατάλαβε καὶ αὐτὴ τὸ Χόλλυγουντ. Ἐτοῖ, ἐγύρισεν εἰς τὴν Γαλλίαν, ἀφοῦ τὴν ἐσφύριζαν οἱ Ἀμερικανοί.

Καὺμένη, Σιμόν!

ΤΕΣΣΑΡΑ ΥΠΕΡΟΧΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ



Εἶνε πραγματικὰ παράξενη ἡ ἱστορία τῆς νέας ταινίας «Τεσσαρά ὑπέροχα κορίτσια» παραγωγῆς «Γουόλτερ Μπρέντ». Οἱ παραγωγὴ καὶ ἰδιαιτέρας ὁ διεσθῆνον τὴν παραγωγὴν κ. Τζᾶκ Γουόλτερ, θέλοντες νὰ ἀναδείξῃ τὸ ταλέντο τῶν πρώων ἀδελφῶν Λέν καὶ τὸ Τζῶν Γκάρντνερ, προσπαθεῖ νὰ ἐκπέσῃ ἓνα σενάριον διὰ τὸ «γρίσμα» ἐνὸς ἔργου ἀλλὰ ματαιῶς, διότι δὲν μποροῦσε νὰ συνδράσῃ κανένα μετὰ τὰ πρόσωπα πού ἤθελε αὐτῶς νὰ παρουσιάσῃ. Ἦς ὁσάτις ἐπέλιπε τοῦ ἀπέμεινε ἡ Φάνω Χέρσε, ἡ περίφημη συγγραφεῖς τοῦ ἔργου «Στὸ περιθῆριο τῆς ζωῆς». Αὐτὴ ἀνέλαβε νὰ τὸν βγάλῃ ἀπὸ τὴν ὀσκαλὴ θέσι, μετὰ τὸ ἀκρίμωτον βέβαιον, ἀφοῦ ἐπληρώθη γι' αὐτὴ μετὰ 50 χιλιάδες δολλάρια. Τὸ σενάριον ἐγράφη καὶ ἐνεκρίθη κατὰ τὴν τῆς τὴν διάρκειαν τοῦ «γρίσματος» ὁ Τζᾶκ Γουόλτερ ἔδειχεν πῶς δὲν ἦτο ἐμφοριστικῶς Ἦλ-θον ὁμως ἡ ἐπιπέτες ὅταν ἐτελεῖσθη τὸ «γρίσμα». Ἐκπλήξις ἡ ὅποια μεσεβλήθη εἰς κατὰπληξιν μετὰ ὀσση παρακολούθησαν τὴν δικταμαστικὴν προβολήν. Θέλεσε νὰ μάθῃτε τώρα καὶ τὸ ἀποτέλεσμα; Ἦ ταινία προβάλλεται ἤδη ἐπὶ τρεῖς ἑβδομάδας εἰς τὸ «Ράντο Σιτ» τῆς Νέας Ὑόρκης μετὰ πρωτοφανῆ κοσμοσυρροήν καὶ μετὰ τᾶςσε νὰ συνεχισθῇ ἡ προβολὴ τῆς ἐπὶ μακρόν.

ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΕΥΕΛΠΙΔΕΣ

Τὸ συνεργεῖον λήψεως τῶν ἐξωτερικῶν σκηνῶν τοῦ μεγάλου αὐτοῦ ἔργου ἐγκατεστάθη πρὸς ἑβδομάδων εἰς Φορτζεμόλ τῆ: Τυνίδος, ὅπου ὁ παραγωγὸς Καλιμὺ παρουσίασε εἰς τὸν Στρ. διοικητὴν τὸν σκηνοθέτην κ. Πολὲν καὶ τοὺς ἡθοιοῦς Ρολάν Τουαίαν, Μπερνάρ Λανχε καὶ Ζᾶν Σεβριέ.

Κατὰ τὴν λήψιν τῆς πρώτης σκηνῆς παρουσιάσθη ἓν μεγαλειώδες θέαμα μετὰ τὴν παράθειν τῶν μηχανοκίνητων τρημάτων καὶ τὴν ἐκκίνησιν τῶν δι' ὄριμνας ἀποστολᾶς αἱ ὁποῖαι πρόκειται νὰ χωρῖσιν εἰς τὸν δρόμον τοῦ καθήκοντος ὡς ἀξιωματικῶς τοὺς τρεῖς τέως συμμαθητὰς Ἐδέλτιδας.

Ἦ ταινία αὕτη μετὰ τὸν μεγάλον παλῶν τῆς ὑποθέσεως τῆς καὶ τὴν ἑξασφαλισθεῖσαν εὐετατήν συνδρομὴν τοῦ Γαλλικοῦ Στρατοῦ προορίζεται νὰ σημεῖωσῃ μίαν ἑξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν εἰς τὰ χρονικά τοῦ Κινηματογράφου.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ἡ ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ τρία πληρῆ ποστὰ ὀμιλοῦντος κινηματογράφου συστήματος Webster Chicago. Πληροφορία Κινηματογράφος «Μόν-Σινε», Συν. Βύρωνος, Ἀθῆνῶν.

ΠΩΔΕΙΤΑΙ πλήρης μηχανήματα ὀμιλοῦντος συστήματος Pacent μετὰ μηχανῆς προβολῆς Simplex εἰς τιμὴν συμφέρουσιν εἰς τὸν ἀγοραστήν. Πληροφορία: Παντ. Κουβέλην, Πάτρας.

ΠΩΔΕΙΤΑΙ μηχανὴ καὶ μηχανήματα ὀμιλοῦντος κινηματογράφου κομπλέ, εἰς τιμὴν ἐφικτοῦ. Πληροφορία: Γραφεῖον Α. Σαντινού, Πάτησιν 9, Ἀθῆνας.

ΟΙ ΦΟΡΟΙ ΤΟΥ ΦΑΙΡΜΠΑΝΚΣ

Μεταξὺ τῆς φορολογικῆς ὑπηρεσίας τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν καὶ τοῦ γνωστοῦ «αστέρος» Ντούγκλας Φαίρμπανκς (πατρὸς), εἶνε ἀρχισε ἀγών, σχετικῶς μετὰ τοὺς ὀφειλομένους ὑπὸ τὸν ἡθοιοῦ φόνους, ἡ ἐξέλιξις τοῦ ὀποῖου παρακολουθεῖται μετὰ ζωηρὸν ἐνδιαφέρον ἀπὸ τοὺς κύκλους, ἰδίως τοῦ Χόλλυγουντ.

Ὁ Ντούγκλας Φαίρμπανκς ἐκτὸς τῶν τεραστίων κινηματογραφικῶν προσόδων τοῦ, εἶχε πραγματοποίησιν καὶ ἄλλα ἀξιολόγια κέρδη ἀπὸ χρηματιστηριακὰς ἐπιχειρήσεις ὀπολοζόμενα εἰς 700 χιλιάδας δολλᾶριον ἐντὸς ἐνὸς καὶ μόνον ἔτους. Ἦ φορολογικὴ ὑπηρεσία ἤξεισε τὴν πληρωμὴν φόνου 85 χιλιάδων δολλᾶριον ἀπὸ τὰ κέρδη αὐτὰ τοῦ Χρηματιστηρίου, ἀλλὰ ὁ Ντ. Φαίρμπανκς εὐρίσκει τὴν ἀπαιτήσιν αὐτὴν πολὺ μεγάλην καὶ προσπαθεῖ δι' ὄλον τῶν μέσων νὰ προστατεύῃ τὰ δολλᾶριά του ἀπὸ τὴν ἀπόχρῃν τοῦ δημοσίου.

ΝΕΑ ΔΙΑΦΟΡΑ

— Στὸ «Κουτσού» τῆς Ὑ.Ρ.Α. (πού θὰ φέρῃ ἡ Ἐλλ. Κιν. Ἐνωσις) παίζον μιερικὸν νέον γερμανοὶ ἡθοιοῖ, πού ἀρχίζον μετὰ πολλὰς ὑποσχέσεις τὴν κινηματογραφικὴν σταδιοδρομίαν τοὺς: Οἱ Ρενέ Ντέλγκτεν (ἀπ' τοὺς πρωταγωνιστὰς τοῦ περιφημοῦ «Ἄβεια ἐπὶ λόγῳ τιμῆς»), Γκουσταφ Ντίσελ (πρωταγωνιστής τοῦ «Σκιεὶς τοῦ παρελθόντος» μετὰ τὸν Λουίζε Οὐλριχ), Βέρα φὸν Λάγκεν, Χάαν Νίλσεν κ.ἄ. Σκηνοθέτης ὁ Ἐντουαρτ φὸν Μπρόουστου.

