Κινηματογραφικό Ἄστρο

Ἔτος ΙΕ' Ἀριθ. 20 (433)

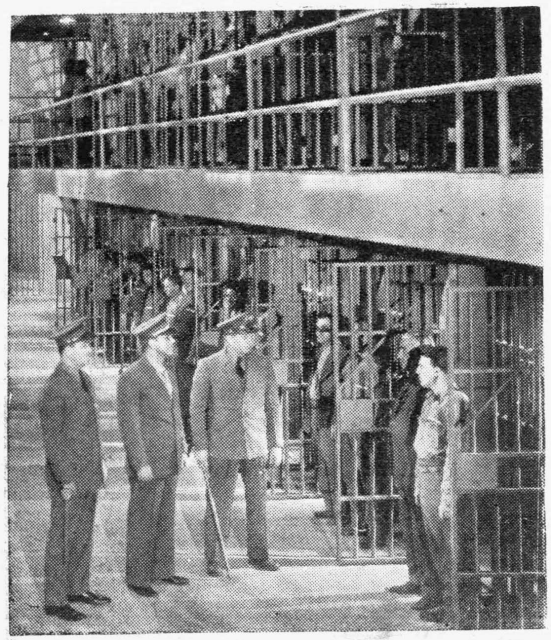
Ἀθῆναι 6 Νοεμβρίου 1938

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ

ΟΛΥΜΠΙΑΣ

Ἀπὸ τὴν μεγαλειώδη δημιουργίαν τῆς Λένι Ρίφενσταλ «Ἡ ἑορτὴ τῶν λαῶν καὶ τῆς ὡραιότητος» ποὺ θὰ προβληθῇ λίαν προσεχῶς εἰς ἕνα τῶν μεγάλων κινηματογράφων τῶν Ἀθηνῶν.

Ἀποκλειστικὴ Ἐκμετάλλευσις Α. Ε. ΑΝΖΕΡΒΟΣ



Ἕνα μεγάλο δραματικὸ ἀριστούργημα. Ἡ ταινία, ἡ ὁποία ἔκανε πάταγο τὴν περασμένη ἑβδομάδα εἰς τὸ

κινηματοθέατρον

ΚΥΒΕΛΗΣ

— ΟΥΦΑ —

Η ΕΞΕΓΕΡΣΙΣ

Μιὰ ταινία μεγαλειώδους σκηνοθεσίας καὶ μεγάλης δραματικότητος, τῆς ἰδίας ἀκριβῶς κατηγορίας τοῦ

"ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΣ ΔΡΑΠΕΤΗΣ"

μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τοὺς κορυφαίους ἠθοποιοὺς :

ΧΩΜΦΡΕΎ ΜΠΟΓΚΑΡΤ

ΠΑΤ Ο' ΜΠΡΙΕΝ

καὶ τὸ νέο μεγάλο ἀστέρι τῆς Γουῶρνερ τὴν

ΑΝΝ ΣΕΡΙΝΤΑΝ

ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS (HELLAS) Α.Ε.

ΜΑΡΓΚΑΡΕΤ ΣΟΥΛΛΑΒΑΝ

Ἡ πιὸ γοητευτικὴ φυσιογνωμία τῆς ὀθόνης !

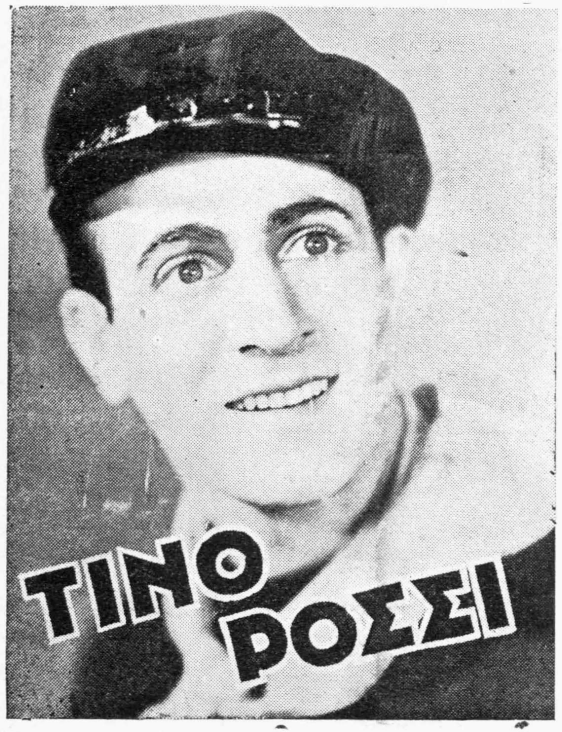
Ἡ νέα βασίλισσα τοῦ Χόλλυγουντ τῆς ὁποίας ἡ συγκλονιστικὴ δημιουργία στὰ δύο μεγάλα ἐφετεινὰ φίλμ τῆς Μέτρο Η ΤΙΜΗ ΤΗΣ ΑΤΙΜΑΣΜΕΝΗΣ καὶ ΜΕΤΑ ΤΗ ΘΥΕΛΛΑ («Τρεῖς Σύντροφοι» τοῦ Ἔριχ Μαρία Ρεμάρκ) ἀπεκάλυψαν ἕνα ἀπὸ τὰ δυνατώτερα δραματικὰ ταλέντα τοῦ αἰῶνος !

ARS GRATIA ARTIS

Metro Goldwyn Mayer

Ο ΠΡΩΤΟΣ ΕΦΕΤΕΙΝΟΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ
ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΟΥ ΚΙΝΗΜ)ΦΟΥ ΤΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ

ΟΡΦΕΥΣ



Μὲ τὸ γοητευτικὸ μουσικὸ ἐρωτικὸ ρωμάντσο, τὴν λαμπρὰν δημιουργίαν τοῦ μάγου καντσονετίστα

ΤΙΝΟ ΡΟΣΣΙ

Στὶς γεμᾶτο ΠΑΘΟΣ— ΕΡΩΤΑ — ΝΕΙΑΤΑ — ΩΜΟΡΦΙΑ

ΡΩΜΑΝΤΙΚΕΣ ΒΡΑΔΥΕΣ

ποὺ ἐκτυλίσσονται στὰ μαγεμμένα ἀκρογιάλια τῆς Κορσικῆς.

Τὰ πραγματοποιηθέντα **22.862** Εἰσιτήρια, ἀποτελοῦν

ΤΗΝ ΜΟΝΗΝ ΕΓΓΥΗΣΙΝ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

ΤΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ

Φ. ΚΟΛΛΑΡΟΣ & Σ^ΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 ΤΗΛΕΦ. 27-156 ΤΗΛ. ΔΙΕΥΘ. ΚΟΦΡΑΦΙΛΜ-ΑΘΗΝΑΙ

ΑΝΤΙΠΡ. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Σ. ΜΑΛΛΑΧ ΤΣΙΜΙΣΚΗ 7

Η ΠΡΩΤΗ ΕΦΕΤΕΙΝΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ
ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΧΩΡΙΣ ΧΑΡΑ

(LA RUE SANS JOIE)

Μὲ τὴς καλλιτεχνικὲς δόξες τῆς Γαλλικῆς ὀθόνης :

ΝΤΙΤΑ ΠΑΡΛΟ

ΙΝΚΙΤΣΙΝΩΦ

ΑΛΜΠΕΡ ΠΡΕΖΑΝ

ΑΛΚΟΒΕΡ

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΧΩΡΙΣ ΧΑΡΑ

εἶναι ὁ δρόμος τοῦ μαρτυρίου καὶ τῆς ταπεινώσεως, ὁ γολγοθᾶς κάθε φτωχῆς κοπέλλας, ποὺ ἀνεβαίνει ὅταν βρεθῆ μόνη καὶ ἀνυπεράσπιστη στὴ ΖΩΗ. Ἕνα δρᾶμα ΖΩΝΤΑΝΟ, ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ποὺ ξεδιπλώνει κάθε ἀπόκρυφη πτυχὴ τῆς ζωῆς καὶ ξεσκεπάζει μὲ ρεαλισμὸ τὸ βαρὺ παραπέτασμα τῆς κοινωνίας,

Η ΕΜΠΟΡΙΚΟΤΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΞΗΣΦΑΛΙΣΜΕΝΗ

Η ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ —— **ΟΡΦΕΥΣ**

ΕΔΩΣΕ ΑΚΟΜΗ ΜΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΕΙΣ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

Φ. ΚΟΛΛΑΡΟΣ & Σ^ΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 ΤΗΛΕΦ. 27-156 ΤΗΛ. ΔΙΕΥΘ. ΚΟΦΡΑΦΙΛΜ ΑΘΗΝΑΙ

ΑΝΤΙΠΡ. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Σ. ΜΑΛΛΑΧ ΤΣΙΜΙΣΚΗ 7

Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ & Σ^{ΙΑ}

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

ΑΘΗΝΑΙ - ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 18

Διὰ τὴν τρέχουσαν περίοδον 1938—39 τὸ γραφεῖον μας διαθέτει τὸν κατωτέρω κατάλογον νέων ἐμπορικῶν ταινιῶν.

Ο ΥΙΟΣ ΤΟΥ ΣΕΪΧΗ ἡ περίφημη ταινία τοῦ ἀθανάτου γόητος ΡΟΔΟΛΦΟΥ ΒΑΛΕΝΤΙΝΟ καὶ τῆς Βίλμα Μπάνκυ (Νέα κόπια ἠχητικὴ καὶ ἄδουσα). Εἶναι τὸ ἔργον ποὺ ἐπραγματοποίησε καὶ πραγματοποιεῖ ἤδη ἐν Εὐρώπῃ καὶ Ἀμερικῇ καταπληκτικὰς εἰσπράξεις :

Ἰδοὺ τί γράφει σχετικῶς τὸ Paris Soir

...Ἡ ταινία αὐτὴ τοῦ Βαλεντίνο τώρα ἄρχισε νὰ προβάλλεται στὸ Παρίσι. Νὰ ποῦμε ὅτι πρόκειται περὶ θριάμβου ; Δὲν θᾶμαστε σύμφωνοι μὲ τὴν πραγματικότητα. Μόλις ὁ κόσμος ἔμαθε ὅτι στὸ «Μαρινιὰν-Πατὲ» προβάλλεται ὁ «Γιὸς τοῦ Σεΐχη», ἡ ἀπέραντη αἴθουσα τοῦ κοσμικοῦ Κινηματογράφου κατεκλύσθη ἀσφυκτικῶς. Καὶ τὴν ἐπαύριον, ὅσοι πῆγαν νὰ ἐξασφαλίσουν εἰσιτήρια, βρῆκαν τὰ ταμεῖα κλειστά. Ὅλες οἱ θέσεις τοῦ «Μαρινιὰν-Πατὲ» εἶχαν προπωληθῆ μέχρι μιᾶς γιὰ τρεῖς ἑβδομάδες !

Ὁ Βαλεντίνο δὲν πέθανε !

ΤΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ Drums of Jeopardy, ἔργον ρωσσικῆς ὑποθέσεως μὲ τὸν Βάρνερ Ὅλαντ, τὸν Λόϋντ Χιοὺγκς καὶ τὸν Τζοὺν Κόλλιερ.

ΙΝΔΙΑΝΙΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ Malay nights μὲ τὸν Τζὼν Μὰκ Μπρόουν.

FIRE TRAP μὲ τὸν Νόρμαν Φόστερ

Ο ΚΟΥΡΣΑΡΟΣ ΤΟΥ ΑΕΡΟΣ Sky Spider, ἀεροπορικὸν μὲ τὸν ΚλὲνΤρυόν

SPEED DEVIL μὲ τὸν Πὼλ Κέλλυ.

ΤΡΕΙΣ ΦΑΝΤΑΡΟΙ Trooper Three μὲ τὸν Ρὲξ Λέας.

ΔΥΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΑΚΑ ΤΑ :

WHISPERING SHADOW μὲ τὸν Μπέλλα Λουγκόζι καὶ

LOST JUNGLE μὲ τὸν περίφημον θηριοδαμαστὴν Κλάϊντ Μπόττυ.

ΕΠΙΣΗΣ διαθέτομεν **10 ΚΑΟΥ ΜΠΟΪ** μὲ τοὺς ΚΕΝ ΜΑΥΝΑΡ, ΜΠΟΜΠ ΣΤΥΛ, ΤΟΜ ΤΑΥΛΟΡ, ΜΠΟΥΝΤΥ ΡΟΥΣΒΕΛΤ ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ θ' ἀναγγείλωμεν καὶ ἄλλα ἔργα γαλλικῆς παραγωγῆς.

Ἀντιπροσωπεία διὰ τὴν Μακεδονίαν καὶ Θράκην ΛΑΡΙΟΣ ΜΟΛΧΟΣ καὶ Σια Ὁδὸς Τσιμισκὴ 7 - Θεσ)νίκη.

ΑΙ ΤΙΜΗΤΙΚΑΙ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

ΠΡΟΣ ΤΗΝ

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ

Η 13^Η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Τῆς ἀπένειμε τὸ

ΜΕΓΑ ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Μετὰ

ΧΡΥΣΟΥ ΜΕΤΑΛΛΙΟΥ

ΝΕΑ ΜΕΓΑΛΗ ΔΙΠΛΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ

εἰς τὸν ἐνταῦθα κινηματογράφον

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ

ΤΥΠΟΥ ΒΙΚΤΩΡΙΑ VII

ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΔΙΦΩΝΙΚΟΥ

Ἀποκλειστικὸς Ἀντιπρόσωπος :

ΕΛΛΑΔΟΣ - ΑΛΒΑΝΙΑΣ - ΚΥΠΡΟΥ - ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΥ

ΓΕΩΡ. Δ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

Θεμιστοκλέους 13 — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλέφωνον 23.206

Ἡ γυναῖκα Πόθος ! Ἡ σύγχρονη Ἀφροδίτη !

ΝΤΟΡΟΘΥ ΛΑΜΟΥΡ

λάγνα ὅσον ποτὲ ἄλλοτε προεκάλεσε τὸν συναγερμὸν τῶν Ἀθηναίων

ἐπὶ δύο ἑβδομάδας

στὸ

ΑΤΤΙΚΟΝ

μὲ τὸ ἐφετεινό της

ΕΓΧΡΩΜΟ ΦΙΛΜ-ΘΑΥΜΑ

ΤΟΥΡΑ

Η ΘΕΑ

ΤΗΣ

ΖΟΥΓΚΛΑΣ

ἀπὸ τὰ ἐμπορικώτερα φίλμ ποὺ διαθέτει ἐφέτος

ἡ

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α.Ε.

ΣΤΑΔΙΟΥ 45 - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛ. 21.824

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (ΚΟΜΝΗΝΩΝ 7)

Στὴ ποικιλία τῶν γνωστῶν ἀριστουργημάτων ποὺ ἐξελέξαμε ἀπὸ τὴς ἐφετεινὲς ἐξαιρετικὲς Παραγωγὲς τῶν μεγάλων Ἀμερικανικῶν Ἑταιρειῶν

ΤΟΥΕΝΤΙΕΘ ΣΕΝΤΣΟΡΥ ΦΟΞ ΦΙΛΜ-ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ-R.K.O. RADIO

Καὶ μιὰ σειρὰ διαλεχτῶν Φὶλμ τῆς Γαλλικῆς Παραγωγῆς

1. **ΧΙΜΑΙΡΑ** (La Grande Illusion) Αον Βραβεῖον Βενετίας.
   Ζὰν Γκαμπὲν—Ντίτα Πάρλο—Ἔριχ Φὸν Στρογχέϊμ
2. **ΡΑΜΟΥΝΤΣΟ** τὸ δραματικὸ ἔργο τοῦ ΠΙΕΡ ΛΟΤΙ.
   Λουΐ Ζουβὲ—Φρανσουὰζ Ροζὲ—Μαντλὲν Ὀζαιρὲ
3. **ΗΡΑΚΛΗΣ... Ο ΠΑΡΘΕΝΟΣ**
   Φερναντὲλ—Γκαμπὺ Μορλαὶ
4. **ΙΧΝΗ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ**
   Ἀλμπὲρ Πρεζὰν—Καίτη Γκαλιὰν
5. **Ο ΓΟΗΣ ΑΛΗΤΗΣ**
   Μωρὶς Σεβαλιὲ—Μπέττυ Στόκφιλδ
6. **ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ**
   Ζὰν Λουΐ Μπαρὼ—Μπλανσὲτ Μπρυνὼ
7. **ΤΡΕΙΣ ΙΠΠΟΤΑΙ ΤΟΥ ΣΟΥΔΑΝ**
   Βίκτωρ Φρανσὲν
8. **ΚΑΦΕ ΝΤΕ ΠΑΡΙ**
   Βέρα Κορὲν—Ζὺλ Μπερὺ
9. **ΣΕΡΙ ΜΠΙΜΠΙ** τὸ γνωστὸ περιπετειῶδες ἔργο τοῦ ΓΚΑΣΤΟΝ ΛΕΡΟΥ
   Πιὲρ Φρεναὶ—Ζὰν Πιὲρ Ὠμὸν—Σουζὲτ Μάϊς
10. **ΤΟΥΝΤΡΑ** μιὰ ὑπέροχη καὶ συναρπαστικὴ Ἐποποιΐα τοῦ Βορείου Πόλου

Ἀποκλειστικὴ Ἐκμετάλλευσις :

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α.Ε.

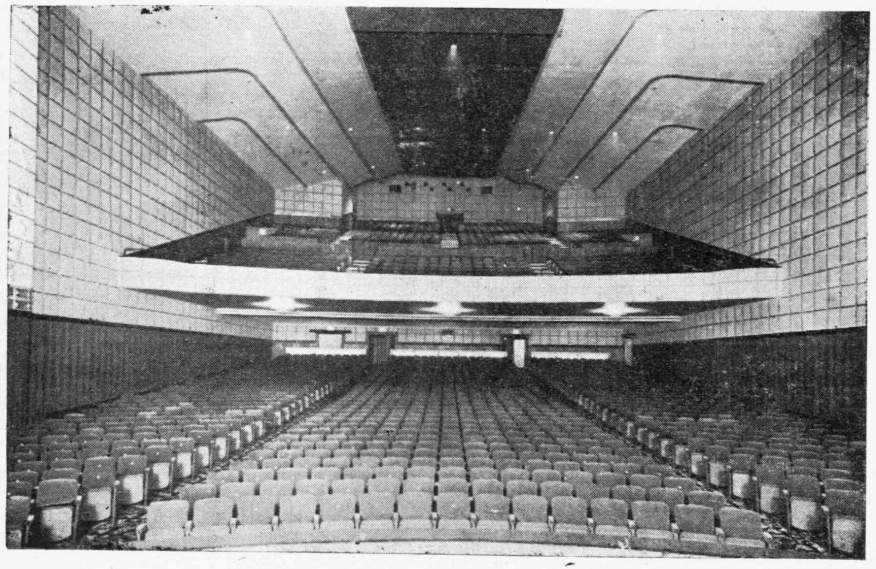
ΣΤΑΔΙΟΥ 45 - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛ. 21.824

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (ΚΟΜΝΗΝΩΝ 7)

ΝΑ ΓΙΑΤΙ ΥΠΕΡΤΕΡΟΥΝ

ΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΑΡΦΟΥ

R. C. A. PHOTOPHONE



Τὸ νέον ἐν Λονδίνῳ μεγαλείτερον Κινηματοθέατρον τοῦ Κόσμου Warner Theater, τοῦ ὁποίου εἰκόνα τῆς μεγαλειώδους αἰθούσης παραθέτομεν ἀνωτέρω, ἐφωδιάσθη μὲ τὰς πλέον τελειοποιημένας ἠχητικὰς ἐγκαταστάσεις

R. C. A. PHOTOPHONE

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

τῶν R. C. A. Photophone καὶ R. C. A. Radiotron

ΧΑΡΙΛ. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Πανεπιστημίου 69 — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλέφωνον 20.133

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Ἐτησία . . Δρχ. 200
Διὰ τὰς Ἀν. Ἑταιρ. » 500
Διὰ τοὺς Ὀργανισμοὺς Δημοσίου Δικαίου καὶ Τραπέζας Ἐτησία Δρχ. 1000

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ

Ἐτησία συνδρομὴ Δραχ. 500

Αἱ συνδρομαὶ ἀπαραιτήτως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ ΙΕ' ΑΡΙΘ. 20 (433)

Κινηματογραφικὸν Ὄνειρον

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ—ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεῖα: Ὁδὸς ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ἀριθ. 43

ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ 12 ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΝ

Ἀριθ. Τηλεφώνου: 52.400

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ὁ στῖχος...Δρ. 20.—
Ἡ σελὶς.... » 1000.—

Κατ' ἀναλογίαν τὰ κλάσματα.

Ἰδιαίτεραι συμφωνίαι διὰ δημοσιεύσεις ἀγγελιῶν διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΧ. 10

ΕΞ ΑΦΟΡΜΗΣ ΤΗΣ "ΠΡΟΣΦΥΓΟΠΟΥΛΑΣ,,

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΦΙΛΜ (;)

Ἡ προβολὴ τῆς νέας ἑλληνικῆς ταινίας «Προσφυγοποῦλα» μᾶς ἀναγκάζει νὰ ἐπανέλθωμε σ' ἕνα ζήτημα μὲ τὸ ὁποῖον πολλὲς φορὲς ἀσχοληθήκαμε, ἀλλὰ τὸ ὁποῖον παραμένει πάντα ἐνδιαφέρον καὶ ἐπίκαιρον: τὸ ζήτημα τῆς παραγωγῆς ἑλληνικῶν ταινιῶν.

Ἀτυχῶς, ἡ «Προσφυγοποῦλα» δὲν μᾶς κάνει νὰ ἀλλάξωμε γνῶμες γιὰ τὰ αἰγυπτιακὰ κατασκευάσματα. Ὅπως καὶ ἄλλοτε ἐγράψαμε εἶναι ἀπείρως προτιμότερο νὰ μὴν ὑπάρχῃ καθόλου ἑλληνικὸν φίλμ, παρὰ νὰ εἶναι τῆς ποιότητος τῶν προβληθέντων. Ὄχι μόνον ἀντίκεινται στὴ στοιχειώδη αἰσθητική, ἀλλὰ διαστρέφουν τὸ γοῦστο τοῦ κοινοῦ καὶ μᾶς ζημιώνουν καὶ ἠθικὰ ἀπέναντι τῶν ξένων. Χειρότερη προπαγάνδα γιὰ τὴν περίφημη ἀνωτερότητα τοῦ ἑλληνικοῦ πνεύματος δὲν μπορεῖ νὰ γίνῃ. Εἶναι ἐντροπὴ γιὰ τὴν Ἑλλάδα, τὸν τόπον ὅπου ἤκμασαν αἱ καλαὶ Τέχναι τόσον ὅσον σὲ κανένα ἄλλο μέρος τοῦ κόσμου, νὰ παρουσιάζῃ κακότεχνα κατασκευάσματα, κι' αὐτὸ γιὰ νὰ γεμίζουν τὶς τσέπες των μὲ λεφτὰ διάφοροι ἑβραιοαιγύπτιοι.

Ἡ «Προσφυγοπούλα», γιὰ νὰ ἔλθωμε στὴ συγκεκριμμένη περίπτωση, ποὺ διεφημίσθη κατὰ τρόπον σκανδαλώδη, δὲν σημειώνει κανένα βῆμα προόδου. Ὅσοι εἶδαν τὰ προγενέστερα αἰγυπτιακὰ ἀριστουργήματα «Ὅταν ὁ σύζυγος ταξιδεύει», «Ἀρραβὼν μετ' ἐμποδίων» κ. τ. λ. καὶ ἐγοητεύθησαν (;) μὲ αὐτά, εἶναι περιττὸν νὰ πᾶνε στὴν «Προσφυγοποῦλα». Θὰ δοῦν κάτι ἀνάλογο σὲ Τέχνη, θαυμαστὸ σὲ τεχνική, ἠθοποιΐα, σκηνοθεσία. Εἶναι περίεργο πῶς συγγραφεὺς τῆς φήμης τοῦ κ. Δημ. Μπόγρη δέχτηκε νὰ συγγράψῃ αὐτὸ τὸ πρᾶγμα (γιατὶ προφανῶς ὁ κ. Μπόγρης θὰ ἐργάσθηκε κατὰ παραγγελίαν) καὶ ἐπὶ πλέον νὰ παραδεχθῇ νὰ γίνῃ τόσος θόρυβος γύρω ἀπὸ τὸ ὄνομά του. Κρῖμα!

Πῶς νὰ τολμήσῃ νὰ ἀναλύσῃ κανεὶς τὸ φίλμ; Τί νὰ πρωτοεπαινέσῃ; Εἶναι ζήτημα ἐὰν θεατής, κοινοῦ γούστου καὶ χωρὶς ἀπαιτήσεις, μπορεῖ νὰ παρακολουθήσῃ τὸ ἔργον ἕως τὸ τέλος. Τὸ τεχνικὸν μέρος εἶναι ὑποτυπῶδες. Πιὸ ἀποτυχημένη φωτογραφία σπάνια εἴδαμε. Κρῖμα στὰ ἑλληνικὰ τοπεῖα ποὺ χρησιμεύουν ὡς φόντο. Ντεκόρ; Θαύματα καλαισθησίας! Ἠθοποιΐα; Μὰ χάθηκε τέλος πάντων ἕνας ἄνθρωπος εἰλικρινής, νὰ τοὺς πῇ τὰ χάλια τους; Δὲν παρακολουθοῦν οἱ Ἕλληνες ἠθοποιοὶ Κινηματογράφον; Τί εἴδους ἀπαγγελία εἶναι αὐτή; Δὲν ξέρουν τί θὰ πῇ ἁπλότης; Ἀλλὰ καὶ τί ἐκλεκτὸς διάλογος! Τοὐλάχιστον ἀπ' αὐτῆς τῆς πλευρᾶς εἴχαμε τὴν ἀπαίτησι ὁ κ. Μπόγρης νὰ μᾶς ἱκανοποιήσῃ. Ἀλλὰ πιὸ χυδαίους διαλόγους σπάνια ἀκούσαμε.

Τὸ μόνο καλὸ στὴν ταινία αὐτὴ εἶναι ἡ μουσικὴ τοῦ κ. Γιαννίδη καὶ οἱ στίχοι τοῦ κ. Σαββίδη. Μὲ μόνη τὴ διαφορά, ὅτι καὶ αὐτὴ κατὰ τὴν προσαρμογή, δὲν μπῆκε στὴ θέσι της. Ἔτσι, ὅταν προβάλλονται σκηνὲς ἐξελισσόμενες στὰ Τέμπη, ἀκοῦμε φὸξ-τρὸτ καὶ τὴν ὥρα ποὺ μᾶς ἐμφανίζουν τὴν ὁμόνοια, τραγούδια Βουκολικά.

Γιὰ ὅλους λοιπὸν αὐτοὺς τοὺς λόγους, καλὸ θὰ ἦταν νομίζουμε ὅπως ὁ κύριος Μπαστιᾶς, ὁ διευθυντὴς τῶν Καλῶν Τεχνῶν εἰς τὸν ὁποῖον τόσα καλὰ ὀφείλει τὸ ἑλληνικὸν θέατρον, ἀσχοληθῇ καὶ αὐτοπροσώπως, εἰ δυνατόν.

Ἑλληνικὴ παραγωγὴ μπορεῖ νὰ ὑπάρξῃ, ἀλλὰ ἐπὶ τελείως ἄλλων βάσεων. Τὸ ζήτημα αὐτό, ἐξαιρετικῶς ἐνδιαφέρον, θ' ἀποτελέσῃ τὸ θέμα προσεχοῦς ἄρθρου μας. Γιὰ σήμερον ἀρκούμεθα νὰ ἐπαναλάβωμεν ὅτι ἄλλη αἰγυπτιακὴ ταινία δὲν πρέπει νὰ προβληθῇ στὴν Ἑλλάδα. Ἀπείρως προτιμότερες καὶ συμπαθέστερες μᾶς εἶναι ὡρισμένες ἑλληνικὲς προσπάθειες (ὅπως π.χ. ἡ «Ἀστέρω» ἢ τὸ «Δάφνις καὶ Χλόη») ποὺ δείχνουν τὴν εὐγενῆ διάθεσι τῶν δημιουργῶν τους νὰ παρουσιάσουν μὲ τὰ πενιχρὰ μέσα ποὺ διαθέτουν κάτι, τέλος πάντων ἀνεκτό, παρὰ τὰ κακοῦ γούστου αἰγυπτιακὰ κατασκευάσματα, ποὺ μᾶς προσβάλλουν καὶ μᾶς δυσφημοῦν.

Βίων Παπαμιχάλης

ΞΕΝΟΙ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΟΜΟΡΦΙΕΣ

Θέλετε νὰ γνωρίσετε τὴν Ἑλλάδα; Ρωτῆστε τοὺς ξένους. Ἢ παρακολουθήσετε τὶς φωτογραφίες καὶ τὶς ταινίες τους, παρμένες ἀπ' τὴν ἑλληνικὴ γῆ. Δὲν ξέρω γιατὶ αὐτοὶ οἱ ἄνθρωποι κατορθώνουν πάντα νὰ μᾶς βλέπουν καλύτερα ἀπὸ ὅτι ἐμεῖς οἱ ἴδιοι. Ἕνα μικρὸ «ντοκυμαντὲρ» τῆς Tobis στὸ «Σινεὰκ» ἐπιβεβαιώνει-καὶ δὲν εἶναι ἡ πρώτη φορὰ-τὰ λόγια μου: Εἶναι παρμένο ἀπ' τὴ Σαντορίνη, τὸ τελευταῖο λιθάρι τῶν Κυκλάδων. Θριαμβεύει κι' ἐδῶ ἡ γερμανικὴ ἀκρίβεια καὶ συστηματικότητα. Μὰ κι' ἡ ἀντίληψη τοῦ ὡραίου: Ἀφοῦ μὲ τρία λόγια ἐξηγεῖ τὴ γεωλογικὴ κατασκευὴ τοῦ νησιοῦ καὶ τὴν ἡφαιστιακή του ἱστορία, σὲ παρασύρει σὲ μιὰ μικρὴ βόλτα ἀπ' τὸν καπνισμένο κῶνο τοῦ ἡφαιστείου στὶς ἀμμουδερὲς ἀκρογιαλιές, κι' ἀπ' τοὺς μαύρους ὄγκους τῶν τ.τάνειων βράχων της στὰ χιμαιρικὰ χωμάτινα παλάτια τῆς ἀνατολικῆς ἀκτῆς της. Κι' ἔρχουνται ὕστερα ἡ ἀρχαία πόλις μὲ τ' ἀπομεινάρια πεθαμένου πολιτισμοῦ, οἱ μῶλοι μὲ τὰ γιγάντια ἄσπρα χέρια τους, ἁπλωμένα στὶς ριπὲς τῶν ἀνέμων, τὰ χωριὰ μὲ τὴν ἀλλόκοτη ἀρχιτεκτονική τους, ὅπου ἡ αὐλὴ τοῦ ἑνὸς σπιτιοῦ εἶναι ταράτσα τοῦ ἄλλου, τὰ γραφικὰ καλντερίμια, οἱ ἁπλοϊκὲς νησιώτικες συνήθειες. Πόση διαφορὰ ἀπὸ ἕνα σχετικὸ φίλμ τῆς «Terre et Mer», ποὺ εἴδαμε τελευταῖα κι' ὅπου ὁ ὁπερατὲρ δὲν κατώρθωσε νὰ συλλάβῃ τὴν ἄγρια ποίηση καὶ τὸ ἐπιβλητικὸ μεγαλεῖο τοῦ «νησιοῦ τοῦ Διαβόλου» καὶ δὲν ἔδωσε παρὰ μερικὲς φευγαλέες εἰκόνες της, ποὺ περισσότερο πρόδωσαν (τὰ ὀρυχεῖα τῆς πορσελάνης τοὔφαγαν ὅλη τὴν ταινία!) παρὰ ἀπόδωσαν τὴν περίεργη ὀμορφιά της. Ὁ δημιουργὸς τῆς προχτεσινῆς ταινίας μπόρεσε μέσα σὲ λίγα μέτρα νὰ συγκεντρώσῃ καὶ νὰ ὑπογραμμίσῃ τὴν πρωτοτυπία καὶ τὴν ἰδιορρυθμία τῆς φυσικῆς κατασκευῆς τοῦ νησιοῦ καὶ νὰ ἐνορχηστρώσῃ τὶς ποιητικὲς ἀντιθέσεις τοῦ μαύρου βράχου μὲ τ' ἄσπρα χωριὰ ποὺ τὸν στεφανώνουν, τῆς φύσης, ποὺ λὲς καὶ τώρα βγῆκε ἀπὸ κοσμογονικοὺς σεισμούς, μὲ τὴν ἤρεμη καὶ καρτερικὴ βιοπάλη τῶν κατοίκων της.

Μάριος Σύλλος

ΝΕΑ ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΔΙΑΚΡΙΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ "ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ,,

Πληροφορούμεθα ὅτι ἡ 13η Διεθνὴς Ἔκθεσις Θεσσαλονίκης ἀπένειμε εἰς τὴν Ἰταλικὴν Ἑταιρίαν κατασκευῆς ὁμιλούντων μηχανημάτων ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ ἥτις ὡς ἀνηγγείλαμεν μετέσχε ἐφέτος εἰς τὴν Ἔκθεσιν ταύτην ἐκθέσασα καὶ τοὺς τρεῖς τύπους τῶν μηχανημάτων της, τὴν ἀνωτάτην τιμητικὴν διάκρισιν ἤτοι ΜΕΓΑ ΒΡΑΒΕΙΟΝ ἐκτὸς συναγωνισμοῦ μετὰ ΧΡΥΣΟΥ ΜΕΤΑΛΛΙΟΥ.

ΕΝΑ ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΣΤΡΟ

Ἀλλὰ γιατὶ «νέο»; Ποιὲς ἦταν οἱ προκάτοχες; Αὐτὲς ποὺ γιὰ μιὰ στιγμὴ διεκδίκησαν τὸν τίτλο «στὰρ» ἦταν περισσότερο διάττοντες παρὰ ἄστρα. Ἡ ἀθοποιὸς ποὺ σήμερα γίνεται μιὰ κάποια κίνηση γύρω στ' ὄνομά της εἶναι μιὰ ὄμορφη κρητικοποῦλα μὲ τὸ διόλου ἑλληνικὸ ὄνομα ***Ἕλεν Ταμάρα Ἀλχαδέφ.*** Ἡ κυρία αὐτὴ λοιπὸν ἀφοῦ χρημάτισε τραπεζικὴ ὑπάλληλος στὰ Χανιά, «μὶς Κρήτη» καὶ μονε τέλο τοῦ γνωστοῦ ζωγράφου κ. Κοκότση, ἀποδήμησε στὸ ὀνειρεμένο γιὰ ὅλα τὰ ὄμορφα καὶ μὴ κορίτσια, Παρίσι. Μαθήτρια στὴ Δραματικὴ Σχολὴ τοῦ Σὰρλ Ντυλλὲν καὶ ἠθοποιὸς στὸ Λονδῖνο δρέπει δάφνες. Στὰ στούντιο τῆς «Ντέχαμ» στὴν ἀγγλικὴ πρωτεύουσα ἀρχίζει τὴν κινηματογραφική της σταδιοδρομία. Παίζει στὸ φίλμ «Ναπολέων» τὸ ρόλο τῆς Παυλίνας Βοναπάρτη. Ἑτοιμάζεται γιὰ τὸ ρόλο τῆς Ἐσμεράλδας στὴν «Παναγία τῶν Παρισ'ων» ὅπου τὸν Κουασιμόδο θὰ ὑποδυθῇ ὁ δάσκαλός της ὁ Ντυλλὲν καὶ γιὰ τὸ ρόλο τῆς Λαίδης Χάμιλτον σὲ ὁμώνυμο φίλμ, ὅπου τὸν Νέλσωνα θὰ παίξῃ ὁ πρωταγωνιστὴς τοῦ «Ρωμαῖος καὶ Ἰουλιέττα» Λέλι Χόγουαρντ. Ἴσως πάῃ στὴ Γερμανία, ἴσως στὸ Χόλλυγουντ-τόσοι μαγνῆτες γιὰ μιὰ νέα γυναῖκα μὲ ὀμορφιὰ καὶ ταλέντο.

Βρίσκεται τώρα στὴν Ἀθήνα κι' ἑτοιμάζεται γιὰ καλλιτεχνικὲς ἐξορμήσεις. Σχέδια κι' ὄνειρα γιὰ τὴν κατάκτησιν τῆς πολυπόθητης δόξας. Ἂς τῆς εὐχηθοῦμε αὐτῆς τοὐλάχιστο τῆς ὡραίας Ἑλληνίδας νὰ μὴ μείνῃ διάττων παρὰ νὰ γίνῃ ἄστρο φωτερὸ στὸ ὁλοσκότεινο Ἑλληνικὸ στερέωμα.

ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤ. ΤΕΧΝΗΣ

Ὁ κινηματογράφος ἐπέρασε πλέον τὸ ἐμπορικὸ καὶ βιομηχανικὸ στάδιο καὶ τείνει ν' ἀφοσιωθῇ εἰς τὴν καλλιτεχνική του δημιουργία.

Τὸ κοινὸν θὰ δύναται πλέον νὰ κάνῃ τὴν διάκρισιν τῶν διαφόρων ταινιῶν, ὅπως τὸ κοινὸν τοῦ θεάτρου ξέρει νὰ ξεχωρίσῃ ἕνα ἔργον τοῦ Ρακίνα ἀπὸ μιὰ ἐπιθεώρησι τοῦ Μοῦζικ Χώλλ. Ὁ κινηματογράφος θὰ γνωρίσῃ ἄπειρες τεχνικὲς τελειοποιήσεις τῶν ὁποίων δὲν μποροῦμε πρὸς τὸ παρὸν νὰ πιστοποιήσωμεν, οὔτε τὴν σημασίαν οὔτε τὴν ἔκτασίν τους.

Ἕνα ἔργον τοῦ Σαίξπηρ π. χ. τὸ ὁποῖον παίχθηκε ἐπάνω σὲ σανίδια πρὸ 300 χρόνων, ἐὰν παιχθῇ ἐκ νέου σ' ἕνα θέατρο ὑπὲρ μοδέρνο πάλι ἔργο τοῦ Σαίξπηρ θὰ εἶναι καὶ ἑπομένως δὲν θὰ ἀλλάξῃ καθόλου ἡ καλλιτεχνική του ἀξία.

Μετάφρασις: *Ὀδέττη Ἠρ. Οἰκονόμου*

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ἢ ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ***τρία πλήρη πόστα ὁμιλοῦντος κινηματογράφου συστήματος*** Webster Chicago. ***Πληροφορία: Κινηματογράφος «Μὸν-Σινέ», Συν. Βύρωνος-Ἀθηνῶν***

Ἀνώνυμος Ἑταιρεία
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
"ΑΙΝΣΕΡΒΟΣ"
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 51 ΤΗΛΕΦ. 30-045

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΝ
ΑΧΙΛΛΕΥΣ ΧΑΤΖΗΝΑΚΟΣ
ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 3 - ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 45-12
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

1938-1939

ΤΥΠΟΙΣ: ΔΑΜΙΑΝΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ 32

ΓΕΝΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΤΑΙΡΙΑΣ "ΑΝΖΕΡΒΟΣ,,

ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1938 - 1939

'Ο ἄνθρωπος τῆς ἡμέρας

ΜΩΡΙΣ ΣΕΒΑΛΙΕ, ΕΛΒΙΡΑ ΠΟΠΕΣΚΟ, ΑΛΕΡΜ, ΖΩΖΕΤΑ ΝΤΑΙ.

'Ο Μέγας Γάλλος σκηνοθέτης ΖΥΛΙΕΝ ΝΤΥΒΙΒΙΕ καὶ ὁ ἄσσος τοῦ χιούμορ ΣΕΒΑΛΙΕ συνειργάσθησαν γιὰ νὰ παρουσιάσουν ἕνα ἀριστούργημα τοῦ Γαλλικοῦ πνεύματος.

Καρτιὲ Λατὲν

ΜΙΣΕΛ ΜΟΡΓΚΑΝ, ΣΥΛΒΙΑ ΜΠΑΤΑΪΓ.

Τὸ γνωστὸ μεγαλούργημα τοῦ βωβοῦ κινηματογράφου ἀπὸ τὸ ρομάντσο τοῦ ΜΩΡΙΣ ΝΤΕΚΟΜΠΡΑ.

Τὸ κόκκινο βᾶλς

ΕΡΙΚ ΦΟΝ ΣΤΡΟΧΑΪΜ, ΖΑΝ ΜΥΡΑ, ΖΑΝ ΓΚΑΛΑΝ, ΜΙΡΕΪΓ ΜΠΑΛΛΕΝ, ΛΙΖΕΤ ΛΑΝΒΕΝ.

Ἕνα πρωτότυπο σενάριο ἐκτάκτου δραματικότητος.

'Ο 'Αδὰμ καὶ ἡ Εὔα

ΛΟΥΪΖΑ ΟΥΛΡΙΧ, ΒΙΚΤΩΡ ΝΤΕ ΚΟΒΑ.

'Η τελευταία ἐπιτυχία ζευγαριοῦ ΟΥΡΛΙΧ-ΝΤΕ ΚΟΒΑ. Εἰς τὴν πρεμιέραν τοῦ Βερολίνου ἀπεθεώθησαν κυριολεκτικῶς.

Σκηνοθεσία : ΧΕΡΜΠΕΡΤ ΣΕΛΠΙΝ.

'Ο Τάφος τοῦ 'Ινδοῦ

ΛΑ ΓΙΑΝΝΑ, ΚΙΤΤΥ ΓΙΑΝΤΣΕΝ, ΦΡΙΤΣ ΒΑΝ ΝΤΟΓΚΕΝ, ΤΕΟ ΛΙΓΚΕΝ, ΙΝΔΟΙ ΠΡΙΓΚΗΠΕΣ, ΗΓΕΜΟΝΕΣ κ. λ. π.

'Ο ὑπερκολοσσὸς ποὺ θριαμβεύει παιζόμενος εἰς ὅλην τὴν Εὐρώπην. Τὸ δημιούργημα τοῦ σκηνοθέτου τοῦ «Μιχ. Στρογγόφ» ΡΙΧ. Α·Ι·ΧΜΠΕΡΓΚ. Εἶναι ἀναμφισβητήτως ἡ μεγαλειτέρα κινημ)κὴ δημιουργία τῶν τελευταίων ἐτῶν. Ἔκδοσις : Γαλλικὴ καὶ Γερμανική.

Στὸ νησὶ τῆς γοητείας ('Αλοχὰ)

ΖΑΝ ΜΥΡΑ, ΝΤΑΝΙΕΛ ΠΑΡΟΛΑ.

Σενάριο ἐξαιρετικὰ ἐνδιαφέρον παρμένο ἀπὸ τὸ ρομάντσο LE CHANT DES ILES ποὺ ἐβραβεύθη στὸ διαγωνισμὸ τοῦ ΠΑΡΙ ΣΟΥΑΡ. Ἔργον περιπετειῶδες ἐξωτικῆς ὡμορφιᾶς γυρισμένο στὰ νησιὰ τῆς Πολυνησίας.

Πριγκήπισσα κοραλίων

ΙΒΑΝ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ, ΧΙΛΝΤΕ ΣΕΣΣΑΚ.

Ταινία περιπετειώδης γυρισμένη στὶς γραφικώτατες Δαλματικὲς ἀκτές.

Σκηνοθεσία : ΒΙΚΤΩΡ ΓΙΑΝΣΟΝ.

'Ιερὸν ψεῦδος

ΠΟΛΑ ΝΕΓΚΡΙ, ΧΕΡΜΑΝ ΜΠΡΑΟΥΝ.

Τὸ δρᾶμα μιᾶς μητέρας ποὺ φθάνει νὰ διαπράξῃ ἀπάτη γιὰ τὸ παιδί της.

'Αστέρια ποὺ λάμπουν

ΛΑ ΓΙΑΝΝΑ, ΒΙΛΛΥ ΦΟΡΣΤ, ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΦΡΑΙΛΙΧ, ΤΖΕΝΝΥ ΓΙΟΥΓΚΟ, ΤΕΟ ΛΙΓΚΕΝ, ΑΝΝΥ ΟΝΤΡΑ, ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΡΥΜΑΝ, ΡΑΛΦ Α. ΡΟΜΠΕΡΤΣ, ΛΟΥΪΖΑ ΟΥΛΡΙΧ, ΙΝΤΑ ΒΥΣΤ.

Σκηνοθεσία : ΧΑΝΣ ΤΣΕΡΛΕΤ.

Ζητεῖται κληρονόμος

ΧΑΙΝΤΣ ΡΥΜΑΝΝ, ΛΕΝΙ ΜΑΡΕΜΠΑΧ, ΒΕΡΑ ΦΟΝ ΛΑΓΚΕΝ.

'Η πειὸ κωμικὴ ταινία ποὺ ἐγυρίσθη μέχρι σήμερον.

Σκηνοθεσία : ΚΑΡΛ ΜΠΟΕΖΕ.

Εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ θανάτου

Μὲ τὴν ΜΠΡΙΓΚΙΤΕ ΧΟΡΝΕΪ καὶ ΝΕΪΛ ΧΑΜΙΛΤΟΝ

'Ενῶ ἡ λαιμητόμος ἀπειλεῖ

ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΓΚΡΥΝΤΓΚΕΝ, ΣΥΜΠΙΛΕ ΣΜΙΤ, ΤΕΟ ΛΙΓΚΕΝ, ΡΑΛΦ Α. ΡΟΜΠΕΡΤΣ.

Σκηνοθεσία : ΧΑΝΣ ΣΤΑ·Ι·ΝΧΩΦ.

'Η φωτιὰ τῆς λαϊκῆς ἐξεγέρσεως ἀποτελεῖ τὸν πυρῆνα τοῦ συγκλονιστικοῦ αὐτοῦ δράματος.

Κρυπτογράφημα L. B. 17

ΧΙΛΝΤΕ ΒΑ'Ι'ΣΝΕΡ, ΒΙΛΛΥ ΜΠΙΡΓΚΕΛ.

Σκηνοθεσία : ΤΟΥΡΖΑΝΣΚΥ.

Ἔργον κατασκοπείας καὶ συνωμοσίας μὲ ἀριστουργηματικὴ πλοκή.

Δεύτερη ζωὴ

ΡΑΛΦ ΜΠΕΛΛΑΜΥ, ΜΑΡΙΑΝ ΜΑΡΣ.

Σκηνοθεσία : ΧΑΡΡΥ ΛΟΧΜΑΝ.

Ἕνα πρωτότυπο, ἐκτάκτως, δυνατὸ δρᾶμα.

Οἱ τρέλλες τῆς Θεοδώρας

ΙΡΕΝ ΝΤΑΝ, ΜΕΛΒΙΝ ΝΤΟΥΓΚΛΑΣ.

Σκηνοθεσία : ΡΙΧΑΡΝΤ ΜΠΟΛΕΣΛΑΒΣΚΥ.

'Η ταινία ποὺ ἀνεβίβασε τὴν ΙΡΕΝ ΝΤΑΝ εἰς βεντέττα πρώτου μεγέθους.

ΧΙ 'Ολυμπιὰς

τῆς ΛΕΝΙ ΡΙΦΕΝΣΤΑΛ.

Ἕνα κολοσσιαῖον δημιούργημα ΕΟΡΤΗ ΤΩΝ ΛΑΩΝ καὶ ΤΟΥ ΩΡΑΙΟΥ.

'Ερωτικὴ Φλόγα

ΤΖΕΝΝΥ ΓΙΟΥΓΚΟ, ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΦΡΑΙΛΙΧ.

'Η πειὸ χαριτωμένη ὑπόθεσις, παρμένη ἀπὸ τὸ εἰδύλιον τοῦ Δουκὸς τοῦ Οὐϊνδσωρ.

Σκηνοθεσία : ΜΠΑΚΥ.

'Αμαρτίαι γονέων

ΚΑΙΤΕ ΝΤΟΡΣ, ΑΛΜΠΕΡΤ ΜΑΤΤΕΡΣΤΟΚ, ΡΟΥΘ ΧΕΛΜΠΕΡΓΚ.

'Από τὸ γνωστὸν ἔργον τοῦ ΓΚΥ ΝΤΕ ΜΩΠΑΣΑΝ (Υ Β Ε Τ Τ).

Σκηνοθεσία : ΛΙΜΠΕΝΑ·Ι·ΕΡ.

'Η χορεύτρια τοῦ Βίντερ Γκάρτεν

ΛΑ ΓΙΑΝΝΑ, ΧΑΝΣ ΖΕΝΚΕΡ, Χ. ΣΤΕΛΤΣΕΡ.

Συμπράττουν διὰ πρώτην φορὰν εἰς κινηματογραφικὸν ἔργον οἱ καλλιτέχναι τοῦ περιφήμου Βαριετὲ ΒΙΝΤΕΡ ΓΚΑΡΝΤΕΝ τοῦ Βερολίνου.

'Η Βασίλισσα τοῦ Σαββᾶ

ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΔΕΝ ΩΡΙΣΘΗΣΑΝ ΕΙΣΕΤΙ.

Μία Γαλλικὴ ὑπερπαραγωγή.

'Η ἱστορία τῆς Αἰθίοπος Βασιλίσσης ποὺ ἐνέπνευσε τὸν μεγάλο ἔρωτα τοῦ Σολομῶντος. Ἔργον κολοσσός, τόσον ὡς ὑπόθεσις ὅσον καὶ ὡς σκηνοθεσία.

S.O.S. Βυθιζόμεθα

ΝΤΟΛΟΡΕΣ ΝΤΕΛ ΡΙΟ,

Σκηνοθεσία : Ε. ΚΕΝΤΟΝ.

Ὅταν ἡ καρδιὰ κτυπᾶ

ΓΚΡΑΙΗΣ ΜΟΥΡ, ΚΑΡΥ ΓΚΡΑΝΤ.

'Η καλλιτέρα μέχρι σήμερον ταινία τῆς ΓΚΡΑΙΗΣ ΜΟΥΡ.

Σενάριο : ΡΟΜΠΕΡΤ ΡΙΣΚΙΝ.

Περιπλανώμενος λαὸς

ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ ΡΟΖΕ, ΧΑΝΣ ΑΛΜΠΕΡΣ, ΚΑΜΙΛΛΗ ΧΟΡΝ, ΜΑΙΡΗ ΓΚΛΟΡΥ.

Σκηνοθεσία : ΖΑΚ ΦΕ·Υ·ΝΤΕΡ.

Ἕνα μεγαλούργημα γυρισμένο εἰς τὴν Γαλλικὴν καὶ Γερμανικὴν βερσιόν.

Κάθισμα 47

ΑΝΤΡΕ ΛΕΦΩΡ, ΡΑΙΜΥ, ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ ΡΟΖΕ, ΑΝΡΥ ΓΚΑΡΑ.

'Η γνωστὴ ἐπιτυχία τοῦ θιάσου Κυβέλης Ξεκαρδιστικὴ κωμωδία στὴν ὁποίαν οἱ ἄσσοι τῶν Γάλλων κωμικῶν ἑρμηνεύουν τὸ πνευματοδέστατο σενάριο τοῦ ΛΟΥ·Ι· ΒΕΡΝΕ·Ι·Γ.

Χαμένος ὁρίζων

ΡΟΝΑΛΝΤ ΚΟΛΜΑΝ.

Τοῦ ΦΡΑΝΚ ΚΑΠΡΑ.

'Η κολοσσιαία σκηνοθεσία του ἐθεωρήθη παγκοσμίως ὡς κάτι τὸ πρωτοφανές. Κατέκτησε, 'Αμερικὴ καὶ Εὐρώπη καὶ ἦλθε πρῶτο ἀπ' ὅλα τὰ ἔργα τῆς περιόδου εἰς τὰς εἰσπράξεις.

Ἔγκλημα καὶ τιμωρία

Ε. ΑΡΝΟΛΝΤ, Π. ΠΟΡΡ.

Τὸ ἀριστουργηματικὸ μυθιστόρημα τοῦ ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΥ. Δημιουργία τοῦ μεγάλου σκηνοθέτου ΦΟΝ ΣΤΕΡΝΜΠΕΡΓΚ.

Ὁ Ἀριστείδης ἡ Λιλὴ καὶ τὰ στρείδια

ΓΚΟΥΣΤΙ ΒΟΛΦ, ΧΕΡΜΑΝ ΤΙΜΙΓΚ, ΤΕΟ ΛΙΓΚΕΝ,

Σκηνοθεσία : ΕΜΟ. Μουσική : ΡΟΜΠΕΡ ΣΤΟΛΤΣ.

Ὁ σύζυγος ζηλεύει

ΒΙΚΤΩΡΙΑ ΦΟΝ ΜΠΑΛΑΣΚΟ, ΧΙΛΝΤΕ ΒΑΪΣΝΕΡ.

Μουσική : ΒΑΛΤΕΡ ΚΟΛΛΟ.

Ἕνα ἀπὸ τὰ Γερμανικὰ ἔργα ποὺ προεκρίθησαν καὶ παρουσιάσθησαν εἰς τὸ Γερμανικὸν Περίπτερον τῆς Διεθνοῦς Ἐκθέσεως Παρισίων.

Πρίγκηψ τυχοδιώκτης

ΠΕΤΕΡ ΒΟΣ, ΚΑΡΙΝ ΧΑΡΤ.

Τὸ δρᾶμα ἑνὸς Ρώσσου Πρίγκηπος ποὺ θυσιάζεται διὰ τὴν εὐτυχίαν τῶν ἄλλων.

Σκηνοθεσία : ΚΑΡΛ ΜΑΡΤΙΝ.

Μελωδίες Δουνάβεως

ΜΑΡΙΑ ΑΝΤΕΡΓΚΑΣΤ, ΓΚΕΟΡΓΚ ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ, ΓΚΡΕΤΑ ΤΑΪΜΕΡ.

Μουσική : ΒΙΛΛΥ ΕΓΚΕΛ ΜΠΕΡΓΚΕΡ.

Χώρα τῆς Ἀγάπης

ΑΛ. ΜΑΤΕΡΣΤΟΚ, ΓΚΟΥΣΤΙ ΧΟΥΜΠΕΡ.

Μία χαριτωμένη Γερμανικὴ ὀπερέττα μὲ πεταχτὴ καὶ γλυκειὰ μουσικὴ τοῦ συνθέτου ΜΕΛΙΧΑΡ.

Χωρὶς Πατρίδα

ΙΝΚΙΤΣΙΝΩΦ, ΦΡΙΝΤΡΙΧ ΚΑΪΣΛΕΡ, ΕΛΕΝ ΦΕΝΤΜΕΡ.

Δραματικὴ ὑπόθεσις τῆς Ρωσσικῆς Ἐπαναστάσεως.

Ὅταν ὁδηγεῖ ὁ Σατανᾶς

ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΝΤΙΞ, ΤΖΟΥΝ ΠΕΡΟΥ.

Σκηνοθεσία : ΛΑΧΜΑΝ.

Θυσία εἰς τὸ καθῆκον.

Τὸ ἐρημονῆσι τοῦ τρόμου

ΤΖΑΚ ΧΟΛΤ.

Περιπέτειες ἀφάνταστες, ἐνδιαφέρον ἀδιάπτωτον.

Ἐξέγερσι στὸ Μαρόκο

ΤΖΑΚ ΧΟΛΤ.

Περιπέτεια στὴ Λεγεῶνα τῶν Ξένων.

Χαλύβδινο χέρι

ΤΖΑΚ ΧΟΛΤ.

Θεαματικώτατα ἐξωτερικά.

Ὑπόθεσις συναρπαστική.

Ἔντιμοι Ἀπατεῶνες

ΧΑΡΡΥ ΠΗΛ.

Συναρπαστικὴ περιπέτεια τοῦ μοναδικοῦ ΧΑΡΡΥ.

---

30 ΕΓΧΡΩΜΑ ΜΙΚΥ - ΜΑΟΥΣ, 10 ΣΟΡΤΣ, 20 ΚΟΥΛΤΟΥΡ

Διαλεγμένα ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες Ἀμερικανικὲς καὶ Γερμανικὲς παραγωγές.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

Παραγωγὴ H. Wilcox

ΕΡΩΤΙΚΗ ΜΕΛΩΔΙΑ

(London Melody)

Ὁμιλοῦσα Ἀγγλιστὶ — Προεβλήθη στὸ «Οὔφα»

Ἐκμετάλλευσις : Ἀστόρια Φίλμ

Ἡ «Ἐρωτικὴ Μελωδία» εἶναι τὸ τρίτον κατὰ σειρὰν ἀγγλικὸν φίλμ, ποὺ βλέπομε ἐφέτος, ὕστερα ἀπὸ τὴ «Πριγκήπισσα Τσιγγάνα» καὶ «Στὰ χέρια τῶν λύκων». Τὸ γεγονὸς εἶναι εὐχάριστο καὶ ἀξίζει νὰ σημειωθῇ, γιατὶ δείχνει πῶς οἱ ἄγγλοι καταβάλλουν προσπαθείας γιὰ νὰ δώσουν στὴν παραγωγή τους μιὰ σειρὰ καλὴ ἀνάμεσα στὴν κινηματογραφίαν.

Πρόκειται γιὰ ἕνα ἔργο, ποὺ ἀρχίζει ὡς φάρσα γιὰ νὰ καταλήξῃ σὲ αἰσθηματικὴ κομεντί. Ὑπάρχουν σ' αὐτὸ λεπτομέρειες χαριτωμένες καθὼς καὶ κάποια σάτυρα τῶν ἠθῶν καὶ ἐθίμων τῆς ἀγγλικῆς κοινωνίας. Ἀλλὰ γενικὰ τὸ φίλμ εἶναι κάπως ἄτονο, ξηρὸ καὶ ψυχρό, μειονέκτημα ποὺ παρατηρεῖται καὶ στὰ ἄλλα ἀγγλικὰ ἔργα.

Πρωταγωνιστοῦν ἡ Ἄννα Νήγκλ καὶ ὁ Τούλιο Καρμινάτι. Ἡ Ἄννα Νήγκλ, ποὺ θυμίζει ἀρκετὰ τὴν Ἄννα Στένν, μᾶς ἀπεκαλύφθη μὲ τὴν θαυμαστὴ δημιουργία της ὡς «Βασίλισσα Βικτωρία» στὸ ὁμότιτλο φίλμ, ποὺ εἴδαμε στὸ «Ρέξ».

Στὴν «Ἐρωτικὴ Μελωδία» ἑρμηνεύει ἕνα ρόλο τελείως διαφορετικό. Εἶναι τσαχπίνα, ζωηρή, σκερτσόζα, χορεύει, τραγουδᾶ καὶ γεμίζει τὸ φίλμ μὲ τὴν παρουσία της. Ἐμεῖς ὅμως τὴν προτιμᾶμε σὲ σοβαροὺς ρόλους, ὅπου φαίνεται πῶς εἶναι καὶ τὸ στοιχεῖον της. Στὶς ἄλλες στέκεται βέβαια καλά, γιστὶ εἶναι προφανὲς πὼς πρόκειται περὶ πραγματικοῦ ταλέντου, ἀλλὰ τῆς λείπει ὁ αὐθορμητισμός. Ὁ Τούλιο Καρμινάτι ἄψογος στὸ ρόλο τοῦ ἐρωτευμένου διπλωμάτου.

Βίων Παπαμιχάλης

Παραγωγὴ «Ciné Alliance Européene»

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΑ ΔΥΟ ΠΡΟΣΩΠΑ

(L' étrange Monsieur Victor))

Ὁμιλοῦσα γαλλιστὶ — Προεβλήθη στὸ «Σπλέντιτ»

Ἐκμετάλλευσις : Ἑλλην. Κιν. Ἕνωσις

Ὁ «Ἄνθρωπος μὲ τὰ δύο πρόσωπα» εἶναι χωρὶς ἀμφιβολία ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ ἐνδιαφέροντα δημιουργήματα τοῦ γαλλικοῦ Κινηματογράφου Ἀξίζει νὰ τὸ δῇ κανεὶς γιὰ πολλοὺς λόγους (γιὰ τὴν πρωτοτυπία του, γιὰ τὴν εὐσυνείδητη σκηνοθεσία του, γιὰ τὴν ἐκλεκτὴ ἑρμηνεία τῶν ἠθοποιῶν του), ἀλλὰ κυρίως γιὰ τὴν ὑπέροχη, τὴν ἄφθαστη, τὴν θαυμαστὴ δημιουργία τοῦ Ραιμύ.

Στὴν Τουλὸν ζῇ ἐκτιμώμενος καὶ σεβόμενος ἀπ' ὅλους, ἕνας ἁπλοϊκὸς καὶ ἀφελὴς καταστηματάρχης, ὁ κύριος Βικτώρ, πρότυπον υἱοῦ, συζύγου καὶ πατέρα. Στὴν πραγματικότητα ὅμως ὁ ἀφελὴς αὐτὸς πολίτης, εἶναι ἕνας ἐπικίνδυνος κλεπταποδόχος. Μιὰ βραδυὰ ἕνας ἀπὸ τοὺς συνεργάτας του προσπαθεῖ νὰ τὸν ἐκβιάσῃ καὶ ὁ εὐϋπόληπτος κύριος Βικτώρ, ἐπάνω στὸ θυμό του καὶ στὴν ἀπελπισία του, τὸν σκοτώνει. Αἱ ὑποψίαι γιὰ τὸν φόνον πέφτουν ἐπάνω στὸν ἀτυχῆ τσαγκάρη (Πιὲρ Μπλανσάρ), τύπον εὐερέθιστον ἀλλὰ τελείως ἀκίνδυνον, ποὺ τὴν προηγουμένη μέρα τσακώθηκε μὲ τὸ θῦμα γιὰ λόγους ἀντιζηλίας. Ὁ τσαγκάρης συλλαμβάνεται καὶ καταδικάζεται σὲ δεκαετῆ εἱρκτή. Ἡ τύψεις δὲν ἀφήνουν νὰ ἡσυχάσῃ τὸν κύριον Βικτώρ. Γίνεται νευρικὸς σὲ σημεῖο ποὺ τοῦ φταίουν ὅλοι καὶ ὅλα. Ὅταν δὲ ὁ τσαγκάρης, ὕστερα ἀπὸ ἑφτὰ χρόνια, δραπετεύει ἀπὸ τὰ κάτεργα, τὸν γεμίζει μ' ἕνα σωρὸ φροντίδες καὶ περιποιήσεις καὶ τὸν κρύβει στὸ σπίτι του. Ἀλλὰ ἡ ἀλήθεια στὸ τέλος, ὕστερα ἀπὸ διάφορα πολὺ ἐνδιαφέροντα ἐπεισόδια, ἀποκαλύπτεται καὶ ὁ κύριος Βικτώρ, γουχαϊζόμενος ἀπὸ τοὺς συμπολίτας του, καλεῖται νὰ πληρώσῃ ὅλα του τ' ἀνομήματα.

Ἕνας τέτιος ρόλος σὰν τοῦ κυρίου Βικτώρ, καταλαβαίνει κανεὶς εὔκολα, πόσες δυσκολίες παρουσίαζε. Ὁ Ραιμὺ ἐξέρχεται νικητὴς καὶ τροπαιοῦχος. Ποτὲ ἄλλοτε ὁ μεγάλος καλλιτέχνης (ποὺ θεωρῆται ἀπὸ τοὺς συμπατριώτας του ὡς ὁ μεγαλύτερος τοῦ κόσμου) δὲν εἶχε τὴν εὐκαιρία νὰ μᾶς δείξῃ ὅλο τὸ πλούσιο καὶ πολυσύνθετο ταλέντο του. Περνᾶ ἀπὸ τὴν κωμωδία στὸ δρᾶμα, μὲ μιὰ εὐχέρεια καταπληκτική. Κοντά του οἱ σύντροφοί του, ὁ Πιὲρ Μπλανσάρ, ἡ Μαντελὲν Ρενὼ καὶ ἡ Βιβιὰν Ρομάνς, ἀγωνίζονται νὰ σταθοῦν στὸ ὕψος του καὶ αὐτὴ ἡ εὐγενὴς ἄμιλλα ἀποδίδει εὐτυχῆ ἀποτελέσματα. Ὅλοι τους εἶναι ἄψογοι καὶ ἀποτελοῦν ἕνα σύνολο θαυμαστὸ σὲ ὁμοιογένεια.

Ἡ σκηνοθεσία εὐσυνείδητη καὶ ἀξιοπρόσεκτη. Ὁ σκηνοθέτης δὲν ἐπιδιώκει νὰ μᾶς θαμπώσῃ μὲ περιττὲς δεξιοτεχνίες, ἀλλὰ ἀρκῆται στὸ νὰ μεταχειρίζεται τὰ πιὸ ἁπλὰ μέσα Φροντίζει ἰδιαιτέρως στὴν ὑποβοήθησι τῆς ἀναδείξεως τῶν ἠθοποιῶν του καὶ δὲν ἔχει ἄδικο.

Τὸ φίλμ ἐδῶ δὲν ἐσημείσε τὴν ἐπιτυχίαν, ποὺ τοῦ ἤξιζε. Γι' αὐτὸ φταίει ἀσφαλῶς καὶ ὁ καιρός. Πάντως εἶναι κρῖμα, γιατὶ τέτια ἔργα δὲν παρουσιάζονται συχνά.

Βίων Παπαμιχάλης

Παραγωγὴ Ciné · Alliance Européene

ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟΝ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ

(S. O. S Sahara)

Ὁμιλοῦσα γαλλιστὶ — Προεβλήθη στὸ «Τιτάνια»

Ἐκμετάλλευσις : Ἑλλην. Κιν. Ἕνωσις

Μέσα στὴν καρδιὰ τῆς Σαχάρας βρίσκεται τὸ 3ο φυλάκιο. Ἕνα μικρὸ σπιτάκι ποὺ ἔχει γιὰ κατοίκους του πέντε ἄνδρες. Ὅπως στὴ Λεγεῶνα τῶν Ξένων, ἔτσι κι' ἐδῶ καταφεύγουν ἢ οἱ ἀπόκληροι τῆς τύχης ἢ οἱ διψασμένοι γιὰ περιπέτειες ἢ ἐκεῖνοι ποὺ θέλουν νὰ ξεχάσουν τὸ παρελθόν. Ἀρχηγός τους εἶναι ἕνας μεσόκοπος ἄνδρας, γνωστὸς ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον «λύκος», γιατὶ ζῇ πάντα μόνος κι' ἀποφεύγει ἐπιμελῶς νὰ ρθῇ σὲ ἐπικοινωνία μὲ τὸν κόσμο. Μιὰ μέρα στὸ φυλάκιο καταφθάνει μιὰ ὥμορφη γυναῖκα ἡ Ἑλένη Μύριελ, ποὺ τὸ αὐτοκινητό της ἔπαθε βλάβη στὸ δρόμο κι' ἀναγκάσθηκε νὰ καταφύγῃ ἐκεῖ γιὰ νὰ τὸ ἐπιδιορθώσῃ. Εἶναι εὔκολο νὰ καταλάβῃ κανεὶς πόσες συγκινήσεις φέρνει ἡ παρουσία μιᾶς ὥμορφης γυναίκας στὴ κατασκήνωση. Ὁ μόνος ποὺ ἀποφεύγει νὰ τὴν συναντήσῃ εἶναι ὁ «λύκος», στὸν ὁποῖον φαίνεται ὅτι ἡ Μύριελ δὲν εἶναι ἄγνωστη. Ὁ νεώτερος τῶν πέντε, ὁ Ζὰν Πιὲρ Ὠμὸν ἕνα παληκάρι ἕως 20 χρόνων, ποὺ διψασμένο γιὰ περιπέτειες ἄφησε τὴν πλούσια οἰκογένεια του στὴ Γαλλία καὶ τὶς ἀνέσεις του γιὰ τὴν σκληρὴ καὶ μονότονη ζωὴ τῆς Σαχάρας, ξετρελλαίνεται μαζύ της. Ὁ «λύκος», ποὺ τὸν ἀγαπᾶ σὰν παιδί του προσπαθῇ νὰ τὸν ἀποτρέψῃ ἀπ' αὐτὴ τὴν περιπέτεια καὶ τοῦ ἀποκαλύπτει ὅτι ἡ Μύριελ εἶναι σύζυγός του καὶ ὅτι ἐξ αἰτίας της βρίσκεται στὸ φυλάκιο. Εἶναι μιὰ γυναῖκα ἐπικίνδυνη καὶ ἄστατη. Ἀλλὰ ὁ νέος εἶνα

τυφλὸς καὶ ἀμετάπιστος. Ἐπακολουθοῦν διάφορα ἐπεισόδια, ποὺ καταλήγουν μὲ τὸν θάνατο τῆς σατανικῆς γυναίκας.

Τὸ σενάριο αὐτὸ ποὺ ἐκτὸς ἀπὸ τὴν παραπάνω ἱστορίαν παρουσιάζει καὶ μερικοὺς χαρακτῆρας πολὺ ἐνδιαφέροντας. Ἔχει σκηνοθετηθῆ ἀπὸ τὸν παλαίμαχον Ζάκ ντὲ Μπαροντσέλι καὶ ἔχει ὡς ἑρμηνευτὰς τὴν Μάρθα Λαμπάρ, τὸν Σὰρλ Βανέλ, ἄψογον ὅπως πάντα τὸν Ζὰν Πιὲρ Ὠμόν, λιγάκι ὑπερβολικὸν στὸ δύσκολο ρόλο τοῦ νεαροῦ ἐρωτευμένου, τὸν Ραϋμὸν Κορντὺ καὶ τὸν Πὼλ Ἀζαΐς.

Ἡ Μάρθα Λαμπάρ ποὺ γιὰ πρώτη φορά, ἂν δὲν γελιέμαι, βλέπομε, ἀξίζει ὅλη μας τὴν συμπάθεια καὶ τὴν προσοχή μας. Ὠμορφη, κομψή, (σὲ πολλὲς στιγμὲς θυμίζει καταπληκτικὰ τὴν Μάρλεν Ντήτριχ) ξέρει νὰ σταθῆ μπροστὰ στὸ φακὸ καὶ κινεῖται μὲ χάρι. Ὁ ρόλος της, ρόλος μᾶλλον διακοσμητικός, δὲν μᾶς ἐπιτρέπει νὰ τὴν κρίνωμεν ὡς ἠθοποιόν, ἀλλὰ πιστεύομε πὼς κι' αὐτὸ γρήγορα θὰ συμβῆ, γιατὶ τὰ φυσικὰ προτερήματα τῆς Λαμπὰρ εἶναι σπάνια καὶ περιζήτητα γιὰ τὸν Κινηματογράφον.

Βίων Παπαμιχάλης

Παραγωγὴ 20th Century-Fox

ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΤΣΙΓΓΑΝΑ

(Wings of the morning)

Ὁμιλοῦσα γαλλιστὶ Προεβλήθη στὸ «Ρὲξ»
dubbing

Ἐκμετάλλευσις: Σκούρας Φίλμς

Τὸ φίλμ αὐτό, «γυρισμένο» στὸ Λονδῖνον, εἶναι τὸ πρῶτο ποὺ ἐπέβαλε τὴν Ἀνναμπέλλα ὡς διεθνοῦς φήμης «ἀστέρα» καὶ τῆς ἐξησφάλισε ἕνα πρώτης τάξεως συμβόλαιο γιὰ τὸ Χόλλυγουντ.

Πρόκειται γιὰ ἕνα ἔργο προωρισμένο νὰ εὐχαριστήσῃ κυρίως τὰ μάτια. «Γυρισμένο» μέσα σὲ μαγευτικὰ τοπεῖα, στὰ ὁποῖα τὸ τεχνικολὸρ προσδίδει ἀκόμη περισσότερη γραφικότητα, καὶ μὲ πλοῦτον σκηνοθεσίας ὄχι συνήθη, τὸ φίλμ ἱκανοποιεῖ ἐπιπροσθέτως τὸν θεατὴν μὲ τὴν ἑρμηνείαν τῆς Ἀνναμπέλλας καὶ τοῦ Χένρυ Φόντα.

Τὰ μειονεκτήματά του εἶναι τὸ σενάριο (μειονέκτημα ποὺ ἀτυχῶς παρατηρεῖται στὰ περισσότερα κινηματογραφικὰ ἔργα) καὶ κάποια δυσκαμψία καὶ ψυχρότης στὴ σκηνοθεσία, πρᾶγμα ποὺ δείχνει πὼς οἱ Ἄγγλοι παρὰ τὰ ἄφθονα μέσα ποὺ διαθέτουν, ἔχουν νὰ μάθουν ἀκόμη πολλὰ ἀπὸ τοὺς γάλλους καὶ ἀμερικανοὺς συναδέλφους των.

Βίων Παπαμιχάλης

Παραγωγὴ «Warner Bros»

Η ΕΞΕΓΕΡΣΙΣ

(San Quentin)

Ὁμιλοῦσα γαλλιστὶ Προεβλήθη στὸ «Οὔφα»
«dubbing»

Ἐκμετάλλευσις: Γουῶρνερ—Φὲρστ Νάσιοναλ

Δυνατὸ κοινωνικὸ δρᾶμα, ποὺ ἐκτυλίσσεται στὶς φυλακὲς τοῦ Σὰν Γκάντιν. Τὸ θέμα εἶναι γνωστό. Ὁ νέος, μὲ τὸν ἠθικὸ κατὰ βάθος χαρακτῆρα, ποὺ ἡ βιωτικὲς συνήκες τὸν ἀνάγκασαν νὰ παραστρατήσῃ, ὁ βάναυσος ἐπιστάτης τῶν φυλακῶν, ὁ ἀνδροπεπὴς διοικητὴς μὲ τὴν χρυσῆ καρδιά, ποὺ καταργεῖ τὰ πρωτόγονα καὶ βάρβαρα συστήματα καὶ εἰσάγει νέα ἀνθρωπιστικά, ἡ ζωὴ στὶς φυλακές, κτλ. κτλ. Ἀλλὰ παρὰ τὴν ἔλλειψιν πρωτοτυπίας τὸ ἔργον παρουσιάζει ἀρκετὰ ἐνδιαφέρον καὶ τοῦτο γιατὶ τὰ θέματα αὐτὰ ἐνθουσιάζουν καὶ θὰ ἐνθουσιάζουν πάντα τὸ κοινόν, ποὺ ἀρέσκεται στὶς δυνατὲς συγκινήσεις. Ἡ σκηνοθεσία τοῦ Λόϋντ Μπέϊκον ζωντανή, μὲ γοργὸ ρυθμὸ καὶ μὲ πιστὴν ἀπόδοσιν τύπων, χαρακτήρων καὶ περιβάλλοντος. Ἐπίσης καὶ στὴ διεύθυνσι τῶν ἠθοποιῶν του ὁ Μπέϊκον ἀναδεικνύεται δεξιοτέχνης. Ὁ Πάτ Ὀμπράϊαν, στὸ ρόλο τοῦ διοικητοῦ τῶν φυλακῶν, ἔχει ὅλην τὴν ἀπαιτουμένην ἀνδροπρέπειαν καὶ ἁπλότητα. Ὁ Χ. Μπόγκαρτ, ποὺ ὑποδύεται τὸν παραστρατημένον νέον, ἂν δὲν ἔχει τὴν ἐκφραστικὴν δύναμιν ἑνὸς Πὼλ Μιοῦνι (ποὺ ἐπεδόθη συχνὰ στὶς ἀρχὲς τοῦ σταδίου του, σὲ ἀναλόγους ρόλους) ἔχει πάντως ἄλλα προσόντα, ποὺ τὸν καθιστοῦν ἠθοποιὸν ἀξιόλογον καὶ πολλὰ ὑποσχόμενον διὰ τὸ μέλλον. Ἡ λεπτὴ καὶ ὠμορφη Ἄνν Σέρυνταν γλυκαίνει μὲ τὴν παρουσία της τὴν σκληρὴ αὐτὴ ἱστορία.

Τὸ φίλμ κατὰ τὴν προβολή του στὸ «Οὔφα» ἐσημείωσε σχετικὴν ἐπιτυχίαν. Γιὰ τὴν ἐπαρχία καὶ τοὺς λαϊκοὺς κινηματογράφους συνιστᾶται.

Βίων Παπαμιχάλης

Παραγωγὴ C.I.P.R.A

ΦΥΛΑΚΕΣ ΧΩΡΙΣ ΣΙΔΕΡΑ

(Prison sans barreaux)

Ὁμιλοῦσα γαλλιστὶ Προεβλήθη στὸ «Παλλὰς»

Ἐκμετάλλευσις: Ἀν. Κινημ. Ἑταιρείας

Τὰ παραστρατημένα νειᾶτα εἶναι τραγωδία. Μὰ ὅταν γιὰ διορθωτής τους ὁρίζεται ἡ τυραννία, εἶναι ἔγκλημα. Σὲ τέτιο τυραννικὸ περιβάλλον ἱεροεξεταστικῆς βαρβαρότητας, ἔρχεται μιὰ νέα, νὰ φέρη πνοὴ παρηγοριᾶς κι' ἀγάπης. Ν' ἀναμορφώση ἀληθινὰ τὶς ξεστρατισμένες νέες. Νὰ τὶς μάθη νὰ γελοῦν, νὰ ζοῦν, νὰ αἰσθάνονται. Ν' ἀνασκαλέψη τὴν ψυχή τους καὶ ν' ἀνασύρη ὅ,τι ἀμόλευτο ἔχει μείνει ἀπ' τὴ λάσπη πού, λίγο πολύ, τὶς λέκιασε ὅλες... Ἀπὸ δῶ ξεκινᾶν οἱ «Φυλακὲς χωρὶς σίδερα». Λάτρεψα πάντα τὰ ἔργα ποῦ δίνουν χαστούκια. Οἱ «Φυλακὲς» δίνουν μερικὰ ἠχηρότατα. Ὁ Λεονὶτ Μογκὸτὶ ἐξέλιξη μέσα σὲ δυὸ-τρία φίλμ! ζωντανεύει τὴν πάλη ἀνάμεσα στὰ παλιὰ τρομοκρατικὰ συστήματα καὶ στὰ ριζοσπαστικὰ νέα, ποὺ πασχίζουν νὰ σωφρονίσουν μὲ τὴν καλωσύνη καὶ τὴ μειλιχιότητα κι' ὄχι μὲ τὰ μπουντρούμια καὶ τὸ κνοῦτο. Τὸ πρῶτο μέρος ἔχει ἕνα βίαιο ρεαλισμὸ καὶ μιὰ θαρραλέα ὁρμητικότητα, ποὺ κάνει τὴν ταινία ἓν ἀπ' τὰ καλύτερα γαλλικὰ φίλμ. Μόνο ἀμερικάνοι θὰ μποροῦσαν νὰ τὴ συναγωνιστοῦν στὸ εἶδος της. Ἀλλὰ - ὑπάρχει πάντα κάποιο ἀλλὰ - ὁ σεναρίστας κάνει μερικὲς ὑποχωρήσεις σὲ συμβατικότητες. Τὸ τριπλὸ εἰδύλλιο ἔχει μερικὲς ἁπλοϊκότητες καὶ μερικὲς ἀταίριαχτες ἀποχρώσεις μελοδραματισμοῦ. Ὁπωσδήποτε ὁ Μογκὸ ἔδειξε πὼς μπορεῖ νὰ λογαριαστῆ ἕνας ἀπ' τοὺς δυνατότερους σκηνοθέτες τῆς Γαλλίας καὶ μάλιστα σὲ εἶδος, πού οὔτε ἀπ' τὴ γαλλικὴ παραγωγή, οὔτε ἀπ' τὸν ἴδιον τὸ περιμέναμε. Τὸ περιβάλλον ἀποδίνεται ἔξοχα, ὁ ρυθμὸς εἶναι ἀβίαστος. Ἡ φωτογραφία τοῦ Κλὼντ Ρενουὰρ ἄρτια. Ὁ διάλογος τοῦ Ἀνρὶ Ζανσὸν κι' ἡ μουσικὴ τοῦ Γκρὲτς ὁλότελα προσαρμοσμένοι στὸ πλαίσιο τῆς ταινίας.

Κίνησε ἕνα πλῆθος κορίτσια μὲ ἐξαίρετο τρόπο. Αὐτὲς δώσανε τὸ τέλειο χρῶμα στὸ περιβάλλον τῶν φυλακῶν. Τὰ κύρια πρόσωπα... Ἡ Ἀννὶ Ντυκὼ μὲ τὴν ξανθιὰ ἑλληνικὴ ὁμορφιά, δὲν κατώρθωσε μερικὲς ὡραῖες ἐκφράσεις της νὰ τὶς ἀπαλλάξη ἀπὸ ἕναν τόνο μελοδραματικῆς θεατρικότας. Ὁ Ροζὲ Ντυσὲν τὸν ἰσχυὸ ρόλο του, ἂν καὶ γιατρός, δὲν μπόρεσε νὰ τὸν δυναμώση. Ἡ Μαξιμιλιὲν προσπάθησε νὰ ἀποδώση τὸ στριμμένο καὶ τυφλωμένο χαρακτῆρα τῆς κυρίας Appel μ' ἕνα ἐξακολουθητικὸ νευροσπαστικὸ οὔρλιασμα. Ἀντίθετα: ἡ Ζινὲτ Λεκλέρ, ἀφοῦ γιὰ καιρὸ κατατρίφτηκε σὲ ρόλους τοῦ περιθωρίου δημιουργεῖ σήμερα μιὰ μάγκισσα μ' ὅλη τὴ σπιρτάδα (καὶ μὲ λίγη νευρικότητα, ἴσως) τοῦ παριζιάνικου χαμινιοῦ. Καὶ μιὰ πρωτόφαντη: ἡ Κορὶν Λυσαίρ. Ἕνα ψηλόλιγνο ἐφηβικὸ κορμί, μὲ κεφάλι Ραφαήλου, μάτια παιδιοῦ, χείλια γυναίκας. Καὶ ἠθοποιΐα ὡριμασμένης ἀρτίστας. Λιτὴ ἑρμηνεία, ζουμερὴ ἔκφραση, μάτια ἱκανὰ ν' ἀντικαταστήσουν ὅλο τὸ διάλογο τοῦ Ἀνρὶ Ζανσόν, ἐμβάθυνση ἀπόλυτη στὴν ψυχολογία τοῦ ρόλου της. Ὁ Μογκὸ δὲ θᾶναι λιγώτερο περήφανος γι' αὐτὴ τὴν ἀνακάλυψή του, παρὰ γιὰ ὁλόκληρο τὸ φίλμ του.

Οἱ «Φυλακὲς - ἓν' ἀπ' τὰ λίγα δίκαια βραβεῖα τῆς φετεινῆς Ἔκθεσης τῆς Βενετίας - ξαναλέω πὼς εἶναι - παρὰ τὰ ἐλαττώματά του - ἕνα ἐξαιρετικὰ ἐνδιαφέρον φίλμ, γιὰ τὴν εὐγενικιά του προσπάθεια, τὴν πρωτοτυπία του, τὸ ρεαλισμό του, τὸ βάθος του καὶ τὴν πρωταγωνίστριά του. Καὶ τὸ εὐχάριστο εἶναι πὼς οἱ Ἀθηναῖοι τὸ ἠθέλησαν καὶ τ' ἀγάπησαν καὶ τοῦ χάρισαν ἐπιτυχία ζηλευτή, ποὺ τὴν προβλέπω - καὶ τὴν εὔχομαι ἀνάλογη κι' ἀλλοῦ.

Μάριος Σύλλας

Παραγωγὴ A. Hugon

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΧΩΡΙΣ ΧΑΡΑ

(La rue sans joie)

Ὁμιλοῦσα γαλλιστὶ Προεβλήθη στὸν «Ὀρφέα»

Ἐκμετάλλευσις: Φ. Κολλάρος καὶ Σια

«Ὁ Δρόμος χωρὶς χαρὰ» εἶναι γνωστὸς στοὺς φίλους τοῦ κινηματογράφου ἀπὸ τὸ περίφημο βουβὸ φίλμ τοῦ Πάμπστ, ποὺ ἐσημείωσε μεγάλη ἐπιτυχία στὴν ἐποχή του. Στὸ φίλμ ἐκεῖνο πρωταγωνιστοῦσαν ἡ Γκρέτα Γκάρμπο, στὰ πρῶτα της τότε βήματα, ἡ Ἄστα Νίλσεν καὶ ὁ Βέρνερ Κράους. Σήμερον τὸ ἴδιο θέμα, συγχρονισμένο βέβαια. καὶ μὲ ὡρισμένες παραλλαγές, ἀνέλαβε νὰ τὸ κινηματογραφήσῃ ὁ Ἀντρὲ Οὐγκόν. Γιὰ ὅσους εἶδαν τὴν παλαιὰ ἔκδοση καὶ τὴν συγκρίνουν ἄθελά των μὲ τὴν νέα, ὁ Ἀντρὲ Οὐγκὸν δὲν ἐστάθηκε στὸ ὕψος τοῦ θέματός του. Αὐτὸ ἄλλωστε ἦταν ἐπόμενο γιατὶ ὁ Οὐγκὸν δὲν μπορεῖ νὰ εἶναι Πάμπστ Χωρὶς νὰ θέλωμεν νὰ κατηγορήσωμεν τὸν εὐσυνείδητον γάλλον ρεζισέρ, τὸ ρεαλιστικὸ αὐτὸ θέμα, τὸ γεμᾶτο ἀνθρωπισμὸ καὶ ἀλήθειες, ἀπαιτοῦσε σκηνοθέτην ὁλκῆς. Ὁ Οὐγκόν, παρ' ὅλο ποὺ ἐργάσθηκε μὲ εὐσυνειδησίαν, κάμπιεται ἀπὸ τὸ βάρος τοῦ ἐγχειρήματος.

Ἀλλὰ γιὰ τοὺς νεωτέρους καὶ γιὰ κείνους ποὺ δὲν εἶδαν τὸ φίλμ τοῦ Πάμπστ, «Ὁ Δρόμος χωρὶς χαρὰ» παρουσιάζει ἀρκετὸν ἐνδιαφέρον. Καὶ πρῶτα πρῶτα τὸ θέμα του. Ἀνεξαρτήτως πρὸς τὴν ὑπόθεσίν του, ποὺ αὐτὴ καθ' ἑαυτὴν εἶναι συναρπαστική, τὰ κοινωνικὰ προβλήματα ποὺ ἐξετάζει εἶναι ἀπὸ τὰ πιὸ φλέγοντα. Ἡ παγίδες ποὺ στήνονται γύρω ἀπὸ τὰ φτωχὰ καὶ ἠθικὰ κορίτσια καὶ οἱ κίνδυνοι ποὺ τὰ ἀπειλοῦν σὲ κάθε βῆμά τους, εἶναι πράγματα ποὺ κινοῦν πάντοτε ἀμέριστο τὸ ἐνδιαφέρον κάθε εἴδους θεατοῦ.

Ἡ σκηνοθεσία τοῦ Οὐγκόν, παρ' ὅλον ποὺ ὑστερεῖ ἀπὸ ἀπόψεως ἀποδόσεως «ἀτμοσφαίρας» καὶ ποὺ τῆς λείπει ἡ ἀνωτέρα καλλιτεχνικὴ πνοή, ἔχει γίνει μὲ ἐπιμέλειαν καὶ εὐσυνειδησίαν. Ὡρισμένα ντεκὸρ πλούσια, μοντέρνα καὶ καλαίσθητα. Ἰδιαιτέρως ἀξιοσημείωτο τὸ ντεκὸρ τοῦ σαλονιοῦ τῆς κυρίας Ζεφφιέ. Ἐπίσης ἡ ἑρμηνεία τῶν ἠθοποιῶν συνολικὰ εἶναι ἀξιόλογη. Καλλίτερη ὅλων εἶναι ἡ Μαργκερὶτ Ντεβάλ, γνωστὴ ἠθοποιὸς τοῦ γαλλικοῦ θεάτρου, στὸ ρόλο τῆς κυρίας Ζεφφιέ, τῆς μαστρωποῦ, ἡ ὁποία ὑπὸ τὸ πρόσχημα πὼς διατηρεῖ οἶκον μόδας, προσελκύει καὶ ἐκμεταλλεύεται τὰ ἀθῶα κορίτσια. Ἡ δημιουργία της εἶναι ἀνάλυφη. Καλοὶ ἀκόμη ὁ Ἰνκιτσίνωφ (Λουῖ Στίννερ), ὁ Πωλέ, ἡ Λὶν Νορὸ (ἡ φθισικὴ Μαρία Λεσνέρ), ὁ ζωέμπορος Ἀντουὰν καὶ ἡ καρατερίστα ποὺ ὑποδύεται τὴν βοηθὸν τῆς κυρίας Ζεφφιέ. Ὁ Ἀλμπὲρ Πρεζὰν μᾶλλον ἀσήμαντος σ' ἕνα ρόλο ποὺ δὲν τοῦ ταιριάζει. Ὅσον ἀφορᾷ τὴν Ντίτα Πάρλο ἔχομε πολλὲς ἐπιφυλάξεις. Οὔτε ἡ ἐμφάνισίς της ἦταν ἀνάλογη μὲ τὸν ρόλον της, ἀλλὰ οὔτε καὶ τὸ παίξιμό της μᾶς ἱκανοποιεῖ. Ὅταν μάλιστα γίνῃ ἡ σύγκρισις μὲ τὴν Γκάρμπο, ποὺ ἐκράτησε στὴ παλιὰ ἔκδοση τὸν ἴδιο ρόλο, τότε τὸ ἀποτέλεσμα εἶναι καταθλιπτικὸ γιὰ τὴν Πάρλο. Ἔχομε δὲ τὴν γνώμην ὅτι ἂν τὸ φίλμ δὲν ἐσημείωσεν ἐδῶ τὴν ἐπιτυχίαν ποὺ τοῦ ἤρμοζε, αὐτὸ ὀφείλεται στὴ κακὴ διαφήμιση ποὺ ἐστηρίχθηκε ἀποκλειστικὰ στὴν Ντίτα Πάρλο, ἠθοποιὸ μᾶλλον ἀντιπαθῆ στὸ κοινόν μας, ἐνῷ ὑπῆρχαν τόσοι ἄλλοι ἐκλεκτοὶ καὶ δημοφιλεῖς καλλιτέχναι ποὺ μποροῦσαν νὰ τραβήξουν τὸν κόσμον.

Βίων Παπαμιχάλης

Παραγωγὴ «Paramount»

ΤΟΥΡΑ, Η ΘΕΑ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ

(The jungle love)

Ὁμιλοῦσα γαλλιστὶ Προεβλήθη στὸ «Ἀττικὸν»
«dubbing»

Ἐκμετάλλευσις: Σκούρας Φίλμς

Ἡ μεγάλη λαϊκὴ ἐπιτυχία ποὺ ἐσημείωσε «Ἡ βασίλισσα τῆς ζούγκλας», ἡ ταινία ποὺ ἀνέβειξε τὴν Ντόροθυ Λαμοὺρ καὶ τὴν ὁποίαν εἴδαμε κι' ἐμεῖς πέρισυ στὸ «Ἀττικὸν» ἔκανε τοὺς παραγωγοὺς νὰ ἐπαναλάβουν τὸ πείραμα.

Ἐπάνω λοιπὸν στὰ ἴδια καλούπια «ἐγυρίσθηκε», ἡ «Τούρα, θεὰ τῆς ζούγκλας», μὲ μόνην προσθήκην ὅτι αὐτὴν τὴν φορὰν τὸ φίλμ εἶναι ἐξ ὁλοκλήρου ἔγχρωμο. Ὅσοι λοιπὸν ἐνθουσιάστηκαν μὲ τὸ πρῶτο καὶ μὰ τὴν ἀλήθεια δὲν εἶναι λίγοι, θὰ ἐνθουσιασθοῦν καὶ μὲ τὸ δεύτερο. Γιὰ τοὺς ἄλλους, ποὺ δὲν ἀρκοῦνται σὲ μιὰ ἀφελῆ καὶ ἀπίθανη ἱστοριοῦλα καὶ σὲ μερικὰ χονδροκομμένα ἀστεῖα, μένει ἡ ὠμορφιὰ τῆς Ντόροθυ Λαμοὺρ καὶ ὡρισμένες τεχνικῶς ἐπιτυχημένες σκηνές, ὅπως λ. χ. ἡ σκηνὴ τῆς ἐκκρήξεως τοῦ ἠφαιστείου.

Συμπέρασμα: Λαϊκὸ φίλμ, μεγάλης ἐμπορικότητος. Κατὰ τὴν προβολή του στὸ «Ἀττικὸν» ἐσημείωσε σημαντικὴν ἐπιτυχίαν.

Βίων Παπαμιχάλης

Παραγωγὴ A. C. E.

ΛΕΓΕΩΝ ΤΗΣ ΤΙΜΗΣ

(Legion d'honneur)

Ὁμιλοῦσα γαλλιστὶ Προεβλήθη στὸν «Κρόνον»

Ἐκμετάλλευσις: Ἀμολ. Βουλγ. καὶ Α.Ε.Κ.Ε.

Ἡ «Λεγεὼν τῆς τιμῆς» ἔργον μὲ ἰδανικά, μὲ ὑψηλὰ διδάγματα ἀλτρουϊσμοῦ, πατριωτισμοῦ, καθήκοντος, φιλίας καὶ αὐτοθυσίας, «γυρισμένο», μὲ τὴν βοήθειαν τῆς γαλλικῆς Κυβερνήσεως, μέσα στὴ καρδιὰ τῆς Σαχάρας, κινηματογραφικῶς ὑστερεῖ. Ὁ κύριος ὑπαίτιος γι' αὐτὸ εἶναι ὁ Μωρὶς Κλέζ, ὁ σκηνοθέτης.

Τὸ ἔργον του χωρίζεται σὲ τρία μέρη· στὸ δικαστήριο, στὴν ἔρημο καὶ στὸ ἀγρόκτημα τοῦ λοχαγοῦ Νταμπρὼ (Σὰρλ Βανέλ), ὅπου ἐκτυλίσσεται τὸ δρᾶμα. Τὸ κυριώτερο μειονέκτημα τοῦ φίλμ εἶναι ὁ βραδὺς ρυθμός του. Τραινάρει σὲ βσθμὸ κουραστικὸ καὶ τελείως ἀδικαιολόγητα. Τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ θεατοῦ μόλις στὸ τρίτο μέρος κινεῖται, γιατὶ ἀπ' αὐτὸ ἀρχίζει ἡ ὑπόθεσις. Τὰ δύο τρίτα ἑπομένως τοῦ φίλμ εἶναι τρόπον τινα ἐκτὸς θέματος. Βέβαια ἡ εἰκόνες τῆς ἐρήμου, μὲ τὴν ζωὴ τῶν φυλακίων. μὲ τὶς ἐπιθέσεις τῶν ἀράβων, κτλ.. ἔχουν τὴν ὠμορφιὰ καὶ τὴν γραφικότητά τους, ποὺ εἶναι ἀκόμη μεγαλύτερη γιατὶ εἶναι παρμένες ἐκ τοῦ φυσικοῦ. Ἀλλὰ

καὶ σ' αὐτὲς ὁ σκηνοθέτης δείχνει τὸ ἴδιο χαρακτηριστικό· τραινάρουν ἀπελπιστικά.

Οἱ ἠθοποιοί, ἂν ἐξαιρέσει κανεὶς τὸν Σάρλ Βανέλ, ποὺ εἶναι τέλειος σ' ἕνα ρόλο τῆς εἰδικότητός του, ὑστεροῦν. Ἡ Μαρὶ Μπέλλ ἀνυπόφορα προσποιμένη καὶ ὁ Ἀμπὲλ Ζακέν, καλλιτέχνης τοῦ θεάτρου ποὺ δοκιμάζει γιὰ πρώτη φορὰ τὶς ἱκανότητές του στὴν ὀθόνη, πολὺ μέτριος. Ὁ Πιὲρ Ρενουὰρ (δικηγόρος) ἀδικεῖται ἀπὸ τὸν ρόλο του.

Τὸ φίλμ ἐκράτησε ἐπὶ δύο συνεχεῖς ἑβδομάδας τὸ πρόγραμμα τοῦ «Κρόνου». Τὸ γεγονὸς αὐτὸ ἐξηγεῖται κατὰ δύο τρόπους: ἢ τὸ φίλμ ἤρεσε πραγματικὰ στὸ κοινόν, ἢ, ὅπερ καὶ πιθανώτερον, ἡ προβολὴ τοῦ «Ρομπὲν τῶν Δασῶν» ἠνάγκασε τοὺς διευθυντὰς τῶν κινηματογράφων νὰ μὴ βάλουν ἔργα ἀξίας, ἢ νὰ συνεχίσουν τὰ ἴδια, γιὰ νὰ μὴ τὰ ζημιώσουν ἀπὸ τὸν ἐπικίνδυνο συναγωνισμό.

Βίων Παπαμιχάλης

Παραγωγὴ 20th Century-Fox

ΣΟΔΟΜΑ ΚΑΙ ΓΟΜΟΡΑ

(In Old Chicago)

Ὁμιλοῦσα ἀγγλιστὶ — Προεβλήθη στὸ «Ρὲξ»

Ἐκμετάλλευσις: Σκούρας Φίλμς

Ἡ ἐποχὴ προβολῆς μεγάλων ἔργων ἄρχισε. Ἀπόδειξις τὰ «Σόδομα καὶ Γόμορα» ἢ «Ἡ πυρκαϊὰ τοῦ Σικάγου» τὸ πρῶτο μεγάλο φίλμ ποὺ εἶναι ἀσφαλῶς τῆς νέας περιόδου.

Τὸ σενάριο στρέφεται γύρω ἀπὸ τὴν ἀνάδειξη τοῦ Σικάγου σὲ μεγαλούπολι καὶ μᾶς ἀφηγεῖται μὲ δύναμη καὶ ζωντάνεια τὴν ἀφορμὴ τῆς πυρκαϊᾶς τῆς πόλεως αὐτῆς, ποὺ ὑπῆρξαν τὰ νέα Σόδομα καὶ Γόμορα. Γύρω ἀπ' αὐτὴ τὴν κεντρικὴ ἰδέα ἐκτυλίσσονται διάφορες αἰσθηματικὲς καὶ ἄλλου εἴδους ἱστοριοῦλες ποὺ ποικίλλουν τὸ σενάριο καὶ δὲν τ' ἀφήνουν νὰ περιπέσῃ σὲ μονοτονία.

Σκηνοθέτης εἶναι ὁ Χένρυ Κίγκ. Ὁ παλαίμαχος μαὶτρ τοῦ ἀμερικανικοῦ κινηματογράφου εἶναι προφανὲς ὅτι ἐργάσθηκε μὲ ὅλη τὴν καρδιά του. Ἡ μεγάλη του πεῖρα καὶ ἡ δεξιοτεχνία του τὸν βοηθοῦν νὰ φέρῃ εἰς αἴσιον πέρας τὸν δύσκολον ἄθλον ποὺ ἀνέλαβε. Γιατὶ ὁμολογουμένως πρόκειται περὶ κινηματογραφικοῦ ἄθλου. Ἡ ταινία «Σόδομα καὶ Γόμορα» θ' ἀφήσῃ ἐποχὴ στὴν ἱστορία τοῦ Κινηματογράφου, καὶ μπορεῖ ἀξιόλογα νὰ καταταχθῇ στὴν σειρὰ τῶν ἔργων «Μπὲν Χοὺρ», «Ἐπέλασις τῆς Ἐλαφρᾶς Ταξιαρχίας» καὶ «Καταιγίς». Ἡ σκηνὲς τῆς πυρκαϊᾶς τοῦ Σικάγου ἀφήνουν κατάπληκτο τὸν θεατή. Τὰ τεχνικὰ μέσα καὶ τὰ χρηματικὰ ποσὰ ποὺ θὰ διετέθησαν γιὰ τὸ φίλμ αὐτὸ εἶναι ἀνυπολόγιστα.

Μέσα στὸν ὄγκον τῆς σκηνοθεσίας εἶναι ἐπόμενον οἱ ἠθοποιοὶ νὰ σβύνουν κάπως. Ἐν τούτοις ὁ Τάϊρον Πάουερ, ὁ γλυκανάλατος ζὲν-πρεμιὲ ποὺ ἐέραμε ἕως τώρα, κατορθώνει νὰ διακριθῇ καὶ δημιουργεῖ ἕνα ρόλο χαριτωμένο καὶ ἐνδιαφέροντα ποὺ τὸν ἐξυψώνει πολύ. Ἀνταξία του ἡ Ἀλὶς Φαῖ. Ἡ φωνή της ἀπὸ τὶς πιὸ μελῳδικὲς τοῦ ἀμερικανικοῦ κινηματογράφου. Ἡ ἐρωτικὲς σκηνὲς μεταξὺ τῶν δύο προαναφερθέντων καλλιτεχνῶν εἶναι ἀπὸ τὶς πιὸ πρωτότυπες ποὺ εἴδαμε ποτέ. Ὁ Ντὸν Ἀμίτσε πάντα μέτριος. Ἡ ἐπιφύλαξίς μας στὴ διανομὴ τῶν ρόλων εἶναι ἡ Ἀλὶς Μπράντυ. Ἡ καλλιτέχνις αὐτή, καλὴ κωμικὴ καρατερίστα, δὲν ἦταν ἡ καταλληλότερη γιὰ τὸν δυνατὸ ρόλο τῆς μητέρας.

Συμπέρασμα: Φὶλμ μεγάλο, καταπληκτικό, ποὺ θ' ἀποτελέσῃ σταθμὸν στὴν ἱστορία τοῦ κινηματογράφου Παρ' ὅλον δὲ ὅτι εἶναι καθαρῶς ἀμερικανικῆς νοοτροπίας, ἀξίζει νὰ τὸ δῇ κανεὶς, γιὰ νὰ θαυμάσῃ τὴν τεχνικὴν ἐξέλιξιν τοῦ ἀμερικανικοῦ κινηματογράφου. Ἡ ἐμπορική του ἀξία γιὰ τὴν ἐπαρχία ἰδίως, πολὺ μεγάλη.

Βίων Παπαμιχάλης

Παραγωγὴ Warner Bros

Ο ΡΟΜΠΕΝ ΤΩΝ ΔΑΣΩΝ

(Robin Hood)

Ὁμιλοῦσα γαλλιστὶ «dubbing» — Προεβλήθη στὸν «Ὀρφέα»,

Ἐκμετάλλευσις: Γουῶρνερ - Φ. Νάσιοναλ

Ἡ θρυλικὴ φυσιογνωμία τοῦ Ρομπὲν τῶν Δασῶν τοῦ ἄγγλου ἥρωος ποὺ ἤκμασε κατὰ τὸν 12ον αἰῶνα ἐπὶ τῆς βασιλείας τοῦ Ριχάρδου τοῦ Λεοντόκαρδου, δὲν μποροῦσε νὰ μὴν ἑλκύσῃ τοὺς κινηματογραφικοὺς παραγωγούς. Ἤδη ἐπὶ τῆς ἐποχῆς τοῦ βωβοῦ εἶχε δώσει τὴν εὐκαιρία στὸν Ντούγκλας Φαίρμπανκς νὰ ἐπιτύχῃ μίαν ἀπὸ τὶς ὡραιότερες δημιουργίες του.

Ἡ νέα ἔκδοσις γιὰ τὴν ὁποιαν ἡ Γουῶρνερ Μπρὸς διέθεσε ὅλα τὰ κολοσσιαῖα μέσα της, ὀφείλεται στὴν συνεργασία δύο ἐπιφανῶν σκηνοθετῶν: τοῦ Μιχαὴλ Κούρτις ('Επέλασις Ἐλαφρᾶς Ταξιαρχίας) καὶ τοῦ Κέϊλυ (Πρίγκηψ καὶ φτωχός). Ἀπὸ μιὰ τέτια προσπάθεια δὲν μποροῦσε παρὰ νὰ βγῇ κάτι τὸ ἐνδιαφέρον. Τὴν ὑπόθεσι ἀποφεύγομε νὰ τὴν ἀναλύσωμε. Εἶναι ἀναμφισβήτητα ὀλίγον παιδαριώδης. Ἀλλὰ ὁ ἡρωϊσμός της συνεπαίρνει πολλὲς φορές καὶ τὸν πιὸ ψυχρὸ θεατή. Ἐξ ἄλλου τὸ εἶδος αὐτὸ ἐνθουσιάζει τὸ πολὺ κοινόν. Σπάνια θυμόμαστε νὰ παρευρεθήκαμε σὲ τόσον ἐνθουσιώδη παράστασιν, ὅπως στὴ πρεμιέρα τοῦ «Ρομπέν». Ὁ κόσμος φώναζε, ἐνθουσιαζόταν, χειροκροτοῦσε σὲ κάθε στιγμή.

Μὰ ἡ ἐπιφυλάξεις μας γιὰ τὸ σενάριο ὑποχωροῦν μπροστὰ στὴν μεγαλειώδη εἶνε ἡ κυριολεξία—πραγματοποίηση τοῦ φίλμ. Ὅλα (ντεκόρ, ἐξωτερικά, ἠθοποιΐα, διεύθυνσις ὄχλου, φωτισμός, ντεκουπάζ, μοντάζ) εἶναι θαυμαστά. Ἰδίως ὁ ρυθμὸς τοῦ ἔργου μπορεῖ νὰ ληφθῇ ὡς ὑπόδειγμα.

Τὸν «Ρομπὲν τῶν Δασῶν» ἑρμηνεύει ὁ Ἔρρολ Φλύν. Εἶναι ὁ ἄνθρωπος τοῦ ρόλου. Ἡ ἐμφάνισίς του, ἡ εὐκινησία καὶ εὐκαμψία του, τὸ μπρίο του, τὸν βοηθοῦν περίφημα. Πριγκήπισσα Μαριάννα εἶναι ἡ γλυκειὰ Ὀλίβια ντὲ Χόβιλαντ, στὴν ὁποία τὰ χρώματα προσδίδουν ἰδιαίτερο θέλγητρο. Συμμετέχουν πολλοὶ ἐκλεκτοὶ ἠθοποιοί, ὡς ὁ Μπάζιλ Ράθμπορν, ὁ Κλὼντ Ραίνς, ὁ Ἄλαν Χώλ, ὁ Ἰὰν Χοὺντερ, ὁ Χέρμπερτ Μοὺντεν κ. ἄ, οἱ ὁποῖοι ἀποτελοῦν ἕνα σπάνιο σὲ ὁμοιογένεια σύνολον. Ὁ «Ρομπὲν τῶν Δασῶν» ὅπως ἦταν ἑπόμενο, ἐσημείωσε κατὰ τὴν προβολήν του στὸν «Ὀρφέα», ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία, τὴν μεγαλύτερη τῆς ἐφετεινῆς περιόδου. Ἴδια τύχη τὸν περιμένει καὶ ὁποιοδήποτε ἄλλοῦ προβληθῇ, γιατὶ δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία πῶς εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ ἐμπορικὰ φίλμ τῆς χρονιᾶς.

Βίων Παπαμιχάλης

ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΙΣ
ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤ. ΤΑΙΝΙΩΝ

Τηλεγραφήματα ἐκ Πρεσβούργου ἀγγέλλουν ὅτι ἡ Σλοβακικὴ κυβέρνησις ἀπηγόρευσε τὴν προβολὴν κινηματογραφικῶν ταινιῶν προερχομένων ἐκ τῆς σοβιετικῆς Ρωσσίας. Ἐπίσης ἀπηγορεύθη ἡ προβολὴ ταινιῶν τινῶν προερχομένων ἐκ τῶν Ἡνωμένων πολιτειῶν, τῆς Γαλλίας καὶ τῆς Πράγας.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ πλῆρες μηχάνημα ὁμιλοῦντος συστήματος Pacent ***μετὰ μηχανῆς προβολῆς*** Simplex ***εἰς τιμὴν συμφέρουσαν εἰς τὸν ἀγοραστήν. Πληροφορίαι: Παντ. Κουβέλην, Πάτρας.***

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ἡ χειμερινὴ κινηματογραφικὴ σαιζόν, ἐξελίσσεται ὁμαλῶς χωρὶς διακυμάνσεις, ποὺ θὰ ἐπέτρεπαν νὰ χαρακτηρίσῃ κανεὶς μερικὰ ἀπὸ τὰ προβληθέντα ἔργα, ὡς ἐξαιρετικῶς θέλξαντα τὸ κοινόν μας. Ἐν τούτοις, ἡ ἀλήθεια εἶναι ὅτι πολλαὶ τῶν προβληθεισῶν ταινιῶν ἦσαν ἄξιαι καλλιτέρας τύχης καὶ θὰ ἔπρεπε νὰ κρατήσουν καὶ δευτέραν ἑβδομάδα τὸ πρόγραμμα. Ν' ἀποδώσῃ κανεὶς τοῦτο εἰς τὸ ὅτι ὁ καιρός, ἀρκετὰ θερμὸς ἀκόμη, δὲν ὤθησε τὰς μεγάλας μάζας πρὸς τὰς αἰθούσας τῶν Κινηματογράφων ἢ εἰς τὸ κάπως δύστροπον τοῦ Ἀθηναϊκοῦ κοινοῦ, τοῦ τόσον ἀνησύχου καὶ ἀπαιτητικοῦ; Ἀσφαλῶς καὶ στὰ δύο. Καὶ ὁ καιρὸς δὲν εὐνοεῖ ἀπολύτως τὸν Κινηματογράφον, ἀλλὰ καὶ τὸ κοινόν, ἀναμένει ἐφέτος ἔργα ἀκόμη καλύτερα. Πάντως εἰργάσθησαν ἀρκετὰ ἱκανοποιητικὰ οἱ κινηματογράφοι «Ἀττικόν», «Ὀρφεύς», «Παλλάς» καὶ «Ρὲξ» ποὺ παρουσίασαν τὰς καλυτέρας ταινίας μέχρις ὥρας.

***

Κατὰ τὸ παρελθὸν δεκαπενθήμερον προεβλήθησαν εἰς τοὺς κεντρικοὺς Κινηματογράφους τῶν Ἀθηνῶν α' προβολῆς τὰ κάτωθι ἔργα, ὡς ἑξῆς:

Ὀρφεύς: 24-30 Ὀκτωβρίου «Ὁ δρόμος χωρὶς χαρὰ» μὲ τὴν Ντίτα Πάρλο καὶ τὸν Ἀλμπὲρ Πρεζὰν καὶ 31 Ὀκτωβρίου ἕως 6 Νοεμβρίου «Ὁ Ρομπὲν τῶν δασῶν» ταινία ἔγχρωμος μὲ τὸν Ἔρρολ Φλύν.

Ρὲξ: 24-30 Ὀκτωβρίου «Σόδομα καὶ Γόμορα» μὲ τὸν Τάϋρον Πάουερ καὶ 31 Ὀκτωβρίου ἕως 6 Νοεμβρίου «Μεννεκὲν» μὲ τὴν Τζόαν Κράουφορδ.

Παλλάς: 24-30 Ὀκτωβρίου «Φυλακὲς χωρὶς σίδερα» μὲ τὴν Κορὶν Λυσαὶρ καὶ 31-6 Νοεμβρίου «Παριζιάνικες βραδυὲς» τὸ νέον φὶλμ τοῦ Τίνο Ρόσσι.

Ἀττικόν: 24-30 Ὀκτωβρίου «Τοῦρα ἡ θεὰ τῆς ζούγκλας» μὲ τὴν Ντόροθυ Λαμοὺρ καὶ 31-6 Νοεμβρίου διὰ δευτέραν ἑβδομάδα «Τοῦρα, ἡ θεὰ τῆς ζούγκλας».

Τιτάνια: 24-30 Ὀκτωβρίου «S. O. S. Σαχάρα» μὲ τὸν Σὰρλ Βανὲλ καὶ 31 Ὀκτωβρίου ἕως 6 Νοεμβρίου «Ἡ προσφυγοποῦλα» μὲ τὴν Σοφία Βέμπο.

Κρόνος: 24-30 Ὀκτωβρίου «Λεγεὼν τῆς τιμῆς» μὲ τὸν Σὰρλ Βανὲλ καὶ 31 Ὀκτωβρίου ἕως 6 Νοεμβρίου συνέχισις τῆς προβολῆς τοῦ αὐτοῦ ἔργου.

Σπλέντιτ: 22-30 Ὀκτωβρίου «Στὰ χέρια τῶν λύκων» μὲ τὴν Τζόαν Μπέννετ καὶ 31-6 Νοεμβρίου «Ἡ προσφυγοποῦλα», ταὐτοχρόνως μὲ τὸ ***Τιτάνια***.

Οὔφα. 25-31 Ὀκτωβρίου «Ἐξέγερσις» μὲ τὴν Ἄνν Σέρινταν καὶ 1-8 Νοεμβρίου, «Τὸ ναυτικὸ χορεύει».

***

Κατὰ τὸ παρελθὸν δεκαπενθήμερον τῆς χειμερινῆς περιόδου, ἐπραγματοποιήθησαν ὑπὸ τῶν κατωτέρω κεντρικῶν Κινηματοθεάτρων τῶν Ἀθηνῶν α' προβολῆς τὰ κάτωθι εἰσιτήρια ὡς ἑξῆς:

Ἑβδομὰς 17—23 Ὀκτωβρίου 1938

ΠΑΛΛΑΣ «Ἡ γυναῖκα τῆς ἁμαρτίας» (La maison du Maltais) Βιβιὰν Ρομάνς

Σάββατον	15	Ὀκτωβρίου	»	3351
Κυριακὴ	16	»	»	6026
Δευτέρα	17	»	»	2271
Τρίτη	18	»	»	2231
Τετάρτη	19	»	»	2003
Πέμπτη	20	»	»	1767
Παρασκευὴ	21	»	»	1566
Σάββατον	22	»	»	2353
Κυριακὴ	23	»	»	4495
		Τὸ ὅλον		25863

ΣΠΛΕΝΤΙΤ «Ὁ ἄνθρωπος μὲ τὰ δύο πρόσωπα» (L'étrange monsier Victor), Ρεμοῦ, Βιβιὰν Ρομάνς.

Παρασκευὴ	14	Ὀκτωβρίου	Εἰσιτήρια	1501
Σάββατον	15	»	»	1508
Κυριακὴ	16	»	»	1564
Δευτέρα	17	»	»	413
Τρίτη	18	»	»	413
Τετάρτη	19	»	»	389
Πέμπτη	20	»	»	400
Παρασκευὴ	21	»	»	390
Σάββατον	22	»	»	1391
Κυριακὴ	23	»	»	2050
		Τὸ ὅλον		10119

ΡΕΞ «Πριγκήπισσα τσιγγάνα» (Wings of the morning) Ἀνναμπέλλα.

Δευτέρα	17	Ὀκτωβρίου	Εἰσιτήρια	2003
Τρίτη	18	»	»	1745
Τετάρτη	19	»	»	1687
Πέμπτη	20	»	»	1585
Παρασκευὴ	21	»	»	1188
Σάββατον	22	»	»	2377
Κυριακὴ	23	»	»	4417
		Τὸ ὅλον		15002

ΟΡΦΕΥΣ «S. O. S. βυθιζόμεθα» (Devil's Playgroud) Ντολορὲς ντὲλ Ρίο.

Δευτέρα	17	Ὀκτωβρίου	Εἰσιτήρια	1813
Τρίτη	18	»	»	1793
Τετάρτη	19	»	»	1566
Πέμπτη	20	»	»	1381
Παρασκευὴ	21	»	»	1227
Σάββατον	22	»	»	1798
Κυριακὴ	23	»	»	4875
		Τὸ ὅλον		14453

ΑΤΤΙΚΟΝ «Ἡ ἄγνωστος» (Madame X.) Γκλέντυς Τζώρτζ.

Δευτέρα	17	Ὀκτωβρίου	Εἰσιτήρια	1211
Τρίτη	18	»	»	1416
Τετάρτη	19	»	»	1660
Πέμπτη	20	»	»	1625
Παρασκευὴ	21	»	»	1428
Σάββατον	22	»	»	1941
Κυριακὴ	23	»	»	4454
		Τὸ ὅλον		13735

ΤΙΤΑΝΙΑ «Γυναῖκες στὰ κάτεργα» (Zu neun uffern), Ζάρα Λεάντερ.

Κυριακὴ	16	Ὀκτωβρίου	Εἰσιτήρια	2203
Δευτέρα	17	»	»	910
Τρίτη	18	»	»	954
Τετάρτη	19	»	»	995
Πέμπτη	20	»	»	931
Παρασκευὴ	21	»	»	788
Σάββατον	22	»	»	1227
Κυριακὴ	23	»	»	2823
		Τὸ ὅλον		10831

ΟΥΦΑ «Ἐρωτικὴ μελῳδία», (London melody), Ἄννα Νήγκλ.

Δευτέρα	17	Ὀκτωβρίου	Εἰσιτήρια	211
Τρίτη	18	»	»	321
Τετάρτη	19	»	»	285
Πέμπτη	20	»	»	318
Παρασκευὴ	21	»	»	386
Σάββατον	22	»	»	431
Κυριακὴ	23	»	»	1045
Δευτέρα	24	»	»	194
		Τὸ ὅλον		3191

Ἑβδομὰς 24—30 Ὀκτωβρίου 1938

ΠΑΛΛΑΣ «Φυλακὲς χωρὶς σίδερα» (Prisons sans barreau) Κορὶν Λυσαίρ.

Δευτέρα	24	Ὀκτωβρίου	Εἰσιτήρια	456
Τρίτη	25	»	»	2674
Τετάρτη	26	»	»	3371
Πέμπτη	27	»	»	2268
Παρασκευὴ	28	»	»	2427
Σάββατον	29	»	»	3642
Κυριακὴ	30	»	»	4858
		Τὸ ὅλον		19696

ΑΤΤΙΚΟΝ «Τοῦρα ἡ θεὰ τῆς ζούγκλας» (Her jungle love), Ντόροθυ Λαμούρ.

Δευτέρα	24	Ὀκτωβρίου	Εἰσιτήρια	2734
Τρίτη	25	»	»	4905
Τετάρτη	26	»	»	5419
Πέμπτη	27	»	»	2544
Παρασκευὴ	28	»	»	2048
Σάββατον	29	»	»	2885
Κυριακὴ	30	»	»	5597
		Σύνολον		26132

ΣΠΛΕΝΤΙΤ «Σιὰ χέρια τῶν Λύκων» (Everything is thunder) Κωνστὰνς Μπέννετ

Δευτέρα	24	Ὀκτωβρίου	Εἰσιτήρια	202
Τρίτη	25	»	»	242
Τετάρτη	26	»	»	274
Πέμπτη	27	»	»	232
Παρασκευὴ	28	»	»	229
Σάββατον	29	»	»	307
Κυριακὴ	30	»	»	950
		Τὸ ὅλον	»	2436

ΟΡΦΕΥΣ «Δρόμος χωρὶς χαρὰ» (La rue sans joie) Νείτα Πάρλο, Ἰνκιτσίνωφ.

Δευτέρα	24	Ὀκτωβρίου	Εἰσιτήρια	945
Τρίτη	25	»	»	1347
Τετάρτη	26	»	»	1783
Πέμπτη	27	»	»	1243
Παρασκευὴ	28	»	»	1137
Σάββατον	29	»	»	1761
Κυριακὴ	30	»	»	3873
		Τὸ ὅλον		12089

ΤΙΤΑΝΙΑ «Τὸ μυστικὸ τῆς ἐρήμου» (S. O. S. Sahara) Σάρλ Βανὲλ.

Δευτέρα	24	Ὀκτωβρίου	Εἰσιτήρια	792
Τρίτη	25	»	»	1213
Τετάρτη	26	»	»	1763
Πέμπτη	27	»	»	961
Παρασκευὴ	28	»	»	956
Σάββατον	29	»	»	1341
Κυριακὴ	30	»	»	2842
		Τὸ ὅλον		9868

ΡΕΞ «Σόδομα καὶ Γόμορα» (In old Chicago) Τάϋρον Πάουερ.

Δευτέρα	24	Ὀκτωβρίου	Εἰσιτήρια	1553
Τρίτη	25	»	»	2135
Τετάρτη	26	»	»	2790
Πέμπτη	27	»	»	1398
Παρασκευὴ	28	»	»	1468
Σάββατον	29	»	»	1853
Κυριακὴ	30	»	»	3763
		Τὸ ὅλον	»	14960

ΟΥΦΑ «Ἐξέγερσις» (San Quentin), Ἄνν Σέρινταν.

Τρίτη	25	Ὀκτωβρίου	Εἰσιτήρια	552
Τετάρτη	26	»	»	771
Πέμπτη	27	»	»	462
Παρασκευὴ	28	»	»	396
Σάββατον	29	»	»	575
Κυριακὴ	30	»	»	1292
Δευτέρα	23	»	»	217
		Τὸ ὅλον	»	4265

Συνεχίζων τὴν ἀπὸ μακροῦ ἐγκαινιασθεῖσαν τακτικήν του ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀστήρ» θὰ ἐξακολουθήσῃ παρέχων κατὰ τεῦχος τὴν ἡμερησίαν καὶ ἑβδομαδιαίαν εἰς εἰσιτήρια κίνησιν ἑκάστου τὸ πρῶτον προβαλλομένου Κινηματογραφικοῦ ἔργου, κατὰ τὸ τέλος δ' ἑκάστης περιόδου τὸ σύνολον τῆς ὅλης κινήσεως καὶ τὰ ἐκ ταύτης στατιστικὰ συμπεράσματα. μὲ τὴν πεποίθησιν ὅτι ἐξυπηρετεῖ τόσον τὰ Γραφεῖα ἐκμεταλλεύσεως ταινιῶν, ὅσον καὶ τοὺς διευθυντὰς Κινηματογράφων καθὼς καὶ γενικὰ τὸ Κινηματογραφικὸν ἐμπόριον.

Πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον καὶ ἵνα οἱ διδόμενοι ἀριθμοὶ εἶνε ἀπολύτως ἐξακριβωμένοι, ἀπηυθύνθη εἰς τὸ Ὑπουργεῖον Οἰκονομικῶν καὶ ἐζήτησε ὅπως εὐαρεστούμενον διατάξῃ τὴν ὑπηρεσίαν δημοσίων θεαμάτων καὶ τοῦ δίδῃ τὸν ἀκριβῆ πίνακα τῆς σχετικῆς κινήσεως. Πράγματι τὸ Ὑπουργεῖον ἐπέτρεψε τοῦτο ὑπὸ τὸν ὅρον, ὅτι δὲν θὰ ὑπάρξῃ ἀντίρρησις ἀπὸ μέρους τῶν ἐνδιαφερομένων διευθυντῶν Κινηματοθεάτρων. οἵτινες καὶ συνεφώνησαν ἀπολύτως πλὴν τοῦ κ. Γ. Κοσμίδη, διευθυντοῦ τοῦ «Κρόνου», καὶ ἄλλων θερινῶν, ὅστις παρεμβάλλει διάφορα προσκόμματα ἀκατάληπτα δι' ἡμᾶς. Κατόπιν τούτου καὶ μολονότι ἠδυνάμεθα νὰ ἔχωμεν τὸν ἀριθμὸν τῶν ὑπὸ τοῦ «Κρόνου· πραγματοποιουμένων εἰσιτηρίων ἐκ τοῦ Γραφείου εἰς τὸ ὁποῖον ἀνήκει ἡ παρ' αὐτοῦ προβαλλομένη ταινία καὶ εἰς τὸ ὁποῖον ὑποχρεωτικῶς δίδει τό «μπορντερὸ» φορολογίας, θὰ ἀγνοήσωμεν τελείως τὸν Κινηματογράφον του, φυσικὰ δὲ καὶ τὰ παρὰ τούτου προβαλλόμενα ἔργα, διὰ νὰ τὰ ἐνθυμηθῶμεν μόνον εἰς τὸ τέλος τῆς σαιζόν, ὁπότε θὰ περιλάβωμεν τὴν κίνησίν του εἰς τὴν γενικὴν τοιαύτην. Τώρα ἂν ἡ ἄγνοιά μας καὶ ἡ παράλειψις παραβλάπτει τὰ συμφέροντα τῶν ἰδιοκτητῶν τῶν ταινιῶν, ἃς λάβουν τὰ μέτρα των. Ἐφ' ὅσον ὁ κ. Κοσμίδης δὲν θέλει ν' ἀντιληφθῇ τὴν ἀξίαν ἣν ἔχει ἡ δημοσίευσις τῆς κινήσεως τῶν θεάτρων του διὰ τὸν ὅλον κλάδον καὶ δὲν δίδει τὴν προσήκουσαν σημασίαν εἰς τὸν «Ἀστέρα», εἶνε πολὺ φυσικὸν νὰ μὴ τὸν λαμβάνωμεν καὶ ἡμεῖς περισσότερον ὑπ'ὄψιν.

Θὰ γεννᾶται τώρα ἡ ἀπορία ἐκ μέρους τῶν διευθυντῶν Κινηματογράφων ἐπαρχιῶν καὶ δευτέρας προβολῆς τοιούτων: «Διατὶ δὲν θέλει τάχα ὁ κ. Κοσμίδης νὰ δώσῃ ἄδειαν νὰ δημοσιεύσωμεν τὴν κίνησιν τοῦ Κινηματογράφου του Ἀσφαλῶς δὲν τὸ καταλαβαίνουμε ἢ δὲν θέλουμε νὰ τὸ ποῦμε. Ἴσως νὰ δουλεύῃ πάρα πολὺ καὶ νὰ φοβᾶται μή ..τὸν βασκάνουν. Πιθανῶς νὰ δουλεύῃ πάρα πολὺ λίγο καὶ νὰ μὴ θέλῃ νὰ γνωσθῇ εὑρύτερον... Ἴσως. . Ἀλλὰ ἀρκετὰ ἀσχοληθήκαμε καὶ φθάνει.

***

Ἡ ὑπὸ τῆς δαιμονίας Γερμανίδος σκηνοθέτιδος καὶ ἠθοποιοῦ Λένι Ρίφενσταλ—ἥτις εἶχεν ἐπισκεφθῆ πρὸς τοῦτο καὶ τὴν Ἑλλάδα ὅπου ἀπ' ἀρκετὸν ἐφιλοξενήθη—ληφθεῖσα ταινία τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων τοῦ 1936, εἰσαχθεῖσα ὑπὸ τοῦ Γραφείου τοῦ κ. Ἀντ. Ζερβοῦ, πρόκειται νὰ προβληθῇ λίαν προσεχῶς εἰς ἕνα τῶν μεγάλων κινηματογράφων μας.

Διὰ τὴν ταινίαν αὐτήν, τὴν ἀληθῶς μεγαλειώδη εἰς σύνθεσιν, ἐμφάνισιν καὶ εἰκόνας, ὅτι καὶ ἂν γράψῃ κανείς, δὲν θὰ κατορθώσῃ νὰ δώσῃ σαφῆ ἰδέαν τῆς ἀξίας της. Τὸ ὅτι ἔλαχε πρώτου βραβείου ἐν τῇ διεθνεῖ Κινηματογραφικῇ ἐκθέσει τῆς Βενετίας, φθάνει μόνον διὰ νὰ φαντασθῇ κανεὶς ὁποῖον μεγαλειῶδες θέαμα ἀποτελεῖ.

Μίαν ἀκόμη πιστοποίησιν τῆς ἀξίας της ἀποτελεῖ καὶ τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ δημιουργός της, μεγάλη Γερμανὶς καλλιτέχνις δι' ἐπιστολῆς της πρὸς τὸν κ. Ζερβὸν τὸν παρεκάλεσε νὰ τῆς γνωρίσῃ ἐγκαίρως τὴν ἡμέραν τῆς πρώτης ἐδῶ προβολῆς τῆς ταινίας προκειμένου ν' ἀφιχθῇ καὶ παραστῇ κατὰ ταύτην μετ' ἄλλων τινῶν ἐπιλέκτων συναδέλφων της.

Κατωτέρω δημοσιεύομεν πίνακα εἰσιτηρίων τῶν θερινῶν κινηματογράφων Ἀθηνῶν καὶ Περιχώρων, τῶν πραγματοποιηθέντων ὑπ' αὐτῶν κατὰ τὸ λῆξαν θέρος ὡς καὶ συγκριτικοὺς τῶν παρελθόντων δύο ἐτῶν.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ	1938 Θερινὴ Περίοδ.	1937 Θερινὴ Περίοδ.	1936 Θερινὴ Περίοδ.
Ἀλκαζὰρ	176.139	171.992	143.909
Ἀθηνᾶ	110.543	108.446	81.306
Αἴγλη	82.434	89.587	82.588
Ἀστόρια (Ν. Σμύρν.)	36.953	34.648	19.836
Ἀττικὸν (Κυψέλης)	37.608	46.549	35.058
Ἀπόλλων (Καλλιθ.)	35.492	—	—
Βερντὲν	69.443	76.423	78.256
Βικτώρια	50 852	48.159	41.291
Βὸξ	31.166	—	—
Γκλόρια	44.443	38.357	—
Διάνα (Π. Φαλήρου)	34.422	34.900	35.896
Ἔντεν	63.356	107.690	—
Ἕσπερος	111.360	114.087	100.153
Ἑρμῆς	77.364	80.933	56.531
Ἐτουὰλ (Καλλιθέας)	55.216	74.226	—
Ζέφυρος	112.278	170.995	—
Ἡρώδειον (Ν. Φιλαδ.)	17.396	25.319	13.295
Θησεὺς	54.209	—	—
Θησεῖον	51.182	—	—
Καπιτὸλ	41.271	47.725	36.043
Κυψέλη	48.722	38.689	31.662
Λίντο	75.020	51.246	36.357
Λαοῦ	53.863	—	—
Μὸν Σινὲ (Βύρωνος)	43.398	36.971	—
Μὸν Σινὲ (Περιστερ.)	27.555	41.583	—
Μποὲμ	38.666	—	—
Μπομπονιέρα (Κηφισ.	26.567	18.463	11.031
Νανᾶ	45.006	—	—
Νιρβάνα	84.190	77.668	—
Νινὸν	58.287	20.754	39.330
Ὀρφεὺς	51.922	54.366	—
Ὀλύμπια (Κηφισιᾶς)	6.800	12.114	7.129
Παλλὰς (Παγκρατ.)	34.858	58.119	—
Παρὶ	44.821	—	—
Πρωτεὺς	69.150	—	—
Πεῦκα	70.476	—	—
Πὰρκ	90.643	42.627	—
Περουζὲ	48.475	—	—
Πανελλήνιον	58.719	72.362	37.866
Παναθήναια	54.480	57.784	50.064
Παλλάδιον (Καλλιθ.)	17.712	—	—
Ριάλτο	83.915	79.450	41.898
Στάδιον	94.906	131.985	—
Σαβόϊα	18.485	35.891	34.711
Τιτάνια (Παγκρατ.)	45.797	64.861	34.522
Τιτάνια (Χαλανδρίου)	25.186	20.630	24.422
Ὑμηττὸς	16.964	29.640	—
Φοῖβος (Περιστερίου)	36.758	38.910	—

Σημ. «Κιν. Ἀστέρος», Εἰς τὸν ἀνωτέρω ὁλικὸν ἀριθμὸν εἰσιτηρίων τοῦ κινηματογράφου Ἔσπερος δὲν περιλαμβάνονται τὰ πραγματοποιηθέντα τοιαῦτα κατὰ τὰς δύο ἑβδομάδας κατὰ τὰς ὁποίας ἐδώσαν παραστάσεις ὁ θίασος τῆς Ντέβι Τζὰ καὶ τὸ συγκρότημα τῆς «Ὀάσεως Ζαππείου».

***

Τὸ Ἀθηναϊκὸν κοινόν, τὸ ὁποῖον μὲ μεγάλην ἀσφαλῶς χαρὰν θὰ ἀκούσῃ τὴν προσεχῆ ἄφιξιν τῆς μεγάλης Γερμανίδος ἠθοποιοῦ καὶ σκηνοθέτιδος, μὲ ὄχι ὀλιγώτερον ἐνθουσιασμὸν ἐπληροφορήθη ὅτι τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα φθάνει ἐδῶ μὲ ἐκλεκτὸν θίασον διὰ νὰ ἐμφανισθῇ ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ θεάτρου Κοτοπούλη, εἰς τρία διάφορα ἔργα, ὁ μέγας δραματικὸς ἠθοποιὸς καὶ ἐκλεκτὸς ἀστὴρ τοῦ Γαλλικοῦ Κινηματογράφου, Χάρρυ Μπὼρ.

Καὶ οἱ δύο διεθνοῦς φήμης ξένοι καλλιτέχναι θὰ λάβουν εἴμεθα βέβαιοι, διὰ μίαν ἀκόμη φορὰν—διότι ἀμφότεροι μᾶς ἔχουν ξαναεπισκεφθῆ—τὴν εὐκαιρίαν νὰ διαπιστώσουν τὰ φιλότεχνα, φιλόξενα, καὶ εὐγενῆ αἰσθήματα τοῦ Ἑλληνικοῦ κοινοῦ.

***

Ὅσον ἀπήντησεν ὁ «Τύπος», ὅταν κάποτε τοῦ ἀπεδείξαμεν ὅτι δὲν εἶχε δίκαιον ἐπιτιθέμενος κατὰ τοῦ Κινηματογράφου καὶ χαρακτηρίζων αὐτὸν ὡς Γαργαντούαν, ἄλλο τόσο ἀπήντησεν καὶ ἡ «Ἑστία» εἰς ὅσα τῆς εἴπαμε στὸ προηγούμενο τεῦχός μας, διὰ τὴν κατὰ τῶν Γραφείων εἰσαγωγῆς ταινιῶν ἐκστρατείαν της. Ἂς ἐλπίσωμεν ὅτι ὅπως ἡ πρώτη συνάδελφος, οὕτω καὶ ἡ δευτέρα δὲν θὰ θελήσῃ νὰ παρέμβῃ εἰς ζητήματα ἐπὶ τῶν ὁποίων δὲν εἶνε ἀπολύτως κατατοπισμένη.

***

Μὲ πολλὴν ἔκπληξίν μας διαπιστώνουμε ὅτι ὡρισμένα γραφεῖα, διὰ νὰ τοποθετήσουν τὰς ταινίας των εἰς τὰς ἐπαρχίας, προσελκύοντες τοὺς ἐκεῖ διευθυντὰς Κινηματογράφων εἰς τὴν πελατείαν των, τοὺς διαθέτουν σημαντικὸν ἀριθμὸν ταινιῶν ὁλκῆς, μὴ προβληθεισῶν ἀκόμη εἰς τὴν πρωτεύουσαν.

Εἴδομεν οὕτω νὰ προβάλλωνται εἰς Θεσσαλονίκην, Καβάλλαν καὶ ἀλλαχοῦ, κατόπιν φυσικὰ θορυβώδους διαφημίσεως, ταινίας, τῶν ὁποίων ἡ ἐδῶ προβολὴ τώρα μόλις διαφημίζεται ὡς προσεχής.

Οὕτω, καὶ ἐφ' ὅσον ἀνταποκρινόμενοι εἰς τὸν μὴ ἁρμόζοντα αὐτὸν ἀνταγωνισμόν, θ' ἀρχίσουν νὰ μιμοῦνται τοὺς πρώτους ἐγκαινιάσαντας τὴν κακὴν τακτικὴν καὶ ἄλλα Γραφεῖα, πολὺ γρήγορα ὑποθέτομεν ὅτι θὰ φθάσῃ ἡ ἡμέρα, ποὺ τὸ πλεῖστον, ἂν μὴ τὸ ὅλον τῶν νέων ταινιῶν, θὰ προβάλλεται εἰς τὴν πληρώνουσαν τὸ ὅλον σχεδὸν τῆς ἀξίας των πρωτεύουσαν, ἀφοῦ ἔχουν κάμει τὸν κύκλον ὁλοκλήρου τῆς Ἑλλάδος!..

Ὑπὸ τὰς προϋποθέσεις ὅμως αὐτάς, δὲν φαντάζονται οἱ πρῶτοι ἀρξάμενοι χειρῶν ἀδίκων, ὅτι τὸ καλόβολο κοινὸν τῶν Ἀθηνῶν θὰ ἐξαναστῇ καὶ θὰ πληρώσουν ἀκριβὰ ὅτι διὰ ὀλίγα εὔκολα κέρδη ἀσυλλογίστως ἐγκαινίασαν;

Ὁ συναγωνισμὸς εἰς τὸ ἐμπόριον εἶνε ἐπιτρεπτὸς μὲ μόνην τὴν προϋπόθεσιν τῆς προσφορᾶς καλοῦ ἐμπορεύματος εἰς λογικὰς τιμάς. Ὅταν ὅμως ἐκτρέπεται τῆς ὀρθῆς ταύτης ἀρχῆς διὰ νὰ καταστῇ ἀθέμητος, δὲν συγχωρεῖται.

Ἐλπίζομεν ὅτι ἡ δικαία αὐτὴ καὶ λογικὴ ἀποψίς μας θὰ τύχῃ τῆς δεούσης προσοχῆς ἀπὸ τοὺς ἀρξαμένους χειρῶν ἀδίκων καὶ δὲν θὰ χρειασθῇ νὰ ἐπανέλθωμεν.

***

Συνεπείᾳ διαφορᾶς μεταξὺ τῶν κ. κ. Ἐπιχειρηματιῶν Θεριῶν Κινηματογράφων καὶ τοῦ ὑπαλληλικοῦ των προσωπικοῦ ὅσον ἀφορᾶ τὴν καταβολὴν μισθῶν μέχρις 8βρίου τῶν κινηματογράφων οἱ ὁποῖοι ἔκλεισαν κατόπιν τοῦ προώρου ψύχους, ὁ πρόεδρος τῆς ἡμετέρας Ἑνώσεως ἀπηύθυνε ἔγγραφον πρὸς τὸ Ὑφυπουργεῖον Ἐργασίας δι' οὗ ἐζήτει νὰ ἑρμηνευθῇ ἡ παράγραφος 4 τῶν προσθέτων ὅρων τῆς συλλογικῆς συμβάσεως ἐργασίας μεταξὺ Π.Ε.Κ.

καὶ ΠΕΥΚΕ. Τὸ Ὑφυπουργεῖον κατόπιν τούτου ἀπεφάνθη ὡς κατωτέρω :

Ἀθῆναι τῇ 17 8)βρίου 1938

Πρὸς

Τὴν Πανελλήνιον Ἕνωσιν Κινηματογράφων

Ἐνταῦθα

Εἰς ἀπάντησιν σχετικῆς αἰτήσεώς σας γνωρίζομεν ὑμῖν ὅτι κατόπιν τῆς παραγράφου 4 τῶν προσθέτων ὅρων τῆς περὶ προσωπικοῦ κινηματογράφων ἀπὸ 26)11)37 συλλογικῆς συμβάσεως ἐργασίας δι' ἧς ἐπακριβῶς καθωρίσθησαν τὰ ὅρια τῶν ἐποχῶν (Θερινῆς καὶ Χειμερινῆς) αἱ ἀτομικαὶ συμβάσεις ἐργασίας δέον ὅπως θεωρηθοῦν ὡς ὡρισμένης διαρκείας ἧς ἡ ἔναρξις καὶ λῆξις συμπίπτει πρὸς τὰ ὅρια τῶν ἄνω ἐποχῶν. Διάφορος ἑρμηνεία δὲν δύναται νὰ δοθῇ εἰς τὴν ἀνωτέρω παράγραφον.

Τούτων τεθέντων ἀπομένει ὅπως ἐξετάσωμεν τὴν λύσιν τῆς αἰτίας ἧς ἕνεκα προῆλθεν ἡ διακοπὴ τῆς ἐργασίας, ἐὰν τοῦτέστιν πρόκειται περὶ γεγονότος ὅπερ θὰ ἠδύναντο οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ προβλέψουν.

Εἰς τὴν συγκεκριμένην περίπτωσιν τὸ ψῦχος (καὶ οὐχὶ μόνον αἱ βροχαὶ) τοῦ πρώτου δεκαπενθημέρου τοῦ παρελθόντος 7)βρίου ὅπερ ἐπέφερε τὸ κλείσιμον τῶν Θερινῶν Κινηματογράφων προωρον διὰ τὴν ἐποχὴν ταύτην, δύναται κατὰ τὴν γνώμην μας νὰ θεωρηθῇ ὡς γεγονὸς ἀνωτέρας βίας, ἀπαλλάσσον κατὰ συνέπειαν τὰς ἐπιχειρήσεις τῆς ὑποχρεώσεως ὅπως καταβάλουν τὰς ἀποδοχὰς τοῦ προσωπικοῦ των μέχρι τέλους τῆς περιόδου.

Ὁ Ὑφυπουργὸς

Ἀρ. Δημητρᾶτος

***

Πληροφορούμεθα ὅτι ἡ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατησίων 6 αἴθουσα, ὅπου ἄλλοτε τὸ ζυθεστιατόριον ***Ἀλάσκα*** ἑτοιμάζεται διὰ νὰ μετατραπῇ εἰς αἴθουσαν Κινηματοθεάτρου, φυσικὰ λαϊκοῦ, πρὸς τοῦτο δὲ ὑπεβλήθησαν καὶ τὰ σχετικὰ σχέδια ὑπὸ τῶν ἰδιοκτητῶν Ἀδελφῶν Γεωργούδη, εἰς τὴν ἁρμοδίαν ἐπιτροπὴν διὰ τὴν χορήγησιν τῆς ἀδείας λειτουργίας. Ἐὰν δοθῇ ἡ ἄδεια ἐγκαταστάσεως καὶ λειτουργίας, τότε οἱ ἰδιοκτῆται θὰ τὸ διαθέσουν εἰς τρίτον πρὸς ἐκμετάλλευσιν ἐπ' ἐνοικίῳ, ὡς τοιοῦτος δὲ παρουσιάζεται ἡ ἑταιρία «Φοῖβος» ἥτις ἐκμεταλλεύεται καὶ τὸν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου κινηματογράφον «Ὀρφεύς».

***

Τὴν προπαρελθοῦσαν Παρασκευὴν 28 Ὀκτωβρίου ἀνεχώρησεν διὰ Παρισίους καὶ Λονδῖνον ὁ κ. Ἐδ. Χάρτυ διευθυντὴς τῆς ἑλληνικῆς Μέτρο Γκόλντουϊν Μάϋερ.

Ἡ ἀπουσία τοῦ κ. Χάρτυ ἡ ὁποία θὰ διαρκέση ἐπὶ εἰκοσαήμερον ὀφείλεται εἰς τὸν καθιερωθέντα ὑπὸ τῆς ἀμερικανικῆς Metro ἐτήσιον διαγωνισμὸν μεταξὺ τῶν διαφόρων ἀνὰ τὸν κόσμον γραφείων της, κατὰ τὸν ὁποῖον, δώδεκα ἐξ αὐτῶν βραβεύονται ἐφ' ὅσον πραγματοποιήσουν ἀνώτατον ὅριον ἐτησίων εἰσπράξεων, ἀναλόγως βεβαίως τοῦ πληθυσμοῦ τῆς χώρας εἰς ἣν ἀνήκει ἕκαστον τούτων. Αἱ διδόμεναι ἀμοιβαὶ εἶναι, διπλοῦς μισθὸς εἰς ἅπαν τὸ προσωπικὸν τοῦ βραβευομένου γραφείου καὶ ἐπὶ πλέον ἕνα ταξείδιον ἀναψυχῆς εἰς Παρισίους καὶ Λονδῖνον διὰ τὸν διευθυντὴν μὲ παραμονὴν εἰς ἑκάστην πόλιν μιᾶς ἑβδομάδος, δαπάναις τοῦ Κέντρου.

Τὸ ἐν τῇ πόλει μας γραφεῖον τῆς Metro, διευθυνόμενον τόσον ἐπιτυχῶς ὑπὸ τοῦ συμπαθοῦς φίλου κ. Ἐδουάρδου Χάρτυ ἐπέτυχεν ὥστε μεταξὺ τῶν πρωτευσάντων εἰς τὸν ἐν λόγῳ διαγωνισμόν, νὰ ἔλθῃ ἐκ τῶν πρώτων, ἐπωφελεῖται δὲ τῆς εὐκαιρίας αὐτῆς ὁ διευθυντής του διὰ νὰ ἀπουσιάση ἐπ' ὀλίγον ἐξ Ἀθηνῶν.

Σημειωτέον ὅτι τὸ γραφεῖον τῆς ἀθηναϊκῆς «Metro» πλειστάκις ἐπέτυχεν εἰς παρομοίους διαγωνισμούς, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον τιμᾶ ἰδιαιτέρως τὸν διευθυντήν του καὶ ἅπαν τὸ φιλότιμον προσωπικόν του.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Παρακαλοῦνται θερμῶς, διὰ πολλοστὴν φοράν, πάντες οἱ ἐν ταῖς Ἐπαρχίαις ἀνταποκριταί μας, ὅπως ἀποστέλλωσι τακτικῶς κατὰ δεκαπενθήμερον, πίνακα τῶν εἰς τοὺς κινηματογράφους τῆς πόλεώς των προβαλλομένων ταινιῶν, ἢ δημοσίευσις τῶν ὁποίων ἀποτελεῖ σπουδαῖον στοιχεῖον διὰ τοὺς ἐνδιαφερομένους. Οἱ κωλυόμενοι παρακαλοῦνται θερμῶς νὰ μᾶς δηλώσουν παρείτησιν, βέβαιοι ὅτι καὶ κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον μᾶς ἐξυπηρετοῦν.

Θεσσαλονίκη

Διονύσια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ γαλάζιο παντίκι», «Ὑπόθεσις Λαφάρζ», «Βλέπε, ἄκου, σῶπα» καὶ «Ἡ καταιγίς».

Ἠλύσια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ρωμαντικὲς βραδυές», «Τὸ ρομάντζο ἑνὸς ἐστεμμένου», «Ἡ ἄγνωστος» καὶ «Ὁ δρόμος χωρὶς χαρά».

Πάλας Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὅλα γιὰ τὸ παιδί της», «Σόδομα καὶ Γόμορα» καὶ «Πριγκήπισσα τσιγγάνα».

Πατέ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ μασκὼτ τῶν λογχοφόρων», «Ὁ πειράτης», «Τὸ ἀστέρι τοῦ βορρᾶ» καὶ «Στὰς ὑπονόμους τῶν Παρισίων».

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ μεγάλο ὄνειρο», «Ὅταν ὁ σύζυγος ταξειδεύει», «Ὁ ἄνθρωπος μὲ τὰ δύο πρόσωπα» καὶ «Γυναῖκες στὰ κάτεργα».

Ἀπόλλων. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Γιοσιβάρα», «Τὸ τέλος τῆς κυρίας Τσένεϋ», «Μελωδίες 1938», «Στιγματισμένες γυναῖκες», «Ζολᾶ», «Δουλειὲς μὲ φοῦντες» καὶ «Τὸ χρῆμα».

Ἀλκαζάρ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Λιπλοῦν ἔγκλημα τῆς γραμμῆς Μαζινό», «Τὸ τελευταῖο φυλάκιο», «Μπόεμ» καὶ «Μαροκινὴ βεντέτα».

Ἀττικόν. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Δραπέτις», «Ὁ Γολγοθᾶς μιᾶς μητέρας», «Στὴν ὑπηρεσία τῆς πατρίδος», «Νοσταλγία», «Τὸ τελευταῖο φυλάκιο», «Ματίας Πασκάλ» «Δρόμος τῆς δύσεως» καὶ «Σύντροφοι μάχης».

Ἀχίλλειον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Οὐγγρικὴ ραψωδία», «Ντάμα Πίκα», «Τὸ μυθιστόρημα ἑνὸς ἀπόρου νέου», «Χαμπανέρα», «Καρνὲ ντὲ μπάλ», «Γιοσιβάρα», «Λευκὸς ἄγγελος» καὶ «Ἔρωτες καὶ πόθοι γυναικῶν».

Ἐθνικόν. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Καρνὲ ντὲ μπάλ», «Ἔρωτες καὶ πόθοι γυναικῶν», «Ταγκὸ νοττοῦρνο» καὶ «Πέτρος ὁ Μέγας».

Ἴλιον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Νύχτες φωτιᾶς», «Ἔρωτες ἀπάχηδων», «Τὰ μυστήρια τῆς Ἐρυθρᾶς θαλάσσης», «Ὁ κατάσκοπος τῆς Σκώτλαντ Γυάρδ», «Κατάχρησις ἐμπιστοσύνης», «Ἔχω δικαίωμα νὰ ζήσω» καὶ «Ἡ δεσποινὶς μαμᾶ μου».

Κυβέλεια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ κουρεὺς τῆς Σεβίλλης», «Ἐπικίνδυνες θάλασσες», «Τὸ μυθιστόρημα ἑνὸς ἀπόρου νέου», «Ταρζὰν καὶ ἡ θεὰ τῶν δασῶν», «Ντάμα Πίκα», «Διασταυρούμενα πυρά», «Τὸ μυστικὸ τῶν οὐσσάρων», «Ἀσχημοκόριτσο» καὶ «Καρνὲ ντὲ μπάλ».

Ὀρφεύς. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Στὴ χώρα τῆς ἀγάπης», «Βικτώρια», «Ρὸζ Μαρί», «Παρθένος 24 καρατιῶν», «Ἐπανάστασις στὸ Πεκῖνον», «Τὸ τραγοῦδι τῆς Βιέννης» καὶ «Κατάχρησις ἐμπιστοσύνης».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Χαμπανέρα», «Λευκὸς ἄγγελος», «Δαίμονες τῶν κυμάτων», «Τὸ τέλος τῆς κ. Τσένεϋ», «Ἔρωτες καὶ πόθοι γυναικῶν», «Ὑποβρύχιον Νο 1», «Ταγκὸ νοττοῦρνο» καὶ «Τὸ ἐρημονῆσι τοῦ τρόμου».

Φοῖνιξ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ πόθος τοῦ χρυσοῦ», «Τὸ τραγοῦδι τῶν Παρισίων», «Ἡ ζητιάνα τῆς ἀγάπης», «Ἱππότης χωρὶς πανοπλίαν», «Πῦρ» καὶ «Ναυτικὴ ἀνταρσία».

Αἴγλη. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μπροστὰ στὸ ἰκρίωμα», «Ταρζὰν καὶ ἡ θεὰ τῶν δασῶν», «Δραπέτις» καὶ «Διασταυρούμενα πυρά».

Πάτραι

Ἰντεάλ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Νύχτες φωτιᾶς», «Ὁ λυτρωτής», «Πρίγκηψ καὶ φτωχός», «Κρυφὸς ἔρως» καὶ «Αἶμ. Ζολᾶ».

Πάνθεον (*αἴθουσα*). Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Κοῦκλες τῆς κολάσεως», «Νύχτες φωτιᾶς», «Στὰ ἴχνη τοῦ μυστηρίου», «Οἱ πειραταὶ τῆς Κίνας», «Ὑπαστυνόμος ὑπ' ἀρ. 13» καὶ «Ναπολιτάνικες βραδυές».

Πάνθεον (*ταράτσα*). Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Πριγκήπισσα γιὰ 30 ἡμέρες», «Ἕνα σκάνδαλο στὶς κοῦρσες», «Νύχτες φωτιᾶς», «Τὸ παιδὶ τοῦ ἔρωτος» καὶ «Ὁ ἡρωϊκὸς Τόμ».

Ἀνδριόπουλος

Βόλος

Ἀχίλλειον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ταχυδρόμος τῆς Λυών», «Μαρία Βαλέφσκα» καὶ «Μελωδίες καὶ ρυθμοί».

Τιτάνια. Προεβλήθη τὸ ἔργον «Οἱ λέοντες τῶν κυμάτων» καὶ διέκοψε δι' ὀλίγας ἡμέρας λόγῳ μικροεπισκευῶν.

Παλλὰς-Κύματα. Τὴν 29 Ὀκτωβρίου ἔκαμε ἔναρξιν μὲ τὸ ἔργον «Ὁ πῦργος τῆς Βαρσοβίας». Ὁ ἀνωτέρω κινηματογράφος ἐφωδιάσθη μὲ μηχανήματα «Σινετέκνικα» τελείας ἀποδόσεως, διευθύνεται δὲ ὑπὸ τῶν κ.κ. Π. Στεργίου καὶ Σια.

Χ. Π.

Καλάμαι

Τριανόν. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ταμάρα», «Ἀγάπη στὴ Χαβάη», «Σύντροφοι μάχης», «Ἀγάπες στὴ Μονμάρτρη», «Μαμὰ Κολιμπρί», «Μεσῆλιξ διασκεδάζει», «Χατζῆ Μουρότ», «Γκρεμισμένα ὄνειρα», «Πέτρος ὁ Μέγας», «Καφὲ Μετροπόλ», «Ματίας Πασκάλ», «Λευκὲς νύχτες», «Τὰ μυστικὰ τῆς Ἐρυθρᾶς Θαλάσσης», «Πατριῶται», «Τὰ δύο δρφανά», «Γιούλικα» καὶ «Τὸ στίγμα».

Ἕσπερος. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μπόεμ», «Τὸ ξύπνημα», «Πάλας Ὀτέλ», «Κοντοτιτέρι», «Ἀρραβὼν μετ' ἐμποδίων», «Ὁ Πέτρος εἶνε κορίτσι», «Ὑποβρύχιον», «Τὸ παιδὶ τοῦ ἔρωτος», «Ἀγαπῶ ὅλες τῆς γυναῖκες», «Κυκλῶν», «Εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῆς Γαλλίας», «Τὸ μεγάλο μυστικό», «Ἐλένη», «Λουὶ Παστέρ», «Ἐπικίνδυνη γυναῖκα» καὶ «Ὁ πῦργος τῆν Βαρσοβίας».

Μπατάγιας

Πῦργος

Τιτάνια Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἄγγελος», «Ἀρραβὼν μετ' ἐμποδίων», «Ἀλῆ μπαμπᾶς», «Τολμηρὰ νειάτα» καὶ «Πριγκήπισσα Νάντια».

Ἄλσος. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Πρώτη νύχτα γάμου», «Ἡ ἱστορία γράφεται τὴ νύχτα», «Ὁ πόθος», «Ἡ ἀπαγωγή», «Ἀνεμοστρόβιλος ψυχῶν», «Ὁ δόκτωρ Ἐπαμεινώνδας», «Ἐπανάστασις στὸ Πεκῖνον», «Κρυφὸς ἔρως» καὶ «Μπολερό».

Ἀποστολόπουλος

Αἴγιον

Ἀνάπλασις. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ρωμάντσο», «Τολμηρὰ νειάτα», «Ματωμένος στῖβος», «Ἔγκλημα ἢ αὐτοκτονία» καὶ «Ἡ κοῦρσα τοῦ θανάτου».

Μπούφαλο. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Λουκρητία Βοργία», «Ματωμένοι εἴλωτες», «Βόλγα - Βόλγα», «Μαντὰμ Μποβαρὶ» καὶ «Ὁ Σαρλὼ πυροσβέστης».

Καρβέλας

Ἰωάννινα

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Καταιγίς», «Σονάτα ὑπὸ τὸ σεληνόφως», «Ὅταν ἡ τύχη κυβερνᾶ», «Λογχοφόρος κατάσκοπος», «Μπακαρᾶ», «Νίνα Πετρόβνα», «Παλὰ φωλιά», «Μιὰ τέτοια ἀγάπη», «Ἀγάπες στὴ Μονμάρτρη», «Ἡ πριγκήπισσα τῆς ζούγκλας» καὶ «Γιούλικα».

Ρέξ. Ἔπαυσε ἀπὸ πολλοῦ τὴν λειτουργίαν του.

Ἄρτα

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Λογχοφόρος κατάσκοπος», «Τὰ δύο κοθώνια», «Γλεντῶ τὴ ζωή μου», «Μπακαρᾶ», «Νίνα Πετρόβνα», «Θὰ πάρω ἕναν ἑκατομμυριοῦχο», «Μικρὴ Κατερινοῦλα», «Ἀγάπες στὴ Μονμάρτρη», «Ἡ φλόγα» καὶ «Ἡ παλιὰ φωλιά».

Καρέλης

Χῖος

Ἀστήρ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Λαθρέμποροι ναρκωτικῶν», «Ὅταν ἡ τύχη κυβερνᾶ» καὶ διέκοψε τὰς προβολάς του διὰ νὰ ἐπαναλάβη εἰς τὸ ἀνεγειρόμενον νέον κινηματοθέατρον μόλις τοῦτο ἀποπερατωθῇ ὡς ἐλπίζεται τὸν προσεχῆ Δεκέμβριον.

Κ. Βουδούρης

Ἡράκλειον

Πουλακάκη. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ταυρομάχος χωρὶς νὰ θέλη», «Μπόεμ» μὲ τὴν Μάρθα Ἔγγερθ, «Τὸ μυστικὸν τοῦ 8ου γραφείου κατασκοπείας» καὶ «Ἱππότης χωρὶς πανοπλίαν».

Μινῶα. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἀγάπη στὴ Χαβάη», «Παλητάσοι» μὲ τὸν Τάουμπερ, «Κορίτσια γιὰ παντρειά» καὶ «Πρὶν ἀπ' τὸ ἠλιοβασίλεμμα».

Κέρκυρα

Ὀρφεύς. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἀρραβὼν μετ' ἐμποδίων», «Ὁ ταχυδρόμος τῆς Λυών», «Μικροὶ ἥρωες», «Ἡ φωνὴ τοῦ πεπρωμένου», «Δεσποινὶς προϊσταμένη», «Ψυχὲς στὴ θάλασσα», «Πριγκήπισσα γιὰ 30 ἡμέρες», «Διπλοῦν ἔγκλημα γραμμῆς Μαζινό», «Τρεῖς, ἕξη, ἐννέα», «Ἡ γυναῖκα μὲ τὴν λεοπάρδαλι», «Ἡ ὀργανοπαίκτρια τῶν Παρισίων», «Στὴν ὑπηρεσία τῆς Γαλλίας», «Τρόϊκα», «Σχολὴ ἔρωτος», «Σιλουέττες» καὶ «Δίνω τὸν ἔρωτά μου».

Φοῖνιξ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Γραούμουλους», «Παράδεισος γυναικῶν», «Ἡ δεσποινὶς μαμᾶ μου», «Χαμπανέρα», «Μπαλάντα», «Παρίσι-Πετρούπολις», «Ἄβε Μαρία» «Ἐννάτη συμφωνία», «Ποῖον ἀπ' τοὺς τρεῖς», «Μάρθα», «Ἄγγελος», «Ἡ Συλβία καὶ ὁ σωφφὲρ της» καὶ «Μόσχα-Σαγχάη».

Ἀκταῖον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ γυναῖκα ποὺ σκοτώνει», «Φαντομᾶς», «Μιὰ νύχτα στὸ μέτωπο», «Ὁ τραγουδιστὴς Σάντι», «Ἀρσὲν Λουπέν», «Ἄνθρωπος ὑπὸ τὴν γέφυραν», «Μιὰ νύχτα στὴ Σιγκαπούρη», «Ὕγρὸς τάφος», «42α ὁδὸς», «Μέσα στὸ κίνδυνο», «Ὁ παλαιστὴς τῆς Ἀριζόνας» καὶ «Ἐκδίκησις σεῖχη».

