

# Κινηματογραφικός Βίτσο



\* Έτος ΙΕ' Αριθ. 2 (415)

\* Αθήναι 30 Ιανουαρίου 1948



Οι δύο κορυφαίοι καλλιτέχναι της θόδνης Γκρέτα Γκάρμπο και Σάρλ Μπουαγιέ εις τὸ μεγαλύτερο  
 φιλμ τοῦ βίτσο «Μαρία Βαλέσκα» εἰς ὅπου ἡ προβολὴ στοῦς Κινηματογράφους «Ρέξ» καὶ «Ατ-  
 τικόν» ἀναμένεται με εὐνόητον ἀνηπομονσίαν.

(Ταινία «Μέτρο Γκόλντουϊν Μάιερ»)

ΒΙΤΣΟ  
 ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑ  
 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
 ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑ  
 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Η. Σ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

“Οχι πλέον ή διαφήμισις τών ήφημερίδων αλλά ή ΚΟΙΝΗ ΓΝΩΜΗ άνεγνώρισε ότι  
**‘Υπεροχώτερο!**

**Καταπληκτικώτερο!**

**Πρωτοτυπώτερο!**

σε ύπόθεσι, δράσι και σκηνοθεσία

**Φίλμ Κατασκοπείας**

άπό τό συναρπαστικό έργο

**ΛΟΓΧΟΦΟΡΟΣ**

**ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ**

μέ την

**ΝΤΟΛΟΡΕΣ ΝΤΕΛ ΡΙΟ**

και τόν

**ΖΩΡΖ ΣΑΝΤΕΡΣ**

δέν είχε ποτέ ξαναδῆ!

Τό φίλμ πού ή προβολή του στο «ΠΑΝΘΕΟΝ» τών ‘Αθηνών προκαλούσε καθημερι-  
νώς θύελλαν χειροκροτημάτων άπό ένα πλήθος τόσο ένθουσιασμένο πού για πρώτη  
φορά παρετηρήθη σε αίθουσα κινηματογραφική!

**‘Ενα άπό τὰ πλέον ‘Εμπορικά Φίλμ τῆς έφετεινῆς Παραγωγῆς  
τῆς μεγάλης Κινηματογραφικῆς ‘Οργανώσεως**

**ΤΟΥΝΤΙΕΘ ΣΕΝΤΣΟΥΡΥ - ΦΟΞ ΦΙΛΜ**

την όποίαν διαθέτει έφέτος ή

**ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α. Ε.**

Σταδίου 45 - ΑΘΗΝΑΙ - Τηλ. 21.824

**‘Υποκατάστημα έν Θεσσαλονίκη (Κομνηνών 7)**

*Παρ’ όηνν λην κρίσιν ωοδ διέρχεται ό Κινηματογράφος...*

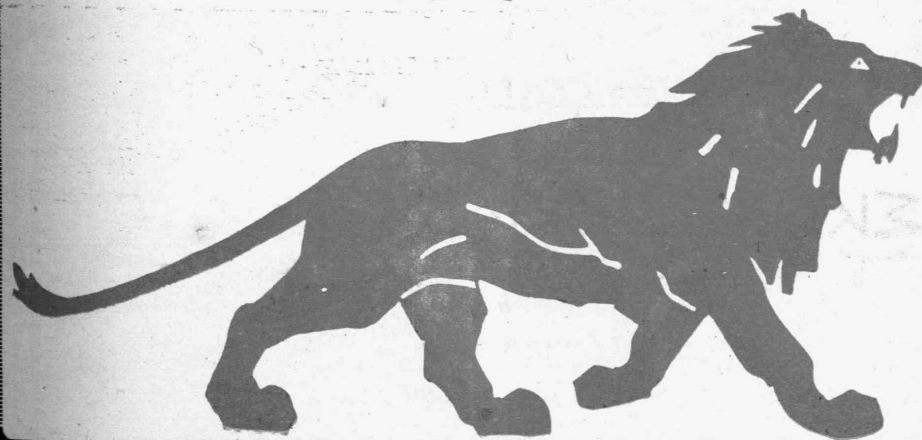
**ΟΥΤΕ ΜΙΑ ΑΠΟΤΥΧΙΑ!**

Εισιτήρια ά’ προβολῆς ‘Αθηνών

<i>‘Η Κυρία με λὰς Καμερίας</i>	38.475
<i>Δουλειὰς με φοῶνλες</i>	27.945
<i>‘Υωδ τὸ βλέμμα λοῦ Βούδδα</i>	27.165
<i>Χαμένο ὄνειρο</i>	22.244
<i>‘Υωδ λην σκιὰν τῆς γαιμπλόμου</i>	21.667
<i>Δαίμονες τῶν κυμάτων</i>	18.199
<i>Πρωταθληταὶ λῆς γκάφας</i>	17.845
<i>‘Ερωλικὸ Κοκλεῖγ</i>	13.464

