Κινηματογραφικόν Θέατρον

Ἔτος ΙΕ' Ἀριθ. 9 (422) Ἀθῆναι 15 Μαΐου 1935

Ἡ ἀσύγκριτη βεντέττα τῆς «Μέτρο - Γκόλντουϊν - Μάγερ» Ζανὲτ Μακντόναλτ, τῆς ὁποίας τὰ δύο νέα μεγαλειώδη φίλμ «Ταραντέλλα» καὶ «The girl of the golden west», ἀνώτερα καὶ αὐτοῦ ἀκόμη τοῦ ἐφετεινοῦ της μουσικοῦ ἀριστουργήματος «Ρόδα τ' Ἀπρίλη», προμηνύονται ὡς οἱ δύο μεγαλείτερες ἐπιτυχίες τῆς προσεχοῦς σαιζόν.

Η ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ! !

Μετὰ τὴν καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν τοῦ

ΑΠΟ ΤΗΣ ΓΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΕΛΗΝΗΝ

ποὺ ἀπήλαυσαν ἐπὶ τρεῖς ἑβδομάδας οἱ Ἀθηναῖοι στὸ

ΠΑΝΘΕΟΝ

ΤΑ ΗΝΩΜΕΝΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

ΚΑΙ Η

Α. Ε. Κ. Ε.

(ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ & ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ)

ΕΠΡΟΒΑΛΛΑΝ ΤΑ ΦΙΛΜ

ΠΡΩΤΗ ΝΥΧΤΑ ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ

μὲ τὴν Ἄννυ Ὄντρα, εἰς τὸ **ΑΤΤΙΚΟΝ** καὶ

ΞΥΠΝΗΜΑ ΑΜΑΡΤΩΛΗΣ

μὲ τοὺς Φρέντερικ Μάρς καὶ Σύλβια Σίντνεϋ στὸν **ΚΡΟΝΟ**

Ἀποκλειστικὴ Ἐκμετάλλευσις δι' ὅλην τὴν Ἑλλάδα

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

— ΚΑΙ —

Α. Ε. Κ. Ε.

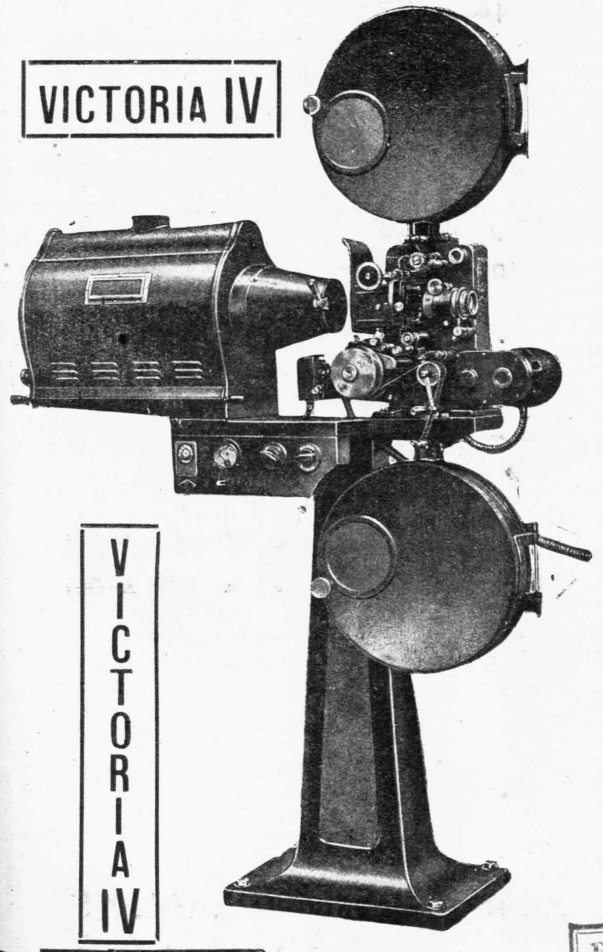
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 ΑΘΗΝΑΙ ΤΗΛΕΦ. 24895

ΟΜΙΛΟΥΣΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

"ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ"

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΕΞΙΣ ΤΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ

2 ΜΕΓΑΛΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΠΑΡΙΣΙΩΝ 2



Ὁ τύπος ποὺ κατεσκευάσθη εἰδικῶς διὰ νὰ ἐξυπηρετήσῃ τοὺς

ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Συνδυάζει ὅλας τὰς τελειοποιήσεις καὶ ἔχει

ΑΡΙΣΤΗΝ ΑΠΟΔΟΣΙΝ

ΝΕΑΙ ΠΩΛΗΣΕΙΣ:

Κινηματογράφος ΘΗΒΩΝ Σ. Φ. Ε.

Κινημ]γράφος ΧΑΛΚΙΔΟΣ ΑΔΕΛΦΟΙ ΧΑΝΙΑ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

Ἑλλάδος, Ἀλβανίας, Κύπρου, Δωδεκανήσου

Γ. Δ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

Θεμιστοκλέους 13

Τηλέφωνον 23-206

— ΑΘΗΝΑΙ

ΒΙΒΛ. ΟΙΚΗ ΒΟΥΛΑΣ
ΙΔΩΡΗΣΑΤΟ
Ημ. Ὀνομάτων
Αὐξ. Ἀριθ. Εἰσαγ. 1380 τοῦ ἔτους 1938

Ἡ πρωταγωνίστρια τῶν ἀριστουργημάτων.
Ἡ ἠθοποιὸς ποὺ ἐπῆρε μέχρι σήμερα τὰ περισσότερα βραβεῖα.
Ἡ γυναῖκα ποὺ ὠνομάσθη «Ὑπ' ἀριθ. 1 καλλιτέχνις», τῆς Ἀμερικῆς.
Ἡ γυναῖκα ποὺ ἐθριάμβευσε στὸ ἀριστούργημα, «ΣΤΙΓΜΑΤΙΣΜΕΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ»,

ΜΠΕΤΤΥ ΝΤΑΙΒΙΣ

παρουσιάζεται καὶ πάλιν ἀνώτερη ἀπὸ κάθε ἄλλη φορὰ σὲ νέα της δημιουργία, στὸ κοινωνικὸν ἀριστούργημα

ΕΙΝΑΙ ΕΝΟΧΟΣ

Μιὰ ἀληθινὴ ἱστορία ποὺ ἔδωσε ἀφορμὴ στὸν μεγάλο σκηνοθέτη

ΜΙΧΑΗΛ ΚΟΥΡΤΙΖ

νὰ παρουσιάσῃ ἕνα φίλμ ὁλοφάνερο, ρεαλιστικό, ἕνα κομμάτι ἀπὸ τὴν καθημερινὴ ζωή.

Συμπρωταγωνιστής ὁ **ΖΟΡΖ ΜΠΡΕΝΤ**

Ἡ ἐπιτυχὴς προβολή του συνεχίζεται στὸν ἀριστοκρατικώτερο κινηματογράφο τῶν Ἀθηνῶν

"ΣΠΛΕΝΤΙΤ"

ΠΑΡΑΓΩΓΗ-ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS
HELLAS A.E.

Ἡ Χειμερινὴ Κινηματογραφικὴ Περίοδος ἔληξε...
Οἱ θεαταὶ τῶν Κινηματογράφων ἀραιώνουν...
Καὶ ὅμως...
Μιὰ καλὴ ταινία προκαλεῖ ΠΑΝΤΟΤΕ κοσμοσυρροήν.

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΑΛΛΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

Ἐσημείωσε μίαν ἑβδομάδα ἐξαιρετικῆς

ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

μὲ τὸ Ἀριστούργημα :

ΡΩΜΑΝΣ ΤΟΥ ΤΣΑΪΚΟΒΣΚΥ

Ἕνα ἐπεισόδιον ποὺ ἐνέπνευσε στὸν μεγάλο μουσουργὸ τῆς ἀθάνατες Μελωδίες του.

