

Κινηματογραφικός Οίκο

Έτος ΙΕ' Αγ.θ. 6 (419)

Αθήναι 27 Μαγτίου 1938



Ο μεγάλος καλλιτέχνης Λέσλυ Χόουαρτ (πρωταγωνιστής της ταινίας «Ρωμαίος και Ιουλιέττα») και η ωραιότετη βεντέττα Όλιβια ντέ Χάβιλαντ, εις την τελευταίαν δημιουργίαν της Γουόρνερ Μπρός «Περιπέτεια μεσονυκτίου» ή όποια θά προβληθή Μίαν πρόσεχώς εις τόν Κινηματογράφον «Ορφεύς».

ΕΛΘΡΗΣΑΤΟ

Ηρ. Διακήρυξη
αύθ. άριθ. είσαν. 902 τού έτους 1938

Πραγματικώς καταπληκτική ή επίτυχία της εις τούς δύο μεγάλους κινηματογράφους
ΟΡΦΕΥΣ - ΚΡΟΝΟΣ

γιατί δμοιά της ταινία είχε πολύ καιρόν νά παρουσιάση ή κινηματογραφία



ΥΠΟΒΡΥΧΙΟΝ D-1

(Ένα δράμα στο βυθό της θαλάσσης)
ΑΓΩΝΙΑ ΥΠΟ ΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑΝ

Η μεγαλύτερα ναυτική έποποιία και ή πειό συνταρακτική τραγωδία συγκρούσεως και κατα-
βυθίσεως υποβρυχίου με σκηνάς αφθάστου ήρωϊσμοδ και αυτοθυσίας.
Αί σκηναι της ναυμαχίας, της διαβάσεως του Παναμά, της συγκρούσεως και καταβυθίσεως
του ΥΠΟΒΡΥΧΙΟΥ D-1, ως και της διασώσεως του τραγικού του πληρώματος, έγυρισθησαν
όπο την αόστηράν έπίβλεψιν του 'Αμερικανου ναυάρχου FRANK ΓΟΥΕΔ.
**ΕΙΚΟΝΕΣ ΠΡΩΤΟΦΑΝΟΥΣ ΘΕΑΜΑΤΙΚΟΤΗΤΟΣ ΠΟΥ ΠΡΟΚΑΛΟΥΝ
ΤΟΝ ΘΑΥΜΑΣΜΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΙΛΙΓΟΝ.**

Πρωταγωνιστούν: **ΖΟΡΖ ΜΠΡΕΝΤ - ΠΑΤ Ο'ΜΠΡΙΕΝ**

Τό νέο άστέρι ΓΟΥΕΝ ΜΟΡΡΙΣ και ή ξανθή καλλονή ΝΤΟΡΙΣ ΓΟΥΕΣΤΟΝ
Σκηνοθεσία: ΛΟΥ'ΝΤ ΜΠΕ'Ι'ΚΟΝ

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS
HELLAS A. E.

ΑΙ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑΙ ΕΦΕΤΕΙΝΑΙ ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ

ΑΘΗΝΩΝ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΠΕΙΡΑΙΩΣ

πού συνεχίζονται θριαμβευτικά εις όλας τās πόλεις της 'Ελλάδος.

ΠΡΕΜΙΕΡΑ (ΠΑΛΛΑΣ). Ζάρα Λεάντερ, 'Αττίλα Χαίρμπικερ.

ΜΠΑΚΑΡΑ (ΟΡΦΕΥΣ). Μαρσέλ Σαντάλ, Ζύλ Μπερύ, Λουσιέν Μπαρού

ΓΙΟΥΛΙΚΑ (ΠΑΛΛΑΣ). Πάουλα Βέσσελλυ, 'Αττίλα Χαίρμπικερ.

ΥΠΟ ΤΑ ΒΛΕΜΜΑΤΑ ΤΗΣ ΔΥΣΕΩΣ (ΑΤΤΙΚΟΝ)
Πιέρ Φρεναί, Ντανιέλ Παρολά

ΚΑΤΑΧΡΗΣΙΣ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ
(ΟΡΦΕΥΣ). Ντανιέλ Νταριέ, Σάρλ Βανέλ

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ (ΟΡΦΕΥΣ)
(Βίκτωρ Φρανσέν, Χαγιακάβα)

ΠΑΡΙΣΙ (ΠΑΛΛΑΣ). Χάρρυ Μπώρ

ΤΟ ΣΚΑΝΔΑΛΟ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΥ
(ΠΑΛΛΑΣ). Λουσιέν Μπαρού, Μαντελέν Ρόμπινσον