— Οἱ δύο πρώτοι ἡθοιοὶ παίζον καὶ στὸν «Πράσινο αὐτοκράτορα» μαζί μετὰ τὴν Καρόλα Χέν. Σκηνοθέτης ὁ Πάουλ Μύντορφ.

— Ἦ δημοφθ Κουλίγια Χόρν, πού σημεῖωσε πολλὴ ἐπιτυχία μετὰ τὴν ἐμφανήσιν τῆς στὸ πολὺκροτο φιλμ τοῦ Ζᾶκ Φεϋντέρ «Περίπλανος μισοῦς» λαός, πρωταγωνιστεῖ μετὰ τὸν Γκουσταφ Φραίλιχ ὅ εἶνε πολεμικὸ φυσικὰ, ἀφοῦ εἶναι ὁ Φραίλιχ στὴ μέση, φιλμ μετὰ τὸν τίτλο «Μυστικὴ ἀποστολή». Ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς δύο αὐτοὺς παίζον καὶ ἡ Ρουθ Χέλλμπεργκ μὴ νέα ἡθοιοῦς μετὰ πολλὰς ἀξιώσεις, ὁ Πάουλ Βέγκενερ, ὁ Ἄρμπερτ Βάισερ κ.ἄ. Σκηνοθέτης τοῦ φιλμ αὐτοῦ εἶναι ὁ Γιούργκεν φὸν Ἄλτεν.

— Ὁ γνωστός παραγωγὸς τοῦ ἀληθοκίνητου φιλμ «Μιχαὴλ Στρογγώφ» Ἐρμόλιος ἐπιστρεφεῖ κατ' αὐτὰς ἐκ Ν. Ὑόρκης εἰς Πάρισον διὰ νὰ προετοιμάσῃ τὴν νέαν μεγάλην του ταινίαν «Ὁ υἱὸς τοῦ Μιχαὴλ Στρογγώφ» ἡ ὅποια καὶ θ' ἀποτελῇ τὴν συννεχῆσιν τοῦ πρώτου ἔργου. Μετὰ δὲ τὴν ταινίαν αὐτὴν θὰ «γυρῆσῃ» ἐντὸς τοῦ ἴδιου ἔτους τὸ φιλμ «La Fête impériale».

— Δὲν εἶναι βέβαια συνηθισμένη πρεμιέρα φιλμ ἀπάνω σὲ καράβι. Στις 11 Σβρίλου ὁμως πᾶνω στὸ ἀτμόπλοιο «Μιλιγούσκ» στὸ λιμάνι τῆς Νεαπόλεως δόθηκε ἡ πρεμιέρα τοῦ ἰταλογερμανικοῦ φιλμ «Ἡ μικρὴ μας νύμφη». Παίζον οἱ Κάιτε φὸν Νάγκυ, Πάουλ Κέμπ, Γκέοργκ Ἀλεξάντερ, Ἄλμπερτ Μάττερστοκ, Γκρῆτε Βάτσερ, Λούσι Ἐγγκλις κ.ἄ. Σκηνοθέτης ὁ Πάουλ Φερνχρέν (σκηνοθέτης τῆς «Νυχτερίδας») πού παίζει κιόλα στὸ φιλμ.

— Εἰς τὴν μεγάλην δραματικὴν ταινίαν «Ὁ ἦρωας τοῦ Μάρνη» πρωταγωνιστοῦν ὁ Ραῖμῶ, ὁ Πῶλ Καμπῶ καὶ ὁ Μπερνάρ Λανκε.

— Ὁ γνωστός ὄχι μόνο γιὰ τὴν τέχνην του μὰ καὶ γιὰ τὸν ὄγκο του ἡθοιοῦ Χάινριχ Γκέοργκε (πρωταγωνιστῆς τοῦ φιλμ τοῦ Ἀλεξάντερ Βολκῶφ «Βόλγα-Βόλγα») φαίνεται στὸ «Τιὰς» τῆς Τοβίς. Σκηνοθέτης εἶναι ὁ ἐφαμειλὸς πάχους Φάιτ Χάρλαν. Μαζί μετὰ τὸν Γκέοργκε παίζει ἡ νεαρὴ Κριστίνα Ζέντερμπαουμ, ὁ Πάουλ Βέγκενερ, ὁ Μίκαελ Μπόμεν κ.ἄ.

ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΓΚΑΡΜΠ

Μετά πολύμηνη ανάπαυση, η Γκρέτα Γκάρμπ επιστρέφει εντός του πρώτου δεκαήμερου του Οκτωβρίου εις Χόλλυγουντ, όπου αναμένεται για το «γύρισμα» της νέας ταινίας της «Νιντόσκα», παρμένης από το θεατρικό έργο του Μέλχιор Λέγκυελ, την κινηματογραφική διασκευή του οποίου ανέλαβε ο γνωστός Γάλλος λογότης Ζακ Ντεβάλ.

Αμέσως μετά την άποπεράτωσιν της πρώτης αυτής ταινίας της, ή βεβα Γκάρμπ θα «γυρίση» και δεύτερο φιλμ, την περίφημη «Madame Curie» που προμηνύεται ως η μεγαλύτερα μέχρι σήμερον ταινία της κορυφαίας καλλιτέχνιδος της δόνης.

ΝΕΟΝ ΦΙΛΜ ΤΗΣ Β. ΡΟΜΑΝΣ

Το πρώτο φιλμ της Βιβιάν Ρομάνς, ή οποία μετά την άνευρωδή επιτυχία της στις «Ναπολιτάνικες Βραδύες» έγινε ή βεντέα της μόδας, θα είναι ή «Γυναικά της αμαρτίας» με σενάριο παρμένο από το πολύκροτο έργο του Βινιά «La Maison du Maltais».

Και εις το έργο αυτό ο ρόλος της Βιβιάν Ρομάνς είναι ρόλος έλαφρας γυναικός και γι' αυτό μπορούμε να προσεφλήσουμε την επιτυχία της με απόλυτη βεβαιότητα.

Ο ΗΡΩΣ ΤΟΥ ΜΑΡΝΗ

Η τραγωδία του Μεγάλου πολέμου έδωκε άσφαλώς εις τον Κινηματογράρον πολλά θέματα διά το «γύρισμα» μεγάλων φιλμ εξαιρετικού ενδιαφέροντος. Μεταξύ των θεμάτων αυτών έρχεται να καταλάβη άλλως εξέχουσας θέσιν ή υπόθεσις επί της οποίας βασίζεται το μεγάλο δραματικό φιλμ «Ο ήρωσ του Μάρνη».

Δεν πρόκειται περί πολεμικού φιλμ. Ο Μέγας Πόλεμος είναι ένα άπλουτό επεισόδιον διά το συγκλονιστικόν δράμα που εκτυλλάσσεται κατά την εποχήν της άνακαμψης μεταξύ μιας οικογενείας.

Ίδιαίτερα θαυμαστά, είναι ο ρόλος του τυφλού πατέρα, τον οποίον διερμηνεύει ο μεγάλος Ραϊμύ

ΦΥΛΑΚΕΣ ΧΩΡΙΣ ΣΙΔΕΡΑ

Εις το Λονδίνο έτελείωσε το «γύρισμα» εις αγγλικήν βερσιόν διά λογαριασμόν του Άλεξάνδρου Κόρντα, της μεγάλης αυτής κοινωνικής ταινίας, ή οποία απέκλυσε το καταπληκτικόν τάλαντον της νεαρής γαλλίδος κομηντιέν Κορίν Λουαίρ.

Η προβολή της γαλλικής βερσιόν εις Γαλλίαν (συνεχίζεται από 7μήνου) εις Ρουμανίαν, Βέλγιον, Βουλγαρίαν, έσημείωσε πραγματικόν θρίαμβον.