Πρωταγωνιστοῦν :

ἡ ΧΡΙΣΤΛ ΜΑΡΝΤΑΥΝ

ἡ θεωρουμένη ὡς ἡ ὡραιοτερα γυναῖκα τῆς Βιέννης

καὶ ὁ **ΒΙΛΛΥ ΑΪΧΜΠΕΡΓΚΕΡ**

Σκηνοθεσία : ΧΕΡΜΠΕΡΤ ΖΕΛΛΙΝ

Μουσικὴ ἐπὶ μοτίβων τοῦ ΤΣΑΪΚΟΒΣΚΥ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ:

ΕΜΜ. Λ. ΚΑΛΟΓΗΡΟΣ

Ἐμμ. Μπενάκη 18, ΑΘΗΝΑΙ, Τηλεφ. 28.784
Τηλεγραφικὴ Διεύθυνσις: ΚΑΛΟΓΗΡΟΜΑΝ

ΣΑΜΠΗ ΜΑΛΛΑΧ
Τσιμισκῆ 7 - Θεσσαλονίκη

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - ΘΡΑΚΗΣ

ΟΑΣΙΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ

Στὴν Ἔρημο, ποὺ τώρα στὸ πέρασμα τῆς σαιζὸν παρουσιάζει ἡ Κινηματογραφικὴ κίνησις μὲ τὴν προβολὴ τῶν μετρίων φίλμ.

ΤΑ ΔΥΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΜΑΣ!

ΚΑΦΕ ΜΕΤΡΟΠΟΛ

Τὸ φίλμ τῆς δροσιᾶς, τῆς χάριτος, τοῦ χιοῦμορ καὶ τῆς νεότητος! ποὺ ἐθριάμβευσε κυριολεκτικὰ στὸ ΡΕΞ τῶν Ἀθηνῶν μὲ τοὺς

ΛΩΡΕΤΤΑ ΓΙΟΥΝΓΚ
ΤΑΥΡΟΝ ΠΑΟΥΕΡ
ΑΝΤΟΛΦ ΜΑΝΖΟΥ

ΣΤΑΣ ΥΠΟΝΟΜΟΥΣ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

μὲ τοὺς

ΑΝΤΟΛΦ ΒΟΛΜΠΡΥΚ
ΡΟΥΘ ΤΣΑΤΕΡΤΟΝ

Τὸ κοινωνικὸ-δραματικὸ φίλμ, μὲ τὴν ἀφάντάστη δρᾶσι καὶ περιπέτεια, ποὺ συνήρπασε καὶ κατέπληξε τοὺς Ἀθηναίους στὸ ΑΤΤΙΚΟΝ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α. Ε.

Σταδίου 45 — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλ. 21-824

Ὑποκατάστημα ἐν Θεσσαλονίκῃ (Κομνηνῶν 7)

ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΣΑΙΖΟΝ...

Ἕνα ἀκόμη ἔργο, ποὺ ἡ προβολή του θὰ κάνῃ αἴσθηση!

ΑΓΑΠΗ ΜΕΣ' ΤΗΣ ΦΛΟΓΕΣ

Ἕνα ἄφθαστο Ρωμάντζο ποὺ ἐκτυλίσσεται στὴ κόλασι τοῦ Ἱσπανικοῦ ἀλληλοσπαραγμοῦ!

Ἡ φλογερὴ ἀγάπη δύο νέων, ποὺ τὴν γιγαντώνει ὁ κρότος τῶν κανονιῶν καὶ ὁ κίνδυνος ποὺ τοὺς ἀπειλεῖ σὲ κάθε τους βῆμα!...

Πρωταγωνιστοῦν:

ΛΩΡΕΤΤΑ ΓΙΟΥΝΓΚ
ΝΤΟΝ ΑΜΙΤΣΙ

καὶ τὸ περιφημότερο Κωμικὸ Μουσικὸ συγκρότημα

ΜΙΝΕΒΙΤΣ

Ἕνα ἀκόμη ἀριστούργημα τῆς μεγάλης Κινηματογραφικῆς Ὀργανώσεως

ΤΟΥΕΝΤΙΕΘ ΣΕΝΤΣΟΡΥ - ΦΟΞ ΦΙΛΜ

Ἀποκλειστικὴ ἐκμετάλλευσις

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ

Σταδίου 45 — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλέφ. 21-824

Ὑποκατάστημα ἐν Θεσσαλονίκῃ (Κομνηνῶν 7)

Ἡ τελευταία λέξις τῆς τελειότητος

ΤΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

περιλαμβάνει τὸ νέο μοδέλλο τῆς

ΦΙΛΙΠΣ

—= 1938 =—

ΝΕΑΙ ΤΙΜΑΙ
ΚΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΦΑΚΟΙ ΚΑΙ ΚΑΘΡΕΠΤΑΙ

Σ' ὅλα τὰ νούμερα καὶ διαστάσεις

BUSCH

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

Α. Ε. Κ. Ε.

(ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ)

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 ΑΘΗΝΑΙ ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦ. 24.339

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Ἐτησία . . . Δρχ. 200
Διά τοὺς Ὀργανισμοὺς Δημοσίου Δικαίου καὶ Τραπέζας Ἐτησία Δρχ. 1000
Διὰ τὰς Ἀν. Ἑταιρ. » 500

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ

Ἐτησία συνδρομὴ Φρ. χρ. 10

Αἱ συνδρομαὶ ἀπαραιτήτως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ ΙΕ' ΑΡΙΘ. 9 (422)

Κινηματογραφικὸς Ἀστὴρ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ—ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεῖα: Ὁδὸς ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ἀριθ. 43

ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ 12 ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΝ

Ἀριθ. Τηλεφώνου: 52.400

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ὁ στῖχος...Δρ. 20.—
Ἡ σελὶς.... » 1000.—

Κατ' ἀναλογίαν τὰ κλάσματα.

Ἰδιαίτεραι συμφωνίαι διὰ δημοσιεύσεις ἀγγελιῶν διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΧ. 10

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΝΕΑ

—Εἰς τὰ διάφορα γαλλικὰ στούντιο «γυρίζονται» τὰ ἑξῆς φίλμ· L'avion de minuit σκηνοθεσία Κερσάνωφ, Paradis de satan σκηνοθεσία Φελίξ Γκαντερά, Le Créancier σκηνοθεσία Βάλτερ Κάπς, Le Joueur d'échecs σκηνηθεσία Ζ. Ντρεβίλ, Le train pour Venise σκηνοθεσία Μπερτομιέ, Carrefour σκηνοθεσία Κούρτ Μπερνάρ, La patrouille blanche σκηνοθεσία Πὼλ Μεσνιέρ, Une femme trop chère σκηνοθεσία Κλὼντ 'Ορβὰλ καὶ Μπενὰρ Ρολάν, Remontons les Champs Elysées σκηνοθεσία Σασᾶ Γκιντρύ, Macao σκηνοθεσία Μωρὶς Κλέϊτζ, Gibraltar σκηνοθεσία Φεντὸρ Ὀζέπ, Escapade σκηνοθεσία Λεὸ Ζοανόν, Météore 39 σκηνοθεσία Μωρὶς Ντεκομπρᾶ, La bombe de minuit σκηνοθεσία Βάλτερ Κάπς, La maison du Maltais σκηνοθεσία Πιὲρ Σενάλ. La Marle du port σκηνοθεσία Πιὲρ Μπιγιὸν καὶ Katia σκηνοθεσία Ραοὺμὸν Μπερνάρ

—Τὸ «γύρισμα» τῆς ἰταλικῆς ταινίας «Γκιουζέππε Βέρντι», γιατὶν ὁποία γράψαμε κι' ἄλλοτε, ἄρχισε. 20 ὀνόματα Ἰταλῶν ἠθοποιῶν πρώτης δυνάμεως ἀναφέρον ται. 'Ο Φόσκο Τζιατσέττι θὰ ὑποδυθῆ τὸ Βέρντι. 'Ο Μπενζαμὶνο Τζίλι, γιὰ πρώτη φορὰ δὲ θὰ κρατήση ρόλο πρωταγωνιστοῦ. Θὰ ὑποδυθῆ τὸν τενόρο Μιράτε κι' ἡ Μαρία Τσεμποτάρι τὴν Τερεζίνα Στόλτς, μιὰ περίφημη ἀοιδὸ τῆς ἐποχῆς ἐκείνης.

