

# Κινηματογραφικό

## Στάρ



Έτος ΙΕ' Αριθ. 7 (420)

Δόγματ' 10' Απριλίου 1935



Ἡ γυναίκα· Ἰλιγγος, ἡ παγκόσμιος πρωταθλήτρια τοῦ πατινάξ Σόνια Χένου καὶ περήφμος πλέον «στάρ» τοῦ κινηματογράφου, μαζί μὲ τὸν γοητευτικὸν ζέν·πρεμιέ Τάβρου Πάουερ, οἱ δύο πρωταγωνισταὶ τοῦ φιλμ «Ἡ Α. Μ. ὁ ἔρωσ Ἰνκόγκνιτο» παραγωγῆς «Τουέντιεθ Σέντσαουρ· Φόξ Φιλμ» ποὺ προβάλλεται εἰς τὸν Κινηματογράφον «Ρέξ».

(Ἐκμετάλλευσις: Σκοῦρας Φίλμς)

Τὸ δραματικὸ ἀριστοῦργημα τοῦ  
ΑΝΡΥ ΜΠΕΡΝΣΤΑΪΝ

# Ο ΑΓΓΕΛΙΑΦΟΡΟΣ

Μὲ τούς:

ΓΚΑΜΠΥ ΜΟΡΛΑΙ  
ΖΑΝ ΓΚΑΜΠΕΝ  
ΖΑΝ ΠΙΕΡ ΩΜΟΝ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΡΑΪΎΜΟΝ ΡΟΥΛΩ  
αὐτὸ ἀροεβλήθη εἰς τὸ Ρ Ε Ξ

Ἀποκριστικὴ ἐκμετάλλευσις:

ΗΝΩΜΕΝΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

— ΚΑΙ Η —

— Α. Ε. Κ. Ε. —

(ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ & ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ)

— Η —

## ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΑΛΛΑΣ

(ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 1)

δὲν αἰσθάνεται τὴν ἀνάγκην νὰ ἐξαποστείλῃ ὑπάλληλόν της εἰς τὰς  
ἐπαρχίας πρὸς ἄγραν συμβολαίων διὰ τὴν διάθεσιν τῶν ταινιῶν της.

Οἱ πελάται τῶν ἐπαρχιῶν ἔρχονται καὶ μᾶς εὐρίσκουν μόνοι τους,  
γιατὶ στὶς ταινίες μας — ποὺ προβάλλονται ὅλαι εἰς τὸ ΠΑΛΛΑΣ —  
βρίσκουν ὅ,τι τοὺς χρειάζεται γιὰ νὰ ἐξασφαλίσουν  
τὴν προκοπὴ τῶν ἐπιχειρήσεών των.

Τελευταίως προεβλήθησαν αἱ ἐμπορικώταται ταινίαι

- 1) **Η ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΜΑΜΑ ΜΟΥ**  
(Ντανιέλ Νταριέ).
- 2) **ΜΑΜΑ ΚΟΛΙΜΠΡΙ**  
(Ούγκιτ Ντυφλὸς, Ζὰν Πιερ Ὁμόν).
- 3) **ΜΑΡΟΚΙΝΗ ΒΕΝΤΕΤΤΑ**  
(Σὰρλ Βανέλ, Ζὺλ Μπερρὸν, Δὲ Βιγκάν, καὶ ἡ μαροκινὴ Ραμὰ Ταέ).
- 4) **ΔΥΟ ΣΕΛΙΔΕΣ ΕΡΩΤΟΣ**  
(Φρανσουὰζ Ροζαί, Λιζὲτ Λανβέν, Σὰρλ Βανέλ, Ἀλμπέρ Πρεζάν,  
Ζὰν Λουί Μπαρρώ).
- 5) **ΝΑΠΟΛΙΤΑΝΙΚΕΣ ΒΡΑΔΥΕΣ**  
(Τίνο Ρότσι, Μιρέϊγ Μπαλὲν, Βίβιαν Ρωμάνς, Μισὲλ Σιμόν).

Τὸ δὲ ΠΑΣΧΑ θὰ προβληθῇ ἡ μεγάλη γαλλικὴ λαϊκὴ ταινία

Η ΠΑΛΛΗ ΦΩΛΛΗ

BIBLI

Ν.ρ. Πύλλω 1/2

αὐτ. ἀρ. 1064 του 2.005

"Ένα δράμα δυνατό, ανθρώπινο, με συνταρακτική υπόθεση, αφαντάστου μεγαλείου και σκηνοθεσίας, με σκηνές και επεισόδια που μένουν στον θεατή αλησμόνητα.

## ΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΗΣ ΔΟΞΗΣ



Οι τολμηροί αερόλυκοι, που με τὰ ἐπικά κατορθώματα τους γράφουν ἀθάνατες σελίδες δόξης.

Οι νέοι ἴκαροι, που κυνηγώντας με τὰ ἀτσαλένια πουλιά τῆ Δόξης, πληρώνουν τις περισσότερες φορές τὸ μεγάλο τους θάρρος καὶ τὸν ἀφθαστο ἠρωϊσμό τους με τὸν πῶ οὐκ σκληρὸ θάνατο.

## ΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΗΣ ΔΟΞΗΣ

Ἡ μόνη ταινία πὸν γυρίσθηκε ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Ἀμερικανικῆς Κυβερνήσεως καὶ τὴν προσωπικὴ ἐμπειρία τοῦ ἠρωϊκοῦ ἀεροπόρου ΛΙΝΤΜΠΕΡΓΚ.

Ἡ ταινία πὸν προεβλήθη τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα στὸν κινηματογράφο

### ΚΡΟΝΟΣ

Τὸ ἀριστούργημα αὐτὸ τὸ ἐμψυχώνουν οἱ δύο μεγάλοι καλλιτέχναι

ΧΩΜΦΡΕ·Υ· ΜΠΟΓΚΑΡΤ - ΠΑΤ ΟΜΠΡΙΕΝ

Καὶ τὸ νέο ἀστέρι, ἡ ἀποκάλυψις τοῦ Χόλλυγουντ

ΜΠΕΒΕΡΛΥ ΡΟΜΠΕΡΤΣ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ · ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS

HELLAS A. E.

Ἀπὸ τὰς τελευταίας μεγάλας ἐπιτυχίας τοῦ Κινηματογράφου

## ΟΡΦΕΥΣ

## ΝΤΑΛΛΑΣ ΣΤΕΛΛΑ

Με τὴν ΒΑΡΒΑΡΑ ΣΤΑΝΓΟΥ·Ι·Κ

καὶ τὸν ΤΖΩΝ ΜΠΟΛΣ

## ΓΙΑ ΣΑΣ ΚΥΡΙΑ

(VOGUES 1938)

ΕΞ ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΕΓΧΡΩΜΟΣ

με τὴν ΤΖΟΑΝ ΜΠΕΝΝΕΤ

καὶ τὸν ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΑΕΤΕΡ

## ΣΟΝΑΤΑ ΥΠΟ ΤΟ ΣΕΛΗΝΟΦΩΣ

με τὸν ΠΑΝΤΕΡΕΒΣΚΥ

## ΚΑΤΑΙΓΙΣ

με τὴν ΝΤΟΡΟΘΥ ΛΑΜΟΥΡ

καὶ τὸν ΤΖΩΝ ΧΩΛ

ΚΑΙ ΤΑ ΕΓΧΡΩΜΑ ΜΙΚΥ ΜΑΟΥΣ ΚΑΙ ΣΙΛΛΥ ΣΥΜΦΩΝΥ

παραγωγῆς W. DISNEY

Ἀποκλειστικὴ ἐκμετάλλευσις διὰ τὴν Ἑλλάδα :

## ΑΣΤΟΡΙΑ ΦΙΛΜ

Πατησίων 32 — Τηλέφωνον 32-758 — ΑΘΗΝΑΙ

# ΑΝΕΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ!

## ΣΕ ΜΙΑ ΚΑΙ ΜΟΝΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ!

Από τα 14 προβληθέντα μέχρι σήμερα έργα, τα

# 8

πραγματοποίησαν κατά μέσον όρου

# 33.540

εισιτήρια έκαστον!

Ητοι, 268.329 εισιτήρια εν όλω τα έργα:

H KYRIA ME TΑΣ KAMEΛIAS  
YΠO TO BΛEMMA TOY BOYΔA  
XAMENO ONEIRO  
ΔAIMONEΣ TΩN KYMATΩN  
ΔOYΔEIEΣ ME ΦOYNTES  
YΠO TΗN SKIAN TΗΣ ΔAIMHTOMOY  
POΔA T' AΠPIΔH  
MAPIA BAEΦEKA

Μία παραγωγή άσυναρμόνιστος!



<b>ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ</b> ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Έτησία . . . Δρχ. 200 Ανά τους *Οργανισμούς Δημοσίου Δικαίου και Τραπεζας Έτησία Δρχ. 1000 Ανά τας *Αν. Έταιρ. * 500 <b>ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΙ ΓΕΝΙΚΩΣ</b> Έτησία συνδρομή Φο. 20-10 <b>ΑΙ συνδρομαί άπαραίτητος προσηλγώνονται</b> ΕΤΟΣ ΙΕ' ΑΡΙΘ. 7 (420)	 <b>ΔΕΚΑΠΕΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ</b> ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924 ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ <b>ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ</b> Γραφεία: *Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ άριθ. 43 ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ 12 ΧΑΛΑΡΝΑΡΙΟΝ Άριθ. Τηλεφώνου: 52.400	ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ <b>ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ</b> *Ο στίχος... Δρχ. 20.— *Η σελίς... * 1000.— Κατ' αναλογίαν τα κλάσματα. *Ιδιαίτερα συμφωνία διά δημοσιεύσεις άγγελίων διαρκείας. <b>ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΧ. 10</b>
--	---	---

## Ο ΣΑΡΛ ΜΠΟΥΑΓΙΕ ΧΩΡΙΣ ΘΡΥΛΟΥΣ

Ο Σαρλ Μπουαγιέ, άνεχώρησε διά Χόλλυγουντ, κατόπιν παραμονής όλίγων έβδομάδων, μόνον, εις τό Παρίσι. Ο περίφημος Γάλλος άστηρ του κινηματογράφου, του οποίου η έπιστροφή άναμένεται άνυπομόνω εις τήν άμερικανικήν βασιλίδα του φίλμ, διέθεσε τόν χρόνον τής έδώ διαμονής του εργαζόμενος, \*Οποιος έπιθυμούσε να τόν συναντήσθ, δεν ειχεν αυτήν τήν έλπίδα, παρά μόνον άν έξεστράτευε μέχρι του σούντιο, στο όποιον έκίνηματογραφήθη η τελευταία ταινία του Μπουαγιέ, εκ του γωστού δράματος του Μπερνστάιν «Τό Διηγήτριον» (τό φίλμ αυτό ηγοράσθη ήδη διά τήν Έλλάδα).

Νομίζω, ότι δεν θά έστερείτο ενδιαφέροντος, να παραθέσω διά τούς Άθηναίους θαυμαστάς του λαμπρού αυτού καλλιτέχνου, τό ιστορικόν τής άναδείξεώς του.

Ο άνθρωπος, που παράτρυνε τόν Σαρλ Μπουαγιέ, να βγθ στο θέατρο, εινε ό γνωστός καλλιτέχνης τής Κομεντί Φρανσαίς και του κινηματογράφου, ό Μωρίς Έσκάντ. Ίσως σήμερα, ό ήθοποιός αυτός να εινε πιο υπερήφανος και από τόν φίλον του τόν Γιουν, διά τούς θριάμβους του Σαρλ Μπουαγιέ. Οδτος ενεγράφη κατά τό 1918 εις τήν Δραματικήν σχολήν του Ωδείου τών Παρισίων, άλλ... άπέτυχεν εις τας έβεβαίωσεν, ότι δεν έπρεπε να τόν άπογοητεύσθ η άπόρριψίς του αυτή, εφόσον υπάρχουν πολλά προηούμενα άποτυχίας μεγάλων ήθοποιών κατά τας έξετάσεις των εις τό Κονσερβατουάρ. Ο Μπουαγιέ, ό όποιός σημειώτεον, άκόμη και σήμερα δεν έπαυσε να συμβουλεύεται τήν μητέρα του—γυναίκα με εζαιρητική καλλιτεχνική μόρφωση και αντίληψη—άν πρέπη η όχι να δεχθ τόν άλφα η βήτα ρόλο που του προτείνουν, κατόπιν τής ίδικής τής συστάσεως να επιμεληθ, διετήρησεν άκλόνητον τήν καλλιτεχνικήν του άποπεποιθήσθ.

\*Ετσι, μία μέρα, ό Μπουαγιέ παρουσιάσθη εις τήν καλλιτέχνηδα κυρίαν Σιμόν και τής ειπε:

—Άκουσα, ότι έτοιμάζεσθε να πρωταγωνισήσετε εις τό έργον του συζύγου σας «Τό Κορίτσι με τά ρόδινα μάγουλα» κι' ήλθα να σας ππρακαλέσω να μου έμπιστευθίτε ένα ρολάκο

Η κυρία Σιμόν του άπήνησε:  
—Μπορώ να σας αναθέσω ένα ρόλον του όποιου τό κείμενον δεν υπερβαίνει τας πέντε γραμμάς. Άν τόν δεχθίτε και άν τόν παίξετε καλά, δεν θά σας άρνηθώ τήν ύποστήριξίν μου.

ΑΙ έντυπώσεις τής κυρίας Σιμόν από τας δοκιμάς, δεν θά ήσαν και πολύ ένθουσιώδεις, γιατί τή βραδυά τής προμιάς, συνέστησεν εις τόν Μπουαγιέ:

—Κυτιάζετε να πητε τό μέρος σας καθαρά και όσο μπορέτε δυνατότερα. Δέν σας κρύβω, ότι με άνησυχεί η άνεπάρκεια τής φωνής σας.

Η διόλου ένθαρρυντική αυτή συμβουλή τής κυ-

ρίας Σιμόν, ηύξησε τό τράκ του πρωτοεμφανιζόμενου καλλιτέχνου και ό άτυχής αυτός τα έβαλάσωσε. Μετά τό τέλος τής παραστάσεως, η πρωταγωνίστρια του ειπε με συμπόνοια:

—Άγαπήτέ μου Μπουαγιέ, νομίζω, ότι θά έτάνατε καλύτερα να έγκαταλείψετε τό θέατρο, για τό όποιον άπεδείχθητε έντελώς άκατάλληλος!

Εδύχως όμως, διά τόν ίδιον και διά τήν γαλλικήν σκηνήν, ό Μπουαγιέ δεν άκουσε τήν κυρίαν Σιμόν. Μετά τήν άποτυχίαν του ντεμπούτου εις τόν θιασόν τής, ό καλλιτέχνης παρουσιάσθη εκ νέου εις τό Κονσερβατουάρ. Τήν φοράν αυτήν έγινε δεκτός και άπεφοίτησε με ένα δευτερο βραβείο. Ο Φιρμέν Ζεμιέ, ό άλησημόνητος καλλιτέχνης, ό όποιός κατά τήν έποχήν εκείνην διηύθυνε τό θέατρον Άντουάν, παρουσίασεν εις αυτό τόν Μπουαγιέ, στο «Καίνγκσμαρκ» του Μπενουά, και στήν «Ναυμαχία» του Φαρρέρ, με τά όποια και άνεδείχθη ό νέος ήθοποιός.

