

Κινηματογραφικό

Έτος ΙΕ' Αριθ. 19 (432)



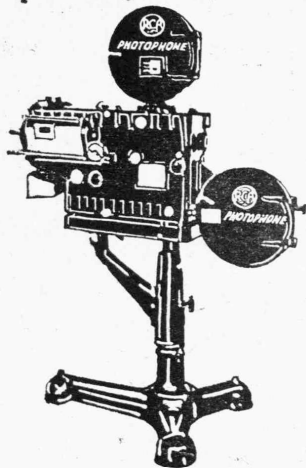
ΤΑΥΡΟΝ ΠΑΟΥΕΡ ΚΑΙ ΑΛΙΣ ΦΑΙΗ

Οι πρωταγωνιστάι του περ-φήμου φιλμ τής Τουέντιεθ Σέντσουρ - Φόξ Φιλμ "ΣΟΔΟΜΑ ΚΑΙ ΓΟΜΟΡΑ,, (ή Πυρκαϊά του Σικάγου) πού θά προβάλλεται από αύριον στό ΡΕΞ τών Αθηνών.

RCA
PHOTOPHONE

απεδείχθη

ὅτι είναι τὰ καλύτερα Μηχανήματα ὀμιλούντων κινηματογράφων.



ΜΕ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΟΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

RADIO CITY Ν.ΥΟΡΚΗ 6000 θέσεις
ROXY " 4000 "
145 ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΑ τῶν ΛΟΝΔΙΝΟΥ
89 " τῶν ΠΑΡΙΣΙΩΝ

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤ/ΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

τῶν **R.C.A PHOTOPHONE** καὶ **R.C.A RADIOTRON**

ΧΑΡΙΛ. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

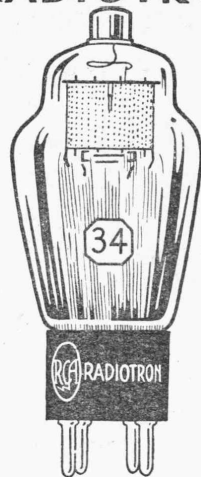
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 69 ΤΗΛ. 20.133

ΑΛΜΑ

RCA
RADIOTRON

ἡ καρδιά

κάθε κινηματογραφικοῦ μηχανήματος εἶνε ἡ ψυχή **RADIOTRON.**



Ἡ ψυχή **RADIOTRON**
ΥΠΕΡΕΧΕΙ ΠΑΝΤΟΤΕ

Εἶνε τὸ μυστικὸ τῆς ἐπιτυχίας

τὸ σῶμα τῆς πιστῆς ἀποδοσῆς



Metro-Goldwyn-Mayer

ΝΕΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΔΙΑΘΕΣΙΜΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ 1938-39

ΦΡΟΥ - ΦΡΟΥ

Λουίζα Ράινερ - Μέλβιν Ντούγκλας - Ρ. Γιώγκ

ΓΙΟΧΑΝ ΣΤΡΑΟΥΣ

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΟΥ ΒΑΣΣ

Λουίζα Ράινερ - Φερνάν Γκραβέ

THE CROWD ROARS

Ρόμπερτ Τέυλορ - Μωρήν Ο' Σούλλιβαν

BOYS TOWN

Σπένσερ Τρέιου - Μίκυ Ρούνεϋ

ΤΟΟ HOT TO HANDLE

Κλάρκ Γκέμπλ - Μύρνα Λόϋ

ΧΟΝΟΛΟΥΛΟΥ

Έλντορ Πάουελ - Άλλαν Τζῶνς

ΧΑΜΕΝΑ ΚΟΡΜΙΑ

Ουάλλας Μπέρνι - Βιρτζίνια Μπρούς

FAST COMPANY

Μέλβιν Ντούγκλας - Φλωράνς Ράις

Ο ΚΟΛΑΣΜΕΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ

Ουάλλιαμ Πάουελ - Τζιν Χάρλοου - Μύρνα Λόϋ
Σπένσερ Τρέιου

ΠΕΡΑ ΑΠ' ΤΗΝ ΗΔΟΝΗ

Φράνσοις Τόν - Βιρτζ, Μπρούς - Μ. Ο' Σούλλιβαν

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΤΩΝ ΓΚΑΓΚΣΤΕΡΣ

Έντουαρντ Ρόμπινσον - Τζ. Στιούαρτ
Ροζέ Στράντνερ

ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΓΙΑ ΤΡΕΙΣ

Ρομπέρτ Γιώγκ - Φλωράνς Ράις - Φρ. Μόργκαν

ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΚΩΔΙΣ

Ουάλλιαμ Πάουελ - Ροζαλιντ Ρουσελ

ΡΟΜΠΕΝ ΧΟΥΝΤ ΤΟΥ ΕΛΔΟΡΑΔΟ

Γουάρνερ Μπάξτερ - Μπ. Καμπότ - Άν Λώριγκ

Κατά γενικήν ἐπιθυμίαν τῶν πελατῶν μας

ΦΡΑ ΝΤΙΑΒΟΛΟ

ΧΟΝΑΡΟΣ - ΛΙΓΝΟΣ

ΤΡΕΪΝΤΕΡ ΧΟΡΝ

Τὸ μνημειώδες φιλμ τοῦ Βάν Ντάικ

ΚΑΙ 2 ΑΝΑΓΛΥΦΑ ΦΙΛΜ

ΓΕΛΙΑ... ΜΕΧΡΙ ΔΑΚΡΥΩΝ!

ΓΛΕΝΤΙ ΤΡΙΚΟΥΒΕΡΤΟ!

ΚΕΦΙ ΔΙΑΒΟΛΕΜΕΝΟ!

Κατὰ γενικήν ὁμολογίαν

ΟΙ ΑΣΣΟΙ ΤΗΣ ΚΟΜΠΙΝΑΣ

μὲ τὸν ξεκαρδιστικὸν

ΖΩΡΖ ΜΙΛΤΩΝ (ΜΠΟΥΜΠΟΥΛ)

τὸν ἀφθαστον

ΖΥΛ ΜΠΕΡΥ

καὶ τὸν ἀμίμητον πρόεδρον τῶν Δικαστηρίων

ΜΠΑΡΟΝ ΦΙΣ

εἶναι ἡ ταινία ποὺ *ξεκουράζει*, ποὺ *διασκεδάζει*, ποὺ *χαρίζει τὴν υγεία*

καὶ στοὺς ΝΕΥΡΑΣΘΕΝΙΚΟΥΣ ἀκόμη!

Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟΥ

"ΚΡΟΝΟΥ"

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

ΗΝΩΜΕΝΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

ΚΑΙ

Α. Ε. Κ. Ε.

(ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ)

Ἀθηνᾶς καὶ Εὐπόλιδος 10 — Τηλέφωνα 24.895 - 24.339

— ΑΘΗΝΑΙ —



Τὸ καινούργιο εἶδωλο τῆς ὀθόνης

Ἡ γυναῖκα - πειρασμὸς
ποὺ ἐσανδάλισε ὅλη τὴν Ἀθήνα
ὡς

ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ **BIBIAN ROMANOS**

Ἡ πρωταγωνίστρια τῆς καλοκαρι-
νῆς μας μεγάλης ἐπιτυχίας
ΝΑΠΟΛΙΤΑΝΙΚΕΣ ΒΡΑΔΥΕΣ
μὲ τὸν **ΤΙΝΟ ΡΟΖΣΙ**

Ἡ γυναῖκα, τῆς ὁποίας τὰ ἔργα
εἶναι *ἀσφαλῆς ἐγγύησις* γιὰ *πολ-
λὰ εἰσιτήρια* ὅπως τὸ ἀπέδειξε
στὸ **"ΠΑΛΛΑΣ,"**

Θὰ ἐπακολουθήσουν ἄλλα 4 ἔργα τῆς:

ΓΥΝΑΙΚΕΙΕΣ ΦΥΛΑΚΕΣ

[μὲ τὴν Ρενὲ Σαιν Σὺρ]

Ο ΠΑΙΚΤΗΣ (Τοῦ ΝΤΟΣΤΟΓΕΦΣΚΙ)

[μὲ τὸν Πιέρ Μπλανσάρ]

ΓΙΒΡΑΛΤΑΡ

[μὲ τοὺς Ἑρρικ φὸν Στροχάϊμ, Καμίλλη Χδρν]

ΒΟΣΠΟΡΟΣ

[τοῦ Κλὸντ Φαρρέρ, μὲ τοὺς Πιέρ Μπλανσάρ καὶ Κάτε φὸν Νάγκν]

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

"ΠΑΛΛΑΣ,"

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 1

ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛΕΦ. 24-434

ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΝ

ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ - ΣΑΜΑΡΑΣ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΚΩΝΣΤΙΝΟΥ 3

Όπως στο πέρασμα ενός Βασιληά
παραμερίζουν τὰ πάντα.....

Έτσι κι' αυτήν την εβδομάδα έκαναν τόπο ό-
λες οι κινηματογραφικές διασημότητες για να
κυριαρχήσιν από της οθόνης του μεγαλειώδους
"ΡΕΞ.", των Άθηνών



Η βασίλισσα
του Παγκοσμίου Φίλμ

ANNAMPELLA

μαζύ με τον γοητευτικό

ANRY ΦΟΝΤΑ

στο ΕΓΧΡΩΜΟ

Φίλμ - Θαύμα!

ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΤΣΙΓΓΑΝΑ

Το Ρωμάντζο μιας μικρής Τσιγγάνας Πριγκήπισσας που δραπετεύει από την αιματοκυ-
λισμένη Ίσπανία για να φθάση στους άριστοκρατικούς κύκλους του Λονδίνου και να
τους άναστατώση με την όμορφιά της και τη φλόγα της άγάπης της!

Το φίλμ που συνδυάζει *την περιπέτεια, τον έρωτα, και την τελειότητα
των φυσικών χρωμάτων.*

Άπό τὰ διαμάντια της **ΤΟΥΕΝΤΙΕΘ ΣΕΝΤΣΟΥΡΥ - ΦΟΞ ΦΙΛΜ**
που διαθέτει έφετος ή

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α.Ε.

ΣΤΑΔΙΟΥ 45 - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛ. 21-824
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (ΚΟΜΝΗΝΩΝ 7)

Ένα άκόμη διαλεχτό μας έργο
που ό τίτλος και το θέμα του εξασφαλίζει την έπιτυχία!



ΣΤΗΣ ΦΛΟΓΕΣ ΤΗΣ ΣΑΓΓΑΗΣ

Ένα καταπληκτικής δρά-
σεως και περιπετειάς έργο
που έκτυλίσσεται στην αι-
ματοκυλισμένη Σαγγάη!
Στη πόλι που ό **Οίκτος**
και ό **Άνθρωπισμός** έ-
μειναν λέξεις χωρίς ση-
μασία!

Πρωταγωνιστούν οι

ΝΤΟΛΟΡΕΣ ΝΤΕΛ ΡΙΟ - ΖΩΡΖ ΣΑΝΤΕΡΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α.Ε.

ΣΤΑΔΙΟΥ 45 - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛ. 21-824
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (ΚΟΜΝΗΝΩΝ 7)

ΣΤΑ 1936-37: ΤΟ "ΝΙΤΣΕΒΟ,"
ΣΤΑ 1937-38: "Η ΚΑΤΑΧΡΗΣΙΣ," ΚΑΙ "ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ,"
ΣΤΑ 1938-39: 

**ΤΟ ΣΙΔΗΡΟΥΝ ΣΤΕΜΜΑ - Η ΑΣΙΑΤΙΚΗ
ΘΥΕΛΛΑ - Ο ΣΚΑΚΙΣΤΗΣ - Η ΓΗ ΤΟΥ ΠΥΡΟΣ - ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΤΗΣ
ΡΩΜΗΣ - Η ΘΥΕΛΛΑ - Η ΑΡΧΙΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ - Η ΜΑΝΟΝ**

Όσοι θέλουν να φθάσουν στο Ρεζόρ εισπράξεων **ΑΣ ΠΡΟΣΕΞΟΥΝ**:
Ο απαραίτητος για κάθε κινηματογράφων Κατάλογος ταινιών, που έγγυάται την
πραγματική επιτυχία

1. ΤΟ ΣΙΔΗΡΟΥΝ ΣΤΕΜΜΑ

Με τους ΠΙΕΡ ΦΡΕΝΑΙ, ΕΡΙΧ ΦΟΝ ΣΤΡΟΧΑΪΜ, ΜΑΡΣΕΛ
ΣΑΝΤΑΛ.—Σκηνοθεσία: ΕΡΙΧ ΦΟΝ ΣΤΡΟΧΑΪΜ και ΖΑΝ
ΡΕΝΟΥΑΡ.

2. ΑΣΙΑΤΙΚΗ ΘΥΕΛΛΑ

Με τους ΣΕΣΟΥ ΧΑΓΙΑΚΑΒΑ, ΚΟΝΡΑΤ ΦΑΪΤ, ΜΑΝΤΕΛΕΝ
ΡΟΜΠΕΝΣΟΝ.—Σκηνοθεσία: ΡΙΧΑΡΔ ΟΣΒΑΛΤ.

3. Η ΑΡΧΙΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

Με την ΜΑΡΘΑ ΕΓΓΕΡΤ.—Σκηνοθεσία: ΓΚΕΖΑ ΦΟΝ ΜΠΟΛ-
ΒΑΡΥ.— Παραγωγή: INTERCINE S.A. ROMA.

4. S. O. S. "ΤΙΤΑΝΙΚΟΣ,"

Με τους ΠΙΕΡ ΦΡΕΝΑΙ, ΝΤΙΤΑ ΠΑΡΛΟ.—Σκηνοθεσία: ΖΑΚ
ΝΤΕ ΜΠΑΡΟΝΣΕΛΛΙ.— Παραγωγή: ΜΙΛΟ ΦΙΛΜ.

5. ΜΑΝΟΝ

Με την ΜΑΡΘΑ ΕΓΓΕΡΤ.— Παραγωγή: INTERCINE S. A.
ROMA.

6. ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΤΗΣ ΡΩΜΗΣ

Με την ΜΑΡΘΑ ΕΓΓΕΡΤ και ΖΑΝ ΚΙΕΠΟΥΡΑ.—Σκηνοθεσία:
ΓΚΕΖΑ ΦΟΝ ΜΠΟΛΒΑΡΥ.

7. ΘΥΕΛΛΑ

Με τους ΣΑΡΛ ΜΠΟΥΑΓΙΕ, ΜΙΣΕΛ ΜΟΡΓΚΑΝ.—Σκηνοθε-
σία: ΜΑΡΚ ΑΛΛΕΓΚΡΕ.

8. Ο ΣΚΑΚΙΣΤΗΣ

Με τους ΚΟΝΡΑΤ ΦΑΪΤ, ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ ΡΟΖΕ.—Σκηνοθε-
σία: ΖΑΝ ΝΤΡΕΒΙΛ.

9. ΓΗ ΤΟΥ ΠΥΡΟΣ

Με τους ΤΙΤΟ ΣΚΙΠΑ, ΜΙΡΕΪ ΜΠΑΛΕΝ, ΜΑΡΙ ΓΚΛΟΥΥ,
ΛΟΥΪΖ ΚΑΡΛΕΤΤΙ.—Σκηνοθεσία: ΜΑΡΣΕΛ ΛΕΡΜΠΙΕ.

10. ΑΥΡΙΟ ΒΡΑΔΥ, ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ

Με τον ΖΑΝ ΚΙΕΠΟΥΡΑ.— Παραγωγή: INTERCINE S. A.
ROMA.

11. Ο ΓΥΙΟΣ ΤΟΥ ΣΕΪ-ΧΗ

Το άθνατο άριστούργημα του βωβοδ Κινηματογράφου με τους
ΤΖΟΝ ΛΟΤΖ, ΣΑΡΛ ΒΑΝΕΛ.— Σκηνοθεσία: Μ. ΛΕΡΜΠΙΕ.

12. VOLEUR DE FEMMES

Σκηνοθεσία: ΑΜΠΕΛ ΓΚΑΝΣ.— Πρωταγωνιστούν: ANNY
ΝΤΥΚΩ, ΖΑΝ ΜΑΞ, ΖΥΛ ΜΠΕΡΡΥ.

13. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Σκηνοθεσία: ΖΑΚ ΜΙΛΣ.— Πρωταγωνιστούν: ΧΑΡΡΥ ΜΠΩΡ,
ANNY ΝΤΥΚΩ.

14. LES GRANDS

Σκηνοθεσία: ΦΕΛΙΞ ΓΚΑΝΤΕΡΑ.— Με τους ΣΑΡΛ ΒΑΝΕΛ-
ΓΚΑΜΠΥ ΜΟΡΛΑΪ, ΖΙΛΜΠΕΡ ΖΙΛ.

15. GUEULE D'AMOUR

Σκηνοθεσία: ΚΡΕΜΙΓΙΟΝ.— Πρωταγωνιστούν: ΖΑΝ ΓΚΑΜ-
ΠΕΝ - ΜΙΡΕΪ ΜΠΑΛΕΝ.

16. SPIEGEL DES LEBENS

Με την ΠΑΟΥΛΑ ΒΕΣΣΕΛΥ.— Σκηνοθεσία: ΓΚΕΖΑ ΦΟΝ
ΜΠΟΛΒΑΡΥ.