—Ἡ Λουΐζα Οὔλλριχ κι' ὁ Βίκτορ ντὲ Κόβα πρωταγωνιστοῦν στὸ «Ἀδὰμ καὶ Εὔα» τῆς Tobis.

—Ὁ Πιὲρ Μπιγιὸν ἄρχισε τὸ «Piste du Sud», μὲ σενάριο τοῦ Ο. Ζιλμπὲρ («Πειραταὶ τῆς Κίνας», «Μολλενάρ».) Τὰ ἑξωτερικὰ θὰ γυριστοῦν στὴ Νότιο Ἀφρικὴ κι' ὁ σκηνοθέτης μὲ τοὺς ἠθοποιοὺς ἔφτασαν ἐκεῖ· Πρωταγωνιστοῦν: Ἀλμπὲρ Πρεζάν, Λουΐ Ζουβέ, Ζὰν-Λουΐ Μπαρρὼ κι' ἡ Κέττυ Γκαλλιάν, πού, ὅπως λένε οἱ Γάλλοι, τὸ Χόλλυγουντ δὲν τὴν ἐξετίμησε ὅσο τῆς ἔπρεπε.

—Ὁ Μωρὶς Τουρνὲρ τελείωσε τὸν «Πατριώτη». Τὸ σενάριο βασίζεται σ' ἕνα ἔργο τοῦ Νόϋμαν, ποὺ εἶχε χρησιμοποιηθεῖ κι' ἄλλοτε στὸ βουβὸ γιὰ ἕνα φίλμ τοῦ Γιάννινγκς. Ἡ ὑπόθεση ἀνατρέχει στὴν ἐποχὴ τοῦ Τσάρου Παύλου Α'. Πρωταγωνιστοῦν· Χάρρυ Μπώρ, Πιὲρ Ρενουὰρ, Σούζυ Πρίμ, Ζὰκ Βαρέν κ. ἄ.

—«Οἱ ἐξαφανισθέντες τοῦ Σαὶντ 'Αζύλ» εἶν' ἕνα φίλμ τοῦ Κριστιὰν Ζὰκ ὅπου δὲν παίζουν παρὰ ἄντρες, ἀγόρια 12—16 χρόνων κι' οἱ καθηγηταί τους. Ἡ μόνη γυναῖκα εἶναι ἕνας... σκελετὸς γυναικεῖος... 'Ο Ἔρικ Φὸν Στροχάιμ, ὁ Μισὲλ Σιμόν, ὁ Λὲ Βιγκάν, ὁ Αἰμὲ Κλαριὸν πρωταγωνιστοῦν.

—Ὁ Φεντὸρ Ὀζὲπ θὰ «γυρίση» τὸ «Γιβραλτάρ». Γιὰ τὴν ὥρα ἔχει ἀγκαζάρη τὴ Βιβιὰν Ρομάνς, τὸν Ροζὲ Ντυσὲν καὶ τὴ γερμανίδα Καμίλλα Χόρν.

—Ἕνας γαλλικὸς ὅμιλος ξεκίνησε γιὰ τὴ γερμανικὴ πρωτεύουσα, ὅπου θὰ «γυρίση» τὸ «Ὁ παίκτης» παρμένο ἀπ' τὸν Ντοστογιέφσκη. Ὁ Πιὲρ Μπλανσὰρ κι' ἡ Σουζὲτ Μαῖς πρωταγωνιστοῦν μὲ τοὺς Βιβιὰν Ρομάνς, Ροζὲ Κάρλ, Ἀντρὲ Μπυρζὲρ κ ἄ.

—Ἡ ἰδέα τῆς γαλλο-γερμανικῆς προσεγγίσεως βρῆκε ἀπόστολο στὸν κινηματογράφο τὸ γνωστὸ σκηνοθέτη Ζὰκ Σοῦ («Μητρότης», «Παρίσι»). Τὸ φίλμ του «Εἰρήνη στὸ Ρῆνο» αὐτὸ τὸ σκοπὸ ἔχει. Ἡ Φρανσουὰζ Ροζαί, ἡ Ντίτα Πάρλο, ὁ Τζὼν Λόντερ, ὁ Ἀμπὲλ Ζακέν, ἡ Πωλὶν Καρτὸν παίζουν.

—Στὸ Παρίσι σημείωσε πολλὴν ἐπιτυχία ὁ «Chéri-Bibi» τοῦ Λεόν Ματώ, φίλμ ἀπ' τὴ ζωὴ τῶν κατέργων. Πρωταγωνιστοῦν· Πιὲρ Φρεναί, Ζ. Π. Ὠμόν Ζυζὲτ Μαῖς, Κολὲττ Νταρφέιγ, Αἰμὸς κ. ἄ.

—Ἐνθουσιαστικὲς εἶναι οἱ κρίσεις τοῦ γαλλικοῦ τύπου γιὰ τὸ τελευταῖο φίλμ τοῦ Ζὰκ Φεϋντὲρ «Περιπλανώμενος λαὸς» (Les glus de voyage). Τὸ μόνο ἀδύνατο σημεῖο του, κατὰ κοινὴ ὁμολογία εἶναι τὸ σενάριο, ἔργο κι' αὐτὸ τοῦ Φεϋντὲρ ὅμως... Ἡ ταινία γυρίστηκε καὶ σὲ γερμανικὴ ἔκδοση μὲ τὸν τίτλο «Fahrenden Volu» (Ταξιδεύων λαός).

—Ἡ Κινηματογραφικὴ Ἀκαδημία τοῦ Χόλλυγουντ ἀνεκήρυξε ὡς τοὺς καλυτέρους ἠθοποιοὺς τοῦ 1937 τὴν Γκρέτα Γκάρμπο καὶ τὴν Τζάνετ Γκαΐνορ ἀπ' τὶς γυναῖκες, καὶ τὸν Σάρλ Μπουαγιὲ ἀπ' τοὺς ἄντρες.

—Πολλὴν ἐπιτυχία σημείωσε τὸ τελευταῖο φίλμ τῆς Τράουντλ Στὰρκ «Χαΐδεμμένη τῶν ναυτῶν» στὸ Βερολῖνο. Ἡ ἴδια ἡ μικροῦλα «στὰρ» παρευρέθη στὴν πρεμιέρα καὶ κατεχειροκροτήθη ἀπ' τὸ κοινό.

—Ἡ ἐπιτυχία τῆς «Βασιλίσσης Βικτωρίας» παρεκίνησε τὸν σκηνοθέτη καί παραγωγό της Χέρμπερτ Οὐΐλκοξ νὰ «γυρίση» ἕνα νέο φίλμ μὲ θέμα τὴ ζωὴ τῆς μεγάλης βασιλίσσης καὶ τοῦ βασιλικοῦ συζύγου. Οἱ ἴδιοι ἠθοποιοὶ ("Ἄννα Νὴγκλ - Ἄντολφ Βὸλμπρυκ) θὰ πρωταγωνιστήσουν στὴν ταινία αὐτή, ποὺ θὰ ὀνομασθῆ «Βικτωρία καὶ Ἀλβέρτος». Ἀμέσως κατόπιν ὁ ἴδιος σκηνοθέτης μὲ τὴν Ἄννα Νὴγκλ πάλι ὡς πρωταγωνίστρια θὰ «γυρίση» κι' ἄλλο ἱστορικὸ φίλμ μὲ τὸν τίτλο· «Λαΐδη Χάμιλτον καὶ Νέλσον».

