

Κινηματογράφος



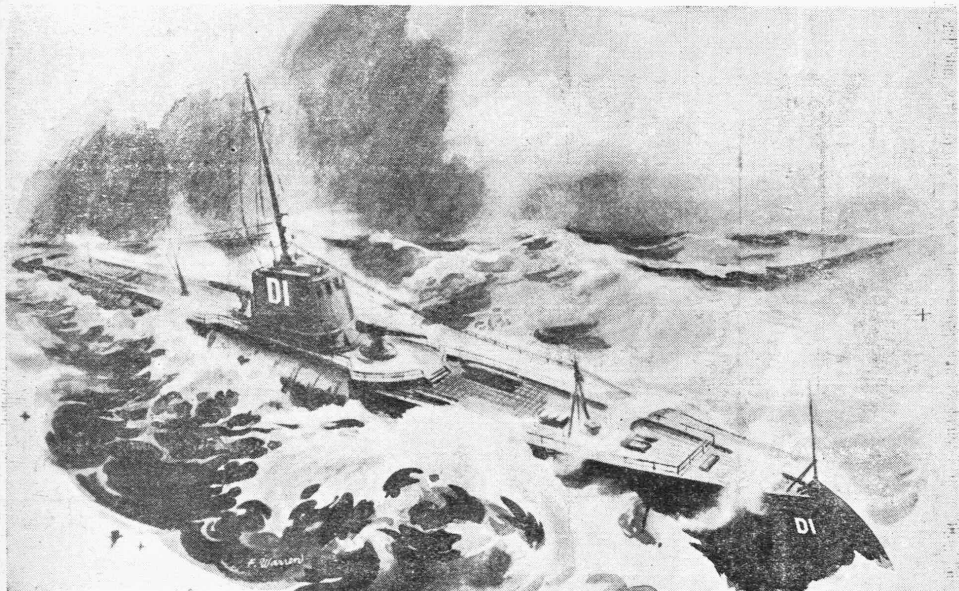
Αθήνα 27 Φεβρουαρίου 1934
Έτος ΙΕ' Αριθ. 4 (418)



Το τελευταίο κολοσσιαίο δημιούργημα του Σέσιλ ντε Μίλλ «...» εις το όθιόν πρώτ...
γωνιστούν ο Φρέντερικ Μάρος και η Φραντζίσκα Γκάαλ, το όποιον θα προβληθή λίαν προερχώς
από δύο μεγάλους αθηναϊκούς Κινηματογράφους και του όποιου την έκμετλλευσιν δια την
«Ελλάδα και Κύπρον έχει η «Σκούρας Φίλμς» Α. Ε.

ΟΠΩΣ ΕΙΣ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ
ΕΤΣΙ ΚΙ' ΕΔΩ
Η ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΣΗΜΕΙΩΣΗ
ΤΑΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΣ ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ

ΥΠΟΒΡΥΧΙΟΝ Θ - 1



Είναι η μόνη ταινία που «εγυρίσθη» υπό την αιγίδα του ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΝΑΥΑΡΧΕΙΟΥ, λαμβάνει δὲ μέρος ὁλόκληρος ὁ Ἄμερικανικὸς Στόλος. Ἔχει ὑπόθεσιν συγκλονιστικὴν τὸ ἐμφυώ- νουν δὲ ὁ νέος ἀστὴρ τῆς Γουῶρνερ

ΓΟΥΔΙΗΝ ΜΟΡΡΙΣ, Ο ΖΟΡΖ ΜΠΡΕΝΤ
Ο ΠΑΤ ΟΜΠΡΙΕΝ καὶ ἡ ξανθὴ καλλονὴ ΝΤΟΡΙΞ ΓΟΥΕΣΤΟΝ

Θὰ προβληθῆ ἔντος τοῦ Μαρτίου

εἰς ἓνα ἀπὸ τοὺς μεγάλους Κινηματογράφους τῶν Ἀθηνῶν

ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A. E.

Πατησίων 32 — Τηλεγρ. Διεύθυνσις: BANEBAΡ · Ἀθήνας

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΘΕΣΣΑΛΙΚΗΣ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 41

Ὅλοι πειὰ ὁμολογοῦν
ὅτι ἡ περίοδος 1937-38
εἶναι χρονιὰ τῆς Μέτρο.

Ὅλοι περιμένουν
μὲ ἀπροκάλυπτο ἐνδιαφέρον
κάθε νέο της φίλμ.

Τὰ προβληθέντα εἰς τοὺς μεγάλους Κινηματογράφους τῶν Ἀθηνῶν

ΑΤΤΙΚΟΝ



Μὲ τὸ ἀσύγκριτο καλλιτεχνικὸ ζεῦγος
ΣΥΛΒΙΑ ΣΙΔΝΕ-Υ' — ΣΠΕΝΣΕΡ ΤΡΕ-Ϊ-ΣΥ
Σκηνοθεσία: ΦΡΙΤΣ ΛΑΓΚ

ΡΕΞ



Η ΑΣΥΛΛΗΠΤΗ ΣΚΙΑ

Μὲ τοὺς δημοφιλεῖς ἀστέρας
ΜΥΡΝΑ ΛΟ-Υ'—ΟΥ-Ϊ-Λ ΠΑΟΥΕΛ
ΕΛΙΖΑ ΛΑΝΔΗ
Σκηνοθεσία: ΒΑΝ ΝΤΑ-Ϊ-Κ

Πραγματικὰ ἀριστουργήματα στὸ εἶδος των, συνεχίζουν τὴ σειρά
τῶν ἐφετεινῶν ἐπιτυχιῶν τῆς



Η ΓΑΛΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

ΕΤΙΜΗΣΕ ΜΕ ΤΟ

ΜΕΓΑ ΒΡΑΒΕΙΟΝ

ΤΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΚΥΚΝΟΥ

πού η πλοκή του εκτυλίσσεται στα παρασκήνια του θεάτρου «ΟΠΕΡΑ» τών Παρισίων.