*Μέσος ὅρος κατὰ ταινίαν 23.375 εισιτήρια!*

*Εἶναι ἡ μερὶς λοῦ Λέοντος!*



Έντος ὀλίγου ἀπὸ τῆς ὁδόνης δύο μεγάλων Κινηματογράφων  
τῶν Ἀθηνῶν

Ὁ Κολοσσὸς τῶν Κολοσσῶν !

ποῦ ἔδωσε τὴν εὐκαιρία στὸν ἀσύγκριτο σκηνοθέτη

**ΣΕΣΙΑ ΝΤΕ ΜΙΑ**

νὰ ἐπιδείξῃ ὅλην τὴν καταπληκτικὴν τέχνην του  
καὶ τὸ δαιμόνιον τῆς ἀπέραντης φαντασίας του.

## Ο ΠΕΙΡΑΤΗΣ

Ολόκληρος ἡ γεμάτη περιπέτειες, ἔρωτες, πολέμους καὶ ναυμαχίες, τρικυμῶδης  
ἱστορία τῆς ζωῆς ἐνὸς εὐγενοῦς Γάλλου τοῦ ΖΑΝ ΛΑΦΙΤ, ποῦ κατὰ τὸν 19ον  
αἰῶνα ἐκυριάρχησε ὡς Πειρατὴς εἰς ὅλας τὰς θαλάσσας καὶ τοὺς ὠκεανούς τῆς  
Ἑδρογείου !

Πρωταγωνιστοῦν

**ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΜΑΡΣ  
ΦΡΑΤΖΙΣΚΑ ΓΚΑΛ  
ΑΚΙΜ ΤΑΜΙΡΩΦ**

Ἡ τελευταία **ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ** τῆς  
**ΡΑΡΑΜΘΟΥΝΤ**

τὴν ὁποῖαν διαθέτει ἐφέτος ἡ

**ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α. Ε.**

Σταδίου 45 - ΑΘΗΝΑΙ - Τηλεφ. 21.824

ὑποκατάστημα ἐν Θεσσαλονίκῃ (Κομνηνῶν 7)

## Ο ΧΟΡΕΥΤΗΣ ΑΛΛΑΖΕΙ ΝΤΑΜΑ

Ἡ τελευταία δημιουργία τοῦ μοναδικοῦ  
ἀλλὰ καὶ πειὸ γοητευτικοῦ ζευγαριοῦ

**ΤΖΙΝΤΕΡ ΡΟΤΖΕΡΣ  
ΦΡΕΝΤ ΑΣΤΑΙΡ**

μὲ ὅλες τῆς τελευταῖες χορευτικὲς δημιουργίες τοῦ ἴδιου

**ΦΡΕΝΤ ΑΣΤΑΙΡ**

## ΤΕΛΕΙΑ ΑΡΜΟΝΙΑ

μὲ πρωταγωνιστὰς τοὺς

**ΣΑΡΑ ΜΠΟΥΑΓΙΕ  
ΤΖΙΝΤΖΕΡ ΡΟΤΖΕΡΣ**

ποῦ γιὰ πρώτη φορὰ ἐνώνουν ὁ μὲν πρῶτος τὴν ἄφθαστη δραματικὴ του τέχνη,  
ἡ δὲ δευτέρα ὅλη τὴ γοητεία τοῦ χοροῦ τῆς καὶ τῆς ὠμορφιάς τῆς σιὸ κομψοτέ-  
χνημα αὐτὸ ποῦ ἐσκηνοθέτησε ὁ περίφημος σκηνοθέτης