—Κατὰ τὴ νέα κινηματογρ. περίοδο ὁ Κὰρλ Ρίττερ θὰ κινηματογραφήση τὸ «Ἕνα ποτῆρι νερὸ» τοῦ Σκρίμπ. Ὅπως λένε, στὴ μουσικὴ αὐτὴ κωμῳδία τὸ ρόλο τοῦ λόρδου Μπόλινμπρουκ θὰ κρατήση ὁ Γκούσταφ Γκρύντγκενς. Τὴ μουσικὴ γράφει ὁ γνωστὸς Ἀλόϊς Μελιχάρ.

—Ἕνα νέο φίλμ τῆς Μόντιαλ ἀναγγέλλεται: «Ἡ πριγκήπισσα Σισσί» τοῦ Φρὶτς Τίρυ. Παίζουν: Πάουλ Χέρμπιγκερ, Χέρμαν Τίμιγκ, Χάνσι Κνότεκ, ἡ μικροῦλα Τράουντλ Στὰρκ καὶ Ὄττο Τρέσλερ.

—Τελείωσε ἡ προεργασία γιὰ τὸ φίλμ τῆς Τόμπις «Σ' ἀγαπῶ», ὅπου παίζουν ἡ Λουΐζα Οὔλριχ κι' ὁ Βίκτωρ ντὲ Κόβα. Σκηνοθέτης ὁ Χέρμπερτ Ζέλπιν.

Ἡ Μαντλὲν Ρομπενσόν, ὁ Πιὲρ Μπρασσέρ, ὁ Αἰμός, ὁ Ζὰκ Βαρένυ παίζουν στὸ «Πλουσιοκόριτσο» τοῦ Μωρὶς ντὲ Κανόνζ.

—Ὁ Μπερτομιέ, ὁ γνωστὸς σκηνοθέτης, γυρίζει τὸ φίλμ «Νεόπλουτοι» μὲ τοὺς Ραιμύ, Μπέττυ Στόκφελντ, Φερντινὰν Φάμπρ, Μισὲλ Σιμὸν, Ραϋμὸν Σεγκάρ, Μπερζερόν, Κάτια Λόβα (ἕνα νέο ἄστρο).

—Ἀπὸ τὸ περίφημο μυθιστόρημα τοῦ Ἀλφὸνς Ντωντὲ «Le petit Chose» πῆρε τὸ ὁμώνυμο φίλμ ὁ Μωρὶς Κλός. Στὴν ταινία αὐτὴ ποὺ γυρίζεται ἀκόμα πρωταγωνιστοῦν οἱ Ρομπὲρ Λυνέν, Ζὰν Μερκαντόν, Ἀρλεττύ, Σαρπέν, Αἰμὲ Κλαριόν, Λὲ Βιγκάν, Ζανὶν Νταρσὺ κ. ἄ.

—Ὁ ὀνομαστὸς συγγραφεὺς Μαρσὲλ Πανιόλ, ποὺ τὰ ἔργα του «Τοπάζ», «Μάριος», «Φανὴ» σημείωσαν τόση ἐπιτυχία, καὶ ποὺ καταγίνεται καὶ μὲ τὸν κινηματογράφο, θὰ «γυρίση» ἕνα φίλμ μὲ τὸν περίεργο τίτλο «Schpounz» καὶ μὲ πρωταγωνιστὰς τοὺς Φερνατέλ, 'Ορὰν Ντεμαζίς, Σαρπέν. Μετὰ θ' ἀρχίση τὴ «Γυναῖκα τοῦ Φούρναρη» μὲ τὴ Ζινέττ Λεκλέρκ, τὸ Ραιμύ, τὸ Σαρπὲν κ. ἄ.

—Στὴν Ἰνδοκίνα γυρίστηκαν τὰ ἐξωτερικὰ τοῦ «Δράματος τῆς Σαγκάης», ταινίας τοῦ Πάμπστ, μὲ σενάριο τοῦ Ζιλμπὲρ καὶ μὲ ἠθοποιοὺς τοὺς Λουΐ Ζουβέ, Ραϋμὸν Ρουλώ, Ντορβίλλ, Κριστιὰν Μαρντέϊν.

—Ἐκτὸς ἀπ' τὰ παραπάνω φίλμ ἕνα πλῆθος ταινιῶν ἑτοιμάζεται, προπαρασκευάζεται ἢ μόλις σχεδιάζεται στὰ γαλλικὰ στούντιο. Ὁ Πιὲρ Σενὰλ θ' ἀρχίση τὸ «La Maison du Maltais» (Βιβιὰν Ρομάνς, Πιὲρ Ρενουὰρ, Λουΐ Ζουβέ), ὁ Ἄνρὺ Ρουσσὲλ τὸ «Ἡρωϊκὸ ἐμβατήριο» (Ζὰν Βόρμς. Ζὰκ Ἔρβιν, Ἰνκιτσίνωφ) ἡ ἑταιρεία C.C.C. τὸ «Τραῖνο τῆς κολάσεως» Ζὰν Γκαμπέν, Μισὲλ Μορυκάν), ὁ Ζὰκ Μπαροντσέλλι τὸ «Ὅλα ἐν τάξει» (Μισὲλ Σιμόν, Μὲγκ Λεμονιέ, Ζ. Πιὲρ Ὠμόν), ὁ Ὕβ Μιράντ τὸ «Καφὲ ντὲ Παρί», ὁ Μὰρκ Ἀλεγκρὲ τὸ «Εἶσ δος καλλιτεχνῶν», κι' ὁ Κριστιὰν Ζὰκ τὸ «Ἐρνέστος, ὁ ἐπαναστάτης» μὲ τὸν Φερναντέλ.

—Ἴσως ὁ Ἀμπὲλ Γκὰνς «γυρίση» στὸ Λονδῖνο γιὰ λογαριασμὸ τοῦ Κόρντα τὸ «Χριστόφορος Κολόμβος».

—Ἡ Μέτρο θὰ «γυρίση» μιὰ σειρὰ 6 ἔγχρωμων φίλμς. Ἀνάμεσά τους φιγουράρει καὶ τὸ ὄνομα τοῦ Ἰουλίου Βὲρν μὲ τὸ περίφημο μυθιστόρημά του «20000 λεῦγες κάτ' ἀπ' τὴ θάλασσα», ποὺ θὰ χρησιμεύση γιὰ θέμα στὴ μιὰ ἀπ' τὶς ταινίες αὐτές.

—Δυὸ ἐνδιαφέροντα νέα ἀπ' τὸ Χόλλυγουντ. Ἡ Μάρλεν Ντὴτριχ ἀφήνη γιὰ μερικοὺς μῆνες τὴν ὀθόνη γιὰ ν' ἀφιερωθῆ στὸ ραδιόφωνο (Δὲ φοβᾶται μὴ ἠησμονηθῆ λίγο σὲ μιὰ τόσο κρίσιμη καμπὴ τῆς καρριέρας της;) Ἡ Τζὸαν Κράουφορντ χωρίζει μὲ τὸν Φράνστοτ Τὸν (Νὰ τῆς εὐχηθοῦμε «καὶ σ' ἄλλα μὲ ὑγεία;»)

—Ὁ Οὐάλλας Μπῆρρυ, ὁ Φερνὰν Γκροβαὶ κι' ὁ Κόνρστ Φάϊτ εἶναι οἱ τελευταῖοι «κινηματογραφικοὶ» ἐπισκέπται τοῦ Παρισιοῦ. Οἱ δυὸ πρῶτες γιὰ λίγη ἀνάπαυση, ὁ τελευταῖος γιὰ νὰ «γυρίση» τὸν «Παίκτη τοῦ σκακιοῦ» τοῦ Ζὰν Ντρεβίλλ.