ΤΑ ΤΡΙΑ ΒΑΛΣ

Είναι ευτόχημα για τους φίλους του κινηματογράφου το «γύρισμα» της απαράμιλλης αυτής όπερέτας ή οποία σημείωσε από την σκηνης του Γαλλικού θεάτρου μίαν τεραστίαν επιτυχίαν.

Πρόκειται περί μιας κοινωνικής υποθέσεως επαναλαμβανόμενης εις τρεις διαφόρους έποχας και διανθισμένης από την ύπεροχον μουσικήν των τριών Στράους (Γιόχαν Στράους, πατρός και υιού και Όσκαρ Στράους)

Πρωταγωνιστάι είναι οι πρώτοι διδάξαντες Ύβρον Πρεντάν και Πιέρ Φρεναί, σκηνοθέτης δέ ο Λούιτζι Μπέργκερ.

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

Στο φιλμ του Φάιτ Χάρλαν «Χαμένα Ύλη», που παρουσιάστηκε στην Έκθεση της Βενετίας και πήρε μετάλλιο και που τώρα παίζεται στο Βερολίνο, πρωταγωνιστεί ή Κριστίνα Ζεντέρμπάουμ, μία νέα καλλιτέχνης με πολύ ταλέντο, ο Φρίτς Μπιν, Ντόγκεν, πρωταγωνιστής των φιλμ «Τάφος του Ίνθου» και «Τίγρις της Σιγκαρούρας», ο Φρίντριχ Κάτσλερ, ή Σαρλόιτε Σουλτε κ.ά. Η υπόθεση ξετυλιγεται στο Παρίσι του 1857, στην εποχή της Διεθνούς Έκθεσεως. Όπως γράψαμε και άλλοτε το φιλμ αυτό προεκάλεσε τις διαμαρτυρίες των Γάλλων αντιπροσώπων στην Έκθεση της Βενετίας γιατί ο τρόπος που παρουσιάζεται το Παρίσι μέσα στην ταινία προσβάλλει το γαλλικό έθνικό αίσθημα.

Ο Άλφρεντ Ρόντε, ο γνωστός μαεστρός που πρωταγωνίστησε στη «Ζουανίτα» και σ' άλλα γαλλικά φιλμ μετά την περιόδεσά του στη Ν. Αμερική θα «γυρίση» ένα φιλμ από την συγγραφέικη ζωή με τον τίτλο «Ο γαλάκιος Δούναβι».

Μαζί με το γερμανικό λαό με' ο γερμανικός κινηματογράφος γιόρτασε την «Ημέρα του κόμματος» κατά την Νυρεμβέργη. Παίχτηκε το φιλμ «Φρόντ Σίξτα» παρμένο από ένα μυθιστόρημα του «Φρόντ Τσάν. Η υπόθεση ξετυλιγεται ανάμεσα στους όρεσίσιμους κατοίκους του άραιου Τυρόλου. Πρωταγωνίστρια του φιλμ είναι ή ήθοποιός της Κρατικής Γερμανικής σκηνής Φραντζέσκα Κίντε, Τυρολέξα κι' αυτή, που σημείωνε μεγάλη επιτυχία στο ρόλο της, Πλάι της παίζουν ο Γκούσταφ Φραϊλιχ κι' ή Ίλσε Βέρνερ—το έρωτικό ζευγάρι της ταινίας φυσικά. Σκηνοθέτης είναι ο γνωστός Γκούσταφ Ουόλφκν. Τη μουσική συνθέσει ο Χέρμπερτ Βλιντ, ο συνθέτης της μουσικής του περιφήμου φιλμ της Λένι Ρίφενσταλ «Ολύμπια».

Μεταξύ των πολλών ταινιών του Φερναντέζ έκείνη που υπόσχεται μία έντελως ξεχωριστή επιτυχία είναι ή ταινία «Τρικος και Κακολε». Κανένα άλλο θέμα δεν προσεκάλεσε τα άσυγκράτητα γέλια που εξαπολύει ή καταρρακτώδης δέ χιούμορ και κωμικός σκηνάς αυτή κομψά τού βασιλέως του γέλωτος.

Ένα φιλμ τύπου «Τέλος του ταξιδιού» του Σέριφ, όπου παίζουν μόνο άντρες είναι το «13 άντρες και ένα κανόνι» σκηνοθετημένο από τον Χάνς Μέγιερ. Ο Φρίντριχ Κάτσλερ, ο Χέρμπερτ Χύμπνερ, ο Άλεξάντερ Κόλλικ και άλλοι—τούλάχιστον 10—παίζουν στην ενδιαφέρουσα αυτή ταινία.

Ο περιφήμος σκηνοθέτης και ήθοποιός της Κρατικής Γερμανικής σκηνής Γκούσταφ Γκρόνγκκενς σκηνοθετεί «Τό βήμα των δούμων» με έκτελεστές τη Μαριάννα Χόππε, τον Κάρλ Λούντριχ Ντήλ, τον Πάουλ Χάρτμαν.

«Τέμα στα σύννεφα» είναι ο...συνεφώδης τίτλος ενός φιλμ της Τεττα όπου ο Άλμπερτ Μάττερστοκ (ο πρωταγωνιστής των «Μαντζ» και «Χώρα της αγάπης») ή Μπριγκίτε Χόρνεν και ή Λένυ Μάρενμπαχ.

Ο Γουόλφ Ντιονέυ δεν άναπαύεται στις δάφνες του. Μετά τη «Χιονάτη» του που κίνησε τον παγκόσμιο θαυμασμό, που απέσπασε το πρώτο βραβείο στην Έκθεση της Βενετίας που του χάρισε τον τίτλο του επίτιμου καθηγητή Άμερικανικών Πανεπιστημίων, μετά τη «Χιονάτη» λοιπόν ετοιμάζεται για νέους θριάμβους. Έβαλε εδώ και λίγον καιρό το θεμέλιο λίθο του νέου του στούντιο που πρόκειται να στοιχίση κάπου 1.500.000 δολάρια. Κι' άκόμα ο θρυλικός μαεστρός Λεοπόλδος Στοκόφσκυ, ο μεσοκοπος Ρωμαίος της Γκρέτα Γκάρμπ πρόκειται να συνεργασθί με τον γνωστό μουσικό Ντμήμ Ταϊνλор για τη μουσική υπόκρουση της νέας μεγάλης δημιουργίας του Ντιονέυ.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Όπως τόσον επιτυχώς εξεφράσθη στο προηγούμενον τεύχος ο έκλεκτός συνεργάτης μας κ. Μάριος Σύλλας, ή πρωτοχρονιά του...άκαθορίστου σ' άρχη και τέλος κινηματογραφικού έτους, έγγιζει. Παρ' όλες τις καθημερινές προς τον Ύψιστον επικλήσεις των διευθυντών των θερινών Κινηματογράφων, όπως ο καιρός βελτιωθή, ή ύγρασία διαρκώς θα έντεινεται και οι θεαταί των θ' άραιούνται όπως τά... χελιδόνια που έξηφανίσθησαν από τον όρίζοντα, μέχρις ότου ο ένας μετά τον άλλον κλείσουν, διά να άνοιχθουν οι χειμερινοί, που άνακαινισμένοι, άπασπράπτοντες από καθαριότητα και με φρεσκοβαμμένους τους τοίχους και τα καθισμάτα τών άναμένων το στυμμά δια να... άρουν τις αλυάτες τών. Και ή στιγμή αυτή δεν εινε μακρύτερα του πρώτου δεκαήμερου του άρξαμένου μηνός, για κανένα τους. Ο χειμώνας έρέτος βιάζεται να μάς... δείξη τα δόντια του. Άς έλπίσουμε ότι ή βιασύνη του αυτή δεν θαχί και σκληρές συνέπειες για τών Κινηματογραφικό κόσμο, άλλ' άπειαντίας καθιστώντας έπιθυμητή τη θαλαπρη τών άιθουσών τών Σινεμά, θα σπράχνη σ' αυτές, όμαδόν δλους τους φίλους της δόνης και τών συμπαθών σκιών της.