Τò θέμα του—ένα έγκλημα στα παρασκήνια... ζήλεια... αγάπη...

Ένεπνεύσθη ο σκηνοθέτης ΖΑΝ ΜΠΕΝΟΥΑ - ΛΕΒΥ

Άπο μιὰ νουβέλλα τού διασήμου συγγραφέως ΠΩΛ ΜΟΡΑΝ

Όλα τὰ νεραϊδένια μπαλέττα τής «ΟΠΕΡΑΣ» τών Παρισίων υπό την διεύθυνσιν τού

χορογράφου ΣΕΡΓΙΟΥ ΛΙΦΑΡ

Μουσική : ΣΟΠΕΝ — ΓΚΟΥΝΩ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΔΙ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΗΝΘΜΕΝΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

ΚΑΙ
Α. Ε. Κ. Ε.

(ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ)

Μιά σειρά εκλεκτών Έμπορικῶν ταινιῶν

ΤΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙΑ ΤΟΥ ΣΤΕΜΜΑΤΟΣ

ΜΙΤΣΟΥΚΟ

ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΕΝΑΣ ΘΡΟΝΟΣ

ΤΑ ΔΥΟ ΟΡΦΑΝΑ

ΣΥΝΤΡΟΦΟΙ ΜΑΧΗΣ

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ... ΜΑΜΑ ΜΟΥ

ΣΚΙΠΙΩΝ Ο ΑΦΡΙΚΑΝΟΣ

ΜΑΜΑ ΚΟΛΙΜΠΡΙ

ΕΠΙ ΤΟΥ ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑΤΟΣ

Ο ΜΑΤΙΑΣ ΠΑΣΚΑΛ

Θά έπακολουθήσουν έντός όλίγου :

ΔΥΣΙΣ [προσ. τίτλος] (OCCIDENT) με τόν Σαρλ Βυνέλ

Η ΠΑΛΗΝΑ ΦΩΛΗΑ με τόν Λαρκέ

ΝΑ Μ' ΑΠΑΓΑΓΗΣ ΑΠΟΨΕ γερμ. όπερέττα τού Στόλτς

Μαρία Άντεργκαστ, Λέο Σλέζακ, Ίντα Βύστ

Ράλφ Ρόμπερτς, Βόλφ Άλμπαχ Ρέττν

Σκηνοθεσία JACOBY

ΤΟ ΡΩΜΑΝΤΖΟ ΤΟΥ ΑΠΑΧΗ

άπο τò γνωστόν μυθιστόρημα τού Πιέρ Λοτ

με τούς Μιρέιγ Μπαλέν, Ζώρζ Ριγκά, Λαρκέ.

ΕΧΟΥΝ ΤΗΝ ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΤΗΣ

ΑΝΩΝΥΜΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

ΠΑΛΛΑΣ

Βουκουρεστίου 1

Τηλέφωνον 24.434

Τηλκή Διεύθ. ΚΙΝΠΑΛ

Άντιπρόσωπος Μακεδονίας και Θράκης ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ-ΣΑΜΑΡΑΣ Β. Κων)τίνου 3

ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΥΠΟΘΕΣΙΝ ΦΟΞ - ΦΙΛΜ (Έλλάς)

Παρά τας δοθείσας και προς ημάς και προς άλλους υποσχέσεις ότι η υπόθεσις της Φόξ Φιλμ θα ελύετο κατά τόν πλέον σύμφωρον δι' άλλους τρόπων, ή εκκρεμότης εξακολουθεί. Η αμερικανική Fox Film Corp., παρά τήν αρχικήν δήλωσίν της ότι θα συμμορφώθη προς τούς εδω κρατούνας Νόμους, προσπαθεί φαίνεται, παρεκκρούσα τα πράγματα, να επιρρίψη όλας τας ευθύναις προς τήν Φόξ Φιλμ (Έλλάς), Ισχυριζομένη ότι ο μόνος μεταξύ τής αμερικανικής και τής ελληνικής Φόξ δεσμός ήτο, τό ότι ή τελευταία ήγόραζε τας ταινίας της, ως θα ήδύνατο να τας αγοράζη και οιοσδήποτε άλλος. Καί ούτω αντί να επέλεθη ή καθρούχαισις τής ανωνύμης κινηματογραφικής αγοράς, έπαυζάνεται ή άνηρχία και μεγεθύνεται τό παθητικόν της Φόξ Φιλμ 'Έλλάς, επιβαρυνόμενον με νέα έννοικία και νέους μισθούς προσωπικού πού δοκιμάζεται εν τω μεταξύ οικονομικός και ήθικός.

Φυσικά, ή τακτική αυτή της άδικολογήτου παρεκρούσεως, δέν ήτο δυνατόν να γίνη άνεκτή από όρισμένους «άπαιτητάς». Ούτω ο μόν κ. Σ. Μαλλόχ ήγειρεν ως γνωστόν άγωγήν κατασχέσεως ήν και επέτυχεν, ο δέ κ. Γιαννίτς, τώσ ταιμάς της Φόξ Φιλμ 'Έλλάς και άπαιτητής ποσού 4.000 δρχ υπέβαλεν αίτησιν κηρύξεως της 'Εταιρίας εις πτώχευσιν, διά να επιτευχθή ίσως ή εκκούθαισις της καταστάσεως τό ταχύτερον.

Εις όμως διά τήν πρώτην περίπτωσιν, τήν της κατασχέσεως, ή Fox Film Corp. ούτέν έδειξεν ένδιαφέρον, όταν ήλθεν ή στιγμή της συζητήσεως της αίτησεως πτωχεύσεως, άνέστειν εις τόν έδω νομικόν τήν σύμβούλον δικηγόρον κ. Καταιβάτην να ζητήση τήν άνοβολήν της ήν και επέτυχεν.

Η τοιαύτη άλλοπρόσαλλος στάσις της Fox Film Corp., ή όποια διά πολλούς είναι άνεήγητος, είναι διά τούς έγγύτερον τών πραγμάτων εύρισκομένους πολύ φυσική.