17. Ο 13^{ος} ΕΝΟΡΚΟΣ

Με τους ΜΙΣΕΛ ΜΟΡΓΚΑΝ - ΖΙΛΜΠΕΡ ΖΙΛ - ΡΑΙΜΥ.

18. Ο ΑΡΧΩΝ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ

Πρωταγωνιστούν: ΣΑΡΛ ΒΑΝΕΛ, ΖΑΝ ΓΚΑΛΛΑΝ, ΤΑΝΙΑ
ΦΕΔΩΡ.— Σκηνοθεσία: Α. ΦΕΣΚΟΥΡ.

19. Ο ΚΑΤΑΚΤΗΤΗΣ

Με τους ΖΥΛ ΜΠΕΡΡΥ - ΛΟΥΣΙΕΝ ΜΠΑΡΟΥ, ΝΤΑΝΙΕΛ ΠΑ-
ΡΟΛΑ - ΑΡΛΕΤΤΥ.— Σκηνοθεσία: ΜΑΡΚ ΑΛΛΕΓΚΡΕ.

20. PUPPENFEE

Σκηνοθεσία: Ε. ΕΜΟ.— Με τους ΜΑΓΔΑ ΣΝΑΪΔΕΡ - ΒΟΛΦ
ΑΛΜΠΑΧ ΡΕΤΤΥ - ΠΑΟΥΛ ΧΑΪΡΜΠΓΚΕΡ.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ:

ΕΜΜ. Λ. ΚΑΛΟΓΗΡΟΣ

ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 18 - ΤΗΛ. 28-784 **ΑΘΗΝΑΙ** ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ: "ΚΑΛΟΓΗΡΟΜΑΝ,"
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΣ:

ΤΣΙΜΙΣΚΗ 7 - ΤΗΛ. 28-95 **Σ. ΜΑΛΛΑΧ** **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**

ΣΗΜ.—Αι ταινία ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΤΗΣ ΡΩΜΗΣ, ΑΡΧΙΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ, ΜΑΝΟΝ,
ΑΥΡΙΟ ΒΡΑΔΥ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ τών οποίων το «γύρισμα» είχε αναβληθῆ λόγω τών τελευταίων
έν Ευρώπη γεγονότων, πρόκειται ν' άρχίσουν κατασκευαζόμενα όριστικώς πλέον έντός όλίγου.



Τὸ γοητευτικὸ ἀγγελουδι
τοῦ

“ΚΑΠΤΑΙΝ ΜΠΛΟΥΝΤ,
ΑΝΤΩΝΙΟ
ΑΝΤΒΕΡΣΟ

καὶ τῆς

“ΕΠΕΛΑΣΕΩΣ ΤΗΣ
ΕΛΑΦΡΑΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΑΣ,
ΟΛΙΒΙΑ ΝΤΕ
ΧΑΒΙΛΛΑΝΤ

μαζὶ μετὸν μεγαλύτερο
σημερινὸ ἠθοποιὸ

ΜΠΡΑΙΑΝ ΑΧΕΡΝ

στὴ μεγάλη ἐφρτεινὴ δημιουργία τοῦ μάγου σκηνοθέτου

ΜΕΡΒΥΝ ΛΕΡΟΥ

ΟΙ ΕΡΑΣΤΑΙ

ΑΝΤΙΖΗΛΙΑΙ - ΕΡΩΤΕΣ - ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ - ΜΟΝΟΜΑΧΙΕΣ

ΡΩΜΑΝΤΙΣΜΟΙ καὶ ἡ ωραιότερη βραδυὰ ποὺ πέρασαν ποτὲ δύο ἔρασταί.

ΕΝΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙ ΤΗΣ

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ - ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α. Ε.

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32

ΑΘΗΝΑΙ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Ἔτησία . . . Δρχ. 200
Διὰ τὰς Ἀν. Ἐταιρ. > 500
Διὰ τοὺς Ὁργανισμοὺς
Δημοσίου Δικαίου καὶ
Τραπεζίας Ἔτησία Δρχ. 1000

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ

Ἔτησία συνδρομὴ Δρχ. 600

Διὰ συνδρομαὶ ἀπαραι-
τήτως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ ΙΕ' ΑΡΙΘ. 19 (432)

Κινηματογραφικός

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: Ὁδὸς ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ἀριθ. 43

ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ 12 ΧΑΛΑΡΑΔΡΙΟΝ

Ἀριθ. Τηλεφώνου: 52.400

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ὁ στίχος... Δρχ. 20.—
Ἡ σελίς... > 1000.—

Κατ' ἀναλογία τὰ
κλάσματα.

Ἰδιαίτερα συμφωνία
διὰ δημοσιεύσεις ἀγγε-
λιῶν διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΧ. 10

Η ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

ΜΙΑ ΟΦΕΙΛΟΜΕΝΗ ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ “ΕΣΤΙΑ”.

Ἡ σοφὴ καὶ πανδαήμων “Ἐστία”, εἰς ἓνα τῶν «Κόσμων τῆς» τῆς 12ης δευτέρας, ἀφοῦ ἐναβρυνομένη λοχυρίζεται ὅτι ἐνεργεῖαις τῆς τὸ Κράτος ἀπὸ γόρσευς πέρουσι τὴν κατὰ 5 δαρχ. ὕψωσιν τῶν εἰσιτηρίων Α'. θέσεως τῶν κεντρικῶν Κινηματοθεάτρων πρώτης προβολῆς, ἐπιλαμβάνεται ἤδη τῆς προστασίας τῶν διευθυντῶν τῶν καὶ ζητεῖ τὴν παρέμβασιν τοῦ Κράτους, ἵνα παύσουν νὰ... τοὺς ἐκμεταλλεύωνται... τὰ διεθνή Γραφεῖα παραγωγῆς ταινιῶν, οἱ διευθυνταὶ τῶν ὁποίων Ἰσραηλίται, ζητοῦν... ὑπέρογκα ποσοστὰ φθάνοντα τὰ 40-50 ο/ο τῶν εἰσπράξεων καὶ ἐκτός τούτου τοὺς ὑποχρεῶνουν νὰ παίζουσι καὶ ἔργα στεροῦμενα... πάσης ἀξίας!

Πιθανῶς εἰς ἄλλα ζητήματα ἢ ἀθηναϊκῆ συνάδελφος νὰ λέγη τὴν ἀλήθειαν καὶ νὰ κρίνῃ μετὰ τὴν ὀρθότητα ἀντιλήψεως τῆς πολυχρονίου τῆς πείρας.

Ἀυστηρῶς, ὁμως, ἐπὶ τοῦ προκειμένου θέματος οὐδεμία παράγραφος τοῦ «Κόσμου» τῆς εὐσταθεῖ. Πρῶτον διότι τὸ Κράτος δὲν ἐπέβαλε τὴν μὴ ὕψωσιν τῆς τιμῆς τῶν εἰσιτηρίων οὐδ' ἐνεργεῖαις τῆς ἐγένετο ἢ ἀπλῆ σχετικῶς σύστασις τοῦ Ἰπουργοῦ τῆς Ἀγορανομίας ὅπως εἰ δυνατόν, ἀποφευχθῆ αὕτη, ὡς ἐγένετο, διότι καὶ οἱ διευθυνταὶ τῶν κατενόησαν ὅτι ἐκ τῆς ἐφαρμογῆς τῆς ἀλλοῖα τῶν παρ' αὐτῶν προσδοκωμένων θὰ ἐπήρχοντο ἀποτελέσματα. Δεύτερον δέ, διότι ἡ εἰσαγωγή τῶν ταινιῶν δὲν γίνεται ἀπὸ τοὺς παραγωγούς, καὶ φυσικὰ δὲν εὐσταθεῖ ὁ λοχυρισμὸς ὅτι αὐτοὶ εἶνε οἱ ἐκμεταλλευταὶ καὶ δυνασταὶ καθ' ὧν ἐκστρατεύει.

Φαίνεται ὁμως, ὅτι ἡ καλὴ κάγαθὴ “Ἐστία” ἔγραψεν ἐν προκειμένῳ ἐλαφρῶς τὴν καρδίαν εἰσηγοῖσι γνωστῶν τῆς ἐνδιαφερομένων, εἰς τὴν καλὴν πίστιν τῶν ὁποίων ἔδωκε περισσώτερον πίστιν ἐκείνης ποῦ ἤξιζον. Διότι, ἄλλως, θὰ ἐφρόντιζε νὰ πληροφορηθῆ ὑπὸ ποίου δρους γίνεται ἡ εἰσαγωγή καὶ ἐκμεταλλεύσις ταινιῶν εἰς τὴν χώραν μας καὶ ποιοὶ τὰς διαθέτουσι εἰς τοὺς διευθυντὰς Κινηματοθεάτρων. Ὅποτε θὰ ἐμάνθανεν τὰ ἐξῆς: Πρῶτον ὅτι οἱ παραγωγοὶ—ἀσχετῶς ἂν εἶνε Ἰσραηλίται ἢ ὄχι—δὲν ἔρχονται εἰς οὐδεμίαν ἐπαφὴν μετὰ τοὺς θῆθεν θύματά τῶν διευθυντῶν Κινηματοθεάτρων. Δεύτερον ὅτι τὴν εἰσαγωγὴν καὶ ἐκμεταλλεύσιν διενεργοῦν Ἐταιρίαι ὁμόρρυθμοι, ἑτερόρρυθμοι, ἀνώνυμοι ἢ ἀπλᾶ Γραφεῖα ἰδιωτῶν τῶν ὁποίων ἄπαν τὸ προσωπικὸν ἀπὸ τοῦ διευθυντοῦ μέχρι τοῦ τελευταίου γκροῦμ εἶνε Ἑλληνες πολῖται καὶ ὄπῃκοοι. Τρίτον ὅτι δὲν ὑπάρχουν ταινία ἐστερημένα πάσης ἀξίας, ἀλλὰ ταινία διαφόρων κατηγοριῶν μετὰ ἀξίαν καὶ τῶν ὁποίων τὸ κόστος ποικίλλει ἀναλόγως τῆς πολυτελείας τῆς σκηνοθεσίως τῶν καὶ τοῦ κοινοῦ δι' ὁπρορίζονται, δεδομένου ὅτι ὅλοι δὲν ἔχουν τὰς

αὐτὰς καλαισθητικὰς ἀντιλήψεις καὶ τὴν αὐτὴν μέρωσιν καὶ ὅτι δὲν συνάξει πάντοτε τὸ αὐτὸ κοινὸν εἰς τοὺς Κινηματογράφους. Τέταρτον, ὅτι τὸ ποσοστὸν 40-50 ο/ο ἐπὶ τῶν εἰσπράξεων δὲν γίνεται ἐκβιαστικῶς, ὅτι λοχυρὴ ἀπὸ τῆς συστάσεως Κινηματοθεάτρων ἐν Ἀθῆναις καὶ ὅτι τέλος δὲν δύναται νὰ θεωρηθῆ καθῆλου ὑπέρογκον (κατὰ μέσον δρον φθάσει τὰ 30 ο/ο) ἐφ' ὅσον οἱ ἰδιοὶ μας θασοῖ προσφέρουν ὡς ἀνάτακτον ὄριον ἐννοκίου εἰς τοὺς διευθυντὰς θεάτρων ἕνα 20 ο/ο ἐπὶ τῶν εἰσπράξεων καὶ ὅταν τέλος οἱ ἰδιοκτῆται τῶν ἀκινήτων ζητοῦν ἕνα 25 ο/ο ἐπ' αὐτῶν! Ἡ μῆψος φρονεῖ ἡ “Ἐστία” ὅτι δικαιούται ὁ ἰδιοκτῆτης τοῦ “Ἀττικῶδ” φερ' εἰπεῖν, ὁ βασιανῆσας πρὸ δεκαετίας 400 χιλιάδας δρ αἰ ὁποῖα ἀπεσβέσθησαν δις τοὺς ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τῆς ἀποσβεσθέντος κεφαλαίου καὶ ὅτι ὅταν ὁ Α' ἐγχώριος ὀπερετικὸς θίσας λαμβάνει τὰ 80 ο/ο τῶν εἰσπράξεων, ὁ ὅπὸ τῆς ταινίας ἐκπροσωπούμενος θασοῖ τῆς Γκάρμπο, τοῦ Σάρλ Μπουαγιέ, τοῦ Ἐμιλ Γιάνιγκς καὶ τοῦ Μπενζαμίνο Τζιλί (εἶνε ἐκβιαστικὸς ἀπαιτῶν τὰ 40-50 ο/ο).

Τὸ μόνον σημεῖον ποῦ ἔχει... κάπως δίκαιον ἢ “Ἐστία” εἶνε τὸ ὅτι τὰ Ἑλληνικὰ Γραφεῖα εἰσαγωγῆς ταινιῶν—Ἰσραηλίται εἶπαμε δὲν ὑπάρχουν—ἐπιβάλλουν εἰς τοὺς διευθυντὰς Κινηματογράφων ὠρισμένον ἀριθμὸν φιλμς καὶ ὅτι δὲν τοὺς ἐπιτρέπουν νὰ δοῦν πρὸ τῆς προβολῆς ὠρισμένα τοιαῦτα.

Πράγματι οἱ κάτοχοι τῶν ταινιῶν δὲν δεῖχουν ὠρισμένα φιλμς εἰς ὠρισμένους διευθυντὰς Κινηματοθεάτρων διότι δὲν ὑπάρχει λόγος νὰ τὰ ἐπιδείξουν ἐφ' ὅσον οὗτοι δὲν εἶνε εἰς θέσιν νὰ τὰ κρίνουν καὶ τὰ ἐκτιμῶσιν. Διότι, ἐρωτῶμεν, προκειμένου δι' ἓνα φιλμ ποῦ ἡ ὑπόθεσις τοῦ ἔχει ληφθῆ ἀπὸ τὸ ἔργον ἐνὸς Τολστόϊ, ἐνὸς Ντοστογιόφου, ἐνὸς Μπέρναρ Σὼ ἢ Λούντβιχ, εἰς τὸ ὅποιον πρωταγωνιστεῖ μὴ Γκάρμπο ἕνας Σάρλ Μπουαγιέ, ἕνας Μπλανσάρ ἢ ἕνας Γιάνιγκς καὶ σκηνοθέτης εἶνε ὁ Ράιτχαρτ, τί γνώμη μορεῖ νὰ ἔχη ὁ διευθυντὴς τοῦ Κινηματοθεάτρου ποῦ ρωτοῦσε ποῖός εἶνε ὁ Μπενζαμίνο Τζιλί; Τὰς ταινίας τοῦ εἶδους αὐτοῦ, λοιπὸν, ἐφ' ὅσον δὲν ὑπάρχει διευθυντὴς Κινηματοθεάτρου δυνάμενος νὰ τὰς κρίνῃ καὶ τὰς ἐκτιμῆσῃ κατ' ἀξίαν, τὰς ἐπιβάλλουν, διότι ἂν τοὺς τὰς προβάλλουν καὶ ἀπορριφθῶν θὰ τοὺς μείνουν καὶ θὰ ζημιωθοῦν, ἐφ' ὅσον θὰ γνωστῆ ὅτι τὰς εἶδε ὁ διευθυντὴς τοῦ τᾶδε Κινηματοθεάτρου καὶ τὰς ἀπέριψε. Καὶ κάθε ταινία ἀγοράζεται ἀντὶ ἑκατοντάδων χιλιάδων φράγκων. Ἐπίσης εἶνε ἀληθές ὅτι μετὰ τῶν ταινιῶν τῆς μεγάλης τιμῆς, ποῦ τοὺς ἐπιβάλλουν ἢ ποῦ αὐτοπροαιρέτως ἐκλέγουν, τοὺς ὑποχρεῶνουν νὰ πάρουν καὶ ἄλλας μικροτέρου κόστους.

*Αλλά και αυτό γίνεται υπό ώριμες προϋποθέσεις και πρὸς τὸ κοινὸν συμφέρον. Οἱ εἰσαγωγεῖς τῶν ταινιῶν, οἱ διακυβευόμενοι ἑκατομμύρια εἰς τὴν ἐπιχειρήσιν τῶν ἀνθρώπων πείρας καὶ μορφώσεως ὄχι τυχεύουσιν, γνωρίζουν ὅτι εἰς ὄριμνας περιόδους τῆς σαζιῶν συχνάζει εἰς τοὺς Κινηματογράφους καὶ ὄριμνος πλῆθος, τοῦ ὁποῦ τοῦ γοῦστο καὶ αἰδέσεις καὶ ἡ διανοήσις εἶνε ἀντικρὺς ἀντίθετοι πρὸς ἐκείνας τοῦ κοινού πού συχνάζει εἰς τὰ Κινηματοθέατρα τὸν λοιπὸν χρόνον. Δίδουν συνεπῶς τὰ φιλμς πού θ' ἀρέσουν, ὥστε δημιουργομένης κινήσεως νὰ λάβουν καὶ αὐτοὶ καὶ τὸ χρῆμα πού διέθεσαν διὰ τὰς ἐν λόγῳ ταινίας καὶ τὸ λογικὸν κέρδος τῶν. Ὡστε... μὴδὲν ἐκμετάλλουσι καὶ ἐν προκειμένῳ ἀλλ' ἀλληλοῦσι τακτικῆς μετὰ τὴν παραγωγῆς φιλμς διαθέσιμα ἕνα πρὸς ἄλλο, ὄριμνον ἑτησίως, λέγει, θὰ κάμω μὲ αὐτὸ τὸσά φιλμς Α τὸσά ΑΑ καὶ τὸσά ΑΑΑ, ἔτσι καὶ ὁ εἰσαγωγέας. Ἐλληνικὸν κανονίζει ὅτι θὰ φέρῃ μὲ τὰ κεφάλαια πού διαθέτει τὸσά φιλμς ἐξ ἐκάστου εἰδους διὰ νὰ τὰ διαθέσῃ κατ' ἐποχὴν καὶ κατηγορίας κινηματοθεάτρων.