Κατά το παρελθόν δεκαπενθήμερον προεβλήθησαν εις το Ρεξ τα έξης έργα: 19—25 Σεπτεμβρίου «Όλα για το παιδί της» με την Βαρβάρα Στάνγουϊκ και 26 Σεπτεμβρίου έως 2 Οκτωβρίου «Κρυφός γάμος» με την Τζίντζερ Ρότζερς, έπραγματοποιήθησαν δέ υπ' αυτών τα κάτωθι είσιτήρια:

«Όλα για το παιδί της»... Είσιτήρια 15741

«Κρυφός γάμος»... 14618

Από της παρελθούσης δέ εβδομάδος, που έσπερχόμεθα όριστικώς πλέον εις την χειμερινήν περίοδον, τα πραγματοποιούμενα υπό τών διαφόρων κινηματογράφων είσιτήρια, θα άναφέρονται, όπως και κατά τα παρελθόντα έτη, εις ειδικήν σελίδα του περιοδικού. Δηλαδή θα δημοσιεύεται ή καθημερινή εις είσιτήρια κίνηση όλων των κινηματοθεάτρων σ' βιζίνον της πρωτεύουσας, ήν θα μάς χορηγή ή Ύπηρεσία του Φόρου τών Δημοσίων Θεαμάτων.

Η Έναρξις της νέας σαζόν θα έγκαινισθί με το άνοιγμα τριών νέων συνοικιακών χειμερινών κινηματογράφων. Έκ τούτων ο ένας θα εινε εις τα Πετράλωνα επί ώραιότατου όντως οικοδομήματος άνηκοντος εις την έπιχειρησίαν του θερινού «Θησεύς» και ο όποιος ήδη έπερατώθη, ο άλλος εις την Καλλιθέαν επί τών όποιον δεν έδόθη άκόμη έπανωμία. και τρίτος εις την Ν. Σμύρνην υπό την διεύθυνσιν του κ. Γ. Γεωργιπούλου, διαχειριστού του θεάτρου Κοτοπούλη.

Τους εύχόμεθα πάσαν πρόδον και δι' άβλαβή άποτύτως δια τους παλαιούς... συναδέλφους τών.

Το έν τη πλατεία Συντάγματος γνωστόν Κινηματοθέατρον Όφρα άνακαινισθέν τελείως και με νέα έντελως καθίσματα, ήρχισεν έπίσης τάς προβολάς του, με έργα πρώτης προβολής και με τιμές είσιτηρίων δρχ. 20.—διά την α' θέσιν και δρχ. 12.50 διά την β' θέσιν.

Ανακαινισθέν έπίσης τελείως το επί της λεωφόρου Πανεπιστημίου κομψόν Κινηματοθέατρον Βρετανία άρχισε έργα προσεχώς τάς προβολάς του με τά πλέον έκλεκτά έλαρα β' προβολής και με τιμές είσιτη-

ρίων δρχ. 15 διά την α' θέσιν και δρχ. 10 διά την β' θέσιν.

Πολύ σύντομα επαναρχίζου τάς προβολάς τών και οι χειμερινοί «Ιρις» και «Αλάμπερα» της εταιρίας «Άνζερβός», ως και οι συνοικιακοί «Άρης» του κ. Μπόλα και «Ατθίς» τών κ. κ. Παπαδοπούλου και Σια, με τάς αυτές, ως και κατά το παρελθόν, τιμές είσιτηρίων.

Επίσης οι συνοικιακοί χειμερινοί Παλλάς Παγκρατίου, Μόν Σινέ Βύρανος και «Όρφεύς» όδοϋ Βουλιαγμένης.

Λίαν προσεχώς έπίσης θα κάμη Έναρξις και ο νέος χειμερινός κινηματογράφος Θησεύς της συνοικίας Κάτω Πετράλωνα, την καλλιτεχνικήν διεύθυνσιν του οποίου ανέλαβεν ο κ. Γεωργ. Παπαλεξάνδρου.

Λέγεται έπίσης ότι ο έν Ν. Σμύρνην κινηματογράφος «Αστώρα» του κ. Όρ. Γεωργιάδη, θα στεγασθί διά να λειτουργή από της έπί θύρας χειμερινής περιόδου, ως χειμερινός.

Και νέος Κινηματογράφος τύπου, πιθανώς «Σινεάκ» και «Σινέ Μόντ» προστίθεται όσον ούπω εις το... έσπερον πολέθειον. Θα είναι επί της όδοϋ Άκαδημίας, με 350 περίπου θέσεις και εις το όπόγειον του Έναντι άκριβώς του θεάτρου «Ολύμπια» άνεγειρούμενου μεγάρου Μουστάκα, όπερ θα περατωθί το προσεχές έτος. Λέγεται άκόμα, ότι ένοικιάσθη ήδη υπό του γραφέου «Όφρα Φιλμ».

Έγράψαμεν εις το προηγούμενον περί μελετωμένης ύπόψεως κατάτι τών είσιτηρίων β' θέσεως τών Κινηματοθεάτρων από δρ. 15 εις 17.50 και τών πρώτων διά και μεσημβρινών παραστάσεων από 10 εις 12 και 50 και από 15 εις 17.50. Πράγματι οι ένδιαφερόμενοι διευθυνταί συνήλθον εις επανελημμένας συσκέψεις, εξέθεσαν τάς άπόψεις τών, έβουλοδοσκόπησαν ο ένας τάς... σκέψεις του άλλου και εις το τέλος, ως εινε σύνηθες, έκάμαν μίαν τρύπαν και εις το νερόν παρ' όλον ότι όλοι τών παρεδέχθησαν ως άπαραίτητον την μικράν αύτην ύψωσιν.

Εινε δυστυχώς τούτο ή κακή έξις τών έκπροσώπων του κλάδου να μη όμονοούσιν ποτέ ούτε και όταν αι γνώμαί τών συμπίπτουν άπόλυτως. Τι να τους πη κανείς;

Μοναδικόν θέμα συζητήσεως τών Φίλων της δόνης εινε το ποιά έργα θα πρωτοπροβληθούσιν κατά την Έναρξις της σαζόν. Δυστυχώς στο ζήτημα αυτό δεν θα μπορούσούν ν' άπαντήσουν στο ερώτημά τους ούτε οι ίδιοι οι διευθυνταί τών Κινηματοθεάτρων που πάντα της τελευταία στιγμής καθορίζου το πρόγραμμα της κάθε εβδομάδος. Έτσι μόνον το σύνολον τών... προς προβολήν διαθεσίμων έργων μπορούν να έξέρουν, άναδειφώντας τις σελίδες τών προηγουμένων και του άνά χείρας φύλλον μας.

Μάς εκπλήσσει ή μανία της πολυέθοδης, μονότονης και μονομερούς διαφημίσεως, που στερεοτύπως όμοιομορφα κάνουν όλοι οι μεγάλοι Κινηματογράφοι. Πετούν-εινε ή κυριολεξία-όλόκληρα χιλιοδραχμα κάθε μέρα, για τη δημοσίευσιν γυμναναλών εις ρωμαντικόν και πομπόδως άθλιον περιεχόμενον διαφημίσεως εις μίαν και μόνην, μεγολόσχημον-κυριολεκτικώς-έφημερίδα-ώσαν αυτή και μόνον να δια-

βάξη όλο το κινηματογραφόφιλον κοινόν και αί άλλαι νά εκδίδωνται γιά τό θεαθήναι... Έτσι όλοι οι... πληθείαι σάν έμάς πού δένδριαβάζουν τήν άριστοκρατική μεγαλόσχημο έφημερίδα, πρέπει νάχουν τήν τύχη νά τούς πέσει στά χέρια κανένα από τά έξίσου στερεοτύπια άθλια φέγγολάν, πού διανεμώνται στούς δρόμους ή νά... τρακάρουν σέ καμιά άπ' τισ όχι λιγώτερο άξιόθρηνητες άφής πού κολλώνται στούς μανδροτόπους, γιά νά πληροφορηθούν τί παίζεται στούς Κινηματογράφους.