ΑΓΑΠΕΣ ΣΤΗ ΜΟΝΗΜΑΡΤΡΗ (ΟΡΦΕΥΣ)
Ντανιέλ Νταριέ, 'Αλμπέρ Πρεζάν

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΕΡΥΘΡΑΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ
(ΠΑΛΛΑΣ) Χάρρυ Μπώρ

ΚΑΙ ΤΑ ΕΚΛΕΚΤΑ ΕΚΚΛΙΡ ΖΟΥΡΝΑΛ

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ **ΕΜΜ. Λ. ΚΑΛΟΓΗΡΟΣ**

'Εμμ. Μπενάκη 18 - ΑΘΗΝΑΙ - Τηλεφ. 28.784. Τηλεγρ. Διεύθ. ΚΑΛΟΓΗΡΟΜΑΝ
ΣΑΜΠΥ ΜΑΛΛΑΧ, 'Αντιπρόσωπος Μακεδονίας και Θράκης Τσιμισκή 7, Θεσ/νίκη.

Τὸ Φίλμ — ἔκστασις! ποὺ ἀπεκάλυψε δύο καινούργια ἀστέρια!
Τὴν παγκόσμιον πρωταθλήτρια τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγῶνων στὸ πατινάξ **
Τὴν γυναῖκα — Ἰλιγγο!

ΣΟΝΙΑ ΧΕΝΥ



καὶ τὸν νέο γυναικοκατακτητὴ

ΤΑΎΡΟΝ ΠΟΥΥΕΡ
Ἡ ΑΜΑΞΑ ΤΗΣ Α. ΥΨΗΛΟΤΗΤΟΣ

Ἔνα Μουσικο-γοητευτικὸ εἰδύλιο «γυρισμένο» στὰ μαγευτικὰ τοπεῖα τῶν Ἄλπεων
πλημμυρισμένο ἀπὸ μουσικὴ καὶ Μπαλέττα ποὺ ἡ ὠμορφία τῶν φέρνουν τὸν Ἰλιγγο!
Ἔνα ἀπὸ τὰ ἐξαιρετικώτερα Φίλμ τῆς μεγάλης Κινηματογραφικῆς Ὀργανώσεως

ΤΟΥΕΝΤΙΕΘ ΣΕΝΤΣΟΥΡΥ - ΦΟΞ ΦΙΛΜ

ποὺ θὰ προβληθῇ ἐντὸς τῆς σαζὸν στὸν μεγάλο κινηματογράφο τῶν Ἀθηνῶν ΡΕΞ

Ταινία τῆς Ἑταιρείας

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α. Ε.

Σταδίου 45 ΑΘΗΝΑΙ Τηλ. 21.824 Ὑποκατάστημα ἐν Θεσσαλονίκῃ (Κομνηνῶν 57)

ΡΟΔΑ Τ' ΑΠΡΙΛΗ

(ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ)

52.614 εἰσιτήρια

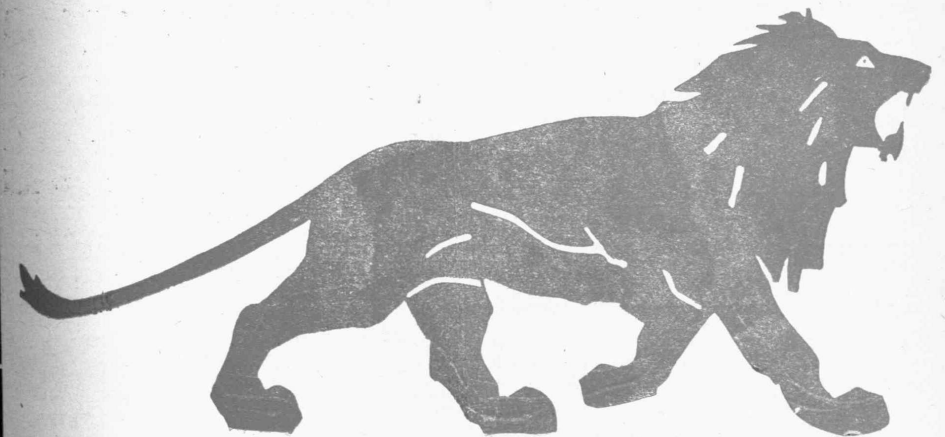
εἰς τὸ ΡΕΞ Ἀθηνῶν

Παρά τὴς μυριάδες τῶν θεατῶν ποὺ δὲν ἐπρόλαβαν νὰ τὸ ἴδουν,
παρὰ τὴν καταφανῆ δυναμικότητα τοῦ ἔργου γιὰ 25.000 τοῦλάχιστον
εἰσιτήρια ἀκόμη, ἡ προβολὴ τοῦ δὲν ἐσυνεχίσθη καὶ τρίτην
ἐβδομάδα εἰς τὸ ΡΕΞ, ΜΟΝΟΝ λόγῳ εἰλημμένων ὑποχρεώσεων.