Από τής στιγμής αυτής αρχίζει η ραγδαία εξέλιξις του Μπουαγιέ, ό όποιός έμφανίζεται πλέον ως πρωταγωνιστής, παρά τό πλευρόν τών κορυφαίων καλλιτεχνών, εις τά έργα τών έκλεκτοτέρων συγχρόνων δραματογράφων!

\*Ένα βράδυ, που ό Μπουαγιέ έβριάμβευσε στον «Άνθρωπο δεσμάτη» του Μπουρντέ, ό καλλιτέχνης έδέχθη εις τό καμαρίνι του τήν έπισκεψίν τής κυρίας Σιμόν, η όποια τόσον τόν ειχεν αποθαρρύνει κατά τό ντεμπούτο του στο θιασό της. Η καλλιτέχνης αυτή, που φημίζεται ότι δεν γελιέται ποτέ στα προγνωστικά τής διά τούς νέους ήθοποιούς, τό ειπε μειδιώσα:

—Άγαπήτέ μου Σαρλ, δεν μπορώ να χωνέσω πώς έπεσα τόσο έξω στις προβλέψεις μου για σας!

Ο Μπουαγιέ τής άπήνησε με ευγένεια:  
—Είμαι βέβαιος πως ήταν η πρώτη και τελευταία φορά που σας συνέβη αυτό

\*Έν τώ μεταξύ, οι θριαμβοι του Μπουαγιέ στο θέατρο και στον κινηματογράφο, τόν έφεραν εις τό Χόλλυγουντ κατά τό 1930. Ο καλλιτέχνης ήγνώει άκόμη τότε τήν άγγλικήν. Έξη μήνες του έφθασαν διά τήν εκμάθησίν τής Δέν σημειώω τας άμερικανικάς ταινίας, εις τας όποιάς πρωτηγωνίστησεν ό Μπουαγιέ, διότι δλοι σχεδόν έχουν προβληθί εις τήν Έλλάδα καθώς και τα μετέπειτα ευρωπαϊκά φίλμ του, «Δράμα του Μάγικερλικ» κλπ.

Κατά τήν επάνοδόν του εις τό Χόλλυγουντ, ό Μπουαγιέ έγνωρίσθη εκεί με τήν ώραϊαν Άνγλίδα Πάτ Πάττερσον η όποια δεν ήργησε να γίνη κυρία Μπουαγιέ.

Η άναγγελία τών γάμων των, κατέπληξε φίλους και θαυμαστάς του καλλιτέχνου και τουτό, έπειδή ό Μπουαγιέ επανελάμβανε διαρκώς, ότι «θθ πεθάνη γεροντοπαλλήκαρο». Έφθασεν όμως να βρεθθ στο

ΜΙΚΡΑ ΔΙΑΦΟΡΑ

Ο Γκέτα φόν Μπόλβαρ σκηνοθέτης το νέο φιλμ της Intergloria «Φινάλε». Πρωταγωνιστούν οι: Κατε φόν Νάγκυ, Χάνς Μόζεφ, Χάνς Χόλτ και Τέο Λίνγκεν.

— Ο Χάρου Μπόρ και η Μαροσά Σαντάλ παίζουν στο φιλμ του Μαροσά Λ' Έρμπι «Το τέλος των Ρωμανόφ» (Ρασπούτιν).

— Ο Σασά Γκιερύ είναι ο σκηνοθέτης και πρωταγωνιστής του φιλμ «Καντρίλλιας». Τους γυναικικούς ρόλους κρατούν η Ζακελίν Ντελμπακ-φυσικά και η Γκαμπύ Μορλά.

— Το προσεχές φιλμ του Μπενουά Λεβύ-του σκηνοθέτη της «Ελένης» είναι το «Υψος 8.200».

— Η Ντίτα Πάρλο πρωταγωνιστεί στο «Νησι της άμαρτίας».

— Η μικροσκοπική Τράουντλ Στάρκ, η αυστριακή Σίρλεϋ, είχε κολά θύματα: Ένας νεαρός συμπρωταγίστης της της γράφει: «Αγαπητή Τράουντλ! Μου άρεσε εξαιρετικά στο τελευταίο σου φιλμ ως Πέτρος (πρόκειται για το φιλμ «Ο Πέτρος είναι κορίτσι»). Περιέμει ως που να μεγαλώσω. Τότε θάρθε να παντρευτούμε! Ο Όσκαρ σου. «Βλέπετε ότι ο μικρός λίγα λέει, αλλά καλά...»

— Στά στούντιο της Tobis τελειώνει μία κινηματογραφική ρεβό, που σκηνοθετεί ο Χάνς Τσερλέτ. Πάνω από 85 (!) μεγάλα «άστρα» του γερμανικού κινηματογράφου παίζουν. Νά μερικά ονόματα: Αιλ Ντάγκχοφ, Χίλντε Χίλντεμπραντ, Τζέινν Γιούγκο, Άννυ Όντρα, Όλγα Τσέχοβα, Λουίς Ούλλριχ, Γκερέτε Βάιζερ, Ίντα Βόστ, Γκεόργκ Αλεξάντερ, Πέτρο Μπόσο, Κάρλ Α. Ντρή, Βίλλυ Φόστερ, Γκούσταφ Φραϊλχ, Πάουλ Χάοτμαν, Πάουλ Χέρμινγκερ, Πάουλ Κέμπ, Βόλφ Λιμπενάντερ, Τέο Λίνγκεν, Άλμπερτ Μάτσεροκ, Γιόχαν Ρίμαν, Ράλφ Ρόμερς, Μάξ Σμέλινγκ, Άλμπερτ Σένγαλε, Χάνς Ζένκε, Λούις Τρένκερ. Επίσης κι ο ρέκοντριαν της ταχιστίνας (με αυτοκίνητο) Ρ. Καρατσιόλα. Τι θα είναι τώρα αυτό το φιλμ, ένας Θεός το ξέρει.

— Μία ιδιοτροπία της τύχης θέλησε ώστε ο παρτενιάρ της πόφτης έπαυσης της άλμπαρνιτης Τζίν Χάρλου, να είναι και συμπρωταγίστης του τελευταίου φιλμ της «Γόση» μας με τή πλατινένια μαλλιά» ο Κλάρκ Γκέμπλ. Η ταινία τους «Σαριτόγκα», άν και κάθε άλλο παρά θλιβερή είναι, έφερε δάκρυα στα μάτια πολλών, που είχαν θαναμάσει και κλιτεχνικώς αγαπήσει την άξεχαστη Τζίν.

— Στην Ίταλία θά «γυρισθί» μία ταινία με θέμα τη ζωή του Βέρντι. Θά παρουσιαίσει τις τρεις κυριώτερες περιόδους της ζωής του μεγάλου μουσουργού, που χαρακτηρίζονται άπ' το «Ναμπούκκο», τη τριλογία «Τραβιάτα-Τροβατόρε-Ριγκολέττο» και την «Άιντα». Το ρόλο του Βέρντι θά υποδυθί ο όνομασός ήθοποιός Φόσκο Τζιαννίνι.

δρόμο του ή Πάτ Πάττερον, διά να αλλάξει γνώμη ο καλλιτέχνης. Και όποιος τους βλέπει μαζί' τόσο αγαπημένους, όσο φαίνονται' πεύθεται, ότι ούτε ο ένας ούτε ο άλλος δεν θά μετανοήσουν ποτέ που συνέδεσαν τας τόχας του.

Ο Σάρλ Μπουαγιέ, είναι από τους λιγοστούς ένδοξους καλλιτέχνας, που έχουνε μόνο φίλους και κανένα έχθρόν.

Η τύχη, που δεν άρνιθήκε σ' αυτόν τόν άνθρωπον καμμίαν από τας ευνόχιας της, θέλησε να μη γνωρίση ποτέ ο Μπουαγιέ τόν φθόνον ούδέ έκείνον άκόμη, τους όποιους έπεσκαίον το δικό του μεσουράνημα. Ίσως να συνέτέλεσε κάπως εις αυτό, τό ότι ο Μπουαγιέ παρέμεινε άπλός και καταδεκτικός, άνεπιπράστος από τήν δόξαν και τόν πλούτον, που σπάνίως δεν διαφθείρουν τόσο χαρακτήρα, γιατί οι άληθινοι χαρακτήρες είναι σπάνιοι σέ μία εποχή, που έχει ως δόγμα τό « θάνατός σου ή ζωή μου».

Η ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΝΥΜΦΕΥΘΗ

Νεάπολις, 30 Μαρτίου (Ίδιαι. ύπηρεσία). — Η Γκρέτα Γκάρμπο και ο Στοκόβοκι, ο περίφημος διευθυντής ορχήστρας, διέφυσαν ότι προτιθέταν να νυμφευθούν. Βίαια ή πρώτη συνέντευξις, ήν έδωκαν προς δημοσιογράφους, εις τους όποιους διά πρώτην φοράν έπετραίη ή είσοδος εις τήν Βίλλαν Ραβέλλο, όπου τό ζεύγος διμείνει από τριών εβδομάδων. Η Γκρέτα Γκάρμπο δηήλωσε ότι ο Στοκόβοκι είναι μάλλον φίλος, ο όποιος της έπρότεινε να έπισκεφθών μερικά από τά θραιώτερα τοπεία του κόσμου.

«Εδέχθην—είπε—τήν πρότασιν, άλλ' ο κόσμος τών περιόργων με έμποδίζει από του να πραγματοποιήσω τό σχέδιόν μου. Έπιθυμώ να μείνω μόνη και ήμερος δπως δυνηθώ να έπισκεφθώ τήν θραιάν αυτήν χώραν».

ΑΙ ΠΛΗΜΜΥΡΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Τά τελευταία τηλεγραφήματα άναφέρουν ότι αι καταστροφαι πο έπροέβησαν αι πλήμμυραι εις τό Χόλλυγουντ είναι τεράστιαι. Κατά τους μετρωτέρους ύπολογισμούς αι ζημιαί άνέρχονται εις έκατοντάδας εκατομμυρίων δολλαρίων. Τά κυριώτερα στούντιο κατέρρευσαν ή ύπέστησαν σοβαρωτάτας ζημίας. Δίσχομοι ήθοποιοί, μεταξυ τών όποιών ο Ταύλορ, ή Νόρμα Σήρηρ, ή Ίντα Λουπίνο και Μαντελ Κάρλο διέτρεξαν σοβαρόν κίνδυνον. Οι νεκροί άνέρχονται εις 160 και οι τραυματία εις 700. Η πρωτοφανής θεομηνία είναι συνέπειά τών κατακλισμιών βροχών που έπί πέντε συνεχεις ήμέρας έπιπταν εις τήν Καλιφόρνια. Οι ποταμοί και οι χειμαρροί έξεχειλίισαν. Αι περιφημοί γέφυραι «Μεμόριαλ» και «Νόρτ Χόλλυγουντ» κατέρρευσαν και άπέραντοι έκτάσεις κατεκλύσθησαν υπό τών υδάτων. Η περιοχή που περιλαμβάνει τό κέντρον της κινηματογραφικής βιομηχανίας και τας έπαύσεις τών μεγάλων ήθοποιών ύπέστησαν τας μεγαλειτέρας ζημίας. Εις πολλά σημεία τό ύδατα έφθασαν εις ύψος 7 μέτρων. Πολλοί άνερριχήθησαν εις τά δένδρα διά να σωθούν. Αι τηλεγραφική και τηλεφωνικά συγκοινωνία διεκόπησαν. Η Σίρλεϋ Τέμπλ παρέμεινε ολόκληρον τήν νύκτα άποκεκλεισμένη έντός μιας έπαύλεως και έσώθη από μίαν λέμβον ή όποια έστάλη ειδικώς διά να τήν παραλάβη. Επίσης, διεσώθησαν ή Συλβία Σίδνεϋ, ή Μαίρη Καρλάι και ή Δωροθέα Λαμούρ. Ο Κλάρκ Γκαϊκμπιλ ήχηματοίσθη υπό τών υδάτων τήν ώραν που μετέβαινεν έπ' αυτοκινήτου εις τό Λός Άντζελες. Ηναγκάσθη να έγκαταλείψη τό πολυτελές αυτοκίνητόν του εις τόν δρόμον και να καταφύγη εις ένα μικρόν ύψωμα. Ο σκηνογράφος Γόρδων Έκλιου έξηφανίσθη Ο Τζόν Μπάρρμυρ διέτρεξε σοβαρόν κίνδυνον. Η πολυτέλης έπαυλις του Ράλφ Μπελλάμυ κατέρρευσεν. Έξηκριβώθη ότι ο Άδόλφος Μανζού εδρίσκει εις τόν Άγιον Φραγκίσκον τήν ήμέραν της καταστρεπτικής πλημύρας.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δια την θερινήν σαϊζόν από 10 Μαΐου έως 10 Οκτωβριον μηχανήματα κινηματογράφου ΦΙΛΙΠΣ, διπλοϋν πόστο έξω τό μεγαλύτερα μοντέλλα, λειτουργούν εις τόν Κινηματογράφον ΠΑΛΛΑΔΣ της Θεσσαλονίκης.

Πληροφορία εν Άθήναις: Όδός Εύριπίδου 19, Γραφείον Γ. Πανούση και εν Θεσσαλονίκη εις τόν Κινηματογράφον «Πάλλας».

Το νέο θαύμα της εβδομης τέχνης

Η ΧΙΟΝΑΤΗ ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΤΑ ΝΑΝΟΙ

Το άριστούργημα του Βάλτ Ντίζενϋ

Ός γνωστόν, ο δίσχομος Βάλτ Ντίζενϋ, ο έφευρέτης και κατασκευαστής τών μοναδικών στόν κόσμο Μίκη Μάους, πρό όλίγου έπεράτωσε τό «γύρισμα» της πρώτης του μεγάλης ταινίας.

Η ταινία αυτή που διαρκεί μία και μισή ώρα, του έστοίχισε πλέον τών δύο εκατομμυρίων δολλαρίων, προβόλλεται τώρα εις τούς μεγαλειτέρους Κινηφους της Άμερικής και της Άγγλιας με καταπληκτικās εισπράξεις. Το περιεργον δέ και πρωταίσιον είναι ότι έκάστην δευτέραν εβδομάδα έπαναλήψους της ταινίας, αι εισπράξεις είναι διπλάσιας της προηγούμενης!

Τήν ταινίαν ταύτην φέρουσιν τόν τίτλον «Η Χιονάτη και οι έπτά Νάνοι» «Snow white and the Seven Dwarfs» θά φέρη εις τήν Έλλάδα τήν προσεχή κινήμ. περιόχη ή εταιρία «Σκούρας Φιλμς» ίσως και εις τήν Έλληνικήν, διά προβολήν εις δύο ή τρεις Κινηματογράφους μεγάλου ταύταχρόνου. «Η Χιονάτη και οι έπτά Νάνοι» είναι ένα παραμύθι συγκινητικό άκριβώς όπως ή άληθινή «Σταχυτομποιία».

