

# Κινηματογραφικός Στάρ

Έτος ΙΕ' Αριθ. 8 (421)

Αθήναι 24 'Απριλίου 1938



Ἡ δραματικὴ καλλιτέχνης τῆς θόνης Μπαίττυ Νταίβις εἰς τὸ κινηματογραφικὸν ἀριστοῦργημα  
•Ζεζαμπέλ• παραγωγῆς Warner Bros. τὸ ὁποῖον προβάλλεται μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας εἰς ὄλους  
τοὺς Κινηματογράφους τῆς Ἀμερικῆς.

Ἐκμετάλλευσις: Γουόρνερ Μπρός, Φέρετ Νάσιοναλ.

ὡς μυθιστόρημα τὸ

# ΑΠΟ ΤΗΣ ΓΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΕΛΗΝΗΝ

Τὸ τολμηρὸ ἔργο τοῦ  
ΙΟΥΛΙΟΥ ΒΕΡΝ  
ἀνεσλάλωσε ὅλον τὸν κόσμον.

Τώρα

ἡ κινηματογραφικὴ δημιουργία  
ἢ ἐμωνευσμένη ἀπὸ τὸ ἀδάναλο ἀλλὸ ἀριστοῦργημα

## ΚΑΤΑΠΛΗΣΣΕΙ

γιατὶ εἶνε ἡ συνλαρακτικώτερα  
ἀποκάμψις ποῦ παρουσίασε ἕως τώρα ἡ ὁδόνη!!

ΤΟ ΠΕΙΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

Μιὰ ταινία τῶν Ἑνωμένων Γραφείων  
**ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ**

Κ Α Ι

**Α. Ε. Κ. Ε.**



## Πῶς ἔκρινε ἡ καρπὶς τοῦ Ναπολέοντος τὴν **ΜΑΡΙΑ ΒΑΛΕΦΣΚΑ**

Μιὰ ἀνώτερη καλλιτεχνικὴ σύλληψις ἀσύγκριτης ὠμορφιάς! Εἰκόνες ποῦ  
θυμίζουν ἔργα μεγάλων ζωγράφων!

....Ὁ δυσκολώτερος ἀσφαλῶς ρόλος ποῦ ὑπεδύθη ποτὲ ὁ Σαρλ Μπουαγιέ!

PARIS SOIR

Οὐδέποτε μέχρι σήμερον ἡ θεία Γκάρμπο ἐδικαίωσε κατὰ τρόπον τόσον  
ἀναμφισβήτητον τὸν τίτλο τῆς βασιλείσσης τῆς ὁδόνης.

CE SOIR

....Μιὰ μεγαλειώδης κ' ἐξαιρετικὰ ἐπιμελημένη σκηνοθεσία  
δίνουν στὸ φιλμ ἕναν τόνο πραγματικοῦ καλλιτεχνικοῦ ἀριστου-  
γήματος.

L'INTRANS'GEANT

Μὲ τὴν καταπληκτικὴ αὐτὴ δημιουργία του, ὁ Σαρλ Μπουα-  
γιέ, ποῦ ὡς τώρα δὲν μᾶς εἶχε δώσει τίποτα τὸ ἀξιόλογο στὴν  
Ἀμερικὴ, προσδίδει μιὰ νέα δόξα στὶς δόξες τοῦ Ναπολέοντος.

LE MATIN



Ἰ. Π. Οὐραίου  
ἀδ. ἀριθ. 1202 τοῦ εἴτους 1938

Πειό ένθουσιώδη, πειό θερμή υποδοχή, εις ούδένα ξως τώρα κινηματογραφικό  
 'Αστέρι ἔκανε τὸ Κοινὸν τῆς Ἀθήνας, ὅσιν τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα στὸ νέο  
 γοητευτικὸ ἀστέρι τῆς ὀθόνης, στὴν παγκόσμιον πρωταθλήτρια τοῦ πατιναῶ  
 στὴν γυναῖκα—ἴλιγγο!



**ΣΟΝΙΑ ΧΕΝΥ**

καὶ στὸν καινούργιο γυναικοκατακτητὴ

**ΤΑΎΡΟΝ ΠΑΟΥΕΡ**

δικαίως ἄλλως τε, γιατί ἡ πρώτη τους ἐμφάνισις στὸ φιλμ—ἔκτασις!

**Η Α. Μ. Ο ΕΡΩΣ ΙΝΚΟΓΚΝΙΤΟ**

ποῦ προέβαλε ὁ μεγάλος Κινηματογράφος ΡΕΞ ἀνεγνωρίσθη κι' ἐδῶ, ὅπως καὶ  
 σ' ὅλον τὸν κόσμον ὡς μιὰ ἐξαιρετικὴ Ἀποκάλυψις  
 γιὰ τὴν Παγκόσμιον Κινηματογραφία!

Ἐκμετάλλευσις:

**ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α. Ε.**

Σταδίου 35 ΑΘΗΝΑΙ Τηλεφ. 21824. Ὑποκατάστημα ἐν Θεσσαλονίκῃ: Κομνηνῶν 7.

Ἐντὸς τῆς σαίζον μερικὰ ἐκόμη διαλεχτὰ  
 ἔργα ποῦ ἡ προβολὴ των στοὺς πειὸ με-  
 γάλους Κινηματογράφους τῶν Ἀθηνῶν,  
 θὰ τὰ κἀν περιζήτητα ἀπὸ κάθε προνοη-  
 τικὸ κινηματογραφικὸ ἐπιχειρηματία!—

**ΑΓΑΠΗ ΜΕΣ' ΤΗΣ ΦΛΟΓΗΣ**

Λωρέττα Γιούνγκ—Ντόν Ἀμίτσι

**ΣΤΑΣ ΥΠΟΝΟΜΟΥΣ ΤΩΝ ΠΑ-  
 ΡΙΣΙΩΝ**

Ἀντόλφ Βόλμπρυκ—Ρούθ Τσάτερτον

**ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΕΝ ΚΙΝΔΥΝΩ**

Φρέντ Ἀστair—Ζάν Φονταίν

**ΚΑΦΕ ΜΕΤΡΟΠΟΛ**

Λωρέττα Γιούνγκ—Τάυρον Πάουερ

**Β Ο Ρ Ν Ε Ο**

Ἡ μεγαλειτέρα καὶ αὐθεντικώτερα Ἐπο-  
 ποιτα τῆς Ζούγκλας

**ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑ**

Νίνο Μαρτίνι—Ζάν Φονταίν

**ΥΠΟ ΤΑΣ ΓΕΦΥΡΑΣ ΤΗΣ Ν.  
 ΥΟΡΚΗΣ**

Μπάργκες Μέρεντιθ—Μαργκῶ

**ΑΓΑΠΗ ΣΤΗ ΧΑΒΑΪ**

Ἄννα Σίρλεϋ—Μπίνκ Γκρόσμπυ

Ἀποκλειστικὴ Ἐκμετάλλευσις  
 δι' ἅπασαν

τὴν Ἑλλάδα, Κύπρον καὶ Ἀλβανίαν

**ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α. Ε.**

Σταδίου 45 ΑΘΗΝΑΙ Τηλέφωνον 21.825

Ὑποκατάστημα ἐν Θεσσαλονίκῃ  
 Κομνηνῶν 7

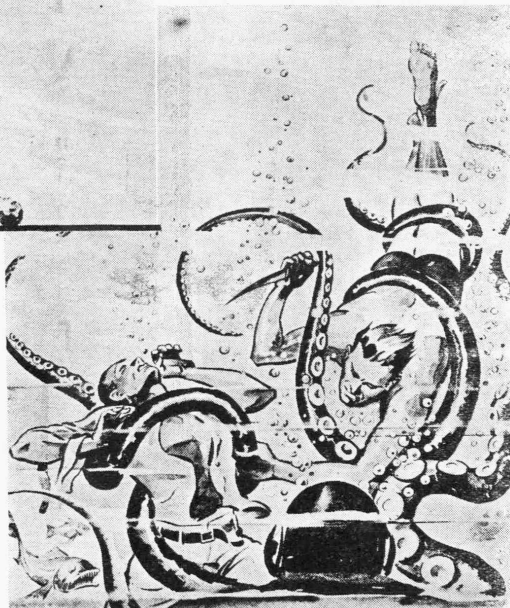
Τό φιλί τής προδοσίας. Τό φίλημα τής γυναίκας του.  
Μιάς αγαπημένης ψυχής πού τυφλωμένη από την ζήλεια τόν παραδίδει σέ μιά κόλασι  
βαρεία, σκοτεινή, πληκτική, σέ μιά κόλασι πού λιώνει τά κορμιά και θεριέβη τίς ψυχές.