—«Μὶς Σινεμὰ 1938» ἐξελέγη ἡ δνὶς Μαρὶ Τερὲζ Φλερύ. 19 χρόνια, ὑπέροχη δροσιά, παιδικὸ χαμόγελο τὴν περιγράφουν οἱ δημοσιογράφοι. Δυὸ ἀγκαζεμὰν ἐξησφάλισε κιόλα. Στὸ «Μεγάλο ὄνειρο» καὶ στὸ «Vidocq» Ἂς τῆς εὐχηθοῦμε καλὴ τύχη.

—Ὁ Κλάϊβ Μπροὺκ πρωταγωνιστεῖ μὲ τὴν Ἄννα Τόντ καὶ τὴν Μαργκαρέττα Σκὸττ («Μέλλουσα ζωή·) στὸ ἀγγλικὸ φίλμ «Action for Slander».

—Ὁ περίφημος ἠθοποιὸς τοῦ ἀγγλικοῦ θεάτρου Λῶρενς 'Ολιβιὲ καὶ ἡ Βίβιαν Λεῖ (ἡ ὡραία μὶς ἀγγλία 1935, ποὺ κι' ἐδῶ εἴδαμε στὸ ἀνόητο ἐκεῖνο «Μυστικὸ τοῦ 8ου γραφείου κατασκοπείας») πρωταγωνιστοῦν στὸ «Ὁ πρῶτος κι' ὁ τελευταῖος», παρμένο ἀπὸ ἕνα ἔργο τοῦ Γκωλζουέρδυ.

—Ἡ "Ὀζα Τσόνσον, ἡ γνωστή μας ἀπ' τὸ «Κογκορίλλα» κι' ἀπ τὸ «Μπόρνεο» ἑτοιμάζει μιὰ νέα ἀποστολὴ στὴν Ἀφρικὴ καὶ ἕνα νέο, ἑπομένως, φίλμ 'Ἡ ἀποστολὴ θὰ κρατήσει ἕνα χρόνο, τὸ φίλμ ὅμως θὰ εἶναι μικρὸ «ντοκουμανιέρ».

—Στὴ Βουδαπέστη γυρίζεται τὸ γερμανικὸ φίλμ «Τὸ σταυροδρόμι μιᾶς γυναίκας» μὲ τὴ Μάγδα Σνάϊντερ, τὸν Γκεόργκ Ἀλεξάντερ, τὸν Χάνς Ζένκερ καὶ τὴν Κάριν Χάρντ.

—Τὰ «Μαργαριτάρια τοῦ στέμματος» ἔχουν γίνει θρυλικὰ στὴ Γερμανία. Στὶς 23 Ἀπριλίου συνεπλήρωναν 50ὸ παραστάσεις !) στὸ Astor-Theater. 155.000 θεαταὶ ἀπήλαυσαν τὸ ἔργο τοῦ Γκιτρύ.

—Ὁ Φερνὰν Γκραβαὶ θὰ πρωταγωνιστήση στὸ «*Μεγάλο Βάλς*» τοῦ Μέρβιν Λὲ Ρόϋ. Ὁ συμπαθὴς γάλλος ἠθοποιὸς θὰ κρατήση τὸ ρόλο τοῦ Γιόχαν Στράους. Συμπαίκτριά του θὰ εἶναι ἡ θαυμαστὴ Λουΐζα Ράϊνερ, ἡ λεπτὴ ἑρμηνεύτρια τοῦ «Ζίγκφελντ» καὶ τοῦ «The good earth» ('Υπὸ τὸ βλέμμα τοῦ Βούδδα).

—Τὸ περίφημο μυθιστόρημα τοῦ Βάλτερ Σκὸττ «Ἰβανόης» θὰ «γυρισθῆ» ἀπ' τὴ M. G. M 'Ὁ Κλὰρκ Γκέϊμπλ, ἡ Μύρνα Λόϋ κι' ὁ Ρόμπερτ Ταίηλορ θὰ πρωταγωνιστήσουν.

—Στὸ φίλμ τῆς M.G M. «*Μαρία Ἀντουανέττα*» θὰ παίξη ὁ νεώτερος «ἀστέρας» τῆς ὀθόνης. Ἡ ἡλικία τοῦ «στὰρ» αὐτοῦ ἀνέρχεται στὸ σεβαστὸ ἀριθμὸ τῶν ὀκτὼ (!) ἡμερῶν....

—120.000.000 δραχμὲς θὰ διατεθοῦν γιὰ τὸ «γύρισμα» τοῦ «*Νέλσωνος*» τοῦ νέου φίλμ τοῦ Λέσλι Χόγουαρντ, παρμένου ἀπ' τὴ ζωὴ τοῦ μεγάλου ναυάρχου Γιὰ τὴ ναυμαχία τοῦ Τράφαλγκαρ κατασκευάζονται 20 καράβια τῆς ἐποχῆς 3.000 κομπάρσοι θὰ συμμετάσχουν.

Η ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ XI ΟΛΥΜΠΙΑΔΟΣ

Ἡ 20 Ἀπριλίου 1938 θὰ μείνη ἱστορικὴ γιὰ τὸν γερμανικὸ κινηματογράφο. Τὴν ἡμέρα αὐτὴ (49η ἐπέτειο τῶν γενεθλίων τοῦ Χίτλερ), δόθηκε ἡ πρεμιέρα τῆς ταινίας τῶν XI 'Ολυμπ. ἀγώνων τοῦ 1936. Ἡ αἴθουσα τοῦ Ufa-Palast συγκέντρωσε τοὺς πολιτικοὺς καὶ καλλιτεχνικοὺς ἀρχηγοὺς τοῦ Γ' Ράϊχ: ὁ ἴδιος ὁ Φύρερ, μὲ τοὺς ὑπουργοὺς Γκαῖμπελς, Φούνκ, Φρίκ, Φὸν Ρίμπεντροπ κ ἄ. ὅλες οἱ ἀρχὲς κι' οἱ ἀξιωματοῦχοι, τὰ μέλη τῆς διεθνοῦς ὀλυμπιακῆς ἐπιτροπῆς, πλῆθος καλλιτεχνῶν, τὸ διπλωματικὸ σῶμα τέλος, ἐτίμησαν τὴν πρεμιέρα.

Τὸ φίλμ «γυρίστηκε» ὑπὸ τὴ γενικὴ διεύθυνση καὶ καλλιτεχνικὴ καθοδήγηση τῆς Λένι Ρίφενσταλ. Εἶναι καταπληκτικὸς ὁ ὄγκος τῆς ἐργασίας, ποὺ ἀφιερώθηκε γιὰ τὴν ταινία αὐτή 'Εκατοντάδες τεχνικῶν ἀπησχολήθηκαν ἐπὶ 9 μῆνες μὲ τὴν προετοιμασία τοῦ φίλμ. 4 0 000 μέτρα ἀρνητικοῦ κατελύθηκαν, ἀπ' τὰ ὁποῖα δὲν ἀπομένουν παρὰ 6000 στὴν τελικὴ προβολή. 44 ὀπερατὲρ καὶ 51 βοηθοὶ ἀπησχολήθηκαν γιὰ τὴν κινηματογράφηση τῶν ἀγώνων. Τὴ μουσικὴ ὑπόκρουση ἔγραψε ὁ Herbert Windt.

Δύο μέρη ἀποτελοῦν τὴν ταινία. Τὸ πρῶτο ἡ «Ἑορτὴ τῶν Λαῶν», διαρκείας 126 λεπτῶν, περιέχει κι' ἕναν πρόλογο γιὰ τὴν ἀναγέννηση τῶν 'Ολυμπιακῶν ἀγώνων καὶ τὴν ὡραιολατρεία τῶν ἀρχαίων. Ἀκολουθεῖ ἡ διαδρομὴ ἀπ' τὴν 'Ολυμπία στὸ Βερολῖνο μὲ τὴν ὀλυμπιακὴ φλόγα. Τὸ δεύτερο ἡ «Ἑορτὴ τῆς ὁμορφιᾶς», διαρκείας 99 λεπτῶν ἀποτελεῖται ἀπ' τοὺς ἀγῶνες μέσα κι' ἔξω ἀπ' τὸ γιγάντιο ὀλυμπιακὸ στάδιο.