Εθεορήσαμεν δέ καλόν να μεταφράσωμεν τό ζεγον τοϋτου διά τού νεαρού συνεργάτου μας χάριν τών αναγνωστών μας διά να γίνουσι και αυτοί ένήμεροι τοϋ πρωτοτύπου και μοναδικου τοϋτου ζεγον που ή εξέλιξις και ή πρόοδος της Κινηματογραφίας τών ήμερών μας εδημοίωργησε και τού όποιου ή προβολή άνεστάτους τούς Κινηματογραφικούς κύκλους και τό κοινόν του Νέου Κόσμου και της Ευρώπης.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ι

Η ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΠΙΘΥΜΙΑΣ ΜΙΑΣ ΚΑΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ

Μιά φορά και ένα καιρό μία βασίλισσα καθόταν κοντά στο παράθυρό της. Ήταν άπρσοχολημένη με τό κέντημα της αλλά οι σκέψεις της πετούσαν μακρυσά. Έξω χιονίεζε και τό έδαφος ήταν κατάλευκο. Κυττώντας τις μυριάδες τών χιονοφύχων που χόρευαν στόν ουδρανό μωρμούρισε:

«Εάν ελγα μόνο μία μικρή κόρη θά ήμουν τόσο εϋτυχισμένη!»

Καθώς όνειροπολοϋσε και δεν πρόσχε στην δουλειά της έρτύπησε τό δάκτυλό της με τήν βελόνα. Τρεις σταγόνες αίμα έσταξαν στην ποδιά της που ήταν τόσο άσπρη σαν τό φρέσκο χιόνι έξω. Το γιαλιτερο χρώμα άρεσε στην βασίλισσα και έπε:

«Τι άφαι τό άποροϋθόν να είναι τό κορίτσι μου με τόσο κόκκινα χελιαία όπως αυτό τό αίμα, με δέρμα άσπρο άσπρο σαν τό χιόνι και μαλλιά τόσο μαύρα όσο ο έβενος τοϋ παραθυριού».

Τήν άνοιξι θταν τά λουλοϋδια άνοιγουσι τά πέταλά τους, όταν τά πουλιά τραγουδοϋν στα δένδρα, ή βασίλισσα ελεγε μία μικρή κόρη άκριβώς όπως τήν ποϋόσε.

Άναπολόντας τήν επιθυμία της στην χειμωνιάτικη μέρα όνόμασε τήν μικρή ΧΙΟΝΑΤΗ γιατί αλήθεια τά χελιά της ήταν κόκκινα σαν τό αίμα, τό δέρμα της άσπρο, άσπρο σαν τό χιόνι και τά μαλλιά της ήταν κατάμαυρα σαν τόν έβενο τοϋ παραθυρού της βασίλισσης

Μιά πραγματική πριγκίπισσα με ένα άφαιό ύνομα σαν τόν «Χιονάτη» θά ήτο πάντοτε εϋτυχής, αλλά θταν ήτο άκόμη εις τήν κούνια ή καλή βασίλισσα πέθανε Κι' έτσι ή μόνη άνάμνησις που έμεινε εις τήν μικρή πριγκίπισσα από τήν μητέρα ήτο ένα νανούρισμα που έσυνιθιζε να τραγουδά.

Ο βασιλεύς πατέρας της ήτο πολύ άπρσοχολημένος διά να παίξει με τήν.

Ο βασιλεύς ήτο στενοχωρημένος και ύπερβολικά μόνος. Γι' αυτό θταν έφερε μία νέα σύζυγο εις τό παλάτι, ο κάθε ένας ήτο εϋχαιιστημένος. Η Χιονάτη ήλιεζε πώς θα άγαπήση τήν νέα βασίλισσα και πώς ή μητριά της θά τήν άγαποϋσε. Πώς μαζύ θά είναι εϋτυχισμένες. Άπεφάσισε να προσπαθήση να άφρη στήν μητριά της.

Άλλά ή νέα βασίλισσα ήταν πολύ ώμορφη. Γρήγορα φάνηκε καθαρά πώς ή ώμορφία της δεν ήτο παρά μία μάσκα μιάς κακοήθους και διεστραμένης καρδιάς. Έπερνοϋσε τόν καιρό της καθρεπτιζόμενη. Δεν έσκέπετο παρά τόν έαυτόν της. Άπό τότε δεν έπρόσχε τήν δυστυχιωμένη Χιονάτη που ήταν πιό μόνη από πρίν. Και ή βασίλισσα έβιθε λίγη προσοχή και στόν ίδιο τόν βασιλέα.....

Ο βασιλεύς εργαζόταν σκληρά, ύπέφερε τόσο ώστε πέθανε. Άπό τότε μόνο ή τρομερά βασίλισσα κυβερνοϋσε και κάθε επιθυμία της ήτο νόμος..... Ός άν να μην έφταναν οϋτά ή βασίλισσα ήταν σε μεγάλο βαθμό ζηλιάρα. Έζήλευε της άξιαγάπτης κυριε της τιμής. Όλοι τρέμανε από τό φόβο τους διότι ήξεραν πώς κάθε μέρα ή βασίλισσα κυττοϋσε τό καθρέφτη της τόν μαγικό και ρωτοϋσε:

«Καθρέφτη, καθρέφτη μου ποιά είναι ή πιό ώμορφη στή χώρα;»

Και έάν πέν ο μαγικός καθρέφτης της άπαντοϋσε «ού» ο χαρακτήρ της γίνετο γλυκός και ήτο χαρούμενη όλη τήν ήμέρα. Άλλά έάν έλεγε: «Μία λαίδη της τιμής» ή βασίλισσα έτρεμε από τό θυμό της και δίεταξε ένα πιστό της κυνηγό να έξαφανισή τήν αντίπαλο.....

Έτσι τά χρόνια περνοϋσαν.....

Όσο μεγάλωνε ή Χιονάτη τόσο ώμορφοτέρα γινόταν. Η κακοϋργα βασίλισσα αναστασόνταν ότι κάποια μέρα θά γινόταν ή Χιονάτη καλλονή από τις λίγες και «ζήλευε, έζήλευε..... έζήλευε και τό δούστυχο κορίτσι... άρκίστηκε όμως πώς θά μείνη ή άφραιότερη στή χώρα.....

Κατέστρωσε ένα σχέδιο για να κάνη τήν Χιονάτη να άσχημήνη, να ύποφέρη. Τήν έντυσε με κουρέλια άντι τών βασιλικών φορεμάτων που της άξιωναν. Τήν έβαζε να κοιμάται σε μία σοφια και τό χειρότερο να κάνη τις πιό βαρειές δουλειές σ' όλόκληρο τό παλάτι. Περιέργως όμως ή Χιονάτη, όσο πιό βαρεία εργαζόταν τόσο πιό ώμορφη γινόταν.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΙ

Η ΧΙΟΝΑΤΗ ΣΥΝΑΝΤΑ ΕΝΑ ΠΡΙΓΚΗΠΑ

Μιά μέρα που έβουρτυριζε τήν αϋλή ή Χιονάτη άνεπέθεσε και άρχισε να τραγουδά. Τά περιστερία κρύφτηκαν κοντά ν' ακούσουν. Η Χιονάτη διεκρήφθησαν τήν αϋλή, άδειασε τόν κουβ και τόν άκούμπησε στο γρσίδι. Μάζες από τριαντάφυλλα σκαρφάλων τόν τοίχο δίδοντας ρωμανικό τόνο στό περίε. Η φωνή της άντιχοϋσε μελαγχολικά.... Τά περιστερία σκαρφάλωναν για ν' ακούσουν καλύτερα. Ένώ όμως ή κουρελιάρα πριγκίπισσα έτραγουδοϋσε κάτω από τά τριαντάφυλλα ένας πριγκηψ έπιλάισε τό παλάτι. Περνώνας οι ταξειδιώτες από τό βασιλειο διηγούντο για τόν νεαρό πριγκηπα δτι ήτο τόσο ώμορφος.

(Τό τέλος εις τό προσεχές)

Μετάρφρασι: Βασ. Στ. Σταμέλου

ΠΛΑΟΥΝΤΑΙ δύο πλήρεις μηχαναι προβολής συστήματος Simplex εν άρσηση καταστάσει και εις πολδ συμπέρουσαν τιμήν, τοίς μετρητοίς Πληροφορία Κινηματογράφου ΔΧΙΔΑΕΙΟΝ Βόλον.

ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

## Ο ΠΡΩΤΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΑΣ ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ ΠΟΥ ΘΑ ΔΙΑΤΕΘΟΥΝ ΚΑΤΑ ΤΗ ΦΕΤΙΝΗ ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΝ R. K. O. RADIO

- |   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| 1. <i>Ο Στρατηγός πέθανε την αυγή</i> . . . . .     | Γκάρι Κούπερ—Μαντελέν Καρόλ — 'Ακίμ Ταμίρωφ  | 18. <i>Άς χορέψουμε</i> . . . . .                | Τζίντζερ Ρότζερς—Φρέντ 'Ασταίρ          |
| 2. <i>Άγγελος</i> . . . . .                         | Μάρλεν Ντήτριχ—Χέρμπερτ Μάρσαλ               | 19. <i>Βασίλισσα Βικτωρία</i> . . . . .          | 'Αννα Νίγκλ—'Αντόλφ Βόλμπρυκ            |
| 3. <i>Πριγκήπισσα της Ζούγκλας</i> . . . . .        | Ντόροθι Λαμούρ—'Ακίμ Ταμίρωφ—Ρέϋ Μύλαν       | 20. <i>Στάς ύπονόμους των Παρισίων</i> . . . . . | 'Αντόλφ Βόλμπρυκ—Ρούθ Τσάτερτον         |
| 4. <i>Τελευταίο τραίνο από τη Μαδρίτη</i> . . . . . | Ντόροθι Λαμούρ—Λιούτ 'Αύρες                  | 21. <i>Στό κατώφλι της εύτυχίας</i> . . . . .    | Τζίντζερ Ρότζερς—Κάθριν Χέρμπουργ       |
| 5. <i>Δός μου αυτή τη νύχτα</i> . . . . .           | Ζάν Κιεπούρα—Κλώντις Σβαρτού                 | 22. <i>Δνίς εν κινδύνω</i> . . . . .             | Φρέντ 'Ασταίρ—Τζόαν Φονταίν             |
| 6. <i>Ψυχές στη θάλασσα</i> . . . . .               | Γκάρι Κούπερ—Ζώρζ Ράφτ—Φρανσίς Νττή          | 23. <i>Μουσική για την κυρία</i> . . . . .       | Νίνο Μαρτίνι—Τζόαν Φονταίν              |
| 7. <i>Ο Πειρατής</i> . . . . .                      | Φρέντερικ Μάρς—'Ακίμ Ταμίρωφ — Φραντζ. Γκάρι | 24. <i>Περιμένοντας την αυγή</i> . . . . .       | Μπόμπυ Μπρίν—(και ή χορωδία των Μαύρων) |
| 8. <i>Ποιόν από τους τρείς</i> . . . . .            | Κλωντέτ Κολμπέρ—Μέλβιν Ντούγκλας             | 25. <i>Μικροί ήρωες</i> . . . . .                | Μπόμπυ Μπρίν—Μάριον Κλαίρ               |
| 9. <i>Παλίρροια και άμπωτις</i> . . . . .           | 'Οσκάρ Χομόλκα—Τζώρζ Ράφτ -- (Τεχνικόλορ)    | 26. <i>Λέοντες των θαλασσών</i> . . . . .        | Βίκτωρ Μάκ Λάγκλεν—'Ιντα Λουπίνο        |
| 10. <i>Ο Αντρωτής</i> . . . . .                     | Γκάρι Κούπερ—Ζάν 'Αρθούρ                     | 27. <i>Τζέντλεμαν άθλητής</i> . . . . .          | Τζών 'Ομπριάν—Βεατρίκη Ρόμπερτς         |
| 11. <i>Με το στανειό πυγμάχος</i> . . . . .         | Χάρολδ Λόυδ—'Αντόλφ Μανζού                   | 28. <i>Κινέζικο μονοπάτι</i> . . . . .           | Κωστάνας Γουώρθ—Βίντον Χαγώρθ           |
| 12. <i>Η Δραπέτις</i> . . . . .                     | Σύλβια Σίδνεϋ—Μέλβιν Ντούγκλας               | 29. <i>Ο άκριτας των συνόρων</i> . . . . .       | Τζών 'Ομπριάν—Χύδερ 'Εντζέλ             |
| 13. <i>Η καταδότης της Σκότλαντ Γιάρδ</i> . . . . . | Κάρεν Μόρλεϋ—'Εντουάρντο Τσιανέλι            | 30. <i>Πτήσις άνευ διαταγών</i> . . . . .        | Ρόμπερτ 'Αρμστρογκ—Σάλλυ 'Αύλερς        |
| 14. <i>Επικίνδυνη άποστολή</i> . . . . .            | Χέρμπερτ Μάρσαλ—Γκερτρούδη Μιχαέλ            |  |   |
| 15. <i>Κουρσάροι του άέρος</i> . . . . .            | Φρανσίς Φάρμερ—Τζών Χάουαρτ                  |  |   |
| 16. <i>Ο τρομοκράτης της Ν. Υόρκης</i> . . . . .    | Κλαίρ Τρεβόρ—'Ακίμ Ταμίρωφ                   |  |   |
| 17. <i>Καλλιμπε των 9 ΜJΜ</i> . . . . .             | Λιούτ 'Αύρες—Γκέηλ Πατρικ                    |  |   |

## ΤΟΥΝΤΙΕΘ ΣΕΣΟΡΥ - ΦΟΞ ΦΙΛΜ

- |  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| 31. <i>Άγάπη μέσα στη μάχη</i> . . . . .       | Λωρέττα Γιούνγκ—Ντόν 'Αμίτσι               | 38. <i>Καφέ Μετροπόλ</i> . . . . .                 | Λωρέττα Γιούνγκ—'Αντόλφ Μανζού—Τάηρ Πάουερ  |
| 32. <i>Η Α. Μ. ό ξρως ινκόγκνιτο</i> . . . . . | Σόνια Χένυ—Τάηρον Πάουερ                   | 39. <i>Υπό την πορφύρα</i> . . . . .               | 'Ανναπέλλα—Κόνρατ Φάιτ                      |
| 33. <i>Λογχοφόρος κατάσκοπος</i> . . . . .     | Ντολορές Ντέλ Ρίο—Ζώρζ Σάντερς             | 40. <i>Μπροστά στο ικρίωμα</i> . . . . .           | Ρόρπερτ Τέϋλορ—Βαρβ. Στάνγουϊκ —Μάκ Λάγκλεν |
| 34. <i>Τό άγριοόριτσο</i> . . . . .            | Σίρλεϋ Τέμπλ—Τζών Χέροσολτ                 | 41. <i>Η μασκάτ των Λογχοφόρων</i> . . . . .       | Σίρλεϋ Τέμπλ—Βίκτωρ Μάκ Λάγκλεν             |
| 35. <i>Άλη Μπαμπάς</i> . . . . .               | 'Εντυ Κάντορ (και χίλιες ώμορφες γυναίκες) | 42. <i>Τσάρλη Τσάν στους Όλυμπιακούς</i> . . . . . | Γουαρνερ Όλαντ                              |
| 36. <i>Η εκδίκησις του Ταρζάν</i> . . . . .    | Γκλέν Μόρρις—'Ελεονόρ Χόλμς                | 43. <i>» » στο Μπροντγουαίη</i> . . . . .          | » »   |
| 37. <i>Έβδομος ούρανός</i> . . . . .           | Σιμόνη Σιμόν—Τζέημς Στούαρτ                | 44. <i>Μπόρνεο</i> . . . . .                       | Μάρτιν Τζόνσον—(Ζούγκλα)                    |



# Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ



Παραγωγή M. Lehman

## Ο ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΛΥΩΝ

(L'affaire du courrier de Lyon)

Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη στο «Ρέξ»,  
Έκμετάλλευσις: Άμολ. Βουλογριδής—Α. Ε. Κ. Ε.