Τό δράμα ενός ήρωος σ' ένα  
χαμένο νησί, βαθειά στις εξωτικές  
θάλασσες τοῦ νότου...

**Η ΝΗΣΟΣ**

**ΤΗΣ ΚΟΛΑΣΕΩΣ**



“Ένα δράμα έρωτος, μυστη-  
ρίου, δράσεως, γυρισμένο έξ  
όλοκλήρου στά πιά μαγευτι-  
κά τοπεία τών νήσων τής  
ΠΟΛΥΝΗΣΙΑΣ.

ΜΟΥΣΙΚΗ: ΧΑΒΑΝΕΖΙΚΗ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΕΞΑΙΡΕΤΗ  
τοῦ διασήμου

ΦΡΑΝΚ ΜΑΚ ΝΤΟΝΑΛΤ

Πρωταγωνιστοῦν τά πλέον  
ἀγαπημένα ἀστέρια  
ΧΩΜΦΡΕ·Υ· ΜΠΟΓΚΑΡΤ  
ΜΑΡΓΚΑΡΕΤ ΛΙΝΤΣΑΙΗ  
ΝΤΟΝΑΛΤ ΓΟΥΝΤΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΛΕΚΤΗΝ ΣΕΙΡΑΝ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΟΓΗΣ ΜΑΣ

**WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS**  
**HELLAS A. E.**

‘Ο νέος θερινός Κινηματογράφος τών ‘Αθηνών

**ΣΙΝΕ ΛΑΟΥ**

Οί Κινηματογράφοι τής ‘Αθηναϊκής ‘Αριστοκρατίας

**ΠΑΡΚ και ΕΡΜΗΣ**

‘Εφοδιάσθησαν μέ

**ΟΜΙΛΟΥΣΑΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ**  
**ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ**  
**ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΔΙΦΩΝΙΚΟΥ**

‘Ομοίως:

‘Ο νέος Κινηματογράφος Καλλιθέας: **ΠΑΛΛΑΔΙΟΝ**

Και ό

Κινηματογράφος Νέας Σμύρνης: **ΑΣΤΟΡΙΑ**

Αί συνεχείς πωλήσεις

**ΟΜΙΛΟΥΣΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ**  
**ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ**

Είτε ή καλλιτέρα πιστοποίησις ΤΗΣ ΥΠΕΡΟΧΗΣ ΜΑΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

Διά τήν ‘Ελλάδα, ‘Αλβανίαν, Κύπρον και Δωδεκάνησον

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ Δ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ**

Θεμιστοκλέους 13 — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλέφ. 23-206

Τὸ ἐφελεινὸ Ἀριστοῦργημα

# Η ΚΑΤΑΙΓΙΣ

αὐτὸ ἀροεβλήθη ἐπὶ **ΤΡΕΙΣ** συνεχεῖς ἑβδομάδα  
σὺν **ΟΡΦΕΑ** μὲ καλαωηκλικὴν ἐπιτυχίαν.

*Πρωλαγωνισοῦν :*

ἡ **ΝΤΟΡΟΥ ΛΑΜΟΥΡ**  
καὶ ὁ **ΤΖΩΝ ΧΩΛ**

*Ἀποκλειστικὴ ἐκμετάλλευσις διὰ τὴν Ἑλλάδα :*

## ΑΣΤΟΡΙΑ ΦΙΛΜ

Παισιῶν 32 **ΑΘΗΝΑΙ** Τηλεφ. 32-758

*Ἐπὶ τὶς ὠραιότερες καὶ ἐμπορικώτερες ταινίες τῆς  
ἐφελεινῆς παραγωγῆς αὐτοῦ ἀροεβλήθησαν σὺν ὈΡΦΕΑ*

# ΚΑΤΑΙΓΙΣ

Μὲ τὴν **ΝΤΟΡΟΥ ΛΑΜΟΥΡ** καὶ τὸν **ΤΖΩΝ ΧΩΛ**

## ΓΙΑ ΣΑΣ ΚΥΡΙΑ

(**VOGUES 1938**)

*Ἐξ ὀλοκλήρου ἔγχρωμον*

Μὲ τὴν **ΤΖΩΝ ΜΠΕΝΝΕΤ** καὶ τὸν **ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΑΕΤΕΡ**

## ΣΟΝΑΤΑ ΥΠΟ ΤΟ ΣΕΛΗΝΟΦΩΣ

Μὲ τὸν **ΠΑΝΤΕΡΕΒΣΚΥ**

## ΣΤΕΛΛΑ ΝΤΑΛΛΑΣ

Μὲ τὴν **ΒΑΡΒΑΡΑ ΣΤΑΝΓΟΥ-ΙΚ** καὶ τὸν **ΤΖΩΝ ΜΠΟΛΣ**

Καὶ τὰ **ΕΓΧΡΩΜΑ ΜΙΚΥ ΜΑΟΥΣ** καὶ **ΣΙΛΛΥ ΣΥΜΦΩΝΥ**  
παραγωγῆς **W. DISNEY**

*Ἀποκλειστικὴ ἐκμετάλλευσις διὰ τὴν Ἑλλάδα :*

## ΑΣΤΟΡΙΑ ΦΙΛΜ

Παισιῶν 32 - **ΑΘΗΝΑΙ** - Τηλεφ. 32.758



ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ  
ΕΝΩΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ  
(Π. Ε. Κ.)  
ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΑΝΕΓΩΡΙΣΜΕΝΟΝ  
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1925  
ΑΘΗΝΑΙ  
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΤΗΣΙΩΝ 12

\*Αριθ. Πρωτ. Ν)67

\*Εν Αθήναις τη 7 Απριλίου 1938

**ΕΓΚΥΚΛΙΟΣ**

Πρός τους κ. κ. Διευθυντάς τών Κινηματογράφων  
Αθηνών Πειραιώς και Περιχώρων.

\*Αγαπητοί Κύριοι Συνάδελφοι,

\*Έχοντες υπ' όψιν τήν υπ' άρ. 615113)2)37 Διαταγήν του Στου Υπουργείου Έργασίας δι' ης ανετέθη ό έλεγχος της εφαρμογής της συλλογικής συμβάσεως έργασίας μετά του προσωπικού τών Κινηματογράφων, εις τόν έπόπτην έργασίας κ. Π. Τσουκαλάν, παρακαλούμεν όπως δώσητε τάς καταλληλούς οδηγίας εις τό ύφ' ύμās προσωπικόν ίνα διευκολύνη τό έργον αούτου, επιτρέπον τήν έλευθέραν εισοδόν του εις τούς Κινηματογράφους έν τη ένασκήσει τών καθηκόντων του.

Μεθ' ύπολήψεως

Διά τήν Πανελλήνιον Ένωσιν Κινηματογραφικήν

Ό Πρόεδρος Ό Γεν. Γραμματέας  
Δ. Γιαννόπουλος (Τ. Σ.) Φιλ. Φίνος

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ  
ΕΝΩΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ  
(Π. Ε. Κ.)  
ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΑΝΕΓΩΡΙΣΜΕΝΟΝ  
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1925  
ΑΘΗΝΑΙ  
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΤΗΣΙΩΝ 12

\*Αριθ. Πρωτ. Ν)69

\*Εν Αθήναις τη 9 Απριλίου 1938

**ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ**

Παρακαλούνται άπαντες οι επιχειρηματίαι Κινηματογράφων, όπως άποστείλωσι τό ταχύτερον εις τά γραφεία της Πανελληνίου Ένώσεως Κινηματογραφικής (Όδός Πατησίων 12) λεπτομερή κατάστασιν περιέχουσαν:

\*Όνομα και Έπόνυμον (και τών τυχόν συνεταιρών).  
\*Όνομα Θεάτρου (χειμερινού ή θερινού).  
\*Αριθμόν θέσεων.

Τύπον Μηχανήματος (προβολής και ήχου).

Τιμάς Εισιτηρίων.

Χρονολογίαν ενάρξεως της επιχειρήσεως και Πόλιν ένθα λειτουργεί ή επιχείρησις, προκειμένου να συσταχθί πλήρες μητρώον τών καθ' άπασαν τήν Έλλάδα επιχειρηματιών Κινηματογράφου, άπολύτως αναγκαία διά τήν επικείμενην ίδρυσιν του Ταμείου Συντάξεως.

Πανελλήνιος Ένωσις Κινηματογραφική  
(Τ. Σ.)