Δημοτικόν. Προεβλήθησαν τὰ «Λευκὲς νύχτες», «Μαμᾶ Κολιμπρί», «Εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ Τσάρομ», «Ὁ φόβος», «Ὑπὸ τὴν πορφύραν» καὶ «Λογχοφόρος κατάσκοπος».

Ποικιλιῶν. Ἔκαμε ἔναρξιν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Μαρινάκη καὶ προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Κατάχρησις ἐμπιστοσύνης» καὶ «Ἂς χορέψουμε».

Ζαζανίδης

Χαλκίς

Κεντρικόν. Ἐφοδιασθεὶς μὲ νεωτάτου τύπου μηχανήματα Κλάγκ Φίλμ ἀρίστης ἀποδόσεως ἔκαμε ἔναρξιν τῆς χειμερινῆς περιόδου καὶ προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Πρεμιέρα», «Γιούλικα», «Κατηγορουμένη ἐγέρθητι», «Ἱππότης χωρὶς πανοπλίαν» καὶ «Παλητάσοι».

Παλλάς. Ἔναρξις χειμεριεῖς περιόδου εἰς τὸ πρῶην καφενεῖον Τσυρικάκη, προεβλήθησαν δὲ τὰ ἔργα «Ἡ δεσποινὶς μαμᾶ μου» καὶ «Φλόγα».

Λυκόπ.

Δράμα

Ἀττικόν. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ ἐπέλασις τῆς ἐλαφρᾶς ταξιαρχίας», «Τόβαριτς» καὶ «Τὸ διπλοῦν ἔγκλημα τῆς γραμμῆς Μαζινό».

Πανθέον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ξαναπαντρεύομαι τὴ γυναῖκα μου», «Ὅλα γιὰ τὸ παιδί της» καὶ «Κρυφὸς γάμος».

Μέγας. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ματωμένες ὄχθες» καὶ «Δαίμονες τῶν κυμάτων».

Γοριδάρης

Καβάλλα

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ σπουδαστὴς τῆς

Πράγας», «Γκρεμισμένα ὄνειρα», «Ἡ τίγρις τῆς Βεγγάλης» καὶ «Τὸ μυθιστόρημα ἑνὸς ἀπόρου νέου».

Ὀλύμπια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ρωμαντικὲς βραδυές», «Κρυφὸς γάμος», «Ὅλα γιὰ τὸ παιδί της» καὶ «Τὸ ἀγριοκόριτσο».

Διονύσια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Στέλλα Ντάλλας», «Τὰ μυστήρια τῆς Ἐρυθρᾶς θαλάσσης», «Τελευταία συμφωνία» καὶ «Ὁ μικρούλης τοῦ Παρθεναγωγείου».

Γρίμμης

Ξάνθη

Ἠλύσια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μανταλένα», «Τὰ δύο ὀρφανὰ» καὶ «Νοσταλγία».

Πάνθεον. Δίδει παραστάσεις ὁ θίασος Παλαιολόγου.

Κομοτινὴ

Ρέξ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡρωϊκὴ ἀποστολή», «Γίγαντες τῶν θαλασσῶν», «Πονεμένη ἀγάπη», «Τὸ ἔγκλημα τοῦ ἰατροῦ Κρίσπη», «Μπὰκ ὁ ἐκδικητής», «Μετὰ τὴν καταδίκην», «Ζήτω τὸ χιοῦμορ», «Τὰ φτερὰ τῆς δόξης», «Τὰ δύο ὀρφανά», «Σὰν Φραντζίσκο», «Ὁ αἰχμάλωτος τοῦ Ζορρό», «Ὁ κυνηγὸς τῆς ζούγκλας», «Μιὰ γυναῖκα ἕνας θρόνος», «Καπιταὶν Μπλοὺντ», «Τὸ ζωντανὸ πτῶμα», «Σκιπίων ὁ ἀφρικανὸς» καὶ «Ὅρκος ἐκδικήσεως».

Βέρροια

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐρωτικὸ κοκτέϊγ» «Χάρισέ μου τὴν καρδιά σου», «Ἡ τίγρις τῆς Βεγγάλης», «Στιγματισμένες γυναῖκες» καὶ «Ἀσύλληπτη σκιά».

Ζάππειον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Πῦρ», «Ἡ κόρη τοῦ σεΐχη», «Ταρζὰν καὶ ἡ θεὰ τῆς ζούγκλας», «Ἐγὼ καὶ ἡ αὐτοκράτειρα», «Φροελαΐν ντόκτωρ», «Πέτρος ὁ μέγας», «Πόρτ Ἀρθοὺρ» καὶ «Ὁ κύριος τοῦ θανάτου».

ΑΝΤΙ ΤΗΣ ΙΖΑ ΜΙΡΑΝΤΑ Η ΚΛΩΝΤΕΤ ΚΟΛΜΠΕΡ

Λόγῳ αὐτοκινητικοῦ δυστυχήματος κατὰ τὸ ὁποῖον ἐτραυματίσθη, ἡ Ἴζα Μιράντα διέκοψε τὸ «γύρισμα» τῆς ταινίας «Ζαζᾶ». Στὴ θέσι της θὰ πρωταγωνιστήση ἡ Κλωντὲτ Κολμπέρ.

Πρὸ ἑβδομάδων τὸ αὐτοκίνητον τοῦ ὁποίου ἐπέβαινεν ἡ Ἴζα Μιράντα, κατεστράφη σχεδὸν σὲ μία σύγκρουσι.

Ἐπειδὴ ὅμως ἤθελεν ὁπωσδήποτε νὰ «γυρίση» τὴν πρώτη της ἀμερικανικὴ ταινία, ἀπέκρυψε τὸ μέγεθος τῶν τραυμάτων της μὲ ἀποτέλεσμα, ὅταν ἄρχισε τὸ «γύρισμα» τῆς ταινίας «Ζαζᾶ» νὰ μὴν εἶναι εἰς θέσιν νὰ συνεχίση.

Τὴν δεύτερη ἤδη ἡμέρα ἐλιποθύμησε μέσα στὸ στούντιο καὶ ἐπειδὴ δὲν ἦτο δυνατὸν νὰ διακοπῇ τὸ «γύρισμα» τῆς ταινίας ἐκλήθη ἡ Κλωντὲτ Κολμπὲρ νὰ τὴν ἀντικαταστήση στὸν ρόλο της.

Ἡ Ἴζα Μιράντα ἐλπίζει ν' ἀναρρώση γρήγορα ὥστε νὰ μπορέση νὰ «γυρίση» μιὰ νέα ταινία ποὺ ἑτοιμάζεται ἤδη.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΚΑΙ ΑΝΑΝΕΩΣΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Κινημ. Οὔφα	Ἀθῆναι	1-11-938	Μέχρι	30-10-939
Χρ. Μανιάτης	»	1-10-938	»	30- 9-939
Π. Ἀντωνόπουλος	Καλάμαι	1-10-938	»	30- 9-939
Ζ. Παπαδόπουλος	Κύπρος	1-11-938	»	30-10-939
Κινημ. Ρὲξ	Πειραιᾶ	1-11-938	»	30-10-939
D. Sarda	Paris	1-11-938	»	30-10-939
C. Lagopoulos	Berlin	1-11-938	»	30-10-939
Φοῖβος Α.Ε.	Ἀθῆναι	1-11-938	»	30-10-939
Ι. Βλάχος	Καρδίτσα	1-10-938	»	30- 9-939
Χ. Μοσχοβίτης	Καβάλλα	1-11-938	»	30-10-939
Μ. Γλιτσὸς	Πειραιᾶ	1-11-938	»	30-10-939

ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Δὲν πρόκειται γιὰ τὶς «ἑλληνοαιγυπτιακές». Αὐτὲς εἶναι ἀνώτερο εἶδος τέχνης. Πρόκειται γιὰ ἕνα φίλμ καθαρόαιμα αἰγυπτιακό, ἀπ' τὸν τίτλο ὡς τὸν τελευταῖο κομπάρσο. Ἕνα πολύχρωμο τεῦχος τύπου λαϊκῆς φυλλάδας μᾶς γνώρισε τὴν ὕπαρξη τοῦ φίλμ, τῶν «ἀστέρων» καὶ ἄλλων πολλῶν. «Λαϊλά, κόρη τῆς ἐρήμου», τὸ λένε. Μπεχιτζὰ Χαφέζ, ἡ «μεγαλύτερη αἰγυπτία Βεντέττα»-κατ' αὐτοὺς πάντα-παίζει μὲ πλῆθος ἄλλους, ποὺ φέρνουν τὰ ἴδια, εὔηχα ὀνόματα. Σαρίκια καὶ μάσκες, καὶ ἀγριεμένα μουστάκια, καὶ γουρλωμένα μάτια γεμίζουν τὶς σελίδες του. Ἡ καϋμένη ἡ κ. Μπεχιτζὰ κτλ. τραβάει μαρτύρια καὶ βάσανα κι' ἀγωνίες ὡς ποὺ νὰ φιλήση τὸ ἀρειμάνιο μουστάκι τοῦ «ἐκείνου» της... Ἀλλ' ἀνεξάρτητα ἀπ' τὴν ποιότητα τοῦ κατασκευάσματος αὐτοῦ μιὰ διαπίστωση κάνει ἐντύπωση: ὅλοι ὅσοι ἐργάστηκαν στὸ «φίλμ» αὐτό, ἐκτὸς ἀπὸ ἕναν σκηνογράφο κι' ἕναν χορογράφο, εἶναι πέρα γιὰ πέρα αἰγύπτιοι ἀπ' τὴν πρωταγωνίστρια... κυρία κτλ. ὡς τὸν φωτογράφο. Νὰ ποὺ οἱ μελαψοὶ γιοὶ τοῦ Νείλου κατάφεραν νἄχουν πλήρη κινηματογραφικὰ συνεργεῖα πρὶν-πολὺ πρὶν-ἀπ' τὴν Πατρίδα τῆς τέχνης καὶ τοῦ κάλλους.

ΑΝΤΙΟ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ

Εἶναι μιὰ ταινία ποὺ πραγματεύεται μὲ ἐξαιρετικὴ δεξιοτεχνία ἕνα ἀπὸ τὰ λεπτότερα θέματα. Πρόκειται γιὰ τὰ νόθα παιδάκια ποὺ γεννήθησαν ἔξω ἀπὸ τὰ πλαίσια τοῦ νομίμου γάμου.

Ποία εἶναι ἄραγε ἡ τύχη τῶν δυστυχισμένων αὐτῶν πλασμάτων ποὺ δὲν ἔχουν πατέρα, κάποτε δὲ καὶ μητέρα;

Σκηνοθετημένο ἀπὸ τὸν Σίντνεϋ Λάντφηλντ μὲ ἐξαιρετικὸ γοῦστο τὸ «Ἀντίο γιὰ πάντα» τοῦ ὁποίου τὸ σενάριο ἐγράφη ἀπὸ τὴν Ἑλληνίδα σεναριογράφο Ἔντιθ Σκούρα, εἶναι τὸ φίλμ ποὺ συγκεντρώνει δύο ἀσυγκρίτους δραματικοὺς καλλιτέχνας

Ἡ Βαρβάρα Στάνγουϊκ δὲν εἶναι μόνον ἡ ὤμορφη ἠθοποιὸς ποὺ ἐγνωρίσαμεν. Τὸ δραματικό της παίξιμο συναρπάζει καὶ συγκινεῖ. Ὁ Χέρμπερτ Μάρσαλ εἶναι ὁ ὑπέροχος παρτεναίρ της. Ὅσο γιὰ τὸν μικρὸ Τζὼν Φῶσσελ, εἶναι ἀπὸ τὰ σπάνια παιδικὰ ταλέντα, ποὺ δίνει στὴν ταινία ἕνα τόνο ἀπεριόριστης τρυφερότητος καὶ ποὺ ἀσφαλῶς πρόκειται νὰ ἐξελιχθῇ σὲ μεγάλο καλλιτέχνη.

Ἕνα ὡραῖο θέμα ποὺ δημιούργησε μιὰ σπάνια ταινία.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διὰ τὴν χειμερινὴν περίοδον πλήρες μηχάνημα ὁμιλοῦντος Cinemeccanica ***μοντέλο 1938 μετὰ μηχανῆς προβολῆς, εἰς τιμὴν συμφέρουσαν. Πληροφορίαι: Εὐθ. Θωμόπουλον, Δεβάδειαν.***

ΠΙΝΑΞ ΠΡΩΤΟΣ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1938-1939

ΤΩΝ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ Α'. ΒΙΖΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1938-1939

Ἀριθμὸς ἀριθ.	Ἑλληνικὸς Τίτλος Ταινίας	Ἀρχικὸς Τίτλος Ταινίας	Γλῶσσα	Εἶδος ἔργου	Παραγωγὴ	Κινηματογρ. εἰς ὃν προεβλ.	Γραφεῖον Ἐκμεταλλεύσεως
1	Ὁ κυρὸς διάσημος	Mann von dem man spicht	γερμανικὴ	κωμωδία	Projectograph	Ρὲξ	Ἀμολ. Βουλγ καὶ Α.Ε.Κ.Ε.
2	Ὁ ὑποπλοίαρχος Ράντολφ	Murder in the fleet	ἀγγλικὴ	δράμα	M.G.M.	»	Μέτρο Φίλμς
3	Μιὰ τέτοια ἀγάπη	Breakfast for two	γαλλικὴ	»	R.K.O.	»	Σκούρας Φίλμς
4	Ταρταρίνος τῆς Ταρασκώνης	Tartarin de Tarascone	γαλλικὴ	κωμωδία	P. Natan	»	Ἀμολ.Βουλγ.καὶ Α.Ε.Κ.Ε.
5	Γυναῖκα μὲ τὴ λεοπάρδαλη	Bringing up baby	ἀγγλικὴ	»	R.K.O.	»	Σκούρας Φίλμς
6	Νύχτες στὸ Χόλλυγουντ	Going Hollywood	γαλλικὴ	δράμα	M.G.M.	»	Μέτρο Φίλμς
7	Κομφετί	Confetti	γερμανικὴ	μ. κωμωδία	Gloria	»	Ἀμο.Βουλγ. καὶ Α.Ε.Κ.Ε.
8	Ἀγάπη στὴ Χαβάϊ	Wai Kiki Wedding	ἀγγλικὴ	ρομάντσο	Paramount	»	Σκούρας Φίλμς
9	Ζήτω τὸ χιοῦμορ	Piccadily Jim	γαλλικὴ	κωμωδία	M.G.M.	»	Μέτρο Φίλμς
10	Σχολεῖον ἔρωτος	Ecole des cocottes	»	δράμα	P. Natan	»	Ἀμολ.Βουλγ.καὶ Α.Ε.Κ.Ε.
11	Γιὰ τὴν τιμὴ τοῦ ἀδελφοῦ	Her husband lies	γερμανικὴ	»	Paramount	»	Σκούρας Φίλμς
12	Ἡ ἀπαγωγὴ	Die Entführung	»	κομεντί	Boston	»	Α. Ε. Ἀνζερβὸς
13	Στὴ χώρα τῆς ἀγάπης	Land der liebe	ἀγγλικὴ	ρομάντσο	Tobis Rota	»	Σκούρας Φίλμς
14	Μουσικὴ γιὰ τὴν κυρία	Music for madame	γαλλικὴ	κομεντί	R.K.O.	»	Ἀμολ.Βουλγ.καὶ Α.Ε.Κ.Ε.
15	Τὸ γαλάζιο ποντίκι	Sauris bleue	»	δράμα	A. C. E.	»	Σκούρας Φίλμς
16	Ὅλα γιὰ τὸ παιδί της	Interns don't take money	»	»	Paramount	»	»
17	Κρυφὸς γάμος	Vivacious lady	ἀγγλικὴ	ρομάντσο	R. K. O.	Ὀρφεὺς	Φ. Κολλάρος καὶ Σία
18	Ρωμαντικὲς βραδυὲς	Au son des guitares	γαλλικὴ	κωμωδία	Ullmann	Ρὲξ	Ἀμολ.Βουλγ.καὶ Α.Ε.Κ.Ε.
19	Βλέπε, ἄχου, σῶπα	Ignace	»	ρεβὺ	Gray Film	Ἀττικὸν	Σκούρας Φίλμς
20	Τὸ ἀστέρι τοῦ Βορρᾶ	Happy landing	»	δράμα	20th Century	Οὔφα	Ἔμμ. Καλόγηρος
21	Ὁ ἄρχων τῆς ἐρήμου	Le bar du Sud	»	»	Targa Film	Ρὲξ	Ἀμολ.Βουλγ. καὶ Α.Ε.Κ.Ε.
22	Ἡ ὑπόθεσις Λαφαρζ	L'affaire Lafarge	ἀγγλικὴ	»	Cipra	Ὀρφεὺς	Γουῶρνερ-Φ. Νάσιονάλ
23	Οἱ ἐρασταί	The great Garrick	γαλλικὴ	»	Warner	Ἀττικὸν	Ἀμολ.Βουλγ. καὶ Α.Ε.Κ.Ε.
24	Σεμπλὸν Ὀρμὰν "κὲπὲς	Poisson Chinois	»	»	Hárant	Ὀρφεὺς	Α. Ε. Ἀνζερβὸς
25	S.O.S. βυθιζόμεθα	Devil's playground	»	»	Columbia	Ἀττικὸν	Μέτρο Φίλμς
26	Ἡ ἄγνωστος	Madame X.	»	»	M.G.M.	Σπλέντιτ	Ἑλλην. Κιν. Ἑνωσις
27	Ὁ ἄνθρωπος μὲ τὰ δύο πρόσωπα	L'étrange Monsieur Victor	»	»	A. C. E	Ἀνων. Κινημ.	Ἑταιρία
28	Ἡ γυναῖκα τῆς ἀμαρτίας	La maison du Maltais	»	κωμωδία	Ladiator	Παλλὰς	Ἀμολ.Βουλγ καὶ Α.Ε.Κ.Ε.
29	Οἱ ἀσσοι τῆς κομπίνας	Les deux combinards	»	ὀπερέττα	Pr. Parisiennes	Κρόνος	Ἀστόρια Φίλμ
30	Ἐρωτικὴ μελωδία	London melody	ἀγγλικὴ	δράμα	H. Wilcox	Οὔφα	Σκούρας Φίλμ
31	Πρωϊνὴ τσιγγάνα	Wings of the morning	γαλλικὴ	»	20th Century	Ρὲξ	Ἑλλ. Κινημ. Ἑνωσις
32	Γυναῖκες στὰ κάτεργα	Zu neun uffern	γερμανικὴ	δρ. κατασκ.	U. F. A.	Τιτάνια	»
33	Στὰ χέρια τῶν λύκων	Everything is thunder	ἀγγλικὴ	ζουγκλα	Gaumont Br.	Σπλέντιτ	Σκούρας Φίλμς
34	Τοῦρα ἡ θεὰ τῆς Ζούγκλας	Her Jungle love	γαλλικὴ	δράμα	Paramount	Ἀττικὸν	Ἀνών. Κινημ. Ἑταιρία
35	Φυλακὲς χωρὶς οἶδερα	Prisons sans barreaux	»	»	Cipra	Παλλὰς	Φ. Κολλάρος καὶ Σία
36	Ἀρόμιος χωρὶς χαρά	La rue sans joie	»	»	A. Hugon	Ὀρφεὺς	Ἀμολ.Βουλγ καὶ Α.Ε.Κ.Ε.
37	Λεγεὼν τῆς τιμῆς	Legions d'honneur	»	»	A.C.E.	Κρόνος	Ἑλλην. Κιν. Ἑνωσις
38	Τὸ μυστικὸν τῆς ἐρήμου	S. O. S. Sahara	»	δρ. περιπ.	»	Τιτάνια	Γουῶρνερ-Φ. Νάσιονάλ
39	Ἐξέγερσις	San Quentin	ἀγγλικὴ	δράμα	Warner	Οὔφα	Σκούρας Φίλμς
40	Ἠδόμα καὶ Γόμορα	In old Chicago	γαλλικὴ	»	20th Century	Ρὲξ	Μέτρο Φίλμς
41	Μαννεκὲν	Mannequin	ἀγγλικὴ	ἱστορικὴ	M.G.M.	»	Γουῶρνερ-Φ. Νάσιονάλ
42	Ρομπὲν τῶν δασῶν	Robin Hood	γερμανικὴ	περιπ.	Warner	Ἀλαμπρα	Α. Ε. Ἀνζερβὸς
43	Ἐντιμοι ἀπατεῶνες	Harry Stiehlt Europa	ἑλληνικὴ	δράμα	Ariel Film	Τιτάν.-Σπλ.	Ἑλλην. Κινημ. Ἑνωσις
44	Ἡ προσφυγοπούλα	La recugié	γαλλικὴ	ρομάντσο	T. Misrahi	Παλλὰς	Ἀνών. Κινημ. Ἑταιρια
45	Παιχνιδιάνικες βραδυὲς	Lumieres de Paris	»	»	Paris Film	»	»

Σύνολον προβληθεισῶν ταινιῶν κατὰ Γραφεῖον Ἐκμεταλλεύσεως: **Μέτρο** Γκόλντουϊν 5, Γουῶρνερ-Φὲρστ Νάσιονάλ 3, Σκούρας Φίλμς 11, Ἀμολ. Βουλγαρίδης - Α. Ε. Κ. Ε. 11, Α. Ε. Ἀνζερβὸς 3, Ἀνών. Κινημ. Ἑταιρία 3, Ἑλλην. Κινημ. Ἑνωσις 5, Ἔμμ. Καλόγηρος 1, Κολλάρος καὶ Σία 2 καὶ Ἀστόρια Φίλμ 1.

Ἀφίνομεν νὰ ὁμιλήσῃ ὁ καλαπληκτικὸς ἀριθμὸς τῶν εἰσιλητηρίων καὶ τὴν πρωτοφανῆ πρεμιέραν τοῦ:

ΡΟΜΠΕΝ ΤΟΝ ΔΑΣΩΝ

Ἀριθμὸς ὁ ὁποῖος ἀποτελεῖ ρεκὸρ εἰς τὰ κινηματογραφικὰ χρονικὰ τῆς Ἑλλάδος.

7508

εὐτυχεῖς θνητοὶ ἐξησφάλισαν θέσιν εἰς τὸν

"ΟΡΦΕΑ,,

ἐνῷ εἰς χιλιάδας ἐπίσης ἀνέρχονται ἐκεῖνοι οἱ ὁποῖοι δὲν μπόρεσαν ν' ἀπολαύσουν τὸν ἀγαπητότερο γίγαντα τῆς ὀθόνης, τὸν

ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝΝ

καὶ τὴν **ΟΛΙΒΙΑ ΝΤΕ ΧΑΒΙΛΛΑΝΤ**

Τὸ μεγαλείτερον φίλμ ποὺ ἔγινε ποτέ.

ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS (HELLAS) A. E.