

# Κινηματογραφικός Στάβλος



Έτος ΙΕ' Αριθ. 5 (418)

Αθήναι 13 Μαρτίου 1938



## ΜΙΣΣΕΛ ΜΟΡΓΚΑΝ

Ἡ νέα ἀποκάλυψις τοῦ γαλλικοῦ κινηματογράφου, πρωταγωνίστρια τῶν δύο νέων ἀρι-  
στουρηγμάτων «Θύελλα» εἰς ὃ συμπρωταγωνιστεῖ ὁ Σάβλ Μπουαγιέ καὶ ὁ 13ος ἔνορκος.

(Ἐκμεταλλεύσεις: Ἐμμ. Λ. Καλόγηρος)

BIBLIOTECA

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Ημερομηνία

16/3/38

Μεγαλειώδες, Συγκινητικόν, γεμάτο δυναμισμόν, ζώην και ένδιαφέρον  
Τό αισθηματικόν άριστούργημα



## ΧΑΛΥΒΔΙΝΟΙ ΑΝΔΡΕΣ

Μετά τις «ΣΤΙΓΜΑΤΙΣΜΕΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ» όλοι οι άλησμόνητοι πρωταγωνισται  
μέ έπικεφαλής και πάλιν την μεγαλείτερη ήθοποιόν της έποχής μας

**ΜΠΕΤΤΥ ΝΤΑΙΒΙΣ**

παρουσιάζουν την τρίτην κατά σειράν δημιουργίαν του μεγάλου σκηνοθέτου

**ΜΙΧΑΗΛ ΚΟΥΡΤΙΖ**

δημιουργού των άριστουργημάτων, ΚΑΠΙΤΑΙΝ ΜΠΛΟΥΝΤ, ΕΠΕΛΑΣΙΣ ΕΛΑΦΡΑΣ  
ΤΑΞΙΑΡΧΙΑΣ, μίαν από τας πολλές έπιτυχίας του μεγάλου κινηματογράφου

**ΚΡΟΝΟΣ**

Λαμβάνουν μέρος επίσης, τό νέο άστέρι

**ΓΟΥΔΙΗΝ ΜΟΡΡΙΣ**

Ό γνωστός δραματικός καλλιτέχνης,

**ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ ΡΟΜΠΙΝΣΟΝ**

Και ό δημιουργός της ταινίας ΜΑΥΡΗ ΛΕΓΕΩΝ

**ΧΟΜΦΡΑΙΗ ΜΠΟΓΚΑΡΤ**

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A. E.

## ΑΙ ΔΥΟ ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ ΤΗΣ ΠΑΡΕΛΘΟΥΣΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

**ΟΡΦΕΥΣ**

## ΑΓΑΠΕΣ ΣΤΗΝ ΜΟΝΜΑΡΤΡΗ

(L'OR DANS LA RUE)

μέ τό άστέρι που μεσουρανει

**ΝΤΑΝΙΕΛ ΝΤΑΡΙΕ**

και τον **ΑΔΜΠΕΡ ΠΡΕΖΑΝ**

**ΠΑΛΛΑΣ**

## Ο ΜΙΚΡΟΥΛΗΣ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΥ

(LE MIOCHE)

Ένα από τα εκλεκτότερα δημιουργήματα της Γαλλικής παραγωγής,  
που σκόρπισε εύθυμία και συγκίνησι.

Πρωταγωνιστούν:

**ΛΟΥΣΙΕΝ ΜΠΑΡΟΥ-ΜΑΝΤΕΛΕΝ ΡΟΜΠΕΝΣΟΝ**

και 40 μαθήτριες γεμάτες ζωή και χαρά.

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ: **ΕΜΜ.Λ.ΚΑΛΟΓΗΡΟΣ**

Έμμ. Μπενάκη 18. Τηλεφ. 28784. Τηλ. Διεύθ.: ΚΑΛΟΓΗΡΟΜΑΝ - Άθηναι

ΣΑΜΠΥ ΜΑΛΛΑΧ, Άντιπρόσ. Μακεδ. και Θράκης. (Τσιμισκή 7. Θεσ)νίκη

Ἐν τὸς ὀλίγου

Δυὸ ἀκόμη μουσικὰ ἀριστουργήματα

Δυὸ διαμάντια παραδείσιας μουσικῆς εὐωχίας...

Τὸ ἓνα...

## ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑ

με τὴν σημερινὴ παγκόσμιο μουσικὴ δόξα  
τὸν διάσημο τενόρο τῆς METROPOLITAN OPERA

**NINO MARTINI**

καὶ τὴν αἰθέρια καλλονὴ

**ZAN FONTEIN**

Καὶ τὸ ἄλλο

Ἡ τελευταία δημιουργία τοῦ βασιλέως τοῦ Χοροῦ

**ΦΡΕΝΤ ΑΣΤΑΙΡ**

στὸ γοητευτικώτερο καὶ παιδὸ χαριτωμένο του φιλμ

**ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΕΝ ΚΙΝΔΥΝῶ**

στὸ ὁποῖον ὀργιάζει κυριολεκτικὰ μετὰ τῆς τελευταίας του  
χορευτικῆς δημιουργίας.

Δυὸ ἀπὸ τὰ παιδὸ διαλεχτὰ ἔργα τῆς ἐφειτεινῆς παραγωγῆς

**R. K. O. RADIO**

Τὴν ὅποια διαθέτει ἀποκλειστικῶς ἡ

**ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α. Ε.**

Σταδίου 45 - ΑΘΗΝΑΙ - Τηλεφ. 21.824

Ἐποκατάστημα ἐν Θεσσαλονίκῃ [Κομνητῶν 7]

Γι' αὐτὸ καὶ τὸ κοινὸν κατακλύζει  
κάθε κινηματογράφον ὅπου προβάλλεται  
τὸ κωμικὸ πυροτέχνημα τῶν



**ΜΑΡΞ ΜΠΡΟΔΕΡΣ**



Οἱ καλὲς κωμωδίες σπανίζουν ἐφέτος  
στὴν διεθνή παραγωγή.

## Ἐνα Σκάνδαλο στὶς Κούρσες

(Σύμπραξις τοῦ ζεύγους ΜΩΡΗΝ Ο' ΣΟΥΛΛΑΒΑΝ — ΑΛ ΤΖΩΝΣΟΝ  
καὶ τοῦ περιφήμου μπαλέτου τῆς Βίβιαν Φέιν)

ἽΟλη ἡ Ἀθήνα γελᾷ ἀκόμη  
μετὰ τὶς ἀνεκδιήγητες σκηνὰς τοῦ ἔργου.

Ἐκουράστε τὰ νεῦρα τῶν θεατῶν σας

μετὰ τὴν θαυματουργὴ αὐτὴ «ἔνεσι εὐθυμίας»

● ἂ σὰς εὐγνωμονοῦν!



Μπροστά στους 'Αστέρας—ΓΟΛΙΑΘ που παρέταξαν όλοι οι Κινηματογράφοι των 'Αθηνών, αυτήν την εβδομάδα, ωρθώθηκε θαρραλέα με το μικροσκοπικό της σωματάκι ο ΔΑΥΪΔ της 'Οθόνης! η μικρούλα — φαινόμενον

## ΣΙΡΛΕΪ ΤΕΜΠΛ

και τους κατετρόπωσε όλους μ' ένα καταπληκτικό ΡΕΚΟΡ 4053 ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ στη ΠΡΕΜΙΕΡΑ του Κινηματογραφικού Κολοσσού



## Η ΜΑΣΚΩΤ ΤΩΝ ΛΟΓΧΟΦΟΡΩΝ

WEE WILLIE WINKIE

που προβάλεται στο ΑΤΤΙΚΟΝ των 'Αθηνών.

Μιά αφάνταστη περιπέτεια των περιφήμων 'Αγγλων ΛΟΓΧΟΦΟΡΩΝ στα βάρη των 'Ινδιών, στην όποιαν σκορπίζει ΔΑΚΡΥΑ και ΓΕΛΙΑ με την παιδική της αφέλεια, η ευνουμένη μεγάλων και μικρών

ΣΙΡΛΕΪ ΤΕΜΠΛ και ο ΒΙΚΤΟΡ ΜΑΚ ΛΑΓΚΛΕΝ

Μία 'Υπερπαραγωγή της μεγάλης Κινηματογραφικής 'Οργανώσεως

ΤΟΥΝΤΙΕΘ ΣΕΝΤΣΟΡΥ - ΦΟΞ ΦΙΛΜ

την όποιαν διαθέτει ή

## ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α.Ε.

Σταδίου 45 - ΑΘΗΝΑΙ - Τηλεφ. 21.824 — 'Υποκατάστημα εν Θεσσαλονίκη (Κομνηνών 7)

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

'Ετησία Δοχ. 200

Διά τούς 'Οργανισμούς

Δημοσίου Δικαίου και

Τραπεζίας 'Ετησία Δοχ. 1000

Διά τας 'Αν. 'Εταιρ. > 500

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ

'Ετησία συνδρομήΦο. Χρ. 10

Αι συνδρομαί απαραι-

τήτως προσπληρώνονται

ΕΤΟΣ ΙΕ' ΑΡΙΘ. 5 (418)

Κινηματογραφικός

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ—ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: 'Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ Αριθ. 43

ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ 12 ΧΑΛΑΡΔΡΙΟΥ

'Αριθ. Τηλεφώνου: 52.400

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΙΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

'Ο στίχος... Δρ. 20.—

'Η σελίς... > 1000.—

Κατ' αναλογίαν τὰ

κλάσματα.

'Ιδιαίτεροι συμφωνία

διά δημοσιεύσεις άγγε-

λιών διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΧ. 10

## ΜΗ ΜΕ ΖΗΛΕΥΕΤΕ!

ΜΙΑ ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ Σ' ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑ

Πρό όλίγου καιρού, κάποιαν ημέραν που δεν είχα δουλειά, άπεφάσισα να άπαντήσω εις τὰ πολυάριθμα γράμματα, τὰ όποία είχα λάβει, ενῶ εγύριζα τὸ φιλμ «'Ανοιξίς». 'Ενα από αυτά προήρχετο από κάποιο κορίτσι, δακτυλογράφον σε μίαν μεγάλην πόλιν.

Καθώς ή άγνωστη έπιστολογράφος μου έπανελάμβανε άκόμη μίση φοράν όσα γράφουν συνήθως τόσαι νέαι εις τας ήθοποιούς του κινηματογράφου, δηλαδή παραπονείτο για την δύσκολον ζωην της, όμολογούσε ότι με έφθονούσε για την τύχη μου, κ. ο. κ. έσκέθηκα να έπωφεληθῶ της ευκαιρίας για να άπαντήσω με ένα άνοικτόν γράμμα εις όλα τὰ κορίτσια που φθονούν τας ήθοποιούς.

Τὸ γράμμα της νέας έλεγε: «Κάθομαι καθημερινῶς εις ένα γραφείον, εμπρός σε μίαν γραφομηχανήν. Καί όσας ζηλεύω κάθε ημέραν περισσότερον. Είμαι δακτυλογράφος κάποιας Τραπεζής. 'Η εργασία μου είναι κουραστική και άχάριστη, ὁ προϊστάμενός μου άνυπόφορος και γκρινιαρός. 'Όλην την ημέραν, δεν κάνω τίποτε άλλο παρά να παίρνω διταγάς... Είναι φυσικόν λοιπόν να όσας φθονῶ, όσας που είθετε κυρία του έαυτού σας και που ήμπορείτε να κάνετε ό,τι θέλετε.

\*Κάθε πρωί, πηγαίνω στην δουλειά μου εις τας 9. 'Αν άργήσω, θα άκούσω κατσάδες. Εις τας 5 τὸ άπόγευμα, αφήνω επί τέλους την γραφομηχανήν, για να γυρίσω εις τὸ σπίτι μου. Τὸ 'Ιδιον γίνεται διαρκῶς, χειμῶνα και καλοκαίρι.

\*Καί τί κάνω μετὰ την δουλειά; Τρώγομε βιαστικά μαζί με τὸν άρραβωνιαστικόν μου και πηγαίνωμε έπειτα να χορέψωμε, ή να 'Ιδωμε κάποιαν έκθεσιν, ή να παίξωμε χαρτιά. Διαρκῶς τὰ 'Ιδια, αί 'Ιδια διασκεδάσεις... Πῶς να μη όσας φθονήσω; Ζηλεύω την γοιτείαν σας, την φήμην σας, τὰ όράτια σας φορέματα, τὸ θαυμάσιον κέντημα σας, την φωνήν σας, τὸ στάδιόν σας, τας γνωριμίας σας, την εικόλην ζωην που περνάτε, 'Ιδίως δὲ την κυριαρχίαν του έαυτού σας.

Μαίτηρ».

\*\*

'Η άπάντησίς μου έλπίζω να αλλάξη τας 'Ιδέας της δεσποινίδος Μαίρης—και όσων κοριτσιών σκέπτονται όπως αυτή—να την πείση ότι δεν πρέπει να ζηλεύη τόσον καμιάν ήθοποιόν του κινηματογράφου. 'Απεναντίας, 'Ισως αί ήθοποιόί πρέπει να ζηλέψουν όρισμένα πράγματα της δικής της ζωής!

Μιλάτε για την εργασίαν σας, δεσποινίς Μαίρη. Μά και εγῶ έχω μίαν εργασίαν. 'Η δική σας είναι να γράφετε εις την γραφομηχανήν, ή δική μου να κάνω φιλμ. Πάντως, εργάζομαι και εγῶ, όπως μία

δακτυλογράφος, ή μία διδασκάλισσα, ή μία έμπο ρούψάλληλος...

'Ελάχισται εργασίαι εις τὸν κόσμον δεν άπαιτούν κόπον από όποιον θέλει να επιτύχη. 'Όλαι σχεδόν είναι κουραστικά. 'Ενῶ όμως αί γυναικες που σπουδάζουν για να γίνουν λατροί ή δικηγόροι, έχουν πάρα πολλάς πιθανότητας επιτυχίας, τὸ κορίτσι που εγγράζεται για να γίνη κινηματογραφικός άστηρ, δεν έχει παρά μίαν μόνον πιθανότητα εις της 20.000 να επιτύχη. Αυτό λέγουν αί στατιστικά.

'Απατάσθε νομίζοντας έξαχρηστη την εργασίαν μου. Δεν έζυρετε πόσον εξαντλητική είναι, μέσα εις την έκτυφλωτικήν λάμψιν και την ζεστην τών ήλεκτρικών προβολέων. Μοῦ γράφετε ότι κουράζεσθε διότι κάθεσθε όλην την ημέραν εμπρός εις ένα τραπέζι. Δεν έχετε εν τούτοις έκατομμύρια «βάττ» έπάνω από τὸ κεφάλι σας...

Λέγετε ότι ὁ προϊστάμενός σας είναι άνυπόφορος. Τὸ 'Ιδιον συμβαίνει και με τὸν δικόν μου, εις τὸν όποιον μάλιστα δεν ήμπορῶ να φέρω ούτε μίαν αντίρρησην, διότι αντιπροσωπεύει τὸ κοινόν. Είναι άπαιτητικός, αλλά όχι πάντοτε έξυμνος. Δεν ικανοποιείται ποτέ άπόλυτα από τὸ παίξιμόν μου, διότι άπλοῦστατα είναι άδύνατον να άρέση σε όσας κατηγορίας τῶν θεατῶν συγχρόνως. Καί οι ήθοποιοί όφείλουν να προσπαθοῦν συνεχῶς να άκολουθοῦν τας επιθυμίας του κοινού.

Μή φαντάζεσθε ότι είμαι κυρία του έαυτού μου και ότι ήμπορῶ να κάμω ό,τι θέλω... Σεις φθάνετε εις τὸ γραφείον σας εις τας 9 και μένετε έως τας 5. 'Η δική μου εργασία, όπως και τὰν άλλων ήθοποιών, αρχίζει εις τας 8 και διαρκεί συνήθως έως τας 6 ή).

'Εκνευρίζεσθε 'Ισως, όταν ὁ προϊστάμενός σας όσας διατάσσει να ξαναγράψετε ένα γράμμα. 'Αναστενάζετε όταν κάμετε ένα λάθος εις την γραφομηχανήν και άναγκασθήτε να στίξετε τὸ χαρτί και να αρχίσετε ἐξ αρχής.

Τὸ 'Ιδιον όμως κάνομε και ήμείς εις τὰ φιλμ, και μάλιστα όχι μίαν μόνον φοράν, αλλά πέντε, δέκα, εικοσι. 'Ημπορεί να ξεχάσωμε μίαν λέξιν, ή να προσφέρωμε όχι την σωστήν. 'Ημπορεί να άρχιση έξαφνα να κελαδῶ ένα πουλί εις την στέγην του στούντιο... Είναι δυνατόν τέλος να συμβοῦν χίλια μικροπράγματα, άρκετά για να κάμουν να επαναληφθῆ ἐξ αρχής τὸ «γύρισμα» μιάς σκηνής.

Δεν πρέπει να εκνευρίζεσθε ποτέ γι' αυτό. Μία ήθοποιός του κινηματογράφου όφείλει να μένη πάντοτε ταπεινή και εὐδιάθετος, και όταν άκόμη είναι πεθαμένη από την κόυρασιν. 'Αν χάσωμε την εὐ-



μπριο, καπρίσιο. Στο δεύτερο είναι σοβαρότερη, με τη δραματικότητα της γαλλικής κωμωδίας. "Όσο καλή όμως κι' αν είναι και στα δύο, πώς να μάς ικανοποιήσει όταν έχουμε δη' το «Club de femmes», το «Μάγερλικ», το «Διαβολόπαιδο», το «Abus de confiance»; 'Η «Κρίσις» κι' οι «Αγάπες στη Μονμάρτη» είναι εύχως πολύ παλιότερα τους και μεις δε θέλουμε να θυμόμαστε παρά την Νταρριέ στην τελευταία της εξέλιξη, όταν έφτασε με το «Abus de confiance», στην ωριμότητα της τέχνης της. Ο Άλμπέρ Πρεζάν παντού ταμπόνισος, άεικίνητος, χαριτωμένος. Το δεύτερο μάλιστα είναι κυρίως δικό του έργο.

Γιά το αθηναϊκό κοινό η Νταρριέ εν' η αγαπημένη του βεντέλα. Γι' αυτό και τα δυο της φιλμς μ' δλη την αποκριατική «κρίση» των κινηματογράφων, έπιασαν αρκετά, ιδίως το δεύτερο. **Μ. Σύλλας**

Παραγωγή London Film

**ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ 8ου ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑΣ**  
(Dark journey)

Όμιλουσα γαλλιστι Προεβλήθη στον «Κρόνος» dubbing  
Έκμετάλλευσις: Άστορία Φιλμ

Γιά το φιλμ αυτό δε θάξει να γίνη λόγος αν δε διαπιστώνω ένα θλιβερό γεγονός: Την κατάπτωση του Κόνραντ Φάιτ, ενός μεγάλου κάποτε ήθοποιου. Ξενιτεμένος απ' την πατρίδα του, φιλοξενούμενος της Άγγλιας, «γυρίζε» φιλμ, που σημειώνουν τ'όνα ύστερ' απ' το άλλο το ξεπεσμό του. Το «Μυστήριο του δου γραφείου» είναι απ' τα κοινότερα φιλμ κατασκοπείας, χωρίς ούτε μια στιγμή τέχνης. Κι' η σκηνοθεσία ασήμαντη—του Βικτόρ Σαβίλλ κι' όχι του Κόνραντ, όπως διαφημιθήκε—κι' η ήθοποια, αλλοίμονο, ανάξια λόγου. Πλάι στον Κόνραντ Φάιτ παίζει η Βίβιαν Λέι, η μίς Άγγιλιά του 1935, ώρα για γυναίκα σγούρα—αν και πολύ λίγο Άγγιλιά—μά δσο για ήθοποιός, όχι και τόσο.

Νά εύχηθ' η καείρι στον Κόνραντ Φάιτ να ξαναβρ'η το παλιό μεγαλείο του; Φοβάμαι πως είναι πολύ άργα πιά. 'Ο κατήφορος είναι εύκολος, αλλά το ξαναγύρισμα στην κορυφή... 'Όσο για την έμπορικότητά του το «Μυστήριο...κλπ.» μόνο σέ λαικούς κινηματογράφους μπορεί να έχη κάποια τύχη.

**Μάριος Σύλλας**

Παραγωγή M.G.M.

**Η ΑΣΥΛΛΗΠΤΗ ΣΚΙΑ**  
(After the thin Man)

Όμιλουσα γαλλιστι Προεβλήθη στο «Ρέξ» dubbing  
Έκμετάλλευσις: Μέτρο Φιλμς

Τις αστυνομικές περιπέτειες του ζεύγους Πάουελ-Λού τις είχαμε γνωρίσει για πρώτη φορά πρό διετίας, από τ'ης θόδνης του κινηματογράφου Κοτοπούλη (σημερινού «Κρόνος») και μεις είχε γοητεύσει τότε ο πρωτότυπος αστυνομικός, που λύνει τα δυσκολότερα προβλήματα μεθυσμένος.

'Η νέες περιπέτειες του συμπαθούς ζεύγους ακολουθούν και ένα παράδοσι: πολύ χιούμορ, αρκετή πρωτοτυπία και ένα μυστηριώδες, έγκλημα που ο ούσκόφιλος ντετέκτιβ καλείται να διαφωτίση.

Το φιλμ δεν είναι τέλειον. Υπάρχει ανάμικτον το καλόν με το κακόν. 'Αλλά παρά τα μειονεκτήματά του το έργο είναι αξιόλογον γιατί ξεφεύγει από τα συνηθισμένα καλούπια. 'Ο Βάν Ντάϊκ αλλωστε, ο άνισος, αλλά πάντοτε αξιοπρόσεκτος σκηνοθέτης, έχει αναλάβει την ρεζι.

Όλοι οι ήθοποιοί, μ' επί κεφαλής τον Ούίλλιαμ

Πάουελ, χαριτωμένον, αλλά όλγιον υπερβολικόν και την ώμορφη και πικάντικη Μόρνα Λού, είναι στους ρόλους των. Ξεχωρίζε η Έλιζα Λάνι σ' ένα δύσκολο και άχαρο ρόλο. Δέν θάπρεπε να ξεχάσσουμε και τον Άσα, ένα εξυπνότατο σκυλλάκι, που μ'ας διασκεδάζε αρκετά με τα καμωμάτα του.

Συμπέρασμα: Άστυνομικόν φιλμ άνισον, αλλά ένδιαφέρον, με την παρακολούθησιν του όποιου περνά κανείς δύο ώρες ξεκούραστες. 'Η έμπορικότητά του για την έπαρχια είναι άναμφισβήτητη.

**Βίον Παπαμιχάλης**

Παραγωγή Warner Bros

**ΧΑΛΥΒΙΝΟΙ ΑΝΔΡΕΣ**  
(Kid Galahad)

Όμιλουσα γαλλιστι Προεβλήθη στον «Κρόνος» dubbing

Έκμετάλλευσις: Γουώρνερ-Φ. Νάσιοναλ

Έίχαμε καιρό να παρακολουθήσωμε φιλμ τέτιου είδους. 'Ο Αύστριακός σκηνοθέτης Μιχαήλ Κουρτίτς φαίνεται ότι έγνωρίσε πιά κατά βάθος την νοοτροπία του Νέου Κόσμου, για να μ'ας παρουσιάξη έργα τόσο παραστατικά της άμερικανικής ζωής. 'Η υπόθεσις εκτυλίσσεται στο περιβάλλον των άμερικανών πυγμαίων και μ'ας γνωρίζε με πολύ ζωντανία και ρεαλισμό τους χαρακτηριστικούς τύπους και τα μυστικά των οργανώσεων του εύγενούς λεγομένου σπόρ. Παραλλήλως η αισθηματικές περιπέτειες που άναμινγνύονται δέν μειώνουν το ένδιαφέρον. 'Ιδιαιτέρως η μιά ξε αυτών, της Μπέττυ Νταίβις με τον Ρόμπινσον και τον Γουέην Μόρις, χάρις στην μεγάλην προσωπικότητα της έρμηνευτριάς γίνεται συναρπαστική.

Πρωταγωνιστούν η Μπέττυ Νταίβις, πάντοτε προσωπική και ένδιαφέρουσα, ο Έντουαρντ Ρόμπινσον, ο Χόμπρετ Μπόγκαρτ, σ' ένα τύπο χαρακτηριστικό, και η νέα «αποκάτωψις» της Γουώρνερ Γουέην Μόρις. Για τον τελευταίον, που έχει ήδη μεγάλες επιτυχίες στην Άμερική, έχομε ώρισμένες επιφυλάξεις. Περιμένομε να τον δούμε σ' άλλες δημιουργίες του για να τον κρίνωμε.

Συμπέρασμα: Φιλμ ζωντανό, συναρπαστικό, δυνατό. 'Όρισμένες υπερβολές και μερικές κοινοτυπίες, δέν καταστρέφουν την γενική έντύπωσι. Φιλμ που θά σημειώση στην έπαρχια άσφαλείς επιτυχίες.