**ΠΩΔΕΙΤΑΙ ή ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** πλήρης κινηματογραφική εγκατάστασις μετά μηχανής προβολής Νίτες. Πληροφορίαι «Αθηνα Φίλμ» Δουκούργου 183 Αθήναι.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ  
ΕΝΩΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ  
(Π. Ε. Κ.)  
ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΑΝΕΓΩΡΙΣΜΕΝΟΝ  
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1925  
ΑΘΗΝΑΙ  
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΤΗΣΙΩΝ 12

Αριθ. Πρωτ. Ν)71

\*Εν Αθήναις τη 20 Απριλίου 1938

**ΕΓΚΥΚΛΙΟΣ**

Αγαπητοί Συνάδελφοι,

Τό Διοικητικόν Συμβούλιον της ήμετέρας Ένώσεως έν τη συνεδριάσει αούτου της 15ης τρέχοντος ώρισεν ως ήμέρας συγκλήσεως του Πανελληνίου Κινηματογραφικού Συνεδρίου τήν 18ην, 19ην και 20ην του προσεχούς μηνός Μαΐου, και παρακαλεί ύμās, όπως έγκαιρώς άποστείλητε τάς δηλώσεις σας περί συμμετοχής εις τοούτο.

Δέν παραλείπομεν και πάλιν να τονώσωμεν ότι θεωρούμεν άπαραίτητον τήν παρουσίαν σας διά τήν πληρεστέραν έπιτυχίαν του ως άνω συνεδρίου, του όποιου τήν σπουδαιότητα άσφαλώς γνωρίζετε.

Διατελούμεν φιλικώτατα

Διά τήν Πανελλήνιον Ένωσιν Κινηματογραφικήν

Ό Πρόεδρος Ό Γεν. Γραμματέας  
Δ. Γιαννόπουλος (Τ. Σ.) Φ. Φίνος

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΝΕΑ**

—Η μεγάλη μεταβολή που έγινε στο χάρτη της Ευρώπης τόν τελευταίο καιρό μέ τήν ένωση της Αυστρίας μέ τή Γερμανία, είχε τόν αντίτυπό της και στόν κινηματογράφο. Τό αυστριακό φίλμ έπαψε να ύπάρχει. Δέν ύπάρχει πιά παρά ένα γερμανικό φίλμ.

—Τό φίλμ της Τόμπης «Νεότης» χαρακτηρίστηκε άπ' τήν κριτική έπιτροπή ως «έξαιρετικά καλλιτεχνικό». Τό σενάριο είναι της Τέα φόν Χάρμπου, ή σκηνοθεσία του Φάιτ Χάρλαν. Όλοι σχεδόν οι ήθοποιοί είναι νεόβγαλτοι. Μόνον ό Βέρνερ Χίντς είναι γνωστός.

—Ό ήθοποιός και σκηνοθέτης Βόλφγκανγκ Λιμπενάινερ (που σκηνοθέτησε τό «Μή μου ύποσχεθής») «γυρίζει» τήν «Υβέτ» από τό μυθιστόρημα του Μωπασσάν. Πρωταγωνιστούν ή Καίτε Ντόρος, ή Ρουθ Χέλλμπεργκ, ό Άλμπερτ Μάττεροτκ («Μανέζ») κι ό Γιόχανς Ρίμαν.

—120 μέρες κράτησε στο Βερολίνο ή προβολή του περιφημου φίλμ του Σασά Γκιτρί «Τά μαργαριτάρια του στέμματος» στο Άστωρ (500 θέσεις). Άλλά φαίνεται ότι ό Γκιτρί έχει πάρα πολλές συμπάθειες στη Γερμανία γιατί και τό δεύτερο φίλμ του «Τό ρομάντσο ενός άπατεώνα» κράτησε 53 μέρες στο πρόγραμμα του Άτριουμ (2000 θέσεις).

**M. NOBAK & ΣΙΑ**

Έργαστήρια Παραγωγής Κινηματ. Ταινιών

Όδός Σπυρ, Τρικούπη 47 - ΑΘΗΝΑΙ  
Τηλέφωνα 20.618 και 26.302

Τηλεγρ. Διεύθυνσις : «Νοβανέ» Αθήνας

Παραγωγή παντός είδους ΒΩΒΩΝ και ΟΜΙΛΟΥΣΩΝ ταινιών. Κινηματογράφησης επίκαιρων γεγονότων και έορτών.

\*Ανταποκρίται τών σοβαρωτέρων έκδοτικών Οίκων Ταινιών Ευρώπης και Άμερικής.

**Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ**

Παραγωγή Ufa

**ΚΙ' ΕΣΥ ΧΡΥΣΟ ΜΟΥ!**

(Und du, mein Schatz, fährst mit)

\*Όμιλουσα γερμανιστί. Προεβλήθη στο «Τιτάνια»  
Έκμετάλλευσις : Έλλ. Κιν. Ένωσις

\*Ένα νέο φιλοσοφικό «άστέρ» καθιερώνεται στόν κινηματογραφικό ούρανό της Γερμανίας: Η Ούγγαρέζα Marika Rokk. Πέρασ, άν δέν γινείμαι τήν πρωτόδομη στο «Ούγγαρέζικο αίμα», συμπαιθητική ήθοποιός της μουσικής κωμωδίας. Μά σήμερα ξεσκαπέται ιδιότητες, που δέν της ύποπευώμαστε. Παρουσιάζει ένα νέο τύπο πρωταγωνίστριας στη γερμανική φιλοσοφία, κάτι σά μίγμα «Άννυ Όντρα και Φραντζέσκα Γκάαλ λίγο αμερικανισμένο, χορείαι, τραγουδά, διασκεδάζει—αούτη κι ό θεατής. Μπριόζα ήθοποιός, άφελέστατη ίngenue, χοριτωμένη άπλοικώτατα. Έχει κατακτητικό μέλλον, φαντάζομαι. Στο «Κι' εσύ χρυσο μου», τούλάχιστο, είναι άπολαυστική. Όλο τό φίλμ άλλωστε, δέν είναι άσχημο. Προσκολημένο βέβαια στόν καθιερωμένο τύπο. Μά ό Γιόσκομπ, μέ τήν πείρα του, δίνει ένα σύνολο εύχάριστο, έξυπνο ζετούλιγμα, ρυθμός γοργός, καλή μουσική. Οι τελευταίες μάάλιστα έπιθεωρησιακές σκηνές μέ τούς άνδρειακούς δειξ άλλανδέζους—είναι νόστιμες.

Μαζί μέ τή Μαρίκα Ρέκκ παίζει κι ό Χάνς Ζένκερ, αρκετά καλός σ' έναν περιωρισμένο ρόλο, ό μακαρίτης Άλφρεντ Άμπελ, θαυμάσιος στο ρόλο του γέρου εκδοκμιούχου, γεμάτος φινέσας και τάκτι, ό Πάουλ Χόφμαν (ό Μέττερονιχ της Φάνου «Έλσλερ») κι ό Όσκαρ Ζίμα. Οι ρόλοι δέν έχουν δυσχέρειες, ή άπόδοσις ίκανοποιητική.

Γενικά φιλοσοφία άπ' τίς καλές, που τί συνιστώ στους φίλους του είδους. Θα τούς διασκεδάσει, πιστεύω. Κι' έχουμε όλοι μας τόση ανάγκη από λυγη καρδιές...

Μάριος Σύλλας

Παραγωγή : B. N. Film

**ΤΟ ΑΛΛΟΘΙ**

(L'Alibi)

\*Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη στο «Άττικόν»  
Έκμετάλλευσις : Άμολ. Βουλγαρίδη και Α.Ε.Κ.Ε.

\*Ό Πιέρ Σενάλ είναι άσφαλώς ένας από τούς πιο προσωπικούς σήμερον σκηνοθέτας του γαλλικού Κινηματογράφου. Τό «Άλλοθι» του είναι ένα άστυνομικό έργο, γραμμένο άπ' τόν Άσάρ, που διαφέρει όμως από τά συνηθισμένα φίλμς του είδους για τόν άκόλουθο βασικό λόγο: ό δολοφόνος μάς είναι από τήν άρχή γνωστός. Έτσι ό συγγραφέας δέν αγωνίζεται να συσκοτίση και να περιπλέξη όσο μπορεί περισσότερο τήν υπόθεση για να κινήση άπλώς και μόνον τό ενδιαφέρον του θεατού, αλλά φροντίζει να διαμορφώση ζωντανούς χαρακτήρας και ν' αναλύση ψυχολογικές καταστάσεις.

\*Ό Σενάλ, βοηθούμενος από ένα έπιτελείον λαμπρών ήθοποιών, επέτυχε να δώση ένα φίλμ δυνατό και πρωτότυπο, που αξίζει τήν προσοχήν μας. Άπό τούς ήθοποιούς του ξεχωρίζουν ό Έρικ φόν Στροχέιμ θαυμάσιος στο ρόλο του κακούργου, και ό Λουί Ζουβέ, στο ρόλο του άνακριτού. Και οι δύο μέ τελείως διαφορετικά ύποκριτικά μέσα, είναι άφθαστοι. Η Ζανύ Χόλτ, άσημάντη άν δεν ανυπόφορη όπως στις προηγούμενες δημιουργίες της, δείχνει μία αξιοσημείωτη εξέλιξη. Η Φλωράν Μαρ-

τύ πολύ όμορφη. Ό Άλμπερτ Πρεζάν άνεκτός. Χαρακτηριστικός τύπος ή Μαργκό Μόν καθώς και ό ύποδυόμενος τόν έραστήν της.

Και μία παρατήρησις: ή τελική σκηνή στην πλάζ, κατά τήν όποιαν ό Πρεζάν άρπάζει στα χέρια του τήν Χόλτ που φωνάζει και διαμαρτύρεται, μπορούσε να λείπη, γιατί ζημιώνει τό φίλμ. Άν ήθελαν τό χάπτου—έντ, για ρόλους έμπορικούς, μπορούσαν να βρούν κάτι καλλίτερο.

Συμπέρασμα: Άστυνομικό φίλμ πρωτότυπο, δυνατό και ένδιαφέρον, που αξίζει να τό δη κανείς. Ιδιαίτέρως αξιοσημείωτον για τίς δημιουργίες του Ζουβέ και του Στροχέιμ.

Βίων Παταιμιάλης

Παραγωγή 20th Century - Fox

**H. A. M. O ΕΡΩΣ ΙΝΚΟΓΚΝΙΤΟ**

(Thin Ice)

\*Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη στο «Ρέξ»  
dubbing Έκμετάλλευσις: Σκούρας Φιλμς

Τό φίλμ αυτό μάς γνωρίζει δυο καινούρια «άστέρια» του αμερικανικού κινηματογράφου, τήν Σόνια Χένι, τήν διάσημον παγκόσμιον πρωταθλήτριαν του πατινάζ, και τόν ώραϊον ζέν-πρεμιέ Τάιρον Πάουερ, που λανσάρε ή «Φόξ» για συναγωνιστήν του Ρόμπερτ Τάιηλορ.

Τό φίλμ άτυχώς δέν λέγει σπουδαία πράγματα. Μιά φτωχή και άφελής Ιστοριούλα, που δέν παρουσιάζει κανένα άπολύτως ένδιαφέρον. Άλλά που έπιτρέπει στην Σόνια Χένι να κάνει διαφόρους έπιδείξεις πατινάζ και σκι, χρησιμώς ως σενάριο. Ένωείται επάνω σε μία τσοον σαθρά βási ό σκηνοθέτης δέν μπορεί ν' άποδώση τίποτα τό σοβυρό. Μόνον μερικά γραφικά χιονισμένα τοπεία και δυο καλοβαλμένα μπαλλέτα μέ πατινά. Αυτά είναι όλο τό φίλμ. Κατά τήν γνώμην μας δέν δ καλολογούν ένα φίλμ δυσκείας δύο ώρών, θα μπορούσαν θαμάσια να «γυρισθούν» ως σόρτς. Τήν Σόνια Χένι, που άγνωστον γιατί κατέκτησε τούς αμερικανούς και θεωρείται σήμερον μία από τίς δημοφιλέστερες «στάρ», ως ήθοποιόν δέν μπορούμεν να τήν κρίνωμεν άπ' αυτό τό έργον. Ό ρόλος της δέν παρουσιάζει καμμίαν δυσκολίαν και κανένα ένδιαφέρον. Περιορίζεται στο να χαιμογελά και να πατινά. Ό Τάιρον Πάουερ, που ένθυμούμεθα σ' ένα μικρόν ρόλον στο «Κοιτώνες Κοριτσιών», έχει συμπάθη έμφάνισιν και έκφραστικά μάτια. Ός ήθοποιόν έπιφυλασσόμεθα και αυτόν να τόν κρίνωμεν σε σημαντικώτερες δημιουργίες.

Συμπέρασμα: Φίλμ άσημαντο, που παρακολουθείται όως εύχάριστο. Για τήν έμπορικότητά του δέν μπορεί κανείς ν' άποφανθί μετά βεβαιότητος. Έξαρτάται από τήν ψυχολογικήν διάθεσιν του κοινού.

Βίων Παταιμιάλης

Παραγωγή Ermolieff

**ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΙΓΚΗΙΩΝ**

(Nuits de princes)

\*Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη συγχρόνως στο «Τιτάνια» και στο «Σπλένεντι»  
Έκμετάλλευσις : Έλλην. Κινημ. Ένωσις

Η θύελλα του 1917, που άσρωσε στη Ρωσία θρόνους και καθιστάτα, σκόρπισε στις γωνίες όλου του κόσμου ένα θλιβερό πλήθος. Τό πλήθος τών





# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Βοηθώντας το καταλλήλου καιρού κατά το παρελθόν δεκαπενθήμερον, οι Κινηματογράφοι της πρωτεύουσας έσημείωσαν Ικανοποιητικώτατην κίνησιν, Ιδίως ο «*Όφφενς* με την «*Καταιγίδα*», ή οποία προεβλήθη και διά τρίτην εβδομάδα, την τών Παθών.

Κατά την τελευταίαν αυτήν εβδομάδα, δέν προεβλήθησαν, ως έμφαίνεται και κατωτέρω, αί γνωστοί παλαιά βωβαί ταινίαι τών «*Παθών του Χριστού*» Ιταλικής παραγωγής ειμή μόνον ή αμερικανικής παραγωγής «*ο Βασιλεύς των Βασιλέων*» και το περίφημον «*Μπέν Χούρ*». Οί άλλοι Κινηματογράφοι προέβαλον συνήθη έργα, διέκοψαν δέ τας προβολάς των από της Μεγ. Πέμπτης και επανέλαβον αυτάς το Μέγα Σάββατον με νέα έντελώς προγράμματα από της Κυριακής του Πάσχα.

Κατά το παρελθόν δεκαπενθήμερον εις τούς κεντρικούς Κινηματογράφους πρώτης βιζίων τών Αθηνών προεβλήθησαν τά κάτωθι έργα ως εξής:

**Ρέξ:** 11-17 'Απριλίου «*Η Α. Μ. ο Έρωσ Ινκόγκνιτο*» με την Σόνια Χένυ και 18-23 Ιδίου «*Το τέλος της κυρίας Τσένεο*» με την Τζόαν Κράουφορντ.

**Παλλάς:** 11-17 'Απριλίου «*Σιλουέτες*», και 18-23 επανάληψις του έργου «*Ναπολιτάνικες βραδυές*».

**Τιτάνια:** 11-17 'Απριλίου «*Και σύ χρυσό μου*» με τόν Χάινς Ζένκερ και 18-23 «*Ο Βασιλεύς των Βασιλέων*».

**Αττικόν:** 11-17 'Απριλίου «*Το άλλοθι*» με τόν Άλμπέρ Πρεζάν, και 18-24 «*Μπέν Χούρ*».

**Όφφενς:** 11-23 'Απριλίου έσυνεχίσθη ή προβολή του έργου «*Η Καταιγίς*».

**Σπλένιτ:** 11-17 'Απριλίου και διά δευτέραν εβδομάδα «*Νύχτες πριγκίπων*» και 18-23 «*Ο Βασιλεύς των Βασιλέων*».

**Πάνθεον:** 11-17 'Απριλίου «*Άλγερινές νύχτες*» και 18-23 Ιδίου «*Διαγωνισμός ευτυχίας*».

**Κρόνος:** 11-17 'Απριλίου «*Το παιδί του έρωτος*» με τόν Ρεμου και 18-23 «*Ο κακός δρόμος*» με τόν Ντανιέλ Νταρριέ.

Κατά το παρελθόν δεκαπενθήμερον έπραγματοποιήθησαν υπό τών διαφόρων κεντρικών Κινηματοθεάτρων τών Αθηνών α' προβολής τά κάτωθι εισιτήρια, ως εξής:

**Εβδομάς 4-10 Ματίου 1938.**

**TITANIA «Νύχτες πριγκίπων» (Nuits de Princes), Ζάν Μυρά.**

Δευτέρα	4	'Απριλίου	Εισιτήρια	1597
Τρίτη	5			1637
Τετάρτη	6			1491
Πέμπτη	7			1819
Παρασκευή	8			895
Σάββατον	9			1968
Κυριακή	10			1965
Τό όλον				10272

**ΟΡΦΕΥΣ «Η Καταιγίς» (The Hurricane), Ντόροθυ Λαμόφ.**

Δευτέρα	4	'Απριλίου	Εισιτήρια	4610
Τρίτη	5			4630
Τετάρτη	6			5736
Πέμπτη	7			5060
Παρασκευή	8			3665
Σάββατον	9			5506
Κυριακή	10			7922
Τό όλον				37129

**ΠΑΛΛΑΣ «Ναπολιτάνικες βραδυές» (Naples au baiser de feu), Τίνο Ρόσσι.**

Δευτέρα	4	'Απριλίου	Εισιτήρια	1107
Τρίτη	5			1283
Τετάρτη	6			1567
Πέμπτη	7			1512
Παρασκευή	8			1481
Σάββατον	9			2283
Κυριακή	10			3499
Τό όλον				12682

**ΑΤΤΙΚΟΝ «Μαρία Βαλέσκα» (Conquest), Γκρ. Γκάρμπο β' εβδομάς.**

Δευτέρα	4	'Απριλίου	Εισιτήρια	1077
Τρίτη	5			1547
Τετάρτη	6			1721
Πέμπτη	7			1604
Παρασκευή	8			1205
Σάββατον	9			1956
Κυριακή	10			3884
Σύνολον				12.994

**ΣΠΛΕΝΤΙΤ «Νύχτες πριγκίπων» (Nuits de Princes), ταυτόχρονας με τό «Τιτάνια».**

Δευτέρα	4	'Απριλίου	Εισιτήρια	703
Τρίτη	5			822
Τετάρτη	6			807
Πέμπτη	7			691
Παρασκευή	8			518
Σάββατον	9			833
Κυριακή	10			893
Τό όλον				5287

**Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα υπό του αυτού έργου κατά την ταυτόχρονον προβολήν του εις τόν Κινηματογράφον «Τιτάνια».**

				10272
Σύνολον εισιτηρίων				15639

**ΚΡΟΝΟΣ «Τά φτερά της δόξης» (China Clipper).**

Δευτέρα	4	'Απριλίου	Εισιτήρια	818
Τρίτη	5			824
Τετάρτη	6			716
Πέμπτη	7			696
Παρασκευή	8			628
Σάββατον	9			726
Κυριακή	10			1362
Τό όλον				5776

**ΣΠΛΕΝΤΙΤ «Νύχτες πριγκίπων» (Nuits de Princes), β' εβδομάς.**

Δευτέρα	4	'Απριλίου	Εισιτήρια	331
Τρίτη	5			373
Τετάρτη	6			601
Πέμπτη	7			516
Παρασκευή	8			386
Σάββατον	9			818
Κυριακή	10			1433
Τό όλον				4408

**Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα υπό του αυτού έργου κατά την προηγουμένην εβδομάδα.**

				37129
Σύνολον εισιτηρίων				57937

**ΠΑΝΘΕΟΝ «Μικροί ήρωες» (Make a wish), Μπόμπ Μπρύν.**

Δευτέρα	4	'Απριλίου	Εισιτήρια	331
Τρίτη	5			373
Τετάρτη	6			601
Πέμπτη	7			516
Παρασκευή	8			386
Σάββατον	9			818
Κυριακή	10			1433
Τό όλον				4408

**Σ ΠΛΕΝΤΙΤ «Νύχτες πριγκίπων» (Nuits de Princes), β' εβδομάς.**

Δευτέρα	11	'Απριλίου	Εισιτήρια	383
Τρίτη	12			402
Τετάρτη	13			650
Πέμπτη	14			528
Παρασκευή	15			533
Σάββατον	16			796
Κυριακή	17			1093
Τό όλον				4985

**Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα την παρελθούσαν εβδομάδα υπό του αυτού έργου κατά την σύγχρονον προβολήν του εις τούς Κινηματογράφους «Σπλένιτ» και «Τιτάνια».**

				15589
Σύνολον εισιτηρίων				19924

**TITANIA «Και σύ χρυσό μου» (Und du mein schatz), Χάινς Ζένκερ.**

Δευτέρα	11	'Απριλίου	Εισιτήρια	809
Τρίτη	12			822
Τετάρτη	13			1057
Πέμπτη	14			952
Παρασκευή	15			864
Σάββατον	16			1090
Κυριακή	17			1243
Τό όλον				6837

**ΟΡΦΕΥΣ «Η καταιγίς» (The Hurricane), β' εβδομάς.**

Δευτέρα	11	'Απριλίου	Εισιτήρια	2310
Τρίτη	12			2387
Τετάρτη	13			2728
Πέμπτη	14			2266
Παρασκευή	15			2036
Σάββατον	16			3048
Κυριακή	17			6.34
Σύνολον				20809

**Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα υπό του αυτού έργου, εις τόν αυτών Κινηματογράφον κατά την προηγουμένην εβδομάδα.**

				37129
Σύνολον εισιτηρίων				57937

**Σ. Σ. «Η προβολή του άνωτέρω έργου συνεχίζεται και διά τρίτην εβδομάδα.**

**ΡΕΞ «Η Α. Μ. ο Έρωσ Ινκόγκνιτο» (Thin Ice), Σόνια Χένυ.**

Δευτέρα	11	'Απριλίου	Εισιτήρια	2029
Τρίτη	12			1708
Τετάρτη	13			1955
Πέμπτη	14			1735
Παρασκευή	15			1417
Σάββατον	16			2299
Κυριακή	17			2651
Τό όλον				13794

**ΠΑΛΛΑΣ «Σιλουέτες» (Silhouetten).**

Δευτέρα	11	'Απριλίου	Εισιτήρια	757
Τρίτη	12			713
Τετάρτη	13			865
Πέμπτη	14			686
Παρασκευή	15			656
Σάββατον	16			797
Κυριακή	17			898
Τό όλον				6372

**ΑΤΤΙΚΟΝ «Τό Άλλοθι» (L'Alibi), Άλμπέρ Πρεζάν.**

Δευτέρα	11	'Απριλίου	Εισιτήρια	1973
Τρίτη	12			1678
Τετάρτη	13			1798
Πέμπτη	14			1554
Παρασκευή	15			1142
Σάββατον	16			1764
Κυριακή	17			2142
Τό όλον				12051

**Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα υπό του αυτού έργου, εις τόν αυτών Κινηματογράφον κατά την προηγουμένην εβδομάδα.**

				37129
Σύνολον εισιτηρίων				57937

**ΠΑΝΘΕΟΝ «Μικροί ήρωες» (Make a wish), Μπόμπ Μπρύν.**

Δευτέρα	11	'Απριλίου	Εισιτήρια	383
Τρίτη	12			402
Τετάρτη	13			650
Πέμπτη	14			528
Παρασκευή	15			533
Σάββατον	16			796
Κυριακή	17			1093
Τό όλον				4985

**Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα την παρελθούσαν εβδομάδα υπό του αυτού έργου κατά την σύγχρονον προβολήν του εις τούς Κινηματογράφους «Σπλένιτ» και «Τιτάνια».**

				15589
Σύνολον εισιτηρίων				19924

**ΚΡΟΝΟΣ «Τό παιδί του έρωτος» (Le secret de Polichinelle), Ρεμου.**

Δευτέρα	11	'Απριλίου	Εισιτήρια	331
Τρίτη	12			431
Τετάρτη	13			519
Πέμπτη	14			454
Παρασκευή	15			513
Σάββατον	16			689
Κυριακή	17			825
Τό όλον				3763

**ΠΑΝΘΕΟΝ «Άλγερινές νύχτες» (Bourasque), Ζερμάν Ρουέ.**

Δευτέρα	11	'Απριλίου	Εισιτήρια	497
Τρίτη	12			489
Τετάρτη	13			626
Πέμπτη	14			683
Παρασκευή	15			591
Σάββατον	16			786
Κυριακή	17			1351
Τό όλον				5023

**Εις τας δημοσιευθείσας πληροφορίας περί λειτουργίας θερικών Κινηματογράφων παρελείψαμεν να αναφέρωμεν και τόν νέον τοιοϋτον εις τό Θησεϊον και εκεί όπου ήτο άλλοτε ή ταβέρνα Χαρουπιές επί της λεωφόρου Διονυσίου Άρεοπαγίτου 'Ο νέος αϋτός θερικός θα είναι επιχείρησις τών γραφείων Άμολοχίτη-Βουλγαριή και Α.Ε.Κ.Ε., ήα προβάλλει βεβαίως ταινίας του ίδιου γραφείου και θα προικισθ ή με ήχητικά μηχανήματα Φίλιπς.**

**Εις τόν νέον έπίσης Κινηματογράφον του κ. Φόρστ επί τών δδών Κολοκουνθοϋ και Μεγ. Άλεξάνδρου όπου άλλοτε τό γνωστόν Θέατρον «Λαού», έγκαθίστανται ήχητικά μηχανήματα Cinemascanica τελευταίου έντελώς τύπου όμοια τών όμοίων δέν υπάρχουν εκόμη εν Έλλάδι και τών όμοίων ή αξία φθάνει—8' ένα πόστο—τάς 450 χιλιάδων δραχμών.**

**Ο Κινηματογράφος αυτός ό όμοιος θα διατηρήση έννοείται την έπωνυμίαν «Κινηματογράφος Λαού», θα είναι έντελώς μονέρνος, άνετος, με άφάτης βερνάντες—πέργκολες και πολυτελέστατα φωταίε σωληνωτά τό έργουστασιου Τσοϋτσου.**

**Τό άναγραφέν εις τό προηγουμένον τεϋχος ότι ή Π.Ε.Κ. απέφασσε να συγκάλεση Πανελλήνιον Κινημ. Συνέδριον εν Αθήναις λαμβάνει τελικώς σάρκα και όστά. Οϋτω άπεφασίσθη όριστικώς πλέον ή σύγκλησις αϋτό κατά τό δεύτερον δεκαήμερον του Μαΐου και συγκεκριμένως την 18ην. ήμέραν Τετάρτην εις την αϋθουσαν τών Κινηματογράφων «Ρέξ» ή «Τιτάνια».**

**Η διάρκεια του Συνεδρίου εις ό θα συμμετάσχουν και πάντες οι εν ταις Έπαρχίαις Έπιχειρηματία Κινηματογράφων, θα είναι τριήμερος, θα κληθούσιν δέν να παραστούν ό κ. Οικονομικός της Κυβερνήσεως, ό Υπουργοί τών Οικονομικών, Έθν.**

Οικονομίας, Παιδείας, Έσωτερικών, Τύπου και Τουρισμού και λοιπά θέματα ενδιαφερόμενα άρχαι.

Κατά το Συνέδριον θα όμιλησουν διάφοροι επί των όρισθέντων θεμάτων και θα έπακολουθήσουν δεξιόστροφες κλπ.

Τό Δ. Σ. τής Π. Ε. Κ. επίσης, προκειμένου μετά τας ληφθησόμενας υπό τού Συνεδρίου άποφάσεις να προβή τελειωτικώς πλέον εις την ίδρυσιν του πολυποθητού ταμείου συντάξεων, καταρτίζει πλήρεις μητρώων τών έν Έλλάδι Κινηματογράφων, δημοσιεύει δέ προς τούτο εις άλλην σελίδα και σχετικήν πρόσκλησιν προς άπαντας τούς ένδιαφερομένους έπιχειρηματίας ίνα τó βοηθήσουν εις τó έργον του.

Έν συνεχεία τών δημοσιευθεισών πληροφοριών μας τών σχετικών μέ την άνέγερσιν νέου χειμερινού Κινηματογράφου υπό τής Μέτρο Γκόλντινι, οι όποια δέν διεψεύθησαν έπιτόμως, πληροφορούμεθα ότι και τά ήνωμένα γραφεία Έμολογιτή-Βουλγαριφή και Α.Ε.Κ.Ε. διαπραγματεύονται την άγοράν καταλήλου οικπέδου επί τής όδου Σταδίου Κινηματογράφου.

Ότώ δημιουργούντα δύο νέαι μεγάλοι Κινηματογράφοι επί τών κεντρικότερων όδών τής πρωτεύουσής Σταδίου και Πανεπιστημίου, όστινες θα γίνουιν άφορμή να μεταβληθή έντελώς ή όπισμαθένη κατάστασις τής κινηματογραφικής άγοράς τής χώρας μας.

Η περίεργος ύπόθεσις τής έλληνικής Φόε Φίλμ, λαμβάνει κομικοτραγικήν εξέλιξιν. Διότι ένώ κατά την ληφθεισάν υπό τής συνελεύσεως τής 24 Μαρτίου άπόφασιν, οι έκθεσθαρταί θα έκάλουιν τούς πιστωτάς να κανονίσουν τας μετ' αυτών διαφοράς τής Φόε και θα άπέλουν τούς υπαλλήλους άποζημιούντες αυτούς σύμφωνα μέ τούς Νόμους περί συμβάσεων έργασίας, όσδεν τούτοισιν μέχρις σήμερον ένέγνετο. Ηδη μάστιχα πληροφορούμεθα ότι ο ίδιοκίτης τού μεγάρου «Καστορία», εις δ στεγάζεται η Φόε, έκοινοποίησε άγαγήν έξέσεως αυτής διά καθυστερούμενα ένόκια, άνερχόμενα εις έννενα περίπου, και ή όποία εκδικάζεται τιν 28 τριχοντος.

Ότώ καλούμεθα να παραστώμεν μάρτυρες ένδς κομικοτραγικού θεάματος, τής έξέσεως δηλαδή τής Φόε, ήτις μέχρι πρότινος ήρέσκετο να διαφημίζεται ως ή μεγαλύτερα κινηματογραφική όργάνωσις τού κόσμου!!!

Πώς σκέπτεται διά τήν αξιοπρέπειάν τής ή Fox Film Corp., ή μήτηρ δηλαδή τής έλληνικής Φόε Φίλμ, μάς είναι, τή άληθεία, άδύνατον να φαντασώμεν!

**ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ**

**Πειραιεύς**  
Κασιτόλ. Προεβλήθησαν τά έργα «Άγγελος», «Τόβαρις», «Λογχοφόρος κατάσκοπος» και «Τά πάθη τού Χριστού».  
Παλλάς. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο πειρατής», «Η νέμεσις», «Τά μυστήρια τής Έρυθράς θαλάσσης» και «Ο μικρούλης τού παρθενωγαγιού».  
Σπλιέντι. Προεβλήθησαν τά έργα «Όγδοον γραφειον κατασκοπειας», «Κρυφός έρωσ», «Έρωτες και πόθοι γυναικών» και «Σονάτα υπό τó σελήνωγαγιού».  
Χάϊ Λάιφ. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο ταχυδρόμος τής Λυών», «Μαμά Κολμπρι», «Οι πειραταί τής Κίνας» και «Γολγοθάς».  
Βαλκάνιο. Προεβλήθησαν τά έργα «Μέ τó χαμόγελο», «Ο δόκτωρ Έπιμεινόνδης», «Ο δρόμος τής καρδιάς» και «Τά πάθη τού Χριστού».  
Καλιφόρνια. Προεβλήθησαν τά φίλμ «Ο άγαπητικός