*Αλλά καὶ εἰς τὸ ζήτημα τῶν... ἐν Ἰταλία συμβαίνονταν δὲν εἶνε καλῶς πληροφορημένη ἐπὶ τοῦ θέματος αὐτοῦ ἡ «Ἐστία». Διότι δὲν ὑπάρχει ἐκεῖ οὐδεμία ἐκμετάλλουσι τῶν φιλμς ὑπὸ τοῦ Κράτους. Ἀπλῶς ὁ κ. Μουσσολίνι ἠξίωσεν ὅπως ἐφ' ὅσον ἡ Ἰταλικὴ παραγωγὴ δὲν ἔχει ἐπαρκῆ διὰ τὴν ζήτησιν, αἰ εἰσαγόμενα ἐξῶθεν ταῖα ντουμπλάρουντα εἰς τὴν Ἰταλικὴν γλῶσσαν ὅπου καὶ γίνονται.

Βεβαίως ἔχει δίκαιον ἡ «Ἐστία» εἰς τὸ ὅτι ἐξ αἰτίας τῶν ταινιῶν διαρρέει εἰς τὸ Ἐξωτερικὸν συναλλαγὰ. Ἀλλά ἡ διαρροὴ δὲν εἶνε δυνατόν ν' ἀποφευχθῆ ἢ νὰ μειωθῆ παρά μόνον ἀν ὑπάρξῃ παραγωγὴ Ἑλληνικῆ. Συνεπῶς ἀν ἤθελεν ἡ «Ἐστία» νὰ προσφέρῃ οὐσιαστικὴν ὑπηρεσίαν εἰς τὸν τόπον, δὲν θὰ ἐμάχετο περὶ... δύνου σκιάς ἐκπαρατεύουσα κατὰ... φανταστικῶν Ἰσραηλιτῶν ἐκμεταλλευτῶν ἀλλὰ θὰ ἐχρησιμοποίησε τὸ κύρος τῆς ὅπως συνηγορήσῃ διὰ τὴν Ἰδρυσιν μιᾶς μεγάλης Ἑλληνικῆς ἑταιρίας παραγωγῆς ταινιῶν, ἐκ τῆς ὁποίας ὄχι μόνον οἱ Ἰδρυταὶ κεφαλαιοῦχοι θὰ ἐκέρδιζον ἀλλὰ καὶ ἕνας δόκιμος κόμος παντὸς ἐπαγγέλματος θὰ ἐξεύρισκεν ἐργασίαν. Ἡ νομὴ ὅτι οἱ μεταβάλλοντες τὰ κεφάλαια τῶν εἰς ταῖα, τοῦβλα καὶ ἄμμοι δὲν νὰ Ἰδρυσουν οἰκοδομικὰ μεγαθύρα μάνη ἀναμεινόμενα ἐνοικιαστάς, θὰ ἐζημιούνητο ἀν τὰ διέθεταν διὰ τὴν δημιουργίαν Ἑλληνικῶν φιλμς;

*Ἄς ἐξετάσῃ καλλίτερα τὰ πράγματα ἡ διεύθυνσις τῆς «Ἐστίας» καὶ θὰ πεισθῆ ὅτι πολὺ ἐπιπολαίως ἐπελήθη τοῦ ζητήματος καὶ ὑπέπεσεν εἰς ἀσυγχώρητος διὰ τὸ κύρος τῆς ἀνακριβείας ὅπως καὶ τὸ ὅτι κτίζονται δύο νέοι κινηματογράφοι, μολονότι τοῦτο οὐδεμίαν ἔχει ἐπιβρασίον—ἀληθὲς ἢ μὴ—ἐπὶ τοῦ ὑπὸ συζήτησιν θέματος.

Περαιτέρω θὰ ἐκφράσωμεν τὴν ἄπορίαν μας καὶ διὰ τὸ ὅτι ἡ «Ἐστία» ἢ κατ' ἐπανάληψιν γράψασα ὑπὲρ τῶν Ἑλλήνων Ἰσραηλιτῶν, ἐκφράζεται μὲ τὸσον πάθος ἐναντίον τῶν βάσει μιᾶς ἀυστάτου πληροφορίας δὲν ἠμοσθητικῶν δυνάστευόντων καὶ ἐκμεταλλεύονται τοὺς διευθυντὰς Κινηματοθεάτρων. Διότι καὶ ἀν ἀκόμη ὁ παραγωγὸς τῶν εἰσαγομένων ταινιῶν εἰς τοὺς ὁποίους περιέχεται τὸ ἐξαγόμενον πρὸς τοῦτο συναλλαγὰ ὑποτεθῆ ὅτι εἶναι Ἑβραῖοι τῆς Ἀμερικῆς, τί σημασίαν ἔχει τὸ πρᾶγμα; Ἐφ' ὅσον ἡμεῖς δὲν ἔχομεν ἰδικὴν μας παραγωγὴν τί θὰ ἐκέρδιζον ἐν ἐπιπρομηθεύμεθα τὰ ἀναγκαζομένα φιλμς ἀπὸ γάλλους, ἀγγλους, σουηδοὺς, γερμανοὺς ἢ ἰταλοὺς; Καὶ ἐφ' ὅσον ἀκόμη ὑπάρχει ἡ περίπτωσις τῆς ἀναλλαγῆς τῶν προϊόντων καὶ ὁ συμπηφισμός, πρὸς τί ἢ σχετικὴ συζήτησις;

Περαιτέρω, θὰ παρατηρήσωμεν εἰς τὴν «Ἐστία»

ὅτι κακῶς ἐπικαλεῖται τὴν παρέμβασιν τοῦ Κράτους διὰ τὸν καθορισμὸν ἀνωτάτου ὀρίου ἐκμισθώσεως τῶν ταινιῶν, διότι ἐδῶ δὲν πρόκειται περὶ εἰδους πρωϊότητος ἀνάγκης ὅπως ὁ ἄρτος καὶ τὰ ἄσπρια, ἀλλὰ περὶ θεάματος ὅπου κανεὶς θὰ μεταβῆ δταν ἀσφαλῆ ὄλας τὰς λοιπὰς τὸ ἀνάγκας. Ἐκτός αὐτοῦ ὅμως τὸ πᾶς νὰ καλυφθῶν τὸ τεράστιον κόστος ἐνίων ταινιῶν καὶ τὰ λοιπὰ ἔξοδα τῆς εἰσαγωγῆς τῶν, μόνον ὁ ἀγοραστὴς εἰσαγωγέας τῆς δύναται νὰ κανονίσῃ. Ὁ «Κινηματογράφος» εἰς τὴν χάραν μας, ἔξ οὗ τὸσά καὶ τὸ Κράτος κερδίζει καὶ ἐκ τοῦ ὁποῦ τὸσά οἰκογένειαι ἀποζοῦν, καλὰ ἐξελίσσεται καὶ καλῶς προοδεύει, ὥστε νὰ μὴ χρειάζεται τὴν αὐτόκλητον κηδεμονίαν ἀποενός. Ἐάν δὲ οἱ εἰσαγηθέντες εἰς τὴν «Ἐστία» τὰ ὄσα ἀβάσιμα ἔγραψε νομίζου ὅτι διὰ τὰ 1—2 ἑκατομμύρια πού διέθεσαν διὰ νὰ γίνουσι διευθυντὰς Κινηματογράφων δὲν τοὺς ἀρκοῦν τὰ ὄσα εἰς τῶν κεφαλαίων τῶν σήμερον κερδίζουν, ἀς ἀλλάξουν ἐπαγγέλματα ἢ ἀς γίνουσι καὶ αὐτοὶ εἰσαγωγεῖς ταινιῶν διὰ νὰ μὴ τοὺς ἐκμεταλλεύεται κανένας καὶ ἀς πάσουσι νὰ διαβάλλουν οὕτως ὑποῦλας μίαν τάξιν ἐπαγγελματιῶν πού μὲ κίνδυνον προφανῆ, διὰ τοὺς εἰδοντας τὰ πράγματα, τῶν κεφαλαίων τῶν, προσπαθοῦν νὰ κερδίσουν τὸν βιοπορισμὸν τῶν χωρὶς οὐδένα ἢ βλάπτου, ἀλλ' ἀπεναντίας καὶ εἰς τὸ κράτος προσφέρουσι ἐκ φόρου εἰσαγωγῆς, ἐπιτηδεύματος, κύκλου ἐργασιῶν καὶ καθαρῶς προσδοκῶ καὶ ἐργασίαν προσφέρουσι εἰς ἕνα πλῆθος ὑπαλλήλων καὶ ἄλλων ἐπαγγελματιῶν.

*Ἡ «Ἐστία» ἐξετάζουσα τὰ πράγματα καλλίτερον θὰ πεισθῆ ὅτι ἔσφαλε πολὺ ἐν προκειμένῳ καὶ θὰ τὸ ἀναγνωρίσῃ. Διότι ὁμολογουμένως οὐδέποτε τὴν διέκρινε κακὴ πρόθεσις. W.

ΜΙΑ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΕΣΠΕΡΙΣ

*Ἐνα κοκταίλ-πάρτυ συνεκέντρωσεν τοὺς καλύτερους διευθυντὰς ὀρχήστρας τοὺς καλυτέρους διευθυντὰς ὀρχήστρας τῶν Παρισίων στὴν αἴθουσα τῆς «Φῶς Εὐρώπας», ὅπου προεβλήθη ἡ ταινία «Ξανανθίζου τὰ Ρόδα». Ὅλοι κατεχειροκρότησαν τὸ περίφημο αὐτὸ μουσικορωμαντικὸ φιλμ πού ἀπὸ ἑβδομάδες τώρα κυριολεκτικὰ θριαβεύει στὸ Παρίσι.

*Ἀφοῦ μ' ἐπιτυχία πέρασε τὴν τρομερὴ ἑβδομάδα τῶν συνταρακτικῶν πολιτικῶν γεγονότων, τὸ «Ξανανθίζου τὰ Ρόδα» ἤρξατο μίαν νέαν σεῖραν παραστάσεων πού θὰ διαρκέσουν ἀσφαλῶς πολὺ. Εἰς τὸ κοκταίλ-πάρτυ ἦσαν προσκεκλημένοι καὶ οἱ διευθυντὰ τῶν Ραδιοφωνικῶν σταθμῶν πού μετὰ δίδουν συχνὰ τὴν περιφήμῃ μουσικῇ τοῦ Ἰρβικ Μπέρλιν, συνθέτου τῶν μελωδιῶν τοῦ φιλμ.

*Ἐπ' εὐκαιρίᾳ οἱ πρακτικοὶ ραδιοφωνικοὶ σταθμοὶ μετέδωσαν ὄλα τὰ τραγούδια τῆς ταινίας «Ξανανθίζου τὰ Ρόδα». Ἐπίσης ἀπὸ τὸν Ραδιοφωνικὸν σταθμὸν τοῦ Λουξεμβούργου μετεδόθη μίᾳ βιογραφίᾳ τοῦ Ἰρβικ Μπέρλιν ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ μουσικοῦ του ἔργου.

Τὸ «Ξανανθίζου τὰ Ρόδα» θεωρεῖται σήμερον ἀπὸ τίς μεγαλύτερες ἐπιτυχίες τῆς ὁδοῦ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διὰ τὴν χειμερινὴν περιόδον πλῆρες μηχανήματα δαιλοτόντος Cinemecca-nica μινιέλο 1938 μετὰ μηχανῆς προβολῆς, εἰς τιμὴν συμπερνούσαν. Πληροφορίαι: **Εὐδ. Θωμόπουλον, Δεβέδειαν.**

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

Παραγωγή 20th Century-Fox

ΑΣΤΕΡΙ ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ

(Happy landing)

Ὁμιλοῦσα γαλλιστὶ Προεβλήθη στὸ «Ἀττικόν» dubbing

Ἐκμετάλλουσι: Σκούρας Φίλιμος

*Ἡ διάσημος Σκανδιναυὴ παγκόσμιος πρωταθλήτρια τοῦ πατινάζ Σόνια Χένι ἐξελεχθῆ σὲ κινηματογραφικὸν «αστέρα» πρώτου μεγέθους. Τὰ δημοφιλέστατα τοῦλάχιστον πού γίνονται στὸν Νέον Κόσμον τὴν φέρουν μετὰ τῶν δέκα δημοφιλεστέρων «αστέρων» τῆς Ἀμερικῆς. Γιά μᾶς αὐτὴ ἡ ἀπότομος λατρεία τῶν Ἀμερικανῶν φαίνεται υπερβολικῆ. Αὐτὸ ὅμως δὲν μᾶς ἐμποδίζει νὰ παραδεθῶμεν ὅτι ἡ Σόνια Χένι εἶναι προικισμένη μὲ μιὰ χαριτωμένη ἀφέλεια, πού τὴν καθιστᾷ πολὺ συμπαθητικὴν. Στὸ ὑπὸ κρίσιν ἔργον εἶναι ἀσυγκρίτως καλλίτερον ἀπὸ τὴν περυσινήν τῆς δημιουργίαν. Σύντροφος τῆς αὐτῆς τὴν φέραν εἶναι ὁ Τσεζάρ Ρομέρο, πολὺ καλὸς σ' ἕνα ρόλο ἐρωτολήπτου καὶ φαναρῶνον μουσικοῦ, καὶ ὁ Ντόν Ἀμίτες, μάλλον ἀσημαντός.

Τὸ φιλμ ἀξίζει κυρίως γιὰ τὰ ἀραιότατα νοῦμερα τοῦ πατινάζ πού παρουσιάζει καὶ τὰ ὅποια ὁμολογουμένως ἀξίζει νὰ τὰ ἴδῃ κανεὶς. Ἀλλοστε ἡ ρεζὶ ὀφείλεται εἰς τὸν Ρόυ ντέλ Ροῦθ, πού ἔχει ἀπόκτησι ἐιδικότητα σ' αὐτοῦ τοῦ εἰδους τὰ ἔργα. Τὴν ὑπόθεσιν ἀποφεύγομεν νὰ τὴν κρίνωμεν, γιὰτί σ' ὄλες τίς ρεβὺ φερρὶκ παίζει κατὰ κανόνα δευτερεύοντα ρόλο.

Τὸ φιλμ, λόγω τῆς παρουσίας τῆς Σόνια Χένι, παρουσιάζει ἀρκετὴν ἐμπορικότητα.

Βίωσ Παπαμιχάλης

Παραγωγή Ullmann

ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΒΡΑΔΕΥΣ

(Au sons des guitares)

Ὁμιλοῦσα γαλλιστὶ Προεβλήθη στὸν Ὀρφέα» Ἐκμετάλλουσι: Φ. Κολλάρος καὶ Σία

Τὸ φιλμ αὐτὸ μᾶς ἔρχεται κάπως ἀργά. Ἄν προεβάλλετο πρὶν ἀπὸ τίς «Ναπολιτικὰς βραδύς», ἀσφαλῶς θὰ ἤρσεν ἀρκετὰ στὸ κοινὸν μας. Σήμερον ἢ σὺγκρισις μετὰ τῶν δύο ἔργων εἶναι ἀναπόφευκτῃ, γιὰτί ἀνήκουν στὴν ἴδια κατηγορίαν, καὶ αὐτὸ ζημιώνει σημαντικὰ τὸ ὑπὸ κρίσιν.

Εὐτυχῶς πρωταγωνιστεῖ ὁ Τίνο Ρόσι, ὁ καντοστονιστὴς τῆς μάδας, πού κατέκτησε μὲ τὴν πρώτη του ἐμφάνισιν τὴν συμπάθειαν τοῦ κοινού μας καὶ αὐτὸ ἀρκεῖ γιὰ τὴν ἐμπορικὴν πλευρὰ τοῦ φιλμ. Ἀπόδειξις ὅτι σὲ μίᾳ καὶ μονάῃ μέρᾳ παρακοῦθησαν τὸ φιλμ περισσότεροι ἀπὸ τέσσαρες χιλιάδες θεαταί, καὶ αὐτὸ σὲ ἐποχῇ τελείως ἀκατάλληλῃ.

Στῆς «Ἐρωτικῆς βραδύς» ὁ Ρόσι ὑποδύεται ἕνα ρόλο ἀνάλογον μὲ ἐκείνον πού τὸν πρωτογνωρίσαμε. Ὁ ἡθοποιὸς δὲν μᾶς ἐνθουσιάζει, ἀλλὰ ὡς φωνὴ εἶναι ἀσφαλῶς ἀπὸ τίς γλυκύτερας πού ἔχομε ἀκούσει. Τὸ μεγαλύτερον ἄλλοστε θέληγητρον τοῦ φιλμ εἶναι τὰ τραγούδια του, πού ἐκτελεῖ ὁ Ρόσι μὲ τὴν γναστὴν μαεστρίαν του.