Εις τήν περίπτωσιν της κατασχέσεως ή αμερικανική Fox ούτε να χάση ύλικώς, ειχεν ούτε να βιγή ήθικώς. Θά έβληγετο άπλοστάτα ο κ. Λουλουδόπουλος, πολίτης Έλλην, ως διευθυντής της ελληνικής, κατά τούς τύπους, Φόξ Φιλμ.

Εις τήν δευτέρα περίπτωσιν όμως, *επὸ τὴν ἀστικὴν εὐθύνην* τή, πτωχεύσεως της Φόξ Φιλμ (Έλλάς) υπήρχε και ή δυνατότης της *ζητήσεως ποινικῶν εὐθυνῶν* από τούς μετόχους της Φόξ Φιλμ 'Έλλάς, διότι ειχον δανεισθῆ ποσά άνωτέρα τών κατοτεθέντων κεφαλαίων.

Μεταξύ δέ τών μετόχων και μελῶν τοῦ Δ. Σ είναι ο κ. Γκιουρνάνο, γενικός διευθυντής της Fox Film διά τήν 'Εγγύς 'Ανατολήν διευθύναν και τό γραφεϊόν Αιγύπτου, ως πρόεδρος και ο κ. Μίχλης διευθυντής της Fox Film διά τήν Εὐρώπην ως μέλος.

Αλλά γεννάται ήδη τό ερώτημα: Η Fox Film Corp. προσήλ εις τήν αίτησιν της άνοβολής της συζητήσεως της προτάσεως διά να καλύψη άπλως τούς ως άνω άνωτέρους ύπαλλήλους της, έρχομένη εις συμβιβασμόν με τόν κ. Γιαννίτς βραδύτερον ή διότι άναγνωρίζει τας ευθύναις της;

Ο κ. Καταιβάτης ως νομικός εκπρόσωπος της Fox Film Corp. ζητών τήν άνοβολήν της περι πτωχεύσεως της Φόξ Φιλμ (Έλλάς) συζητήσεως, έδήλωσεν ότι ή πελάτις του 'Εταιρία θέλει να φανή συνεπής προς τας έκ τών ελληνικῶν Νόμων άπορροούσας ύποχρεώσεως της και τοῦ ζήτησε να της ύποβάλῃ άρισμένα στοιχεία. Ινα βάσει τούτων και έκείνων τά όποια της έστειλαν οι κατά καιρούς άπεσταλμένοι της—έν οίς πρότινος και ο κ. Lombard—ρυθμίση τό ζήτημα.

Ας παραδεχθῶμεν λοιπόν, ότι έντως θέλει να

τό ρυθμίση. Αλλά πότε θα τό πράξη τοῦτο; Διατί αι παρεκρούσεις, ή έν άνωτάς διατήρησις τοῦ προσωπικού, ή επαύξησις όλων τών βερῶν ένός τοῦτου Γραφεϊού;

Τά πράγματα είναι σαφή και καθωρισμένα. 'Εφ' όσον ούδέποτε προσήλ εις τήν νόμιμον δήλωσιν ότι ή Φόξ Φιλμ (Έλλάς) δέν είναι έξάρτημά της, άπ' έναντίας δέ διά δημοσιεύσεως διέψευσε τήν πληροφορίαν μας ότι ο κ. Λουλουδόπουλος έπαυσε να είναι ύπάλληλος της και έφ' όσον επιπροσθέτως μέχρι και πρό μηνός μόλις ειχε στείλει εδω έκτός τών λογιστικῶν ύπαλλήλων, πού ως πραρτηρητός διετήρει έντός τών Γραφεϊών της Φόξ Φιλμ (Έλλάς) και τόν κ. Lombard, βοηθόν τοῦ έν Εὐρώπῃ γεν. διευθυντοῦ της Fox Film Corp. διά να ρυθμίση δῆθεν τά ζητήματα ως και τόν ήδη από μηνῶν εύρισκόμενον έντόθα κ. Feen, ούδεμία άμβιοβήτησις χωρεί, ότι δλαι αι προς τρίτους ύποχρεώσεως της ελληνικής Φόξ επιβαρύνουν τήν αμερικανικήν τοιαύτην. Συνεπώς όφειλε να τας εκκαθαρίση τό ταχύτερον, διά να μή έν τῷ προσώπῳ της Fox Film Corporation, δυσφημοῦνται και αι άλλαι αμερικανικαι επιχειρήσεις. 'Εάν τυχόν δέ, οι εδω αντιπρόσωποι μέτοχοι και ύπάλληλοί της τήν κατεχρόσθησαν ή ύπέρ τήν δικαιοδοσίαν των συζησαν συμφωνίας και άνέλθον ύποχρεώσεως πού θλγουν τά συμφέροντά της, ίδού τά Δικαστήρια διά να ζητήση τά δίκαια της. 'Εν τῷ μεταξύ όμως άς μή κρατή εις άγωγίαν τόσον κόσμον.

Τήν τελευταίαν στιγμὴν επληροφόρημεν ότι άφίκετο ήδη εις τήν πόλιν μας έκ Παρισίων ο κ. Βάνσον, νομικός σύμβουλος της Fox Film Corp. όστις κατά πᾶσαν πιθανότητα, έχει τήν έντολήν άφοῦ ένημεραθῆ τελείως επί της καταστάσεως της Φόξ Φιλμ (Έλλάς) υπό τών δικηγόρων κ. κ. Καταιβάτη και Τούντα, να ρυθμίση τελειωτικώς τό ζήτημα.

ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΦΙΛΜ

Ο Χάνς Τσέρλετ έτελείωσε τό «γύρισμα» τοῦ μεγάλου του φίλμ «Αόμπουν τ' άστέρια» εις τό όποϊον εμφανίζονται όλοι οι κορυφαί ηθοποιοί τῆ: Tobis ητοι: Τζέννυ Γκίνζο, Άννυ Οντρα, Καρλ Λοϋνβιχ Νιήλ, Όλγα Τσέχρβα, Λευίτσα Ούλοϋ, Β λυ Φ ρστ, Γκούσταβ Φοιλιχ, Πάουλ Χάρμαν, Πάουλ Χέρμπιγκερ, Άλμπερτ Μπιτερστοκ, Ράλφ Άρθουρ Ρόμπερτς, Λούι Τρένκερ, Γκέροργ Άλεξάντερ. Καί μέσα σ όλα αυτά τ' άστέρια άκτινοβολεί με άφθαστη λαμπρότητα ή Λά Γιάννα ή πρωταγωνίστρια πού τελευ αιώσ απέκτησε παγκόσμια φήμη ύστερα από τήν εμφάνισί της στόν «Γάφο τοῦ 'Ινδοῦ».

Αί κρίσεις τών κριτικῶν και δημοσιογράφων πού παρακολούθησαν τή γενική δοκιμή είναι ένθουσιαστικά.

Η μουσική είναι συνθέσεως τοῦ γνωστοῦ μουσουργοῦ Λεὸ Λέε.

ΠΡΩΔΟΥΝΤΑΙ δύο πλήρεις μηχαναί προβολῆς συστήματος Simplex έν άρίστη καταστάσει και εις πολύ συμφέρουσαν τιμήν, τας μετρητοίς Πληροφορίαι Κινηματογράφου **ΑΧΙΛΛΑΕΙΟΝ** Βόλον.

Η εκκαθίσις τοῦ Αἰῶνος μας!

Τὸ καλλιτεχνικὸ δαῦμα

τοῦ δαιμονίου δημιουργοῦ τῶν Μίκυ Μάους

ΓΟΥΩΛΤ ΝΤΙΣΝΕΎ

Η ΧΙΟΝΑΤΗ

ΚΑΙ

ΟΙ 7 ΝΑΝΟΙ

**SNOW WHITE
(AND THE SEVEN DWARFS)**

Η πρώτη μεγάλη (διαρκείας δύο ὥρων) έγχρωμος ταινία τύπου τῶν Μίκυ Μάους πού σήμερα θαμβώνει τὰ μάτια τῆς Αμερικῆς και τῆς Εὐρώπης.

**Αποκλειστικὴ Έκμετάλλευσις
διὰ τῆν Έλλάδα**

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Πηγή ανεξάντλητος θριάμβων και επιτυχιών

για κάθε Κινηματογράφο που τα προβάλλει!

Ο ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΠΕΘΑΝΕ ΤΗΝ ΑΥΓΗ
Γκάρι Κούπερ — Μαντελν Κάρλ — Άκλι Ταμίρωφ

ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΒΙΚΤΩΡΙΑ
Άντολφ Βόλμπρυκ — Άννα Νιγκλ

ΕΒΔΟΜΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ
Σιμόνη Σιμόν — Τζέιμς Στοάαρτ

ΑΓΓΕΛΟΣ
Μάρλεν Ντήτηριχ — Χέρμπερτ Μάρσαλ

ΑΣ ΧΟΡΕΨΟΥΜΕ
Φρέντ Άσταϊρ — Τζιντζερ Ρότζερς

ΤΟ ΑΓΡΙΟΚΟΡΙΤΣΟ
Σίρλεϋ Τέμπλ — Ζάν Χέρσολτ

ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ
Ντόροθι Λαμούρ — Ράϋ Μίλλαν

ΥΠΟ ΤΗΝ ΠΟΡΦΥΡΑΝ
Άνναπέλλα — Κόνρατ Φάιτ

ΨΥΧΕΣ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ
Γκάρι Κούπερ — Ζώρς Ράφτ

ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟ ΙΚΡΙΩΜΑ
Ρόμπέρτ Τέυλορ — Βαρβάρα Στάνγουικ

ΣΤΟ ΚΑΤΩΦΛΙ ΤΗΣ ΕΥΦΥΧΙΑΣ
Κάθριν Χέμπουργκ — Τζιντζερ Ρότζερς

ΔΟΓΧΟΦΟΡΟΣ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ
Ντολорές Ντέλ Ρίο — Ζώρς Σάντερς

ΔΟΣ' ΜΟΥ ΑΥΤΗ ΤΗ ΝΥΧΤΑ
Ζάν Κεποθρα — Κλωντίς Σβαρτν

Ο ΑΥΤΩΡΤΗΣ
Γκάρι Κούπερ — Ζάν Άρθουρ

Η ΔΡΑΠΗΤΙΣ
Σύλβια Σίδνεϋ — Μέλβιν Ντούγκλας

ΠΑΔΙΡΡΟΙΑ ΚΑΙ ΑΜΗΩΤΙΣ
Όσκαρ Χομόλκα — Φράνσις Ντὴ

ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΥΓΗ
Μπόμπυ Μπριν

Χαρά και εὐτυχία στα ταμεία κάθε προνοητικοῦ

Κινηματογραφικοῦ Ἐπιχειρηματία που τα ἐξησφάλισε!

Ο ΠΕΙΡΑΤΗΣ
Φρέντερικ Μάρς — Φρατζίσκα Γκάαλ

Η ΜΑΣΚΩΤ ΤΩΝ ΔΟΓΧΟΦΟΡΩΝ
Σίρλεϋ Τέμπλ — Βίκτωρ Μάκ Λάγκλεν

Η ΣΥΖΥΓΤΟΣ ΤΟΥ ΚΥΑΝΟΠΩΓΩΝΟΣ
Γκάρι Κούπερ — Κλωντέτ Κολμπέρ

ΣΤΑΣ ΥΠΟΝΟΜΟΥΣ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ
Άντολφ Βόλμπρυκ — Ρουθ Τσατέρτον

ΑΔΗ ΜΠΑΜΠΙΑΣ ΚΑΙ 1001 ΝΥΧΤΕΣ
Έντυ Κάντορ — Τζουάν Λάνγκ

ΤΕΛΕΙΑ ΑΡΜΟΝΙΑ
Σάρλ Μπουαγιέ — Τζιντζερ Ρότζερς

Η ΑΜΑΞΑ ΤΗΣ Α. Μ.
Σόνια Χένου — Ντόν Άμιτσε

ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΣΚΛΑΒΟΙ
Ουάλλας Μπέρρυ — Γουάρνερ Μπάξτερ