τής βοσκοπούλας», «Οι δαίμονες τών κυμάτων», και «Τά πάθη τού Χριστού».  
Ρέξ. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο κόσμος άλλαζει», «Μοντένοι καιροί», και «Τά πάθη τού Χριστού».  
Φοίβος (Ταμπούρα). Προεβλήθησαν τά έργα «Η πριγκήπισσα τής ζούγκλας», «Άρραβόν μετ' έμποδίων», «Υπό τήν πορφύραν», «Η κατάσκοπος τής Σκότλαντ Γιάρντ», «Μπροστά στό Ιερίωμα» και «Ρωμαίος και Ίουλιέττα».  
Γκρέκα (Ν. Φαλήρου). Προεβλήθησαν τά έργα «Η μασκότ τών λογχοφόρων», «Τά μυστήρια τής Σταμπούλ», «Η κόλασις τής ζούγκλας», «Ο κατακτητής τών θαλασσών», και «Ο πριγκιπ τού μεσοκτιού».  
Άπόλλων (Ν. Κοκκινιάς). Προεβλήθησαν τά έργα «Μόνον γιά σένα», «Όγδοον γραφειον κατασκοπειας», «Λευκός νύχτες» και «Τά πάθη τού Χριστού».  
Έκλαιρ (Ν. Κοκκινιάς). Προεβλήθησαν τά έργα «Ρόδα τ' Άπριλ», «Κατηγορουμένη έγέρθητι», «Τόβαρις» και «Τά πάθη τού Χριστού».  
Κροστάλ (Ν. Κοκκινιάς). Προεβλήθησαν τά έργα «Άνεμοστρόβιλος ψυχών», «Τά μυστήρια τής Σταμπούλ», «Μιά γυναίκα ένας θρόνος» και «Μητρότης».  
Όρφεύς (Ν. Κοκκινιάς). Προεβλήθησαν τά έργα «Η μασκότ τών λογχοφόρων», «Τό Στίγμα», «Ο Πειρατής» και «Τά πάθη τού Χριστού».  
**Θεσσαλονικη**  
Ηλθσία. Προεβλήθησαν τά έργα «Ρόδα τ' Άπριλ», δύο εβδομάδες μέ άπάντασιν έπιτυχία, «Μελωδιές 1938», «Μαρία Βαλέσκα» επί δύο εβδομάδας μέ μεγάλην έπιτυχία και «Μπέν Χούρ».  
Διονύσια. Προεβλήθησαν τά έργα «Μόνον γιά σένα», «Τόβαρις», «Ο σπουδαστής τής Πράγας», «Τά δύο όρφανά» και «Τό σκάνδαλον μιάς νύχτας».  
Πάλλας. Προεβλήθησαν τά έργα «Άρραβόν μετ' έμποδίων», «Τελευταία Συμφωνία», «Ο ταχυδρόμος τής Λυών», «Ο άγγελιαφόρος και «Σιλουέττας».  
Πατέ. Προεβλήθησαν τά έργα «Κατηγορουμένη έγέρθητι», «Οι πειραταί τής Κίνας», «Μαροκινή βεντέττα», «Τό τελευταίο φυλάκιο» και «Τό χιλιάριο».  
Τιτάνια. Προεβλήθησαν τά έργα «Χαμπανέρα», «Λευκός νύχτες», «Πανούιν Μιμόζα», «Κρυφός έρωσ» και «Ταυρομάχο; χωρίς θά ήλι».  
Άλμαζάρ. Προεβλήθησαν τά έργα «Σύντροφοι μάχης», «Κόκκινη χορεύτρια», «Γιοσιβάρα», «Μαμά Κολμπρι» και «Μιά χρυσή καρδιά».  
Άπόλλων. Προεβλήθησαν τά έργα «Η κυρία μέ τās καριέλις», «Οι κουσάρη τού άέρος», «Νοσταλγία», «Λέοντες τών θαλασσών», «Κατάχοσις έμπιστοσύνης», «Θωρακισμένο αυτοκίνητο», «Η πόλις τής άμαρτίας», «Ο ταρξάκι» και «Στυφοφορία».  
Άττικόν. Προεβλήθησαν τά φίλμ «Ο πύργος τής Βαρσοβίας», «Μπούκ Τζόνες», «Περιφρονηταί τού θανάτου», «Πολιμική θιέλλα», «Τά τέκνα τού πλοίαρχου Γκράντ» και «Σταυροφορία».  
Άχιλλειον. Προεβλήθησαν τά έργα «Σκάνδαλον στην Όπερα», «Η φυγή τού Ταρζάν», «Ζιγκφελντ», «Πόρτ Άρθούρ», «Γυμνές γυναίκες», «Νέοι άνθρωποι», «Χατζή Μουράτ» και «Γολγοθάς».  
Έθνικόν. Προεβλήθησαν τά έργα «Πόρτ Άρθούρ», «Χατζή Μουράτ», «Τά ψεδή τής Νίνα Πετροβνά», «Άλυκή αδελφή» και «Γολγοθάς».  
Ίλιον. Προεβλήθησαν τά έργα «Σόζυγας έναντιον δακτυλό», «Κούκλες τού θανάτου», «Μίς Μπά», «Επί τού καταστροφώματος», «Μάρθα Ρισά», «Ο μεγαλύτερος έρωσ τού Σούμπερτ», «Ο τρομοκράτης τής Ν. Υόρκης», «Σταυροφορία» και «Εκτομμυριοζιος δολοφόνος».  
Κυβέλεια. Προεβλήθησαν τά έργα «Νέοι άνθρωποι», «Οι δαίμονες τού αιδέρος», «Νύχτες καρναβαλιού», «Μάρθα Ρισά», «Πόρτ Άρθούρ», Τυχοδιώκτης», «Η κατάσκοπος τού τάρου», «Τά πάθη τού Χριστού» και «Χατζή Μουράτ».  
Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά «Πόρτ Άρθούρ», «Άλχ. μάλωτος τών Ιστανών», «Νέοι άνθρωποι», «Ο ταρξάκις,

«Χατζή Μουράτ», «Ηλεκτρική καρέκλα», «Τά ψεδή τής Νίνας Πετροβνάς», «Γολγοθάς» και «Γλενω τή ζωή μου».  
Όλύμπια. Προεβλήθησαν τά έργα «Δύο μάγκες», «Ο βαρκάκης τού Βόλγα», «Χρυσός γροθιάς», «Πρωταθλη τής μέ τó στανι», «Καπετάν Γενάρης» και «Ο βασιλεύς τών βασιλέων».  
Φοίνιξ. Προεβλήθησαν τά έργα «Η Έπιφυλακή», «Οι δύο μάγκες», «Ανώτιον Άντιβέρος», «Έπέλασις τής Έλαφράς ταξιαρχίας», «Οι λογχοφόροι τής Βεγγάλης», «Ο βασιλεύς τών βασιλέων» και «Κορυδαλλός».  
**Πάτρα**  
Ίντελ. Προεβλήθησαν τά έργα «Ταγκό Νοττούρο», «Ο χορός είν' ή ζωή μου», «Δύο σελίδες έρωτος», «Έρωτικό κοκτέιλ» και «Ναπολιτικες βραδύες».  
Πάνθεον. (Αΐθουσα). Προεβλήθησαν τά έργα «Παλιάρητος», «Ρωμαίος και Ίουλιέττα», «Ταγκό Νοττούρο», «Ίνδογκνιτο», «Δύο σελίδες έρωτος» και «Ναυτική καρέλασις».  
Πάνθεον (Ταράτσα). Προεβλήθησαν τά έργα «Κινέζικο μονοπάτι», «Παλιάρητος», «Ρωμαίος και Ίουλιέττα», «Ναυτική περιπόλος», «Ένα παλιόπαιδο μέ καρδιά» και «Έρωτικό κοκτέιλ».  
**Βόλος**  
Άχιλλειον. Προεβλήθησαν τά έργα «Εις τήν ύπηρεσιάν τής Γαλλίας», «Μπακαρά», «Κατάχοσις έμπιστοσύνης», «Επί τέλους μόνι», «Νοσταλγία», «Ο κοντρολέ τών βαχόν-λί», «Τό έγκλημα τής γραμμής Μαξίνον» και «Πριγκήπισσα γιά 30 ήμερες».  
Τιτάνια. Προεβλήθησαν τά έργα «Άδελφοί Καρμαζώφ», «Ο έβροδος ούρανος», «Πέτρος ό Μέγας», «Μόνον γιά σένα», «Άγγελος», «Ντάμα Πίκα» και «Ο πειρατής».  
Άπόλλων - Κύματα. Προεβλήθησαν τά έργα «Τό κνηνι τού έγκληματος», «Ο δόκτωρ φάντασμα», «Τό μυστικόν τού Φού Μαντσο», «Τό στοιχειωμένο καρφάρι», «Οι γκαγκστερ τής διας λεωφόρου», «Τά πάθη τού Χριστού» και «Άόρατος οσία».  
**Άμαλιάς**  
Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Άμό», «Καίνε-μορ», «Ζουανίτα», «Ο κορυδαλλός», «Οι λογχοφόροι τής Βεγγάλης», «Οι τρείς ίππεις», «Μπατέρα» και «Κλοπάτρα».  
Τιτάνια. Προεβλήθησαν τά έργα «Η ραφωδια τού Λιστ», «Ρωμαίος και Ίουλιέττα», «Η παρείαακτος», «Άνωμέσα σε δύο κορδιές», «Σόρ», «Μάρθα», «Οι εθνομί άσιγγανοί», «Βίβα Βίλα», «Ο βασιλεύς τών θείων», «Όχι πειά γυναίκες» και «Μήνυμα στον Γκάρτσια».  
**Άργινον**  
Τιτάνια. Προεβλήθησαν τά έργα «Δέσχη κοριτσιών», «Μισοκί», «Σκίπτιον ό άφρικανός», «Μπετόβεν», «Αυτοσκοπικός δρόμος», «Πριγκήπισσα γιά 30 ήμερες» και «Μιά γυναίκα ένας θρόνος».  
Διονύσια. Προεβλήθησαν τά έργα «Πόρτ Άρθούρ», «Ανήσυχτες ψυχές», «Στό καρφί τής εύτυχίας», «Άνοιξιακές άγάπες», «Τά μυστήρια τών Παρισίων», «Οι Άθλιοι», «Έρωσ και ήθική» και «Παλιόρια και άμπελο».  
**Ξάνθη**  
Ηλθσία. Προεβλήθησαν τά έργα «Μαριέττα», «Ο δόκτωρ Έπιμεινόνδης», «Μελωδιές και ρυθμοί», «Νύχτες φωτιάς», «Πόρτ Άρθούρ», «Ο Λυταφίτης», «Έπέλασις τής Έλαφράς Ταξιαρχίας», «Μαρία Στούαρτ», «Στήν υπηρεσιάν τής Γαλλίας», «Ναυτική άνταρσία», «Λευκός σκλάβο» και διάφορα νουά. Δυστυχώς παρά τήν προβολήν εκλεκτών ταινιών παρατηρείται μεγάλη άπραξία.  
Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο δρόμος τών άετών», «Ματομένες όχθες», «Πρωκή άποστολή», τó τουρκικόν σόρτ «Αϊσε κις» και διάφορα νουά. Δυστυχώς