ΡΟΥΜΠΕΝ ΜΑΜΟΥΛΙΑΝ

Δύο ἀπὸ τῆς ξεχωριστὲς ἐφετεινὲς παραγωγὲς τῆς

**R. K. Θ. RADIO**

τὰς ὁποίας διαθέτει ἡ

**ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α. Ε.**

Σταδίου 45 - ΑΘΗΝΑΙ - Τηλεφ. 21.824

ὑποκατάστημα ἐν Θεσσαλονίκῃ (Κομνηνῶν 7)

Δεν έσβυσε ακόμη η ανάμνησις του θρυλικού

## ΕΜΙΛ ΖΟΛΑ

και ίδου τώρα εμφανίζεται πάλιν ΜΕΓΑΛΟΣ έπως πάντοτε, ΓΙΓΑΣ πραγματικός της Τέχνης, ή καλλιτεχνική δόξα του αιώνας.



## ΠΩΛ ΜΙΟΥΝΙ

στη νέα του δημιουργία, στο κοινωνικό μεγαλόουρημα που συνεκλόνησε τας 'Αθήνας.

## Ο ΚΟΣΜΟΣ ΑΛΛΑΖΕΙ...

"Ένα δράμα δυνατό τόσον όσον ό άνθρωπος πόνος... Μία τραγωδία τόσο ζωντανή όσο τά άγρια κτυπήματα της μοίρας... Ο τραγικός πατέρας που όταν ένόμισε ότι ή εύτυχία θα του σκέπαζε τό λευκό του κεφάλι, είδε να γκρεμίζωνται όλα τά δνειρά του και να ξετυλίγεται μπροστά στα μάτια του ή μεγάλη τραγωδία της ζωής!...

## Ο ΚΟΣΜΟΣ ΑΛΛΑΖΕΙ...

"Ένας ακόμη σκηνοθετικός άθλος του κορυφαίου των σκηνοθετών ΜΕΡΒΥΝ ΛΕΡΟ·Υ· και μία ακόμη θριαμβευτική έπιτυχία του μεγάλου κινηματογράφου των 'Αθηνών

## ΟΡΦΕΥΣ

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS  
HELLAS A.E.

ΑΘΗΝΑΙ Πατησίων 32 Τηλ. 28541  
ΘΕΣΣΟΝΗ Τσιμισκή 41 Τηλ. 49.22

## ΕΝΑΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ "ΟΡΦΕΥΣ,"



ΔΥΟ ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ

## ΤΟ ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΟΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑ

ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ  
ΠΑΡΑΓΟΓΗΣ

## ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

(FORFEITURE)

Τά πειό τρομερά πάθη  
Οί πειό άδάμαστοι πόθοι  
Μέσα στον πέπλο  
του Μυστηρίου  
της "Από 'Ανατολής

Μιά ταινία άφαντάστου  
πλοκής  
του κορυφαίου  
των σκηνοθετών

ΜΑΡΣΕΛ ΛΕΡΜΠΙΕ

"Ένα μεγαλόουρημα  
που προκαλεί τον ίλιγγο.

ΠΡΟΪΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ

ΒΙΚΤΩΡ ΦΡΑΝΣΕΝ  
ΛΙΖ ΝΤΕΛΑΜΑΡ

ΣΕΣΟΥ ΧΑΓΙΑΚΑΒΑ  
ΛΟΪ ΖΟΥΒΕ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ :

## ΕΜΜ. Λ. ΚΑΛΟΓΗΡΟΣ

ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 18

ΤΗΛ. ΔΙΕΥΘ. ΚΑΛΟΓΗΡΟΜΑΝ

ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 25.784

Γενικός Αντιπρόσωπος Μακεδονίας και Θράκης Σ. ΜΑΛΛΑΧ

Τσιμισκή 7 - Θεσσαλονίκη - Τηλεφ. 28-95

**2** ΤΑΙΝΙΑΙ  
ΠΟΥ ΠΡΟΕΒΛΗΘΗΣΑΝ ΕΠΙ

**2** ΣΥΝΕΧΕΙΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

# ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ

Με τὸν

**ΧΑΡΡΥ ΜΠΩΡ**

**ΑΤΤΙΚΟΝ**

# ΓΙΟΣΙΒΑΡΑ

Με τὸν

**ΣΕΣΟΥ ΧΑΓΙΑΚΑΒΑ**

**ΚΡΟΝΟΣ**



'Αποκλειστική ἐκμ τάλλευσις δι' ὅλην τὴν Ἑλλάδα

**ΗΝΩΜΕΝΑ ΓΡΑΦΕΙΑ**

**ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ**

ΚΑΙ

**Α. Ε. Κ. Ε.**

**ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ  
ΚΑΙ ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ**

## ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΑΛΛΑ ΖΟΥΜΕΡΑ!!

Τὸ φιλμ : **ΔΥΟ ΟΡΦΑΝΑ**

προβληθὲν στὸ «ΠΑΛΛΑΣ» τοῦ Πειραιῶς, στὴν Κοκκινιά, καὶ στὸ «ΠΑΛΛΑΣ» Παγκρατίου ἔσπασε τὸ ρεκόρ εἰσιτηρίων καὶ εἰσπράξεων ποῦ κατεῖχαν ὁ «ΣΤΡΟΓΚΩΦ» καὶ «ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΓΓΕΣ»

Αἱ ταινίαι : **ΜΙΤΣΟΥΚΟ - ΣΥΝΤΡΟΦΟΙ ΜΑΧΗΣ**  
καὶ **ΕΠΙ ΤΟΥ ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑΤΟΣ**

φέρνουν τὴν ἀφθονία καὶ τὴν εὐρωστία σ' ὅλα τὰ ἀναμικά ταμεία τῶν Κινηματογράφων τῶν ἐπαρχιῶν.

Τὰ ἔργα : **ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙΑ ΤΟΥ ΣΤΕΜΜΑΤΟΣ**  
**ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ...ΕΝΑΣ ΘΡΟΝΟΣ**

μαζεῦουν σὰν δυνατοὶ μαγνήτες τὸ κοινόν, ὄλων τῶν κατηγοριῶν εἰς τὰς κινηματογραφικὰς αἰθούσας.

Τὸ μιτζού : **ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ...ΜΑΜΑ ΜΟΥ!**  
**(ΝΤΑΝΙΕΛ ΝΤΑΡΙΕ)**

εἶναι ἔργο ποῦ τὸ ρουφάει μὲ ἡδυπάθεια ὅλος ὁ κοσμάκης.

Ὁ κολοσσός : **ΣΚΙΠΙΩΝ Ο ΑΦΡΙΚΑΝΟΣ**  
διδόμενος κατ' αὐτὰς εἰς κυκλοφορίαν εἰς τὰς ἐπαρχίας, θὰ σαρώσῃ κάθε προηγούμενη Κινηματογραφικὴ δόξα.

**Ἡ ΜΑΜΑ ΚΟΛΙΜΠΡΙ (τοῦ Μπατάτγ)**  
**(ΟΥΓΚΕΤ ΝΤΥΦΛΟΣ - ΖΑΝ ΠΙΕΡ ΩΜΟΝ)**

θὰ ἐκτιμηθῇ—ἀσφαλῶς—ὡς ἓνα ἀπὸ τὰ 2—3 **πραγματικὰ ἀριστουργήματα** ποῦ παρουσίασε σ' ὅλη τῆς τῆ σταδιοδρομία ἡ Γαλλικὴ παραγωγή.

Τὸ παρελθόν αὐτὸ ἀποτελεῖ τὴν **καλλιτέραν ἐγγύησιν** καὶ διὰ τὸ μέλλον,

**ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ**

**“ΠΑΛΛΑΣ”**

Τηλεγραφήματα «ΚΙΝΠΑΛ» **ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 1**

Τηλέφωνον 24-434

**Ἀντιπρόσωποι διὰ Μακεδονίαν καὶ Θράκην**  
**ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ & ΣΑΜΑΡΑΣ**

Ὁδὸς Βασιλέως Κωνσταντίνου 3 (Μέγαρον Λεβῆ)

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**

# ΜΠΟΕΜ

ΜΑΡΘΑ ΕΓΚΕΡΘ  
ΖΑΝ ΚΕΠΟΥΡΑ

# ΑΤΤΙΚΟΝ-ΡΕΞ

**Αποκλειστική Έκμετάλλευσις  
δι' όλην την Ελλάδα  
ΗΝΩΜΕΝΑ ΓΡΑΦΕΙΑ  
ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ  
ΚΑΙ  
Α. Ε. Κ. Ε.  
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ  
ΚΑΙ ΒΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ**

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Έτησία . . . Δοχ. 100  
Διά τούς Όργανισμούς  
Δημοσίου Δικαίου και  
Τραπεζίας Έτησία Δοχ. 1000  
Διά τας Άν. Έταιρ. > 500

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΟΣ

Έτησία συνδρομή Φ. Χρ. 10  
Αι συνδρομαί άπαραι-  
τήτως προσληρώνονται

ΕΤΟΣ ΙΕ' ΑΡΙΘ. 2 (415)

Κινηματογραφικός  
Όμιλος

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ—ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: Όδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ Άριθ. 43

(Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 4) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ

Άριθ. Τηλεφώνου: 52.400

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ  
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό στίχος... Δο. 20.—  
Ό σελίς... > 1000.—

Κατ' αναλογίαν τά  
κλάσματα.  
Ίδιαίτερα συμφωνίαν  
διά δημοσιεύσεις άγγελ-  
ιών διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΧ. 10

ΞΕΝΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

## ΕΝΑ ΔΡΑΜΑ ΣΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

Ό ρεζισέρ Ούλλιαμ Ρέυμοντ παρακολουθούσε με όλην του την προσοχήν την κινηματογραφικήν ταινίαν, πού έγυρίζετο έμπρός του. Τά μάτια του, ακίνητα, έμεναν καρφωμένα, δίχως έκφρασιν φαινομενικώς, εις τούς δύο ήθοποιούς, οι όποιοι, καθι-σμένοι σέ ένα ντιβάνι, έπαιζαν την πιο δραματικήν έρωτικήν σκηνήν του έργου.

Η πρωταγωνίστρια του φίλμ ητο ή γλυκειά Μάμπελ Φάρνους. Ειχε έρχσει ήδη νά ανεβαίνη άστρα-πλατά τόν δρόμον πρós την φημην. Έν τούτοις, πρó άλλων μηνών μόνον, ειργάζετο σέ ένα σιδηρωτή-ριον, έξαντλητικά, επί 10 ώρας κάθε ήμέραν. Ό Ρέυμοντ την ειχε ανακαλύψει, την ειχε βγάλει από εκεί, διότι την αγάπησε και την ειχε λανσάρει εις τόν κινηματογράφον, με την σταθεράν άπόφασιν νά την κάμη μεγάλον άστέρα.

Ό πρωταγωνιστής της ταινίας, ό περίφημος Ράλφ Φόντα, ητο έρωτευμένος με την Μάμπελ. Έφαινετο αυτό από τόν τρόπον, κατά τόν όποιον έπαιζε μαζί της την έρωτικήν εκείνην σκηνήν. Τό έβλεπαν όλοι με πόσην θερμην έσφιγγε εις την άγκαλιά του την Μάμπελ και της έψιθύριζε την φράσιν:

— Δέν μπορείς νά μου πής όχι! ..

Και τό έβλεπε άκόμη και ό Ούλλιαμ Ρέυμοντ... Την προηγούμενη ήμέραν, ό Ρέυμοντ ειχε ανακαλύψει τά πάντα: Η Μάμπελ και ό Ράλφ συνη-τάντο μυστικά, όταν έτελειωσε ή εργασία των εις τό στούντιο, σέ κάποιαν μικρήν βίλλα του Μπέβερλυ Χιλς.

Τό ειχε ειπή εις τόν ρεζισέρ, ό όπερατέρ Φράν-σις:

— Ναι, ή Μάμπελ σας δέν σάς θέλει πιά... Πη-γαίνετε στόν αριθμό 217 του Μπέβερλυ Χιλς και θά βεβαιωθήτε με τά μάτια σας... Δέν εινε όμως αυτό μόνον, αγαπητέ Ρέυμοντ. Έμαθα και κάτι άλλο άκόμη: Άύριο τό βράδυ, τά δύο τρυγονάκια, ή Μάμπελ και ό Ράλφ, θά πετάξουν γιά την Γιούμα, γιά νά πανδρευθοϋν εκεί! Μοϋ τό ειπε ή καμαριέρα της Μάμπελ, ή όποια τούς άκουσε νά τά συμφωνοϋν.

Ό Ρέυμοντ ειχε δείξει άπάθειαν τελείαν. Δέν ειχε σκιρτήσει οϋτε ένας μϋς του προσώπου του... Όταν όμως ειχε μείνει μόνος, ειχε πάρει τό κε-φάλι του ανάμεσα εις τά χέρια του και ειχε άρχσει νά κλαίη... αυτός, ό Ούλλιαμ Ρέυμοντ! Ειχε κλά-ψει από θυμόν και από πόνον.