ΑΓΑΠΗΣ ΚΑΙ ΓΑΒΕΝΤΙΑ
Σιμόνη Σιμόν

ΚΑΦΕ ΜΕΤΡΟΠΟΛ
Λωρέττα Γιούγκκ — Τόβρον Πάουερ

BORNEO
Η μεγαλειώδης Έποποιία της άγριας Ζούγκλας

ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑ
Νίνο Μαρτίνι — Ζάν Φονταίν

Η ΕΚΚΛΙΚΗΣΙΣ ΤΟΥ ΤΑΡΖΑΝ
Γκλὴν Μόρρις — Έλνυορ Χόλμ

ΠΟΙΟΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΤΡΕΙΣ
Κλωντέτ Κολμπέρ — Μέλβιν Ντούγκλας

ΛΕΙΠΝΟΝ ΣΤΟ ΡΙΤΖ
Άνναπέλλα — Πὼλ Λούκας

ΤΟ ΤΑΓΚΟ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ
Ντόροθι Λαμούρ — Ζώρς Ράφτ

ΛΕΣΠΟΙΝΙΣ ΕΝ ΚΙΝΔΥΝΩ
Φρέντ Άσταϊρ — Ζάν Φονταίν

Ο Καταπληκτικός κατάλογος των εξαιρετικών φίλμς που
ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ - R. K. O. RADIO -

ΤΟΥΕΝΤΙΕΘ ΣΕΝΤΣΟΥΡΥ - ΦΟΞ ΦΙΛΜ

διαθέτει ή

Σταδίου 45 - ΑΘΗΝΑΙ Τηλεφ. 21-824

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α.Ε.

Υποκατάστημα εν Θεσσαλονίκη (Κομνηνών 7)

Εμπειώστε τους λίτους μερικῶν μεγάλων κινηματογραφικῶν δημιουργιῶν αὐτῶν δὲ διατεδοῦν τὴν ὠροσεχῆ σαιζόν.

Μπὼ Ζέστ Τὸ φῶς ποὺ ἔσβυσε Γκάνγκα Ντιν

Ἡ ζωὴ τῆς Γεωργίας Σάνδη
Σουέξ
Ὁ Κόμης τοῦ Λουξεμβούργου

Πυρκαϊὰ τοῦ Σικάγου Ζοζέτ

Ἀποκλειστικὴ Ἐκμετάλλευσις
διὰ τὴν Ἑλλάδα
ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

Παραγωγή Warner Bros

ΤΟΒΑΡΙΤΣ

(Tonarich)

Ὀμιλοῦσα ἀγγλιστὶ Προβλήθη στὸν «Ὀρφέα»
Ἐκμετάλλευσις: Γουῶρνερ-Φ. Νάσιοναλ

Ἀπὸ τὴν συνεργασία Ἀνατόλ Λίτβακ, Σέρλ Μπουαγιέ, Κλωντέτ Κολμπέρ καὶ Ζάκ Ντεβάλ περιμέναμε πολὺ περισσότερα πράγματα ἢ γνωστὴ σοσιρική κομεντί τοῦ Ζάκ Ντεβάλ, «Τόβαριτς» (Σύντροφοί) ποὺ ἐπαίχθη περίου καὶ στὴν πόλιν μας ἀπὸ τὴν Κοτοπούλη καὶ τὸν Λογοθετίτη παρὰ τὰ ἀναμφισβήτητα προτερήματά της, δὲν ἦταν κατὰλληλη γιὰ τὸν Κινηματογράφον. Μυρίζει πολὺ ῥομπά. Δοθέντος δὲ διὸ ὁ σκηνοθέτης ἠρέσθη στὴν πιστὴ ἀπόδοσιν τῆς ρίσε (πλὴν μίᾳ σκηνῆς φανταζίστ, στὴν ἀρχὴ τοῦ θάταν προτιμώτερο νὰ ἔλειπε) εὐρισκόμεθα πρὸ καθαρῶς φιλαριόμενου θεάτρου, ποὺ δὲν μπορεῖ νὰ ἰκανοποιήσῃ τοὺς φίλους τοῦ ἔκλεκτοῦ Κινηματογράφου.

Ἀφ' ἑτέρου οὐτε ὁ Ἀνατόλ Λίτβακ, ὁ ὑπέροχος δραματικὸς σκηνοθέτης τοῦ Μάγιερλικ, ἦταν ὁ καταλλήλοτος γιὰ νὰ διεθύνῃ τὴν ἐλοφρὰν αὐτὴν κομεντί, οὐτε ὁ Σέρλ Μπουαγιέ ἦταν ὁ ἰδεώδης ἐρμηνευτὴς τοῦ ρόλου τοῦ μεγάλου δουκό, ποὺ ἀπαιτεῖ μάλλον μπριλλάντε κομικόν. Βέβαια ὁ Μπουαγιέ χάρις στὸ μεγάλο ταλέντο του κατορθώη νὰ σταθῇ Ἀλλὰ αὐτὸ εἶναι ὄλο. Ἡ Κλωντέτ Κολμπέρ πάντα χαριτωμένη, ἀλλὰ κί αὐτὴ δίνει τὴν ἐπίπωση διὸ δὲν εἶναι στὸ στοιχεῖον της. Ἡ Ἀνίτα Λούιζ σ' ἓνα ἐπεισοδιακὸ ρόλο, μᾶς χαρίζει τὴν δρσσιὰ καὶ τὴν ὠμορφιά τῆς ἐμφανιστικῆς της.