Μετά τόν έρωτα και τόν πόλεμο, δικαστήρια και δικαστικές πλάνες κατέχουν σημαντική θέση στο ύλικο τών κινημ. θεμάτων. Είναι συναρπαστικά κι' έλκυστικά, κρατάνε τονταμένο το ενδιαφέρον και για όσους γυρεύουν αγωνιώδεις συγκινήσεις είναι παραγάλλα. Η «Υπόθεση του ταχυδρόμου της Λυών» είναι μία δικαστική πλάνη, στην εποχή της αυτοκρατορίας, που στοιχίζει τη ζωή σ' έναν άθωο χάρης στη σατανική ομοιότητα του με το δράστη ενός εγκλήματος και στη στρεβλωμένη κριτική αντίληψη του άνακριτη και τών δικαστών. Σάν «Άτραξιόν» στην Ιστορία τούτου, μπαίνει κι' η γυναίκα του άδικοκατηγορουμένου, που αγωνίζεται να τόν σώσει με μοναδική άυταπάρηση. Η σκηνοθεσία του Μωρίς Λεμάν εν' εύσυνειδητή κι' άποδοτική. Ο ρυθμός όμως εν' άργος που και που, ένδ ή άτιμόσοφαιρα είναι ζωντανή κι' ό τύποι καλοχαρμένοι.

Γιά τήν έρμηνεία ό Λεμάν μεταχειρίστηκε μερικώς «άριστές», Ό Πιέρ Μπλανσάρ, ό θαυμασίος πάντα, κρατάει το διπλό ρόλο του άσυνειδητού εγκληματία και του άδικοπαθημένου μελλοθάνατου. Άν και καλύτερος άπ' τη «Ντάμα Πίκα» και το «Ματία Πασκάλ» έρμηνεύει και τούς δυο ρόλους με τη γνώστη δύναμη στο παίξιμο και πλαστικότητα στο λόγο. Εν' άπ' τούς λίγους ήθοποιούς, που δίνουν ζωή στο διάλογο, που τόν κάνουν νάχη μορφή τέχνης. Το ίδιο πρέπει να πώ και για το Ζάκ Κοπώ και τόν Σάρλ Ντυλλέν. Ό Κοπώ εν' ό άνακριτής με τήν άπόλυτη πίστη στην πρώτη του έντύπωση. Ό δεύτερος ό τυφλός μάρτυρας, που σπρώχνει ένα άθωο στο θάνατο, βασίζοντας τήν κατηγορία στ' άμφίβολα τεκμήρια της άκουστικής του μνήμης. Κι' όι δυο τούς είναι σπουδαίοι. Ό Κοπώ μάλιστα... ό λαϊκός κομικός Ντωρβίλλ, ό Σάντος Πάνθας του «Δόν Κιχώτη», δημιουργεί κι' αυτός έναν τύπο παχυδερμικής άσυνειδησίας, που ή δικαιολόγηση της έγκληματικής σιωπής του (άν έλεγε τόνομα του άληθινού δράστη και συνενόχου του, σωζόταν ό άθώος) στηρίζεται στο ότι «θώους βρισके πολλούς στον κόμο, μα φίλους σπάνι»... Η Ντίτα Πάρλο δέ μ' άρεσε και τόσο, σ' έν' άταίριαχο ρόλο. Έξ άλλου δέν έχει και πολλά πράγματα να κάνει.

Τό φιλμ άρεσε γενικά και σημείωσε έπιτυχία.  
Μάριος Σύλλας

Παραγωγή Warner Bros

## ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ D—1

(Submarine D—1)

Όμιλουσα άγγλιστί Προεβλήθη συγχρόνως στον  
«Ορφέα» και στον «Κρόνο»  
Έκμετάλλευσις: Γουδώνερ-Φ. Νάσιοναλ Φιλμς

Καταπληκτική ή εύχέρεια με τήν όποια ό Λόυντ Μπέκινω μεταπήδ άπ' το ένα είδος στο άλλο. Φέτος έδωσε τις «Στιγματισμένες γυναίκες» ρεαλιστικό φιλμ ολόζώντανο, το «Κάιν και Μάμπελ (Σκάνδαλο μιας νύχτας)» χαριτωμένη μουσική κωμωδία... Τό «Υποβρύχιο» είναι κι' αυτό, όπως άλλες όι ταινίες του, άπ' τις καλύτερες στο είδος του. Είναι, κατά έναν τρόπο, φιλμ ντοκυμαντέρ για τά ύποβρύχια, τά

φοβερά αυτά όπλα του θανάτου, φοβερά και για τόν έχθρό μά και για κείνους, που κλείνουν στα άστα λινά σπλάγνα τους. Πρώτη φορά παρουσίασε ό κινηματογράφος με τόση άκρίβεια και πιστότητα κι' εύσυνειδησία τη μηχανή στην όθονη. Γι' αυτό και τό φιλμ έχει κυρίως τεχνικό ένδιαφέρον. Η τεχνική πλευρά έπεκτείνεται τόσο, που λίγος τόπος μένει για ύπόθεσι κι' ήθοποιά. Πρωταγωνιστής κι' ήρωας είναι ή μηχανή. Αυτό ίσως δίνει άργό ρυθμό, κάποια μονοτονία, στερεί τό θεατή από έρωτες και γλυκασιμούς, μα δέν έμποδίζει τήν ταινία να είναι άπ' τις πιο αξιόλογες της σχετικής παραγωγής. Η σκηνοθεσία του Μπέκινω είναι άπόλυτα πετυχημένη και τά τρύκ θαυμάσια. Όλες όι σκηνές στη θάλασσα και ίδιως, κάτω άπ' αήτην είναι όραιότερες. Η φωτογραφία συντελεί ιδιαίτερα στην έπιτυχία, γιατί σε τέτιο φιλμ, όπου ή λεπτομέρεια παίζει τόσο ρόλο, έλαττωματική φωτογράφιση θά ίσοδυναμούσε με καταστροφή.

Όπως είπα, λίγος τόπος μένει για τήν ήθοποιά. Όπωσδήποτε ό έρμηνευτής δημιούργησαν μερικώς ναυτικούς τύπους ζωντανούς. Ό Πάτ Ό'Μπρίεν κι' ό Τζώρτζ Μπρέν εν' όι καλύτεροι, άν και με βαρύ λίγο παίξιμο. Ο ρόλος του Γουέιν Μόρρις δέν παρουσίασε δυσκολίες κι' ή «νέα άποκάλιψις» της Γουδώνερ τβγαλε πέρα μ' εύκολία. Νόστιμη ή Ντόρις Γουέστον.

Τό «Υποβρύχιο»—που άποτελεί, από μία πλευρά, έντεχνη διαφήμιση του άμερικάνικου ναυτικού—παίχτηκε μ' έπιτυχία στον «Ορφέα» και τόν «Κρόνο». Γιά τούς λαϊκούς κινηματογράφους ή συνέχιση της έπιτυχίας πρέπει να θεωρηθή σίγουρη.

Μάριος Σύλλας

Παραγωγή Cine Allianz

## ΕΡΩΤΕΣ ΚΑΙ ΠΟΘΙ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

(Frauenliebe, Frauenliebe)

Όμιλουσα γερμανιστί Προεβλήθη στο «Τιτάνια»  
Έκμετάλλευσις: Έλλ. Κιν. Ένωσις

Δάκρυα μουφερε στα μάτια αυτό τό φιλμ. Όχι με τήν ύπόθεση ή με τις συγκρούσεις του (άν και θάχε ίσως ατή τήν αξίωση). Μά με τήν πρωταγωνίστρια. Όταν αναθυμώμουνα τη δροσερή ήθοποιό του «Ο κύριος, ή κυρία και ό Μπιμπι» και τόνων άλλων χαρούμενων φιλμ, μάτια αναζητούσα τό παιδιαστικό χαμόγελο, τό εύθυμο και μπρόζικο παίξιμό της στο βασανισμένο πρόσωπο, που παρούσαζε ή Μάγδα Σνάιντερ του «Frauenliebe, Frauenliebe». Πώς να μην κλάψης λοιπόν; Η παραδοξη ατή άλλαγή άρχισε άπ' τό αλήτου μνήμης «Μη με ξεχνάς» που, ανάμεσα στ' άλλα, μάς παρουσίασε μια Σνάιντερ με δραματικές αξιώσεις πολύ άμφιρθητικές, άλλιμονο! Μεσολάβησε τό «Ραντεβού στη Βιέννη», άσήμαντο φιλμ, που ξανάφερε όμως πάλι τήν αξιολάτρευτη Σνάιντερ του παλιού καρού. Πιστέψαμε τότε πως τό «Μη με ξεχνάς» δέν ήταν παρά ένα στιγμιαίο παραπάτημα. Νά όμως τώρα τό «Frauenliebe, Frauenliebe» που μάς διαψέδει. Μά γιατί να θέλουν να καταστρέψουν τη χάρη, τη δροσιά, τό κέφι της συμπαθεστάτης ήθοποιό για να τήν μεταβάλουν σε μία πολύ άμφίβολη δραματική;

Τό φιλμ—τό σκηνοθετεί ό γνωστός Άουγκουστο Τζενίνα—δέν παρουσιάζει τίποτα αξιόλογο. Μία κοινότατη έρωτική Ιστορία, άνόητη κι' άψυχολόγητη, που θυμίζει λίγο τό «Ταγκό νοττούορν».

Πλάϊ στη Σνάιντερ, που αγωνίζεται—τί χαμένω!

κόποι!—να παρουσιάση εύπρόσωπα τόν κούφιο ρόλο της, παίζει ό Ίβαν Πέτροβιτς, σε κατάπτωση κι' αυτός κι' ό Όσκαρ Ζίμα ό μόνος καλός της ταινίας.

Έχει όμως άρκετή έμπορική έπιτυχία έδώ και θάψη φαίνεται όπου άλλοτο ύπάρχουν γυναίκες και θαυμαστές της. Σνάιντερ, για να ένθουσιάζη τις πρώτες και ν' άπογοητεύση τούς δεύτερους.  
Μάριος Σύλλας

Παραγωγή J. Berdone

## ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΕΡΥΘΡΑΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ

(Les secrets de la Mer Rouge)

Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη στο «Παλλάς»  
Έκμετάλλευσις: Έμμ. Καλόγηρος

Ό Άνρ ντε Μονφρέν έχει ζήσει φαίνεται χρόνια άρκετά στις άκτες της Έρυθρας θάλασσας και τη ζωή εκεί κάτω πήρε για θέμα του στο «Μυστικά της, που; γύρισε» ό Ρισάρ Ποτιέ. Τώρα για τήν έπιτυχία τούς έχουσε πολλούς ένδοσιμούς. Ό Ποτιέ κάνει ίσως ό, τι μπορεί, αλλά τό ζετύλιγμα θυμίζει λαϊκά φιλμ, άλλοπρόσαλο καθώς είναι, με περιπέτειες.

Έπιστρατεύθηκε ό Χάρρυ Μπώρ για να κρατήση τό βάρος της ταινίας. Καλή κι' έμπορική ή Ιδέα του Ποτιέ να τόν ζητήσει για πρωταγωνιστή. Συμπαθητική ή Γκαμπιέ Μπασόε (μονοπόλιο τήν έχει ό Ρισάρ Ποτιέ) κι' ανάγια λόγου ή Τέλλα Τσάι Πολύ πενιχρός ό Ραμόν Σεγκάρ και άρκετά καλοί ό Μιχαέσκο κι' ό Σάρλ Ντεσάν. Κι' ό Μονφρέν, ό ίδιος ό συγγραφέας... Άς μου έπιτρέψη να μην τόν συχαρώ για τήν έμπνευση του να παρουσιάστη για «σταθό»...

Πλοκή, πρωταγωνιστής, τίλος κάνουν τα «Μυστικά...», φιλμ καταλλήλοτα για τούς λαϊκούς κινηματογράφους, όπου τό περιμένει μέλλον λαμπρό.

Μάριος Σύλλας

Παραγωγή Metro Goldwyn

## ΜΑΡΙΑ ΒΑΛΕΦΣΚΑ

(Conquest)

Όμιλουσα άγγλιστί Προεβλήθη στο «Ρέξ»  
Όμιλουσα γαλλιστί dubbing στο «Αττικόν»  
Έκμετάλλευσις: Μέτρο Φιλμς

Μία αίσθηματική περιπέτεια του μεγάλου Ναπολέοντος, ό έρωσ του προς τήν Πολωνίδα κόμησαν Μαρίαν Βαλέφσκα, έχρησίμειυσεν ως θέμα της νεας μεγάλης παραγωγής της «Μέτρο Γκόλντσον Μάυερ».

Είναι γνωστόν με πόση φροντίδα και έπιμέλειαν «γυρίζονται» τά έργα της Γκάρμπο. Η «Μαρία Βαλέφσκα» δέν άποτελεί έξαιρεσι του κανόνος. Άπ' έναντίας μπορεί να γραφή ότι σπάνια είδαμε τόσον φροντισμένην έργασιαν.

Τό σενάριο προσπαθεί να μη ξεφύγη από τά Ιστορικά δεδομένα τό έπιτυγχάνει στις γενικές γραμμές. Βέβαια στις λεπτομέρειες ή φαντασία του συγγραφέας όρνιάζει, αλλά δέν παρανομούμεθα γι' αυτό, γιατί έτσι άφ' ενός μόν άποφεύγεται ή ξηρά άφήγιση που χαρακτηρίζει τά Ιστορικά έργα και άφ' άλλου δίδεται ή εύκαιρία στην Γκάρμπο να μάς συγκλονιση με τόν τρόπο που μόνον ατή γνωρίζει.

Η σκηνοθεσία άφαιλείται στον Κλάρενς Μπράουν και στον γερμανό συνεργάτη του Κάρλ Φρόντ. Ό Μπράουν γνωρίζει δσον έλάχιστοι το επάγγελμά του. Με τήν «Μαρία Βαλέφσκα» έπιτυγχάνει ένα από τά καλύτερα δημιουργήματα του. Τόσον στις αισθηματικές σκηνές δσον και στις σκηνές όγκου, φαίνεται τό χέρι του μάιτη. Η έπιστροφή από τήν Ρωσ-

σία είναι από τις όραιότερες εικόνες που μάς έδωσεν ή Κινηματογραφική τέχνη. Επίσης ή σκηνή στα άνάκτορα του Άούστερλιτς, κατά τήν όποια ή σκηνή του Ναπολέοντος πέφτει επάνω στον χάρτη της Ευρώπης και τόν σκεπάζει, είναι εύρημα πολύ χαρακτηριστικό.

Πρωταγωνιστούν ή Γκάρμπο, και ό Μπουαγιέ, που εμφανίζονται μαζί για πρώτη φορά. Η Γκρέτα σε κάθε της νέα δημιουργία μάς κάνει να πιστεύομε ότι έδωσε τό άπαντο της Τέχνης της, και κάθε φορά μάς δείχνει πόσον ήπατήθημεν. Στη «Μαρία Βαλέφσκα» παρ' όλον που ό ρόλος της δέν είναι τόσον άβανταδόρικός σαν τήν «Κυρία με τας Καμελάς» έχει στιγμές συγκλονιστικές. Τό συμπέρασμα πιά για τήν Γκάρμπο έχει βγή: είναι ή μεγαλύτερα σύγχρονη ήθοποιός του Κινηματογράφου.