Η γυναίκα, την όποιαν αγάπησε με όλην του την ψυχήν, την όποιαν ειχε ανεβάσει πρós την δύ-ξαν, τόν έπλήρωσε τώρα με προδοσίαν και ήθελε νά πανδρευθή ένα άλλον! ..

Μία λάμψις τρελλής ζήλειας έπέρασε έξαφνα από τά μάτια του, γυαλιστερά από τά δάκρυα. Έσκό-

θηκε και έπήγε εις τό καμαρίνι του Ούώλτερ, ένός ήθοποιού του φίλμ, πού έπαιζε μαζί με την Μάμπελ εις την σκηνήν της έπομένης ήμέρας. Έπηρε από ένα ουρτάρι τό ρεβόλβερ, με τό όποιον ό Ούώλτερ θά έπυροβολούσε την Μάμπελ—διότι ειχε τόν ρό-λον του άπατημένου συζόγου. Έβγαλε τό άσφαι-ρον φυσίγγιον και τό άντικατέστησε με μίαν πρα-γματικήν σφαίραν του δικού του περιστόφρου, μίαν σφαίραν πού θά έσκότωνε την άπιστην!

Έπλησαζε ή στιγμή πού θά έμπεινε εις την σκη-νήν ό Ούώλτερ και θά πυροβολούσε κατά της Μάμπελ.

Η ήθοποιός δέν έβλεπε την ώραν νά τελειώση τό γύρισμα. Ήθελε νά τρέξη εις τόν Ούίλλιαμ και νά του ζητήσει συγγνώμη!

Σά μίαν στιγμήν άδυναμίας της, ειχε ειπή «ναι» εις τόν Ράλφ. Ειχε νομίσει ότι τόν αγαπούσε, ειχε σκεφθή νά τόν πανδρευθή, ειχε κανονίσει νά φύγη μαζί του... Τώρα όμως δέν τόν ήθελε πιά!

Η καρδιά της ητο γεμάτη από τύψεις και από θερμόν έρωτα γιά τόν άθνηρωπον πού ειχε κάμει τό-σα γι' αυτήν... Ένώ, καθισμένη εις τό χαμηλόν ντι-βάνι, άφηνε νά την σιλή και νά την άγκαλιάζη ό Ράλφ, όπως επέβαλλαν οι ρόλοι των, έσκέπτετο με συγκίνησιν την στιγμήν πού θά εύρισκετο κοντά εις τόν Ούίλλιαμ, πού θά τοϋ τά άμολογοϋσε όλα και θά έζητοϋσε την συγγνώμην του.

Η πόρτα της σκηνής άνοιξε άργά. Ό ήθοποιός Ούώλτερ έφάνηκε εις τό κατώφλι, κρατώντας ένα ρεβόλβερ εις τό χέρι του.

Όπως άριζε τό σενάριο, έσήκωσε τό όπλον του, χωρίς νά προφέρη λέξιν, έσημάδευσε την Μάμπελ, ή όποια έβγαλε μίαν τρομαγμένην κραυγήν και έπυ-ροβόλησε.

Την ίδιαν στιγμήν, όμως, ό Ούίλλιαμ Ρέυμοντ, ό ρεζισέρ, πού ειχε μείνει έως τότε ακίνητος σάν άγαλμα, κυττάζοντας την σκηνήν, με τά νεύρα τενωμένα, έκαμε ένα πήδημα πός τά έμπρός και εύρέθηκε ανάμεσα εις τό ρεβόλβερ και την Μάμπελ, προστατεύοντας με τό σώμα του την νεαράν ήθο-ποιόν.

Η σφαίρα, την όποιαν ειχε βάλει ό ίδιος μέσα εις τό όπλον, έτρόπησε τόν ένα του ώμον πέρα έως πέρα. Και έπεσε κάτω, με ένα μορφοσμόν πνού...

Ίδιου γιαι τό ρεζισέρ Ούίλλιαμ Ρέυμοντ: Έχει τό ένα χέρι του παράλυτον γιά πάντα, κρεμασμένον από τόν λαιμόν του με ένα μανδηλί και γιαι ή σύ-ζυγός του, ή ήθοποιός Μάμπελ Φάρνους, έχει έγκα-ταλείψει όριστικά τόν κινηματογράφον και ζή μαζί του σέ μίαν μακρονήν και άπομονωμένην βίλλα, εις την Ντακότα.







ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Παρ' όλων ότι ο έφετεινός χειμών υπήρξεν ξειαιρετικά ευνοϊκός διά τους ιδιοκτήτας κινηματογράφων...

Καί η άφορμή της κρίσεως; «Άθλον επί του παρόντος. Ίσως να πρόκειται περί μιάς κρίσεως παροδικής...

Κατά το παρελθόν δεκαπενθήμερον προεβλήθησαν εις τους κεντρικούς Κινηματογράφους τών Αθηνών...

Παλλάς. 17-23 Ιανουαρίου «Η δεσποινίς μαμά μου» με την Ντανιέλ Νταρριέ...

Πάνθεον. 17-23 Ιανουαρίου «Ελένη» με τον Κωνσταντίνον Ρεμού...

Αττικόν. 17-23 Ιανουαρίου διά δευτέραν εβδομάδα «Νοσταλγία» με τον Χάρρυ Μπώρ...

Κρόνος. 18-23 Ιανουαρίου «Γιοσιβάρα» με τον Σεσούδη Χαγιακάβα...

Σπλιέντι. 17-23 Ιανουαρίου «Φανή Έλσλερ» με την Αιλίαν Χάρβεϊ...

Table with 4 columns: Day, Title, Director, Box Office. Rows include Orpheus 'Η κόκκινη χορεύτρια', Pantheon 'Ο έβδομος ούρανος', Kronos 'Βασίλειο δικαίωμα να ζήσω', Attikon 'Νοσταλγία', and Spilenti 'Ελένη'.

ΠΑΛΛΑΣ «Σκίπιον ο άφρικανός» (Scipione l'Africano), β' εβδομάς.

Table with 4 columns: Day, Title, Director, Box Office. Rows include Pantheon 'Ο έβδομος ούρανος', Attikon 'Νοσταλγία', and Spilenti 'Ελένη'.

Table with 4 columns: Day, Title, Director, Box Office. Rows include PEE 'Χαμένο όνειρο', Titania 'Η νυχτερίδα', and Attikon 'Νοσταλγία'.

Table with 4 columns: Day, Title, Director, Box Office. Rows include Titania 'Η νυχτερίδα', Attikon 'Νοσταλγία', and Kronos 'Βασίλειο δικαίωμα να ζήσω'.

Table with 4 columns: Day, Title, Director, Box Office. Rows include Attikon 'Νοσταλγία', Kronos 'Βασίλειο δικαίωμα να ζήσω', and Pantheon 'Ο έβδομος ούρανος'.

Table with 4 columns: Day, Title, Director, Box Office. Rows include Kronos 'Βασίλειο δικαίωμα να ζήσω', Attikon 'Νοσταλγία', and Pantheon 'Ο έβδομος ούρανος'.

Table with 4 columns: Day, Title, Director, Box Office. Rows include Pantheon 'Ο έβδομος ούρανος', Attikon 'Νοσταλγία', and Kronos 'Βασίλειο δικαίωμα να ζήσω'.

ΣΠΛΕΝΤΙΤ «Ταμάρα» (Tamara la complaisante), β' εβδομάς.

Table with 4 columns: Day, Title, Director, Box Office. Rows include Spilenti 'Ελένη', Orpheus 'Ο κόσμος αλλάζει', and Pantheon 'Ο έβδομος ούρανος'.

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα υπό του αυτού έργου, εις τόν αυτόν Κινηματογράφον κατά την α' εβδομάδα.

Table with 4 columns: Day, Title, Director, Box Office. Rows include Orpheus 'Ο κόσμος αλλάζει'.

Εβδομάς 17-23 Ιανουαρίου 1937.

ΟΡΦΕΥΣ «Ο κόσμος αλλάζει» (World changes), Πολ Μιούρι.

Table with 4 columns: Day, Title, Director, Box Office. Rows include Orpheus 'Ο κόσμος αλλάζει', Titania 'Η νυχτερίδα', and Pantheon 'Ο έβδομος ούρανος'.

ΠΑΛΛΑΣ «Η δεσποινίς μαμά μου» (Mademoiselle ma Mere), Ντανιέλ Νταρριέ.

Table with 4 columns: Day, Title, Director, Box Office. Rows include PEE 'Χαμένο όνειρο', Titania 'Η νυχτερίδα', and Kronos 'Βασίλειο δικαίωμα να ζήσω'.

ΡΕΕ «Κοντοτιέρι» (Condottieri), Λούις Τρένγκερ.

Table with 4 columns: Day, Title, Director, Box Office. Rows include PEE 'Χαμένο όνειρο', Titania 'Η νυχτερίδα', and Kronos 'Βασίλειο δικαίωμα να ζήσω'.

TITANIA «Καρνέ ντε Μπάλ» (Carnet de bal), Πιέρ Μπλανσάρ Χάρρυ Μπώρ.

Table with 4 columns: Day, Title, Director, Box Office. Rows include Titania 'Η νυχτερίδα', Kronos 'Βασίλειο δικαίωμα να ζήσω', and Pantheon 'Ο έβδομος ούρανος'.

ΣΠΛΕΝΤΙΤ «Φανή Έλσλερ» (Fanny Elssler), Αιλίαν Χάρβεϊ.

Table with 4 columns: Day, Title, Director, Box Office. Rows include Spilenti 'Ελένη', Attikon 'Νοσταλγία', and Kronos 'Βασίλειο δικαίωμα να ζήσω'.

ΑΤΤΙΚΟΝ «Νοσταλγία» (Nostalgie), β' εβδομάς.

Table with 4 columns: Day, Title, Director, Box Office. Rows include Attikon 'Νοσταλγία', Kronos 'Βασίλειο δικαίωμα να ζήσω', and Spilenti 'Ελένη'.

ΚΡΟΝΟΣ «Γιοσιβάρα» (Yoshiwara), Σεσούδη Χαγιακάβα.

Table with 4 columns: Day, Title, Director, Box Office. Rows include Kronos 'Βασίλειο δικαίωμα να ζήσω', Spilenti 'Ελένη', and Attikon 'Νοσταλγία'.

Η υπόθεσις της «Φόξ Φιλμ Έλλάς» Α. Ε., πού εύρώεως μάς άπηγοράλησεν εις τό προηγούμενον φύλλον...

Μία άλλη λύσις επίσης συζητείται, όπως ή Fox Film Corp. άποστειλή εις τόν κ. Λουλουδόπουλον δωρεάν τας καθυστερούμενας ταινίας...

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

Πειραιεύς Σπλιέντι. Προεβλήθησαν τα έργα «Ταμάρα» και «Η νυχτερίδα». Καπιτόλ. Προεβλήθησαν τα έργα «Ο έβδομος ούρανος»...



Ἡ δευτέρα μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν τῆς ταινίας

## ΗΡΩΪΚΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ

μουσική ναυτική κωμωδία πού σημειώνει παντοῦ ὅπου προβάλλεται πρωτοφανή ἐπιτυχίαν μετὰ τὸ μεγαλεῖον τῆς καὶ τὴν σπαρταριστὴν ὑπόθεσίν τῆς.



# Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΟΥ ΣΤΟΛΟΥ

Τὸ διασκεδαστικώτερο καὶ πειὸ πικάντικο φιλμ τῆς ἐποχῆς μας.  
Ἡ πρώτη βραβευθεῖσα ἐφέτος ταινία εἰς τὸν διαγωνισμόν τῶν Ἑνωμένων Πολιτειῶν πού ἔλαβε τὸ κύπελλον τοῦ Ἀμερικανικοῦ Ναυαρχείου καὶ τὸν προσωπικὸν ἔπαινον τοῦ Προέδρου κ. ΡΟΥΖΒΕΛΤ.

### ΜΟΥΣΙΚΗ - ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ - ΠΛΟΥΤΟΣ

Μετὰ τὴν ἰδανικώτερη γυναῖκα τοῦ Χόλλυγουντ

**ΤΖΟΑΝ ΜΠΛΟΝΤΕΛ**

καὶ τὴν γοητευτικώτερη ὠμορφιά

**ΓΚΛΕΝΤΑ ΦΑΡΡΕΛΛ**

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

**WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS  
HELLAS A. E.**

ΑΘΗΝΑΙ Πατησίων 32. Τηλ. 28.541

ΘΕΣΣΙΚΗ Τσιμισκή 41. Τηλ. 49.22