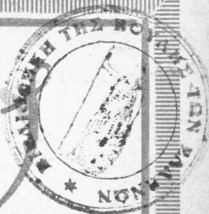


Κινηματογραφικό

Εβδομάδα



Έτος ΙΕ' Αρ. 21 434)

Αθήναι 20 Νομβρίου 1933



Ἡ μεγάλη ἡέρεια τῆς δραματικῆς Τέχνης ΛΟΥΙΖΑ ΡΑΪΝΕΡ τῆς διοικῆς ἡ ἀσύκρητη δη. ἰουργία εἰς τὸ φιλμ τῆς ΜΕΤΡΟ «ΝΥΧΤΕΣ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΕΩΝ» ἐθεωρήθη ἀπὸ τοὺς διεθνεῖς τεχνοκρίτας ὡς ἀνωτέρα καὶ αὐτῆς ἀκόμη τῆς ἀλησμόνητης ἑσμηναίας τῆς στῆν ταινίᾳ «ΥΠΟ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΒΟΥΔΔΑ»



Τερασλία
ἢ ἐπιτυχία
καθ' ὅλην τὴν
παρελθοῦσαν
ἐβδομάδα

Τοῦ αἰώλου ἐφελεινοῦ δράματος τῆς ἀγαπημένης
ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΤΑΝΓΟΥΪΚ

**ΚΡΥΦΟΣ
ΓΑΜΟΣ**

τὸ ὁμοῖον αἰοεβλήθη με ἀρωλοφανῆ ἐπιτυχίαν εἰς
τὸν κινηματογράφον **ΚΥΒΕΛΗΣ - ΟΥΦΑ**

ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS
HELLAS A. E.

Δύο φορές μόνον μέχρι σήμερον
καλεσραλήγησε τὰς ἀρχάς του
ὁ μέγας κινηματογράφος

ΡΕΞ (Ἀθηνῶν)

προβάλλων καὶ δευτέραν ἐβδομάδα
τὸ ἴδιο ἔργο :

Ἡ αἰώνη, αἴρουσι, με τὰ

ΡΟΔΑ Τ' ΑΠΡΙΛΗ

καὶ ἡ δευτέρα, ἐφέλος, με τὴν

ΤΑΡΑΝΤΕΛΛΑ

Κάθε σχόλιο
αεριττεύει!



Τὴν εἶδε κι' ἄλλοτε ὁ Κόσμος τὴν χαϊδεμένη του



τὴν μικροῦλα-φαινόμενον

**ΣΙΡΛΕΎ-
ΤΕΜΠΑ**

ἀλλὰ

τὴ χάριξε πραγματικά
μὲ τὸ χορὸ της!
τὸ τραγοῦδι της!
τὸ κέφι, τὴ δροσιά της
καὶ
τὴν συγκίνησι πὸν
σκορπίζει
στὸ καλλίτερό της φιλμ



ΡΕΒΕΚΚΑ

Ἕνα ὑπέροχο ΜΟΥΣΙΚΟ φιλμ πλυμνηρισμένο ἀπὸ χοροὺς καὶ μελωδίες καὶ
μιά συναρπαστικὴ ὑπόθεσι.

Ἕνα ἀπὸ τὰ πλέον ἐμπορικὰ φιλμ πὸν προσέβαλε μὲ
πραγματικὸ θρίαμβο τὸ "ΠΑΝΘΕΟΝ", τῶν Ἀθηνῶν.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΤΗΣ ΤΗΣ

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α.Ε.

ΣΤΑΔΙΟΥ 45 - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 21.824
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (ΚΟΜΗΝΩΝ 7)

Τὴς ἐπιθυγίες καὶ τοὺς θριάμβους...

ὄλων τῶν μεγαλοεργημάτων πὸν παρήγαγαν ὡς τώρα μὲ τὴν ἀνυπέροβλητο
τέχνη τοὺς καὶ τὰ καταπληκτικὰ μέσα πὸν διαθέτουν οἱ μῦσοι τῆς Κινημα-
τογραφικῆς Τέχνης στὸ Χόλλυγουντ...