Και είνε άλήθεια, ότι ούτε τίς συμπάθειες τών άτόμων, ούτε τίς συνήθειες μπορεί νά κόψη κανείς εύκολα. Όσοόσο άναρωτώσασθε: ή λογική δέν κυριαρχεί καμιά φορά στά αίσθήματα τών διαφημιζόμενων, ώστε νά σκεφθούν νά περιορίσουν λίγο τίς ρεκλάμες πού δίδουν στην έφημερίδα-συμπάθειε των γιά νά δώσουν και στίς άλλες; Δέν γνωρίζουν άκόμη ότι το κοινόν έχει αντιπαθήσει τίς πολύλογες, μακροσκελείς και τοιμώδει ρεκλάμες άκολουθώντας τό λόγουν: «όπου άκούσι πολλά κέρασια κράταγε μικρό καλάθι.» Κι' άκόμα: χάθηκε έπί τέλους και μία διαφήμιση πού έντυπωσιακή, πιδ πρωτότυπη όπως τίς από ραδιοφώνων πού έγκαινίασε ό Κινηματογράφος «Ρέξ» και «Αττικόν» και ή όποία είνε έξίσου άξιοπρεπής και άποδοτική;

Καθώς έπληροφορήθημεν τό άρτισύστατον έν τή πόλει μας Γραφείον έκμεταλλεύσεως ταινιών «Φ. Κολλάρος και Σια» συνεβλήθη μέ τήν διευθύναιν τού Κινηματοθεάτρου «Ορφούς» διά τήν προβολήν όλων τών έργων πού εισήγαγε, έγκαινιάζων ούτω τήν σταδιοδρομίαν του μέ μίαν έπιτυχίαν σπανιωτάτην, πράγμα πού δειχνει πώς οι διευθυνταί του κατέχουν παρά πολύ καλά τό έπάγγελμα.

Από τής ενάρξεως τής χειμερινής περιόδου 1ης Οκτωβρίου προεβλήθησαν εις τους κεντρικούς κινηματογράφους α' προβολής τών Αθηνών τά κάτωθι έργα έξής:

Ορφούς: Έναρξίς 1-9 Οκτωβρίου «Ρομαντικές βραδυές» μέ τόν Τίνο Ρόσοι.

Αττικόν: Έναρξίς 1-9 Οκτωβρίου «Τό άστέρι τού Βορρά» μέ τήν Σόνια Χένυ.

Ρέξ: 3-9 Οκτωβρίου «Βλέπε, άκου, σ'ωπα» μέ τόν περίφημον Φερναντέλ.

Χθές Σάββατον 8 Οκτωβρίου έκαμαν έναρξιν οι κινηματογράφοι Σπλένιτ, Κρόνος και Απόλλων.

Από τού προπαρελ. Σαββάτου 1 Οκτωβρίου έκαμαν έναρξιν οι δύο κεντρικοί μεγάλοι κινηματογράφοι τών Αθηνών Ορφούς και Αττικόν πού μαζύ μέ τό πάντοτε λειτουργούν Ρέξ, έγεναν τρείς.

Τό παρελθόν Σάββατον 8 Οκτωβρίου έκαμαν έναρξιν, τό Σπλένιτ, ό Κρόνος και τό Σινεμόν.

Τό Πάνθεον, τό όποιον μέ τās ριζικάς του μεταρρυθμίσεις καθίσταται τελείως άγνώριστον, θα είναι έτοιμον περί τό τέλος τού τρέχοντος μηνός διά νά τεση εις τήν διάθεσιν τού Κοινού.

Τό Παλλάς καθιερώνει όπως ή προεμίρα έκάστου έργου γίνεται έκάστην Δευτέρα ώραν 10ην νυκτερινήν, καθόσον ή άιθουσα θα διατίθεται πρό τού φατού διά συναυλίαις τού Ωδείου.

Περί τού θεάτρου Κεντημόν περί τού όποίου έγράψαμεν και εις τό προσέχες, έπληροφορήθημεν ότι τούτου τήν έννοκίαιν διαπραγματεύεται ό κ. Σκούρας.

Κατόπιν ένεργειών τού σωματείου τών ταξιθετών παρά τώ ύπουργείω Έργασίας, ή άρμοδια ύπηρεσία αύτου έκάλωσε, τό προεδρείον τής Π.Ε.Κ. και έν συ-

νεργασία καθιέρηθη μία σχετική συμφωνία τήν όποιαν δέχθησαν οι διευθυνταί κινηματογράφων, έχουσιν περίπου ώς έξής:

Έκαστος τών μεγάλων κεντρικών κινηματογράφων ύποχρεούται νά προσλαμβάνη 7-12 ταξιθετίδας έκ τών όποιων δύο θέσεις θα άνήκουν εις τό άνδρικών φύλον. Έπί τού αριθμού αύτου τών ταξιθετών θα έχουν τό δικαίωμα οι διευθυνταί κινηματογράφων ένα ποσοστόν 40 οιο νά προσλαμβάνουν νέας ταξιθετίδας μη άνηκούσας εις τό σωματείου. Οι ταξιθετίαι άμφοτέρων τών φύλων θα προσλαμβάνωνται άνευ μισθού μέ τό δικαίωμα εισπράξεως φιλοδωρήματος. Ειδική έπιτροπή έξ ένός άντιπροσώπου τού ύπουργείου Έργασίας, ένός τής Π.Ε.Κ., ένός τών θεάτρων και ένός τού σωματείου ταξιθετών, θα καθαρτισθη διά νά παραπέμπει εις αύτην προς έπίλυσιν πάσα διαφορά άφορώσα παραβάσεις καθηκόντων.

Αί ταξιθετίδες ύποχρεούται όπως καθ' έκάστην ήμέραν πρό μεσημβρίας προσέρχωνται εις τούς κινηματογράφους και έπί διαρον άσχολούνται μέ τόν εύπρεπισμόν τών αιδουσών. Έπίσης ύποχρεούνται όπως μίαν ώραν πρό τής ενάρξεως τής λειτουργίας τού κινηματογράφου εύρίσκωνται εις τάς θέσεις των. Αήξίς ύπηρεσίας ταξιθετών όρίζεται μετά τήν έναρξιν προβολής τού τελευταίου προγράμματος -10-12 μ.μ.—θα παραμνή θμως τό 1/4 τού όλου αριθμού αυτών μέχρις λήξεως τής παραστάσεως, μέ άλλαγήν καθ' έκάστην τόν προσώπων.

Η άνωτέρω συμφωνία δέν άφορά τούς κινηματογράφους β' προβολής, λαϊκούς κλπ., ως και όλους τούς θερινούς, οτινεις δύνανται νά κανονίζουν τήν πρόσληψιν ταξιθετιδων άναλόγως τών άναγκών των.

Μέ τήν πεποίθησιν ότι αι ταξιθετίδες, όπως τίς είχαμε γνωρίσει και όπως τίς παρίσταται, ήταν άκακή πληγή γιά τούς θεατών, τούς είχαμε κηρύξει άγρώως έξοντωτικό πόλεμο σάν νά είχαμε.. προσωπικά προηγουμένα μαζί τους. Έν τούτοις ή όλότις τών κυριών διευθυντών, πού διεμαρτύροντο ότι είχαν βρει τό μελλά τίους μαζί τους, ότι τίς προσλάβαιναν κατά... σωρούς ύποκύπτοντας στήν.. άξιωματική παράκλησι τού άθα και βήτα σηματονιτος προσώπου, άπέφυγαν νά τίς καταργήσουν μιμούμενοι άρισεμένα σποραδικά παραδείγματα συνάδελφων των πού έν καιρθ είχαμε άναφέρει. Έτσι και έφ' όσον συμπεριελάθησαν στίς συλλογικές συμβάσεις, καθιερουύνται έπισημως και ή κατάργησις των έφεξής εινε πρόβλημα δίολυτον. Κατόπιν τούτου, θα ήτο... Δόν Κιχουτισμός ή συνέχισις τής πολεμικής πού άσκήσαμε άλλοτε. Καιρός, λοιπόν, νά γυρίσαμε τό φύλον. Και άντι τής καταργήσεως τού θεσμού, νά ζητήσωμε τόν.. έξευγενισμό του.

Πληροφουρούμεθα ότι κατά τόν έφεταιμόν έτήσιον άπολογισμόν τής Α. Ε. Cinemecanica, ή Έλλάδος άναλόγως τού πληθυσμού και τών έν λειτουργία κινηματογράφων τής ήλβε πρώτ ή από άπόψεως άποτελεομάτων μεταξύ τών Χωρών εις άς, άποστέλλει ή άνω έταιρία όμιλούντα μηχανήματα κατασκευής τής.