Ό Σάρλ Μπουαγιέ ός Ναπολέων είναι άριστος. Πρέπει όμως να ληφθή υπ' όψιν ότι ό ρόλος του Ναπολέοντος και μάλιστα σε ρόλον πρωταγωνιστού είναι από τούς δυσκολότερους. Ό Μπουαγιέ είναι προφανές ότι έμελέτησε πολύ τόν ρόλον του. Έάν τώρα έχει στιγμές άδυναμίας είναι γιατί κάμπτεται από τό βάρος του ρόλου.

Συμπέρασμα: Φιλμ ένδιαφέρον, πλούσιο, μεγάλο. Ένα, χωρίς άμφίβολαν, από τά έλάχισια άπόλυτα καλά που προεβλήθησαν έφέτος στας Άθήνας.  
Βίαν Παπαμιχάλης

Παραγωγή Real, d'Art Cinem.

## ΔΥΟ ΣΕΛΙΔΕΣ ΕΡΩΤΟΣ

(Jenny)

Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη στο «Παλλάς»  
Έκμετάλλευσις: Άν. Κινημ. Έταιρία

Τό φιλμ αυτό όφείλεται σ' ένα νέον σκηνοθέτην: τόν Μαρσέλ Καρνέ. Ως άρχή είναι αξιοσημείωτη. Πρόκειται για μία ρεαλιστική Ιστορία, παρμένη από τη σύγχρονη ζωή. Ως θέμα και έρμηνεία ήθοποιών είναι πρώτης τάξεως. Δυστυχώς ό σκηνοθέτης δέν κατορθώνει, παρά σε έλάχιστους μονάχα στιγμές, να τού δώση τήν πνοή και τήν δύναμι που χαρακτηρίζουν τά έργα Τέχνης.

Έτσι όπως τό είδαμε είναι ένα φιλμ φροντισμένο και καλοβαλμένο, με ύπόθεσιν ένδιαφερόυσαν, που έρμηνεύεται από πλειάδα εκλεκτών ήθοποιών, με έπί κεφαλής τήν Φρανσουά Ροζέ, τήν όρεξη γαλλίδα καρατερίστα, τόν Σάρλ Βανέλ, τήν Λιζέτ Λανβέν, τόν Ζ. Α. Μπαρώ, τόν Άλμπερ Πρεζάν, τόν Λε Βιγάν κ. ά.

Τό φιλμ, κατά τήν έδώ προβολήν του, ήρσεν άρεκετά, τό ίδιο φαντάζομαι να συμβή και όπου άλλοτο προβοληθή.  
Βίαν Παπαμιχάλης

Παραγωγή Warner Bros

## ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΗΣ ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΗΣ

(The Perfect Specimen)

Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη στον «Κρόνο»  
dubbing  
Έκμετάλλευσις: Γουδώνερ-Φ. Νάσιοναλ

Ένα μεγάλο εύγε άρίζει στον Μιχαήλ Κούρτις για τήν νέα του ατή δημιουργία. Μάς έδειξε με τόν πιο τρανό τρόπο πως είναι ικανός και έπιτήδειος σκηνοθέτης για κάθε είδους έργων. Περνά από τήν τραγωδία, τό δράμα, τό Ιστορικό φιλμ, τήν περιπέτεια, στη πιο έλαφρά και σπιντοζική σατυρική κωμωδία με τήν μεγαλύτεραν άνεσιν. Ό «Αριστοκράτης Τυχοδιώκτης» ανήκει στη σειρά του «Νέα Υόρκη Μαϊάμι» και του «Ερωτικό Κοκτέιλ». Έπάνω

σ' ένα πρωτότυπο και δλίγων εξωφρενικό σενάριο, ο Κ. Ώρτις έσκάρωσε ένα φίλμ πού σπινθηροβολεί από μπριό, χιούμορ, κέφι και καλή διάθεση. Ή χαρά της ζωής έπικρατεί απ' άκρου εις άκρον.  
Πρωταγωνιστούν ο Έρρολ Φλύν, η Τζόαν Μπλάντελ, ο Χιού Χέρμπερτ, η Μαίρη Ρόμπερτς. Όλοι είναι άμειψτοι. Τό λυπηρόν όμως είναι πώς τό κοινό μας δέν είναι άκόμη σέ θέσι να έκτιμήση τέτια έργα. Γ' αύτην άκριβώς την αίτία και τό φίλμ δέν έσημείωσε μεγάλην έπιτυχία κατά την προβολήν του στον «Κρόνον». Κρίμα!



Παραγωγή Unidet Artists

**Η ΚΑΤΑΙΓΙΣ**

(The Hurricane)

Όμιλουσα άγγλιστι Προεβλήθη στον «Όρφεία»  
Έκμετάλλευσις: Άστώρια Φιλμ

Ό Σάμουελ Γκλόντιουίν μάς έχει δώση μερικά από τά πιο ένδιαφέροντα φίλμς της περιόδου. Πρό μνηών τό «Ένα άστέρι γεννιέται» πρό τινος τό «Στέλλα Ντάλλας» και σήμερα «Η Καταιγίς».

Τό τελευταίο έχει «γυρισθί» από τόν Τζών Φόρντ, έναν από τούς πιο προσωπικούς σκηνοθέτας της Άμερικής. Τό σενάριο, πού στηρίχθη επάνω στην τρσον άγαπητήν άρχήν του Ζάν Ζάκ Ρουσσώ, κατά την όποιαν παντού όπου πατήσει ο ευρωπαϊκός πολιτισμός φέρνει την δυστυχία, δέν διακρίνεται για την πρωτοτυπία του. Οι συγγραφείς έπηρρεάσθησαν άρκετά από τό «Είμαι ένας δραπέτης» και τό «Σπασμός» Άλυσσιδес, χωρίς όμως τό έργον των να φθάνη εις δύναμι να πρωτοτυπία.

Άλλά άν τό φίλμ δέν παρουσιάζει έξαιρετικόν ένδιαφέρον ως σενάριο, μάς άνταμοίβει και με τό παραπάνω μάλιστα με την σκηνοθεσίαν του. Ό Τζών Φόρντ έδειξε για μία άκόμη φορά την μαεστρία του. Ή εικόνας του είναι φροντισμένες, γραφικές, ένδιαφέρουσες. Άλλά εκεί πού σταματά κυριολεκτικά ο νοός του ανθρώπου είναι τίς σκηνές της καταιγίδος. Είναι κάτι τό άφαντάτως συγκλονιστικό και μεγαλειώδες πού θά παραμένη στά χρονικά του Κινηματογράφου ως ένα από τά τελειότερα δείγματα της κινηματογραφικής τεχνικής και τών άπειροστων δυνατοτήτων της τέχνης τών σκηνών. Χωρίς υπερβολήν αί σκηνάι της καταιγίδος είναι άνώτερα από την περίφημον άρματοδρομίαν του «Μπέν Χούρ» και από την άλησμόνητον έπέλασιν της «Έλαφράς ταξιαρχίας». Καί μόνον γι' αυτές τίς σκηνές άν ήταν θά άξίζει κανείς να παρακολουθήση τό υπό κρίσιν φίλμ.

Πρωταγωνιστούν η ώραιότατη Ντόροθυ Λάμουρ, σ' ένα περιορισμένο ρόλο αλλά πού ταιριάζει πολύ στο είδος και τό ταμπεραμέντο της, ο Τζών Χώλ, ένας νέος ζέν-πρεμιέ πού έχει την άνδρική ώμορφία του Βατισμόλλερ αλλά και ταλέντο άξιόλογο και πολλά ύποσχόμενον. η Μαίρη Άστορ, μάλλον άσήμαντη, ο Τζών Καραντίνι, περίφημος σ' ένα ρόλο της ειδικότητός του, και ο έκλεκτός άγγλος καλλιτέχνης Ραύμουν Μασσέ, πού ντεμπούταρει στο άμερικανικόν φίλμ, ο όποιος στο ρόλο του άσπληροϋ και τυπικό διαικτοϋ, σημειώνει μία λαμπρά δημιουργία.

Η «Καταιγίς» είναι φίλμ ένδιαφέρον, συναρπαστικό, δυνατό, αλλά και κάπως σκληρό, ίσως και άγριο για τό γυναικείο κοινό. Στην πόλιν μας έσημείωσαν σημαντική έπιτυχία. Στην έπαρχία όπου τό είδος αυτό είναι πολύ άγαπητό, θά σημειώση άσφαλώς άκόμη μεγαλυτέραν. *Βίον Παπαμαχάλης*

**ΞΕΝΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ**

Έλάβομεν και δημοσιεύομεν εδχαρίστως την καλύτερω έπιστολήν.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΝΩΣΙΣ  
ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ  
ΚΙΝ/ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ  
Έδρα έν Άθήναις - Τηλ. 52 882

Άριθ. Πρωτοκ. 1861

Έν Άθήναις τή 23η Μαρτίου 1938

Πρός την Σεβαστήν Διεύθυνσιν  
Τού Κινηματογραφικού Περιοδικού  
«Κινηματογραφικός Άστηρ»

Έ ν τ α θ α

Κύριε Διευθυντά,

Τό Διοικητικόν Συμβούλιον της Π. Ε. Υ. Κ. Ε. λαβόν ύπ' όψη τό έν τώ από 13/3/38 φύλλο του Περιοδικού 'Υμών δημοσίευμα σχετικώς με την όργάνωσιν του έτησίου χοροϋ της Π. Ε. Υ. Κ. Ε. σπεύδει διά της παρούσης του να έκφράση τας άπειρους θερμάς ευχαριστίας του προς 'Υμās διότι με τσαύτην άγάπην και σιτοργήν εξετιμήσατε την μικράν του προσπάθειαν.

Επί τή ευκαιρία ταύτη η Διοίκισις της Π. Ε. Υ. Κ. Ε. διαδηλοί την ευγνώμοσσην της προς άπαντα τόν Κινηματογραφικόν και Καλλιτεχνικόν κόσμον τόν τιμήσαντα την χοροσπερίδα του, ίδια δέ προς τά μέλη της Π. Ε. Κ. άτινα τσοούτον φιλικώς συνέδραμον την Διοίκισιν εις την έπιτευχθείσαν προσπάθειάν της, έκφράζει δέ την ευχήν όπως η διά παρομοίαν Έορτών έπαφή τών δύο Όργανώσεων άποτελέση την άρχήν της άρμονικής εξέλιξως τών σχέσεων αυτών επ' άγαθώ άμφοτέρων.

Δέξασθε Κ. Διευθυντή την έκφρασιν της άμεριςτου προς 'Υμās έκτιμήσεως.

Διά την Π. Ε. Υ. Κ. Ε.

Ό Γενικός Γραμματέας Ό Πρόεδρος  
Άνδρέας Πασπάτης Φραγκίσκος Μπασδέκης

**ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ Λ. ΤΟΛΣΤΟΪ**

Εις τά άρχεία ένός κινηματογραφικού οίκου της Μόσχας άνεκαλύφθη μία πολύτιμος πραγματι ταινία: πρόκειται περί σκηνών από την ζωήν του Λέοντος Τολστόϊ, αί όποιαι είχον «γυρισθί» όλίγον πρό του θανάτου του.

Ή ταινία αύτή εμφανίζει τόν μεγάλον Ρώσον συγγραφέα εις τό σπίτι του εις Γισανάτα Πολιάνα και εις την λουτρόπολιν Άσταπόβο, όπου οϋτος είχε μεταβή προς θεράπειαν.

Διά πολιτικούς ίσως λόγους η ταινία αύτή καίτοι άνετυπώθη, δέν έδόθη άκόμη εις την δημοσίωσιν υπό της σοβιετικής Κυβερνήσεως.

**ΙΩΑΝ. Σ. ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΙΔΗΣ**

ΕΙΔΙΚΟΣ ΕΚΤΕΛΩΝΙΣΤΗΣ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ  
ΑΠΟΣΤΟΛΑΙ - ΜΕΤΑΦΟΡΤΩΣΕΙΣ - ΑΣΦΑΛΕΙΑΙ  
ΒΕΡΑΝΖΕΡΟΥ 24 - ΤΗΛ. 52-828  
ΑΘΗΝΑΙ

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ**

Ή κίνισις τών άθηναϊκών Κινηματογράφων κατά τό παρελθόν δεκαπενθήμερον ύπήρξεν άρκετά ίκανοποιητική, εις τότο δέ συνέτεινεν και η προβολή έκλεκτώ ταινιών, ίδιως της «Μαρία Βαλέφσκα» και άλλων τινών.

Γενικώς όμως η τρέχουσα περίοδος θά ύπολειφθί της περυσινής, ως αφήνουν να έννοηθί οι άριθμοί τών εισιτηρίων όλων τών κεντρικών Κινηματοθεάτρων. Βεβαίως είναι πολύ ένωρίς να έξάγη κανεις όριστικά συμπεράσματα, αλλά τό άπομένο χρονικόν διάστημα δέν θά είναι ίκανόν να μεταβάλη την μέχρι σήμερα κατάστασιν, καθ' όσον εισερχόμεθα πλέον εις την νεκράν περίοδον. Έκτός έν... άλλαι μόν βουλαί ανθρώπων άλλα δέ Θεός κελεύει.

Κατά τό παρελθόν δεκαπενθήμερον εις τούς κεντρικούς Κινηματογράφους πρώτης βιζιόν τών Άθηνών, προβλήθησαν τά κάτωθι έργα ώς εξής:

Όρφείς: 28-3 Άπριλλίου «Σονάτα υπό τό σελινόφως» με τόν Παδερέφκο και 4-10 Άπριλλίου «Καταιγίς» με την Ντόροθυ Λάμουρ.

Ρέξ: 28-3 Άπριλλίου «Μαρία Βαλέφσκα» με την Γκάρμπο και τόν Σάρλ Μπουαγιέ και 4-10 Ιδίου «Ό άγγελοφόρος» με την Μορλαί και τόν Ζάν Γκαμπέν.

Παλλάξ: 28-3 Άπριλλίου «Όσο σελίδες έρωτος» με την Φρ. Ροζέ και 4-10 Ιδίου «Ναπολιτανικές βραδύς» με τόν Τίνο Ρόσι.

Τιτάνια: 28-3 Άπριλλίου «Έρωτες και πόθοι γυναικών» με την Μάγδα Σινάντερ και 4-10 Ιδίου «Νύχτες πριγκίπων» με τόν Ζάν Μυρά.

Σπλέντιτς: 28-3 Άπριλλίου «Κρυφός έρως» με τόν Βικτόρ Φρανσέν και 4-10 Ιδίου «Νύχτες πριγκίπων» ταυτόχρονας με τό Τιτάνια.

Άττικόν: 28-3 Άπριλλίου «Μαρία Βαλέφσκα» ταυτόχρονας με τό Ρέξ, και 4-10 Ιδίου διά δευτέραν έβδομάδα «Μαρία Βαλέφσκα».

Κρόνος: 28-3 Άπριλλίου «Έκατομμυριοσος τυχοδιώκτης» με τόν Έρρολ Φλύν και 4-10 Ιδίου «Τά φτερά της δόξης».