Τὸ σενάριο ὀφείλεται στὸν Ὀβ Μιράντ. Δὲν μπορεῖ ἀσφαλῶς νὰ καταλογισθῆ στὶς ἐπιτυχίες τοῦ ἐκλεκτοῦ γάλλου συγγραφέως. Ἀπὸ τοὺς ἡθοποιούς ἐξαίρετος ὁ Πῶλ Ἀζαίς. Ὁ μακαριτικὸς Παλαί Ὑπεραβλικὸς ὅπως πάντοτε, καὶ ἡ προκλητικὴ Νίτα Ραβὴ δὲν εἶχε φθάσει ἀκόμη στὴν ἐξέλιξι τὴν σημε-

ρινὴ ὅπως τὴν γνωρίσαμε στὸ «Ἄκου, βλέπε, σῶπα».

Συμπέρασμα: Φιλμ χωρὶς ἀξιώσεις, μὲ ἀρκετὰ μειονεκτήματα, πού τὸ σῶζουν ἡ παρουσία καὶ τὰ τραγούδια τοῦ Τίνο Ρόσι. Κατὰ τὴν προβολὴν τοῦ στὸν «Ὀρφέα» ἐσημειώσε σημαντικὴ ἐπιτυχία.

Βίωσ Παπαμιχάλης

Παραγωγή Warner-Bros

ΟΙ ΕΡΑΣΤΑΙ

(The Great Garrick)

Ὁμιλοῦσα ἀγγλιστὶ Προεβλήθη στὸν Ὀρφέα» Ἐκμετάλλουσι: Γουῶνρερ—Φ. Νάσιοναλ Φίλιμος

Ὁ Ντάβιντ Γκάρρικ ὑπῆρξε ἕνας ἀπὸ τοὺς μεγαλύτερους ἡθοποιούς τοῦ ἀγγλικῶν θεάτρου. Ἡ σταδιοδρομία του ἤρξατο κατὰ τὸν 18ον αἰῶνα ποικιλῶντα ἀπὸ διάφορα ἐπιπέδια καλλιτεχνικὰ καὶ ἐρωτικὰ ἀπὸ σκανδαλικά καὶ τὰ ἀνέκδοτα πού τὸν ἀφοροῦν δὲν παύουν νὰ κυκλοφοροῦν καὶ μέχρι οἱ γῶντες ἀκόμη. Ὁ συγγραφεὺς τοῦ σενάριου, ὁ σκηνοτάς μας Οὐγγρος Ἔρνεστ Βάιγντα, ἐπηρεασμένος ἀπὸ τὴν θρυλικὴν φουσιολογίαν τοῦ ἥρωος του ἄφησε τὴν φαντασίαν του νὰ ὀργιάσῃ, Ἐγραψε κατὰ τὸ ὅποῖον δὲν ἔχει καμμίαν σχέσιν μὲ τὴν ἱστορικὴν ἀλήθειαν. Ἀλλὰ εἰς ἀνάγκαν τὸ ἔργον του ἔχει πρωτοτυπίαν, χιούμορ, δραματ., κέφι, καλὸ διάλογο, καὶ ὁσάκις τοῦ δίδεται ἡ εὐκαιρία, αἰσθημα. Ἡ σκηνοθεσία ὀφείλεται στὸν Τζέιμς Γουῶλς ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν ἐπιτροπείαν τοῦ Μέρβιν Λέ Ρόυ. Τὰ μικροσφάλματα καὶ ἰδίας τὰ ἱστορικὰ, δὲν λείπουν. Ἀλλὰ γενικά ἱκανοποιεῖ. Ἀπὸ τοὺς ἡθοποιούς ἀμύμητος ὁ Ἐντουαρτ «Ἐβερτ Χόρτον. Τὸ παίξιμό του προκαλεῖ ἀβίαστο καὶ πλῆσιον γέλοιο. Ὁ Μπράιαν Ἀγερν ἀποκαλύπεται, ἡθοποιὸς ὀυλογοίσιμος. Στὸ δύσκολο ρόλο τοῦ Ντάβιντ Γκάρρικ, πού μπορούσε πολὺ εὐκόλως νὰ γυρίσῃ σὲ γέλοιο καθορθῶναι ἐν βῆθι νικητῆς καὶ νὰ δεῖξῃ ἕνα πλῆσιον ἐν ποικιλίαν ταλέντου. Ἡ γλυκεῖα, ὡμορφὴ καὶ φῖνα ἀρτίστα Ὀλβία ντέ Χάβιλαντ βαδίζει σιγὰ ἀλλὰ σταθερὰ πρὸς τὴν παγκόσμιον δόξαν.

Γενικά τὸ φιλμ, μὲ τὴν πρωτότυπον ὑπόθεσιν του, τὰ κομικὰ ἐπιπέδια πού τὴν ποικίλλουν καὶ μὲ τοὺς καλούς ἡθοποιούς του, ἤρσεν ἀρκετὰ στὸ κοινὸν μας, πρᾶγμα πού φαντάζομα ὅτι θὰ συμβῆ καὶ ὀπουδήποτε ἄλλοτε προβληθῆ.

Βίωσ Παπαμιχάλης

Παραγωγή Cibra

ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΛΑΦΑΡΖ

(L'affaire Lafarge)

Ὁμιλοῦσα γαλλιστὶ Προεβλήθη στὸ «Ρέξ» Ἐκμετάλλουσι: Ἀμολ. Βουλγ. καὶ Α.Ε.Κ.Ε.

Σκότωσε ἡ Μαρί Λαφάρζ τὸν ἄντρα της; Ἡ ὑπόθεσις Λαφάρζ τελείωσε σὲ μιὰ δίκαιη κρίσις ἢ σὲ μιὰ καινοῦργια δικαστικῆς πλάνης; Σὲ τοῦτα τὰ ἐρωτήματα, πού βασάνισαν καὶ χόρισαν ἐδῶ κ' ἐκεῖ ἐπὶ κοντὰ χρόνια τὴν Γαλλία—ὅπως κ' ἐμᾶς σὲ μίαν ἀνάλογον ὑπόθεσιν ἐδῶ καὶ λίγους μῆνες—ὁ Πιέρ Σενάλ δὲ δίνει ἀπάντησι, καὶ κατὰ τοῦτο ἀλλάζει ἡ ταῖα του. ἀπ' τ' ἄλλα «δικαστικὰ» φιλμ. Ἐκεῖνα πέρουν μίαν ὀποιαδήποτε θέσιν στὴν ὑπόθεσι, ἀποδείχνουν συνήθως πῶς ὁ καταδικασμένος

πλήρως για έγκλημα που δεν έκανε. 'Ο Σενάλ— άλλο ένα χαρακτηριστικό της τέχνης του—ο' αφήνει σ' αμφιβολία ως το τέλος. Κάτι σου λέει πώς η Μαρί Λαφάρζ είναι άθωα. Θύμα συμπύκνωσης και μίσους. Μά πάλι έρχονται στιγμές, που πιστεύεις πως ίσως να τόν σκότωσε αυτή μετρεμένη στο στρόβιλο της απέχθειας, της σιχαμάρας για το φριχτό περιβάλλον της. Στο θέμα αυτό έργαστηκε ο Π. Σενάλ. Κι' έδειξε για μιά ακόμα φορά την ικανότητά του στη δημιουργία ατμόσφαιρας. Της πνιχτικής έπαρχιώτικης ατμόσφαιρας του «πύργου» του Λαφάρζ, του βουβού σπιτιού με τις τρομακτικές σκιές και τους άποκρουστικούς κατοίκους. 'Ολη η εποχή με τις δεισιδαιμονίες της—μεσαιωνικά απομεινάρια—ζωντανίζει ζωηρά, ύπογραμμισμένη απ' τη μουσική του Ζ. Ωρίκ. Το φίλμ δλο περνάει από έναν δυνατό ρεαλισμό. Κροτούμια, ρυθμός, κίνηση πλήθους άψωγα. 'Ο Σενάλ κίνησε τους ήρωές του όσο μπορούσε καλύτερα, οι ήθοποιοι του όμως δεν τόν βοήθησαν όλοι: 'Η Μαριέλ Σαντάλ στάθηκε καλύτερη απ' τόν προορισμό της.

Καλή γ'α κοσμικές κυρίες, άνικανη δμως για μιά τραγική Μαρί Λαφάρζ. 'Επιτηδεύμην στο παίξιμο, μιά ψυχρότητα στον τόνο της φωνής. 'Ο Πιέρ Ρενουάρ αντίθετα «υπερέπαιζε». Παρουσίασε τόν κτηνώδη, βίαιο έπαρχιώτη, που παντρεύεται για να ξεασφαλίση μιά μόνιμη συντροφισσα του κρεββατιού, πάρα πολύ θορυβώδη και νευροσπαστικό. Δεν τού λείψανε όμως οι καλές στιγμές όταν κατάρθωνε να συγκρατείται. 'Ο 'Εριχ Φ. Στρογάχιμ σ' έναν ταιριαστό του ρόλο Ικανοποιητικός—δυσκολεύεται τρομερά απ' τη γλώσσα, που την προσφέρει άνυπόφορα. 'Η Sylvie (θυμάσαστε την άρτίστα και κασιβέλα γυναικά του Πιέρ Μπλανζάρ στο «Carnet de bal»;) δημιουργεί έναν ωραίο ρόλο σαν μητέρα ποτισμένη απ' τόν έπαρχιώτικο φαριασισμό και τη ζήλεια για την ώραία διεκδικήτρια του γιου της. Δυνατή ήθοποιός του θεάτρου, δοκιμάζει με σημαντική έπιτυχία τις δυνάμεις της στον κινηματογράφο. 'Ο Ραυμόν Ρουλά στόμφος και μελόδραμα κι' επιτηδεύση—δικηγόρος έν δράσει τέλος πάντων. 'Η Σουλβέτ Φιλλασιέ—ή άφωσιωμένη ως τη θυσία καμαριέρα—, ή Μαργκό Λιόν, ο Μπερζερόν, ο Παλά κρατούν αξιοσημείωτα μικρότερος ρόλος. 'Η «Υπόθεση Λαφάρζ» σημείωσε έπιτυχία στο κοινό, που δέχεται πάντα πρόθυμα τά φίλμ όπου άνακατεύεται μουτήριο, μεγάλα λόγια, λγος ξεφλυσιμένος αισθησιασμός και άναπάντητα έρωτηματικά. **Μάριος Σύλλας**

Υ. Γ. Τό τελευταίο σημείωμά μου για τό «Βλέπε... άκον...σώπα...» προκάλεσε μιά διαμαρτυρία. 'Ο κ. Ζερβός μου θυμίζει πως ο «Ignace» δεν είναι ή πρώτη ταινία του Φερναντέλ στην 'Ελλάδα. Πέρσι τó γραφεϊό του έφερε τη «Jouette» (όταν ή τύχη κυβερνά). 'Εχει δικιο ο κ Ζερβός, κι' εγώ ο ίδιος άλλωστε στο σημείωμά μου «**Άγιθμοί, παραβολές και συμπεράσματα**» (φύλλο 12) τó άναγνώρισα σαν έν' απ' τά καλύτερα γαλλικά φίλμ της χρονιάς 'Επειδή όμως τó χειμώνα ή «Jouette» πέρασε άθρόυβα (τό καλοκαίρι είχε, όπως μαθαίνω, μεγάλη τύχη) κι' επειδή στο «Carnet de bal» πολύ λίγο έδειχνε τις ικανότητές του ο Φερναντέλ, γι' αυτό είπα τόν «Ignace» τήν πρώτη του έμπορική μεγάλη ταινία. 'Ας έξηγηθώ λοιπόν έτσι ή, όχι κι' όλοτετα άκούσια, παραδρομή μου. **Μ. Σ.**

Παραγωγή Gladiator

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ

(La maison du Maltais)

Όμιλοσα γαλλισί Προεβλήθη στο «Παλλάς» Έκμετάλλευσις Άν.Κίν. Έταιρία

Έν' άσπρο, μεγάλο, άκανόνιστο χτίριο, που τó γλύφουν τά κύματα και τó πασαλλίζει ή άμμος, εί-

ναι τó «σπίτι του Μαλτέζου». 'Από κει ξεκινάει ή ιστορία, που ο Πιέρ Σενάλ πήρε για θέμα του. 'Ιστορία με σαρκικούς άγροαπολήσεις, με μεγάλους έρωτες, με σκοτεινούς έκβασμούς κι' άπίστευτες θυσίες. Τό σενάριο, άλήθεια—άπ' τó ρομάντο του Jean Vignaud είναι φτηνό. 'Αλλά έπεσε σέ χέρια, που υπόψωσαν να τού όψώσουν τήν άξία. 'Ο Σενάλ-βοηθόμενος απ' τούς έξαιρετους τόνους της μουσικής του Ζάκ 'Ιμπέρ και τη φωτογραφική πείρα του Κούρτ Κουράν, εκεί που άλλος θάδινε άσημαντότητες, έδωσε κάτι ένδιαφέρον. Ένα έργο με ατμόσφαιρα και χρώμα, όπως πάντα του. Με γεροδεμένες σκηνές. Με τύπους περιφημα χαραγμένους. Χωρίς πλατυσμούς στις άναπόφευκτες μελοδραματικέσκηνές. Χωρίς υπερβολές σε τραγωδίες και δάκρυα.

'Αντίθετα με τήν πρόσφατή του «Υπόθεση Λαφάρζ», τó «Σπίτι του Μαλτέζου» στυλνύεται απ' τήν ήθοποιά του. Είναι τó καλύτερο άτού του. 'Η Βιβιάν Ρομάνς. Κάτω απ' τήν κορακίσια χαιτή της, δυο κάρβουνα μάτια και δυο χελια όπου άλητεύει ο πόθος· ή στρογγυλή σάρκα της, άποθέωση της γυναικότητας, φυλακίζει μέσα της τήν άσιγαστη φωτιά, που ο μεσημβρινός ήλιος σιγοτρέπει στα κορμιά τών γυναικών της Μεσογείου. 'Εχει τó διάβολο στα μάτια και τή λάβα της Αίτνας στις έβλεβές της. 'Ο άυθορητισμός τού ταλέντου της δίνει στο πρώτο μέρος της ταινίας ένα άπροσπέλαστη σιους ρόλους που περνάν απ' τη λάσπη-μερικές έξαιρετες στιγμές λές κι' έχει στο αίμα της τήν άλαφρομαυρία και τó μοιρολατρικό «ζεμανφουτιμό» τών γυναικών τού είδους. Στις δραματικές σκηνές είναι καλύτερη για τήν ώρα ξεφεύγει απ' τó άρμυστό της πλαίσιο. Στους άντιποδες άυτου τού θριάμβου της νιότης και της ήδονικής θηλυκότητας, ή χλωμή, άέρινη Τζένυ Χόλτ, από ταινία σε ταινία καλύτερη. 'Ο ρόλος της φαισικής έταίρας της έρχεται γάντι και τόν άποδίδει Ικανοποιητικά. Μιά μεγάλη έκπληξη στάθηκε ο Νταλιό. Σε κομικούς ρόλους τόν είχαμε συνήθισοι (στις «Ναπολιτ. Βραδυές, τελευταία, έπαιζε τó λαγόκαρδο Δονζουανίσκο). 'Ονειροπόλο, λυρικό, παθιάρη ποιητή τόν ξαναβρίσκουμε. Δεν είναι ίσως άψωγος στο παίξιμό του, που θά ήταν άρτιο άν δεν ήταν λγιο συλιζαρισμένο. Μά ή έκπληκτική άλλαγή ήταν τέτοια που μόνο τόπο για έπίδες αφήνει κι' όχι για παρατηρήσεις. 'Ο Λουί Ζουβε σημειώνει μια νέα έπιτυχία, σ' ένα νέο «παλιανθρωπιστικό» ρόλο 'Η έκφραση της μιλις άυτου τού ήθοποιού είναι τόσο εύλογιστη και πλαστική που και κινέζικα άν μιλούσε θά μπορούσε να καταλάβης—άναγκάζουμαι ν' άντιγράφω τόν έαυτό μου—τίν έννοια τών λόγων του μονάχα απ' τούς τόνους της φωνής του. 'Ο Πιέρ Ρενουάρ ο μόνος τύπος που είναι άχνά ζωγραφισμένος-άρκετά καλός. Κι' ο Αιμός, με τó όλοτετα γαλατικό μπρίο του, κάλλιστος. Μιά τελευταία λέξη για μιά μαρμαμένη δάφνη 'Η Τζίνα Μανές, που ζητεί στη σκιά τών καινούργιων άστρων να βρη—μάταια—τ ή χαμένη της δόξα...