Ἂς ἐλπίσουμε ὅτι καὶ στὴν πατρίδα μας, ἀπ' ὅπου ξεκίνησε ἡ ὀλυμπιακὴ φλόγα γιὰ νὰ φωτίση τὴν εὐγενικὴ ἅμιλλα τῆς νεολαίας ὅλου τοῦ κόσμου, θὰ προβληθῆ ἡ ταινία αὐτὴ καὶ θ' ἀπολαύσουμε κι' ἐμεῖς τὸ καλλιτεχνικὸ αὐτὸ κατόρθωμα τοῦ γερμανικοῦ κινηματογράφου.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

Παραγωγὴ T. Mizrahi

ΟΤΑΝ Ο ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ

Ὁμιλοῦσα ἑλληνιστὶ — Προεβλήθη στὸ «Τιτάνια»

Ἐκμετάλλευσις: Ἑλλην. Κιν. Ἕνωσις

Ὁ ἐκλεκτὸς «ἐν κριτικῇ συνάδελφος» κ. Β. Παπαμιχάλης ἐδῶ κι' ἕνα χρόνο γιὰ τὸν «Δόκτορα Ἐπαμεινώνδα», ὁ ὑποφαινόμενος ἐδῶ καὶ λίγους μῆνες γιὰ τοὺς «Ἀρραβῶνες μετ' ἐμποδίων», εἴχαμε ἐξαντληθεῖ σὲ Ἱερεμιάδες γιὰ τὰ «ἑλληνικὰ» φίλμ τῶν αἰγυπτίων παραγωγῶν. Τί νὰ προσθέση κανεὶς σ' ὅλ' αὐτὰ γιὰ τὸ «Ὅταν ὁ σύζυγος ταξιδεύει»; Τὸ νέο ἐκτρωματικὸ κατασκεύασμα τοῦ ἀνεκδιήγητου κ. Μιζράχι—σεναρίστα καὶ σκηνοθέτη!!—εἶναι καθ' ὅλα ἀντάξιο ἀδέρφι—ἄν ὄχι καὶ χειρότερο—τοῦ «Ἐπαμεινώνδα» καὶ τῶν «Ἀρραβώνων».

Κατ' ἀπ' τὸν τίτλο τοῦ φίλμ ὑπάρχει τὸ συνηθισμένο «Ἀκατάλληλον δι' ἀνηλίκους». Ὅμως θἄπρεπε καλύτερα νὰ γράφῃ: «Ἀκατάλληλο γι' ἀνθρώπους, ποὺ διαθέτουν καὶ τὸν ἐλάχιστο κόκκο καλαισθησίας καὶ κοινότατου γούστου». Καὶ θἄταν, σίγουρα, ἡ καλύτερη βαθμολογία τοῦ «ἔργου».

Μάριος Σύλλας

Παραγωγὴ: C. N. C.

Ο ΚΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ

(Mauvaise graine)

Ὁμιλοῦσα γαλλιστὶ — Προεβλήθη στὸν «Κρόνο»

Ἐκμετάλλευσις: Ἀνζερβὸς

Ἀρχαιοδιφικὴ μανία πιάνει πότε-πότε τὴν κινηματογραφική μας ἀγορά Ἐνῶ συνήθως βλέπουμε ταχύτατα τὰ φίλμ, ἕνα-δυὸ μῆνες μόλις μετὰ τὴν πρεμιέρα τους στὴν πατρίδα τους, καμιὰ φορὰ μᾶς ψεφουρνίζονται μερικὲς ἀρχαιότητες, ποὺ κι' οἱ παραγωγοί τους θὰ τὶς ἔχουν ξεχάσει. Ὁ «κακὸς δρόμος» εἶναι ὄχι μόνο ὡς δρόμος κακὸς μὰ κι' ὡς φίλμ. Ἀπ' τὶς παλιότερες ταινίες τῆς Ντερρὶ κι' ἀπ' τὶς χειρότερες. Σενάριο ἀνόητο κι ἀπίθανο, ἐπηρεασμένο ἀπ' τὶς γκαγκστερικὲς ἀμερικανικὲς ταινίες-χωρὶς κἄν νἄχῃ τὴ ζωντάνια καὶ τὴ δύναμή τους. Σκηνοθεσία μέτρια, φωτογραφία ὄχι παντοῦ ἄψογη. Μουσικὴ ἀρκετὰ καλή.

Ἡ Ντανιὲλ Ντερρὶ σ' ἕνα ρόλο ἀσήμαντο, ἀσήμαντη. Δὲν εἶχε ἀκόμη ἀναπτύξει τὸ μπρίο καὶ τὴν τσαχπινιὰ τῶν κατοπινῶν φίλμ της. Ὁ Πιὲρ Μενγκὰν κι' ὁ Ροῦμὸν Γκάλλ καλούτσικοι.

Παίχτηκε σ' ἑβδομάδα ὅπου μόνο δυὸ ἢ τρία φίλμ μὴ «θρησκευτικὰ» προβάλλονταν. Ἔτσι εἶχε μιὰ κάποια ἐπιτυχία, κυρίως χάρις στὴν πρωταγωνίστρια.

Μάριος Σύλλας

Παραγωγὴ Paramount

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΦΥΛΑΚΙΟ

(The last Out post)

Ομιλοῦσα γαλλιστὶ — Προεβλήθη στὸ «Ἀττικὸν»

dubbing

Ἐκμετάλλευσις: Ἀμολ. Βουλγαρίδη καὶ Α.Ε.Κ.Ε.

Τὸ «Τελευταῖο φυλάκιο» ἀκολουθεῖ τὴν παλιὰ συνταγὴ κατασκευῆς κινηματογραφικῶν θεμάτων: Πόλεμος, κατασκοπεία, δυὸ φίλοι συμπολεμιστές, μιὰ γυναῖκα—μῆλο τῆς ἔριδος, κι' ἀναπόφευκτος ἐξαφανισμὸς τοῦ ἑνὸς γιὰ νὰ τελειώση τὸ φίλμ μὲ καλὲς ἐντυπώσεις... Στὸ πρωτότυπο αὐτὸ σενάριο προσθέσετε σκηνοθεσία χλιαρώτατη, φωτογραφία ὄχι τέλεια, κουτσούρεμα ἄγριο, ντουμπλάρισμα μελοδραματικώτατο (γιατὶ οἱ φωνὲς εἶχαν παντοῦ καὶ πάντα τὸν γλυκερὸ ἐκεῖνο τόνο ἀπαγγελίας;) καὶ θὰ δῆτε γιατὶ οὔτε μέτρια δὲν μπορεῖ νὰ ὀνομασθῇ ἡ ταινία αὐτή.

Ἡ ἠθοποιΐα δὲν ἔσωσε τὸ φίλμ: Ὁ Κάρυ Γκρὰντ ἦταν ὁ σχετικὰ καλύτερος, ὄχι ὅμως πάντα ἱκανοποιητικός. Δὲν ξεπέρασε τὶς δυνάμεις του. Ὁ Κλὼντ Ρέϊνζ λίγο σπασμωδικός. Ἀλλοῦ ἦταν πολὺ καλύτερος. Ἡ Γκερτροὺντ Μίκαελ σχεδὸν ἀσήμαντη κι' ἁπλῆς φιγκυράντ ὁ ρόλος τῆς Κάθλην Μπούρα. Ἡ ταινία ἔχει ὅμως μάχες, συμπλοκές, τουφεκίδι, ἀγρίους, πράγματα ποὺ τῆς ἐξασφαλίζουν σίγουρη ἐπιτυχία σὲ λαϊκοὺς κινηματογράφους.