Πάνθεον: 28-3 Άπριλλίου «Επικίνδυνη άποστολή» με τόν Χέρμπερτ Μάρσαλ και 4-10 Ιδίου «Μικροί ήρωες» με τόν μικρόν καλλιτέχνην Μπόμπυ Μπρόν.

Κατά τό παρελθόν δεκαπενθήμερον έπραγματοποιήθησαν υπό τών διαφόρων κεντρικών Κινηματοθεάτρων τών Άθηνών α' προβολής τά κάτωθι εισιτήρια, ως εξής:

**Έβδομάς 21 - 27 Μαρτίου 1938.**

ΤΙΤΑΝΙΑ «Γραμμισμένα όνειρα» (Burgtheater), Βέρνεζ Κράους.

Δευτέρα	21	Μαρτίου	Εισιτήρια	1444
Τρίτη	22			1684
Τετάρτη	23			1611
Πέμπτη	24			1686
Παρασκευή	25			1507
Σάββατον	26			1778
Κυριακή	27			2602
		Τό όλον		12812

ΟΡΦΕΥΣ «Γιά σās κυρία...» (Vogues of 1938), Τζόαν Μπέννετ.

Δευτέρα	21	Μαρτίου	Εισιτήρια	1665
Τρίτη	22			1901
Τετάρτη	23			2030
Πέμπτη	24			2141
Παρασκευή	25			1848
Σάββατον	26			2301
Κυριακή	27			3232
		Τό όλον		15118

ΡΕΞ «Ό ταχυδρόμος της Λυών» (L'affaire du courrier du Lyon), Πιέρ Μπλάνσά.

Δευτέρα	21	Μαρτίου	Εισιτήρια	2624
Τρίτη	22			2207
Τετάρτη	23			2266
Πέμπτη	24			2099
Παρασκευή	25			2719
Σάββατον	26			2258
Κυριακή	27			3799
		Τό όλον		17972

ΠΑΛΛΑΣ «Τά μυστικά της Έρυθράς Θαλάσσης», Les secrets de la Mer Rouge, Χάρου Μπρό.

Δευτέρα	21	Μαρτίου	Εισιτήρια	1598
Τρίτη	22			1535
Τετάρτη	23			1604
Πέμπτη	24			1600
Παρασκευή	25			2117
Σάββατον	26			1680
Κυριακή	27			2920
		Τό όλον		13049

ΑΤΤΙΚΟΝ «Ό πειρατής» (The Buccaneer), Φρανξίσα Γκάσλ, Φο. Μάξ.

Δευτέρα	21	Μαρτίου	Εισιτήρια	2348
Τρίτη	22			1995
Τετάρτη	23			1677
Πέμπτη	24			1635
Παρασκευή	25			2709
Σάββατον	26			1423
Κυριακή	27			2899
		Σύνολον		14.674

ΣΠΑΛΕΝΤΙΤ «Ταυρομάχος χωρίς να θείη» (Arenes joueuses), Λουσιέν Μπαρού.

Δευτέρα	21	Μαρτίου	Εισιτήρια	381
Τρίτη	22			449
Τετάρτη	23			556
Πέμπτη	24			560
Παρασκευή	25			499
Σάββατον	26			653
Κυριακή	27			811
		Τό όλον		3909

ΚΡΟΝΟΣ «Οι πειρατάι της Κίνας» (Les pirates du rail), Σάρλ Βανέλ.

Δευτέρα	21	Μαρτίου	Εισιτήρια	1202
Τρίτη	22			1133
Τετάρτη	23			1131
Πέμπτη	24			1109
Παρασκευή	25			1290
Σάββατον	26			1488
Κυριακή	27			2217
		Τό όλον		9560

ΠΑΝΘΕΟΝ «Ό πειρατής» (The Buccaneer), ταυτόχρονας με τό «Άττικόν».

Δευτέρα	21	Μαρτίου	Εισιτήρια	1414
Τρίτη	22			1092
Τετάρτη	23			957
Πέμπτη	24			687
Παρασκευή	25			1180
Σάββατον	26			837
Κυριακή	27			1706
		Τό όλον		7803

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα κατά την ταυτόχρονον προβολήν του εις τόν Κινηματογράφον «Άττικόν»

Σύνολον Εισιτηρίων 92477



Εβδομάς 28-3 Απριλίου 1938

TITANIA «Ερωτες και πόθοι γυναϊκῶν» (Frauenliebe, Frauenlied), Μαγδα Σνάιντερ.

Table with 4 columns: Day, Month, Day of Week, and Price. Rows include Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατον, Κυριακή, and Τὸ ὅλον.

ΟΡΦΕΥΣ «Σανάτα ὑπὸ τὸ σεληνόφωσ» (Moonlight Sonata), Παδερφέφου.

Table with 4 columns: Day, Month, Day of Week, and Price. Rows include Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατον, Κυριακή, and Σύνολον.

ΡΕΕ «Μαρία Βαλέφκα» (Conquest), Γκάριπο - Μπουαγιέ

Table with 4 columns: Day, Month, Day of Week, and Price. Rows include Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατον, Κυριακή, and Τὸ ὅλον.

ΠΑΛΛΑΣ «Δύο σελίδες ἔρωτος» (Jenny), Φρανο. Ροζέ.

Table with 4 columns: Day, Month, Day of Week, and Price. Rows include Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατον, Κυριακή, and Τὸ ὅλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ «Μαρία Βαλέφκα» (Conquest), γαλλικὴ ἔκδοσις

Table with 4 columns: Day, Month, Day of Week, and Price. Rows include Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατον, Κυριακή, and Τὸ ὅλον.

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ ἔργου κατὰ τὴν ταυτόχρονον προβολὴν του εἰς τὸ «Ρεζ».

ΣΠΑΝΤΙΤ «Κρυφὸς ἔρωσ» (L'Appel de la vie), Βικτώρ Φρανασέν

Table with 4 columns: Day, Month, Day of Week, and Price. Rows include Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατον, Κυριακή, and Τὸ ὅλον.

ΚΡΟΝΟΣ «Ἐκατομμυριοστὸς τυχοδιώκτης» (Perfect Specimen), Ἐρρολ Φλύν.

Table with 4 columns: Day, Month, Day of Week, and Price. Rows include Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατον, Κυριακή, and Τὸ ὅλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ «Ἐπικίνδυνη ὁποστολή» (Title we Meet Again), Χέρμπερτ Μάρσαλ.

Table with 4 columns: Day, Month, Day of Week, and Price. Rows include Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατον, Κυριακή, and Τὸ ὅλον.

Ἡ κίνησις διὰ τὴν ἐτοιμασίαν τῶν θερινῶν Κινηματογράφων ἐντείνεται, ἐφ' ὅσον πλησιάζομεν πρὸς τὸ θέρος.

Ὅτιω κατὰ νεωτέρας πληροφορίας εἰς τὸ Ζάππειον θὰ λειτουργήσουν ὀριστικῶς, πλην τοῦ Κινηματογράφου τῆς Διαρκοῦς Ἐκθέσεως, ἡ Αἴγλη τῶν κ. κ. Ρώμπαμα καὶ Σια καὶ πιθανῶς καὶ τὰ Πεύκα πρῶην Ἀγγελάδες. Ἐπίσης τὸ Στάδιον τῶν ἀδελφῶν Παπασπύρου. Εἰς τὸ Παγκράτι θὰ λειτουργήσουν ὅπως πάντοτε δύο θερινὸν τὰ Παλλὰς καὶ Τίτνια. Τὸ ἀναγγελλθέν ἐς προηγουμένα τεύχη διὰ τὴν λειτουργίαν καὶ νῦν τοιοῦτος ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φορμιάνας καὶ Ἀθανασίας ὑπὸ τῶν ἀδελφῶν Παπασπύρου, καθ' ὃ οἱ ἴδιοι μᾶς ἐδήλωσαν δὲν πρόκειται πιθανῶς νὰ λειτουργήσῃ ἐφέτος, ἀλλὰ ἀπὸ τῆς μεταπροσεχούσας θερινῆς περιόδου. Πιθανῶς ὅμως καὶ νὰ λειτουργήσῃ ὡς ἐπιχειρήσις ἄλλου ἐπιχειρηματίου.

Τὸ ἐπὶ τῆς λεωφόρου Συγγρού θερινὸν Πανελλήνιον θὰ λειτουργήσῃ ἐφέτος ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Α. Δρίτσα ὡς ἐπίσης καὶ τὸ ἐπὶ τῆς λεωφόρου Βουλιαγμένης θερινὸν Ὀρφεύς.

Εἰς τὸν Βύρωνα θὰ λειτουργήσουν ἐπίσης δύο θερινὸν τὸ Μὸν Σινε καὶ τὸ Ρεζ τοῦ ὁποῦ οἱ ἔπωνυμια θ' ἀλλαγῇ ἀναγκαστικῶς.

Εἰς τὸν συνοικισμὸν Ὑμητοῦ θὰ λειτουργήσῃ καὶ ἐφέτος ὁ ὁμώνυμος θερινός.

Ἐπίσης τὸ Γκλόρια εἰς τὴν Νέαν Σμύρνην εἰς τὸ ὁποῖον ἐγκαθίστανται νῦν μηχανήματα Σινεμεκάνικα.

Εἰς τὴν Καλλιθέαν πλην τῶν δύο γνωστῶν Ἑρυστάλ καὶ Ἐνοιάλ προστίθεται καὶ τρίτος θερινός—πρὸς τὸν σταθμὸν Ἡλεκτρικοῦ—ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Π. Βαγγελιάτου, μὲ μηχανήματα ἐπίσης Σινεμεκάνικα.

Εἰς τὸ Θησεῖον ὅπως πάντοτε οἱ δύο θερινοί, Ζήφυρος καὶ Ἐντεν ὁ πρῶτος τοῦ κ. Π. Κανελλοπούλου καὶ ὁ δεύτερος ἐφέτος ὑπὸ τὸν ἰδιοκτήτην του κ. Θεοδ. Σκούρα. Καὶ οἱ δύο ἀνωτέρω μὲ τὴν λήξιν τῆς θερινῆς περιόδου θὰ καταδαρισθῶν, παραχωρουμένου τοῦ χώρου εἰς τὴν ἀρχαιολογικὴν ἀκαπάνην.

Ἄλλοι θερινὸς ἀλλὰ καὶ χειμερινὸς ἀνοικοδομεῖται εἰς τὴν συνοικίαν τῶν Κάτω Πετραλώνων ἰδιοκτησία Ἀθανασοπούλου ἐμπόρου, ὁ ὁποῖος θὰ ὀνομασθῇ Θησεύς καὶ διὰ τὸν ὁποῖον λέγεται διὰ ἐνδιαφέρεται ὁ κ. Π. Κανελλόπουλος.

Εἰς τὴν συνοικίαν Κουκάκη καὶ περίπου ὅπισθεν τοῦ θερινοῦ Κινηματογράφου Πανελλήνιον θὰ λειτουργήσῃ ἀκόμη καὶ νῦν μεγάλος θερινός ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Δ. Γιαννοπούλου.

Νέος Κινηματογράφος θερινός θὰ λειτουργήσῃ

ἐφέτος καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Λένορμαν, ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν Περουζέ, ὅστις ἐκκοκλοφόρησε καὶ σχετικὰ ἀγελάς.

Εἰς τὴν συνοικίαν Μεταξουργεῖο—Σταθμοῦ Λαρίσης—θὰ λειτουργήσουν οἱ γνωστοὶ Ἀλεξάνδρ Βενικιόρια καὶ Ἐρμῆς προστιθεμένου καὶ τέταρτου, τοῦ ἀνεγερμένου ὑπὸ τοῦ θεατρῶνου κ. Ε. Φύρστ ἐπὶ τοῦ οἰκοπέδου τοῦ παλαιοῦ θεάτρου Λαοῦ.

Εἰς τοὺς Ἀμπελοκήπους θὰ λειτουργήσουν ὅπως καὶ κατὰ τὸ παρελθὸν ἡ Νιεβάνα καὶ ἡ Σαβόια ἢ ὁποῖα ἠγοράσθη ὑπὸ τοῦ διευθυντοῦ τῆς Νιεβάνας πρὸς ἐξουδετέρωσιν τοῦ συναγωνισμοῦ.

Ἐπὶ τῆς λεωφόρου Ἀλεξάνδρας θὰ λειτουργήσουν καὶ ἐφέτος οἱ τρεῖς: Παναθήναια, Βενγνὲν καὶ Δούξ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῶν κ. κ. Σαρρατῆ ὡς πάντοτε καὶ τέταρτος τὸ Νινὼν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Σκενδερῆ.

Εἰς τὴν ὁδὸν Πατησίων θὰ λειτουργήσουν καὶ ἐφέτος ἡ δολοφονία σειρὰ θερινῶν, τὰ: Ρουαγιάλ, Πάου, Ἀθηνᾶ, Ἐσπερος, Γκλόρια, Δίντο, εἰς τὸ τέρμα (Ἀλυσσιδα) τὰ Κυβερνία, ἐπὶ δὲ τῆς ὁδοῦ Ἀγ. Μελετίου τὸ Καπιτώλ τῶν κ. κ. Γκούμα καὶ Μπόλα. Εἰς τὴν συνοικίαν Κυψέλης τὸ Ριάλτο καὶ τὸ Ἀτικόν.

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀσκληπιοῦ τὸ Νεάπολις ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν πάντοτε τοῦ κ. Κοσιμῆ.

Τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Θεμιστοκλέους γνωστὸν θέατρον Μαυῖδο θὰ λειτουργήσῃ ἐφέτος ὡς Κινηματογράφος μὲ ποικίλιαν προγράμματος ἀπὸ νυκτερινὰ βραδιά, ἐνοικιασθῶν ὡς πληροφοροῦμεθα, ὑπὸ τοῦ μουσικοσυνθέτου κ. Κυπαρίσιου.

Ἐπίσης εἰς τὸν συνοικισμὸν Πυριτιδοποιεῖου θὰ λειτουργήσῃ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Κ. Γεωργίου τοῦ οἰκιστοῦ κ. Κινηματογράφου Χόλλυγουντ.

Οἱ θερινὸν Κινηματογράφου τῶν γύρω τῶν Ἀθηνῶν περιφύρων, θὰ λειτουργήσουν ἅπαντες ὡς καὶ κατὰ τὴν παρελθούσαν περίοδον.

Πολὺ πρὶν λήξῃ ἡ τρέχουσα χειμερινὴ περίοδος, ἤρχισεν ζοηροπράτη κίνησις διὰ τὴν προσεχῆ τοιαύτην, μὲ διαθέσις ἀγρίου συναγωνισμοῦ διὰ τὴν διατήρησιν πλέον αὐτῆς ταύτης τῆς ὑπάρξεως τῶν κινή, ἐπιχειρήσεων.

Ὅτιω πληροφοροῦμεθα ἐξ ἀσφαλοῦς πηγῆς, διὰ τὴν κινήματογραφικὴ Ἑταιρία «Μέτρο Γκόλντουιν Μάουρ» ἀπεφάσιον ὀριστικῶς τὴν Ἰδρυσιν ἰδιοῦ Κινηματοθεάτρου ἐν Ἀθήναις. Πρὸς τοῦτο ἤλθεν ἀπὸ καιροῦ εἰς συνεννοήσιν μετὰ τοῦ ἰδιοκτήτου κεντρικῶτος γεγράφου εἰς τὴν θέσιν τοῦ ὁποῖου, καταδραζομένου, θ' ἀνεγερθῆ Κινηματοθεάτρον 2500 περίπου θέσεων ἀφαντάστου πολυτελείας καὶ ἀνέσεως.