**Βίον Παπαμιχάλης**

Παραγωγή Paramount

**ΠΟΙΟΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΤΡΕΙΣ**  
(I met him in Paris)

Όμιλουσα γαλλιστι Προεβλήθη στο «Πάνθεον» dubbing

Έκμετάλλευσις: Σκούρας Φιλμς

Μιά χαριτωμένη κομεντί, που ξεφεύγει από τα συνηθισμένα και που παρακολουθείς μ' ένδιαφέρον απ' άρχής μέχρι τέλους. 'Ο Γουέσλυ Ρούγκλες ο σκηνοθέτης, ακολουθεί την τεχνικήν του Φράνκ Κάπρα και του Λιούμιτις: χιούμορ άφθονο και φιλέτσα στις λεπτομέρειες. Πρέπει να προσθέσωμε ακόμη μερικά γραφικά χιονισμένα τοπεία και το καλό παίξιμο των ήθοποιών, μ' επί κεφαλής την νόστιμη Κλωντέ Κολμπέρ, τον Μέλβιν Ντόγκλας και τον Ρόμπερτ Γιάου.

Το φιλμ, παρ' όλον ότι προεβλήθη κατά την τελευταίαν εβδομάδα των Άπόκρεω, ήρσεν εις δσοος το παρακολούθησαν. Κρίμα, γιατί το έργο αυτό που έχει αρκετά προτερήματα, ήτο άξιον καλλιτέρας τύχης.

**Βίον Παπαμιχάλης**

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ**

Με τον σάλον των Άπόκρεω, που είχε παρσούρει τα πλήρη πρός τις αίθουσες του χοροού, τα διάφορα κοσμικά κέντρα και τις ταβέρνες της Πλάκας και του Ψυρρή, αι έργασίαι των Κινηματογράφων είχαν περιορισθ'η κατά πολύ. 'Ηδη όμως, από τής εισόδου εις την περίοδον τής νηστείας και των προσευχών, βοηθοόντος του καιρού και των εξααιρετικά καλών ταινιών που παντού προβάλλονται και άγγελεται ότι εν συνεχεία θά προβληθούν, τα πράγματα ήλλαξαν όψιν και έλπίζεται ότι η κίνησις θά ένταθη, πράγμα που όλοφύχως εύχόμεθα.

Κατά το παρελθόν δεκαπενθέμερον, εις τούς κεντρικούς κινηματογράφους πρώτης βιζιόν των Άθηνών, προεβλήθησαν τα κάτωθι έργα, ως έξης: 'Ορφεύς: 28-6 Μαρτίου «Αγάπες στη Μονμάρτη» με την Ντανιέλ Νταρριέ και 7-13 Μαρτίου «Στέλλα Ντάλλας» με την Βαρβάρα Στάνζουοικ. 'Τιτάνια: 28-6 Μαρτίου «Πανοσιό Μιμόζα» με την Φρανσουάζ Ροζέ και 7-13 ίδιου «Μόνον για σένα» με τον Μπενζαμίνο Τζιλλι.

Ρέξ: 28-6 Μαρτίου «Σκάνδαλον στις κουρσες» με τούς κωμικούς άδελφούς Μάρξ και 7-13 ίδιου «Ρόδα τ' Απρίλη» με την Ζανέτ Μάκ Ντόναλτ. Παλλάς: 28-6 Μαρτίου «'Ο μικρούλης του Παραθναγωγείου» και 7-13 ίδιου «Μαροκινή βεντέλα» με τον Σάρλ Βονέλ.

Σπλέντορ: 28-6 Μαρτίου «'Ο μέγας Πέτρος» διά δευτεραν έβδομάδα και 7-13 ίδιου «Μόνον για σένα» με τον Τζιλλι, ταυτόχρονα με το 'Τιτάνια.

Άττικόν: 28-6 Μαρτίου «'Η κρίσις έτελειώσε» με την Ντανιέλ Νταρριέ και 7-13 ίδιου «'Η μασκότ των λογοφόρων» με την μικρούλαν Σίρλετ Τέμπλ. Πίνθον: 28-6 Μαρτίου «Ποιον απ' τούς τρεις» με την Κλωντέ Κολμπέρ και 7-13 ίδιου «'Ο Άλη μπαμπούς και η 1001 νύχτες» με τον Έντυ Κάντορ.

Κρόνος: 28-6 Μαρτίου «Χαλύβιδνοι άνδρες» με τον Έντ. Ρόμπινσον και 7-13 ίδιου «Άνεμοστρόβιλος ψυχών».

Κατά το παρελθόν δεκαπενθέμερον έπραγματοποιήθησαν υπό των διαφόρων κεντρικών Κινηματοθεάτρων των Άθηνών α' προβολής τα κάτωθι είσιτήρια, ως έξης:

**Έβδομάς 21-27 Φεβρουαριον 1938.**

ΤΙΤΑΝΙΑ «'Ο Μέγας Πέτρος» (Pierre le Grand), όμως α ρωσιστι.			
Δευτέρα	21	Φεβρουαριου	Εισιτήρια 2888
Τρίτη	22	>	2661
Τετάρτη	23	>	2192
Πέμπτη	24	>	1650
Παρασκευη	25	>	1405
Σάββατον	26	>	1596
Κυριακή	27	>	2636
			Τό όλον 15028
ΟΡΦΕΥΣ «'Η Ζωή του Αιμιλιου Ζολά» (The life of Emil Zola), Πόλ Μιούνη.			
Δευτέρα	21	Φεβρουαριου	Εισιτήρια 1542
Τρίτη	22	>	1772
Τετάρτη	23	>	2016
Πέμπτη	24	>	1923
Παρασκευη	25	>	1592
Σάββατον	26	>	2189
Κυριακή	27	>	3846
			Τό όλον 14850

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα υπό του αυτού έργου, και εις τον αυτόν Κινηματογράφον κατά την προγενεστεραν αυτού προβολήν			62979
Σύνολον εισιτηριών			77859

ΡΕΞ «'Ασύλληπτη σκιά» (After the thin man), Μύρνα Λού.

Δευτέρα	21	Φεβρουαριου	Εισιτήρια 2534
Τρίτη	22	>	2007
Τετάρτη	23	>	1885
Πέμπτη	24	>	1545
Παρασκευη	25	>	1877
Σάββατον	26	>	1720
Κυριακή	27	>	3077
Τό όλον			14145

ΠΑΛΛΑΣ «'Μη μου ύποσχεθής» (Verspich mir nichts), Λουίσα Ούλικ.

Δευτέρα	21	Φεβρουαριου	Εισιτήρια 1098
Τρίτη	22	>	1204
Τετάρτη	23	>	1897
Πέμπτη	24	>	1080
Παρασκευη	25	>	1064
Σάββατον	26	>	1268
Κυριακή	27	>	1951
Τό όλον			9052

ΣΠΛΕΝΤΙΤ «'Ο μέγας Πέτρος» (Pierre le Grand), όμως α ρωσιστι.

Δευτέρα	21	Φεβρουαριου	Εισιτήρια 1368
Τρίτη	22	>	1184
Τετάρτη	23	>	1178
Πέμπτη	24	>	838
Παρασκευη	25	>	643
Σάββατον	26	>	902
Κυριακή	27	>	1516
Τό όλον			7624

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα κατά την ταυτόχρονον προβολήν του αυτού έργου εις τον Κινηματογράφον «Τιτάνια»

Σύνολον Εισιτηριών			15028
			22652

ΑΤΤΙΚΟΝ «'Νέμεσις» (Fury), Μύρνα Λού.

Δευτέρα	21	Φεβρουαριου	Εισιτήρια 822
Τρίτη	22	>	887
Τετάρτη	23	>	964
Πέμπτη	24	>	981
Παρασκευη	25	>	838
Σάββατον	26	>	990
Κυριακή	27	>	1761
Σύνολον			7.243

ΠΑΝΘΕΟΝ «Κατηγορουμένη έγέρθητι» (Accused), Ντολφές ντέλ Ρίο.

Δευτέρα	21	Φεβρουαριου	Εισιτήρια 1103
Τρίτη	22	>	1283
Τετάρτη	23	>	1429
Πέμπτη	24	>	1092
Παρασκευη	25	>	1079
Σάββατον	26	>	1380
Κυριακή	27	>	2222
Τό όλον			9485







## ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΤΙΟΥ

από της οθόνης ενός των μεγαλύτερων 'Αθηναϊκών Κινηματογράφων  
Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΑΙΝΙΑ

του πειο αγαπημένου ήθοιοιου της εποχής μας

## ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝΝ

και της ξανθης γόησας ΤΖΟΑΝ ΜΠΛΟΝΤΕΛ



## ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΑΝΔΡΕΙΑ

(Προσωρινός τίτλος)

Σκηνοθετημένη από τον περίφημον ΜΙΧΑΗΛ ΚΟΥΡΤΙΖ

Είναι η μόνη ταινία του \*Ερρολ Φλύνν την οποία ανεξαιρέτως όλοι οι κριτικοί  
έκριναν ΩΣ ΤΗΝ ΚΑΛΥΤΕΡΑΝ ΤΟΥ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΝ.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ · ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A. E.