'Ενδιαφέρον φίλμ-μ' ότα τά μερικά έλαττώματά του—τό «Σπίτι του Μαλτέζου», κυρίως για τή σκηνοθετική δημιουργία τού Πιέρ Σενάλ και για τήν υποκριτική άπόδοση τών ήθοποιών. Η καλοκαιρινή νίκη της Βιβιάν Ρομάνς με τις «Ναπολιτάνικες βραδυές» νίκη πάνω στην έπιφυλακτικότητα τού κοινού για τ' άγνωστα όνόματα στερεώθηκε με τή «Γυναίκα της άμαρτίας», και ή ταινία γνώρισε στην 'Αθήνα άξιόλογη έπιτυχία. **Μάριος Σύλλας**

ΠΩΛΕΙΤΑΙ μηχανή και μηχανήματα δμι- λωνιος κινηματογράφου κομπλέ, ει, τιμήν εύκαιρίας. Πληροφορία: Γραφεϊον Α. Σαντίκου, Πατισίων 9, 'Αθήνα.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

—Πρό ήμερών έγένετο ή δοκιμαστική προβολή της νέας ταινίας παραγωγής Warner «Η μικρά δραπέτις», εις ήν ντεμπούταρει ή δεκατετραέτις Μπoνίτα Γκράνβιλ παρά τó πλευρόν της Ντολόρες Κοστέλλο. 'Εχει έξαιρετικώς ένδιαφέρονσαν ύπόθεσιν κοινωνικού περιεχομένου, έκπλησσει δέ τελείως ή φυσική και άυθόρμητη έρμηνεία της μικράς αούτης καλλιτέχνης.

—Στις «**Τρεις γυναίκες για τ'ν Βένετι**» ο Φόσκο Τζιατσέτι ύποδύεται τόν μεγάλο μουσουργό, ή Μαρία Ζακομπίνι τή μητέρα του, ή Μαρία Τσεμποτάρι τήν άοιδό Τερεζίνα Στόλτς κι' ο Μπερζαμίνo Τζιλλι τόν τεγόρο Μιράτε. 'Ας έλπίσουμε πως—άπό βρασιόμιο τούλάχιστο στη μνήμη του—δε θά κακοποιήσουν τόν άθάνατο συμπατριώτη τους οι 'Ιταλοι.

—«Στις φλόγες της Σαγκάκας» είναι ο τίτλος μις ταινίας εις ήν πρωταγωνιστούν ο Τζώρτζ Σάντερς και ή Ντολόρες ντέλ Ρίο, ή όποια «γυρίστηκε» μέσα στο δραματικό περιβάλλον τού σιναιπαικτικού πoλέμου.

—'Η γνωστή μας «**Βατάχηςος έμπιστοσύνης**» παίχτηκε επί 75 συνεχείς μέρες στο Astor τού Βερολίνου. Περύρηγ τ'έλος πάντων ή γερμανική συμπάθεια στα γαλλικά φίλμ! Κρίμα που περιορίζεται μονάχα στον κινηματογράφο...

—'Η Βαρβάρα Στάνγουκι και ο Γουόρνερ Μπάε-τερ πρωταγωνιστούν τήν ταινία «**Αστέρια που σβύνουν**», ή όποια περιγράφει τήν γεμάτη λύπες και νοσταλγία ζωή ένός «αστέρος» τού Χόλλυγουντ που άρχίζει πειά να σβύνη.

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ Κ. Κ. ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ ΜΑΣ

Ειδοποιούνται οι κ. κ. συνδρομηταί τού «Κιν. Άστέρος», οι δι' οιοιόδηποτε λόγον καθυστερούντες να άνανεύσουν τās ληγούσας συνδρομάς των, ότι, άνευ άλλης ειδοποίησεως θά διακόπτεται ή περαιτέρω άποστολή τού φύλλου.

Τούτο πρὸς άποφυγήν παρεξηγήσεων. Περιόδιον «ΚΙΝΗΜ. ΑΣΤΗΡ»

ΣΚΛΑΒΟΙ ΤΟΥ ΒΥΘΟΥ

Πρό ήμερών έτελείωσε, στην Φλωρίδα, τó «γύρισμα» τών έξωτερικών σκηνών της μοναδικής 'Ελληνικής ταινίας, από τήν 'Αμερικανικήν έταιρείαν Republic Pictures, διά τās όποιās έχρησιμοποίησαν 'Ελληνες ήθοποιοι.

'Η ταινία αυτή άποκαλύπτει τήν άγωνιώδη ζωή τών 'Ελλήνων σπογγαλιών, οι όποιοί έχουν έγκατασταθί εις τó Τάρπον-Σπρινξ της Φλωρίδος από χιλίων έτών.

'Εξαιρετικόν ένδιαφέρον παρουσιάζουν αι σκηνά, διά τās όποιās διετέθησαν εικοσι χιλιάδες πόδια νέγκατιφ, της καταδύσεως τών σπογγαλιών εις τά βάθη τού ώκεανού και της έορτής τών Θεοφανείων.

'Εν τώ μεταξύ εις τά μεγάλα στούντο της Republic Pictures συνεχίζεται το γύρισμα τών υπολοίπων σκηνών διά τήν άπεκράτως ολοκλήρου της ταινίας ταύτης ή όποια, άσφαλώς, θ' άψιση έποχην εις τά Κινηματογραφικά χρονικά.

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΚΥΒΕΛΗΣ "ΟΥΦΑ,,

Τελείως άνακαινισθείς και λειτουργών πλέον ως Α' προβολής

"Ορχισε τās παραστάσεις του με μιά ΕΠΙΤΥΧΙΑ :

Ο ΑΡΧΩΝ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ

(BAR DU SUD)

Με τούς ΣΑΡΛ ΒΑΝΕΛ - ΤΑΝΙΑ ΦΕΔΩΡ - ΖΑΝ ΓΚΑΛΛΑΝ

Σκηνοθεσία Άνρὺ Φεσκοὺδρ

'Η άπόδειξις της έπιτυχίας τού έργου είναι ο ένθουσιασμός τών θεατῶν.

**ΑΙ ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΕΙΣ ΤΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΤΗΣ ΤΟΒΙΣ**

Πολύ συχνά όμιλουν ότι «γυρίζεται» μία ταινία, ότι μία ήθοποιός περιμένει τη σειρά της κ.λ.π. κ.λ.π., αλλά σπανίως γίνεται λόγος δια τας μηχανικάς τελειοποιήσεις ενός στούντιο.

Μία δλόκληρη ημέρα, λέγει ένας άμερικανός δημοσιογράφος, δέν μου έφθασε για να έπισκεφθώ τάν έν Βερολίνω στούντιο τής Τόβις, τά όποια φημίζονται ώς τά καλύτερα τής Εύρώπης. Μόλις μπαίνει κανείς μέσα βλέπει άμέσως τά μεγάλα σκηνικά τών «έξωτερικών» σκηνών τά όποια είναι κατασκευασμένα σύμφωνα με τας ανάγκας μίας ταινίας. Τά σκηνικά αυτά έπειδή στοιχίζου πάρα πολύ δέν χρησιμοποιούνται για όλα τά φίλμ, αλλά για τής μεγάλες παραγωγές. Μη νομίζετε δέ ότι είναι κατασκευασμένα από χαρτόνια ή χαρτιά! Κάθε άλλο! Είναι άληθινά οικοδομήματα από γύψο και πολλές φορές από τούβλα.

Υπήρχε μέσα στα στούντιο ένας οίκος ραπτικής, νόμιζε δέ κανείς ότι ήτο πραγματικός! Τόσο τέλειος ήτο. Πειό μακρύτε ήτο ένα ξενοδοχείο στό μπουλβάρ Σαίν Ζερμαίν κ. ά. Κατόπιν μπαίνουμε στη σάλλα, έκει πού γίνεται τό doubleage. Γροκειμένου μία ταινία να ντυμπλαριστή από τή μία γλώσσα στην άλλη, προβάλλεται κατά πρώτον τό φίλμ σιγά σιγά, για να μπρέσουν οι ειδικοί να τό μελετήσουν και κατόπιν να μεταφράσουν τούς διαλόγους, εις τρόπον ώστε αι κινήσεις τών χειλέων τών ήθοποιών να συμφωνήσουν με τας κινήσεις του ήθοποιου πού θά όμιλήση για τό ντυμπλάζ.

Κατόπιν ή ταινία προβάλλεται πρό τών ήθοποιών τών μελλόντων να όμιλήσουν, δια να δυνήθουν να μελετήσουν καλλίτερα τούς ρόλους των. Προβάλλεται δέ και δια τρίτην φοράν, κάθε ήθοποιός δέ έμπρός σ' ένα καθρεπτάκι άπαγγέλει τόν ρόλον του. Κατόπιν μπαίνουμε σ' ένα μεγάλο άτελιέ όπου γίνεται ό συγχρονισμός τής μουσικής με τά λόγια. Τό στούντιο αυτό άποτελείται από δύο διαφορετικά μέρη από την αίθουσα προβολής τής όποιος ό τοίχο δέν είνε ίσοι αλλά σχηματίζουν όλο καμπυρίτσες δια να δίδουν τήν άκουστικήν ένός μεγάλου θεάτρου και από τό άλλο μέρος πού βρίσκειται όπισθεν τής όθόνης όπου τοποθετείται ό σπήκερ, ό όποιος ήμπορεί να όμιλει τελείως έλεύθερα και να παρακολουθεί συγχρόνως την ταινία. Οι τοίχοι τής δευτέρας αυτής σάλλας είναι γεμάτοι από άμμο. Είνε δέ έτσι φτιαγμένοι ώστε όταν όμιλει ό σπήκερ ή φωνή του παίρνει ένα τόνον πού νομίζει κανείς ότι όμιλει στό ύπαιθρον.

Με μία λέξι τά στούντιο τής Τόβις, ήμπορεί να εΐτη κανείς, είνε τά τελειότερα τής Εύρώπης και άποτελουδ ένα θαύμα τέχνης.

**ΟΙ ΕΠΟΠΤΑΙ
ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΘΕΑΜΑΤΩΝ**

Δι' άναγκαστικού νόμου, συμπληρωτός τας διατάξεις του κώδικος τής φορολογίας τών δημοσίων θεαμάτων, όρίζεται ότι διευθυντής τής ύπηρεσίας φορολογίας δημοσίων θεαμάτων 'Αθηνών δύνανται να τοποθετηται έφοριακός υπάλληλος με βαθμόν τούλάχιστον εισηγητού.

Τό βοηθητικόν προσωπικόν τής ύπηρεσίας φορολογίας δημοσίων θεαμάτων 'Αθηνών περιορίζεται εις 100 έπόπτας και τών Πειραιώς και Θεσσαλονίκης εις 30 δι' έκάστην πόλιν.

Εις περίπτωσιν έξαιρετικής κινήσεως τών δημοσίων θεαμάτων δύνανται να άνατεθου καθήκοντα έποπτών εις οικονομικούς υπάλληλους βαθμού κατωτέρου του ύπουργικού γραμματέως β' ή εις κλητήρας.

Αι χρορευτικά συγκεντρώσεις αι όργανούμεναι υπό διευθυντών σχολών χοροδύποβάλλονται εις τέλος 20 οιο επί του τιμήματος εισόδου.

ΤΟ ΑΣΤΡΟ ΤΗΣ ΤΥΧΗΣ

Αυτή τη φορά ή χαριτωμένη παγκόσμιος πρωταθλήτρια του πατινάζ και περίφημη πρωταγωνίστρια τής όθόνης Σόνια Χένυ έμφανίζεται στό ρόλο τής 'Αλικής στη Χώρα τών Θαυμάτων, στό γνωστό θρόλο τών βορειων λαών.

Τά φαντασμαγορικά μπαλέτα τής 'Αλικής είναι από τις δημιουργίες πού μένουν αξέχαστες. Όσο για τήν Σόνια, μάς παρουσιάζεται γοητευτική και έλκυστική όπως ποτέ άλλοτε.

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΠΙΛΟΤΟΙ

Μ' αυτόν τόν τίτλο άρχισο τό «γύρισμα» μίας ταινίας πού είναι άφιερωμένη στις γυναίκες πιλότους. Η διανομή τών ρόλων συγκεντρώνει τούς πιο διαλεκτούς ήθοποιούς όπως ή Κωνστανί Μπένετ, ή 'Αλις Φαίη, ή Νάνσυ Κέλλυ και ό Τσάρλ Φαρέλ.

ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΔΙ' ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΣ

Πωλείται άντι δραμαχών 1.500.000 οικόπεδον κατάλληλον δια χειμερινών και θερινών κινηματογράφων εκ 1629 πήχεων με πρόσοψιν 20 μέτρων επί τής όδου Κηφισίας, μία σιάσις πρό του 'Ευθυμού Σταυρού. Γίνονται δεκται προτάσεις και ένουκιάσεως ή συνεταιρισμού.

Προσφοραί παρά τή ιδιοκτήτη Έμμ. Κυριακοπούλω όδός Λυκούργου 18 Α Τηλ. 52307.

ΠΩΔΟΥΝΤΑΙ ή ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ τρία πλήρη πόστα όμιλοθέντος κινηματογράφου συστήματος Webster Chicago. Πληροφορία Κινηματογράφος «Μόν-Σινέ», Συν. Βύρωνος-Άθηνών.

ΠΩΔΕΙΤΑΙ πλήρες μηχανήμα όμιλοθέντος συστήματος Pacent μετά μηχανής προβολής Simplex εις τιμήν συμφέρουσαν εις τόν άγοραστήν. Πληροφορία: Παντ. Κουβέλην, Πάτρως.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ένω με τό άνοιγμα όλων τών χειμερινών Κινηματογράφων πρό της προβολής, έπεριμέναμε να μπούμε ούσιαστικώς εις τήν νέαν περίοδον, ή μεταβολή του καιρού επί τό θερμότερον, πού έπιτρέπει τήν λειτουργίαν ταύτοχρόνως πολλών και εκ τών θερινών κινηματοθεάτρων, μεταβάλλει τά πράγματα άρδην. Ούτω, έργα αξίας πραγματικής, πού θά έπρεπε να σημειώσουν κίνησιν άνω τών 15000 εισιτηρίων δέν φθάνου ούτε τήν δεκάδα, διότι όταν τό θερμόμετρον σημειώνει 29 βαθμούς ύπερ τό μηδέν, είναι φυσική συνέπεια ή παραμονή σε κλειστό χώρο να μη είνε ευχάριστη. Για τό λόγο αυτό, μόνον όπου υπάρχουν φυσικά μηχανήματα άρτια και εκεί πού προβάλλεται τό άριστορηματικότερον έργο τής εβδομάδος, υπάρχουν κάποια κινήσις ύπολοισιμο. Κινήσιν πού με πραγματικά χειμερινό καιρό θά ήταν άσυγκρίτως άνωτέρα.

Ποιά θά είνε ή κινήσις τής έφετεινής περιόδου; Μάς έρωτουν πολλοί φίλοι και άπ' έδω, αλλά κυρίας από τας έπαρχίας. Δυστυχώς, πρό της εισόδου και...καρικώς εις τήν χειμερινήν περίοδον ούδεμία πρόβλεψη είνε έκρίτη. Τήν στιγμήν πού με τήν κρατούσαν έπρασσιαν και θερμότητα, πού χει κάνει τήν άγροτικόν κόσμον να προστανεΐζη διαρκώς με άπεριγραπτή άγωνία πρός τόν ούρανόν άναζητώντας ένα παρήγορο συνεφάκι με λίγες σταγόνες βροχής, για να μπορέση να σπείρη, τί πρόβλεψη να κάνει κανείς για τή νέα σαϊόν; 'Ας περιμένουμε να κλεισουν οι θερινοί και τότε, τά λέμε. Καί ό θεός να δώση.. αυτό να συμβή τό ταχύτερον.

Η κινήσις του Κινηματογράφου Ρεξ κατά τήν θερινήν περίοδον 1938 και συγκεκριμένως από τής 6ης Ιουνίου μέχρι και τής 2ας 'Οκτωβρίου 1938 παρουσιάζεται μειωμένη τής του 1937, κατά 13.262 εισιτήρια συνολικώς, αναλογούτα πρός 119 ήμερισιας. Διά τό κατωτέρω πίνακος δίδομεν μίαν σαφεστέραν εκτίκονα τής κινήσεως του Ρεξ κατά τας παρελθούσας θερινάς περιόδους 1937 και 1938.

Θεριναί Περίοδοι	Ήμέραι λειτουργίας	Σύνολον εισιτηρίων	Αναλογία καθ' ήμέραν
1937	118	99247	841
1938	119	85985	722

Κατά τό παρελθόν δεκαπενθήμερον προεβλήθησαν εις τούς Κεντρικούς Κινηματογράφους τών 'Αθηνών α' προβολής τά κάτωθι έργα, ώς έξής: 'Ορφεύς: 10 16 'Οκτωβρίου «Οι έραστοι» με τήν 'Ολβια ντε Χαβίλαντ, και 17-23 ίδιοι «S.O.S. βυθίζεμεθα» με τήν Τολόρες ντελ Ρίο. Ρεξ: 10-16 'Οκτωβρίου «Η ύπόθεσις Λαφαρζ» με τήν Μαρσέλ Σαντάλ και 17-23 «Πρυγκήπισσα σιγίγανα» με τήν 'Ανναμπελλα.