17 αἰτήσεις πελατῶν

ἐντὸς μιᾶς ἐβδομάδος, διὰ σειρὰν προτεραιότητος.

Ἔνα μουσικὸ φιλμ τὸ χρόνο, ἀλλὰ



Πειδ μεγαλειώδης από "ΤΟ ΣΗΜΕΙΟΝ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ,"
Πειδ ήρωϊκός από τόνς "ΔΟΓΧΟΦΟΡΟΥΣ ΤΗΣ ΒΕΓΓΑΛΗΣ,"
Πειδ ρωμαντικός από τόν "ΑΝΤΩΝΙΟ ΑΝΤΒΕΡΣΟ,"

Ό αντίξιος τοδ μεγάλου δημιουργοδ ΣΕΣΙΛ ΝΤΕ ΜΙΛ
Κινηματογραφικός Ύπερκολοσσός



Ο ΠΕΙΡΑΤΗΣ

μέ τόν ήρωα τών κινηματογραφικών μεγαλουρημάτων

ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΜΑΡΣ

και τήν κοσμαγαπημένη Ούγγαρέζα στάρ

ΦΡΑΤΖΙΣΚΑ ΓΚΑΛ

Το Φιλμ—φαινόμενον τοδ όποιου ή από τής δόθνης τών δύο Κιν)γράφων ΄Αθηνών

ΑΤΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΠΑΝΘΕΟΝ

σύγχρονος προβολή έστέφθη υπό κολοσσιαίας έπιτυχίας,
ΜΙΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ τής

ΠΑΡΑΜΑΔΟΥΝΤ

τήν όποιαν διαθέτει ή

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α. Ε.

Σταδίου 45 ΑΘΗΝΑΙ Τηλ. 21.824 Ύποκατάστημα έν Θεσσαλονίκη (Κομνηνών 7)

΄Από τις μεγάλες δημιουργίες τής ΄Οδόνης
πού τδ θέμα των συναρπάξει και συγκλονίζει!



ΣΤΑΣ ΥΠΟΝΟΜΟΥΣ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

Ένα ύπέροχο έργο πού παρουσιάζει δλοζώντανη τη γεμάτη
περιπέτεια και αίμα ζωη τών άπάχηδων τών Παρισίων!
Πρωταγωνιστούν:

ΑΝΤΟΛΦ ΒΟΛΜΠΡΥΚ
ΡΟΥΘ ΤΣΑΤΕΡΤΟΝ

Μιά ύπερτέλεια παραγωγή τής

R. K. O. RADIO

τήν όποιαν διαθέτει αποκλειστικώς ή

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α. Ε.

Σταδίου 45 ΑΘΗΝΑΙ Τηλ. 21.824 Ύποκατάστημα έν Θεσσαλονίκη (Κομνηνών 7)

Συνεχίζεται η Θριαμβευτική πορεία 1937-1938 των

ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

& Α. Ε. Κ. Ε.

ΠΑΛΛΑΣ ←

→ ΡΕΞ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ
ΣΥΜΦΩΝΙΑ

Με την ΜΑΡΘΑ ΕΓΚΕΡΟ

ΚΡΟΝΟΣ ←

ΠΕΙΡΑΤΑΙ
ΤΗΣ ΚΙΝΑΣ

Με τους ΣΑΡΛ ΒΑΝΕΛ

ΙΝΚΙΤΣΙΝΩΦ

ΣΟΥΖΥ ΠΡΙΜ

Ο ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ
ΤΗΣ ΛΥΩΝ

Με τους

ΠΙΕΡ ΜΠΛΑΝΣΑΡ

ΝΤΙΤΑ ΠΑΡΛΟ

ΝΤΥΛΛΕΝ

ΚΟΠΩ



ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Το μεγάλο βραβείο του γαλλικού φιλμ πήρε αυτό το χρόνο η ταινία «Λευάνες της τιμής»...

δρόμους, όπως λένε, χαράζει στην έβδομη τέχνη ο μεγάλος γερμανός σκηνοθέτης...

—Κατά μία αμερικανική στατιστική 89079 κινηματογράφοι υπάρχουν σ' όλον τον κόσμο...

—Ο Βίκτορ Φλέμιγγκ, ένας απ' τους καλύτερους του Χόλλυγουντ, είναι ο σκηνοθέτης του αεροπορικού φιλμ της Μέρο...

—Το φιλμ του Κάρλ Ρίττερ «Ελευθέρωσις επί λόγου τιμής»...

—Γιούτα κατασκευήν βρίσκεται η «Μαρία Άντουανέτα» του Βαν Ντάικ...

—Απ' το θεατρικό έργο του Ζάσαν «Τυρολέζικο καπελάκι»...

—Γιά τους πολυάριθμους φίλους της Ντανιέλ Νταρριέ...

—Η Ιταλογαλλική ομάδα, που γύρισε σε δύο γλώσσες το «Ταρακανόβα»...

—Η γαλλική παραγωγή του 1938 προμηνύεται ξεδιαφύρασα...

—Ο Φρίτς Λάνγκ άρχισε το πρώτο φιλμ, που θα γυριστεί για λογαριασμό της Παράοιντ...

—Ο Μωρίς Τουρνέρ τελειώνει τον «Πατριώτη», ένα νέο φιλμ του Χάρου Μπάρ...

—Ο φιλμ «Αποδείξει πως αυτό το είδος έχει μείνει δείγμα του κινηματογράφου της παρακμής»...

—Ο Ραμόν Μπερνάρ, ο γνωστός σκηνοθέτης των «Αθλών», θα σκηνοθετήσει την ταινία...

—Η μουσική υπόκρουση όταν είναι εμπνευσμένη κι όχι βιομηχανοποιημένη, συνταιριάζει θαυμαστά το παζάρι του ήθοποιου...

—Ο Μαρσέλ Λ' Ερμιπέ σκηνοθετεί την «Αδριανή Λεκουβέρ»...

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ... Κινηματογραφικός... ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ... ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924... ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ...

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΙΝΕΣ

ΑΡΘΡΟΝ ΤΟΥ Κ. ΜΑΡΙΟΥ ΣΥΛΛΑ

Θυμάσαστε κείνον τόν παλιό Ρωμαίο, τόν άτεγκτο Κάτανα τόν τιμητή, που τέλειαν κάθε του θέμα...

σκονται απ' τις νευροπλαστικές αναβολήεις της μελοδραματικής κούντας...

Μιά.. Καρχηδών μου εινε και τα μουσικά φιλμς. Τόνια πολλές φορές την απέγνευθιά μου γι' αυτά...

—Όταν λοιπόν ένα τ' άφύσικο κι' άβασθο όρμητήρη—8,τι είναι το μελόδραμα στο θέατρο, είναι, ανάλογα, ή μουσική ταινία στην όδών—εξικνήσει κανείς για νά φτιάσει ένα φιλμ, τι μπορεί νάιναι αυτό...

Πρίν προχωρήσω θάθελα να εξομολογηθώ κάτι. Δέν έχω καλύτερη ιδέα για τό μελόδραμα. Για μένα τό είδος αυτό της τέχνης...

Διαβάροντας τό παραπάνω θα σχηματίσει κανείς την πεποιθήσι πώς είμαι άνθρωπος όλοένα «άντιμουσικός»...

Τό πνευματικό κι' αισθητικό επίπεδο του ζένου κοινού ύψώνεται όλοένα. Στις χώρες τοις τού μουσικό φιλμ—ή Καρχηδόνια μου—ύποχωρεί ως την έξα...

Προϊστάμενος Τυπογραφείου ΜΑΡΚΟΣ ΒΑΤΙΚΙΩΤΗΣ Κατοικία: Έθνικού Σκοπετηρίου 39 — Παγκράτι

Η ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΤΑΙΝΙΑ ΣΕ ΦΥΣΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΓΥΡΙΣΘΗΚΕ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ
ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟ ΡΩΜΑΝΤΖΟ ΓΡΑΜΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΕΡΙΦΗΜΟ
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΤΖΑΙΗΜΣ ΟΛΙΒΕΡ ΚΑΡΓΟΥΝΤ



Η ΓΗ ΤΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΙΑΣ

Έμψυχωμένο από τον περίφημο καλλιτέχνη

ΖΩΡΖ ΜΠΡΕΝΤ

Το νέο άστέρι (Βραβείον 'Ακαδημίας Τεχνών)

ΜΠΕΒΕΡΔΥ ΡΟΜΠΕΡΤΣ

καί τους **ΜΠΑΡΤΟΝ ΜΑΚ ΔΑΙΗΝ** — **ΡΟΜΠΕΡ ΜΠΑΡΑ**

Σκηνοθεσία του περιφήμου σκηνοθέτου του «Πρίγκηπος και Πτωχού» **ΓΟΥΪΛΙΑΜ ΚΕΪΛΥ**

Ταινία έξ' ολοκλήρου έγχρωμος με τὸ τελευταίον σύστημα **ΤΕΧΝΙΚΟΛΟΡ**

Γυρισμένη στά μαγευτικά τοπεία του Καναδά.

Λίαν συντόμως εἰς τὸν μέγαν κινηματογράφον

ΟΡΦΕΥΣ

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ:

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS

ΕΛΛΑΣ Α.Ε.