Μάριος Σύλλας

Παραγωγὴ: Al. Korda

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ

(Elephant boy)

Ὁμιλοῦσα γαλλιστὶ — Προεβλήθη στὸν «Κρόνο»

dubbing

Ἐκμετάλλευσις: Ἀστόρια Φίλμ

Γιατὶ οἱ παραγωγὲς τοῦ Κόρντα εἶναι τόσο ἀπογοητευτικὰ μέτριες τώρα τελευταῖα; Ἡ μετριότητα μάλιστα τοῦ «Elephant boy» εἶναι περισσότερο ἀδικαιολόγητη, γιατὶ ἔχει θέμα του τὴν ὄμορφη νουβέλλα τοῦ «αὐτοκρατορικοῦ» Κίπλιγκ «Toomai of the elephants». Ἡ ποίησις τοῦ Κίπλιγκ, ὁ ἁπλοϊκὸς λυρισμός του (ποὺ τόσο ὄμορφα εἶχ' ἑρμηνεύσει ὁ Β. Φλέμμιγκ στοὺς «Δαίμονες τῶν κυμάτων») δὲν ἀναφαίνεται οὔτε μιὰ στιγμὴ στὸ «Παιδὶ τῆς ζούγκλας». Ἡ σκηνοθεσία τοῦ Ρ Φλάχερτυ καὶ τοῦ Ζόλταν Κόρντα (συγγενὴς τοῦ Ἀλεξάντερ;) ἰσχνότατη, χωρὶς τὴν ἐλάχιστη πνοὴ στὴν ἀπόδοση τοῦ «Τουμάϊ». Ἡ ζούγκλα, τὰ πλήθη τῶν ἐλεφάντων, οἱ σκηνὲς τοῦ κυνηγιοῦ εἶναι τὰ μόνα σημεῖα ὅπου τὸ φίλμ πέρνει κάποιο ἐνδιαφέρον μὲ τὴν ἀρκετὰ καλὴ φωτογράφηση Κι' αὐτὸ σὰν ἕνα εἶδος ντοκυμαντὲρ κι' ὄχι βέβαια σὰν ἀπόδοση τοῦ ἔργου τοῦ Κίπλιγκ, ἔργου, ποὺ προδόθηκε ὁλότελα ἀπ' τὴ χείρισή τῶν σκηνοθετῶν. Ἡ ἐπιτυχία ἀκόμα τοῦ dubbing πολὺ ἀμφίβολη.

Ὁ μικρὸς ἰθαγενὴς Sabu, ποὺ πρωταγωνιστεῖ, καλούτσικος, ἄν μάλιστα λογαριαστεῖ ὅτι εἶναι τὸ πρῶτο του φίλμ. Δὲν κατορθώνει ὅμως ν' ἀπαλλαγῆ ἀπὸ μιὰ κάποια ἐπιτήδευση. Καθὼς λένε, ἔξω σημειώνει ἐπιτυχίες. Ἄς περιμένουμε λοιπὸν νεώτερά του.

Ἡ ἐμπορικὴ ἐπιτυχία τῆς ταινίας στοὺς λαϊκοὺ κινηματογράφους, μπορεῖ νὰ θεωρηθεῖ σίγουρη.

Μάριος Σύλλας

Παραγωγὴ Donaufilm

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ.. ΕΥΤΥΧΙΑΣ

(Die glücklichste Ehe der Welt)

Ὁμιλοῦσα γερμανιστὶ — Προεβλήθη στὸ «Πάνθεον»

Ἐκμετάλλευσις: Ἀνζερβὸς

Οὔτε ἀπ' τὶς καλύτερες, οὔτε κἄν ἀπ' τὶς καλὲς φιλμοπερέττες εἶναι ὁ «Διαγωνισμὸς εὐτυχίας». Κωμωδία ἀποξηραμένη, θἄλεγε κανείς. Δὲν ἔχει τὸ κέφι, τὸ μπρίο, τὴν εὐθυμία τοῦ παλιοῦ γερμανικοῦ φίλμ. Διάλογοι μακριοὶ κι' ἀνιαροί, γέλιο σπάνιο, ἐπεισόδια συνηθισμένα, μ' ὅλο ποὺ ἡ ὑπόθεσις θὰ μποροῦσε νὰ φτιάξῃ ἕνα χρυσὸ φίλμ στὰ χέρια ἑνὸς σκηνοθέτη μὲ πρωτοτυπία, ἔμπνευση καὶ θάρος-γιατὶ ὁ Καρλχάϊν Μάρτιν φαίνεται νὰ διστάζῃ νὰ ξεπεράση τὰ χαραγμένα ὅρια καὶ καλούπια.

Τὸ μόνο καλὸ σημεῖο τῆς ταινίας εἶν' ἡ ἠθοποιΐα: Ἡ Μαρία Ἄντεργκαστ εἶναι χαριτωμένη, ἄν κι' ὄχι τόσο κατάλληλη γιὰ τὴ φιλμοπερέττα, ὁ Βὸλφ Ἄλμπαχ Ρέττυ, ὁ Λέο Σλέζακ, ὁ Χάνς Μόζερ, ὁ Χάνζ Τίμιγκ στοὺς ρόλους τους.

Ἐδῶ σημείωσε μέτρια ἐπιτυχία, ποὺ δὲν φαντάζομαι ν' αὐξηθῆ ἄλλοῦ.

Μάριος Σύλλας

Παραγωγὴ: «Metro-Goldwyn»

ΚΟΥΚΛΕΣ ΤΗΣ ΚΟΛΑΣΕΩΣ

(Devil Doll)

Ὁμιλοῦσα γαλλιστὶ — Προεβλήθη στὸ «Ρὲξ»

dubbing

Ἐκμετάλλευσις: Μέτρο Φὶλμς

Πρόκειται περὶ πρωτοτύπου ἔργου γκράν-γκιγιόλ. Φυσικὰ ἀπὸ φίλμ τοῦ εἴδους τούτου δὲν μπορεῖ κανεὶς νὰ ζητήσῃ ἀλήθειαν καὶ φυσικότητα. Ἕνας μεγάλος ἐφευρέτης (ποὺ βρίσκει τὴν μέθοδον νὰ σμικραίνῃ τὰ ὄντα εἰς τὸ ἓν εἰκοστὸν τοῦ φυσικοῦ των μεγέθους) καὶ ἕνας δραπέτης τῶν κατέργων πρώην τραπεζίτης, ποὺ καταδικάσθηκε ἄδικα συκοφαντηθεὶς ἀπὸ τρεῖς κακούργους συνεργάτας του, ἑνώνουν τὰς προσπαθείας των σ' ἕνα κοινὸ σκοπό: νὰ ἐκδικηθοῦν τοὺς ὑπαιτίους τῆς ἀδίκου καταδίκης τοῦ τραπεζίτου.

Ἐκτελεστικὰ ὄργανα εἶναι ἕνα ζεῦγος ἀνθρώπων, ποὺ ὁ ἐφευρέτης μετέτρεψε σὲ μικροσκοπικὲς κοῦκλες, ποὺ ὑπακοῦουν ὅμως στὴ θέληση τοῦ δημιουργοῦ των.

Τὸ φίλμ, παρὰ τοὺς ἐξωφρενισμούς του, παρουσιάζει ἀρκετὸν ἐνδιαφέρον. Ἰδίως ἀπὸ τεχνικῆς πλευρᾶς.

Πρωταγωνιστεῖ ὁ Λάϊονελ Μπάρριμορ σ' ἕνα δύσκολο ρόλο, ἀπ' ἐκείνους στοὺς ὁποίους διέπρεπε ὁ μακαρίτης Λὸν Τσάνεϊ. Τὰ καταφέρνει ἀρκετὰ καλά. Κοντὰ του χαριτωμένη καὶ δροσερὴ ἐμφάνισις ἡ Μώριν Ὀ' Σούλιβαν.