Τὴς ἐπιεσκίασαν αἰαλωδῶς

Τὰ νέα τοὺς δημιουργήματα:

ΣΟΥΕΖ ΑΝΝΑΜΠΕΛΛΑ, ΤΑΎΨΟΝ ΠΑΟΥΕΡ
ΔΩΡΕΤΤΑ ΓΙΟΥΝΚ

ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΙ ΤΟΥ ΑΙΘΕΡΟΣ

Ἡ ΠΡΩΤΗ ΕΓΧΡΩΜΟΣ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ

ΑΝ ΗΜΟΥΝ ΒΑΣΙΛΗΑΣ

ΡΟΝΑΛΔ ΚΟΛΜΑΝ

ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟΝ ΑΝΕΜΟ

ΝΤΟΡΟΘΥ ΔΑΜΟΥΡ, ΤΖΩΝ ΜΠΑΡΡΥΜΟΡ, ΑΝΡΥ ΦΟΝΤΑ

Τὰ Φιλμ - Κοχουσοὶ

πὸν ἡ προβολὴ τῶν τώρα καταλήσσει τὴν ὑψηλὴ

Ἀποκλειστικότης διὰ τὴν Ἑλλάδα,
Κῦπρον καὶ Ἀλβανίαν:

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α.Ε.

Σταδίου 45 — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλέφωνον 21.824
Ἵποκατάστημα ἐν Θεσσαλονίκη (Κομνηνῶν 7)



Η ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ

Το ασύγκριτο δημιούργημα του ΜΑΡΣΕΛ ΛΕΡΜΠΙΕ

Με τούς:

Άνναμωέλλα, Πιερ Ρενουάρ, Λαρκέ, Ρε Βικάν

ΜΟΥΣΙΚΗ:

ΧΟΝΕΓΚΕΡ και ΝΤΑΡΙΟΥΣ ΜΙΔΟ

πού προεβλήθη με άληθη συναγεμύ στους Κινηματογράφους

ΡΕΞ - ΑΤΤΙΚΟΝ



ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

ΗΝΩΜΕΝΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

ΚΑΙ Η

Α. Ε. Κ. Ε.

(ΑΝΩΝ. ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΜΠΟΡ. ΚΑΙ ΚΤΗΜΑΤ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ)

ΟΔΟΣ ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 10—ΑΘΗΝΑΙ—ΤΗΛ. 24.895 και 24.339

ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΦΙΛΜ

Μετὰ τὴν

ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ

Θ' ἀκολουθήσῃ τὸ δεύτερο ἀριστούργημα
τῆς

ΒΙΒΙΑΝ ΡΟΜΑΝΣ

ΓΥΝΑΙΚΕΙΕΣ ΦΥΛΑΚΕΣ

Τὸ κοινωνικὸ ἀριστούργημα
τοῦ ΦΡΑΝΣΙΣ ΚΑΡΚΩ

Μετὰ τὸ ἀριστούργημα

ΦΥΛΑΚΕΣ ΧΩΡΙΣ ΣΙΔΕΡΑ

Θ' ἀκολουθήσῃ ἓνα ἄλλο κομφοτέχνημα

ΑΙ ΑΔΕΛΦΑΙΚΛΕΕ

(τῆς Τζίνα Κάους)

Με τούς ἰδίους πρωταγωνιστάς

ΚΟΡΙΝ ΛΥΣΑΙΡ — ΑΝΝΙ ΝΤΥΚΩ — ΡΟΖΕ ΝΤΥΣΑΙΝ

καὶ τὸν ἴδιον σκηνοθέτην ΛΕΟΝΙΝΤ ΜΟΓΚΥ

Ἐν τῷ μεταξύ ἔρχονται ἐντὸς τοῦ Δεκεμβρίου :

Ο ΒΑΡΝΑΒΑΣ (ΦΕΡΝΑΝΤΕΛ) - ΤΑ ΤΡΙΑ ΒΑΛΣ

ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΕΥΕΛΠΙΔΕΣ - ΛΟΥΪΖΑ

ΓΙΒΡΑΛΤΑΡ - Ο ΠΡΙΓΚΗΨ ΜΠΟΥΜΠΟΥΛ

Συγχρόνως δὲ ἐτοιμάζονται :

Η ΤΑΞΙΑΡΧΙΑ ΤΩΝ ΑΕΤΩΝ - ΜΑΝΟΝ ΛΕΣΚΩ

Ὁ ΥΙΟΣ ΤΟΥ ΜΙΧ. ΣΤΡΟΓΓΩΦ - Ο ΒΟΣΠΟΡΟΣ

Κ. Α. Π.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΠΑΛΛΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ - ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 1

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 24.434

Ἀντιπρόσωπος ἐν Θεσσαλονίκῃ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ - ΣΑΜΑΡΑΣ Βασιλέως Κωνσταντίνου Β

Η ΠΟΛΑ ΝΕΓΚΡΙ

Είς την τελευταίαν δημιουργίαν της

ΙΕΡΟΝ ΨΕΥΔΟΣ

ή όποια προεβλήθη την παρελθούσαν εβδομάδα είς τό

ΠΑΛΛΑΣ

μέ μεγάλην έπιτυχίαν, ΥΠΕΡΕΒΗ ΕΑΥΤΗΝ, είς τέχνην και δραματικότητα.

Μέ πρωτοφανή έπιτυχίαν προβάλλεται είς δύο συγχρόνως κινηματογράφους

ΠΑΛΛΑΣ και ΠΑΝΘΕΟΝ

Τό μεγαλόουρμημα του Α'Ι'ΧΜΠΕΡΓΚ

Ο ΤΑΦΟΣ ΤΟΥ ΙΝΔΟΥ

μέ την **ΛΑ ΓΙΑΝΝΑ - ΚΙΤΤΥ ΓΙΑΝΤΣΕΝ**

και τον **ΦΡΙΤΣ ΒΑΝ ΝΤΟΓΚΕΝ**

Η μεγαλοπρεπεστέρα ταινία του αιώνας μας.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΑΝΖΕΡΒΟΣ

Ακαδημίας 51 — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλέφωνον 30.045

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Έτησία . . . Δοχ. 200

Διά τας 'Αν. Έταο. > 500

Δημοσίον Δικαίου και

Τραπεζας Έτησία Δοχ. 1000

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΟΣ

Έτησία συνδρομή Δοχ. 500

Δι συνδρομαί άπαραι-

τήτως προσληρώνονται

ΕΤΟΣ ΙΕ' ΑΡΙΘ. 21 (434)



ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ 'ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: 'Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 5 αριθ. 43

ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΤΩΝ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ 12 ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΝ

'Αριθ. Τηλεφώνου: 52.400

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

'Ο στίχος... Δοχ. 20.-

'Η σελίς... > 1000.-

Κατ' αναλογίαν τά κλάσματα.

'Ιδιαίτεροι συμφωνίαι δια δημοσιεύσεις άγγελίων διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΧ. 10

ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΧΑΡΙΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Η γνωστή 'Αθηναϊκή όπογευματινή 'Εφημερίς, άφοϋ έπί μακρόν έμελέτησε τό είς τό φύλλον μας τής 28ης 'Οκτωβρίου άρθρον μας, τό σχετικόν μέ τά τής εισαγωγής και εκμεταλλεύσεως ταινιών, προσποιείται ότι μάς..άπαντά είς τό φύλλον τής 7 Νοεμβρίου.

Λέγομεν δέ ότι προσποιείται ότι μάς άπαντά, διότι, όπως δέν αναφέρει τόν τίτλον μας, άρκομένη νά μάς άποκαλέση «περιοδικόν εκδιδόμενον υπό τών ξένων έταιριών παραγωγής ταινιών», οϋτω δέν αντίκρουει οϋδέν τών σαφών και άδιαψεύστων έπιχειρημάτων πού παρετάξαμεν, άντικρούσαντες όσα άσύστατα είς τό φύλλον τής τής 12 παρ. μνήος είχε γράψει, περί δήθεν καταδυναστεύσεως τών 'Ελλήνων διευθυντών κινηματογράφων παρά τών ξένων Γραφείων.

Καί τήν φοράν αϋτήν, ή περί ης ό λόγος έφημερίς, άρκείται νά άναμείση όσα και προγενεστέρας άβασανίστως όλωσ έγραψεν.

Είμεθα λοιπόν όποχρεωμένοι νά τής άπαντήσωμεν και πάλιν, άφοϋ προηγουμένως τής συστήσωμεν νά είνε άβρά είς τούς χαρακτηρισμούς τής, προκειμένου περί προσώπων και πραγμάτων τά όποια άγνωστοί.

Ο διευθυντής του «Κινηματογραφικού 'Αστέρου» δέν ζητεί νά του άπονεύμουν οϋτε έπιδιώκει νά έπιδεικνύη περγαμινάς ύπηρεσιών και πρós τήν πατρίδα και πρós τό κοινόν τήν έξυπνέτησιν του όποίου σκοπεύει διά του «Κινηματογραφικού 'Αστέρου». 'Αμυνόμενος όμως, είνε όποχρεωμένος νά δηλώση ότι όπως τιμώσ και εϋόρκως ύπηρετήσε τήν Ελλάδα είς τά πεδία τών μαχών όπου και έρασματίσθη, οϋτω και είς τό πεδίο τής δημοσιογραφικής του σταδιοδρομίας ύπηρετεί πιστώς και έσυνειδήτως τόν 'Ελληνικόν Κινηματογραφικόν κόσμον, χωρίς νά ύπάρξη όργανον οϋδένος. Αί έκατοντάδες τών συγχαρητηρίων έπιστολών τών 'Ελλήνων διευθυντών Κινηματογράφων 'Αθηνών και 'Επαρχιών και τών έν Κύπρω και 'Αλβανία τοιούτων μεθ' όν συναλλάσσειται ή 'Ελληνική Κινηματογραφική 'Αγορά και αιτινες είναι πάντοτε πρόχειροι είς τήν διάθεσιν οϋου δήποτε—μαρτυροϋν περί του τίνα έξυπνέτοϋμεν.

Έν πάση περιπτώσει, έχοντες ύπ' όψει τό διά τούς Κλαζομενίους γνωστόν ρητόν, θά συστήσωμεν διά μίαν άκόμη φοράν τά πράγματα μέ τήν έφημερίδα—ό δι' ημάς χαρακτηρισμός τής όποίας θά ήδύνατο ν' άπασχολήσθαι και τόν 'Εισαγγελέα—ένδιαφερόμενοι μόνον διά τής αληθείας τήν άνεύρεσιν, τήν όποίαν όφείλει και ν' άποδέχεται πäs καλής πίστεως συζητήτης!

'Ερωτώμεν οϋτω τόν συντάκτην ή τόν διευθυντήν

τής έν λόγω άπογευματινής έφημερίδος: Τό Γραφείον εισαγωγής ταινιών του Μετοχικού Ταμείου «Πάλλας», είναι ξένη έταιρία ή 'Ελληνική, άγοράζουσα ταινίας πρós εκμετάλλευσιν;

Η «'Ελληνική Κινηματογραφική 'Ενωσις», εισάγουσα πρós τήν έκατοντάδα ταινιών έτησίως, είνε ξένη 'Εταιρία, εκπρόσωπος ξένης και ποίας;

Τά Γραφεία Βουλγαρίδης 'Αμολοχίτης και Α.Ε.Κ.Ε. εκπροσωποϋν ξένην έταιρίαν; Ο Κ. Καλοήρου, οί Καλλάδρος και Σια, ή «'Αστόρα Φίλιμ», «Σκούρας Φίλιμ», Α. Ζερβού κτλ. κτλ. δέν τά έχουσι 'Ελληνες δι' ίδιον και μόνον λογαριασμόν και δέν αγοράζουσι τούς μετρητοίς τάς ταινίας πού πρós εκμετάλλευσιν εισαγάγουσι;

Όταν κανείς λέγει ότι ξένα γραφεία ξένων έταιριών εκμεταλλεύονται τούς 'Ελληνες διευθυντάς κινηματογράφων, κατονομάζουσι τούς εκμεταλλευτάς και ποιοϋνται τήν διαστολήν ή όποία χρειάζεται.

Ας άφύσσωμεν όμως τό ζήτημα αϋτό, έπί του όποίου είνε πλέον και όποχρεώσις τών διευθυντών τών Γραφείων νά καταπολέμωσι τήν περί ης πρόκειται έφημερίδα και άς έλθωμεν είς τό περιμάχτηον ζήτημα τών ποσοστών.

Είπομεν ήδη ότι δι' ώρισμένες ταινίας, μία ή δύο έπί συνόλου έκατοντάδος πού εισάγει, τό κάθε Γραφείον, ζητείται ποσοστόν 45 ή 50 ο/ο ή όρίζεται τό έλάχιστον ήγγυημένον ποσό.

Δι' έφέτος συγκεκριμένως οϋδεμία τοιαύτη ταινία παρουσιάσθη. Ο «Ρομπέν τών δασών» έπί παραδειγματι ένοικιάσθη μόνον πρós 40 ο/ο. 'Αλλά πόσον θά έπρεπε νά ένοικιασθ ή ταινία αϋτή πού έστοιχίσει άνυπολόγητα ποσά και ήτις τήν πρώτην μόνον έβδομάδα απέδωκε 58.715 εισιτήρια, έφ' όν οι μόν κάτοχοι τής ταινίας έλαβον 350.000 δραμακάς, οι δέ διευθυνταί του θεάτρου έτέρας 500.000 διανεμηθείσας μεταξύ αϋτών και τής Φιλεκπαιδευτικής 'Εταιρίας Ιδιοκτητριάς του θεάτρου;

Δέν νομίζει ότι δέν κάποιος έν προκειμένω είχε ένα υπερβολικόν κέρδος είνε και οι διευθυνταί του θεάτρου οι διαθέσαντες 1-2.000.000 διά τήν επιχείρησιν των και ή Φιλεκπαιδευτική 'Εταιρία ή όποία διά ένοίκιον του Κινηματογράφου, ή κατασκευή του όποιο τής έστοιχίσει 14.000.000 περίπου δραχμ. έλαβεν άντός μιάς εβδομάδος 220.000 δραμακάς;

Ο διευθυντής τής έφημερίδος πρós τήν άπειθυόμεθα μετέχει τής Φιλεκπαιδευτικής 'Εταιρίας και γνωρίζει τά πράγματα. Τόν έρωτώμεν λοιπόν, πώς άλλως θά ήδύνατο ή ός άνω 'Εταιρία νά έχη σχετικήν μέ τήν τής έν λόγω ταινίας άπόδοσιν έπί του αρχικού κεφαλαίου τής;

'Αλλάστε διατί νά γίνεται λόγος περί 50 ο/ο

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Η κινημ. κινήσις της πόλεως μας κατά το τελευταίον δεκαπενθήμερον υπήρξεν εξαιρετικώς ζωηρά. Είς τοῦτο συνέτειναν δύο τινά. Πρῶτον ἡ προβολή ἐκλεκτῶν ἔργων καὶ δεύτερον ὁ κατάλληλος καιρὸς ὁ ὁποῖος κατὰ τὴν τελευταίαν ἰδίως ἐβδομάδα ὑπῆρξεν ἐξαιρετικὰ χειμωνιάτικος.

Ὅλοι οἱ κινηματογράφοι ἀνταγωνίζονται ποῖος θὰ προβάλλῃ τὰ καλλίτερα καὶ ἐμπορικότερα ἔργα ἐπιφελοῦμενοι τοῦ καταλλήλου καιροῦ, τὸ δὲ κοινὸν ποῦ γιωρίζει νὰ ἐκτιμᾷ τὰς καλὰς αὐτὰς προσθαλας, προσέρχεται μὲ εὐχαρίστησιν καὶ γεμίζει τὰς αἰθούσας τῶν κινηματογράφων ἰδίως ἐκείνων ποῦ προβάλλουν τὰ καλλίτερα ἔργα.

Κατὰ τὸ παρελθὸν δεκαπενθήμερον προεβλήθησαν εἰς τοὺς κεντρικοὺς κινηματογράφους α' προβολῆς τὼν Ἀθηνῶν τὰ κάτωθι ἔργα, ὡς ἑξῆς:

Ὁρφεύς: 7-13 Νοεμβρίου διὰ δευτέραν ἐβδόμαδα «Ὁ Ρομπὲν τῶν δασῶν» καὶ 14-20 «Ὁ Ρομπὲν» διὰ τρίτην ἐβδομάδα.

Ρέξ: 7-13 Νοεμβρίου «Ὁ πύργος τῆς σιωπῆς» μὲ τὴν Ἀνναμπέλλα καὶ 14-20 ἰδίου «Ταραντέλλα» μὲ τὴν Ζανὲτ Μοκ Ντόναλτ

Παλλάς: 7-13 Νοεμβρίου «Πληγωμένος ἀέτος» μὲ τὸν Σαρλ Μπουαγιέ καὶ 14-20 ἰδίου «Ἰερὸν ψεῦδος» μὲ τὴν Πόλα Νέγκρι.

Ἀττικόν: 7-13 Νοεμβρίου «Ὁ πύργος τῆς σιωπῆς» ταυτόχρονως μὲ τὸ «Ρέξ» καὶ 14-20 ἰδίου «Νύχτες μεγαλοπόλεως» μὲ τὴν Λουίζα Ράινερ

Τιτάνια: 7-13 Νοεμβρίου «Κάρμεν» μὲ τὴν Ἰμπέριο Ἀρτζεντίνα καὶ 14-20 ἰδίου διὰ δευτέραν ἐβδόμαδα «Κάρμεν».

Πάνθεον: Ἐναρξίς 5-13 Νοεμβρίου «Ἡ ὀγδοῦ σύζυγος τοῦ κυανοπάγονος» μὲ τὸν Γκάρρυ Κούπερ καὶ 14-20 ἰδίου «Ρεβέκκα» μὲ τὴν Σίρλεϋ Τέμπλ.

Σπλέντιτ: 7-13 Νοεμβρίου «Ἡ προσφυγοπούλα» διὰ δευτέραν ἐβδομάδα καὶ 14-20 ἰδίου «Γκιουζέπε Βέρντι» μὲ τὴν Γκαμπὸλ Μορλαί

Κρόνος: 7-13 Νοεμβρίου «Συναγεμῶς στὴ Μεσόγειο» μὲ τὸν Πιέρ Φρεναί καὶ 14-20 ἰδίου «Γκιουζέπε Βέρντι» ταυτόχρονως μὲ τὸ «Σπλέντιτ».

Ὀυφα: 8-4 Νοεμβρίου «Μυστικὸς γάμος» μὲ τὴν Βαρβάρη Στάγγουϊκ καὶ 14-20 ἰδίου «Συναγεμῶς στὴ Μεσόγειο» διὰ δευτέραν ἐβδομάδα.

Κατὰ τὸ παρελθὸν δεκαπενθήμερον ἐπραγματοποιήθησαν ὑπὸ τῶν κατωτέρω κεντρικῶν Κινηματοθεάτρων τῶν Ἀθηνῶν α' προβολῆς τὰ κάτωθι εἰσιτήρια, ὡς ἑξῆς:

Ἐβδομάς 31-6 Νοεμβρίου 1938

ΠΑΛΛΑΣ «Παριζιάνικες βραδυές» (Lumieres de Paris). Τίνο Ρόσα. Δευτέρα 31 1413, Τρίτη 1 3215, Τετάρτη 2 2486, Πέμπτη 3 2388, Παρασκευή 4 1504, Σάββατον 5 2226, Κυριακή 6 3532. Τὸ ὅλον 16761

ὉΡΦΕΥΣ «Ὁ Ρομπὲν τῶν δασῶν» (Robin Hood), Ἐρρολ Φλὺν

Table with 4 columns: Day, Date, Theater, Price. Δευτέρα 31 7377, Τρίτη 1 7417, Τετάρτη 2 7697, Πέμπτη 3 7733, Παρασκευή 4 6502, Σάββατον 5 7736, Κυριακή 6 10737. Τὸ ὅλον 55204

ΤΙΤΑΝΙΑ «Ἡ προσφυγοπούλα» (La refugee), Σοφία Βέμπο

Table with 4 columns: Day, Date, Theater, Price. Δευτέρα 31 3346, Τρίτη 1 3406, Τετάρτη 2 3140, Πέμπτη 3 3241, Παρασκευή 4 2281, Σάββατον 5 2193, Κυριακή 6 4966. Τὸ ὅλον 23173

ΡΕΞ «Μαννεκὲν» (Mannequin), Τζέαν Κρούσφορντ

Table with 4 columns: Day, Date, Theater, Price. Δευτέρα 31 2261, Τρίτη 1 1519, Τετάρτη 2 1420, Πέμπτη 3 1702, Παρασκευή 4 1202, Σάββατον 5 1671, Κυριακή 6 2914. Τὸ ὅλον 12699

ΑΤΤΙΚΟΝ «Τοῦρα ἡ θεὰ τῆς Ζυγκλάς» (Her jungle love), δευτέρα ἐβδομάς

Table with 4 columns: Day, Date, Theater, Price. Δευτέρα 31 942, Τρίτη 1 1040, Τετάρτη 2 1019, Πέμπτη 3 1162, Παρασκευή 4 734, Σάββατον 5 1119, Κυριακή 6 4054. Τὸ ὅλον 10070

Εἰσιτήρια πραγματοποιηθέντα ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ ἔργου κατὰ τὴν παρελθούσαν ἐβδόμαδα εἰς τὸν κινηματογράφον «Ἀττικόν»

Table with 2 columns: Total Price, Amount. Σύνολον εἰσιτηρίων 36202

ΣΠΑΛΕΝΤΙΤ «Ἡ προσφυγοπούλα» (La refugee), ταυτόχρονως μὲ τὸ «Τιτάνια»

Table with 4 columns: Day, Date, Theater, Price. Δευτέρα 31 1841, Τρίτη 1 1601, Τετάρτη 2 1356, Πέμπτη 3 1531, Παρασκευή 4 996, Σάββατον 5 1258, Κυριακή 6 3599. Τὸ ὅλον 12182

Εἰσιτήρια πραγματοποιηθέντα ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ ἔργου κατὰ τὴν ταυτόχρονον προβολὴν του εἰς τὸ «Τιτάνια»

Table with 2 columns: Total Price, Amount. Σύνολον εἰσιτηρίων 35855

ΟΥΦΑ «Ὁ Ναυτικὸ τραγουδάει» (The singing marine), Ντικ Πάουελ

Table with 4 columns: Day, Date, Theater, Price. Τρίτη 1 395, Τετάρτη 2 478, Πέμπτη 3 487, Παρασκευή 5 369, Σάββατον 4 549, Κυριακή 6 1136, Δευτέρα 7 219. Τὸ ὅλον 3633

Ἐβδομάς 7-13 Νοεμβρίου 1938

ΠΑΛΛΑΣ «Πληγωμένος ἀέτος» (Algiers), Σαρλ Μπουαγιέ.

Table with 4 columns: Day, Date, Theater, Price. Δευτέρα 7 788, Τρίτη 8 2112, Τετάρτη 9 2183, Πέμπτη 10 2046, Παρασκευή 11 1610, Σάββατον 12 2829, Κυριακή 13 4055. Τὸ ὅλον 15123

ὉΡΦΕΥΣ «Ὁ Ρομπὲν τῶν δασῶν» (Robin Hood), δευτέρα ἐβδομάς.

Table with 4 columns: Day, Date, Theater, Price. Δευτέρα 7 3289, Τρίτη 8 3700, Τετάρτη 9 3726, Πέμπτη 10 3219, Παρασκευή 11 2682, Σάββατον 12 4127, Κυριακή 13 8513. Τὸ ὅλον 29256

Εἰσιτήρια πραγματοποιηθέντα ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ ἔργου εἰς τὸν αὐτὸν Κινηματογράφον κατὰ τὴν προηγουμένην ἐβδομάδα

Table with 2 columns: Total Price, Amount. Σύνολον εἰσιτηρίων 84660

Ἄσμ. «Κινημ. Ἀστέρως». Ἡ προβολὴ τοῦ ἀνωτέρω ἔργου συνεχίζεται καὶ διὰ τρίτην ἐβδομάδα.

ΤΙΤΑΝΙΑ «Κάρμεν» (Carmen), Ἰμπέριο Ἀρτζεντίνα.

Table with 4 columns: Day, Date, Theater, Price. Δευτέρα 7 2424, Τρίτη 8 2832, Τετάρτη 9 3077, Πέμπτη 10 2858, Παρασκευή 11 2777, Σάββατον 12 3700, Κυριακή 13 5350. Τὸ ὅλον 23018

ΡΕΞ «Ὁ πύργος τῆς σιωπῆς» (La citadelle du silence), Ἀνναμπέλλα.

Table with 4 columns: Day, Date, Theater, Price. Δευτέρα 7 5278, Τρίτη 8 4046, Τετάρτη 9 2427, Πέμπτη 10 3272, Παρασκευή 11 2475, Σάββατον 12 3556, Κυριακή 13 8225. Τὸ ὅλον 26879

ΟΥΦΑ «Μυστικὸς γάμος» (Secret Bride), Βαρβ. Στάγγουϊκ.

Table with 4 columns: Day, Date, Theater, Price. Τρίτη 8 263, Τετάρτη 9 329, Πέμπτη 10 369, Παρασκευή 11 316, Σάββατον 12 413, Κυριακή 13 1095. Τὸ ὅλον 2788

ΑΤΤΙΚΟΝ «Ὁ πύργος τῆς σιωπῆς» (La citadelle du silence), ταυτόχρονως μὲ τὸ «Ρέξ».

Table with 4 columns: Day, Date, Theater, Price. Δευτέρα 7 3577, Τρίτη 8 2558, Τετάρτη 9 2189, Πέμπτη 10 1993, Παρασκευή 11 2437, Σάββατον 12 2097, Κυριακή 13 4885. Τὸ ὅλον 19736

Εἰσιτήρια πραγματοποιηθέντα ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ ἔργου κατὰ τὴν σύγχρονον προβολὴν του εἰς τὸ Ρέξ

Table with 2 columns: Total Price, Amount. Σύνολον εἰσιτηρίων 46615

ΣΠΑΛΕΝΤΙΤ «Ἡ προσφυγοπούλα» (La refugee), δευτέρα ἐβδομάς.

Table with 4 columns: Day, Date, Theater, Price. Δευτέρα 7 715, Τρίτη 8 909, Τετάρτη 9 825, Πέμπτη 10 776, Παρασκευή 11 814, Σάββατον 12 978, Κυριακή 31 3812. Τὸ ὅλον 8329

Εἰσιτήρια πραγματοποιηθέντα ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ ἔργου τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα κατὰ τὴν σύγχρονον προβολὴν του εἰς τοὺς κινηματογράφους «Τιτάνια» καὶ «Σπλέντιτ».

Table with 2 columns: Total Price, Amount. Σύνολον εἰσιτηρίων 43684

ΠΑΝΘΕΟΝ «Ἡ 8η σύζυγος τοῦ κυανοπάγονος» (Bluebeard's eighth wife), Κλωντὲν Κολμτρέ.

Table with 4 columns: Day, Date, Theater, Price. Σάββατον 5 1740, Κυριακή 6 3649, Δευτέρα 7 910, Τρίτη 8 1077, Τετάρτη 9 1315, Πέμπτη 10 1298, Παρασκευή 11 1269, Σάββατον 12 2015, Κυριακή 13 2804. Τὸ ὅλον 16072

Τὸ Πάνθεον ἀνακαινισθὲν ἐκ βάθρων ἔγινε τελείως ἀγνωρίστον. Ἡ αἰθούσα τοῦ—χάρμα ὀφθαλμῶν—ὁ ἄπλετος φωτισμὸς του, τὰ ἀναπαικτικά του πολυτελῆ καθίσματα, τὸ ὄρατον του μῆτρ ἐδύρωρον, καὶ καθαρὰτάτα ὄλα, καθιστοῦν τὴν διαμονὴν τῶν θεατῶν περισσότερο ἀπὸ εὐχάριστον. Εἰς αὐτὰ ὄλα ἀνπροσθετῆ καὶ ἡ ἐπιμελημένη ἐκλογὴ τῶν ταυινῶν, τῶν δύο ὄρατων ταυινῶν ποῦ προεβλήθησαν καὶ μέχρι σήμερον καὶ ποῦ θὰ συνεχισθῇ ἀσφαλῶς καὶ εἰς τὸ μέλλον, εἴμεθα πλέον ἡ βέβαιαι ὅτι, τὸ δεινοπαθῆσαν κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη συμπῆθες κινηματοθέατρον, θὰ ἐπανεῦρῃ τὴν παλαιὰν του αἰγλῆν καὶ θὰ καταστῇ καὶ πάλιν ὁ συμπῆθες Κινηματογράφος τοῦ καλοῦ κόσμου.

Εἰς τοὺς τόσοσ κινηματογράφους τῆς πρωτεύουσης εἰς τοὺς ὁποῖους ἀπὸ τῆς παρελθούσης ἐβδομάδος προσετέθη καὶ τὸ Κεντρικόν, προστίθενται πολὺ συντόμως ἕτεροι δύο: ἡ κάτωθεν τοῦ ἐπι τῆς ὁδοῦ Σταδίου μεγάρου τῆς Ἀσφαλιστικῆς Ἐταιρίας Ἐθνικῆς αἰθούσα, ἣτις ἐνοικιάσθη καὶ αὐτὴ ὑπὸ τῆς ἐταιρίας «Σκούρας Φιλμ» διὰ νὰ λειτουργήσῃ ὡς Κινηματογράφος Ἐπικαιροτήτων καὶ ἡ ἐπι τῆς ὁδοῦ Ποτηρίων αἰθούσα ὅπου ἄλλοτε τὸ Ζυβεσσιτατόριον Ἄδριανα, ἐνοικιάσθησθεῖσα ὑπὸ τῶν κ. κ. Καλιακούδα καὶ Παπαγεωργίου, τῆς ἐταιρίας, δηλαδῆ, τῆς ἐκμεταλ-

ΕΝΑΣ ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΗΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ

Αφού την πρώτην
εβδομάδα επραγματοποίησε

58715

Εισιτήρια δ



και την δευτέραν εβδομάδα
έρχεται θριαμβευτής με

87328

ρεκόρ το οποίο ούδεμία ταινία δέν ἔφθασε εἰς τὸ
παρελθόν ἢ πρόκειται νὰ φθάσῃ εἰς τὸ μέλλον.

ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS HELLAS Ε.