Αττικόν: 10 16 'Οκτωβρίου «Σεμπλόν 'Οριάν 'Ες πρές» με τήν Κάτε φόν Νάγκυ και 16-23 ίδιοι «Η άγνωστος» του Μπισσόν με τήν Γκλέντις Τζώρτζ.

Σπλέντι: 'Εναρξις 14-21 'Οκτωβρίου «Ο άνθρωπος με τά δύο πρόσωπα» με τόν Ρεμόυ.

Παλλάς: 'Εναρξις 15-23 'Οκτωβρίου «Η γυναίκα τής άμαρτίας» με τήν Βιβιάν Ρομάν.

Κρόνος: 'Εναρξις 15-23 'Οκτωβρίου «Οι άσσοι τής κοπίνας» με τόν Μπουμπούλ.

Τιτάνια: 'Εναρξις 16-23 'Οκτωβρίου «Γυναίκες στα κάτωτερα» με τήν Ζάρα Λεάντερ.

Όφρα: 'Εναρξις 8-16 'Οκτωβρίου «Ο άρχων τής

έρημου» με τόν Σάρλ Βανέλ και 17-24 «Ερωτική μελωδία» με τήν Άννα Νίγκλ.

Κατά τό παρελθόν δεκαπενθήμερον τής χειμερινής περιόδου, έπραγματοποιήθησαν υπό τών κατωτέρω κεντρικών Κινηματοθεάτρων τών 'Αθηνών α' προβολής τά κάτωθι εισιτήρια ώς έξής:

'Εβδομάς 1—9 'Οκτωβρίου 1938

ΟΡΦΕΥΣ «Ρομαντικές βραδιές» (Au son des guitares) Τίνο Ρόσοι.

Σάββατον	1	'Οκτωβρίου	Εισιτήρια
Κυριακή	2	»	4157
Δευτέρα	3	»	5959
Τρίτη	4	»	9758
Τετάρτη	5	»	1354
Πέμπτη	6	»	1408
Παρασκευή	7	»	1228
Σάββατον	8	»	1182
Κυριακή	9	»	1453
			3345

Τό όλον **22843**

ΑΤΤΙΚΟΝ «Τό άστέρι του Βορρά» (Happy Landing) Σόνια Χένυ.

Σάββατον	1	'Οκτωβρίου	Εισιτήρια
Κυριακή	2	»	1937
Δευτέρα	3	»	2808
Τρίτη	4	»	1467
Τετάρτη	5	»	904
Πέμπτη	6	»	951
Παρασκευή	7	»	845
Σάββατον	8	»	908
Κυριακή	9	»	1105
			9207

Τό όλον **13192**

ΡΕΞ «Βλέπε, άκου, σάπα» (Ignace), Φερναντέλ.

Δευτέρα	8	'Οκτωβρίου	Εισιτήρια
Τρίτη	4	»	3789
Τετάρτη	5	»	2546
Πέμπτη	6	»	2276
Παρασκευή	7	»	2021
Σάββατον	8	»	1904
Κυριακή	9	»	2615
			4663

Τό όλον **19814**

'Εβδομάς 10—16 'Οκτωβρίου 1938

ΟΡΦΕΥΣ «Οι έραστοι» (The great Garrick) 'Ολβια ντε Χαβίλαντ.

Δευτέρα	10	'Οκτωβρίου	Εισιτήρια
Τρίτη	11	»	2063
Τετάρτη	12	»	1715
Πέμπτη	13	»	1895
Παρασκευή	14	»	1701
Σάββατον	15	»	1988
Κυριακή	16	»	1462
			9454

Τό όλον **12673**

ΡΕΞ «Η ύπόθεσις Λαφαρζ» (L'affaire Lafarge), Μαρσέλ Σαντάλ.

Δευτέρα	10	'Οκτωβρίου	Εισιτήρια
Τρίτη	11	»	2322
Τετάρτη	12	»	1927
Πέμπτη	13	»	1799
Παρασκευή	14	»	1522
Σάββατον	15	»	1228
Κυριακή	16	»	1846
			2088

Τό όλον **12227**

ΑΤΤΙΚΟΝ «Σερπλόν 'Οριάν 'Εσπερς» (La bataille silencieuse), Κάτε φόν Νάγκυ.				
Δευτέρα	10	'Οκτωβρίου	Εισιτήρια	2164
Τρίτη	11	,,	,,	2001
Τετάρτη	12	,,	,,	1785
Πέμπτη	13	,,	,,	1749
Παρασκευή	14	,,	,,	1258
Σάββατον	15	,,	,,	1367
Κυριακή	16	,,	,,	3096
Τό όλον				13420

ΟΥΦΑ «Ο άρχων της έρήμου» (Le bar du Sud), Σάμλ Βανέλ.				
Σάββατον	8	'Οκτωβρίου	Εισιτήρια	1197
Κυριακή	9	,,	,,	2235
Δευτέρα	10	,,	,,	428
Τρίτη	11	,,	,,	502
Τετάρτη	12	,,	,,	496
Πέμπτη	13	,,	,,	498
Παρασκευή	14	,,	,,	412
Σάββατον	15	,,	,,	387
Κυριακή	16	,,	,,	920
Τό όλον				7075

Η έφημερίς «Εστία» εις τό φύλλον της της 12 τρέχοντος και εις την στήλην «Κόσμος», δημοσιεύει πλείστας δσας άνακριβείας έν σχέσει με την Έμπορίαν τών ταινιών, τούς εισαγωγείς τών οποίων χαρακτηρίζει ως έκμεταλλευτάς και έκβιαστές τών διευθυντάν Κινηματοθεάτρων πρώτης προβολής και έβραίους παραγωγούς. Μολονότι, ως άλλος άβασίμων τό άρθροίον τουτο της «Εστίας» δέν θά έπρεπε να μάς άποσχολήση πσώς, λόγω του ότι δέν άνεγνώσθη από μόνου του γνωρίζοντας τά πράγματα, άλλα και από τούτον κόσμον άγνωστού τάς συνθήκας ύφ' άς διεάγεται ή έκμετάλλευσις ταινιών έν Ελλάδα, άπευθύνεται δέ και πρós την Κυβέρνησιν, τό άναλόγιον παράγραφον πρós παρά γραφον εις άλλην σελίδα, άποδεικνύοντας τό δλωσ άούστατον τών δσα άναφέρει και άντικρούοντες τάς άνακριβείας του. Συσιστώμεν δθεν την άνάγνωσιν του παρά πάντων.

Η άνακαινίσις ή μάλλον ή ριζική μεταβολή του Κινηματογράφου «Πάνθεον» δι' ης ή άθουσα του καθίσταται εφόμιλλος τών πλέον μοιτέρων μεγάλων κινηματοθεάτρων μας, εύρίσκειται έν τώ περατώσθαι. Ούτω, έφ' όσον ήρχισε και ή τοποθέτησις τών νέων πολυτελών και άναπαυτικών καθισμάτων και έπερατώθησαν αί φωτιστικά έγκαταστάσεις αί σύμφωνοι με τάς τελευταίας αισθητικας άντιλήψεις, ή λειτουργία του δέν θά βραδύνη ν' άρχισή πέραν του τρέχοντος μηνός. Με την ριζικήν άλλαγήν του και την δεξιάν διευθύνσιν του παλαιάμου κινηματογραφιστού κ. Αλκ. Τριανταφύλλου, του τόσος θριαμβευτικώς έπιτυχώς σημειώσαντος εις τό πρόσφατον παρελθόν, άλλα και τών πολύτιμων συμβολών του μετέχοντος της έπιχειρήσεως μεγάλου οργανισμού «Σκούρας Φίλμς» ασφαλώς τό «Πάνθεον» θά έπανεύρη την παλαιάν του άγλην.

Τό επί της πλατείας Κολοκοτρώνη γνωστόν θέατρον «Κεντρικόν» ένοίκισθη ύπό της έταιρίας Σκούρα και ετοιμάζεται να κήμη έξαρών τών προβολών του τό βραδύτερον τών 31 'Οκτωβρίου έ. έ. με έργα β' προβολής ή και λαϊκά πρώτης και με τιμάς εισιτηρίων δρχ. 15 και 10. Η ένοίκισις του άνωτέρω θεάτρου εινε πενταετούς διάρκειας ύποχρεωτικής, με έλάχιστον ήγγυμένον ένοίκιον δρχ. 275 χιλιάδων και 18 οοο ποσοτά επί τών εισπράξεων πλην Φόρου Δ. Θ. της ένοικιάσεως.

άρχομένης από 15 'Οκτωβρίου και ληγούσης την 15 Μαΐου έκάστου έτους.

Κατά τό έν τώ μεταξύ διάστημα τών 'Απόκρεω ή άθουσα θά περιέρχεται εις την κυριότητα του κ. Φύρστ Ινα την διαθέσει διά χορούς. Έξ άλλου ο κ. Φύρστ με τό αυτό ως άνωτέρω ένοίκιον ή και ποσοστόν, ύποχρεωτικά παραδίδει τών άθουσων του θεάτρου τελείως κατάλληλην διά κινηματοθέατρον, έπισκευασμένην και έφωδιασμένην με τάς σχετικώς ήλεκτρολογικώς έγκαταστάσεις καμπίνων ως και πλήρεις διπλās μηχανικώς έγκαταστάσεις προβολής και ήχου Τύπου Σινεμακόνα Βικτωρία 7 συστήματος διαφωνικού. Η έταιρία Σκούρας άναλαμβάνει τών ύποχρεώσεων της διακοσμήσεως της στοάς της εισόδου, δαπάναις της.

Εάν ή έταιρία Σκούρας έπιθυμεί να έχη ύπό την κατοχήν της τό θεατρον καθ' όλην την διάρκειαν του έτους, τότε τό έλάχιστον ήγγυμένον ένοίκιον άνέρχεται αυτομάτως εις δραμάς 600 χιλιάδας, με τό αυτό ως πάντοτε ποσοτόν.

Μας καταγγέλλεται έξ Άρτης και Ίωαννίνων ότι άρχιον λαθρεμπόριον προβολής ταινιών διεάγεται εκεί εις βάρος τών άθηναικών γραφείων από και ρουά και δυστυχώς ένισχυει τουτο και ό έν Ίωαννίνους άναποκριτής μας, μη άναγράφον εις τός άναποκρίσεις του τά λαθραίως προβαλλόμενα εκεί έργα.

Κατόπιν της καταγγελίας αυτής είμεθα ύποχρεωμένοι να άπαιρέσωμεν την έντολήν μας από τόν έν Ίωαννίνους άναποκριτήν μας, αναθέτοντες εις άλλον τά καθήκοντα του άναποκριτοί, να ειδοποιησωμεν δέ από της στήλης αυτής τούς άπειλούντας τούς άναποκριτάς μας διευθυντάς τών κινηματογράφων ότι αί τοιαύται άπειλαι δέν έχουν περσιν όχι άπλώς εις την έποχήν μας άλλα κυρίως εις ή μάς και τούς έντιμους νέους πού έχουν την τιμήν να εκπροσωπούν εις τās Έπάρχους τό 'Αξιότιμον περιοδικόν μας διά τό όποιον καυχάται δλόκληρος ό Έλλάς.

Εάν νομίζουν δέ ότι αί έπιχειρήσεις δύνανται να στηρίζονται εις την παράνομον έκμετάλλευσιν της περιουσίας τών άλλων, άπαύτανται οικτρώς Οιαδήποτε δέ μέσα και άν μεταχειρισθόν τών, θά άποκαλυφούν όπωσδήποτε μέσα ήμεραν διά να πληρωσούν άναδρομικώς τάς άμαρτίας των. Οί έντιμοί εκπρόσωποι του «Κινημ. Αστέρως» εις τās Έπάρχους άγρυπνούν πρós τουτο.

Η έφαρμογή της ύπογραφείσης την 11ην δδεύοντος Συλλογικής σύμβουσεως έργασίας προσωπικού ταξίθετων και ταξίθετριών κινηματογράφων-θεάτρων ήρχισεν έφαρμοζόμενη «Ελιπίζομεν ήδη σταθερώς ότι θά ληφθή φροντίς έκατέρωθεν όπως αί προσλαμβανόμενοι εις τό έπάγγελμα τουτο, σταθούν εις τό ύψος που έπιβάλλεται πρós τό καλόν αυτών πρώτων και τών έπιχειρήσεως ύστερον. Εινε καιρός, έφ' όσον τό Κράτος περιέβαλε με την προστασίαν του και την στοργήν του τάς εις τόν κλάδον τουτον άνηκούσας και τάς έθεσεν εις ίσην μοίραν με τό λοιπόν ύπαλληλικόν προσωπικόν τών δημοσίων θεσμάτων, να πάρουν την θέσιν των εις τά σοβαρά και θεωρούσα ταύτην ως τό μόνον και κύριον βιοποριστικόν έρεσιμά των, την τιμησούν έπαξίως. Τό κακόν παρελθόν άς λησμονηθή άπαξ διά πάντος και μία νέα τακτική άς άκολουθηθή εις τό μέλλον. Τό εύχόμεθα και τό έλπίζομεν.

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και έφέτος είχομεν ύπ' όψει να δημοσιεύσωμεν κατά τόν τρέχοντα μήνα ή

τό πρώτον δεκαήμερον του προσεχούς την κίνησιν τών θερινών κινηματογράφων και τόν αριθμόν τών εισιτηρίων που μερικώς και συνολικώς έπραγατοποίησαν. Ο καιρός όμως που κανονίζει άν όχι τά πάντα, ασφαλώς όμως τά κινηματογραφικά, άλλως ήθέλησεν. Καί... ή έπιτρέψας εισίτι τό συνολικόν κλεισίμα των θερινών, πολλοί τών οποίων έξακολουθούν έργαζόμενοι, μάς ύποχρεώνει να άναμείνωμεν μέχρις ότου ή... συνεχισμένη θερινή σαιζόν κλείση, όποτε και θά καταχωρήσωμεν τά σχετικά.

Δημοσιεύουμεν κατωτέρω ως έχει τό Β. Διάταγμα διά τό όποίου ή Έθνική Κυβέρνησις άνέτειλε την επί μίαν δεκαετίαν έφαρμογήν του «περί κανονισμών ήλεκτρομηχανολογικών έγκαταστάσεων τών κινηματογράφων» Ν. Δ. της 22|1|37, δραττόμεθα της εύκαιρίας, όπως διαδηλώσαμεν την εύγνωμοσύνην και τάς εύχαριστίας του κινηματογραφικού κόσμου πρós την Α. Μ. τών Άνακτα και τών Έθνικόν Κυβερνήτην. Έπίσης θερμάς εκ μέρους τών κινηματογραφιστών άπευθύνουμεν εύχαριστίας μαζί με τά ίδια μας συγχαρητήρια πρós τόν Πρόεδρον της Π. Ε. Κ. κ. Δ. Γιαννόπουλον και τό λοιπόν Διοικητικόν Συμβούλιον διά τόν δεξιόν χειρισμόν του ζητήματος και τάς άκόσους προσπαθείας των όπως ένημέρωσεν την Κυβέρνησιν περί του πόσον συνιρηπτική ύπό τάς σημερινάς διά τούς κινηματογραφιστάς συνθήκας θά ήτο ή από τουδε έφαρμογή τών έν τή τροποποιημένην παραγράφω 2, του άρθρου 55, του προμνησθέντος Διατάγματος όριζομένου.

Περί τροποποιήσεως του από 2|1|37 Β. Δ. «περί κανονισμών ήλεκτρομηχανολογικών έγκαταστάσεων τών κινηματογράφων».

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Β'
ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Έχοντες ύπ' όψει τόν άρθρον 3 παράγρ. 6 του Άναγκαστικού Νόμου 445|1937 «περί τροποποιήσεως, συμπληρώσεως και κωδικοποιήσεως τών περί κινηματογράφων διατάξεων», προτάσει τών Ήμετέρων επί της Συγκοινωνίας, Σιδηροδρόμων και Αυτοκινητων, επί της Κρατικής Ύγεινης και Αντιλήψεως Ύπουργόν ως και του επί της Δημοσίας Ασφαλείας Ύπουργου, άπεφασάσαμεν και διατάσσομεν :

«Άρθρον μόνον

Η παράγραφος 2 του άρθρου 55 του από 22 Νοεμβρίου 1937 Β. Διατάγματος «περί κανονισμών ήλεκτρομηχανολογικών έγκαταστάσεων τών κινηματογράφων» τροποποιείται ως άκόλουθος :

«2) Άπό της 1ης Μαΐου 1948 διά πάντας τούς λοιπούς κινηματογράφους, κατά τάς διατάξεις αιτινες άφορδών μόνον τά άρθρα 2 έως και 32 και τό άρθρον 41 ύπό τόν όρον όμως ότι πάσα τροποποίηση, συμπληρωσις και διασκευή του κινηματογράφου θά γίνεται συμμόνως πρós τάς διατάξεις του άνωτέρω Β. Διατάγματος «περί κανονισμών ήλεκτρομηχανολογικών έγκαταστάσεων κινηματογράφων».

Εις τούς αυτούς Ύπουργούς άνάτιθεμεν την δημοσίευσιν και έκτέλεσιν του παρόντος Β. Διατάγματος.