Τὸ φίλμ, λόγῳ τῆς πρωτοτυπίας του, ἤρεσε στὸ ἀθηναϊκὸν κοινόν. Γιὰ τὴν ἐπαρχία, ὅπου τὸ εἶδος αὐτὸ ἔχει ἀπείρους θαυμαστὰς ἡ ἐπιτυχία του εἶναι ἀπολύτως ἐξησφαλισμένη.

Βίων Παπαμιχάλης

Παραγωγὴ 20th Century - Fox

ΚΑΦΕ ΜΕΤΡΟΠΟΛ

(Cafe Metropole)

Ὁμιλοῦσα γαλλιστὶ — Προεβλήθη στὸ 'Ρὲξ„

dubbing

Ἐκμετάλλευσις: Σκούρας Φὶλμς

Ἐλαφρὰ κομεντί, ὀφειλομένη στὴ φαντασία τοῦ ρωσσο-αμερικανοῦ ἠθοποιοῦ Γκρέγκορυ Ρατώφ. Τὸ σενάριο καὶ οἱ διάλογοι ὀφείλονται στὸν ἐκλεκτὸ γάλλο συγγραφέα Ζὰκ Ντεβάλ, ποὺ ὡς γνωστόν, βρίσκεται ἀπὸ μηνῶν στὸ Χόλλυγουντ. Ἀσφαλῶς δὲ ὁ διάλογος, ποὺ σπινθηροβολεῖ συχνὰ ἀπὸ πνεῦμα, εἶναι καὶ τὸ πιὸ ἐνδιαφέρον σημεῖον τοῦ ὑπὸ κρίσιν φίλμ, τὸ ὁποῖον κατὰ τὰ ἄλλα δὲν ἀξίζει καὶ πολλὰ πράγματα. Ἡ σκηνοθεσία, τοῦ Ἔντουαρντ Γκριφφιθ, δὲν διακρίνεται γιὰ καμμιὰ ξεχωριστὴ ἀρετή. Εἶναι ἐργασία τῆς σειρᾶς. Ἐπίσης ὁ ριθμὸς τῶν ντεκὸρ εἶναι πολὺ φτωχός, ὀφειλόμενος στὴ περιωρισμένη δρᾶσι τῆς ὑποθέσεως.

Πρωταγωνιστοῦν ἡ Λορέττα Γιὸγκ, ὁ Τάϊρον Πάουερ, ὁ Ἀντὸλφ Μανζοῦ καὶ ὁ συγγραφεὺς τοῦ ἔργου Γκρέγκορυ Ρατώφ, σ' ἕνα ρόλον ξεπεσμένου ρώσσου πρίγκηπος.

Ἡ Λορέττα Γιὸγκ καὶ ὁ Τάϊρον Πάουερ ἀποτελοῦν ἕνα ὡμορφο ζευγάρι. Ἀξίζει ὅμως νὰ σημειωθῇ ὅτι ἡ Λορέττα Γιὸγκ τὸ «παγῶνι» τοῦ ἀμερικανικοῦ κινηματογράφου, δείχνει αὐτὴ τὴ φορὰ στὸ παίξιμό της μπρίο, ζωὴ καὶ κέφι ποὺ δὲν τῆς ἀναγνωρίζαμε ἕως τώρα. Ὁ Ἀντὸλφ Μανζοῦ εἶναι ὁ καλλίτερος ὅλων, μὲ τὴν φινέτσα καὶ τὴν εἰρωνία του, σ' ἕνα ρόλο ποὺ τοῦ ταιριάζει περίφημα.

Συμπέρασμα: Εὐχάριστη ἐλαφρὰ κομεντί, χωρὶς ἀξιώσεις, ποὺ διασκεδάζει τὸ κοινόν.

Βίων Παπαμιχάλης

Παραγωγὴ R.K.O. Radio

ΣΤΑΣ ΥΠΟΝΟΜΟΥΣ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

(The Rat)

Ὁμιλοῦσα ἀγγλιστὶ — Προεβλήθη στὸ «Ἀττικὸν»

Ἐκμετάλλευσις: Σκούρας Φὶλμς

Πόσο θὰ γελοῦσε ἕνας βέρος παρισινὸς ἀπάχης βλέποντας τὸ «συνάδελφό» του Βόλμπρυκ στὸ «The Rat». Βλέποντας αὐτὸν τὸν καθαροντυμένο νέο, μὲ τὸ φρεσκοξυρισμένο πρόσωπο, μὲ τὴν κλασσικὴ γοητεία, μὲ τὸ κλασσικὸ μαντῆλι, μὲ τὸ κλασσικὸ ὕφος, μὲ τὸ κλασσικὸ παρατσοῦκλι. Τόσο κλασσικὸν ἀπάχη Γιατὶ ὁ τύπος τοῦ «Ποντικοῦ», ποὺ δίνει ὁ Τζὰκ Ράϋμοντ μὲ τὸν Βόλμπρυκ δὲ μπορεῖ νὰ πείσῃ βέβαια πὼς βγῆκε ἀπ' τὴν ἀπάχικη ζωὴ τοῦ Παρισιοῦ. Κι' ὅμως, τὶ ὡραῖο θέμα ὁ παρισινὸς ὑπόκοσμος! Κάτι ἀνάλογο δὲν ἔδωσαν οἱ ἀμερικάνοι μὲ τὶς γκαγκστερικὲς ταινίες τους; Ἀλλὰ ὁ Ράϋμοντ προτίμησε νὰ πάρῃ ἕναν ἀπάχη λαϊκοῦ βιβλίου, τρυφερὸ κι' ἐρωτοπαθῆ, καὶ νὰ τὸν κάνῃ ταινία. Δὲ λείπει οὔτε ἡ βιτσιόζα ἀριστοκράτισσα, ποὺ ζητᾶ δυνατὲς συγκινήσεις στὰ καταγώγια, οὔτε ἡ μικρὴ ἐρωτευμένη, ποὺ θυσιάζεται γιὰ τὸν «ποντικό» της. Δὲ λείπουν οἱ τρικυμίες, οἱ φόνοι, οἱ δίκες, ἀκόμα καὶ τὸ «Χάππυ Ἔντ».

Ἀξίζει νὰ τονισθῇ τὸ παίξιμο τῆς Ροὺθ Τσάττερτον. Ἔπαιξε μὲ πολλὴ λεπτότητα (θυμόσαστε τὴ θαυμάσια δημιουργία της στὸ «Κοιτῶνες κοριτσιῶν»;» εὐγένεια, τέχνη, ἄν καὶ ὁ ρόλος δὲν ἦταν ὁλότελα τῆς ἰδιοσυγκρασίας της. Ὁ Ἄντολφ Βόλμπρυκ οὔτε πολὺ καλός, οὔτε πολὺ κακός. Καλύτερος βέβαια ἀπ' τὸ «Πὸρτ Ἀρθοὺρ» μὰ κατώτερος ἀπ' τὴ «Βικτωρία». Ἀξιόλογη ἡ νεαρὴ Ρενὲ Ράϋ, μὲ ἐξελίσιμο ταλέντο.

Στοὺς λαϊκοὺς κινηματογράφους θὰ σημειώση ἀσφαλῶς ἐπιτυχία πολλή.

Μάριος Σύλλας

Παραγωγὴ Warner Bros

Η ΓΗ ΤΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΙΑΣ

(God's country and the Woman)

Ὁμιλοῦσα γαλλιστὶ — Προεβλήθη στὸν «Ὀρφέα»

dubbing

Ἐκμετάλλευσις: Γουῶρνερ-Φ. Νάσιοναλ

«Ἡ γῆ τοