

Κινηματογραφικός Ορίζων



Έτος ΙΕ' Αριθ. 3 (416)

Αθήναι 29 Φεβρουαρίου 1938



Οι δύο καλλιτέχναι της Warner Bros, "Έντουαρ Ρόμπινσον και Μπέττυ Νταϊβις εις την μεγάλην δημιουργίαν τους «Ατσαλένιοι άνδρες» του σκηνοθέτου Μικαέλ Κούρτιζ, ή όποια θά προβληθή λίαν προσεχώς από της όθόνης του Κινηματογράφου «Ορφεύς».

ΜΙΑ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ "ΠΑΛΛΑΣ,,

ΠΑΡΙΣΙ

(PARIS)

Το φιλμ του έρωτος, του πόνου, της θυσίας...
Σπάνια εδόθηκε ή εδκαιρία στον ΓΙΓΑΝΤΑ της τέχνης

ΧΑΡΥΜΠΩΡ

να επιδείξη το πολύ-
μορφο ταλέντο του με
τόση συναρπαστική μα-
εστρία, στη στή κοι-
νωνικό άριστούργημα
του

ΡΕΝΕ ΜΠΕΝΖΑΜΕΝ

ΠΑΡΙΣΙ

"Ενας νέος θρίαμβος
του

ΧΑΡΥΜΠΩΡ

και της

ΡΕΝΕ ΣΑΙΝ-ΣΥΡ



ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

ΕΜΜ. Α. ΚΑΛΟΓΗΡΟΣ

Έμμ. Μπενάκη 18 - Αθήναι - Τηλεγρ. Διεύθυνσις : ΚΑΛΟΓΗΡΟΜΑΝ - Τηλέφωνον 28-784

Αντιπρόσωπος διά Μακεδονίαν και Θράκην Σ. ΜΑΛΛΑΧ, Τσιμισκή 7 - Θεσ/νίκη

Και πάλι πρώτοι!



Με το πιό αγαπημένο ζευγάρι της Όθόνης!

ΡΟΜΠΕΡΤ ΤΕΪΛΟΡ

ΕΛΙΝΟΡ ΠΑΟΥΕΛ

Η μεγαλειτέρα έπιτυχία της
εβδομάδος!

ΠΡΕΜΙΕΡΑ:

3.581 ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ



Το Καμάρι της Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης!
Ο τενόρος πού ή γλυκειά φωνή του μαγεύει και συγκινεί.



NINO MARTINI

μαζύ με τὸ γοητευτικό ἀστέρι πού ή λάμπις τῆς ὠμορφιάς του ἔκανε πολλά ἄλλα ἀστέρια νά χλωμιάσουν

ZAN FONTAIN

στὸ ἐκθαμβωτικὸ πλοῦτου, τέχνης καὶ ὠμορφιάς Μουσικὸ Ρωμάντζο

ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑ

“Ενας χείμαρρος μοντέρνας καὶ κλασσικῆς μουσικῆς.

Σκηνοθεσία ΤΖΩΝ ΜΠΛΑΪΣΤΟΝ - Μουσική ΛΕΟΝΚΑΒΑΛΛΟ - ΡΟΥΝΤΟΛΦ ΦΡΙΑΜ
“Απὸ τὰ ἐξαιρετικότερα μουσικά ἔργα πού ἐδημιούργησε ή Κινηματογραφική τέχνη.

Μιά ὑπέρλαμπρη παραγωγή τῆς
R. K. O. RADIO

τὴν ὁποῖαν διαθέτει ή

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α. Ε.

Σταδίου - ΑΘΗΝΑΙ - Τηλ. 21.824

Ἵποκατάστημα ἐν Θεσσαλονίκη (Κομνηνῶν 7)

Ἡ Βασίλισσα τῆς ὠμορφιάς!

ΛΩΡΕΤΤΑ ΓΙΟΥΝΚ



Ἡ νέος γυναικοκατακτητῆς!

ΤΑΎΡΟΝ ΠΟΥΥΕΡ

στὸ Φιλμ πού θαμβώνει τώρα τοὺς Παρισινούς

ΚΑΦΕ ΜΕΤΡΟΠΟΛ

Ἡ γοητευτική περιπέτεια μιᾶς ἐκκεντρικῆς δολλαριούχου Ἀμερικανίδος μ' ἓναν Ρώσο
Πρίγκηπα στὸ κοσμοπολιτικὸ περιβάλλον τῶν νυκτερινῶν Κέντρων τοῦ Παρισιῶ.
“Ενα Κομψοτέχνημα τῆς μεγάλης Κινηματογραφικῆς Ὀργανώσεως

ΤΟΥΕΝΤΙΘ ΣΕΝΤΣΟΥΡΥ - ΦΟΞ ΦΙΛΜ

τὸ ὁποῖον διαθέτει ἐφέτος ή

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α. Ε.

Σταδίου 45 - ΑΘΗΝΑΙ - Τηλ. 21.824

Ἵποκατάστημα ἐν Θεσσαλονίκη (Κομνηνῶν 7)

Στά άδυτα τών μυθικών χαρεμιών, ανάμεσα στά λαχταριστά ουρί της λάγνας 'Ανα-
τολής έκτυλίσσεται ή πειό αφάνταστη Κωμική περιπέτεια που ώς τώρα ό Κινηματο-
γράφος δέν είχε ποτέ δείξει!



Ο ΑΛΗ ΜΠΑΜΠΑΣ ΚΑΙ Η ΙΟΟΙ ΝΥΧΤΕΣ

μέτ'όν μονάρχη της εύθυμίας και του πανζουρλισμού

ΕΝΤΥ ΚΑΝΤΟΡ

και της παραδείσιες καλλονές ΤΖΙΝ ΛΑΝΓΚ - ΛΟΥΪΖΑ ΧΟΒΙΚ

Πλούτος άμύθητος! Σκηνοθεσία όνειρώδης! Μπαλέττα από χιλιάδες λαχταριστές καλλονές
διαλεγμένες έπειτα από ειδικό διαγωνισμό.

"Ένα από τ'ά Κινηματογραφικά θαύματα της έφετεινης παραγωγής
της μεγάλης Κινηματογραφικής 'Οργανώσεως

ΤΟΥΝΤΙΕΘ ΣΕΝΤΣΟΡΥ-ΦΟΞ ΦΙΛΜ

την όποιαν διαθέτει ή

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α. Ε.

Σταδίου 45 - ΑΘΗΝΑΙ - Τηλ. 21.824

'Υποκατάστημα έν Θεσσαλονίκη (Κομνηών 7)

"Ένα από τ'ά λίγα άριστουργήματα της παγκοσμίου κινηματογραφικής παραγωγής
"Ένα από τ'ά λίγα δημιουργήματα της Γαλλικής φιλολογίας
Τό καλλιτεχνικόν κορύφωμα τών πειό άγαπημένων 'Αστέρων

ΣΑΡΑ ΜΠΟΥΑΓΙΕ ΚΛΩΝΤΕΤ ΚΟΛΜΠΕΡ

Τό άριστούργημα τοῦ περιφήμου Γάλλου συγγραφέως ΖΑΚ ΝΤΕΒΑΛ
που άνεστάτωσησεν τούς δύο κόσμους



ΤΟΒΑΡΙΤΣ

ΡΩΣΙΚΗ ΜΥΣΤΙΚΟΠΑΘΕΙΑ - ΠΛΟΥΤΟΣ - ΑΙΓΛΗ - ΕΡΩΤΕΣ

Μιά ταινία άπ' εκείνες που πολύ σπάνια βλέπουν ανθρώπινα μάτια.

"Ένας σκηνοθετικός θόλος τοῦ μεγάλου Ρώσου σκηνοθέτου

ΑΝΑΤΟΛ ΛΙΤΒΑΚ

μέ μουσικήν τοῦ διασήμου Βιεννέζου μουσικοσυνθέτου

ΜΑΞ ΣΤΑΪΝΕΡ

"Ένας νέος και πειό μεγάλος θρίαμβός μας εις τόν
κινηματογράφον τών μεγάλων έργων

ΟΡΦΕΥΣ

ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS

HELLAS A. E.

Μέχρι σήμερα όταν βλέπαμε έλλη-
νικές ταινίες έζηλεύαμε τις ξένες...

ΑΛΛΑ

Ο ΑΡΡΑΒΩΝ ΜΕΤ' ΕΜΠΟΔΙΩΝ

ΕΙΝΕ Η ΠΡΩΤΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ

...που δέν έχει να ζηλέψη τίποτε από τις Ευρωπαϊκές
'σέ τεχνική, σκηνοθεσία, υπόθεση, έρμηνεία, μουσική κλπ.

ΕΓΥΡΙΣΤΗΚΕ ΣΤΑ ΙΤΑΛΙΚΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

“ALVISE,, EN ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

ΠΡΟΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ-ΡΕΝΑΝΤΟΡ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑΝΝΗ ΚΥΠΑΡΙΣΣΗ

Προβάλλεται

εις τούς Κινηματογράφους ΑΤΤΙΚΟΝ και ΚΡΟΝΟΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

ΚΑΙ Η

Α. Ε. Κ. Ε.

(ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΜΠΟΡ. & ΚΤΗΜΑΤ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ)
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ - ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 - ΤΗΛ. 24-339 ΚΑΙ 24-895

ΔΙΑΦΗΜ. “ΙΔΕΑ,,

ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ

KLANG FILM



ΕΙΔΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΕΝ ΤΑΙΣ ΕΠΑΡΧΙΑΙΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Θ. ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ

ΙΩΝΟΣ 5 * * * * ΑΘΗΝΑΙ * * * * ΤΗΛΕΦ. 52.531

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ
ΕΣΤΕΡΙΚΟΥ

Έτησια Διά τούς Ὀργανισμούς Δημοσίου Διαιτου καί Τραπεζίας Ἐτησια Διά τās Ἄν. Ἐταος 1000 Διά τās Ἄν. Ἐταος 500

ΕΣΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΟΣ
Ἐτησια συνδρομήφ. 70.10
Αἱ συνδρομαὶ ἀπαραιτήτως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ ΙΕ' ΑΡΙΘ. 3 (416)

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ—ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ
ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Γραφεῖα: Ὀδὸς ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ἀριθ. 43
(Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 4) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ
Ἀριθ. Τηλεφώνου: 52.400

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ὁ στίχος... Δρ. 20.—
Ἡ σελίς... 1000.—

Κατ' ἀναλογίαν τὸ κλάσματα.

Ἰδιαιτέραι συμφωνίαι διὰ δημοσιεύσεις ἀγγελῶν διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΧ. 10

Η ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ ΣΤΗ ΣΟΥΗΔΙΑ

ΜΙΑ ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΣΕΛΙΣ ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ

Σκοκλίνη, Δεκέμβριος.—Ἡ Σουηδία ἐδέχθη κατ' αὐτὰς μὲ ἄλλας τὰς τιμὰς ἕν ἔνδοξον τέκνον τῆς: προερχομένη ἐκ τοῦ Χόλλυγουντ, ἀφίχθη εἰς τὴν γενετειρὰν τῆς ἡ «θελα» Γκρέτα Γκάρμπο, ἡ πνευματικώτερα ἠθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου ἡ ὁποία ἐγνώρισε τὴν παγκόσμιον δόξαν περισσώτερον ἀπὸ κάθε ἄλλην γυναικὰ καὶ ἀριθμεῖ εἰς ἑκατομύρια τοὺς ἀνὰ τὸν κόσμον θαυμαστὰς τῆς. Ἡ δίσσημος ἠθοποιὸς ἐνοστάλαξσε τὰς φυσικὰς καλλονὰς τῆς πατρίδος τῆς καὶ ὅπως ἐδήλωσε σκοπεῖται νὰ ἀναπαυθῆ εἰς ἕκ καὶ πῶς ἄλλο μῖνας εἰς τὰς Σκανδιναυὶ κάς γῆρας. Κανεὶς δὲν γνωρίζει ποῦ θὰ ἐγκατασταθῆ καὶ πῶς θὰ διέλθῃ τὰς «διακοπὰς» τῆς ἡ ἔνδοξος καλλιτέχνης. Ἐπειδὴ ὁ γνωστός διευθυντὴς ὀρχήστρας Στοκβόκου, μετὰ τοῦ ὁποίου ἐμφανίζεται πάντοτε τὸν τελευταῖον καιρὸν ἡ Γκάρμπο, τὴν συνώδεσε καὶ κατὰ τὸ ταξιδιὸν τῆς, ἐκκυκλοφόρησε καὶ πάλιν ἡ φήμη ὅτι ἡ «θελα Γκρέτα» ἤρχειτο εἰς τὴν Εὐρώπην διὰ νὰ πραγματοποιήσῃ τὰ περὶ γάμου σχέδια τῆς. Ἐρωτηθεῖσα σχετικῶς ὑπὸ Σουηδοῦ δημοσιογράφου, ἡ Γκρέτα Γκάρμπο ἀπήντησε.

—Μὲ παντρεύουν πάντοτε μολὶς τελειώσω τὸ «γύρισμα» μῖας μεγάλης ταινίας. Εἶνε λοιπὸν τὸ σὺν ἀπαραιτήτων νὰ παντρευθῶ;

Κατὰ τὴν ἀφίειν τῆς εἰς Γκόττενμουργκ ἡ Γκάρμπο ἐδήλωσεν ὅτι προτίθεται νὰ «γυρίσῃ» ἀργότερα εἰς τὴν Σουηδίαν ἕνα φιλμ, τοῦ ὁποίου αὐτὴ θὰ εἶνε ἡ πρωταγωνίστρια καὶ ἡ σκηνοθέτις.

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἀφίξεως τῆς δισήμου ἠθοποιού, αἱ σουηδικαὶ ἐφημερίδες δημοσιεύουν τὸ κατωτέρω ἄρθρον τοῦ θεοῦ τῆς, ὁδηγοῦ ταξί εἰς Στοκχόλμην.

«Ὅταν ἐγεννήθῃ τὸ πρῶτο παιδί του, ὁ ἀδελφός μου, ὁ ὁποῖος εἰργάζεται τότε εἰς Μαλμὸ, μοῦ ἔγραψε ἕνα μεγάλο γράμμα. ὅπου μεταξὺ τῶν ἄλλων μοῦ ἔλεγε: «Θὰ δώσωμεν στὴν κόρη μας τὸ ὄνομα Γκρέτα, ὅπως λέγανε καὶ τὴ μητέρα μας. (Γκρέτα εἶνε τὸ ὑποκοριστικὸν τοῦ Μαργαρίτα). Εἶμαι πολὺ εὐχαριστημένος, θὰ προτιμῶσα ὅμως νὰ εἶνε ἄγορι. Μία κόρη δὲν δίδει ποτὲ μεγάλας ἱκανοποιήσεις, στοιχίζει πολὺ καὶ ποτὲ δὲν κατορθώνει νὰ ἀποκτήσῃ ἕνα καλὸ ἐπάγγελμα».

«Ξαναδιάρσα τὸ γράμμα τοῦ ἀδελφοῦ μου, ὅταν εἶδα σὲ μὴ ἐφημερίδα ὅτι ἡ Γκρέτα ἐκέρδιζε χρήματα κατὰ δεκάδες ἑκατομμυρίων καὶ ξαναθυμῶμαι τὴν ἡμέρα, πὸς ὁ ἀδελφός μου μὲ παρακαλοῦσε νὰ βρῶ γιὰ τὴν Γκρέτα μὴ ἐργασία περισσώτερον ἰκαιοποιητικὴ ἀπὸ ἐκεῖνη ποὺ εἶχε, ὡς βοηθὸς πωλήτρια, στὸ κατάστημα Χόμπσον καὶ Μπράουν. Ἄλλὰ δυστυχῶς δὲν εἶχαμε σχέσεις καὶ ἡ δυστυχισμένη

μικροῦλα Γκρέτα ἦταν ὑποχρεωμένη νὰ μείνῃ στοὺς ἴδιους ἐργοδότες.

Μία φορά, ἐν τούτοις, ἕνα ἀρκετὰ πλοῦσιον πρόσωπο—ἀνεψιὰ ἐνὸς δισήμου τραπεζίτου—ποῦ ἔμεινε στὸ Μαλμὸ, ζήτησε μὴ νὰ γυναικὰ γιὰ καμαριέρα καὶ μαγειρίσασα. Ἐγράψα τότε τὸν ἀδελφόν μου, ποῦ μοῦ ἀπήντησε μὲ μὴ περιέργην γιὰ τὴν ἐποχὴν ἐκεῖνην ἐπιστολῆ. Ἡ Γκρέτα, μοῦ ἔγραψε, ἔχει πειὰ ἰδέες, ποῦ δὲν μπορῶ νὰ ἐνοήσω. Σ' εὐχαριστῶ πολὺ γιὰ τὸ ἐνδιαφέρον σου γιὰ τὴν θέσιν, ἀλλὰ ἡ Γκρέτα δὲν θέλει νὰ τὴν δεχθῆ, δὲν ξέρω γιὰτί. Μοῦ εἶπε ὅτι εἶνε διατεθειμένη νὰ κάμῃ ὁποιαδήποτε δουλειὰ, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ νὰ γίνῃ ὑπέρτρια. Ἐξ ἄλλου μὴ φίλη τῆς τῆς ἔβαλε τὴν ἰδέαν νὰ παίζῃ στὸ θέατρο. Πῶς ν' ἀνέβῃ στὸ πάλκο σὲ τέτοια ἡλικίᾳ; Μαζὶ μὲ ἠθοποιούς, ποῦ γυρίζουν στὰ πανηγύρια καὶ δὲν ξέρει κανεὶς ποῦθε βασταίει ἡ σκούφια τους; Προτιμῶ ἐν τούτοις τὸ ἐπάγγελμα αὐτὸ καὶ νὰ διακινδυνεύσῃ τὰ νιάτα τῆς, ἀπὸ μὴ ἥσυχη καὶ ἀσφαλισμένη ζωῆ». Ἡ ἐπιστολὴ αὐτὴ φέρει χρονολογίαν 8 Δεκεμβρίου 1922.

Τὴν ἐπαύριον ἐλάμβανα μίαν ἐπιστολὴν ἀπὸ τὴν ἰδίαν τὴν Γκρέτα, ἡ ὁποία μοῦ ἔγραψε ὅτι ἐδέχεται τὴν θέσιν. «Εἶχα σκεφθῆ, μοῦ ἔγραψε, ν' ἀκολουθῆσω τὴν φίλην μου, ποῦ θὰ ἀνεβάνει στὸ θέατρο, ἀλλὰ μετενόησα καὶ ἀπεφάσισα νὰ δεχθῶ τὴν θέσιν ποῦ μοῦ προτείνας, ἀφοῦ προηγουμένως περᾶσω μερικὰς ἡμέρας στὸ Μαλμὸ».

Ὅταν ἡ Γκρέτα ἦτο ὀκτῶ ἐτῶν καὶ οἱ φίλοι τῆς τὴν ἔλεγον Φραϊκίην (δουλοῖν) Γκοῦσταφσον, τὸ μόνον μέρος ποὺ ἀγαποῦσε γιὰ τὰ παιγνίδια τῆς, ἦταν ἡ ἀκροθαλασσία. ὅπου ἐρχόταν μὲ τὸν πατέρα τῆς. Κολυμποῦσε μαζὶ μαζὶ, τῆς ἄρεσε φοβερὰ τὸ κολύμπι καὶ ἡ μελέτη. Ἡ ἀνάμνησις, ποὺ διατηροῦμε ἀπὸ τὴ μικρὰ ἀνεψιὰ μας, εἶνε ἕνα κορίτσι ποὺ κρατᾷ πάντα ἕνα βιβλίον στὸ χέρι. Τὴν πρώτην ἐβδόμηδα τῶν διακοπῶν, ποὺ περνοῦσε κοντὰ μας, διὰβάζε ὅλα τὰ βιβλία ποὺ εἶχαμε ἀγοράσει ὀλόκληρον τὸ ἔτος Τεσσαρῶν μολὶς ἐτῶν ἡ Γκρέτα ἤξερε νὰ διαβάξῃ τελείως καὶ ἐξ νὰ γράφῃ. Ὅταν πρωτοῦρθε νὰ περᾶσθ σὲ μᾶς τὶς διακοπὲς τῆς ἡ Γκρέτα ἦτο ἐπὶ τῶν ἐτῶν. Εἶχε ἕνα χαρακτῆρα μικροῦ ἀγρίου ζώου καὶ ἀναγκασθήκαμε νὰ τὴ στελλοῦμε πῶς στὸ σπῆτι τῆς ἔπειτα ἀπὸ δύο ἡμέρας. Τὸ ἐπόμενον ἔτος μᾶς ἤλθε πάλι πολὺ κακόκερπ. Εἶχε ἀπορροφῆθῃ στὸ σχολεῖο καὶ ὅταν τὴν ἐρωτήσαμε σχετικῶς, μᾶς ἀπήντησε: «Βρίσκουν πῶς εἶμαι ἀδιόρθωτη». Ἀπὸ τὴν ἐπομένην τοῦ ἐρχομοῦ τῆς ἡ Γκρέτα ἄρχισε τὴν ἀτίθασον ζωὴ τῆς. Ἀνέβηκε μὴ μέρᾳ σ' ἕνα τοῖχο καὶ ἔπεσε ἀπὸ ἀρκετὸ ὕψος. Ἐμείνε ὀκτῶ μέρησ στὸ κρεβάτι γιὰ νὰ ἐπούλωθῇ ἡ πλῆγῆ τῆς, ποῦ τῆς ἀ-

Ο ΒΑΛΤ ΝΤΙΣΝΕΪ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Εἶνε γνωστὴ ἤδη στοὺς ἀναγνώστας μας ἡ θριαμβευτικὴ ἐπιτυχία ποὺ σημείωσε παντοῦ ὅπου προεβλήθη ἡ «Ἀσπροχιόνα», τὸ μεγάλο αὐτὸ φιλμ «Μίκυ-Μάους» ποὺ δημιούργησε ὁ Β. Ντισνεῦ.

Ἦδη, δὲν θὰ ἦταν χωρὶς ἐνδιαφέρον, νὰ μεταφέρωμε στὶς στήλες μας τὸ κείμενον τῆς σύντενέως ποῦ ἔδωκεν ὁ δημ. ουργὸς τοῦ φιλμ αὐτοῦ σ' ἕναν Ἀμερικανὸν δημοσιογράφον, ποὺ ἔσπευσε νὰ τὸν ρωτήσῃ, πῶς προέβη τὸ μεγάλο αὐτὸ τὸλμημα. Διότι αὐτὴ ἦταν ἡ γνώμη ὅλων ὅσοι ἤκουσαν ὅτι ὁ δημιουργὸς, ὁ ἐφευρέτης, τῶν Μίκυ-Μάους εἶχε ἐπιδοθῆ μὲ ὄλο του τὸ ζῆλον καὶ ὅλη του τὴν ψυχὴ στὴ δημιουργίαν ἐνὸς ἔργου μὲ ἥρωας «Μίκυ-Μάους», ποῦ θὰ κρατοῦσε ἕνα ὀλόκληρον πρόγραμμα καὶ θὰ εἶχε ὑπόθεσιν σοβαράν, ἐνδιαφέρουσαν. Ὅλος ὁ κόσμος, ἀπλοῖ τοῦ Κινηματογράφου θεαταὶ καὶ εἰδικοί περὶ τὸν Κινηματογράφον, ἐπίστευαν σταθερὰ ὅτι τὸ «Μίκυ Μάους» μόνον ὡς ἕνα ποικίλιμα τοῦ συνήθους προγράμματος, ὡς μὴ εὐχάριστη ὀλιγόλεπτη ἀτραξιὸν, εἶχε τὴν θέσιν του στὸ σύνθηρος πρόγραμμα τῆς ὀδύνης. Ὅταν λοιπὸν ἡ καταπληκτικὴ ἐπιτυχία τῆς «Ἀσπροχιόνας» ἤρθε νὰ ἀνατρέψῃ τὶς προβλέψεις καὶ τὰς πεποιθήσεις των, γενικὸν ὑπῆρξε τὸ ἐνδιαφέρον νὰ γνωστῆ πῶς ὁ Β. Ντισνεῦ ἀπεφάσισε νὰ ριψοκινδυνεύσῃ τὴ φήμην καὶ τὴν περιουσίαν του σὲ ἕνα ἔργον ποῦ ἡ ἐπιτυχία δὲν ἦταν ἀπὸ πρὶν ἐξησφαλισμένη. Ἰδοῦ λοιπὸν τὴ ἀπάντησιν στὴ σχετικὴ ἐρώτησι ὁ θριαμβευτῆς.

«Ὅταν ἦμουν παιδί, μὴ ἦταν ἡ πιὸ θερμὴ μου ἐπιθυμία. Νὰ ἰδῶ μὴ ὀραία θεατρικὴ παράστασι, ποῦ νὰ μοῦ θυμίζῃ κατὰ ἀπ' τὴς Νεράιδες τῶν παραμυθῶν ποῦ μοῦ διηγῶνται ἡ γιαιγιά μου. Ὅταν λοιπὸν εἶδα ὅτι σ' ἕνα ἀπ' τὰ θεάτρα τῆς πόλεως ποῦ διέμενα θὰ παίζονταν «Ἡ Ἀσπροχιόνα καὶ οἱ 7 ἄνθρωποι», ἔκαμα θέας ὁκονομίως ἀπ' τὰ ἔσοδα ποῦ εἶχα πωλῶντας ἐφημερίδας κ' εἶτι ἕνα βράδυ κατάρβωσα νὰ ἐξασφαλίσω μὴ θείαι γιὰ τὴν παράστασι αὐτὴ, ποῦ μοῦμίε ἀλησμόνητη».

Ἀπὸ τότε πέρασε καιρὸς. Ὁ χθεσινὸς ἐφημεριδοπωλάκος εἶχε γίνῃ ὁ περίφημος δημιουργὸς τοῦ «Μίκυ-Μάους», ὁ πλοῦσιος κ' ἀξιοσέβαστος, ποὺ μποροῦσε νὰ ἀναπαυθῆ ἐπὶ τῶν θαυμάτων καὶ τοῦ πλοῦτος του. Τότε, λοιπὸν, καὶ καθὼς εἶχα παύσει νὰ παρουσιάζω τίποτε ἀξιολογώτερον ἀπὸ ἐκεῖνα ποῦ ἤρκεσαν νὰ μ' ἀναδείξουν καὶ νὰ μὲ πλουτίουν, ἄρχισα νὰ πέρανω γιὰ καιρὸ γράμματα θαυμαστῶν, ποῦ μοῦ ζήτησαν νὰ τοὺς παρουσιάσω κατὰ καινοῦρον. Καὶ ὅσο ἐκπληκτοὶ παρακολούθουν τὴν ἀδράνειά μου, ὅτι δὲν ἔκανα καμμίαν

φῆσιν ἕνα μεγάλο σημάδι τὸν δεξιὸν μηρὸν. Μετὰ τὸ ἀτόχημα τῆς αὐτὸ μετεβάλε χαρακτηριστῆρα. Ἐγίνε περὶ καλῆ. Ἀρκεῖ νὰ δέχεται νὰ φοράτῃ τις ποδιές καὶ καὶ νὰ κρετίζῃ κάθε πρωτὸ τὰ μαλλιά τῆς—πράγματα ποῦ προηγουμένως ἤρνετο μὲ πεισμα. Εἶχε ὅμως καὶ μερικὰς γνήσιες παιδικὰς στιγμὰς ἡ Γκρέτα θυμάμαι ὅτι τὴν ἔπειρα τότε στὰ γόνατά μου καὶ ἦταν τόσο ἀδύνατη, μολοντὶ ἔτρωγε ὅσο τέσσερες. Ἐρχονταν τὰ καλοκαίρια σὲ μᾶς ἡ Γκρέτα μέχρις ἡλικίας 15 ἐτῶν. Στὰ χρόνια αὐτὰ ἦτο σιωπιλάτια, νόμιε κανεὶς ὅτι ἦταν ἀλλαῆ. Σὲ κανένα δὲν ἀπηύθειε τὸ λόγο καὶ σπανίως ἐπρόφερε μὴ λέξῃ... Μετὰ δύο χρόνια μὲ ἐπεσκέθη γιὰ νὰ ἀγοράσῃ ἕνα βάζο τοῦ σπιτιοῦ μου, ποῦ τῆς ἄρεσε. Τῆς τὸ ἐχάρισα. Ἀπὸ τότε δὲν τὴν ξαναεἶδα παρά μόνον... στὸν κινηματογράφον... Ἴσως τὴ συναντήσω τώρα, ποῦ ἤρθε στὴ Σουηδίαν».

ἀπόπειρα νὰ φτιάξω κάτι καλύτερον ἀπὸ πρῶτα, τόσο συνέχισαν τὶς παροτρύνσεις τους.

Τέλος ἀπεφάσισα νὰ κινήθω. Μοῦ πρότειναν τότε πολλὰ, πολλὰ θέματα Στὸ δικὸ μου μυαλὸ ὠτόσο, ἐρχόταν πάντα ἡ «Ἀσπροχιόνα καὶ οἱ ἐπὶ τὰ ἄνθρωποι» ποῦ τόσο ζωερὴ μοῦ ἦταν ἡ ἀνάμνησις τῆς παραστάσεως ποῦ παιδί εἶχα δεῖ Τὸ παραμῦθὸ αὐτὸ εἶναι γνωστὸ σ' ὅλους κ' ὀλοι νοιάζονταν μὴ συγκλίνουσι σὶά τριβασὰ τῆς ψυχῆς τους—μικροὶ καὶ μεγάλοι—ἕμα σμῆβη νὰ τὸ θυμῶσθον.

Στὴν ἀνάμνησιν τῆς ἱστορίας αὐτῆς, προβάλλουν στὴ φαντασία τοῦ καθενὸς μας εἰκόνας ὀραίες, ζωγραφισμένες μὲ τὰ πιὸ λαμπρὰ καὶ διάφανα χρώματα. Ρυακίαν ποῦ κυλοῦν τὰ κρουσταλένια νερά τους ἀνάμεσα ἀπὸ ὑπέροχα νεκρὸν βασῶν, λουλουδιῶν, γλῆρας καὶ σπηλαίων, μ' ἕνα μουσικώτατον κελάρισμα ὡς νὰνοῦρισμα μητέρας σ' ἀγαπημένον παιδί Πουλιὰ μικρὰ, ἐξωτικά, πολυχρῶμα, χρυσοφτέρουγες πεταλοῦδες ζωὰ μικροσκοπικά, κάτοικοι τόσο δά, παρᾶδσοι, ἔντομα πρωτόειδωτα καὶ ὀραία. Πληθῶς τέλος ἀπὸ εἰκόνας ἐξαισιες, Ἰκανές νὰ γοητεύσουν καὶ συγκινήσουν. Κι' ἀνάμεσα σ' αὐτὰ τὰ τοπία τὰ παραδεισία, κυρίαρχον καὶ βασιλίσσαν, ἡ γοητευτικώτερον μικροῦλα ποῦ ἔπλασε ἡ ἀνθρώπινη φαντασία, ἡ θρυλικὴ «Ἀσπροχιόνα» μὲ τὴν ἀγγελικὴν ὀμορφίαν καὶ καλωσύνην.

Τότε εἶπα ἀποφασιστικὰ στοὺς συνεργάτας μου—Θὰ γυρίσω τὴν «Ἀσπροχιόνα καὶ τοὺς 7 ἄνθρωποι». Ἡ πεντάμορφη αὐτὴ μικρὴ καὶ θρυλικὴ στάρ, θὰ φέρῃ στὸ στούντιο μᾶς τὴν εὐτυχία

Καὶ σιγὰ σιγὰ τοὺς ἔπεισα νὰ κάνουν ἕνα σχέδιον μὲ μεγάλην προσοχὴ καὶ μελέτη. Καὶ ὀμολογῶ πῶς ὀλοι ἐργάστηκαν μὲ προθυμία, ἐνθουσιασμό, ζῆλον.

Τὸ 1914 ἦσαν ὀλα σχέδιον ἔτοιμα γιὰ τὸ «γύρισμα» τοῦ φιλμ. Ἡ ἐργασία ποῦ εἶχαμε κάνει, ἦταν μὴ νὰ δημιουργήσῃ, ἡ πρώτη ἀπόπειρα γιὰ ἕνα τέτοιον εἶδος φιλμ. Ἄλλὰ καὶ πόσοι κόποι θεέ μου, ὄσωπο νὰ βρεθῶμεν τόσες ἀνάλογες ἀνθρώπινες φωνές... ποῦ νὰ δίδουν τὴν ἐντύπωσιν τὴν ἀληθινήν κ' ἡ φυσικὴ, ὅτι περᾶρχονται ἀπὸ τοὺς τόσους τοῦ φιλμ Νάνους καὶ πόσες ἐρευνης ὄσωπο ν' ἀνακαλύψουμε τὴ φωνή, ποῦ ταίριαζε στὴν «Ἀσπροχιόνα».

Τέλος τὸ σενάριον περατώθηκε πλήρως, οἱ φωνές βρέθηκαν καὶ ἄρχισε τὸ «γύρισμα». Ἐνα «γύρισμα» ποῦ κράτησε ἕνα ὀλόκληρον χρόνον. Τέλος ἡ ταινία περατώθηκε ἀφοῦ δαπανήθηκαν γι' αὐτὴ 2.000.000 ὀδολ. ἐκ τῶν ὁποίων οἱ 200.000 ἔφυγαν στὴν προεργασίαν. Ὅσον ἀφορᾷ τὴν ἐργασίαν τῶν θαυμάριων σκηνοθετῶν, ζωγράφων, νεκροκατῆ κλπ. ἦταν ἀπεριγραπτός. Ἐτοῖ ἐτελείωσεν ἡ «Ἀσπροχιόνα» ποῦ ἔθαυμάσθη στὴν Ἀμερική καὶ ποῦ πιστεύουμε ὅτι θ' ἀρέσῃ σ' ὀλο τὸν κόσμον. Ὄδετῆ Ἡρ. Οἰκονόμου

ΤΟ ΙΕΡΟΝ ΨΕΥΔΟΣ

(Die Fromme Lüge)

Ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶν περατοῦται ἡ τελευταία ταινία τῆς δραματικῆς καλλιτέχνης Πόλα Νέγκρι. Οἱ καλλιτεχνικοὶ συνεργάται τῶν ξένων ἐφημερίδων, παρακολούθησαν τὸ «γύρισμα» εἰς τὰ στούντιο, ὀμιλοῦν ἐνθουσιωδῶς διὰ τὸ ἄφθαστον παίξιμον τῆς Πόλας Νέγκρι.

Ἡ δραματικὴ ὑπόθεσις εἶναι ἐκτάκτως ἐνδιαφέρουσα, ὁ δὲ ρόλος τῆς συμπαθοῦς καλλιτέχνης ταίριασμένος ἀπόλυτος μὲ τὴν τεχνοτροπία τῆς.

Ἰπολογίζον νὰ εἶναι ἔτοιμη κατὰ τὰ τέλη τοῦ Φεβρουαρίου ἔ. ἔ.

ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ

Η ΑΛΜΑΤΩΔΗΣ ΠΡΟΟΔΟΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΓΙΟΥΝΙΒΕΡΣΑΛ

Έτος συνεπληρώθη αφ' ότου ο γηραιός Κάρλ Λέμλε, ο καλοκάγαθος πρόεδρος και ιδρυτής της παγκοσμίου κύρους παραγωγικής Έταιρείας «Γιουνίβερσαλ», άπεσώρη το Χόλλυγουντ παραχωρήσας αυτήν εις έναν ισχυρόν διμilion χρηματιστών του. Ούάλλ Στρήτ, όστις επί κεφαλής αυτής έχει τον Ιβον Τσάβερ Κόουντιν, έναν από τους πλέον σημαντικούς εκπροσώπους του Αμερικανικού Κεφαλαίου.

Έκτοτε ή έν λόγω έταιρεία με τονωσασθεισα «Νέα Γιουνίβερσαλ» ύπέστη ριζικές μεταρρυθμίσεις εις όλους γενικώς τους κλάδους αυτής, από την άνωτέραν διοίκησιν μέχρι και της κινηματογραφικής παραγωγής.

Από την ριζικήν αυτήν ανακαίνισιν, όφειλομένη κυρίως εις την έξαιρετικήν δραστηριότητα και την επιτυχή ώθησιν ήν μετήλθον οι νέοι άνδρες οι εύρισκόμενοι επί κεφαλής της «Νέας Γιουνίβερσαλ», προέκυψεν μία γιγαντιαία προσπάθεια και μία πυρετώδης ενέργεια άποβλέπουσα εις ένα και μόνον σκοπόν :

την επιτυχίαν!

Βεβαίως μία τοιαύτη αναστάσις δεν ήτο δυνατόν να άποδωσθί άμέσως και θετικά άπο-

τελέσματα εύτυχώς όμως ή μεταβατική περίοδος ήτις ήκολούθησε, δεν διήρκεσε πολύν καιρόν, διότι τό όνομα της «Νέας Γιουνίβερσαλ» ήρχισεν ήδη να επιβάλλεται ήπαντού εις την Κινηματογραφικήν άγοράν και καταλαμβάνει γοργώς την πρώτην αυτήν θέσιν, χάρις εις την έκλεκτικότητα της παραγωγής της και την δημοτικότητα των «άστέρων» της.

Η άλματώδης αύτη πρόοδος και αίσία έκβασις της «Νέας Γιουνίβερσαλ» πρός την επιτυχίαν, δύναται να θεωρηθί έκ πρώτης όψεως ως άληθινόν θαύμα. Έν τούτοις, αυτό δεν πρέπει να ήμάρτα έκπλήρη και τόσον, διότι παραλλήλως πρός τας έντατικάς προσπάθειας των ίδιωνόντων και τό αφάνταστα μηχανικά και τεχνικά μέσα άτινα άφθόνας διέθετον, ένας τρίτος παράγων συνέβαλεν επίσης — ό πλέον πολύτιμος — τό χρήμα.

Και πράγματι, εάν παράμοια άνέλπιστα άποτελέσματα προέκυψαν έντός τόσον βραχύως χρονικού

διαστήματος, είναι διότι όπισθεν της τεραστίας εις έμφυχον και άψυχον ύλικόν οργανώσεως, εύρίσκονται τά έκατομμύρια δολαρίων του Κου Τσάβερ Κόουντιν και του όμιλου αυτού, με τά όποια όλα τά εμπόδια υ-



Η νέα άποκάλυψις της όθόνης Ντιάνα Ντούρμπιν, ή όποια πρωταγωνιστεί εις τό Κινηματογραφικόν άριστόύρημα Τρία Έξυπνα Κορίτσια (Threesmart Girls) ή μεγαλειότερα επιτυχία του έτους της Νέας Γιουνίβερσαλ, ήτις μάς παρουσιάζει την γλυκύτατην και χαριτωμένην βεντέττα του Αμερικανικού Κινέφου.

περτηδούνται και καθιστούν την έργασίαν περισσότερο εύκολον και τον δρόμον όλιγότερον τραχύν δι' όλους εκείνους ότινες φιλοδοξούν με τόσον ζήλον να δώσουν εις την «Νέα Γιουνίβερσαλ» την πρώτην θέσιν μεταξύ των παραγωγικών έταιριών ανά την παγκόσμιον κινηματογραφικήν άγοράν.

Απλευθερωμένη των οικονομικών φροντίδων και έπανακτήσασα νέον αίμα και σφρι-



Ο κ Πάολ Σλάτερμον, ό συμπαθής και δραστήριος Γενικός Διευθυντής της Νέας Γιουνίβερσαλ δι' όλην την Έγγυς Άνατολήν (Universal Pictures Corporation of Egypt) όστις άφίχθη προχθές εις την πόλιν μας και κατέλυσε εις τό Ξενοδοχείον της Μεγάλης Βρετανίας.

γος εις όλους αυτής τους κλάδους, ή «Νέα Γιουνίβερσαλ» άτενίζει ένωπιόν της τό πλέον λαμπρόν μέλλον.

Τά πρώτα άποτελέσματα είναι άλλωστε και ή καλλιτέρα έγγύσις διά τό μέλλον της μεγάλης αυτής έταιρείας, ήτις δεν έπαυσεν ποτέ να χάρη παντού της παγκοσμίου έμπιστοσύνης και εκτιμήσεως.

Μεταξύ των πλέον θετικών άποτελεσμάτων άτινα μάς έπαρουσίασαν τά Στουίντο της «Γιουνίβερσαλ-Σίτυ» εξέχουσας θέσιν κατέχει ή περίφημος ταινία «Τά τρία έξυπνα κορίτσια» έργον του όποίου ή καλλιτεχνική και έμπορικη άξία άνεγνωρίσθη παντού όπου προεβλήθη, εις την Νέα Υόρκην, τους Παρισίους, τό Λονδίον, την Άλεξάνδρειαν κ.λ. και έθεωρήθη άναμφισβητήτως ως ή μεγαλειότερα μου-

σική κωμωδία του έτους. Εις την Διεθνή Κινηματογραφικήν Έκθεσιν του Λίντο της Βενετίας, τό έργον αυτό έκρίθη ως ή ώραιότερα επιτυχία της παγκοσμίου παραγωγής.

Έπί πλέον, τό έργον αυτό μάς άποκαλύπτει διά πρώτην φοράν την νέαν γλυκυτάτην βεντέταν Ντιάνα Ντούρμπιν, ή όποια άν και 15 μόλις έτών, άποδεικνύεται όχι μόνον σπουδαία ήθοποιός, αλλά και έξαισία άοιδός Χάρις εις την νέαν ταινίαν αυτήν, ή Ντιάνα Ντούρμπιν άνεγνωρίσθη ως «μεγάλη βεντέττα» και εις ένα διαγωνισμόν, όστις έλαβε τελευταίως χώραν εις τας Ηνωμένας Πολιτείας, ή κριτική έπιτροπή αυτού έκρινε την νεαράν ήθοποιόν μαζί με τον Κλάρκ Γκέμπλ και τον Ρόμπερ Τεύλορ, ως τους πλέον δημοφιλείς «άστέρους» της Άμερικης.

Η Ντιάνα Ντούρμπιν κερδίζει σήμερα τό άπίστευτον ποσόν του ένός έκατομμυρίου δολαρίων μηνιαίως.

Πολλά έταιρεία προτείναν εις την Ντιάνα Ντούρμπιν δελεαστικούς όρους και όλα αί κριτικά παραβάλλον αυτήν πρός την Μέλιπτα και την Άδελίνα Πάτι Πάντως ή Ντιάνα Ντούρμπιν παραμένει ως τό πλέον αίσθανι κόν «Εύρημα» της Νέας Γιουνίβερσαλ.

Έλλείψει χώρου, δεν δυνάμεθα να έπεκταθώμεν περισσότερο διά τά άλλα μεγάλα έργα άτινα έτελειώσαν ή πρόκειται να τελειώσουν έντός όλιγου εις τά Στουίντο της «Γιουνίβερσαλ-Σίτυ» και τά όποια θα άποτελέσουν άναμφιβόλως τας ώραιότερας των έκπλήξεων του έτους.

Όσοι ένδιαφέρονται διά τον Κινηματογράφο, προπαντός όμως οι διορατικοί Κινηματογραφιστάι, οι όποιοι παρακολούθησαν την αλματώδη πρόοδον και την λιγυιώδη άνοδον πρός την επιτυχίαν της «Νέας Γιουνίβερσαλ», γνωρίζουν από τοϋδε ότι πρέπει να επαγρυπνούν προσεκτικώς διά την έξασφάλισιν της Κινηματογραφικής αυτής παραγωγής, ήτις προμηνύεται από έτους εις έτος περισσότερο έκλεκτική και προσοδοφόρος.

Η «Νέα Γιουνίβερσαλ» είναι συνώνυμος της επιτυχίας!

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Κινημ. Τιτάνια	Πύργος	1-1-938	>	30-12-938
Δ. Πολύζος και Σια	Άγρίνιον	1-1-938	>	30-12-938
Έταιρία Γκρέκα	Άθήναι	1-10-937	>	30-9-938
Κινημ. Τιτάνια	Άργος	1-1-938	>	30-12-938
Γ. Θεοφιλάκος	Θεσπλίκη	1-1-938	>	30-12-938
Μισέλ Σιμάχ		1-1-938	>	30-12-938
Ίω. Σαμαράς		1-1-938	>	30-12-938
Κ. Ίωαννίδης	Άθήναι	1-1-938	>	30-12-938
Κ. Λιανθάκης	Ηράκλ.	1-12-937	>	30-11-938
Σ. Μαλλάχ	Θεσπλίκη	1-1-938	>	30-12-938
Χ. Σπηλιόπουλος	Πύργος	1-1-938	>	30-12-938
Δράμα		1-12-937	>	30-11-938
Έρμής-Ε.Δ.Α.Π.	Άθήναι	1-1-938	>	30-12-938
C. Constant	Berlin	1-2-938	>	30-1-939

ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΙ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΠΕΘΑΝΑΝ ΕΙΣ ΤΕΛΕΙΑΝ ΑΘΛΙΟΤΗΤΑ

ΜΕΛΙΕΣ ΚΑΙ ΚΟΧΛΑ

Παρίσι, Ιανουάριος.—Δύο πρωτοπόροι του Κινηματογράφου απέθανον πάμπωχοι και λησμονημένοι. Ο Αιμίλιος Κόχλ, θεωρούμενος ως ο πρόδρομος των κινουμένων εικόνων και ο Γεώργιος Μελιές, ο οποίος υπήρξε εις από τους πρώτους σκηνοθέτας.

Όσοι έξεμεταλλεύθησαν την αρχική επινόησην του Κόχλ, ο οποίος ήτο διάσημος σκιστογράφος, έπλουτίσαν. Η τέχνη του Μίκου Μάους έδημιουργήθη χάρις εις την εμπνευσίν του, και αποτελεί σημερινή μίαν βιομηχανίαν εκ της οποίας άποχούν εκατοντάδες καλλιτεχνών. Ο έφευρέτης έν τούτοις τίποτε δέν έκαρπώθη από αυτήν. Εύφροσύνας σκιστογράφος ο Κόχλ, μαθητής του Αντρέ Ζιλλ, έζησε με ένθουσιασμόν τάς πρώτας ώρας του Κινηματογράφου. Προσηλφείς από την Εταιρείαν Γκωμίν, είχε σχεδιάσει διάφορα σύντομα σκέτα και δημιούργησε πρόσοπα κομικάτατα. Τώ 1912 μετέβη εις την Αμερικην, όπου εκείνοι που άργότερον έγιναν μεγαλοβιομηχανοί του κινηματογράφου ένδιεφέρθησαν διά την τέχνην του. Πολύ συντόμως έν τούτοις οι μιμηθέντες την έφευρέσειν του τόν υπερέβαλαν. Και ο Κόχλ, εις τό περιθώριον πλέον, επέστρεψεν εις τό Παρίσι, όπου έζησεν άποτραχηγμένος εις μίαν συνικίαν της Μονμάρτης, μέσα εις μίαν τράωλην χωρίς παράθυρα. Ένα βράδυ έσπασε ή λάμπα του πετρελαίου με την όποιαν έφοιτίζετο και προσπαθών να κατασβέση τό πυρ, ύπστη σοβαρά έγκαύματα, εκ τών όποιών απέθανε προχθές εις ηλικίαν 81 έτών, εις ένα νοσοκομείον.

Ο Γεώργιος Μελιές, ο όποιος απέθανε χθές εις ένα άλλο νοσοκομείον εις ηλικίαν 76 έτών, ειχεν από νεαρής ηλικίας μανίαν με τό θέατρον. Διευθυντής ενός παρισινού θεάτρου κατά τό 1895 έτυχε να πειραρευθί κατά την δημοσίαν προβολήν της πρώτης κινηματογραφικής ταινίας που ειχαν «γυρίσει» οι έφευρέται του κινηματογράφου όδελφοί Λουμιέρ εις ένα καφενεών τών Παρισίων. Τά θέματα ήσαν πολύ άπλα: Έισόδος μιάς άμαρσοτοίχας εις τόν σιδηροδρομικόν σταθμόν και τό κομικόν κατάβρεγμα που ύπέστη ένας κηπουρός. Ο Μελιές έπλυσίασε τόν Λουί Λουμιέρ και τό έπρότεινε να αγοράσει την έφευρέσειν του 10, 20, 50 χιλιάδας φράγκα. Είχεν άλλωστε κληρονομήσει μεγάλην περιουσίαν από τόν πατέρα του ο Μελιές. Άλλά ο Λουμιέρ ήρνήθη:

—Νά με εύχρηστίσητε που άνομοίμαι, τού έπεε. Η έφευρέσεις μου δέν αξίζει ως έπιχειρήσεις. Αν την αγοράσετε θα κατασραφήτε. Ημπορεί κανείς να την εκμεταλλευθί όλιγον καιρόν ως έπιστημονικόν πείρνευον, άλλα πέραν αυτού δέν έχει κανένα έμπορικόν μέλλον.

Αυτά έλεγεν ο έφευρέτης του κινηματογράφου. Και ο Μελιές περιωρίσθη να κατασκευάσει μόνος με πρόχειρα μέσα μίαν κινηματογραφικήν μηχανήν. «Έγύρισε» την πρώτην ταινίαν, τό πρώτον κινηματογραφικόν έργον, κατόπιν δεύτερον, τρίτον... Η έπαυλις του εις τό Μοντρέυ ειχε μεταβλήθί εις κινηματογραφικόν στούντιο, τό πρώτον εις τό έτος του. Τεχνικώς ειχεν επιτύχει. Άλλά οικονομικώς ειχε κατασραφή. Έγκατέλειψε τόν κινηματογράφον διά να επανέλθη εις τό θέατρον. Άλλά γρήγορα έλησμονήθη. Έζη πτωχός κατά τά τελευταία έτη της ζωής του.

—Τό γόρισμα της ταινίας «Μαρία Βαλερενα», (Γκάρμπο—Σάρλ Μποκασί) έλγχε πρό τριών ήμερών. Η έν Νέα Υόρκη πρεμιέρα της άναμένεται ως τό σημαντικώτερο γεγονός της χρονιάς.

ΜΕΤΑ ΤΟ ΔΙΑΖΥΓΙΟΝ

(Nach dem Scheidung)

‘Η γνωστή Γερμανία ήθοποιός Δουίτσα Ούλριχ κατόπιν της μεγάλης της τελευταίας έπιτυχίας εις τό έργον «Η ΜΟΥ ΥΠΟΣΧΕΘΗΣ» (Versprich Mir Nichts) «γυρίζει» ήδη την ταινίαν «ΜΕΤΑ ΤΟ ΔΙΑΖΥΓΙΟΝ» εις τό στούντιο της Τόμπις έν Βερολίνω.

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΑΟΝ

Ο αιδεσιμώτατος Ρεϊνύ εδρε την ασφαλεστέραν μέθοδον όπως συγκεντρώη πιστεύς εις τόν ναόν του, τόν καθεδρικόν ναόν της πόλεως Τσίσεστερ. Μολοντί ο ναός αυτός δύναται να περιλάβη χιλίους τούλάχιστον ανθρώπους άνάτως, σπανιότατα συνεπληρούτι μία έκαντόνας εκκλησιαζομένον, ιδίως εις την έσπερινήν ακολουθίαν. Διά να βλέπη τόν ναόν του πλήρη ο αιδεσιμώτατος Ρεϊνύ έσκέφθη να εισαγάγη τόν Κινηματογράφον. Κατόπιν πολλών άγώνων και προσπαθειών ήτοίμασε μίαν ταινίαν υπό τόν τίτλον ‘Η Αλήθεια, εις την όποιαν ο Χριστός παρσταται διδάσκων την Μαγδαληνήν επί του Όρους τών Έλαιών. Κατά την πρώτην προβολήν της ταινίας ο ναός ήτο υπερπλήρης. Διά τάς έπομένους λειτουργίας του άπογεύματος ο Ιερέυς έζήτησεν από τούς ένορίτας του να δηλώσουν πρό τριών ήμερών εάν ήθελον να εβρουν θέσιν έντός του ναού.

ΝΕΟΤΗΣ

(Jugend)

Κατ’ αυτής έτελειώσεν τό «γόρισμα» της Γερμανικής ταινίας ΝΕΟΤΗΣ ή όποιε κατ’ τους ειδικούς είναι ένα δυνατό δράμα που θ’ άρξουν στον πολύ κόσμο.

ΕΝΑ ΝΕΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΜΠΕΡΝΑΡ ΣΩΟΥ

Ο πνευματώδστερος ή ο πλέον παραδοξολόγος τών συγχρόνων συγγραφέων—όπως θέλετε πάρτε τον—ο πολύς Μπέρναρ Σώου, παρέδωσε για να «γυρισθί» στό Χόλλυγουντ τό σενάριο ενός έργου του, που άναφέρει εις την δράσιν και την ζωήν της ‘Ιωάννας γτ’ Άρκ και φέρει τόν τίτλον ‘Αγία ‘Ιωάννα.

M. NOBAK & ΣΙΑ

Έργαστήρια Παραγωγής Κινηματ. Ταινιών
Όδός Σπυρ. Τρικούνη 47 - ΑΘΗΝΑΙ
Τηλέφωνα 20.618 και 26.302
Τηλεγρ. Διεύθυνσις : «Νοβαίν» Αθήνας

Παραγωγή παντός είδους ΒΩΒΩΝ και ΟΜΙΛΟΥΣΩΝ ταινιών. Κινηματογράφους επίκαιρον γεγονότων και εορτών.
Ανταποκρίται τών σοβαρωτέρων έκδοτικόν Οίκων Ταινιών Εύρώπης και Αμερικής.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

Παραγωγή C. G. C.

ΝΤΑΜΑ ΠΙΚΑ

(La dame de pique)

Όμιλοσσα γαλλιστι Προεβλήθη στό «Τιτάνια»
Έκμετάλλευσις : Έλλην. Κινημ Ένωσις

Ο Πούσκιν είναι αυτές τις μέρες της μόδας. Η «Νοσταλγία» του στό «Αττικόν». Η «Ντάμα Πικα» στό «Τιτάνια». Ο Fedor Oger, ο εκλεκτός αυτός σκηνοθέτης, που τώρα βρασκεταί στη Γαλλία, χειρίστηκε τό θέμα του με μαεστρία. Καί δέν ήταν εύκολο: Η «Ντάμα Πικα» είναι τό ψυχικό δράμα ενός φλαγού νεαρού ύπολοχαγού, που κυριεύεται έξαιφικά από τό δίψα του άκοπου κέρδους της τράπουλας και πού, πιστεύοντας, όπως τόσοι άλλοι, στην ύπαρξη ενός άλόητου μυστικού έπιτυχίας, προκαλεί, για να τό μάθι, ένα θάνατο και, κυνηγόμενος από τό θάνατο του θύματός του, καταλήγει στην τρέλλα. Ψυχολογημένο θέμα, ανθρώπινο. Μά πόσα άγκάθια για την κινηματογράφηση του... Ο Ozer κατορθώνει τό αντικινηματογραφικό αυτό θέμα—στην ψυχολογία του ήρωα βασίζεται αποκλειστικά σχεδόν ή «Ντάμα Πικα»—να τό μοντέρν ήται, ώστε τά κινηματογραφικά έλαττώματά του να έξαφανίζονται. Ρυθμός γοργός, άτιμόσφαιρα, κίνηση όσο είναι δυνατό. Η ώραιότερη σκηνή του έργου είναι τό παραλήρημα του Χέρμαν στην τρόικα της φυγής. Η μουσική του Rathaus στη σκηνή αυτή, καθώς και σ’ όλο τό φιλμ δίνει ένα συγκλονιστικό τόνο.

Τό σημαντικώτερο όμως σημείο της ταινίας στόθηκε ή ήθοποιία. Ο Πιέρ Μπλανσάρ είναι, με μιά λέξη μοναδικός. Θυμίζει την περιφημη δημογυρία του στό «Έγκλημα και Τιμωρία». Ο πυρετικός Χέρμαν, ο όρμητικός κι άπερίσκεπτος, ο παραλογόμενος από τόν πόθο του πλούτου ήρθε τόν ιδανικώτερο έρμηνευτή του. Στην παραμυθία του κίνηση, τί έκφραση και τί δύναμη! Είναι ίσως κι ή φυσική κατασκευή του προσώπου του, που τόν βοηθάει έκπληκτικά. Κείνος ο ξεπεταγμένος συχνά βολβός του ματιού του έχει όλον τόν πυρετό και την απόγνωση του άποφασισμένου ανθρώπου. Μά είναι κυνική ή δημογυρική δύναμη, που φωνάζει μέσα του, ή άνυπέρβλητη. Η Μαντλέν Όζεραί, καλούται κη ψυχρή λιγο. Θαυμαστή ή Μαργαρίτα Μορενό. Είχε όλη την μεγαλοπρέπεια της γρηάς άρχοντίσας, μά και την άλαστρομαλιά της γυναικάς, που χει λήσει τη ζωή της. Ο Αντρέ Λυγκέ έπαίζει με πολλή φινέτσα τό ρόλο του. Κι’ όλο τό σύνολο τών ήθοποιών κρατήθηκε στην προεπιμένη θέση.

Η «Ντάμα Πικα» σημειώσε έπιτυχία εδώ, που θα συνεχισθί φαντάζομαι κι’ όπου άλλοι παχτή.

Μάριος Σόλλας

Παραγωγή Warner Bros

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΑΛΛΑΖΕΙ

(The world changes)

Όμιλοσσα γαλλιστι Προεβλήθη στόν «Όρφέα»
Έκμετάλλευσις : Γουόρνερ-Φ. Νάσιοναλ Φιλμς

Η σύνοτητα Μιοϋνι-Μέρβιν Λέ Ρού ειχε δώσει πριν δύο-τρια χρόνια τό «Είμαι δραπέτης». Τό φιλμ εκείνο στόθηκε μιά άπολυτρωτική κραυγή άπελπι-

σίας για την μεσαιωνική τυραννία τών Αμερικάνικων φυλακών. Η νέα συνεργασία του μεγάλου ήθοποιού με τό διαλεχτό σκηνοετή δίνει τώρα τό «Ο κόσμος άλλάζει». Καί τόυτό τό φιλμ έχει ανθρώπισημό και βάθος. Είν’ ή βιογραφία ενός άκατάβλητου άνθρώπου, που, ξεκινώντας από μιά καλόβα, γίνεται οικονομικός ήγέτης της χώρας του. Μά στην ιδιαιτεία του ζω ή είναι δυοτυχισμένος έξ αιτίας της ψευτοπερήφανης νοστορίας της γυναικάς του, που σχαίνεται τό ταπεινό επάγγελμά του—είναι ίδρωτής τών σφαγείων του Σικάγο—. Παδιά κι’ έγγότνια του ακολουθούν δρόμο αντίθετο από τό δικό του, ζούν παρασιατικά σε βάρος του άνόματος και της περιουσίας του γέρου και τέλος ή άνανδρη αυτοκτονία του γιού του κεραυνώνει τό μαχητικό και περήφανο ήρωα της δουλειάς... Τό ξετύλιγμα του φιλμ είν’ ένας μπάτσος στούς ψηλομύτες νεοπλούτους κι’ ένα μαστίγωμα της παθολογικής άστυφιλίας τών γενειών μας, ένας έμμοσος ύμνος στην έργασία, που κι’ ή ταπεινώτερη δέν είναι τίμια, είναι σεβαστή. ΟΛ’ αυτά όμως δέν ολοκληρώνονται, φαίνονται σπαρμένα εδώ κι’ εκεί. Ο ρυθμός, μ’ αυτή τη σειρά τών γενειών—άρχίζει με τόν ήρωα μαρόν και τελειώνει με τό θάνατο του στό 70 του χρόνια—γίνεται κουραστικός. Απαιθάνοιτες δε λείπουν. Καί τό ντυμπλάρισμα ήταν πολύ κακό. (Δέ συμπαθώ τ’ άγγλικά, τά θεωρώ πολύ βαρύρηχα και χωρίς πλαστικότητα για την όθόνη. Μά είναι προτιμώτερα από ένα ντυμπλάρισμα έλαττωματικό κι’ άθλιο).

Όσο για την ήθοποιία έν φυσικά έν αποκλειστικά προσωπικό κατόρθωμα του Μιοϋνι. Η μεταμορφωτική του Ικανότητα είναι καταπληκτική—εκοσμογονος νέος κι’ έβδομηντάτης γέρος—όχι στην έμφάνιση, στη μάσκα—αυτά είν’ έργα τών μακιγιέρ—μά στην έκφραση, στην κίνηση, στη μιλιιά άκόμα. Δέν είναι βεβαία Παστέρ ή Ζολά ή Βάγκ Λούγκ της «Καλής γής». Μά είναι πάντα ο Μιοϋνι, ο ήθοποιός ο μεγάλος, που γνωρίζαμε, ο δυνατός και λιτός, ο άπρσοπότης και πηγάσις. Όλο τό άλλο πλήθος, που τόν κυκλώνει, βρίσκεται τόσο χαμηλότερα του, μά όλες τις προσπάθειές του να έξαρθθί στό ύψος του πρωταγωνιστή.

Με δυό λόγια είν’ ένα έργο-σοβαρό, που, μ’ όλα τά έλαττώματα και τις υπερβολές του, αξίζει τόν κόπο για τό βαθύ νόημα του και, κυρίως, για την ήθοποιία του μεγάλου Ρωσοεβραίου.

Η μοναδική έπιτυχία του «Ζολά» ήταν πολύ νοητή άκόμα, ώστε τ’ όνομα του Μιοϋνι τράβηξε κόμο άρκετό κατά την προβολή του φιλμ στόν «Όρφέα».

Μάριος Σόλλας

Παραγωγή 20th Century - Fox

Ο ΕΒΔΟΜΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ

(Seventh Heaven)

Όμιλοσσα γαλλιστι Προεβλήθη στό «Πάνθειον»
dubbing
Έκμετάλλευσις : Σκούρας Φιλμς

Τό ίδιο θέμα στην εποχή του βαβού ειχε δώσει ένα από τά ώραιότερα φιλμς και άνέδειξε τό ταίριαστο ζευγάρι Ζανέτ Κάλιηγο—Τσάρ Φάρρελ.

Η νέα διασκευή, όφειλομένη στόν παλαιόμαχον Χέρου Κίγκ, χωρίς να μάς κινή να λησμονήσουμε την παλαιά, περιέχει άρκετά στοιχεία που αξίζουν

την προσοχή μας: Το σενάριο, που παρά τον υπερβολικόν ρομαντισμόν του—για την εποχή μας—παρουσιάζει άρκετον ενδιαφέρον, την ρεζί του Χένρυ Κίγκ με ώριμες εξαιρετες πολεμικές σκηνές και την έρμητιαν της χαριτωμένης Σιμόνης Σιμόν, η όποια δείχνει πώς θα μπορέση να έγκλιματισθί στο Χόλλυγουντ.

Τά μειονεκτήματά του; ο άρρωστημένος ρομαντισμός του, ο μελοδραματικός τόνος ώριμένων σκηνών και ο βραδύς ρυθμός. Έπισης έχω την γνώμην ότι ή έκλογη του Τζαίμς Στούαρτ για τόν ρόλον του πρωταγωνιστού δέν ήταν πολύ έπιτυχημένη.

Πάντως το συμπέρασμα είναι πως πρόκειται για ένα φίλμ όχι συνθηματικό που αξίζει, παρά τά ώριμενα μειονεκτήματά του, να τó δ'η κανείς. Στην πόλη μας ήρσεν άρκετά.

Βίον Παπαμιχάλης



Παραγωγή: Tobis

ΗΤΑΝ ΚΙ' ΑΥΤΟ ΜΙΑ ΤΡΕΛΛΑ

(Die ganz grossen Torheiten)

Ομιλούσα γερμανιστί Προεβλήθη στο «Παλλάς»

Έκμετάλλευσις: Άνζερβός

Τό φίλμ αυτό θά ήταν πολύ καλό, άν τούλειπε ή υπόθεση Είναι περίεργο αυτό, άμπετό, άν θέλετε, μά άληθινό. Γιατί και μονταρισμένο καλά είναι και ήθοποιά σχεδόν άψογη έχει και μουσική ώραιότατη και φωτογραφία. Μά τό σενάριο είναι τόσο άνόητο, θυμίζει τόσο τούς χειρότερους άμερικάνικους μελοδραματισμούς, που τ' αναποδογυρίζει όλα Κι' είναι κρίμα. Γιατί ο Κάρλ Φραϊλιχ έργάστηκε εύσυνειδητά, ο Ράλφ Μπεντάσκυ, μά μουσική δόξα, πρόσφερε τούς θαυμάσιους τόνους του, ο Πλάνερ θαυματουργησε και πάλι με τό φακό του—τά έλάχιστα έξωτερικά του είναι υπέροχα—. Μά κυρίως γιατί ή Πάουλα Βέσσελυ παίξει. Και παίξει, ένα σαχλό ρόλο έτσι, που μόνο αυτή μπορεί να σέ κρατήσει στο κάθισμα. Η Βέσσελυ είναι άληθινή ήθοπος τής δόθνης. Τά μάτια της, τό στόμα της, λίγες συσπάσεις του προσώπου της... τίποτ' άλλο. Καμμιά μεγαλόδοχη κίνηση θεάτρου, κανένα άνευρωσιακό «σκηνικό». Άμα παίξει αυτή, γίνονται ανεκτές κι' οι μεγαλύτερες άνοησίες. Ο Ρούντολφ Φόρστερ γερασμένος για δόν Ζουάν, έστο και περασμένης ηλικίας ούτε κι' ώς ήθοποιός ήταν εξαιρετικός. Για δλους τούς άλλους δέ θάγε κανείς να παρατηρήση τίποτα. Ήταν πολύ καλοί.

Η έμπορική του έπιτυχία έδω ήταν μέτρια.

Μάριος Σύλλας



Παραγωγή: Badalo

MAMA COLIBRI

(Maman Colibri)

Όμιλούσα γαλλιστί Προεβλήθη στο «Παλλάς»

Έκμετάλλευσις: Άνών. Κινημ. Έταιρία

Η «Μαμά Κολιμπρί» είναι από τά όλίγα έργα του γάλλου δραματοουργού Άνρϋ Μπατάγι που δέν έγέρασαν με τό πέραςμα του χρόνου. Τό δράμα της ώριμης γυναίκας που παρασύρεται από τά νειάτα και τόν έρωτα και άκολουθεί τόν έρωστίτη της, έγκαταλείπουσα σύζυγον, τέκνα, κοινωνικήν θέσιν κ.τ.λ. είναι κάτι που συμβαίνει συχνά και σέ κάθε εποχή.

Έπειδή δέ είναι κάτι από τή ζωή γι' αυτό συγκινεί και θά συγκινή πάντα το κοινόν.

Ο Ντρεβιλ άνελαβε τήν κινηματογραφικήν του. Ο σεβασμός του προς τόν συγγραφέα είναι άναμφισβήτητος. Τό έργον του Μπατάγι δέν προδίδεται εις τόν Κινηματογράφον. Γι' αυτό και ή ταινία διατηρεί κάποιον θεατρικόν τόνον, που θά μπορούσε, με μεγαλύτεραν πρωτοβουλιαν τού σκηνοθέτου να τόν άποφύγη. Ίδιως εις τό δεύτερον μέρος. Τό πρώτον μέρος, έκει όπου άκριβώς έδίδετο εις τόν σκηνοθέτην ή εύκαιρία να παρουσιάση κάτι δικό του, είναι άσυγκρίτως άνώτερο. Κατόπιν ο ρυθμός άτονεί, και τό ενδιαφέρον μειούται κάπως με τήν ζωήν τών δύο έραστών στο Άλγέρι, για να φθάση στο τέλος στο ζενιθ τής δραματικότητος.

Πρωταγωνιστούν ή Ουγκέτ Ντυφλός, ο Ζάν Βόρις (σύζυγος) και ο Ζάν Πιέρ Όμιν. Ο Βόρις είναι άψογος. Η Ουγκέτ Ντυφλός πετυχαίνει τήν ώραιότερη δημιουργία τής κινηματογραφικής της καριέρας. Η ώραία άλλοτε άλλα ψυχρά και μετρία ήθοποιός στο «Μαμά Κολιμπρί» δείχνεται μια εξαιρετη καλλιτέχνης του Κινηματογράφου, με πολλήν εύαισθησίαν και με έκφραστικότητα σπανίαν. Άς σημειωθή ακόμη ότι είναι ίσως ή πιο Παριζιάνα γυναίκα του Κινηματογράφου, με ότι ώραίο περιλαμβάνει ή λέξις. Ο Ζάν Πιέρ Όμιν είναι ο τύπος του άμυαλου νέου, που παρασύρεται από τό άίσθημα τής στιγμής, χωρίς να έχη έπίγνωσιν τών εύθυνών του.

Τό φίλμ διατηρεί ένα τόνον κομψότητος και άβρότητας που εύχαριστεί ιδιαίτερος.

Εις τό «Παλλάς» σημειώσας αξιόλογον έπιτυχίαν Η έμπορικότης του και για τήν έπαρχία είναι άναμφισβήτητος.

Βίον Παπαμιχάλης



Παραγωγή Regina Film

ΓΙΟΣΙΒΑΡΑ

(Yoshiwara)

Όμιλούσα γαλλιστί Προεβλήθη στον «Κρόνος»

Έκμετάλλευσις: Άμολ. Βουλγαριδη—Α. Ε. Κ. Ε.

Τό Γιοσιβάρα είναι διασκευή μιας νουβέλλας του Μωρίς Ντεκομπρά. Τό ειδύλλιον τής μικρούλας γκέτσσας και του ρώσου άξιωματούχου δέν είναι, στίς γενικές γραμμές του, άγνωστó μας. Θυμίζει πολύ τήν «Μαντάνα Μπατερφλάυ». Άλλά ο Ντεκομπρά παρουσιάζει τό θέμα αυτό με τόν δικόν του τρόπον. Έν πρώτοις τό τοποθετεί μέσα στο γραφικόν περιβάλλον τής Γιοσιβάρας, τής κακόφημης συνοικίας, όπου ή μικρές γκέτσσες πωλούν τόν έρωτα και τά νειάτα τους. Ύστερα άναμηνύει μία ιστορία κατασκοπείας, για να τανάση τό ενδιαφέρον. Προσθέτει ακόμη και τόν παθολογικόν έρωτα ενός υπηρέτου (κούλη) προς τήν νεαράν ήρωίδα του δράματος, τήν εύγενή Κοχάνα, που αναγκάζεται να πωληθί στη Γιοσιβάρα για να σώση τούς δικούς της, και ίδιως τόν μικρόν της αδελφόν, από τό φάσμα τής πείνας. Όλα αυτά χωρίς να είναι πολύ άληθινά (δπως συμβαίνει με όλα κατά κανόνα τά έργα του Ντεκομπρά) άποτελούν ένα σενάριο, που παρακολουθείται με άρκετον ενδιαφέρον.

Άν μάλιστα ληφθί υπ' όψιν ότι σκηνοθέτης είναι ο γερμανός Μάξ Όφουλ, που γνωρίζει κατά βάθος τό έπάγγελμά του, και έρμητιαν ο Πιέρ Ρισάρ Βιλμ και ο Σεσου Χαγιακάβα, καθίσταται εύνόητο ότι πρόκειται περι έργου, που αξίζει να τό παρακολουθήση κανείς.

Άπό τις διάφορες σκηνές του, ή φανταστική έπι-

σκημής τής Κοχάνας στην Πετρούπολι είναι κάτι τό πολύ λεπτό και ποιητικό.

Ο Πιέρ Ρισάρ Βιλμ έχει ένα χρυσό ρόλο. Δυστυχώς τελευταίος τό παίξιμό του έχει άποκτήση κάποια έμφαση και κάποιον θεατριισμόν που τόν ζημιώνει. Πάντως σέ μερικές σκηνές είναι πολύ καλός. Ο Σεσου Χαγιακάβα (εύτυχώς ντομπλαρισμένος στην διιλία) έχει περιφημες έκφράσεις. Ο παλιμαχος γιαωνάνος καλλιτέχνης συγκινεί με τά άπλούτερα μέσα και μόνον με τήν έκφραση του προσώπου του. Καμμιά περιτή χειρονομία, καμμιά υπερβολή. Η Μισικό Τανάκα καλή ήθοποιός και συμπάθης γυναίκα. Ο Ρολλάν Τουαίν πάντα χαριτωμένος.

Μία παρατήρησι που έχομε να κάνωμε είναι ότι ή γκέτσσες του φίλμ είναι πολύ εύρωπαιες.

Γενικά ή «Γιοσιβάρα» ήρσεν εις τό κοινόν μας και έκράτησε τό πρόγραμμά του «Κρόνον» έπι δύο συνεχείς εβδομάδας.

Βίον Παπαμιχάλης



Παραγωγή Tobis

ΜΠΟΕΜ

(Zauber der Bohéme)

Όμιλούσα γερμανιστί Προεβλήθη συγχρόνως στο «Ρεξ» και στο «Άττικόν»

Έκμετάλλευσις: Άμολ. Βουλγαριδη και Α. Ε. Κ. Ε.

Έχω μία παλαιότητα άπέχθεια κατά τών μουσικών φίλμς. Πιστεύω πως ταινία, φτιαγμένη μόνο και μόνο για ν' άκουσθή ή φωνή του Α ή Β τραγουδιστή, είναι ίσως μία άριστη φωνογραφική πλάκα μά διόλου καλός κινηματογράφος. Οι «Μποέμ» πρέπει να όμολογήσω πως έχουν πολλά προτερήματα: Ο πολυτέρας Γκέκας φόν Μπλόβαρου τούς διευθύνει με μαεστρία, ο ρυθμός τους δέν κουράζει, έχουν σκηνές χαριτωμένες (που θυμίζουν άλλωστε πολύ τό Μυρρέ) ή φωτογραφία του Πλάνερ είναι όπως πάντα εξαιρετη, τό μουσικό μέρος—ή όπερα του Πουατινί με μουσική προσαρμογή του Ρόμπερτ φόν Στόλτες—είναι άψογο. Έχει όμως γι' αντίπαθιμια έναν παθητικό ρομαντισμό με τις άπαραίτητες σπαραχτικές θυσίες και τούς φθιακούς έρωτες.

Η ήθοποιία ήταν αξιόλογη. Η Έγγερθ πλάϊ στην δλόδροση και κατακάθηρ φωνή της—τι θαυμάστó τραγουδάει τήν άρια της Μιμί!—έχει κι' υπόκριση καλή και κρατάει σκηνές δραματικές χωρίς υπερβολή κι' εξωφρενισμούς. Και χάρη έχει και φυσικότητα και συγκίνηση. Ο Κιπούρα καλός. Τό μπεσέμιο τριό Πόουλ Κέμπ—Τέο Λίνγκεν—Όσκαρ Ζίμα ήταν διασκεδαστικώτατο.

Οι «Μποέμ» κατά τή σύγχρονον προβολή τους στο «Ρεξ» και στο «Άττικόν» είχαν εξαιρετική έπιτυχία—τι κλάμμα και τι σποραγμός έγινε!—, που συνεχίστηκε και για δεύτερη εβδομάδα.

Μάριος Σύλλας



Παραγωγή J. Duvinier

ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΕΝΟΣ ΑΠΟΡΟΥ ΝΕΟΥ

(Le roman d'un jeune homme pauvre)

Όμιλούσα γαλλιστί Προεβλήθη στο «Σπλέντιτ»

Έκμετάλλευσις: Έλλ. Κιν. Ένωσις

Ήρθε κι' ή σειρά του Φεγιέ να προσφέρει ύλικό στον κινηματογράφο. Κι' αυτό δέν είναι περίεργο σήμερα, που μία άλλόκοτη άναπόληση του ρωμαν-

τισμού Ξανάπιασε τούς παραγωγούς. Τό περίεργο είναι ότι ένας μεγάλος σκηνοθέτης ένας πρωτοπόρος τής δόθνης καταπίστηκε με τό χλιάρó αυτό θέμα. Ο Abel Gance, που στην τελευταία παραγωγή του δέ σημείωσε καμμία πρόοδο άπ' τούς παλιούς του θριάμβους, ακολουθεί πιστά τό ρομάντοσ του Φεγιέ. Φυσικά τό έργο δέ μπορεί να παρουσιάση ενδιαφέρον, παρά για τις ρομαντικές δεσποινίδες. Κι' έτσι είναι. Τό μόνο σημείο όπου ή ταινία γίνεται θαυμαστή είν' ή φωτογραφία. Ο Γκάνς κι' ο όπερατήρ του ζωγραφίζουν—είναι ή λέξι— άπαράμιλλα τά Γαλιτικά τοπεία. Οι κάμποι στο θερισμό, τά μεγαλιθικά μνημεία, οι λίμνες και τά δάση, ο γραφικός καταρράκτης, ο μισογκρεμισμένος πύργος, είναι εικόνες ώραιότατες. Είχε ακόμα ο σκηνοθέτης τήν έμπνευσή να ζητήση τή συνδρομή ενός περίσημου τραγουδιστή: τού τενόρου Αντρέ Βαυέ: «Όχι τό ξεθεωτικό ντελίριο τών μουσικών ταινιών—μη φοβάσαι, μά λίγες στροφές χαρούμενης αγροτικής μελωδίας.

Οι ήρωες τού έργου έρμητιανται άπ' τή Μαρι Μπέλ και τόν Πιέρ Φρεναι. Η πρώτη πολύ σπάνια έχει τήν περιήφανη άλαζονεία τής Μαργαρίτας. Άλλοδ είναι πολύ ψυχρή. Ο Φρεναι καλύτερος, μά όχι κι' ο κατάλληλος Μάξιμος. Η Πωλιν Καρτόν κι' ο Σατρνέν Φάμπρ κρατούν με λίγη υπερβολή δύο δευτερεύουσες ρόλους.

Άν εξαιρετή δηλαδή κανείς τή θαυμαστή φωτογραφία και τό ώραίο, άν και λίγο—ίσως γι' αυτό—τραγουδι του Μπωζέ, τό φίλμ δέν είναι κατόρθωμα για τόν Γκάνς. Όπωσδήποτε τό συνιστά άνεπιφύλακτα στο ρομαντικό κοινό—άν άπάρχη.

Μάριος Σύλλας



Παραγωγή: U.F.A.

ΟΙ ΔΥΟ ΜΙΚΡΟΥΛΕΣ

(Das Mädchen Irene)

Όμιλούσα γερμανιστί. Προεβλήθη στο «Τιτάνια»

Έκμετάλλευσις: Έλλην. Κινημ. Ένωσις

Όσο κι' άν υποκρινόμαστε τούς προσαρμοσμένους στις ύλιστικές συνθήκες τής σημερινής ζωής, μένουμας—τό μεγάλο κοινό τούλάχιστο, οι γυναίκες κυρίως—όποχηρίον στην καρδιά και στο συναίσθημα. Γι' αυτό και τά φίλμ με τά μεγάλα αίσθηματά και τις άπίθανες θυσίες έχουν έπιτυχία εξαιρετική. Τέτιο κι' οι «Δυό μικρούλες», τό δράμα τής γυναικικής, τής παθολογικής λατρείας μιας δεκαεξάχρονης κοπέλλας για τή μητέρα της, λατρείας που, μπροστά στο νέο γάμο της τελευταίας, τήν οδηγεί ως τόν φόνον και τήν αυτοκτονία. Η ταινία του Ράινχολτ Σίνισελ μπορούσας νάταν άπελιπτικα μέλοδραματική. Όμως χωρίς στίς «δύο μικρούλες» γίνεται συχνά διασκεδαστική κι' εύχάρηστη: Παίζουν, βέβαια, κι' άλλοι ήθοποιοί: ή Λιλ Ντάγκοβερ, που άγωνίζεται να θυμίση ότι ήταν κάποτε ή ώραιότερη άμαζόνα τής Γερμανίας, μά που κρατάει πολύ καλά τό ρόλο της, ο άπελιπτικα ψυχρός κι' άνέκφραστος Κάρλ Σέμπεκ, ο νόστιμος Χάινς Ρίχτερ. Μά οι άληθινές πρωταγωνίστριες είναι οι δύο μικρούλες: ή Σαπίνια Πέτερς κι' ή Γκεραλτινα Κάττ. Η πρώτη, μά όλα τά υπερβολικά ξεφωνητά της έχει και δραματικές σκηνές καλές στο δρωτικό ρόλο τής κόρης. Η δεύτερη, που τήν προσκοιδασα στις γνώστες έκείνες «Ούράνες μελωδίες» έχει έδω—σ' ένα ρόλο πολύ πιο ταιριαχτό τής—δλη τήν αυθάδεια και τήν τσαχνικά και τήν πονηρή άφέλεια του άγοροκρίτου, που υποκρίνεται. Αυτές οι δύο άσχημες μικρούλες δίνουν τόνο χαρούμενο κι' εύχάριστο με τά

εύθυμα μαλλιοτραβήγματα τους χωρίς να τα θαλασσώνουν και στις σοβαρότερες σκηνές.

Ο αριθμός 2 φαίνεται ότι είναι γούρκοις στον τόπο μας: Οι «Δύο μάγκες», οι «Δύο όρφάνες», τα «Δύο χαμίνια», τα «Δύο όρφανά». Έτσι κι οι «Δύο μικρούλες» κράτησαν δυο βδομάδες στο πρόγραμμα του «Τιτάνια» κι' αυτό είν' άρκετή απόδειξη για την έμπορικότητά τους.

Μάριος Σύλλας



Παραγωγή Braunberger

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

(La fortaiture)

Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη στον Όρφέα· Έκμετάλευσις: Έμμ. Καλόγηρος

Το «Στίγμα» ήταν το πρώτο μεγάλο έργο που έδειξε τις άπεριόριστες δυνατότητες του Κινηματογράφου και τον έξιωσε με τις άλλες Τέχνες. Ο Σέσιλ ντέ Μιλ, ο πομπώδης και φαντασμένος σήμερα σκηνοθέτης, βοηθούσε τότε από τον Ίαπωνά καλλιτέχνη Σεσού Χαγιακάβα και την Φάνου Γουάρντ, κατέπληξε πρό εικοσιπενταετίας την Ύψηλιον με την ταινία αυτήν. Ο Σεσού Χαγιακάβα έδειξε ποιά έπρεπε να είναι η κινηματογραφική ήθοποιία. Η Έκφρασις του προσώπου και κυρίως των όφθαλμών. Από τότε πέρασαν 25 δλόκληρα χρόνια. Ο Κινηματογράφος υπέστη άπειρες μεταλλαγές και ρωόδευσε σε βαθμό που δεν θα μπορούσε ούτε να συλλάβη τότε η ανθρώπινη φαντασία! Άλλά από άπόψεως ήθοποιίας δεν μας έδωσε τίποτε καλύτερο άπ' εκείνο που μας έδωσε ο Χαγιακάβα στο «Στίγμα».

Σήμερα ο Χαγιακάβα ξαναερμηνεύη τον ρόλον που τον έδωσε! Δυστυχώς όχι με την ίδια επιτυχία. Ασφαλώς όμως δεν φταίει αυτός γι' αυτό.

Έν πρώτοις τον δυσκολεύει υπερβολικά η γαλλική γλώσσα, που δεν την γνωρίζει. Ύστερα το θέμα δεν είναι άπ' εκείνα που άντεχουν στο πέραςμα του χρόνου. Έχει πράγματα που δεν μπορούν να γίνουν πιστευτά στην εποχή μας. Καί τέλος ο Μαρσέλ Λερμιτιέ περιώρισε πολύ τον ρόλον του Χαγιακάβα, για ν' αναδείξει περισσότερο τον ρόλον του Φρανσέν.

Κι' όμως παρ' όλες τις επιφυλάξεις μας το φίλμ υπέρηρε στο κοινόν μας. Σε τι άραγε να όφειλεται αυτός ο ένθουσιασμός του άθηναϊκού κοινού; Στην υπέροχη δημιουργία του Βικτώρ Φρανσέν; Στην τόνον του «έξωτισμού» που επικρατεί στο φίλμ; Ασφαλώς σε όλα μαζί.

Σημειώτέον ότι κατά το 1924 ξαναείδαμε μια άλλη έκδοση του ίδιου θέματος με την Πόλα Νέγκρι και τον Σάρλ ντέ Ροσφόρ.

Θέλω ακόμη να τονίσω την καλή έντύπωση που μας έπροξένησε η Λιζ Ντελαμάρ, η έταίρος της Κομεντί Φρανσαίς που σημαίνει το ντεμπούτο της με το έργον αυτό εις τον Κινηματογράφον. Η νέα καλλιτέχνις που την βοηθεί και η έμφανίσις της, έχει όλα τα στοιχεία για να καταλάβη μια άπό τις πρώτες θέσεις του γαλλικού Κινηματογράφου.

Έλπίζομε να την ξαναδοθώ γρήγορα στην θόγη. Άκόμη δεν πρέπει να ξεχάσαμε τον Λουί Ζουβέ, υπέροχο, όπως πάντοτε, σ' ένα τύπον ραδιούργου και άπατεώνος.

Το «Στίγμα» εκράτησε το πρόγραμμα του «Όρφέως» επί δεκαπενθήμερον με άξιόλογον επιτυχίαν.

Βίωv Παπαμιγάλης

ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΤΑΙΝΙΑ

Πληροφορούμεθα εκ Γερμανίας ότι η τελευταία μεγάλη δημιουργία του Ζάκ Φέυντερ «ΠΕΡΙΠΛΑΝΩΜΕΝΟΣ ΛΑΟΣ» (Fahrendes Volk) με πρωταγωνιστάς τον Χάνς Άλμπρεχτ, Φανσουάξ Ροζέ και Καμίλλη Σδον έχει άρχιση ήδη να 'γυρίζεται, πρό καιροϋ και πρόκειται να τελειώση κατά το τέλος του Φεβρουαρίου.

Ο σκηνοθέτης Ζάκ Φέυντερ έχρησιμοποίησε μεγάλα σκηνοθετικά μέσα. Ολόκληρο χωριό έκτισθη εις τα περίχωρα του Βερολίνου διά το 'γύρισμα, της ταινίας η όποια αναμένεται όλως έξαιρετική, 'γυρίζεται, δέ συγχρόνως και εις Γαλλικήν βερσιόν με τον τίτλον: Les Gens du Voyage.

ΕΝΑ ΝΕΟ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟ ΦΙΛΜ

Με τον υποβλητικόν τίτλον «Ζήτε—Άγαπάτε—Διδάσκεσθε» οι γνωστοί μας και συμπαθείς εις το Άθηναϊκόν κοινόν ήθοποιοί του Χόλλυγουντ Ρόμπερτ Μοντγκόμερυ και Ροζάλιν Ράσσελ, «έγύρισαν» μια συναρπαστική και ένδιαφέρουσα κομεντί, με πολύ ήθικό βάθος. Η ταινία αυτή προβάλουσα μέσφ συρροής κόσμου, επί σειράν ήμερών εις το Λονδίον, φαίνεται προωρισμένη να σημειώση γενικώς έξαιρετική έπιτυχία.

ΜΕ ΕΝΣΦΡΑΓΙΣΤΟΥΣ ΔΙΑΤΑΓΑΣ

(Mit Versiegelter Order)

Την 14ην Ίανουαρίου έν. έ. το έν λόγω φίλμ είχε την πρεμιέραν του εις ένα εκ των πέντε μεγαλύτερων κινηματογράφων του Βερολίνου, το «Τάουεντσίεν Πάλαστ άμ Τσόο».

Το φίλμ αυτό με σκηνοθεσίαν του μεγάλου Καρλ Άντον κατεχειροκροτήθη άπό το κοινόν που παρηκολούθησεν την πρεμιέραν του, άπεθεώθησαν δέ κυριολεκτικώς οι πρωταγωνισταί αυτού Βικτωρ Νιέ Κόβα, Πάουλ Χάγιαμαν και Ταϊάνα Ζάι.

Πρόκειται περί έργου μεγάλης δραματικότητος και ψυχολογικόν που έχει ταύτοχρόνως ένδιαφέρουσαν πλοκήν και διαδραματίζεται εις Άσιατικόν περιβάλλον.

ΙΩΑΝ. Σ. ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΙΔΗΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΕΚΤΕΛΩΝΙΣΤΗΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ
ΑΠΟΣΤΟΛΑΙ - ΜΕΤΑΦΟΡΤΩΣΕΙΣ - ΑΣΦΑΛΕΙΑΙ
ΒΕΡΑΝΖΕΡΟΥ 24 - ΤΗΛ. 52-828
ΑΘΗΝΑΙ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Η κίνησις εις τούς Κινηματογράφους της πρωτεύουσας κατά το τελευταίον δεκαπενθήμερον βοηθούτος του καιροϋ και των εκλεκτών έργων υπήρξεν έξαιρετικώς ικανοποιητική.

Ηδη με την έναρξιν της περιόδου των Άπόκρεω και συνεπεία αυτών, οι χοροί και άλλαι λαϊκαί έορταί που διοργανούνται, προβλέπεται μια σχετική άπομάκρυνσις του κοινού άπό τας συνηθισμένας του συγκεντρώσεις εις της σάλας των Κινηματοθεάτρων διά να επανέλθω και πάλιν εις αυτάς κατά την περίοδον της Τεσσαρακοστής όπότε θ' άρχιση και πάλιν η προβολή των νεωτέρων μεγάλων αλλά και εκλεκτών ταινιών.

**

Κατά το παρελθόν δεκαπενθήμερον προεβλήθησαν εις τούς κεντρικούς Κινηματογράφους α' βιζιόν των Άθηνών τα κάτωθι έργα, ως έξης:

Όρφέως, 31-6 Φεβρουαρίου και διά δευτέραν εβδομάδα «Το στίγμα» και 7-13 ίδιου «Τόβαριτς» με τον Σάρλ Μπουαγιέ και την Κλωντέ Κολμπερ.

Παλλάς 31-6 Φεβρουαρίου «Μαμά Κολμπρι» με την Ουγκέτ Ντυφλός και τον Ζάν Πιέρ Όμιόν και 7-13 ίδιου «Παρίσι» με τον Χάρρυ Μπώρ και την Ρενέ Σαιν Σύρ.

Τιτάνια, 31-6 Φεβρουαρίου και διά δευτέραν εβδομάδα «Οι δύο μικρούλες» με την Λιλ Ντγάκοβερ και 7-13 ίδιου «Ταγκό Νοιτούρνο» με την Πόλα Νέγκρι.

Ρέξ, 31-6 Φεβρουαρίου «Μποέμ» με τον Κιεπούρα και την Έγγερθ ταύτοχρόνως με το «Άττικόν» και 7-13 ίδιου «Μπρόντοναϊη Μέλοντυ 1938» με την Έλνυορ Πάουελ και τον Ρόμπερ Ταύλορ.

Κρόνος, 31-6 Φεβρουαρίου «Τα μυστήρια της Σταμπούλ» και 7-13 ίδιου «Το σκάνδαλον μιας νόχτας» με τον Κλάρκ Γκέιμπλ.

Σπλένιτ, 31-6 Φεβρουαρίου «Το μυθιστόρημα ενός άπόρου νέου» με την Μαρι Μπέλ και 7-13 ίδιου «Ταγκό Νοιτούρνο» ταύτοχρόνως με το «Τιτάνια».

Άττικόν, 31-6 Φεβρουαρίου «Μποέμ» ταύτοχρόνως με το «Ρέξ» και 7-13 ίδιου διά δευτέραν εβδομάδα «Μποέμ».

Πάνθεον, 31-6 Φεβρουαρίου «Με το χαμόγελο» με τον Μωρίς Σεβαλιέ και 7-13 Φεβρουαρίου έσυνέχισε την προβολήν του αυτού έργου.

**

Κατά το παρελθόν δεκαπενθήμερον έπραγματοποιήθησαν υπό των διαφόρων κεντρικών Κινηματοθεάτρων των Άθηνών α' προβολής τα κάτωθι εισιτήρια, ως έξης:

Έβδομάς 24 - 30 Ίανουαριον 1938.

ΟΡΦΕΥΣ «Το στίγμα» (La fortaiture) Β. Φρανσέν και Χαγιακάβα.

Δευτέρα	24	Ίανουαριον	Εισιτήρια	3922
Τρίτη	25	»	»	3961
Τετάρτη	26	»	»	3844
Πέμπτη	27	»	»	3620
Παρασκευή	28	»	»	3253
Σάββατον	29	»	»	4100
Κυριακή	30	»	»	6016
Τό όλον				28716

ΠΑΛΛΑΣ «Ήταν κι' αυτό μια τρέλλα» (Die ganz grossen torheiten), Πάουλα Βέσσελ.

Δευτέρα	24	Ίανουαριου	Εισιτήρια	921
Τρίτη	25	»	»	1097
Τετάρτη	26	»	»	1098
Πέμπτη	27	»	»	956
Παρασκευή	28	»	»	1010
Σάββατον	29	»	»	1080
Κυριακή	30	»	»	1554
Τό όλον				7715

ΡΕΞ «Άγγελος» (Angel), Μαυρίνα Ντίζιου.

Δευτέρα	24	Ίανουαριου	Εισιτήρια	1917
Τρίτη	25	»	»	1855
Τετάρτη	26	»	»	1703
Πέμπτη	27	»	»	1657
Παρασκευή	28	»	»	1551
Σάββατον	29	»	»	2008
Κυριακή	30	»	»	2785
Τό όλον				13476

ΤΙΤΑΝΙΑ «Οι δύο μικρούλες» (Das mädchen Irene), Λιλ Νταγκόβερ

Δευτέρα	24	Ίανουαριου	Εισιτήρια	2128
Τρίτη	25	»	»	2450
Τετάρτη	26	»	»	2688
Πέμπτη	27	»	»	2462
Παρασκευή	28	»	»	2333
Σάββατον	29	»	»	2950
Κυριακή	30	»	»	4321
Τό όλον				19382

ΣΠΑΛΕΝΤΙΤ «Δέν χορεύω πειά» (Swing Time), Φρέντ Άστερ—Ρότζερς.

Δευτέρα	24	Ίανουαριου	Εισιτήρια	1592
Τρίτη	25	»	»	1618
Τετάρτη	26	»	»	1652
Πέμπτη	27	»	»	1440
Παρασκευή	28	»	»	1396
Σάββατον	29	»	»	2027
Κυριακή	30	»	»	2440
Τό όλον				12160

ΚΡΟΝΟΣ «Γιοσιβάρα» (Yoshiwara), Χαγιακάβα β' εβδομάς

Δευτέρα	24	Ίανουαριου	Εισιτήρια	755
Τρίτη	25	»	»	946
Τετάρτη	26	»	»	1087
Πέμπτη	27	»	»	1015
Παρασκευή	28	»	»	948
Σάββατον	29	»	»	1948
Κυριακή	30	»	»	8645
Τό όλον				10344

Εισιτήρια πραγματοποιήθέντα υπό του αυτού έργου εις τον αυτόν Κινηματογράφον κατά την α' εβδομάδα

Σύνολον Εισιτηρίων 22037
ΑΤΤΙΚΟΝ «Παλίρροια και άμπους» (Ebb Tide), Όσαρκ Χομόλα.

Δευτέρα	24	Ίανουαριου	Εισιτήρια	1282
Τρίτη	25	»	»	1021
Τετάρτη	26	»	»	1184
Πέμπτη	27	»	»	890
Παρασκευή	28	»	»	838
Σάββατον	29	»	»	1129
Κυριακή	30	»	»	2651
Σύνολον				8,945

ΠΑΝΘΕΟΝ «Λογχοφόρος κατάσκοπος» (Lancer Spy), Ντολόρες ντέλ Ρίο.

Table with 4 columns: Day, Week, Jan, Feb. Rows: Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή.

Εβδομάς 31-6 Φεβρουαρίου 1938

ΟΡΦΕΥΣ «Το σίγμα» (La forfaiture), Β. Φρανσές και Χεγκιάβα β' εβδομάς.

Table with 4 columns: Day, Week, Jan, Feb. Rows: Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή.

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα υπό του αυτού έργου, εις τον αυτόν Κινηματογράφον κατά την α' εβδομάδα.

Σύνολον εισιτηρίων 28716

ΠΑΛΛΑΣ «Μαμά Κολμπρί» (Maman Colibri), Ουγκέτ Ντεφλάς.

Table with 4 columns: Day, Week, Jan, Feb. Rows: Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή.

ΡΕΕ «Μποέμ» Zanber der Rohème, Μάρθα Έγγερθ, Γιάν Κιεπούρα, ταυτόχρονως με το «Αττίκον».

Table with 4 columns: Day, Week, Jan, Feb. Rows: Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή.

ΤΙΤΑΝΙΑ «Οι δύο μικρούλες» (Das mädchen β' εβδομάς).

Table with 4 columns: Day, Week, Jan, Feb. Rows: Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή.

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα υπό του αυτού έργου, εις τον αυτόν Κινηματογράφον κατά την α' εβδομάδα.

Σύνολον Εισιτηρίων 19832

ΣΠΑΕΝΤΙΤ «Τὸ μυστήριον ἐνὸς ἀπόρου νέου» (Le roman d'un jeune homme pauvre), Μαρί Μπέλ.

Table with 4 columns: Day, Week, Jan, Feb. Rows: Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή.

ΚΡΟΝΟΣ «Τὰ μυστήρια τῆς Σταμπούλ» (The secrets of Stambul).

Table with 4 columns: Day, Week, Jan, Feb. Rows: Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή.

ΑΤΤΙΚΟΝ «Μπέμ» (Zerber der Rohème), ταυτόχρονως με το «Ρέξ».

Table with 4 columns: Day, Week, Jan, Feb. Rows: Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή.

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα εις τον Κινηματογράφον «Ρέξ» υπό του αυτού έργου κατά την ταυτόχρονον προβολήν του.

Σύνολον Εισιτηρίων 35268

ΠΑΝΘΕΟΝ «Με τὸ χαμόγελο» (Avec le sourire), Μωρίς Σεβιλιέ.

Table with 4 columns: Day, Week, Jan, Feb. Rows: Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή.

Μολονότι πρόωρα, ἤρχισεν ἐν τούτοις μία συζήτησις περὶ τὴν θερνὴν κινηματογραφικὴν κίνησιν τῶν Ἀθηνῶν.

Ὅτω ἐπληροφόρηθημεν καὶ ἡμεῖς ὅτι πιθανώτατα ὁ θερνὸς Κινηματογράφος Ἀγγλῆ νὰ μὴ λειτουργήσῃ πλέον, καθ' ὅσον, ἡ Ἐπιτροπὴ τοῦ Ζαπκείου ἐπιθυμεῖ ὁ ἄριστος ἐκεῖνος νὰ παραμεινῇ ἐξ ὀλοκλήρου ἐλεύθερος διὰ τὸ Κοινόν.

Ἐπίσης ἐπληροφόρηθημεν ἐπὶ ἐνδεχόμενον καὶ ἡ Ἀθηνᾶ νὰ μὴ λειτουργήσῃ ἐφέτος, καθόσον, ὡς λέγεται, ἡ ἰδιοκτητρία τοῦ οἰκοπέδου κυρία Καρτάλη, διαπραγματεύεται τὴν πώλησιν αὐτοῦ ἀντὶ 6 περικοῦ ἑκατομμυρίων.

Ἐξ ἄλλου οἱ δύο θερνολοὶ Κινηματογράφοι τοῦ Θησείου Ζέφυρος καὶ Ἐντεν θὰ λειτουργήσουν ὡς τοιοῦτοι μόνον κατὰ τὴν προσεχῆ θερνὴν περιόδον, καθόσον ἀπεφασίσθη ὀριστικῶς ἡ παραβολὴ τῶν χῶρων αὐτῶν ὑπὸ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐπιτροπῆς διὰ τὴν ἐνέργειαν ἀνασκαφῶν καὶ ἐπομένως ἡ κατεδάφισις τῶν.

Νέοι θερνολοὶ ἐτοιμάζονται ἤδη ἀρκετοί, ὡς δὲ ἐγράψαμεν καὶ πρό μηνῶν ὁ εἶς ἐπὶ τῆς γωνίας τῶν ὁδῶν Φορμῶνος καὶ Ἀθανασίας, ὡς λέγεται δὲ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῶν Ἀδελφῶν Παπασπύρου, ἔτερος ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κηδωνοῦ καὶ ἐπὶ τῆς πλατείας Φιλομοῦσων ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Κων. Ἰωαννίδη καὶ τρίτος ἐπὶ μιᾶς ταρατσῆσις ἐπὶ τῆς πλατείας Ἐξαρχεῶν.

Ἐπίσης ὁ κ. Λαζάνης, διεθυντὴς καὶ ἰδιοκτήτης τῶν ἐπὶ τῆς Λεωφόρου Ἀλεξάνδρας κέντρων ἀναψυχῆς, ἔναντι ἀκριβῶς τοῦ θερνολοῦ Κινηματογράφου Βεαντὲν ἐτοιμάζει αἰθούσας χειμερινοῦ Κινηματογράφου, ἀνωθεν δὲ αὐτῆς, ἐπὶ εὐρυχώρου ταρατσῆσις, θε-

ρινὸν τοιοῦτον. Ὑπολογίζεται ὅμως ὅτι ὁ μὲν χειμερινὸς θὰ εἶναι ἕτοιμος πρὸς λειτουργίαν τὸν προσεχῆ Ὀκτώβριον, ὁ δὲ θερνὸς τὸ θέρος τοῦ προσεχοῦς ἔτους.

Ἐνδεχόμενον νὰ λειτουργήσῃ καὶ πάλιν κατὰ τὴν προσεχῆ θερνὴν περιόδον καὶ ὁ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Λένορμαν θερνὸς Κινηματογράφος Ἀθρα.

Τὸ ἐπὶ τῆς Λεωφόρου Συγγροῦ θερνὸν Παλλήγιον πληροφοροῦμεθα ὅτι ἐνοικιάσθη μόνον διὰ τὴν προσεχῆ θερνὴν περιόδον, ὑπὸ τοῦ κ. Α. Δρίτσα, διευθυντοῦ τοῦ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βουλιαγμένης χειμερινοῦ Κινηματογράφου Ὀρφεύς.

Πληροφοροῦμεθα ἐπίσης ὅτι οἱ κ. κ. Στεφανόπουλος καὶ Γιαννάτος διαπραγματεύονται τὴν ἐνοικίασιν τῆς ὑπογείου αἰθούσης τοῦ ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κοραῆ καὶ Σταθίου νεοκτίστου μεγάρου τῆς Ἀσφαλιστικῆς Ἐταιρίας «Ἐθνικὴ» διὰ νὰ τὴν χρησιμοποιήσουν ὡς Κινηματογράφον μορφωτικῶν καὶ ἐπικρατητικῶν κατὰ τὸ σύστημα τῶν γνωστῶν «Σινεάκ» καὶ «Σινεμόντ».

Ἡ Τρῆσις καὶ νέου Κινηματογράφου τοῦ τύπου αὐτοῦ, δὲν εἶναι δυνατὸν παρὰ νὰ χορηγηθῆ ὅσοι ἀναγνωρίζουν τὴν ὀφελιμότητά του καὶ τὴν μορφωτικὴν του διὰ τὴν νεολαίαν καὶ τὸν λαὸν ἐπίδρασιν. Ἐν τούτοις καὶ παρ' ὅλων ὅτι ἔχει ἀποδειχθῆ ἐμπράκτως πὸς τὰ μορφωτικά, ἐπισημιακὰ καὶ τὰ τουριστικά φιλμ ἄρκεσον ἐξ ἴσου καὶ εἰς τοὺς μεγάλους ὄσον καὶ εἰς τοὺς μικροῦς, γεννᾶται τὸ ἐρώτημα: Μήπως ἡ τάσις τῆς ἀδεύσεως τῶν Κινηματογράφων τοῦ τύπου αὐτοῦ, ἀποβῆ καταστρεπτικὴ διὰ τοὺς ἰδρυτὰς τῶν; Φυσικῶς, μὲ τὴν αὐστηρὰν ἐφαρμογὴν τοῦ περὶ Κινηματογράφων νόμου δι' ὃ ἀπαγορεύεται ἡ εἰσὸς εἰς τοὺς ἀνηλικίους κάτω τῆς ἡλικίας τῶν 14 ἐτῶν καὶ μὲ τὸ ἐνδιαφέρον ποῦ δειχθεῖ τὸ κοινὸν διὰ τὰ ἐπισημιακὰ φιλμ, ὡς α. Ἀκτίνες Ραίντγκεν, καὶ ἐκεῖνα ποῦ μᾶς δειχνοῦν τὰ ἤθη καὶ ἔθιμα ἄλλων λαῶν, χρειάζεται νὰ ὑπάρχουν αἱ ἀνάλογοι διὰ νὰ τοὺς χωρέσων αἰθούσαι. Ἀπὸ τοῦ σημείου ὁμοῦ αὐτοῦ μέχρι τῆς δημιουργίας περισοτέρων τοῦ θείαντος, ὑπάρχει μεγάλη διαφορά. Καὶ πρέπει οἱ ἐπιχειρηματῆται νὰ προσέξουν.

Ποῦ πρὶν ἀνοίξουν τὰς πύλας τῶν αἰ χειμερινῶν Κινηματογράφοι, ἐκρούσαμε τὸν κώδωνα τοῦ κινδύνου διὰ μὴν πληγῆν, ποῦ ἔτεινε νὰ καταστῇ γάγγραινα τῶν ἐπιχειρήσεων.

Τὸν κίνδυνον τῆς διατηρήσεως τῶν ταξιδιερῶν, ποῦ καὶ τοὺς πελάτας δυσχεροῦσεν τὸν τοῦς κινηματογραφιστάς, οὐ μόνον ἐξέβητον ἀλλὰ καὶ ἐζημιῶσαν ἐπικινδύνους ποικιλοτρόπως.

Πολλοὶ μᾶς ἀκούσαν καὶ σήμερον μᾶς εὐγνωμονοῦν. Ἀλλὰ καὶ ἀρκετοὶ μᾶς παρεξήγησαν καὶ ἀπέδωκαν εἰς τὴν ἐκστρατεῖαν μᾶς αὐτὴν ὑστεροβόλον. Ἰδὸν ὅμως ὅτι σήμερον πληθύνουσι τὰ ἐπιχειρήματα τῆς ἀφελείας τῶν πολλῶ ἀκριβὰ καὶ μεταμελοῦνται κατόπιν ἐορτῆς.

Ἄς προσέξουν λοιπὸν, ὅσοι δὲν ἀντελήφθησαν τὸν κίνδυνον ἀκόμη, νὰ μὴ τὴν πάθουν ἀργότερον. Τὸ πάθημα τῶν διευθυντῶν τοῦ τέως «Ἀπόλλωνος» καὶ ἤδη «Σινεμόντ» ἄς τούτοις συνετίσθω.

Ἀλλὰ τί ἐπάθεν ἡ διεύθυνσις τοῦ «Σινεμόντ» θὰ ἐρωτήσῃτε; Θὰ σὰς τὸ ποῦμε μετὰ δύο λόγια. Ὅταν κατὰ τὴν ἀρχὴν τῆς σαζῶν, μαζὶ μετὰ τοὺς λοιποὺς κινηματογράφους ἤνοιξε τὰς πύλας του, προσέλαβε κατὰ τὸν γνωστὸν τρόπον ποῦ προσελαβάνοντο αἱ ταξιδιέραι 12 ἕως 14 ταίτας. Ἄνευ ἐννοεῖται ἀμοιβῆς καὶ ὑποχρεώσεως. Διότι, ὡς γνωστὸν, τῶσαι ταξιδιέραι δὲν ἐχρειάζοντο, οὐδ' ἐπρόκειτο νὰ προσφέρουν τίποτε εἰς τὴν ἐπιχείρησιν. Ὁ «Ἀπόλλων» ἐτέος δὲν εἶχε κίνησιν. Τὸ πολὺ πολὺ ἂν ἔκοβε 250-300 εἰσιτήρια κατὰ μέσον ὄρον ἡμερησίως.

Κατόπιν αὐτοῦ ἡ διεύθυνσις τοῦ ἀπεφάσισεν νὰ τὸν κλείσῃ, νὰ τὸν ἀνακαινίσῃ καὶ νὰ τὸν μεταβάλλῃ εἰς Κινηματογράφον ἐπικρατῶν γενοῦσαν καὶ ἐγκυκλοπαιδικῶν. Μετὰ τὸ κλείσιμο, ἀπέλυσε καὶ τὰς ταξιδιέραις καὶ κατὰ τὰ γινόμενα καὶ εἰς ἄλλους κινηματογράφους, προσέλαβε διὰ τὴν θερνὴν τῆς τάξεως καὶ τῆς εὐπρεπειᾶς 2-3 νέους ἐπὶ μισθῶ. Αἱ ἀπολυθεῖσαι ὅμως ταξιδιέραι, ἐνῆλθον τὴν διεύθυνσιν. Καὶ τὸ δικαστήριον τὴν κατεδικάσεν νὰ πληρώσῃ ὅς ἀποζημιώσιν πρῶτον 18000 δρ. Ἡδὴ δε, πρόκειται νὰ γίνῃ καὶ δευτέρα δίκη, διότι αὐταὶ ζητοῦν ἀποζημιώσιν δι' ἄλλη τὴν σαζῶν.

Ὅστε, οἱ κύριοι ἐπιχειρηματῆται κινηματογράφων ἄς τὸ ἔχουν ὑπ' ὄψει.

Καὶ διὰ νὰ ἐξηγηθῆ, τὸ Δικαστήριον εὐρίσκειται ἐν ἀπολύτῳ τάξει. Τὸ δικαστήριον δὲν μπορεῖ νὰ ἐξέτασῃ τὸ πῶς ἐγένετο καὶ διατι οὕτως ἐγένετο ἢ πρόσληψις τῶν ταξιδιερῶν, οὐτε τοὺς λόγους διὰ τοὺς ὁποίους αὐταὶ ἐδέχοντο νὰ ἐργασθῶν ἀμισθεῖ. Καὶ κάμνει πολὺ καλά, διότι ἡ τοιαύτη συμφωνία δὲν τιμᾷ οὐτὴ τὴν μίαν οὐτὴ τὴν ἑτέραν τῶν συμβαλλομένων μερῶν. Τὸ δικαστήριον λαμβάνει ὑπ' ὄψιν ὅτι πᾶς ἀπασχολούμενος εἰς μίαν ἐπιχείρησιν κοινωνικῆς σκοπιμότητος, σημαίνει τὴν προσφέρει ἀπαραιτήτων ἐργασίαν. Καὶ πᾶσα ἐργασία ἐντιμωκῶς ὀφείλει νὰ ἀμειβῆται. Οἱ κύριοι διευθυνταὶ Κινηματογράφων ἄς παραδειγματισθῶν ἔστω καὶ τὴν τελευταίαν στιγμὴν καὶ ἄς φροντισῶν ὅπως εἰς τὸ μέλλον διὰ τὴν τάξιν τῶν αἰθουσῶν τῶν ἔχουν τὸ ἀνάλογον καὶ κατάλληλον προσωπικόν. Τὸ προσωπικόν ποῦ οἱ ἐντιμωκῶς θεαταὶ τῶν θὰ σεβασθῶν καὶ θὰ ἐκτιμήσων.

Τὸ ζήτημα τῆς Φοῆς Φίλμ (Ἑλλάς) τὸ ὁποῖον παρακολουθοῦμεν ἐξ ὑποχρεώσεως πρὸς τοὺς ἀναγνώστας μᾶς, παραμένει ἐσέτι στάσιμον μὴ ἐπίδικω μένης ὁδομῆς οἰασθήσεως λύσεως.

Ἐν τῷ μεταξύ οἱ τρίτοι—οἱ ἔχοντες ἐμπορικὰς διαφορὰς μετὰ τῆς Α. Ε. Φοῆς Φίλμ κατέχονται ὑπὸ νευρικότῃτος, δικαιολογημένης ἀλλῶστε λόγῳ τῶν κυκλοφοροῦσων διαδόσεων εἰς βάρος τῶν ἰδρυτῶν τῆς Φοῆς Φίλμ (Ἑλλάς) Α. Ε. ἀφ' ἑνὸς καὶ τοῦ διευθυντοῦ αὐτῆς κ. Λουλουδοπούλου ἀφ' ἑτέρου.

Τὸ περιεργότερον δὲ ὅλων εἶναι, ὅτι ἐνῶ τῶσαι διεδόθησαν καὶ τῶσαι ἐγράφθησαν εἰς τὸν «Κινημ. Ἀστέρ», οὐδεὶς ἐκ τῶν ἐνδιαφερομένων μερῶν πρόβη εἰς οἰανδήποτε ὑπεύθυνον δῆλῶσαν σχετικὴν μετὰ τὴν τακτοποίησιν, τοῦλάχιστον τῶν πρὸς τρίτους ὑποχρεώσεων τῆς Φοῆς.

Ἀπὸ τῶς κυκλοφορούσας ὅμως διαδόσεις ἐξάγεται τὸ συμπέρασμα ὅτι ἡ ἐκκρεμότης αὐτῆ ὀφείλεται εἰς τὴν ἐξαντιμητικὴν τακτικὴν τῆς Fox Film Corporation, ἥτις ἐπιδίωκε τὴν διὰ τοῦ τρόπου αὐτοῦ κἀτάρρευσιν τοῦ κ. Λουλουδοπούλου καὶ τὴν συνεπείᾳ αὐτῆς ποικιὴν διωξίν του, ὡς ἀπευθύνοντες Γεν. διευθυντῶν τῆς Ἄνω. Ἐταιρίας Φοῆς Φίλμ (Ἑλλάς).

Ἐννοεῖται ὅτι, ἐκ τῆς μέχρις σήμερον παρατάσεως μᾶς τῶσον περιέργου καταστάσεως, ἤρξισαν ἤδη νὰ ἀναφέρονται τὰ πρῶτα δυσάρεστα συμπτώματα ἐφ' ὅσον πληθὴ τῶν κατασχέσεως ἢ ἐπέτυχον ὁ ἀντιπροσώπων τῆς Φοῆς Φίλμ ἐν Θεσσαλονικίᾳ κ. Σ. Μαλλὰχ διὰ τὸ ποσὸν τῶν 250 χιλιάδων δραχμῶν, πληροφοροῦμεθα ὅτι ἐπακούσθων τοιαύται, ποῦ ἰδιοκτήτης τοῦ μεγάρου δὲ καθυστεροῦμενα ἐνοικία τῶν γραφείων κατὰ μῆνα ἐνοίκιον δραχ. 13 χιλιάδες—τῆς Οἰκονομικῆς Ἐφορίας δὲ διαφόρους φόρους, ἀλλὰ διαφόρων τρίτων, δι' ἀποζημιώσεως ἀπολυθῶντων ὑπαλλήλων κλπ. κλπ.

Πλὴν τῶν ἀνωτέρω κοινοποιοῦνται ἀρμόδιος καὶ διαμαρτυρία διαφόρων διὰ τὴν μὴ ἐκτέλεσιν συμβολαίων ἐνοικιάσεων ταινιῶν, ἐκ μέρους τῆς Φοῆς Φίλμ (Ἑλλάς) δι' ἃ συμβόλαια ἔχουν καταβληθῆ σχετικὰ

προκαταβολαί, αΐτινες δέν έπιστρέφονται διά τή μη ύπάρχον κήη χρέημα έν τώ ταμείω.

Έρωτάνεν όμως ήμεϊς και δι' ήμών ολόκληρος ένδιαφερόμενος κινήματογραφικός κόσμος τής 'Ελλάδος, έπιτρέπεται εις μίαν σοβαράν έταιρίαν να παρατείνη μίαν έκκρεμότητα, ώς την άνωτέρω, εις βάρος ένός ολόκληρου κόσμου συναλλαγέντος μετ' αυτής καλή τή πιστεί, διότι προέκυψε μία διαφορά μεταξύ αυτής και τού διευθυντού της κ Λουλουδοπούλου: 'Ημεϊς νομίζομεν ότι μία παράστασις τής καταστάσεως αυτής, όχι μόνον δέν θα ώφελήση τούς ένδιαφερομένους άλλ' αντίθετως θα συσσωρεύση τόσας ύποχρεώσεις, αΐτινες μίαν ήμέραν θα βαρύνουν όπωσδήποτε, έστω και ήθικώς, την μεγάλην αυτήν άμερικανικήν δργάνωσιν, δεδομένου ότι ούδεις εκ τών άπαιτητών θεωρεί υπεύθυνον τόν διευθυντήν της κ. Λουλουδοπούλου, άλλα την Fox Film τής όποιας ό τελευταίος ήτο έμμισθος διευθυντής και κατά συνέπεια υπεύθυνος μόνον άπέναντι εκείνου που τόν έταξαν εις την θέσιν αυτήν.

Διά τούτο θα έπρεπε να διακωνοισθούν αι ύπάρχουσα πρός τρίτους ύποχρεώσεις, άνευ και τής παραμικροτέρας βραδύτητος και άν ύφιστανται άμαρτία μεταξύ Fox Film και Λουλουδοπούλου να διακωνοισθούν μεταξύ τών ένδιαφερομένων, διά να μη ταλαιπωρούνται οι τρίτοι άνευ λόγου και αίτιας.

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

Πειραιεύς

Σπλένεντ. Προβλήθησαν τά έργα «Ο κόσμος άλλαξει» και «Οι δύο μικρούδες».

Παλλάς. Προβλήθησαν τά έργα «Κατάχρησις έμπιστοσύνης» και «Μανές».

Χάϊ Δάιφ. Προβλήθησαν τά έργα «Γιοσιβάρ» και «Τά μυστήρια τής Σταμπούλ».

Καπιτόλ. Προβλήθησαν τά έργα «Τό άγριοκόριτσο» και «Μπροστά στό Ισρίομο».

Βαλκάνια. Προβλήθησαν τά έργα «Πατριώται» και «Οι κουράσοι τού άέρος».

Ρέξ. Προβλήθησαν τά έργα «Ο πρίγκηπ και ό φτωχός» και «Υπό τή βλέμμα τού Βούδδα».

Φοβός. Προβλήθησαν τά έργα «Τρούικα» και «Ο λυρωτής».

Αττίκόν. Προβλήθησαν τά έργα «Αποχαιρετισμός στη σμιαμαί» και «Οι λέοντες τών θαλασσών».

Καλιφόρνια. Προβλήθησαν τά έργα «Η ιστορία γράφεται τή νύχτα» και «Αβδούλ Χαμίτ».

Γινέκια. (Ν. Φάληρον). Προβλήθησαν τά έργα «Λογχοφόρος κατάσκοπος» και «Πολεμική θύελλα».

Ορφεύς (Ν. Κοκκινιάς). Προβλήθησαν τά έργα «Ο έβδομος ούρανός» και «Η πριγκίπισσα τής ζούγκλας».

Ένλαϊν (Ν. Κοκκινιάς). Προβλήθησαν τά έργα «Υπό τή βλέμμα τού Βούδδα» και «Θάλασσες τής Κίνας».

Κρουσάλ. (Ν. Κοκκινιάς). Προβλήθησαν τά έργα «Τά τέκνα τού πλοιάρχου Γκραν» και «Ο χάρος διασκεδάσει».

Απύλλων. (Ν. Κοκκινιάς). Προβλήθησαν τά έργα «Έλένη» και «Ταμάρα».

Σέρραι

Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «Ο δόκτωρ Έπαμεινώνδας», «Ο παράδεισος τών γυναικών», «Αδελφοί Καραμάνωφ», «Σύντροφος μάχη», «Χατζή Μουράτ», «Πέτρο Γκύντ» και «Πόρτ Άρθούρ».

Κρόνιον. Παρ' όλην τήν συνεδριήτη προσπάθειαν τών έπιχειρηματιών, δέκωσαν, μη δυνάμενοι ν' ανταπεκρίθουν στα έξοδά των.

Δράμα

Αττίκόν. Την 20 τρέχοντος κάμνε έναρξιν ό νέος αυτός Κινηματογράφος τής πόλεως μας, τού όποιου ή πλατεία περιλαμβάνει 800 περίπου θέσεις καθήμενων και 300 περίπου επί τού εξώστου με πολυτελή καθίσμα-

τα. Τό νέον αυτό Κινηματοθέατρον είναι προκτισμένο με πλήρη εγκατάστασιν κεντρικής θερμάνσεως (καλοριφέρ) τελευταίου ότυου και με άπλετον φωτισμόν. Έπίσης διαθέτει εύρύχωρα διαμερίσματα κινιστοτριου αΐθουσας άναμονής, φουαγιέ, μηχανήματα όμιλούντος Klang Film έν ένί δε λόγω είναι ένα κινηματοθέατρον διά τού όποιου πρέπει να υπερηφανείσται ή Βέροιας 'Ελλάς. Την έναρξιν θα εγκαινιάσθ τή φίλη «Οι δύο μάγισσες», ύπόσχεται δε ή διευθύνσις τού ότι ή άλλαγή προγράμματος θα γίνεται τρίς τής εβδομάδος.

Εις την άξίπαινον νέαν έπιχειρήσιν εύχόμεθα από καρδιάς πάσαν προκοπήν.

Μίγας. Προβλήθησαν τά έργα «Ναυτική άνταρσία», «Ο γονδολιέρης τής Βενετίας», «Θάλασσες τής Κίνας» και «Εικόνες από τή ζωή», άπαντα σχεδόν άνευ έπιτυχίας λόγω τού επικρατούντος ψύχους και τής άνεπαρκούς θερμάνσεως τής αΐθουσας.

Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «Ο πύργος τής Βαρσοβίας», «Κοντομύρι έπιτυχία», «Αγαπά όλες τής γυναικες» και «Ο κύριος με τή χαϊούγκλο».

Παλλάς (Ιοζάτου). Προβλήθησαν «Ο κύριος τού θανάτου», «Εμια ένιας δραπέτης», «Ο κακός δρόμος» και «Ρομάνος», **Μαριδιής**

Καβάλλα

Τιτάνια. Προβλήθησαν τά έργα «Χατζή Μουράτ», «Καταδίωξις τού έγκληματος» και «Πόρτ Άρθούρ» μετά μεγάλης έπιτυχίας.

Όλυμπια. Προβλήθησαν τά έργα «Έπανάστασις στό Πεκίνο», «Τρεις άγάπες τού Σοβιετ» και «Υπό τήν πορφύραν», «Κατάχρησις έμπιστοσύνης» με έπιτυχίαν, «Νύχτες φωτιάς» και «Μισοϋχο».

Διονύσια. Προβλήθησαν τά έργα «Τά τέκνα τού πλοιάρχου Γκραν», «Ψυχές στη θάλασσα», «Υπό τήν πορφύραν», «Σύντροφος μάχη», «Νύχτες φωτιάς», «Η πριγκίπισσα τής ζούγκλας» και «Αγαπά όλες τής γυναικες», **Βασιλάκος**

Χίος

Ασθή. Προβλήθησαν τά έργα «Εις τήν ύπηρεσίαν τού τσάρου» έπιτυχώς, «Τσαντοβ», «Ο κάου-μπότ» και ό σύντροφός του», «Μη κοιμηθής πριν ός φιλήσω» με έπιτυχίαν, ή ταινία τών γάμων τής Α. Β. Υ. τού Διαδόχου, «Νιτσέρο», «Έπανάστασις στό Πεκίνο» «Υπό δύο σμιαμαί» με μεγάλην έπιτυχίαν και «Υντερμέτος» άνεπιτυχώς.

Έδωσε επίσης μερικάς παραστάσεις ό θίασος Κατερίνας Άνδρεάδου, **Α. Βουδούρης**

Άγρινιον

Διονύσια. Προβλήθησαν τά έργα «Τό τελευταίο τραϊνο από τή Μαδρίτη», «Ο στρατηγός πέθανε τήν αυγή», «Η έννάτη συμφωνία τού Μπετόβεν», «Ο περιπλανώμενος Ιουδαίος», «Οι κουράσοι τού άέρος», «Κλό Κλό», «Ψυχές στη θάλασσα», «Ναυτική παρέλασις» και «Μόσχα Σαγκάτ».

Τιτάνια. Προβλήθησαν τά έργα «Μικρή Κατερινούλα», «Πάλας Ότέλ», «Κεντρικό Πάρκο», «Βοσνιακοί έρωτες», «Ο πρίγκηπ τών ονείρων», με τόν Νοβάρρο, «Η πόλις τής άμορτίας», «Ακό-Ψ Ντάμ», «Ο άγγελος τού σκότους» και «Ο δρόμος πρός τήν δόξαν».

Άμαλιάς.

Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «Ένα χειμώνα στό βόρειο Πόλο», «Μία έπισκεψις τή νύχτα», «Παντρεύ τή μαμά μου», «Ο μυστηριώδης πύργος τού σατανά», «Λέν είμαστε παιδιά», «Η πρώτη φλόγα», «Βορβάν Έξεπές», «Χωρίς Οικογένειαν» και ή ταινία τών γάμων τού πρίγκηπος Διαδόχου.

Τιτάνια. Προβλήθησαν τά έργα «Ζούντ Έξεπές», «Ησάια χόρευσε», «Εύθυμη χίρα», «Τό έγκλημα τού πλοίου», «Φρειδερίκη», «Ο ακάνθινος δρόμος», «Θά πάρω έναν εκατομμυριοχο» και «Ρόζ Μαρί».

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1937 — 1938

ΠΙΝΑΞ ΤΕΤΑΡΤΟΣ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1937 — 1938

ΤΟΝ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΟΝ ΤΑΙΝΙΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Κινηματογ. εις όν προβλ.	Γραφειον 'Εξμεταλλεύσεως	Παρονογώνη	Είδος έργου	Γλώσσα	Τίτλος Ταινίας	Άλλησ
121	Γουόρνερ-Φ. Νάσοναλ	Warner	δράμα	άγγλική	Prince and the pauper	Άγγλική
122	'Ελλαν. Κινημ. Ένωσις	U. F. A.	δράμα άστυνομ.	γερμανική	Der weisse teufel	Άγγλική
123	'Ελλαν. Κινημ. Ένωσις	F. F. A.	κωμωδία	γαλλική	Der mann der Sher Holmes	Άγγλική
124	Μέτρο Φίλμς	D. P. E.	κωμωδία	γαλλική	Arsene Lupin	Άγγλική
125	Άνων. Κινημ. Έταιρία	M. G. M.	δράμα	γαλλική	Champion chumps	Άγγλική
126	Μέτρο Φίλμς	Fr. London	κωμηνί	άγγλική	Ile des veuves	Άγγλική
127	Σκόπιας Φίλμς	M. G. M.	δράμα	γαλλική	Captains courageous	Άγγλική
128	'Ελλαν. Κινημ. Ένωσις	20th Cent. Fox.	κωμηνί	γαλλική	Heidi	Άγγλική
129	'Ελλαν. Κινημ. Ένωσις	C. F. C.	δράμα	γαλλική	Tamara la complaisante	Άγγλική
130	Άνσερβός	Tobis	κωμωδία	γερμανική	Manez	Άγγλική
131	Άνων. Κινημ. Έταιρία	E. N. I. C.	κωμωδία	γαλλική	Scipione l'Africano	Άγγλική
132	Γουόρνερ-Φ. Νάσοναλ	G. C. C.	δράμα	γαλλική	Dame de pique	Άγγλική
133	Άνων. Κινημ. Ένωσις	W. Warner	δράμα	γαλλική	Miss pacific fleet	Άγγλική
134	Γουόρνερ-Φ. Νάσοναλ	W. Warner	δράμα	γαλλική	La danseuse rouge	Άγγλική
135	Άνων. Κινημ. Ένωσις	P. G. C.	δράμα	γαλλική	Gorgeous hussy	Άγγλική
136	Μέτρο Φίλμς	M. G. M.	δράμα	γαλλική	Die flettersmans	Άγγλική
137	'Ελλαν. Κινημ. Ένωσις	Tobis	δραπέτα	γερμανική	Nostalgie	Άγγλική
138	Άμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.	Excelsior	δράμα	γαλλική	Seventh Heaven	Άγγλική
139	Σκόπιας Φίλμς	20th Cent. Fox.	κωμηνί	γαλλική	Fugitive in the sky	Άγγλική
140	Γουόρνερ-Φ. Νάσοναλ	Un. Artists	κωμωδία	άγγλική	You only live once	Άγγλική
141	Γουόρνερ-Φ. Νάσοναλ	W. Warner	κωμωδία	άγγλική	Barthworm and tractors	Άγγλική
142	Σκόπιας Φίλμς	R. K. O.	δράμα	γερμανική	Without orders	Άγγλική
143	Γουόρνερ-Φ. Νάσοναλ	L. Trenker	δράμα	γαλλική	Condotieri	Άγγλική
144	Άνων. Κινημ. Ένωσις	Sigma	δράμα	γαλλική	Carnet de bal	Άγγλική
145	Άνων. Κινημ. Ένωσις	W. Warner	κωμηνί	γαλλική	World changes	Άγγλική
146	Άνων. Κινημ. Ένωσις	R. K. O.	δράμα	γαλλική	Daniel Boone	Άγγλική
147	Άνων. Κινημ. Ένωσις	Film Marki	δραπέτα	γαλλική	Hélène	Άγγλική
148	Άνων. Κινημ. Ένωσις	U. F. A.	κωμωδία	γαλλική	Fanny Efsler	Άγγλική
149	Άνων. Κινημ. Ένωσις	W. Warner	κωμωδία	γαλλική	Land beyond the Sav	Άγγλική
150	Άνων. Κινημ. Ένωσις	Excelsior	κωμηνί	γαλλική	Yoshiwara	Άγγλική
151	Άνων. Κινημ. Ένωσις	Paramount	κωμωδία	γαλλική	Mademoiselle ma Mere	Άγγλική
152	Άνων. Κινημ. Ένωσις	R. K. O.	δράμα	γαλλική	Angel	Άγγλική
153	Άνων. Κινημ. Ένωσις	Universal	δράμα	γαλλική	Paris Avenue lagger	Άγγλική
154	Άνων. Κινημ. Ένωσις	Universal	δράμα	γαλλική	The magnificent brute	Άγγλική
155	Άνων. Κινημ. Ένωσις	Universal	δράμα	γαλλική	Ebb Tide	Άγγλική
156	Άνων. Κινημ. Ένωσις	Universal	δράμα	γαλλική	For the service	Άγγλική
157	Άνων. Κινημ. Ένωσις	Universal	δράμα	γαλλική	Sea devils	Άγγλική
158	Άνων. Κινημ. Ένωσις	Universal	δράμα	γαλλική	The sea spoliars	Άγγλική
159	Άνων. Κινημ. Ένωσις	Universal	δράμα	γαλλική	Lancer Spy	Άγγλική
160	Άνων. Κινημ. Ένωσις	Universal	δράμα	γαλλική	Tailspin Tommy	Άγγλική
161	Άνων. Κινημ. Ένωσις	Universal	δράμα	γαλλική	La forfaiture	Άγγλική
162	Άνων. Κινημ. Ένωσις	Universal	δράμα	γαλλική	Die ganz grossen torheiten	Άγγλική
163	Άνων. Κινημ. Ένωσις	Tobis	δράμα	γαλλική	Das Mädchen Irene	Άγγλική
164	Άνων. Κινημ. Ένωσις	U. F. A.	δράμα	γαλλική	Swing Time	Άγγλική
165	Άνων. Κινημ. Ένωσις	R. K. O.	δραπέτα	γαλλική	Excelsior	Άγγλική

Συνολικώς άρθρων προβληθέντων κατά Γραφείον 'Εξμεταλλεύσεως. Γουόρνερ-Φόρτ Νάσοναλ 27, Άμολ. Βουλγ. και Α.Ε.Κ.Ε. 34, Μέτρο Φίλμ 4, Άνσερβός 3, Έμμη Καλόγηρος 8, Σκόπιας Φίλμ 2, 'Ελλαν. Κινημ. Ένωσις 25, Άνων. Κινημ. Έταιρία 8, Άνσερβός 4, Άστρον Φίλμ 5, Κ. Σουλδόης 3, Φραγκιτέττις και Σία 2.

“Ο,τι εξαιρετικό έχει παρουσιάσει έως τώρα ή όθονη σε
ΤΕΧΝΗ · ΕΡΜΗΝΕΙΑ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ - ΠΛΟΥΤΟ · ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΕΙΑ
ώχρια μπρός στην άπειρόκαλλη κινηματογραφική γοητεία



ΤΟ ΣΚΑΝΔΑΛΟ ΜΙΑΣ ΝΥΧΤΑΣ

έμψυχωμένο από τὸ ἀμίμητο ζευγάρι

ΚΛΑΡΚ ΓΚΕΗΜΠΛ - ΜΑΡΙΟΝ ΝΤΑΙΒΙΣ

‘Ονειρώδης κινηματογραφική δημιουργία φιλμ - απόλαυσις τῶν ματιῶν καὶ τῆς ψυχῆς
Εἶναι τὸ μοναδικὸ φιλμ πού ἐκόστισε τὰ πειὸ πολλὰ λεπτὰ στὴν μεγάλη ἑταιρεία,
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΑΝ, ἢ ὁποία γιὰ μιὰ σκηνή του μόνον ἐξέδουσαν 300 000 δολλάρια
‘Εσκηνοθετήθη ἀπὸ τὸν διάσημον δημιουργὸν τῶν μουσικο-θεαματικῶν ἔργων

ΛΟΥΪΝΤ ΜΠΕΪΚΟΝ

Μουσική τῶν γνωστῶν συνθετῶν ΧΑΡΥ ΒΑΡΕΝ - ΑΛ. ΝΤΟΥΜΠΙΝ

Μιά ἀπὸ τὰς ἐφετεινὰς ἐπιτυχίας τοῦ μεγάλου κινηματογράφου

Κ Ρ Ο Ν Ο Σ

Ἐκμετάλλευσις

**WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS
HELLAS A. E.**