Κατὰ τὰς συμφωνίας ὁ ἰδιοκτήτης ἀναλαμβάνει τὴν ὑποχρέωσιν νὰ παραδώσῃ ἔτοιμον πρὸς λειτουργίαν ἐντός τοῦ ἔτους 1939 μεγάλον κινήματοθεάτρον εἰς τὸν χώρον αὐτοῦ, σύμφωνα μὲ τὰ ἐγκριθέντα ὑπὸ τῆς «Μέτρο Γκόλντουιν» σχέδια καὶ μὲ διάρκειαν μισθώσεως δεκαετῆ.

Ἡ «Μέτρο Γκόλντουιν» ἐξ ἄλλου θὰ ἀναλάβῃ τὴν ἐπιπλοσιν καὶ διακόσμησιν τοῦ θεάτρου, ὑποχρεομένη νὰ δαπανήσῃ εἰς τοὺς λόγους αὐτοῦ ποσὸν περίπου δέκα πέντε ἐκατομμυρίων δραχμῶν.

Ἐξ ἄλλου ὁ κ. Δημ. Σκούρας διευθυντῆς τῶν Κινηματοθεάτρων Ἀτικόν καὶ Ρεζ ὑπέβαλε εἰς τὴν διεύθυνσιν τοῦ Μετοχικοῦ Ταμιεῖο Στρατοῦ πρότασιν ἐνοικιάσεως τοῦ Κινηματοθεάτρου Παλλὰς, ἐπὶ τῆς ὁποίας ὅμως τὸ Μετοχικὸν Ταμιεῖον ἐπεφυλάχθη δὲν ἀπαντήσῃ. Κατὰ πᾶσαν ὅμως πιθανότητα ἡ προσφορὰ δὲν πρόκειται νὰ γίνῃ δεκτὴ καθόσον τὸ Μετοχικὸν εἶναι διατεθειμένον νὰ συνεχίσῃ δι' ἴδιον λογορισμὸν τὴν ἐκμετάλλευσιν τοῦ Παλλὰς.

Ἐπίσης ὁ ἴδιος ὁ κ. Σκούρας διαπραγματεύεται μετὰ τοῦ κ. Ἀλκ. Τριανταφύλλου τὴν ἐπι συνεται-

ρισμῶ ἐκμετάλλευσιν διὰ τὸ προσεχές μέλλον, τοῦ Κινηματοθεάτρου Πάνθεου.

Ἐκ παραλήλου ὅμως καὶ ὁ κ. Ἀντ. Ζερβὸς διαπραγματεύεται μετὰ τοῦ κ. Ἀλκ. Τριανταφύλλου τὴν ἀπὸ κοινοῦ ἐκμετάλλευσιν τοῦ Πάνθεου, χωρὶς ἀμφότεροι αἰ συνεννοήσεις νὰ καταλήθουν μέχρι σήμερον εἰς οὐδὲν ἀποτέλεσμα.

Ἄλλη ἐνέργεια διὰ τὴν ἐξάπλωσιν τῶν ἐπιχειρήσεων τοῦ κ. Δημ. Σκούρα, εἶναι καὶ ἡ ἐνοικίασις ὑπ' αὐτοῦ τοῦ ἐν Πειραιεῖ Κινηματοθεάτρου Καπιτώλ, ἣτις ἀρχεται, κατὰ τὰς βεβαίωσις τοῦ ἰδιοκτήτου κ. Μιχ. Γλιτσῶ, ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς Σεπτεμβρίου.

Ἐκ τῶν ἀνωτέρω καὶ μόνον δυνατόν πᾶς ἐνδιαφερόμενος νὰ ἐξάγῃ συμπεράσματα διὰ τὸ μέλλον.

Ἡ ὑπόθεσις τῆς Φοξ Φίλμ μολονοῖ ἐφάνη πρὸς στιγμὴν ὅτι θὰ ἐλύετο ὁμαλῶς, παρουσιάζει ἤδη σοβαρὰν περιπλοκήν.

Τὴν 24 παρ μῆνος συνεκλήθη γεν. συνέλευσις τῶν μετόχων τῆς Φοξ καθ' ἣν παρήσθησαν πλην τοῦ διευθυντοῦ τῆς κ. Λουλουδοπούλου καὶ οἱ δικηγόροι κ. κ. Καταβάτης καὶ Ἀλεξανδράτος ὡς ἐκπρόσωποι τῶν μετόχων κ. κ. Μίχνης καὶ Τζιροντάνο. Κατ' αὐτὴν ἀπεφασίσθη ἡ διάλυσις τῆς Φοξ Φίλμ (Ἑλλάς) Α. Ε. ἀνέλθων δὲ ὡς ἐκκαθαριστὰ αὐτῆς οἱ κ. κ. Καταβάτης καὶ Ἀλεξανδράτος.

Καθ' ὅ ὅμως πληροφοροῦμεθα ἡ ἐκκαθάρισις δὲν πρόκειται νὰ καταβῆ εἰς τοὺς πιστωτάς, εἰμὴ μόνον 2500 ἐπὶ τῶν ἀειώσεων των, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον ἐπροξένησε κατάληθιν μετὰ αὐτῶν οἰτινες ἀπειλοῦν νὰ λάβουν ἀνάλογα μέτρα διὰ τὴν προστασίαν τῶν δικαίων ἀπαιτήσεων των.

Τὸ Διοικ. Συμβούλιον τῆς Π.Ε.Κ. ἐνήργησεν καὶ ἐπέτυχεν ὅπως περὶ τὸ τέλος ἐκάστης κινήματογραφικῆς περιόδου, πάντες οἱ Κινηματογράφοι δίδουν μίαν παράστασιν, αἱ ἐπιπρόξεις τῆς ὁποίας θὰ διατίθενται πρὸς ἐνίσχυσιν τοῦ ταμιεῖο τοῦ Σωματείου.

Τὴν πρότασιν αὐτὴν ἐδέχθησαν σχεδὸν ὅλοι αἱ διευθύνσεις τῶν ἐν Ἀθήναις καὶ Πειραιεῖ Κινηματογράφων, ὑπέγραψαν δὲ καὶ σχετικὸν πρωτόκολλον τήρησεως τοῦ λόγου των. Ἡδὴ πρὸ τῆς λήξεως τῆς χειμερινῆς περιόδου ὅλοι οἱ ἐν Ἀθήναις, Πειραιεῖ καὶ Περιφύροις Κινηματογράφοι, θὰ δώσουν εὐεργετικὰ παραστάσεις ὑπὲρ τῆς Π. Ε. Κ.

Ἐπὶ τῆ εὐκαιρίᾳ θὰ ἠθέλαμεν νὰ ἐκφέρωμεν μίαν γνώμην.

Δὲν θὰ ἦτο ἀραγε σκόπιμον, τὴν προσπάθειαν αὐτὴν τῶν ἐν Ἀθήναις καὶ Πειραιεῖ συναδέλφων των πρὸς ἐνίσχυσιν τοῦ σωματεικοῦ των Ταμιεῖου, νὰ ἐνισχυοῦν κατὰ τὸν ἴδιον τρόπον καὶ οἱ τῶν Ἐπιπλοσίων; Ἡμεῖς φρονοῦμεν διὰ τὸν τοιοῦτον τι ἐζητεῖτο παρ' αὐτῶν ἐκ μέρους τῆς Π. Ε. Κ., μετ' ἐνθουσιασμοῦ διὰ τὸ ἐδέχοντο.

Συνεχίζον τῆς ἐνεργείας του τὸ Δ. Συμβούλιον τῆς Π. Ε. Κ. πρὸς ρυθμίσιν διαφόρων ζητημάτων ἀφορῶντων τὴν τάξιν τῶν ἐπαγγελματιῶν Κινηματογραφιστῶν, ἀπεφάσιον ὅπως καλῆσεν ἐν Ἀθήναις καὶ συγκεκριμένως τὴν 28 Ἀπριλίου ἔ. ε., Πέμπτην ἡμέραν τοῦ Πάσχα. Πανελλήνιον Κινηματογραφικὸν Συνέδριον κατὰ τὸ ὁποῖον νὰ συζητηθῶν διάφορα ζητήματα. Εἰς τὸ Συνέδριον τοῦτο θὰ κληθῶν νὰ λάβουν μέρος ὅλοι οἱ ἐν Ἑλλάδι Διευθυνταὶ Κινηματογραφικῶν Ἐπιχειρήσεων ἀδιαφόρου τάξεως. Σχετικαὶ ὀδηγίαι θὰ σταλοῦν εἰς πάντας τοὺς ἐνδιαφερόμενους μολὶς ὡς λήξουν αἱ σχετικαὶ προπαρασκευαίαι διὰ τὴν ὀργάνωσιν τοῦ Συνεδρίου.

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ Πάτρας

Ἰντελέ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐβδόμος ὄρανος», «Οἱ δαίμονες τῶν κυμάτων», «Ἡ πόλις τῆς ἁμαρτίας».

«Ο Φόβος» και «Ταγκό νοκτουόρν». **Πάνθεον** (Αΐθουσα). Προβλήθηκαν τα έργα «Ο άστος και το γεράκι», «Η κόρη του Δράκουλα», «Έβδημος ούρανος», «Άρραβών μετ' έμποδίων» και «Η πόλις της άμαρτίας». **Πάνθεον** (Ταράτσα). Προβλήθηκαν τα έργα «Το καθικόν του σκάουτ», «Ο άστος και το γεράκι», «Οι δαίμονες των κυμάτων», «Άρραβών μετ' έμποδίων», «Τολμηρά νεύατα» και «Ο φόβος». **Ανδριόπουλος Βόλος**

**Τιτάνια**. Προβλήθηκαν τα έργα «Το άγριοκόριτος», «Άλλότρια», «Ταμάρα» και «Περιμένοντας την αψη». **Άχιλλειον**. Προβλήθηκαν τα έργα «Γιούλικα», «Άρραβών μετ' έμποδίων» και «Πρεμιέρα».

**Απόλλων - Χύματα**. Προβλήθηκαν τα έργα «Όταν ή γυναίκα αγαπά», «Ο κίου μπόι και ή σύντροφός του», «Μιά φωνή στο σκοτάδι», «Η κοίρα του θανάτου», «Ο τρομός των βουνών», «Το πλήρωμα στασιάζει», «Τά ένοχοποιηκά έγγραφα» και «Ο δρόμος προς την Δύση». **Άρχειοτάκιον**

**Τιτάνια**. Προβλήθηκαν τα έργα «Πολιζινέλ», «Ξανθή Άφροδίτη», «Νύχτες Χαράϊ», «Επαναστασιές σά χαρκακάματα», «Ο κίρινος τύπος», «Έτσι είναι ή Σιών», «Ο οσσιές», «Βαριετές», «Νέα Υόρκη-Μιαμί», «Καρόν», «Οι προδότες», «Ο Βοσκάκιος», «Τάρας Μπούμπια» και ή ταυνία των γάμων του Διαδόχου. **Βουσιναΐς Ξάνθη**

**Ήλυσια**. Προβλήθηκαν τα έργα «Ο δόκιμος Έπαμεινώνδας», «Εΰθυμοι άτογγαγοί», ένα τουρκικό σόρτες, «Πόρτ Άρθούρ», «Μελωδίες και ρυθμοί», «Νύχτες φωτιάς», «Εΰθυμο Μαριέττα» και ή ταυνία της κηδείας του πρίγκηπος Νικολάου της Έλλάδος.

**Πάνθεον**. Προβλήθηκαν τα έργα «Μέσ' την παγίδα», «Πόρτ Άρθούρ», «Ποζαμπό», «Ο Ξανθάνος νεκρός» και «Μελωδίες και ρυθμοί». **Παρασχιδής Σέρρες**

**Απόλλων**. Προβλήθηκαν τα έργα «Το διαβολόπαιδο», «Άρσ Μαρία», «Ο έρπιδος θάνατος», «Νύχτες φωτιάς», «Τάρας Μπούμπια», «Κλό Κλό», «Τά τέκνα του πλοίαρχου Γκράντ», και «Το έγκλημα τής γραμμής Μαζινόν».

**Ζάκυνθος** **Πάνθεον**. Προβλήθηκαν τα έργα «Ο λοχαγός Μπόμπου», «Ναυτική άνταρσία», «Καπιταν Μπλούντ», «Ο δόκιμος Έπαμεινώνδας», «Νοσταλγία», «Η ζωή άρχίζει σήμερα», «Χορεύτρια του μεσονυχτίου», «Ναυτική παράελασις», «Τάρας Μπούμπια» και διάφορα Νιούς. **Κεντρικόν**. Προβλήθηκαν τα έργα «Μεσά την άνάγκρην», «Ο κήπος του Άλλάγ», «Το διαβολόπαιδο», «Οι λίκου μεταξύ των» ή ταυνία των γάμων του Διαδόχου Παύλου, «Το κρυπτογράφημα του δίσκου 418» και διάφορα Νιούς. **Γε**

**Κομοτινή** **Άτικόν**. Προβλήθηκαν τα έργα «Ο διάκτης των κακοποιών», «Η τυχοδιώκτης τής Τύνιδος», «Οι Άθλιοι», «Πέερ Γκίντ», «Βοσκάκιος», «Μαριέττα», «Ο άσος των Τζόκευ», «Μυστηριώδες Γούγκ», «Μιά νύχτα στο Λούναβι», «Το λιμάνι των πειρατών», «Ο νέος Ροβινσών», «Οι δύο μάγκες», με καταπληκτική έπιτυχία, «Γκάγκω κωπερ εναντιον γκάγκω», «Βέρα Ιβανόβνα», «Οι καρ χουσία τής κίρινης θαλάσσης», «Κάου μπόι και σύντροφος», «Τά χέρια μου μιλήσαν», «Όνειρα που σβήνουν», «Ένοχος με έπιτυχία, «Το κυνήγι του θανάτου», «Ρωσική θύελλα», «Σός μπο, Άλλάχ μπιο», «Ξανθή καπετάνα», «Τιτάνες του άέρος», «Μαρία Στουαργ», «Ο ήρωος του Τεζάς», «Ο γονδολιήτης τής Βενετίας», «Αντώνιο Άντιβέρσο», «Ο ήρωικός σκύλος Ταράν», «Ντανιέλα», «Σονάτα Κρόιτσερ», «Ο ταχυδρόμος τής Καλιφορνιάς», «Τά δύο χαμίνια», «Άνήσυχες ψυχές», «Οι κοουσόροι

του άέρος», Σαβόι Νο 217», «Η κυρία με τās καμελιάς» και «Ένα παρμένο κορίτσι». Κατόπιν δημοπρασιές ο κινηματογράφος «Άτικόν» κατεκυρώθη εις τους κ. κ. Μοσχόβιτην και Σια.