Έν Κερκύρα τη 25 Αυγούστου 1938.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Β'
ΟΙ Ύπουργοι

Επί της Συγκοινωνίας Έπί της Κρατικής Ύγεινης
ΑΓΓ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΑΛ ΚΟΡΙΖΗΣ
Επί τών Σιδηροδρόμων Έπί της Δημ. Ασφαλ. Ύφθός
Γ. ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ Κ. ΜΑΝΙΑΔΑΚΗΣ

(*) Άναδημοσιεύεται ως έσφαλμένος δημοσιεύθεν

εις τό ύπ' άρ. 330 Τεύχος Α' της 13 Σεπτεμβρίου έ. έ. φύλλον της Έφημ. της Κυβερνήσεως.

Εις τό προηγούμενον φύλλον και εις την ύπ' άρθ. 16 σελίδα, έδημοσιεύσαμε πρόσκλησιν πρós τούς κ.κ. διευθυντάς Κινηματοθεάτρων, να μάς στείλουν τών φωτογραφιών των, πληροφoρίας περί της δράσεως των κ.τ.λ. διά την κατάρτισιν του Μητρώου τών Έλλήνων Κινηματογραφιστών, τό όποιον και θά καταχωρήσωμεν εις τό πανηγυρικόν τεύχος της 1ης του νέου έτους. Παρά την βεβαίτητα, όμως, ότι όλοι θά έσπευδον να τό πράξουν εύχαριστως, έλάχιστοι εινε εκείνοι που έσπευσαν να τό πράξουν. Καί διερωτώμεθα. Εύρον την ταχθεσαν προθεσίαν μικράν; Έλυπήσαν τάς έκατόν δραχ. που ζητούσαμε γιατό κλισέ, ή έφοβήθησαν ότι τά στοιχεία θά έχρησιμοποιοούν δι' άλλην τινα αίτιαν, όπως πιστεύουν μερικοί δσάκις γίνεται ή άπογραφή του πληθυσμού; Έν πάση όμως περιπτώσει ήμείς παραδεχόμεθα ότι οι περισσότεροι άποσηολήμεν με τάς ετοιμασίας της έγκαινιάσεως της νέας περιόδου δέν έπρόσεξαν την σχετικήν ειδοποίησιν και γιατό τό λόγο αυτό παρατίθεντες την προθεσίαν μέχρι τέλους Νοεμβρίου, τους καλούμεν να μη άμελήσουν να μάς στείλουν τά ζητούμενα στοιχεία. Η κατάρτισις και δημοσιεύσις του Μητρώου τών Κινηματογραφιστών με την φωτογραφίαν έκάστου, την ειδικότητά του και τάς άλλας ζητούμενας λεπτομερείας, θά εινε πρós κοινόν της τάξεως όφελος και δέν πρέπει κανείς να παραλείψη ν' άποστείλην έγκαίρως τά ζητούμενα, που εινε τά έξής :

Όνομα, έπίθετον και όνομα πατρός. Έτος και τόπος γεννήσεως. Τόπος και είδος της έπιχειρήσεως των. Τό έτος της ίδρύσεως της και ή μέχρι σημερον δράσις έκάστου εις τόν κλάδον μας όσον τό δυνατόν λεπτομερέστερα. Μίαν φωτογραφίαν και δρχ. 100.

Δικαίωμα άποστολής τών στοιχείων τουτων έχουν: Οί διευθυντάι Κινηματογράφων έν Ελλάδα, Κύπρω και Άλβανία. Οί διευθυντάι και έταίροι Γραφείων εισαγωγής και έκμεταλλεύσεως ταινιών, οι εισαγωγείς και κατασκευαστάι κινηματογραφικών μηχανημάτων και οι διευθυντάι κινηματογραφικών έργαστηρίων.

Τό νέον έτος πλησιάζει. Έπόμεινον φυσικά να ετοιμάζεται πυρετωδώς και ή έκδοσις του Πανηγυρικού τεύχους του «Κινηματογραφικού 'Αστέρως» που — χωρίς ύπερβολήν — με άδημονίαν άναμείνει ό Κινηματογραφικός κόσμος καθ' έτος. Άλλ' άν άλλοτε τόσον ένδιαφέρον προκαλούσε τό έτήσιον λεύκωμά μας, έφέτος κολακευόμεθα να πιστεύωμεν ότι κυριολεκτικώς θά ένθουσιάζη, δα συναρπάση, θά ύποχρεώση, θά καταπλήξη! Διότι τό εφετινον Λεύκωμά μας θά εινε κάτι έντελώς διαφορετικόν από άλλοτε. Όχι εις εμφάνισιν βέβαια — μολονότι και ή εμφάνισις θά εινε άσυγκρίτως καλλιτεχνική — άλλ' εις περιχόμενον. Τό όποιον έλήφθη φροντίς, ώστε να εινε έξαιρετικώς έξυπηρετικόν δι' όλους τούς άσχολούμενους όπωσδήποτε με τόν Κινηματογράφον. Μελέται, άρθρα, πληροφoρία, νέα κινηματογραφικά πάσης φύσεως γράφοντάς ή μεταφράζοντάς από έπιτελειον ειδικών και έπιλέκτων συνεργατών και όμοια τών οποίων δέν έδημοσιεύθησαν μέχρις ώρας ένταύθα. Έννοείται ότι παραλήθως πρós την σοβαράν ύλην δέν θά λείψη και ή έπαγωγός τοιαύτη που θά χρησίμη εις τούς άγαπητούς μας άναγνώστους εύχαρίστους στιγμάς. Ύπομονή, λοιπόν, και θά πεισθήτε εκ τών πραγμάτων ότι δέν ύπερβάλλομεν εις ύποσχέσεις την άξίαν του πανηγυρικού τεύχους μας,

Μολονότι δέν θά θέλαμε να έκταθούμε σχετικώς

μέ το περιεχόμενον. την εμφάνισιν και το πολυεπί-
δον του Πρωτοχρονιάτικου Κινηματογραφικού Άστέ-
ρος» δέν μπορούμε να μη αναφέρουμε από τώρα
δτι εκ κάθε φύλλο θα υπάρχη και κάτι που θα ύπα-
ρξωθί'ν' άποσπάζη και να τοποθετηθή εις τό εμ-
φανέστερο μέρος του γραφείου του δια να τό συμ-
βουλευεται καθ' έκαστην σχεδόν ό κάθε Ιδιοκτήτης
Κινηματογράφου. Διότι δέν θά μπόρη να...κινήη χω-
ρίς αυτό. Τώρα τί είνε...μη πονοκεφαλάτε να τό
βρήτε. Ή πρωτοχρονιά έρχεται όλοταχώς. Ύπομονή
λοιπόν.

*
'Ασφαλώς δέν είνε λίγο εκείνοι που θά ήθελαν
να Ξέρουν την έξωτερική όμη και την έξωτερική δι-
αρρόθμισιν των κεντρικών κινηματογράφων της πρω-
τευούσης, όπως άρκετώ είνε εκείνοι που τους είδαν
κάποτε άλλα τους λησμόνησαν εις τό μεταξύ ή δέν
τους έπρόσεξαν όσον έπρεπε.

Γιά τό λόγο αυτό άλλα και διότι και τό διάφορα
Γραφεία του έξωτερικού θά ήθελαν και θά έπρεπε
να έχουν μίαν ιδέαν της διαρροθμισέως και της έμ-
φανίσεως των άθηναικών κινηματοθεάτρων, ήχημεν
εις την άπόρριπτον εις τό πανηγυρισμόν μας τεύ-
χος δημοσιεύσαμεν καλλιτεχνικάς, φωτεινάς και πα-
ραστασιακάς φωτογραφίας έμφανίζούσας τό έξωτε-
ρικό της άπό της εισόδου άμα και άπό της όθνης
πρός την εισόδον κατάψεως των κυριαρχών άν μη
του συνόλου των κινηματογράφων μας πρώτης προ-
βόλης, την διαρροθμισιν του φωταγίε των, των θεω-
ρειών των και πάσης άλλης γνωσίας έξέ έκάστου που
θά ήτο δυνατόν να δώρη σαφή την εικόνα της χωρη-
τικότητος, των άνέσεων και της πολυτελειάς των.
Φυσικά τάς φωτογραφίας αυτές τάς συνηρμοσμένας
καταλλήλως με τό σχετικόν φωτομοντάζ θά συνο-
δεύουν άι σχετικάς επεξηγήσεις μετά των άπαρατή-
των πληροφωρίων περί των διαστάσεων της αίθου-
σης, θέσεων κτλ. Ύποθέτουμε δέ πως ή ιδέα δέν
είνε κακή. Ή μήπως υπάρχη αντίρρησης;

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Παρακαλούνται θερμοώς, διά πολλοτάην φοράν, πάν-
τες ό έν ταίς Έπαρχίαις άνατοικρικάι μας, όπως όπο
στέλλουσι τακτικώς κατά δεκαπενθήμερον, πίνακα των
εις τους κινηματογράφους της πόλεώς των προβαλλο-
μένων ταινιών, ή δημοσιεύσει των όσίων αποτελεί
σπουδαίον στοιχείον διά τους ενδιαφερομένους. Οι κω-
λυόμενοι παρακαλούνται θερμοώς να μάς δηλώσουν πα-
ρίστην, βέβαιον ότι και κατ' αυτόν τον τρόπον μάς
έξυπαγετούν.

Θεσσαλονίκη

Θερινοί

'Ηλύσια. Προεβλήθησαν τό έργα «Στη χώρα της ά-
γάπης», «Μιά ώρα κοντά σου», «Τρεις άγάπες του Σού-
περ», «Με τό χαμόγελο» και «Ο μικρούλης του Παρθε-
ναγωγείου».

Καπιτόλ. Προεβλήθησαν τό έργα «Τά μυστικά της
Έρωθές Θεάλασης» και «Ξαναπαντρεύομαι τη γυναί-
κα μου».

Μεντιγερανό. Προεβλήθησαν τό φίλμς «Παλιόρεια
και άμμοικες», «Ο δίσκος 413», «Η κρίσις έτελείωσε»,
«Στό περιθώριο της εθνικής» και «Ο κουρέυς της Σε-
βιλίας».

Απόλλων. Προεβλήθησαν τό φίλμς «Η ποιγκήτισσα
Νάντια», «Ναυτική περιπόλος» και «Σεράνατα Σούπερ».

Αττικόν. Προεβλήθησαν τό έργα «Φίλησέ με Έντυ»,

«Υποβρύχιον βασίλειον» και «Ο προστάτης των άδου-
νάτων».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τό έργα «Κρυφός έρωσ»,
Πριγκήτισσα Νάντια», ένα Τιμ Μάκ Κόϊ και «Πρωιά
ίχνη».

Δελφοί. Προεβλήθησαν τό έργα «Ταρζάν», «Μητρό-
της», «Το τραγούδι των Παρισίων» και «Παντρεύω τη
μαϊά μου».

Ιντεάλ. Προεβλήθησαν τό έργα «Ένα παλητόμασο
μέ καρδιά», «Ο κήτος του Άλλάχ», «Κάστα Νιτβα»,
«Μητρότης», και «Ναυτική περιπόλος».

Χειμερινοί

Διονύσια. Προεβλήθησαν τό έργα «Τό έγκλημα της Φέ-
μινα» και «Στέλλα Ντάλλας».

Ηλύσια. «Ο μικρούλης του παρθεναγωγείου» και
«Βασίλισσα Βικτωρία».

Πατέ. Προεβλήθη τό έργον «Η δραπέτις».

Τιτάνια. Προεβλήθη τό έργον «Κακομιμητούχος τυ-
χοδιώκτης».

Άλκαζάρ. Προεβλήθησαν τό έργα «Φροελάιν Ντό-
κτωρ», «Νοσταλγία» και «Υπό την πορφύραν».

Απόλλων. Προεβλήθησαν τό έργα «Ο κίνδυνος είν'
ή ζωή μου», «Μιά γυναίκα ένας θρόνος», «Κινέζικο μο-
νοπάτι», «Άγάπη μεσ' της φλόγες» και «Ο πόθος του
χρυσού».

Αττικόν. Προεβλήθησαν τό έργα «Ο πόλεμος του
χρυσού», «Λοχοφόρος κατάσκοπος», «Έπέλασις της Έ-
λωφράς ταξιαρχίας» και «Μιά γυναίκα ένας θρόνος».

Άχιλλειον. Προεβλήθησαν τό έργα «Άγιη Σουζάνα»,
και «Ο λοχαγός των ούσσαρων».

Έθνικόν. Προεβλήθησαν τό έργα «Κρυφός έρωσ»,
«Ντάμα Πίκα» και «Χαμπανέρα».

Λίον. Προεβλήθησαν τό έργα «Πύρ», «Τό φράγμα
του θανάτου», «Τό διαβολόπαιδο» και «Τοσάν Τοάν».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τό έργα «Ο πλοίαρχος
Ράντολφ», «Τό μυστήριον ενός άπόρου νέου», «Ντάμα
Πίκα» και «Τό μυστηριώδες τηλεφώνον».

Φοινίξ. Προεβλήθησαν τό έργα «Άγαπώ όλες της
γυναίκες», «Καπετάν Γενάρης», «Υποβρύχιον βασίλειον»,
«Παρίσι—Πετρούπολις» και «Ο Γολγοθάς μιάς άθώας».

Πάτριαι

Πάνθεον (Ταράτσα). Προεβλήθησαν τό έργα «Μπρόν-
τουαίη μέλοντυ», «Τά μυστήρια της Σταμπούλ», «Τό ά-
γριοκόριτσο», «Νοσταλγία», «Χαμένο όνειρο» και «Πριγκή-
τισσα για 80 ήμέρες».

Πάνθεον (Αΐδουσα). Προεβλήθησαν τό έργα «Ο τρο-
μοκράτης της Ν, Ύδρας», «Ο Πέτρος είναι κορίτσι»,
«Κομφετι» και «Κούκλες της κόλλεσεως».

Ιντεάλ. Προεβλήθησαν τό έργα «Νοσταλγία» και
«Νύχτες φωτιάς».

Ζενιθ. Προεβλήθησαν τό έργα «Απ' τη γη στη σε-
λήνη» εις δύο εποχάς, «Μπροντουαίη μέλοντυ», «Ο Ντικ
και τό πληχάρια του» και «Η μαύρη λεγεών».

Εις τόν κινημ. Πάνθεον (Ταράτσα) θά τοποθετηθούν
έντός του μηνός νέο όμιλότυα μηχανήματα «Σινεμακάικα»
μετά μηχανών προβολής άίνα άποτελούν την τελευταίαν
λέβιν της τελειότητος. Άνδριόπουλος

Βόλος

Άχιλλειον. Προεβλήθησαν τό έργα «Γιοσιβάρ»,
«Ρόδα τ' Άπρίλη» και «Ο άγγελιαφόρος».

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τό έργα «Η κόρη του άρ-
χηγού», «Άρηφώντας τόν θάνατον», «Γυναίκα ντεντε-
κτιβ», «Ο Σαρλό πυροβόστης», «Οι πειρατά της χαμέ-
νης νήσου», «Πρωιά ίχνη», «Οι κούραφοι του άέρου»,
και «Βασίληας για μία νύχτα». Παπαβασιλείου

Λάρισα

Φρογιον. Προεβλήθησαν τό έργα «Τό παιδί της
ζούγκλας», «Τό τελευταίο φυλάκιον», «Ο άετός και τό

γεράκι», «Μποέμ», «Ο χόρος διασκεδάζει», «Επί τό
ίχνη των δολοφόνων», «Οι λαθρέμποροι της Σαγκάης»
και «Ο κόκκινος καβαλλάρης».

Παλλάς. Προεβλήθησαν τό έργα «Ταχό νοττοίρνον»,
«Ο ένοχος», «Ο άγγελιαφόρος», «Σονάτα ύπό τό σελι-
νώφωσ», «Μαριά Κολιμπρι», «Η ιστορία γραφεται τη
νύχτα» και «Παρίσι». Μπακογιάννης

Αίγιον

Άνάπλαισις. Προεβλήθησαν τό έργα «Τό πρωτοπα-
λήκαρο», «Γερέσ γροθιές», «Μιά νύχτα τρέμου», «Ντεντέ»,
«Έκτός νόμου», «Σαμπών» και «Φροελάιν ντόκτωρ».

Μπούφαλο. Προεβλήθησαν τό έργα «Η νυχτερίδα»
και «Οι σοματέμποροι της Άγκόρια». Καρβέλας

Άμαλιές

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τό έργα «Μή με ξεχνάς»,
«Ο ταχυδρόμος του νότου», «Η πόλις τρομοκρατεται»
και «Άντόνιο Αντβέρος».

Ρέξ. Προεβλήθησαν τό έργα «Μικροί ήρωες», «Όσο
μου ατή τη νύχτα», «Δεσποινίς έν κινδύει» και «Θυα-
τηφόρον βλήμα».

Τιτάνια. Έκαμε έναρξιν με τό έργον «Άρραβόν μετ'
έμποδιών». Μπισσιζός

Άρτα

Όρφεύς. Προεβλήθησαν τό έργα «Τά μυστήρια του
Λονδίνου», «Κού Κούξ-Κλάν», και «Έκδικησις θηρίων».

Ήδη έπαισαν την λειτουργίαν του προκειμένου πιθα-
νάς να μεταφερθή εις την Λευκάδα.