Μὲ ὅσα ἐγράψαμε παραπάνω ἔξν σημαίνει διὸ τὸ «Τόβαριτς» εἶναι ἀποτυχημένον ἔργον. Κοθε ἄλλο Ἀπ' ὡς θελήσαμε νὰ τονίσωμε διὸ περιμέναμε πολὺ περισσότερα πράγματα ἀπὸ τὴν συνεργασίαν ἰσῶν ἔκλεκτῶν στοιχείων Πάντως πρόκειται περί χαριτωμένης ἐλοφρᾶς ταινίας. *Βίων Παπαμιχάλης*

Παραγωγή Marquis

ΜΕ ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

(Avec le sourire)

Ὀμιλοῦσα γαλλιστὶ Προβλήθη στὸ «Πάνθεον»
Ἐκμετάλλευσις: Ἀνζερβὸς

Ὁ Μωρίς Σεβαλιέ μετὰ τὶς τελευταῖες ἀποτυχῆς του, ποὺ εἶχαν ὡς ὁποτέλεσμα τὴν ἀπομάκρυνσιν του ἀπὸ τὸ Χόλυγουντ, ἐποινέκοιψε στὴ Γαλλία, δπου ἀγωνίζεται νὰ ἐπανακτήσῃ τὴν λαοσιβίσιαν ἐπικιθύνει δημοτικότητά του. Τὸ σενάριο τοῦ νέου του φιλμ «Μὲ τὸ χαμόγελο», ἐγράφη ἀπὸ τὸν Λουί Βερνέφ, θεατρικὸν συγγραφεὺς ἔξπνον, καὶ χαριτολόγον πρὸ γνωρίζει κατὰ βάθος τὰς προτμῆσεις τοῦ κοινού.

Ἀλλὰ αὐτὴν τὴν φορὴν ἡ ἔμπνευσις του στερεῖται φινέτσας. Ἴσως γιὰτὶ ἔγεινε κατὰ παραγγελίαν. Πάντως πρόκειται περὶ ἔργου ποὺ ἀρέσῃ στὸ πολὺ κοινὸν καὶ προκαλεῖ συχνὰ τὸν γέλωτα, μὲ τὰ χονδροκομμένα κάπως ἀστεῖα του.

Ἡ σκηνοθεσία τοῦ Μωρίς Τουρνὲρ εὐσυνεδθητῶν Ὁ Τουρνὲρ, καλὸς σκηνοθέτης δραμάτων, στερεῖται τῆς φαντασίας καὶ τοῦ χιομορ, ποὺ ἀπαιτεῖ τὸ μοντάριμα τῶν σατυρικῶν ἔργων.

Ὁ Σεβαλιέ εἶναι πάντα Σεβαλιέ. Τὰ ἴδια σκέφ-

τσα, ἡ ἴδια γκριμάτσες, ἡ συνηθισμένης του ἐκφράσις. Αὐτὸ ἡ τήφορὰ δυνὰ τὸ μπρῖο του εἶναι περισσότερο. Ἴσως γιὰτὶ ὁ φανταζίστ ντιζέρ ἀντιλαμβάνεται τὴν σημασίαν πρὸ ἔχει γι' αὐτὸν κάθε νέου φιλμ καὶ ἀγωνίζεται νὰ σώσῃ τὸν ἑαυτόν του ἀπὸ τὸ κατακλίσιμα. Ἡ Μαίρη Γκλόρυ, τὴν ὁποῖαν εἶδαμε με εὐχαρίστηση ὕστερα ἀπὸ μακροχρόνιον ἀποχθίν, χαριτωμένη Ἀλλὰ ἔχει χάσει ἀρκετὰ ἀπὸ τὴν φρεσκάδα της Ὁ Ἀντρέ Λεφὸρ ἀμίμητος. Εἶναι ἀσφαλῶς ὁ καλλίτερος δλων.

Τὸ φιλμ ὑπερήρσε στὸ κοινὸν μας καὶ ἐκράτησε τὸ πρόγραμμα τοῦ «Πανθέου» ἐπὶ δύο συνεχῆς ἑβδομάδες. *Βίων Παπαμιχάλης*

Παραγωγή Metro Goldwyn Mayer

ΜΗΡΟΝΤΓΟΥΑΙΗ ΜΕΛΟΝΤΥ 1938

(Broadway Melody 1938)

Ὀμιλοῦσα ἀγγλιστὶ Προβλήθη στὸ «Ρέξ»,
Ἐκμετάλλευσις: Μέτρο Φιλμς

Τὸ περιουδὸ «Μπροντγουαίη Μέλονται» (Μελωδίες καὶ Ρυθμοί) ποὺ μᾶς ἀπεκάλυψε τὸν Ρόμπερτ Τάιηλορ καὶ τὴν χορευτρίαν Ἐλυνορ Πάουελ, περιεῖγε πολλὰ ἀξιόλογα πράγματα. Ἡ ἐφετεινὴ ἔδωσις ἦταν ἀπὸ ἄκρου εἰς ἄκρον ἀπογοητευτικὴ. Διὸ τρεῖς καλῆς σκηνῆς σπαρμένες ἔδω κί ἔκει καὶ μερικὰ πρωτότυπα εὐρήματα δὲν μποροῦν νὰ σώσουν ἓνα φιλμ διαρκείας δύο ὡρῶν.

Ἡ ἀποκάλυψις τοῦ φιλμ εἶναι ἡ μικροῦλα τραγουδίστρια ἡ ὁποία ἐκτός ἀπὸ τὸ φωνητικὸ τῆς ταλέντο ἔχει καὶ μεγάλην ἐκφραστικότητα Ἐλπίζομεν σύντομα νὰ τὴν δοῦμε σὲ ρόλους πῖο ἀξιόλογους.

Ὁ Ρόμπερτ Τάιηλορ πολὺ μέτριος σ' ἓνα ρόλο ἀσπῆνον. Ἡ Ἐλυνορ Πάουελ ἀρχίζει νὰ μᾶς γίνε-ται βαρετὴ ὁ μόνον ἡ κλακέτις της τὴν σώζουν. Χαριτωμένης ὁ κομικὸς χορευτῆς.