Μηχανήματα «Σινεμεκάνικα» πλην τής Έλλάδος πωλούνται εις Γαλλίαν, Βέλγιον, Έλβετίαν, Πολωνίαν, Τσεχοσλοβακίαν, Ούγγαριαν, Ρουμανίαν, Γιουγκοσλαυίαν, Βουλγαρίαν, Ισπανίαν και Ινδία, εις χώρας δηλαδή ών αι πλείστα εμφανίζουν πολύ σημαντικώτερον κινηματογραφικήν κίνησιν, ως είναι γνωστόν, τής Έλλάδος. Τό γεγονός τούτο έν συνδυασμώ μέ τό ότι έκ τών πραγματοποιηθεισών έν Έλλάδι πωλήσεων όμιλούντων μηχανημάτων κατά τήν λήξασαν έτήσιον περίοδον 1/9/37 μέχρι 30/3/38 ή «Σινεμεκάνικα» έπραγματοποίησε τά 2/3, ήτοι διπλάσιον αριθμόν τών πωληθέντων ύφ' όλων όμοιο

των άλλων εργοστασίων έν τή Χώρα μας άποτελεί τίτλον τιμής διά τόν ένταθθα άντιπρόσωπον τής «Σινεμεκάνικα» εις τήν δραστηριότητα και ικανότητα τού όποίου όφείλεται ή τοιαύτη έπιβολή τής έν Έλλάδι.

Απέθανε και εκηδεύθη τήν παρελθούσαν Τρίτην 4 Οκτωβρίου ό Δημ. Ρώμπας, έκ τών διευθυντών και τίς κινηματογραφικές επιχειρήσεως «Αίγλη». Τήν κηδείαν του παρηκολούθησεν δόκκληρος ό κινηματογραφικός κόσμος τής πρωτευούσης, μεταξύ τού όπολου άπήλασε έξαιρετικής εκτιμήσεως ό μεταστάς, κατέβησαν δε έκ μέρους αύτου πλείστοι στέφανοι.

Ίδου και μία είδησις πού θα έκπληξαι και θα εύχαριστήη το κοινόν. Έκτός τής Έβραιο αιγυπτιακής ταινίας «Προσφυγοπούλα» πού έγυρήθη έπί σεναρίου τού κ. Δ. Μπόγρη όμιλούσα Έλληνιστί, και μιάς άλλης μέ τόν κομικόν κ. Παρ Οικονόμου πού φέρει τόν τίτλον «Καπετάν Σκορπιός», μάς έρχονται και δύο ταινίες όμιλούσαι 110 οιο τήν γλώσσιν μας από τήν Αμερική, τίς όποιές φερνουν, όμως άναγέλλεται εις σχετικας διαφημίσεις, τά ήνωμας γραφεία Αθηνά Λύρα Φιλμ.

Η συχαμερά ύπόθεσις τής πτωχευσάσης Φόξ Φιλμ έξακολουθεί δυστυχώς νά μολύνη τήν κινηματογραφικήν άτμοσφαιραν τού τόπου μας. Μη δυνάμενοι θμως εκ σεβασμού προς τήν άξιοπρέπειαν τού περιόδικου μας και τών άξιότιμων άναγνωστών μας, νά άσχολούμεθα δημοσία έξακολουθητικώς μέ τούσιν συχαμεράς ύποθέσεις, παύομεν από σήμερον νά αναφέρωμέν τι περι αύτής, χωρίς θμως, έννοείται, και νά παύσωμεν νά τήν παρακολουθώμεν, άφ' ένός μέν όπως έν καταλλήλω χρόνω διεδικήσωμεν τά δικαιώματά μας ως πιστωταί, άφ' έτέρου δε, όπως έν καιρθ, άφού συγκεντρώσωμεν τά άραρήματα στοιχειά προβώμεν εις τήν έξιστόρησιν τών πραγματικών αιτίων τής πτωχεύσεως.

Μετά τριετή άπουσίαν εις τό Χόλλυγουντ, τή Βόρειο και Νότιο Αμερική, τόν Καναδάν και πλείστα όσα από τά έβραν τού Ατλαντικού μέρη, πλήρης ζωής, σφρίγους και διαθέσεως προς δράσιν, μάς ξαναγύρισε παλιό μέλος τού Κινηματογραφικού κλάδου, ό κ. Αχιλλεύς Μαδράς από τούς πρώτους πού μέ ζήλον ειργάσθησαν γιά τήν παραγωγή Έλληνικών ταινιών.

Ο κ. Αχιλλεύς Μαδράς, έφερε μαζί του και τήν ταινία του «Μαρία Πενταγύτισσα», άφού θμως φρόντισε νά τήν καταστή όμιλούσα 100 οιο Έλληνιστί και νά βάλη νά πρωταγωνιστρια άνταξία τής περιφημής ήρωίδος τού έργου, τό όποιον έτοι έχει άποκτήσει ήδη πραγματική αξία και μπορεί νά προβληθί και πάλιν μέ πολλή έπιτυχία.

Η ταινία αύτη τού κ. Μαδρά εις τό έξωωτερικό σημείωσε έξαιρετικήν έπιτυχία και συγκίνησε κατά καρδα τούς όμογενείς.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Παρακαλούνται θερμώς, διά πολλοστήν φοράν, πάντες οι έν ταίς Έπαρχίαις άναπαυόμεναι μας, όπως άποστέλλωσι τακτικώς κατά δεκαπενθήμερον, πίνακα τών εις τούς κινηματογράφους τής πολιώς των προβαλλομένων ταινιών, ή δημοσιεύσει τών όποιων άποτελεί σπουδαίον στοιχείον διά τούς ενδιαφερομένους. Οι κα

λυόμενοι παρακαλούνται θερμώς γά μάς δηλώσουν παρτίτησιν, βίβαιοι ότι και κατ' αυτών τόν τρόπον μάς έξυπηρετούν.

Βόλος

Αχιλλειον. Προεβλήθησαν τά έργα «Η κυρία μέ τās καμειλίας», «Η Α. Υ. Ινκόγνιτο», «Η μυστηριώδης κυρία» και «Ο κοντρολέρ τών βαγχόν-λί», τού όποιου αι εισπράξεις διετίθησαν ύπερ τού προσωπικού τού κινηματογράφου. Τήν Πέμπτην 6 τρέχ. έναρξίς τής χειμερινής περιόδου.

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τά έργα «Τ' άσημένια σπιρούνα», «Η σκιά τ' άετού», «Ένας μυστηριώδης φόνος», «Μτάκ ό εκδικητής», «Ποτέ δέν ειν' άγά» και «Ο Σαρλό στο πινακά».

Εσπερος. Προεβλήθησαν τά έργα «Θον γραφείον κατασκοπειας», «Επικίνδυνη άποστολή» και διέκοψε τās προβολές του.

Θείσι. Προεβλήθησαν τά έργα «Ουράνιες μελωδίαι» και «Ερωτικά καπρίτσια» και διέκοψε τās προβολές του. Παπαγιάνλειου

Λάρισα

Φρούσιον. Προεβλήθησαν τά έργα «Στό κατώφλι τής εύ υχίας», «Τά νεανικά χρόνια τής Βασίλισσας Βικτωρίας», «Επικίνδυνη άποστολή», «Πατριώται», «Τό μυτιχόν τού 8ου γραφείου κατασκοπειας», «Καφέ Μετροπόλ», «Κορυθαλλός», «Στέλλα Ντάλλας», «Μέ τό χαμόγελο», «Ο Αλή μαματάς», «Πρώτη νύχτα γάμου», «Είς τήν ύπηρεσίαν τής Γαλλίας», «Τά τέκνα τού πλοίαρχου Γκράν», «Ο κοντρολέρ τών βαγχόν-λί», «Απ' τή γη στή σελήνη», «Τό άλοθι», «Νοσταλγία», «Ο κύριος διάσχυμος», «Οι πειραταί τής Κίνας», και «Τό παιδι τής ζούγκλας».

Λαμία

Ορφούς. Προεβλήθησαν τά έργα «Μιά γυναίκα δίχως σημασία», «Κολλίν» και «Επέσις τής Έλαφράς Ταξιαρχίας».

Πανελλήνιον. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο τελευταίος τών Μοικανών», «Μια φωνή στο σκοτάδι», «Εμίλ ντεντεκτιβ» και «Ο δόκτωρ Έπαμεινώνδας».