ό άνωτερο κινηματογράφος λόγω τών μεγάλων ζημιών πολύ σύντομα θα κλείση τās πύλας του.  
**Παροιάδης Μυτιλήνη**  
Σαφρό. Προεβλήθησαν τά έργα «Καπετάν Γενάρης», «Τό λαγεινι τής άγάπης», «Τό ταγκό τού θινάου», «Η καρδιά κυβερνά», «Γιοσιβάρα στό ναυτικό» και «Η πόλις τής άμαρτίας».  
Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο Μπουμπούλ γκαγκστερ», «Μπολερό», «Τό μεγάλο μυστικό», «Πύρ!», «Άθλητής τζέντλεμαν», «Ο στρατηγός πέθανε τήν αυγή», «Μπροστά στό Ιερίωμα», «Δέσχη κοριτσιών», «42α όδο», «Κυκλώ», «Νύχτες φωτιάς» και «Μετά τήν άνάκρισιν».  
**Δρόμα**  
Άττικόν. Προεβλήθησαν τά έργα «Πατριώτης», «Η Α. Υ. Ιγκόνιτο», «Η γυναίκα τού καταδικώ», «Άγνή Σουζάνα», «Οι δύο μάγκες» μέ πρωτοφανή κοσμοστροφόν, «Άνοιξιακές άγάπες», «Εμίλ Ζολά», «Πράσιον ντόμινο», «Μόνον γιά σένα» και «Κυκλώ».  
Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Πολεμική θιέλλα», «Μή μου ύποσχεθώ», «Υπό δύο σημαίας», «Κινέζική βεντέτα», «Οι κουσάρη τού άέρος», «Καλιμπρ τών 9 ημ», και διάφορα κούου μπόι», «Μέ τó χαμόγελο», «Πτήσις άνευ διαταγών», «Θαρκισμένο αυτοκίνητο» και «20000 χρόνια στό κάτεργα».  
Μέγας. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο δρόμος τών άετών», «Ρωμαίος και Ίουλιέττα» επιτυχώς, «Η πόλις τής άμαρτίας», «Πρεμιέρα», «Τό πειά άκριβό φίλι», «Άρραβόν μετ' έμποδίων», «Παρίσι», «Κατάχοσις έμπιστοσύνης» και «Δημόσιος ήρωσ Νο 1». Προσχωώς «Έπέλασις τής Έλαφράς ταξιαρχίας», και «Η κυρία μέ τās καριέλις».  
Υπό τής εταιρίας Άμπατζή Τρεδάκη και Σια έτέθη ό θεμελιος λίθος τού νέου έν Καβάλλε Κινηματοθεάτρου «Άττικόν 1900 περίπου θέσεων.  
**Μακεδόνες Δοξάτων**  
Παλλάς. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο κύριος μέ τó χαμόγελο», «Σπασμένες άλυσίδες», «Ταξίδι χωρίς τέλος», «Μονάχη στή ζωή», «Μαριέττα», «Κατάσκοπος 13», «Ζιγκφελντ», «Μίστερ Χ», «Ναυτική άνταρσία», «Υπό δύο σημαίας», «Νέα Υόρκη-Μιάμι», «Ο βασιλεύς τών βασιλέων», «Μικρός συνταγματάρχης» και «Ο πύργος τής Βαρσοβίας».  
**Έλευθερούπολις**  
Λίαν προσχωώς κάμνει ένασξιν έν τή πόλιε μας ό νέος Κινηματογράφος «Ηλθσία υπό τήν διεύθυνσιν τού κ. Π. Λεχιδίου μέ τó έργον «Εύθυμη χίρα».  
**Χατζημυσιλάου Σέρραι**  
Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Η νυχτερίδα», ή ταινία τών γάμων τού διαδούου, «Η όργανοπαίτρια τών Παρισίων», «Κοντοτιέρι», «Νοσταλγία», «Ο ένοχος», «Νύχτες φωτιάς», «Σκάνδαλον στην Όπερα», «Τά μυστήρια τής Σταμπούλ», «Μαμά Κολμπρι», «Λουί Παστέρ», «Μιά νύχτα στό Δούνοβι», «Νέοι άνθρωποι», «Άγνή Σουζάνα», «Γιοσιβάρα», «Μπόεμ», «Άσπύληπη οσία», «Ρόδα τ' Άπριλ», «Τόπ Χάτ» και «Κόκκινη χορεύτρια».  
Κρόνον. Άρχει. Έπίμον Κυριακήν προβάλλει τó από Δευτέρας μέχρι Γετάρτης προβαλλόμενον έργον εις τó Πάνθεον.  
Έδωσε έπίσης έπιτυχώς σειράν παρουσιάσεων ό θίσις 5 Κατερίνας Άνδρεάδη.  
**Βανιερτζής Χελκίς**  
Κεντρικόν. Προεβλήθησαν τά έργα «Νέοι άνθρωποι», «Πόρτ Άρθούρ», «Μπόεμ», «Ανήσυχτες ψυχές», «Ένα σκάνδαλον στής κοίτας», «Καπετάν Γενάρης», «Μπέν-Χούρ» και «Η κυρία μέ τās καριέλις».  
**Δυσοί**

Προϊστάμενος Τοπογραφείου  
ΜΑΡΚΟΣ ΒΑΤΙΚΙΩΤΗΣ  
Κατοικία: Έθνικου Σκοπευτηριού 39 — Παγκράτι

## ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

*"Ηρχισε ἡ προβολὴ εἰς τὸν μεγάλον κινηματογράφον τῶν Ἀθηνῶν*

# “ΟΡΦΕΥΣ,”

*τοῦ ἀριστοτεχνήματος*

# Η ΓΗ ΤΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΙΑΣ



Τὸ μεγαλύτερο αἰσθηματικὸ ρωμάντζο πού συγκινεῖ καὶ τὴν πιὸ σκληρὴ καρδιά.  
Ἡ ὀραιότερα ταινία σὲ φυσικὰ χρώματα πού γυρίσθηκε μέχρι σήμερα μὲ τὸ τελευταῖον σύστημα **ΤΕΧΝΙΚΟΛΟΡ** στὰ ἄγρια καὶ πανοραμικὰ δάση τοῦ Καναδά, σκηνοθετημένο ἀπὸ τὸν περίφημο **ΓΟΥΪΛΛΙΑΜ ΚΕΪΛΥ** ὁ ὁποῖος ἐσκηνοθέτησεν τὴν ταινίαν «ΠΡΙΓΚΗΨ ΚΑΙ ΠΤΩΧΟΣ».

Τὸ ἔργον ἐμψυχώνεται:

ἀπὸ τὸν μεγάλον καλλιτέχνην

καὶ τὸ νέο ἀστέρι

**ΖΟΡΖ ΜΠΡΕΝΤ**

**ΜΠΕΒΕΡΛΥ ΡΟΜΠΕΡΤΣ**

Συμπράττουν οἱ: **ΜΠΑΡΤΟΝ ΜΑΚ ΛΑΙΗΝ - ΡΟΜΠΕΡ ΜΠΑΡΑ**

**WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A. E.**