**Ήράκλειον** **Μινώα**. Προβλήθηκαν τα έργα «Ο περιτλανόμενος νεκρός», «Υπό το βλέμμα του Βούδδα», «Στό δρόμο τής ζωής», «Λογχοφόρος κατάσκοπος», «Το τελευταίο τραίνο από τή Μαδρίτη», «Φοτιές στην Κίνα» και «Ο κυκλών». **Πουλακάκη**. Μετά τās παραστάσεις του θιάσου Μαρκίας Κρεββατά προβλήθηκαν τα έργα «Πανσιόν Μιμόζα», «Άνοή άτινες άγάγε», «Ο χάρος διασκεδαίει» και «Το διαβολόπαιδο».

**Καβάλλα** **Τιτάνια**. Προβλήθηκαν τα έργα «Θυλοί ήρώων», «Η πόλις τρομοκρατείται», «Η βασίλισσα του σόλου», «Πρίγκηψ και πτωχός», μετ' έπιτυχίας, «Ο δόκιμος Έπαμεινώνδας», «Ντάμα Πίκα», «Ο ήρωος του Τεζάς», «Σύγχρονοι Ροβινσώνες», «Καρόν ντε μπόλ» άνευ έπιτυχία, «Η μάθη λεγών», «Ο διάκτης των κακοποιών», «Υπό την σκιάν τής παρόδας», «Μέσα στην παγίδα», «Ταμάρα μετ' έπιτυχίας, «Πέερ Γκίντ», «Ίνκόνιτο», «Πατριώται», «Μιά νύχτα στο Λούναβι» και «Ο μέγας Πέτρος».

**Όλύμπια**. Προβλήθηκαν τα έργα «Η όργανοπαίκτη των Παρισίων», «Οι δαίμονες των κυμάτων», «Νοσταλγία», «Νενιέ», «Παλάτσοι», «Οι άετοι των θαλασσών», «Ελένη», «Ο Λυτρωτής», «Η δραπέτις», «Η Ιστορία γράφεται τή νύχτα», «Μανές», «Χαμένο όνειρο» και «Μποέμ». **Διονύσια**. Προβλήθηκαν τα έργα «Οι δαίμονες των κυμάτων», «Νοσταλγία», «Τά δύο όρανα», «Τά μυστήρια τής Σταμπόλη», «Μαριά Κολιμπρι», «Άγγελος», «Ματίας Πασκάλ», «Το φάντασμα του άέρος», «Αυτοκίνητον Νο 29», «Το μουσικόν του μπλε δωματίου» και «Σπιλιόν ό άφρικανός». **Βασιλάκος**

**Βέρροια** **Πάνθεον**. Προβλήθηκαν τα έργα «Τά δύο κοθώνια», «Η κόκκινη τσαρίνα», «Φτώχο πλουσιοκόριτος», «Ρυθμοί και μελωδίες», «Βικτόρια», «Τρεις έρωτες του Σουίμερτ», «Επαναστασιές στο Πεκίνο», «Παράδεισος των γυναικών», «Ρομαίος και Ιουλιέττα μετá μεγάλης έπιτυχίας», «Οι λογχοφόροι τής Βεγγιάης», «Ζίγκφελντ», «Κοντοτιέρι», «Μπαλλάντα», «Ο ένοχος», «Σκάνδαλον στην Όπερα», «Λευκοί σκλάβοι», «Η φυγή του Ταζζάν», «Μή κοιμηθή; πριν σέ φιλήσω» και «Οι λίκου μεταξύ των».

**Χίος** **Άσθη**. Προβλήθηκαν τα έργα «Μήνυμα στον Γκάρ τσια», «Τό σπηι του μυστηρίου», «Υπό την σκιάν τής λαμπτήρου έπιτυχώς, «Ένδρα», «Καπετάν Γενάρης», «Ένα δράμα στη; Πυραυίδες», ή κηδεία του πρίγκηπος Νικολάου, «Όταν ή καρδιά κυβερνά», «Η κυρία με τās καμελιάς», «Ο άφοβος Μπόμπ» και «Το ταγκό του θανάτου».

**Έδωσαν επίσης μερικώς παραστάσεις ο θιάσος Άτικί και Παρ. Οικονόμου. Δ. Βουδούρης**

**Άρτα** **Όρφεύς**. Προβλήθηκαν τα έργα «Ο κλέφτης τής Βαγδάτης», «Όταν με γέλασε μιά βραδιά», «S. O. S.», «Μιά νύχτα έρωτος», «Έρως με μοιουσκέττα», «Ο δόκιμος Έπαμεινώνδας», «Κλεοπάτρα» και «Οι δύο μάγκες». **Τιτάνια**. Προβλήθηκαν τα έργα «Ο διάβολος εινε γυναίκα», «Αυτοκρατορικός δρόμος», «Μιά νύχτα στη Μόσχα», «Νύχτες Χαράης», «Στραντινέρα», «Τό σήμα του κινδύνου», «Βατερόλ», «Τό πλήρωμα στασιάζει», «Μισοσοκο», «Πτήσιες άνευ διαταγών», «Δεπιον Μόζατ», «Λουί Παστέρ», «Επαναστασιές στα χαρκακάματα», και «Τά μαργαριτριά του στέμματος. **Κ. Καρέλης**

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1937 - 1938

ΠΙΝΑΞ ΕΚΤΟΣ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1937 - 1938

Αριθμ. Αιτήσ.	Έλληνικός Τίτλος	Αυθικός Τίτλος	Γλώσσα	Είδος έργου	Παριστογρή	Κινηματογ. εις όν προβλ.	Γραφεϊον Έκμεταλλεσισος
211	Τελευτία Συμφωνία	Inner wenn ich glücklich bin	γερμανική	μ. κομηνί	Projectograph	Παλλάς	Άμοι., Βουλγ., Α.Ε.Κ.Ε.
212	Λαβήμειστοι ναρκακιών	Soldiers of the storm	αγγλική	δρ. άερ	Columbia	Έλλάς	Γηρ. Σπεφίδης
213	Ένοχος πάθος	His brother's wife	αγγλική	δράμα	M. G. M.	Άτικόν	Μέτρο Φίλις
214	Ο πειρατής	The Buccaneer	αγγλική	κ. δράμα	Paramount	Άττ. Πάνθ	Σκόρπης Φίλις
215	Νά γαρ τός, ά μάλαμα	Submarine D. 1	γαλλική	κ. δράμα	Calamy	Πάνθεον	Άντέροβος
216	Υποβρύχιον Δ. 1	Nuits blanches	γαλλική	δράμα	Warner	Όρφεύς-Κ.ο.	Γουόρνερ-Φ. Νάσοναλ
217	Λενές νύχτες	Everything in life	γαλλική	δράμα	Forrester	Τετάνια	Έλλαν. Κινημ. Ένωσις
218	Έρωτική καπνίστα	L' affaire du courier du Lyon	γαλλική	δράμα	Tudor	Άλάττα	Άμοι., Βουλγ., Α.Ε.Κ.Ε.
219	Ο τυχοδιώκτης τής Λυόν	Der mann unter der Brücke	γερμανική	δράμα	M. Lehman	Ρίξ	Άντεροβος Φίλμ
220	Άνθρωπος υπό την γέφυραν	Arenes joyeuses	αγγλική	κομηνί	Masyar	Άλέρια	Άντεροβος Φίλμ
221	Τά όσα, κυρία μου θέλω	Les pirates du rail	αγγλική	κομηνί	U. Artists	Όρφεύς	Έλλαν. Κινημ. Ένωσις
222	Τυρωμάγος χωρίς να θέλει	The thrill hunter	αγγλική	κομηνί	Algray	Σπλέντ	Έλλαν. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.
223	Οι περσάται τής Κίνας	Vogues of 1938	αγγλική	δράμα	C. G. C.	Κρόνος	Ίωσηφ Μαργουλάς
224	Τριμυρος Άπιστών	Der mannt unter der Brücke	αγγλική	δράμα	Columbia	Έλλάς	Ίωσηφ Μαργουλάς
225	Γρεμισμένα όνειρα	Arenes joyeuses	αγγλική	δράμα	Forst Films	Τιτάνια	Έλλαν. Κινημ. Ένωσις
226	Γά μουσικά τής θησάφης θαλάσσης	Burghtheater	γερμανική	περιπέτ.	J. Berdon	Παλλάς	Έμμ. Καλόγηρος
227	Μιά φωνή στο σκοτάδι	Les secrets de la Mer Rouge	αγγλική	περιπέτ.	Tobis	Μαζεστίζ	Άμοι., Βουλ. Α. Ε. Κ. Ε.
228	Ο δόκιμος πάρος τήν Καλιφορνία	Seine bester friend	γερμανική	κ. μετό	Universal	Έλλάς	Κ. Φωργιάκης και Σια
229	Ήρωος του Τεζάς	California Straight Ahead	αγγλική	άστυνομ.	Mayfair	Έλλάς	Άμοι., Βουλγ., Α.Ε.Κ.Ε.
230	Ή καρ ή άζήγητο	Sunset of the power	αγγλική	άστυνομ.	Universal	Έλλάς	Τηρ. Στυφίδης
231	Ή σιδερένια γροθιά	Man Against Woman	αγγλική	άστυνομ.	Columbia	Έλλάς	Κ. Φωργιάκης και Σια
232	Κατάλακος Νο 30	Womanhood	αγγλική	άστυνομ.	Batcher's	Μαζεστίζ	Κ. Φωργιάκης και Σια
233	Ή άχιταλάτος του Ζοζέφ	Tia Juana	αγγλική	άστυνομ.	Mayfair	Παλλάς	Άμοι. Κινημ. Έταρία
234	Δύο σελίδες έρωτος	Jenny	αγγλική	άστυνομ.	R. d' Art Cin.	Όρφεύς	Άστυνομ. Φίλμ
235	Σονάτα υπό το σελιγράφος	Moonlight Sonata	αγγλική	κ. μετό	Un Artists	Έλλάς	Κ. Φωργιάκης και Σια
236	Ο παλιός τής Άρτζόνος	Riders of the North	αγγλική	κ. μετό	Mayfair	Ρίξ-Άτινόν	Μέτρο Φίλις
237	Μαρία Βαλέσκα	Conquest	αγγλική	δράμα	Mayfair	Σπλέντ	Έλλαν. Κινημ. Ένωσις
238	Κορφος έρως	L' Appel de la vie	γαλλική	δράμα	B. Ray	Έλλάς	Άμοι., Βουλγ., Α.Ε.Κ.Ε.
239	Ο ήρωικός Του	Laramie Kid	αγγλική	δράμα	Warner	Κρόνος	Γουόρνερ-Φ. Νάσοναλ
240	Έπιτομιομήνος τυχοδιώκτης	The perfect specimen	αγγλική	περιπέτ.	Warner	Άφρικανόν	Γουόρνερ-Φ. Νάσοναλ
241	Ο Ντικ και τά παλάμια του	Cherokee Strip	αγγλική	πολ. δράμα	Paramount	Πάνθεον	Σκόρπης Φίλις
242	Επινοημένη κλοποκή	Till we Meet Again	αγγλική	δράμα	Warner	Τιτάνια	Έλλαν. Κινημ. Ένωσις
243	Φλογισμένη βουνα	Blazing Sixes	αγγλική	δράμα	Warner	Τιτάνια	Έλλαν. Κινημ. Ένωσις
244	Γυναίκα νένεκτρίβ	Franzenliebe-Frauenlied	αγγλική	δράμα	Cine Allianz	Μαζεστίζ	Άμοι., Βουλγ., Α.Ε.Κ.Ε.
245	Με τά φτερά τής δόξης	She's Dangerous	αγγλική	δράμα	Universal	Κρόνος	Γουόρνερ-Φ. Νάσοναλ
246	Καταγής	China Clipper	αγγλική	δράμα	U. Artists	Όρφεύς	Άστυνομ. Φίλμ
247	Νύχτες παγκόπιον	The Hurricane	αγγλική	μοναδικόν	Ermoliev	Τιτάνια-Σπλ.	Έλλαν. Κινημ. Ένωσις
248	Ναπολιτάνικες βραδιές	Nuits de Princes	αγγλική	δρ. μουσικό	Hakim	Παλλάς	Σκόρπης Φίλις
249	Μισοί ήρωες	Naples au baiser de feu	αγγλική	άστυνομ.	R. K. O.	Πάνθεον	Σκόρπης Φίλις
250	Ο Παύλιν Τάιν στο Μεροντουέ	Make a wish	αγγλική	δράμα	20th Cent. Fox.	Ρίξ	Άμοι., Βουλγ., Α.Ε.Κ.Ε.
251	Ο άγγελοφόρος	Le Messenger	αγγλική	δράμα	Albarrac	Έλλάς	Άμοι., Βουλγ., Α.Ε.Κ.Ε.
252	Σύντροφος στο κήμα	Fals of the range	αγγλική	κ. μετό	Morricet	Έλλάς	Άμοι., Βουλγ., Α.Ε.Κ.Ε.
253	Ο ήρωος τών βουνων	Caryl of the Mountains	αγγλική	κ. μετό	Reliable	Έλλάς	Άμοι., Βουλγ., Α.Ε.Κ.Ε.
254	Κάου μπόι και σύντροφος του	Cow boy and the bandit	αγγλική	κ. μετό	Argosy	Άμοι., Βουλγ., Α.Ε.Κ.Ε.	
255	Συνολικός έρωτικός περιβλήσιών ταινιών κατά Γραφεϊον Έκμεταλλεσισος	Γουόρνερ-Φωτορ Νάσοναλ 38,	Άμοι., Βουλγ., Α.Ε.Κ.Ε.	50, Μέτρο Γκόλ- τουν Μάτσο 16, Έμμ. Καλόγηρος 12, Σκόρπης Φίλις 36, Άντεροβός 17, Λύρα Φίλις 36, Έλλαν. Κινημ. Ένωσις 38, Άστυνομ. Φίλμ 2, Ίωσηφ Μαργουλάς 2, Ί. Στυφίδης 2.			

Ο πιο αγαπητός, ο πιο λατρευτός ήθοποιός της θόδνης, ο δημιουργός των μεγα-  
λουργημάτων ΚΑΠΙΤΑΙΝ ΜΠΛΟΥΝΤ, ΕΠΕΛΑΣΙΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΑΣ, ΠΡΙΓΚΗΨ & ΠΤΩΧΟΣ

## ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝΝ



παρουσιάζεται ακόμη μι-  
α φορά πιό μεγαλειώδης από  
άλλοτε στον άφθαστο ρό-  
λο του ενός εκατομμυρι-  
ούχου που έγκαταλείπει  
τή χρυση φυλακή του για  
νά γνωρίση τήν πραγματι-  
κή ζωή, τόν έρωτα, τήν  
περιπέτεια ώς

**ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΥΧΟΣ**

**ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΗΣ**

**ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΑΝΔΡΕΙΑ**

“Ένα έργο γεμάτο δράσι,  
νειάτα, ώμορφιά, μεγα-  
λειον ή προβολή του όποι-  
ου έσημείωσε τήν παρελ-  
θοϋσαν έβδομάδα τερα-  
στίαν έπιτυχίαν εις τόν  
μεγάλον κινηματογράφον  
των Άθηνών **ΚΡΟΝΟΣ**

Έκτός του μεγάλου πρωταγωνιστου λαμβάνει μέρος και ή γοητευτική  
και πιό χαριτωμένη βεντέττα.

**ΤΖΟΑΝ ΜΠΛΟΝΤΕΛ**

Σκηνοθεσία του διασήμου ΜΙΧΑΗΛ ΚΟΥΡΤΙΖ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ · ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

**WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS**

**HELLAS A. E.**