Καβάλλα

Ολύμπια. Προεβλήθησαν τά έργα «Κατάχρησις έμπιστοσύνης», «Περμεινόντας τήν αυγή», «Αγάπη μέσ' τίς φλόγες» και «Η κόσις έτελειώσε».

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τά έργα «Τό κρυπτογραφικόν τηλεγράφημα», «Καπιταίν Μπλουίντ», «Τά ίχνη τών γαγκστερς» και «Γιγαντες τού Μεξικου».

Κομοτηνή

Αττικόν. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο περιπλανώμενος νεκρός», «Ο άρχων τών όρέων», «Ματωμένες όχθες», «Θανισός ή ζώη μου», «Ο δρόμος τήν Καλιφουρίαν» και διέκοψε λόγω τού ένακίωστος ψύχους.

Ρέξ. Προεβλήθησαν τά έργα «Αγαπό όλες τής γυναικες», «Γύψες» και «Ο πύργος τής Βυσοβρίας», διέκοψε δε λόγω τού ψύχους.

Δράμα

Αττικόν. Προεβλήθησαν τά έργα «Νύχτες πικρήτων», «Μάννα», «Τελευταία συμφωνία» και «Λευκός άγέλος».

Μέγας. Έναρξίς έντός τών ήμερών. Γοριδάρης

Σέρραι

Εσπερος. Προεβλήθησαν τά έργα «Ποιον άπ' τούς τρείς», «Σκιπίον ό αφρικανός», «Βασίλισσα Βικτωρία», «Πρωταθληταί τής γκάφας», «Υπό τήν σφύρα», «Περμεινόντας τήν αυγή», «Τά τέκνα τού πλοίαρχου Γκράν», «Μπόμ», «Παλιόρομο και άμπατσις», «Ντενιέ» και διέκοψε λόγω τού ψύχους.

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τά έργα «Έκατομμυριούχος

τυχοδιώκτης», «Ντάμα Πίκα», «Καπιταίν Ντρέκ», «Τό πράσινο φως», «Μάννα», «Μία σελίς έρωτος», «Υποβρύχιον βασιλείον», «Έρωτες και πόθοι γυναικών» και διέκοψε λόγω του ψύχους.

Κρόνιο. Έκαστε έναρξιν τής χειμερινής περιόδου με τὸ ἔργον «Πονεμένη ἀγάπη».

Βακιντζής

Έδεσσα

Προσεχῶς θά λειτουργήσῃ εἰς τὴν πόλιν μας ὁ νέος Κινηματογράφος «Μέγας Ἀλέξανδρος» τοῦ κ. Α. Κελεμουρίδη, ὅστις ὡς πληροφοροῦμεθα, θά τοποθετήσῃ τελειότητα ὀμιλοῦντα μηχανήματα τελευταίου τύπου ἰταλικῶν ἐργοστασίων «Σινεμακάνικα» ἅτινα παρήγγειλεν ἤδη.

Πύργος

«Ἄλσος» Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὰ δύο ὄφρανά», «Ταχυδρόμος τῆς Λυών», «Καφέ Μετροπόλ», «Γιὰ σὰς κυρία», «Τὸ μεγάλο ὄνειρο», «Ὁ πειρατής», «Μία τέτοια ἀγάπη», «Τρεῖς, ἕξ, ἐννιά», και «Δεσποινὶς ἐν κινδύνῳ», *Διοποστολόπουλος*

Ἡράκλειον

Πουλακία. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Νύχτες πριγκίπων», «Τὸ μεγάλο ὄνειρο», «Μουσικὴ γιὰ τὴν κυρία» και «Χατζὴ Μουράτ».

Ἀπόλλων. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ἔβδμος οὐρανός», «Γύπερ», «Πτήσεις ἀνευ διαταγῶν» και «Ὁ κόσμος ἀλλάζει».

Χαλκίς

Κεντρικόν. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Έρωτες και πόθοι γυναικῶν», «Καταιγὶς», «Τρικυμία ψυχῶν», «Στίγμα», «Ἰνκωγινο», «Ρόδα τ' Ἀπρίλη», «Δεσποινὶς Μότσαρτ», «Τὰ ψεῦδη τῆς Νίνας Πετρόβνας», «Σύζυγος ἐναντιον δακτυλογράφου», «Ένοχος πόθος» και διέκοψε τὰς θερινὰς του παραστάσεις.

Πάλλας. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Λευκὲς νύχτες», «Τόβαρις», «Νυκτερίδα», «Χάρις μου τὴν καρδιά σου», «Κί' εὖν χρυσό μου», «Χαμπονέρας», «Σκάνδαλα μιάς νύχτας», «Μεγάλο ὄνειρο», «Φόβος», «Ταγκὸ Νοττοῦρνο» και διέκοψε τὰς θερινὰς παραστάσεις του.

Πάνδοσ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μπροστά στὸ ἱερόμα», «Διαβολόπαιδο», «Εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῆς Γαλιίας», «Περωτὸς καρβαλλάρης», «Φροελάν Ντόκτωρ», «Λυτρωτής», «Νοστολγία», «Ἀσμένιο σπιροῦνι», «Τελευταία συμφωνία», «Ψυχὲς στὴ θάλασσα», «Ἀπ' τὴ γῆ στὴ σελήνη», εἰς δύο ἐποχὰς και «Ἀγριοκόριτσο». *Λυκόπ.*

Ζάκυνθος

Κεντρικόν. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Κλεοπάτρα», «Ταχὺς σάν ἀστραπή», «Μικρὴ Κατερινούλα», «Πέερ Γκύντ», «Ἀστραπισὸς Λόμπο», «Κορυδαλλός», «Σαγκάη», «Ἡ σὰρξ προστάζει», «Ὁ κλέπτης τῶν ἐκατομμυρίων», «Ἐπανάστασις στὴ Σαίγκον», «Ἐσχὴ κοριτσιῶν», «Χαμένη πολιτεία», «Τσαντοῦ» «Ὁ κόρη: εἶναι κορίτσι», «Ἡ Ἀρλὲτ και ἡ μπαμπάδες τῆς», «Ὁ ἔρωσ δδηγός», «Ὁ λογογράφος τῆς Βεγγάλης», «Ἐπικίνδυνη ἀποστολή», «Παρθένος μητέρα», «Πριγκίπισσα γιὰ 30 μέρες», «Μία νύχτα στὴ Μόσχα», «Τὸ καρὰβι τοῦ τρόμου», «Ὁ πριγκίπυ τοῦ μεσονυκτίου», «Τζέννυ Ζερά», «Ταρζάν», «Ἀνθρωπος χωρὶς ὄνομα», «Ὁ σέτος και τὸ γεράκι», «Ὁ κῆπος τοῦ Ἀλλάχ», «Ἄνα—Μαρία», «Τὸ διαβολόπαιδο», «Γκὰγκστερ», «Τολμηρὰ νεῖτα» «Ὁ λύκοι μεταξύ των», «Μετὰ τὴν ἀνάκρισι», «Ὁ τρώμος τῶν ὀρέων», «Δεσποινὶς Μότσαρτ», «Ὁ ἄγγελος τοῦ σκότους», «Τὸ κρυπτογράφημα τοῦ δίσκου 413», «Ὁ καρβαλλάρης φάντασμα», «Ἐκδικητής», «Γκολέμ», «Τὸ σπῆτι τοῦ μουστροῦ», «Ἡ χαρραυγὴ τῆς δόξης», «Ζοῦντεξ», «Ἰησοῦς Ναζωραῖος», «Τὸ ἱπποδρόμιον τοῦ θανάτου», «Εὐθῆμοι ἀταίγγανοι», «Μαριέττα», «Μητρότης», «Ὁ χαρτοπαίκτης», «Ἡ κόκκινη τσαρίνα», «Ἐνφ ἡ ζωὴ διαβαίνει», «Γλεντὼ τῆ ζωὴ μου», «Μπετόβεν», «Τὸ ὁδόν τοῦ μεσονυκτίου», «Ἄς ζήσουμε ἀπόψε», «Νύχτες φωτιάς», «Σιλουέτες», «Μπὲν Χαύρ», «Ὁ μαθρος διάβολος», «Ὁταν ἡ πόλις κοιμάται», «Λευ-

κὸν πρόσωπον», «Τραγωδία ἐνὸς πατέρα», «Ὁ ἐπιδρομεύς», «Ὁ μικρὸς λόφος», «Ὁ ταχυδρόμος τοῦ Νότου», «Ἡ φωνὴ τοῦ πεπομένου», «Μυστηριώδης ἀποστολή», «Ἡ δραπέτις», «Μποέμ», «Μία νύχτα τρόμου», «Ὁ δαίμων τοῦ Τεξά», «Τὸ μυστικόν τοῦ μπλέ δωματίου», «Γυναίκα νταντεκίτ», «Βθελονταὶ τοῦ θανάτου», «Ἀγγελιαφόρος», «Μπαλιάντα» και «Ἡ Ραφωδία τοῦ Λίστ».