Τὸ περίεργον εἶναι διὸ ἐνὸς περιμέναμε νὰ δοῦμε τοὐλάχιστον πλοῦσιαν σκηνᾶς ρεβῦ. ἐμεῖναμε ἀνικανοποίητοι καὶ ἀπ' αὐτῆς τῆς πλευρᾶς.

Τὸ φιλμ, ὡς ἦτο ἐπόμενον, δὲν ἐνεθουσίασε τὸ κοινὸν μας. *Βίων Παπαμιχάλης*

Παραγωγή Warner Bros

ΤΟ ΣΚΑΝΔΑΛΟΝ ΜΙΑΣ ΝΥΧΤΑΣ

(Cain and Mabel)

Ὀμιλοῦσα γαλλιστὶ Προβλήθη στὸν «Κρόνον»
dubbing
Ἐκμετάλλευσις: Γουῶρνερ-Φ. Νάσιοναλ Φιλμς

Χαριτωμένο φιλμ. «Ὡς κί» ὁ τίτλος του (δχι ὁ ἀνόητος ἑλληγικός) χαριτωμένος: ἓνα ἔξπνο καλαμποκερὶ πάνω στὰ δινάματα τῶν δύο βιβλικῶν ἀδελφῶν, Σάν κί αὐτοῦς, δὲν χωνεῖονται οἱ δύο ἦρωες τοῦ Μπέικον. Αὐτὸ, φυσικὰ, δὲν τοὺς ἐμποδίζει νὰ καταλήξουν στὸ γάμο. Ἡ ὑπόθεσις, τὰ πρόσωπα, τὸ χιομορ εἶναι ἀμερικάνικα ὡς τὸ κόκκαλο. Θυμίζει λίγο Κάπρα στὸ ξετύλιγμα, ἔχει κατὶ ἀπ' τὸ «Γότ Χάτ» στὴν ἀρχὴ (τὸ μάθημα τῆς κλακέτις στὸ ἀπάνω πάτωμα, ποὺ γίνετα ἀφορμὴ νὰ γνωριστοῦν καὶ νὰ τσακωθοῦν οἱ αὐριανοὶ ἐραστῆς) τὴ μουσικὴ τὴν ἔχων ἀκούσει καὶ στοὺς «Χρυσὸθῆρες»... μὰ εἶναι τόσο ἀπολαυστικὸ, ποὺ δὲν προσέχεις παρὰ τὰ ξεσπάσματα τοῦ κερῖου

ραγκιολίβια. Πρέπει να είναι σίγουρα κανείς άφαντος... «Ομοίωση γαλλιστι...»

Κινηματογράφος δεν υπάρχει στον τόπο μας. Δεν έχουμε Ίσως... «Ομοίωση γαλλιστι...»

«Οπωςδήποτε δ'ους πονούν...» «Ομοίωση γαλλιστι...»

Παραγωγή R.K.O.

ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΥΓΗ

«Ομοίωση γαλλιστι...» «Ομοίωση γαλλιστι...»

Το φιλμ αυτό «εγυρίθη» με τον σκοπόν ν' αναδείξει τα φωνητικά προσόντα... «Ομοίωση γαλλιστι...»

Το σενάριο, που θυμίζει τότε τον «Μικρόν Αόρδον» και τότε το «Μονάχη στη ζωή»... «Ομοίωση γαλλιστι...»

«Ο νεαρός Μπόμπυ Μπρουν έχει ξεφραστική φωνή και τα διάφορα παραγούδια...» «Ομοίωση γαλλιστι...»

Παραγωγή General Film

ΜΑΤΙΑΣ ΠΑΣΚΑΛ

(L'homme de mille part)

«Ομοίωση γαλλιστι...» «Ομοίωση γαλλιστι...»

Είναι γνωστό μας το έργο του διασήμου 'Ιταλό συγγραφέως Πιραντέλλο...» «Ομοίωση γαλλιστι...»

«Η νέα διασκευή όφείλεται εις τον Πιέρ Σενάλ...» «Ομοίωση γαλλιστι...»

Πρόκειται για ένα έργο ενδιαφέρον για την πρωτοτυπία του... «Ομοίωση γαλλιστι...»

«Ο Πιέρ Μπλάνσορ είναι ο Μάτιας Πασκάλ...» «Ομοίωση γαλλιστι...»

Συμπέρασμα: Φιλμ πρωτότυπο, δυνατό, αξιόλογο...» «Ομοίωση γαλλιστι...»

ΤΟ ΝΕΟ ΦΙΛΜ ΤΟΥ ΦΡΙΤΣ ΛΑΓΚ

«Υστερα από μία καταληκτική επιτυχία στην 'Αμερική...» «Ομοίωση γαλλιστι...»

«Εις το Λονδίνο, ο τύπος το κατέταξε ομοφώνως...» «Ομοίωση γαλλιστι...»

«Προβλήθην από της παρελθούσης Δευτέρας και εις την πόλιν μας...» «Ομοίωση γαλλιστι...»

«Εις την Γαλλίαν ιδίως, το φλογερό θέμα του έργου...» «Ομοίωση γαλλιστι...»

«Η εφημερίς 'Α' 'Εντεπαντίας γράφει μεταξύ άλλων...» «Ομοίωση γαλλιστι...»

«Ο διάσημος τεχνολόγος Α. Φερστέγκεν...» «Ομοίωση γαλλιστι...»

«Η εφημερίς «Μιντι Ζουρνάλ» γράφει: «Το ενδιαφέρον του κοινού...» «Ομοίωση γαλλιστι...»

Το νέο αυτό τεκμήριο της σκηνοθετικής δεξιότητάς του Λάγκ...» «Ομοίωση γαλλιστι...»

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

«Η κίνηση των Κινηματογράφων της πρωτεύουσας...» «Ομοίωση γαλλιστι...»

«Φυσικά, η κατάσταση αυτή θα συνεχισθή και κατά την τρέχουσαν εβδομάδα...» «Ομοίωση γαλλιστι...»

Κατά το παρελθόν δεκαπενθήμερον προεβλήθησαν...» «Ομοίωση γαλλιστι...»

«Ρίξ: 14-20 Φεβρουαρίου...» «Ομοίωση γαλλιστι...»

«Ορφέυς: 14-20 Φεβρουαρίου...» «Ομοίωση γαλλιστι...»

«Παλλάς: 14-20 Φεβρουαρίου...» «Ομοίωση γαλλιστι...»

«Τιτάνια: 14-20 Φεβρουαρίου...» «Ομοίωση γαλλιστι...»

«Αττικόν: 14-20 Φεβρουαρίου...» «Ομοίωση γαλλιστι...»

«Κρόνος: 14-20 Φεβρουαρίου...» «Ομοίωση γαλλιστι...»

«Πάνθεον: 14-20 Φεβρουαρίου...» «Ομοίωση γαλλιστι...»

Κατά το παρελθόν δεκαπενθήμερον πραγματοποιήθησαν...» «Ομοίωση γαλλιστι...»

Εβδομάς 7-13 Φεβρουαρίου 1938.

REE «Μηρόντου Μέλοντυ» (Broadway Melody 1938), Ρομπέρ Ταύλορ.

Table with columns: Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή, Φεβρουαρίου, Εισιτήρια, 3575, 2663, 2264, 2263, 2051, 1887, 4002, 18705.

ΟΡΦΕΥΣ «Γοβαρίς» (Tovarich), Σόλ Μπουαγιέ, Κλωνίτις Κολμπέ.

Table with columns: Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή, Φεβρουαρίου, Εισιτήρια, 3876, 3593, 2753, 2117, 1874, 2585, 5888, 2463.

ΠΑΛΛΑΣ «Παρίσι» (Paris), Χάρου Μπόφ.

Table with columns: Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή, Φεβρουαρίου, Εισιτήρια, 1455, 1661, 1579, 1568, 1387, 1470, 2870, 1988.

ΑΤΤΙΚΟΝ «Μπετ» (Tänber der Bohème), Γιάν Κιοπούρα β' εβδομάς.

Table with columns: Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή, Φεβρουαρίου, Εισιτήρια, 260, 2319, 2248, 2449, 2289, 1894, 4669, 17928.

Εισιτήρια πραγματοποιήθηνα την προηγούμενη εβδομάδα...» «Ομοίωση γαλλιστι...»

ΤΙΤΑΝΙΑ «Ταγκό Νοττοϋρνο» (Tango Notturmo), Πόλα Νέγκρι.

Table with columns: Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή, Φεβρουαρίου, Εισιτήρια, 2459, 2716, 2498, 2197, 271, 3794, 1737.

ΣΠΑΕΝΤΙΤ «Ταγκό Νοττοϋρνο» (Tango Notturmo), ταύτοχρονως με το «Τιτάνια»

Table with columns: Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή, Φεβρουαρίου, Εισιτήρια, 967, 1246, 1142, 1050, 1108, 881, 1970, 8364.

Εις τήρια πραγματοποιήθηνα κατά την ταύτοχρονως προβολή...» «Ομοίωση γαλλιστι...»

Table with columns for days of the week (Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατον, Κυριακή) and film titles (ΚΡΟΝΟΣ, ΠΑΝΘΕΟΝ). Includes a summary row 'Σύνολον Εισιτηρίων' with a total of 18624.

Εβδομάς 14-20 Φεβρουαρίου 1938

Table for ΠΕΕ (Παράθεσιον) film, listing daily attendance and a total of 12015.

Table for ΟΡΦΕΥΣ film, listing daily attendance and a total of 17.95.

Table for ΠΑΛΛΑΣ film, listing daily attendance and a total of 11604.

Table for ΑΤΤΙΚΟΝ film, listing daily attendance and a total of 10951.

Table for ΤΙΤΑΝΙΑ film, listing daily attendance and a total of 15729.

Table for ΚΡΟΝΟΣ film (Les fiancilles de Loulli), listing daily attendance and a total of 24531.

Table for ΠΑΝΘΕΟΝ film (Rainbow on the river), listing daily attendance and a total of 9809.

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΣΚΟΥΡΑΣ... Η καταγωγή των Κινηματογράφων...

Table for ΣΠΑΕΝΤΙΤ film (Tango Notturmo), listing daily attendance and a total of 7259.

Table for ΠΑΝΘΕΟΝ film (Rainbow on the river), listing daily attendance and a total of 932.

ΠΡΟΣΕΧΗ ΤΡΕΤΗ... Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ... Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ Β. ΕΛΛΑΔΑ...

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ... ΠΑΙΡΑΙΣΙΣ... ΑΙ ΕΝΕΠΙΘΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΥ... ΔΕΞΑΤΩΝ... ΠΥΡΓΟΣ... ΣΥΖΩΟΣ... ΚΕΧΟΥΡΑ... ΣΥΖΩΟΣ... ΚΕΧΟΥΡΑ...

Συγκινητικόν μέχρι δακρύων. Βαθύ σέ νόημα και σέ περιεχόμενο. Έξαιρετο στην απόδωσίν του τὸ ἀριστούργημα πὸν ξεσήκωσε τὸν κόσμο ὁλόκληρο, τὸ μυθιστόρημα πὸν διαβάζεται ἀπὸ μεγάλους και μικροὺς γραμμένο ἀπὸ τὸν διάσημο ΜΠΟΥΘ ΤΑΡΚΙΝΤΟΝ



ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΕΚΤΟΣ ΝΟΜΟΥ

Ἡ δευτέρα και μεγαλυτέρα ἐφρετινὴ δημιουργία τοῦ πρωταγωνιστοῦ τῶν κολοσσῶν «ΠΡΙΓΚΗΨ ΚΑΙ Ο ΠΤΩΧΟΣ» και «ΑΝΤΩΝΙΟ ΑΝΤΒΕΡΣΟ» δωδεκαετοῦς ἠθοποιοῦ ΜΠΙΛΛΥ ΜΩΚ

Ἀπὸ τὴν ἐκλεκτὴν σειρὰν μας

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS
HELLAS A. E.