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τό έργα «Μελωδιές και ρυθ-
μοί», «Η δεσποινίς μαμά μου», «Σονάτα ύπό τό σελινώ-
φωσ», «Ηρωική παρέλασις» και «Ερωτικά καρτίσινα». Καρέλης

Σύρος

Απόλλων. Προεβλήθησαν τό έργα «Θάλασσες της
Κίνας», «Τό μεγάλο μυστικό», «Τά δύο κοθόνια», «Μό-
νον για σένα» και «Ο δρόμος των άετών». Συνοδινός

Μυτιλήνη

Σαπφώ. Προεβλήθησαν τό έργα «Χρυσές μπουκλες»,
«Ριψοκίνδυνο κορίτσι», «Μή μου ύποσχεθής», «Μόντε
Κάρολο», «Η άγνωσ η», «Διαβατικά πουλιά», «Η λέσχη
των αυτοκινοούγων», «Ένα παράξενο κορίτσι», «Ερωτες
και πόθοι γυναικών» και «Οι άδελφοί Καραμαζώφ».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τό έργα «Η μνηστή του
Φραγκωνίτη», «Τό χιλιάριον», «Άσμημένα σπηρούνια»
και «Η νήσοσ των χαμένων ψυχών». Σωφρονιάδης

Άργεστόλειον

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τό έργα «Τά νεανικά χρόνια
της βασίλισσας Βικτωρίας», «Άηρόσις ήρωσ», «Θείο τρα-
γούδι», «Σκιές του παρελθόντος», «Ο παράδεισος των
γυναικών», «Μιά γυναίκα χωρίς σημασία» και «Τέντεν-
αν 24 καρατιών». Βουτσινάς

Χίος

Άστέρ. Προεβλήθησαν τό έργα «Τά μαργαριτάρια
του στέμματος», «Τά δύο όρφανά», «Η γυναίκα του πό-
νου», «Φτωχό πλουσιοκόριτσο», «Ριψοκίνδυνοσ» και «Κα-
τηγορομένη Εισα άνήλικη». Βενδούρης

Χανιά

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τό έργα «Πολεμική θύελλα»,
«Τό κρυπτογράφημα του δίσκου 413», «Παναίν Μιρόζ»,
«Δέν χορεύει πειά», «Ο Φραγκεσσάτιν οχημάτωσ», «Μα
τομμένος στίβος», «Παληά φωνιά», «Ο χορευτής με τη
μάσκα», «Τολμηρά νεάτα», «Πέτροσ ό μέγας», «Ζιγκο-
λέτ», «Τό παιδί της ζούγκλας», «Οι πειρατά της Κίνας»
και «Μιά γυναίκα θοισμβειται».

Όλύμπια. Προεβλήθησαν τό έργα «Δουλειές με φουτί-
τες», «Ο χορός είν' ή ζωή μου», «Μή μου ύποσχεθής»,
«Με τό χαμόγελο», «Ο πρίγκηψ των δνεϊρών», «Καφέ

Μετροπόλ», «Σκάνδαλον στην Όπερα», «Η κυρία με τάς
καμειλάς» και «Κατάχρησις έμπιστοσύνης». Α. Κλέρκ

Ηράκλειον

Πουλακάκη. Προεβλήθησαν τό έργα Χατζη Μουράτ»,
«Πρεμιέρα», «Τό στίγμα», «Ρωμάνος» και «Ψυχές στη
θάλασσα».

Μινώα. Προεβλήθησαν τό έργα «Ο κόσμος άλλάζει»,
«Τά φτερά της δόξης», «Η κόκκινη χορευτρια», «Τό
σκάνδαλον μιάς νύχτας» και «Υπό την πορφύραν».

Δράμα

Αττικόν. Προεβλήθησαν τό έργα «Τά δύο όρφανά»,
«Μιά γυναίκα, ένας θρόνος», «Στέλλα Ντάλλας» και
«Τό διαβολόπαιδο».

Μέγας. Προεβλήθησαν τό έργα «Τό έγκλημα της Φέ-
μινα», «Τυκόγκνιτο», «Σπιλιών ό άφρικανός» και ήδη
δίδει παραστάσει ό θίσιος Μ. Παλαιούδου.

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τό έργα «Κινησ στους αι-
θέρας» και «Ρομαντικές βραδιές». Τοριδάρης

Δοξάτην

Παλλάς. Προεβλήθησαν τό έργα «Ο δρόμος προς την
δόξην», «Τό γεράκι του άίρου», «Ο δρόμος των άετών»,
«Στά βόθι του Ώκαουτό», «Ησσία χορεύει», «Η μάστιξ
των γαγκωστεισ», «Μιά φωνή στο σκοτάδι», «Πλεντώ τη
ζωή μου», «Μιά ώρα κοντά σου», «Συναγεμιάς», «Ο
πλοίαρχος Ράντολφ», «Η ζητιάνια της άγάπης» και «Μις
Μπά».

Σέρραι

Κρόνιον. Προεβλήθησαν τό έργα «Ταρζάν και ή θεά
των δασών», «Τό άσχημοκόριτσο», «Νύχτες πριγκήπων»
και «Η δραπέτις».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τό έργα «Τρεις άγάπες του
Σούπερ», «Μανέξ», «Ο πύργος της Βαρσοβίας» και
«Οδηγική ραψωδιά». Βακιριτζής

Εάνθη

Όραιο Θέα. Προεβλήθησαν τό έργα «Οδηγική ρα-
ψωδιά», «Οι έρωτες του Μπελλίνι», «Ο πρίγκηψ των δ-
νεϊρών», «Τό διαβολόπαιδο», «Φροελάιν ντόκτωρ» «Οι δύο
μάγες», «Ηρωϊκές καρδιές», «Καπιταίν Μπλουίν», «Μα-
ζοχρα», «Πρό παντός ψυχραιμία», «Εγώ και ή αυτο-
κράτειρα», «Χαμένη μεραρχία», «Άγάπα με για πάντα»
και «Σουντέ Γκετσσεσί».

Ηλύσια. Προεβλήθησαν τό έργα «Νύχτες πριγκή-
πων», «Τό σκάνδαλον του Παρθεναγωγείου» και «Η πό-
λις της άμαρτίας». Παρασιζής

Βέρρεια

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τό έργα «Ήταν κ' αυτό μά
τρέλλα», «Τό χρίσμα», «Κατάχρησις έμπιστοσύνης», «Ο
μικρούλης του Παρθεναγωγείου», «Ο πρίγκηψ του μεσο-
νυκτικού», «Η πρώτη άγάπη ξαναζή» και «Όδώνιες με-
λωδιές».

Κομοτινή

Ρέξ. Προεβλήθησαν τό έργα «Ο κάου μπόϊ και ό
μικρός», «Ο δάμιον του βυθού», «Ηρωϊκές καρδιές»,
«Ταρζάν τό παιδί της ζούγκλας», «Φροελάιν ντόκτωρ»,
«Μιά φωνή στο σκοτάδι». Έ εις άγάπες του Σούπερ»
και «Νοσταλγία». Προσεχώς «Κατάχρησις έμπιστοσύνης».
Αθανασιάδης

Έλευθερούπολις

Ηλύσια. Προεβλήθησαν τό έργα «Μπέλλα Ντόνα»,
«Τό μυστικόν του λοχαγού των ούσσάρων», «Ησσία χό-
ρευει», «Μις Μπά» και «Μπαντέρα» και δίκκοψε τάς προ-
βολάς του μέχρις άποπραξίσεως του νέου οχημάτωσ
εις ό θά στεγασθί ό χειμερινός, όστις θά κόμη έναρξιν
περι τό τέλη Νοεμβρίου. Χατζηνικολάου

Ο ΚΟΥΡΣΑΡΟΣ

Ο περίφημος συγγραφέας Στήβενσον θριάμβευσε στην όδόν με το «Νησί του Θρασαρού». Μεγαλύτερη όμως επιτυχία έσημείωσεν η κινηματογράφος του «Κουρσάρου». Όλα τα στοιχεία συνετέλεσαν ώστε η πρόφηξη αυτή παραγωγή να γίνει έργο από τα σπάνια. Ένα μεγάλο ρομάντζο από το όποιον ο κινηματογράφος έδημιούργησεν ένα μεγάλο έργο.

Η συναρπαστική και περιπετειώδης υπόθεσις του πλαισιώνεται από έναν άγνο έρωτα που έμπνέει το τρισχαριτωμένο νέο αστέρι Άρλην Γουέλαν ενώ ο μικρός Φρέντυ Μπαρτόλεμυ που θριάμβευσε στο «Νταίβιτ Κόπερφιλντ» και «Δαίμονες των Κυμάτων» φωτίζει με την παιδική του χάρι τη μεγάλη αυτή δημιουργία.

Ο πρωτοφανής σκηνοθετικός πλούτος με τρύς 5.000 ήθοποιούς που συμμετέχουν τοποθετεί τον «Κουρσάρου» ανάμεσα στα μεγαλύτερα έργα της παγκοσμίου παραγωγής.

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

—Αγγέλλεται εκ Ν. Υόρκης ότι πρόκειται να προβληθή κατ' αυτάς τὸ «Σουέξ» ή χαρακτηριζομένη ως ή μεγαλύτερα ταινία τής έφετεινής παγκοσμίου παραγωγής. Η πρωταγωνίστρια του γαλλίς καλλιτέχνης Άνναμπέλλα έδηλώσεν εις δημοσιογράφους ότι ποτέ μέχρι σήμερα δεν είδε τόσοσολοσιαίον κινηματογραφικόν δημιούργημα. Εις τὸ φιλμ αυτό έκτος από τήν Άνναμπέλλα παίζουν ή Λωρέττα Γιώγκ υποδουμένη τήν αυτοκράτειραν Εύγενιαν και ο Τάυρον Πάουερ υποδουόμενος τὸν Φερδινάνδον Λεσέφ.

—Στὴ Γερμανία παίζεται τώρα— τί νορίς! — τὸ χαριτωμένο φιλμ τοῦ Άουγκουστο Τζενίνα «Ναπολιτάνικες βραδυές». Με τήν εὐκαιρία αὐτὴ δημοσιεύεται μιὰ συνέντευξη με τὸν Τίνο Ρότσι, ὅπου ο περιφημος καντσονετίστας εκφράζει τὸν ενθουσιασμό του γιὰ τὸ ρόλο του, γιὰ τὸ σκηνοθέτη, γιὰ τοὺς συμπαίκτες του και γιὰ τὸ φόντο τῆς ταινίας του, τὰ ποιητικὰ τοπεῖα τῆς Νεάπολης.

—Τὰ εὐρωπαϊκὰ κινηματογραφικὰ περιοδικὰ γράφουν ότι ή επιτυχία τῆς ταινίας «Ζεζαμπέλ» εις τήν πρωταγωνιστεῖ ή Μπαίττυ Νταίβις σημειώνει ρεκόρ εισπράξεων, εις πολλὰς δὲ εὐρωπαϊκὰς πόλεις υπερβαίνει και τήν τοῦ «Ρομπέν τῶν δασῶν». Πράγματι δὲ εις τὰς Βρυξέλλας συνεχίζεται ή προβολή τῆς δια πέμπτην εβδομάδα, εις δὲ τήν Βαρσοβίαν αἱ εισπράξεις έφθασαν και αὐτὰς τοῦ «Ρομπέν τῶν δασῶν».

—Τὸ νέον φιλμ τῆς ἀγαπητῆς μας Σίρλεϋ Τέμπλ έχει τὸν τίτλον «Δεσποινίς Μπρόντγουαϊη» εις τὸ ὅποιον εμφανίζεται έντελὸς διαφορετικὴ. Με τήν βοήθειαν πολλῶν καλῶν ήθοποιῶν, έχει πραγματοποιήση στὸ καινούργιο τῆς φιλμ μιὰ ἀπὸ τῆς λαμπρότερες δημιουργίας τῆς.

—Στὶς 31 Ὀκτωβρίου ή Μύρνα Λόου αρχίζει τὸ «γύρισμα» μιὰς κωμωδίας στὴν ὅποιαν σατυρίζονται με πολὺ γούστο ὀρισμένα τρωτὰ τῶν μοντέρνων γάμων.

—Η τελευταία ταινία τοῦ Ντίκ Πάουελ και τῆς Ντόρις Γουέστον φέρει τὸν τίτλον «Ναυτικὲς δόξες», πρόκειται δὲ περὶ μουσικοῦ ἀριστοουργήματος έφαιλλου τοῦ «Ἡρωϊκὲς καρδιές».

—Μιὰ νέα μεγάλη δραματικὴ ταινία ετοιμάζεται με τοὺς Γουόρνερ Μπάττερ και τήν Άλις Φαϊϋ ὑπὸ τὸν τίτλον «Τὸ γλυκογάγαμα».

—Η Σίρλεϋ Τέμπλ έξασκεῖται ἤδη να μάθῃ να ὀμιλῇ με προφορά «ἀργκῶ». Στὸ νέο τῆς έγχρωμο φιλμ «Η μικρὰ πριγκίπισσα» θὰ τὴν ἀκούσαμε να ὀμιλῇ με τήν μάγκικη προφορά τοῦ συνηθίζουσι κάτοικοι τῶν λαϊκῶν συνοικιῶν τοῦ Λονδίνου.

Η ΒΙΒΙΑΝ ΡΟΜΑΝΣ

Ἡ συμπαιθεατὴ πρωταγωνίστρια τῆς τόσοσ επιτυχημένης ταινίας «Ναπολιτάνικες Βραδυές» θὰ ἐπιβληθῇ έφέτος με πέντε καινούργια τῆς έργα «Η γυναίκα τῆς ἀμαρτίας», «Γιβραλτάρ», «Ὁ παίκτης», «Γυναικεῖς φυλάκες» και «Βόσπορος».

Εἰς ὅλα αὐτὰ τὰ έργα ή Ρομάνς διερμηνεύει ὀλοῦς ἀναλόγους με τὸν ὑπέροχο ρόλο τῆς ελαφρῆς γυναίκου ποῦ έδημιούργησε εις τῆς «Ναπολιτάνικες βραδυές».

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Φέρομεν εις γνώσιν τῶν κ. κ. πελατῶν μας ὅτι τὰ Ἐργαστήριά μας μετεφέρθησαν και λειτουργοῦν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σολωμοῦ 54. Ἀριθ. τηλεφώνου 54878.

ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ ΝΟΒΑΚ

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΚΑΙ ΑΝΑΝΕΩΣΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Ν. Κυριακοῦ	Κύπρος	1-10-938	μέχρι	30-9-939
Π. Καπετανάκης	Ρέθυμον	1-10-938	>	30-9-939
Γ. Ἠλιόπουλος	Αίγιον	1-9-938	>	30-8-939
Σ. Παναγιωτόπουλος		1-9-938	>	30-8-939
Κινημ. Ἀττικῶν	Δράμα	1-9-938	>	30-8-939
Μέτρο Γκόλντουϊν	Ἀθῆναι	1-10-938	>	30-9-939
Μέτρο Γκόλντουϊν	Θεσπίακη	1-10-938	>	30-9-939
Κιν. Πουλακάκη	Ἡράκλειον	1-11-938	>	30-10-939

16 ΧΡΟΝΙΑ !

ΜΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΖΩΗ

15

ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΑ ΤΕΥΧΗ

ΤΟΥ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ

έξεδόθησαν μέχρι σήμερα

ΑΛΛΑ ΤΟ 16^{ON} ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ

1939

Θὰ εἶναι κάτι τὸ ἐξαιρετικόν

Κάτι τὸ πρωτοφανές

Κάτι γιὰ τὸ ὅποιον

θὰ ὑπερφηανεῦμεθα ὅλοι.

ΦΙΛΙΠΣ

ΦΙΛΙΠΣ

ΦΙΛΙΠΣ

ΑΙ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΦΥΣΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ
= 100 % =

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

A. E. K. E.

(ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ & ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ)

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 - ΑΘΗΝΑΙ - ΑΡΙΘ. ΤΗΛ. 24339



Ἡ περασμένες ἐπιτυχίες τῆς "ΓΟΥΩΡΝΕΡ,,
ΝΥΧΤΕΣ ΣΤΗ ΧΑΒΑΪ ΚΑΙ ΗΡΩΪΚΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ

Ἐγγυώνται γιὰ τὴν ἀπόλυτη ἐπιτυχία τῆς ἐφετεινῆς ταινίας

"ΝΑΥΤΙΚΕΣ ΔΟΞΕΣ,,

ΕΥΘΥΜΗ ΜΟΥΣΙΚΗ - ΧΟΡΟΙ - ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ - ΧΟΡΩΔΙΣΤΕΣ - ΠΑΡΕΛΑΣΕΙΣ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΗΣ

"Ἐνα μαργαριτάρι τῆς "ΓΟΥΩΡΝΕΡ,,... Μιά ταινία σπανίας ἐμπορικότητας μὲ ἐπί κεφα-

λῆς τὸν γόητα **ΝΤΙΚ ΠΑΟΥΕΛ** καὶ τὴν **ΝΤΟΡΙΣ ΓΟΥΕΣΤΟΝ**.

ΣΗΜ.—Συμμετέχει καὶ ἡ Μεγάλη Χορωδία τοῦ Ἀμερικανικοῦ Στόλου.