Κέρκυρα

Φοινίξ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Υπὸ τὸ βλέμμα τοῦ Βουίτδα», «Ἀνήσυχες ψυχές», «Κυκλὼν», «Ἡ πόλις τῆς ἀμαρτίας», «Υπὸ τὴν σκιάν τῆς λαμητόμου», «Νύχτες πριγκίπων», «Χέριαν και Δωροθέα», «Τὰ μαργαριτάρια τοῦ στέμματος», «Ταγκὸ Νοττοῦρνο», «Ὁ δρόμος τῶν ἀετῶν», «Έρωτικὸ κοκτέιγ», «Τὸ μυθιστόρημα ἐνὸς νέου», «Ρὸξ Μαρί», «Ὁ δαίμονες τῶν κυμάτων», «Συγματισμένες γυναῖκες» και «Ἡ δεσποινὶς μαμὰ μου».

Ὁρφεύς. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μποέμ», «Υπέροχο μυστικόν», «Ὁ κοντρολερ τῶν βαγκόνλι», «Νύχτες φωτιάς», «Σαγκάη», «Ὁ λογογράφος τῆς Βεγγάλης», «Ὁ πριγκίπυ τοῦ μεσονυκτίου», «Ὁ κύριος διάσημος», «Ὁ κουρεὺς τῆς Σεβίλλης», «Νοσταλγία», «Ἡ μασκὸτ τῶν λογογράφων», «Γιοσιβάρα», «Ὁ στρατηγὸς πέθανε τὴν αὐγὴ», «Ἡ κρίαὶς ἐτελειώσε», «Πῦ!» και «Ἡ βασίλισσα Βικτωρία».

Ἀκταῖον. Προεβλήθησαν τὰ φιλμ «Μοντέρνοι Καιροί», «Ταρζάν», «Ἄντα μεσ' τὴν καρδιά μου», «Ἀγάπη δίχωσ τέλος», «Τὸ ἔγκλημα τοῦ πλοίου», «Μοντέρνα χρόνια», «Εὐθῆμοι ἀταίγγανοι», «Ὁ κίτρινος Τύπας», «Ἡ νῆσος τῶν χαμένων ἀνθρώπων», «Καλλικάντζαροι», «Δημόσιος ἥρωσ», «Ἡ φυγὴ τοῦ Ταρζάν» και σχεδὸν ὅλα τὰ ἔργα τοῦ «Φοινικός» εἰς δευτέραν βίξιον.

Σαζανίδης

ΑΙ ΑΔΕΛΦΑΙ ΚΛΕΕ

Τὸ ὑπέροχο δραματικὸ ἀριστοῦργημα τῆς Τζίνα Κάουσ «Αἱ ἀδελφαὶ Κλέε», ποῦ ἐδημοσίευσε πρό ὀλίγων μηνῶν ἡ «Πρωτὰ», ἤρξισε νὰ «γυρίζεται» και ὡς ταῖνια. Τοῦς τόσον χαρακτηριστικὸς ρόλους τῶν δύο ἀδελφῶν θά διερμηνεύσουν ἡ Κορίν Λυσαίρ και ἡ Ἀννί Ντυκὼ, αἱ δύο ἀσύγκριτοι ἐμφυχωτρία τοῦ μεγάλου κοινωνικοῦ φιλμ «Φυλακὲς χωρὶς σίδερα» τοῦ ὁποίου ἡ ἐπιτυχία προμηνύεται ὡς ἀνευ προηγουμένης.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΚΑΙ ΑΝΑΝΕΩΣΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

| | | | | |
|-------------------|----------|----------|-------|-----------|
| Μισυρλῆς και Σία | Νάουσα | 1-9-938 | Μέχρι | 30-8-939 |
| Κ. Γιωργόπουλος | Ἀθήναι | 1-9-938 | > | 30-12-938 |
| Γ. Θεοφιλόπουλος | Ἀμαλιάς | 1-8-938 | > | 30-7-939 |
| Frank Kaston | N. York | 1-9-938 | > | 30-8-939 |
| Γεώρ. Χέλμης | Ἀθήναι | 1-9-938 | > | 30-8-939 |
| Δ. Λαμπρόπουλος | | 1-9-938 | > | 30-8-939 |
| Κινημ. Ρεξ | Κομοτινή | 1-10-938 | > | 30-9-939 |
| D. Mallah | Tel-Aviv | 1-9-938 | > | 30-8-939 |
| Ἄμολ. Βουλγαριδῆς | Ἀθήναι | 1-10-938 | > | 30-9-939 |
| Ἐταιρ. Μεταφορῶν | | 1-10-938 | > | 30-9-939 |
| Ἐταιρία Γκρέκα | | 1-10-938 | > | 30-9-939 |
| Ozenfilm | Istanbul | 1-8-938 | > | 30-7-939 |
| A. Τσαούτος | Βόλος | 1-10-938 | > | 30-9-939 |
| Σ. Μεταξᾶς | Ἀθήναι | 1-10-938 | > | 30-9-939 |
| Ἀστόρια Φιλμ | | 1-10-938 | > | 30-9-939 |
| Κολλάρος και Σία | | 1-10-938 | > | 30-9-939 |
| Γ. Πανοῦσης | | 1-10-938 | > | 30-9-939 |
| Δ. Ἀθανασόπουλος | | 1-10-938 | > | 39-9-939 |

Προϊστάμενος τυπογραφείου
ΜΑΡΚΟΣ ΒΑΤΙΚΙΩΤΗΣ
Τσουρτσόγλου 26 — Παγκράτι

ΟΛΗ Η ΑΘΗΝΑ ΓΕΛΑ ΣΤΟ "REX,"
Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΟΥ ΑΣΣΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΟΥ ΤΟΥ ΓΕΛΙΟΥ

ΦΕΡΝΑΝΤΕΛ

ΠΟΥ ΚΑΤΕΚΤΗΣΕ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

ΜΕ ΤΑ ΑΝΕΚΔΙΗΓΗΤΑ ΔΕΙΝΟΠΑΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΣΤΟ

ΒΛΕΠΕ... ΑΚΟΥ... ΣΩΠΑ!

IGNACE

ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΑΛΙΣ ΤΙΣΟ
ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΑΤΟΥΡΝΕΝ ΦΑΜΠΡ

Σκηνοθεσία: ΠΙΕΡ ΚΟΛΟΜΠΙΕ

Μουσική: ΡΟΖΕ ΝΤΥΜΑ

ΗΝΩΜΕΝΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

ΚΑΙ

A. E. K. E.

(ΑΝ. ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ)

ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 10



ΑΝΩ :

Η ΤΖΕΝΝΥ ΓΙΟΥΓΚΟ ΚΑΙ
Ο ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΦΡΑΙΛΙΧ
εις την ταινία

ΤΟ ΡΩΜΑΝΤΣΟ

ΕΝΟΣ ΕΣΤΕΜΜΕΝΟΥ

Ένα έργον με δυνατήν αισθη-
ματικήν υπόθεσιν θαυμασίας έκ-
τελέσεως, σ' ένα περιβάλλον
μοντέρνο, πλούσιο κι' εύχάριστο.

ΚΑΤΩ :

Άπο τὸ ἔργον

SOS ΒΥΘΙΖΟΜΕΘΑ

Ένας ναυτικός κολοσσός με την

ΝΤΟΛΟΡΕΣ ΝΤΕΛ ΡΙΟ

Έρωτες, ζήλεια, ναυάγιο, άγω-
νία, σενάριο έμπορικώτατο.

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ :

Α. Ε. ΑΝΖΕΡΒΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 51

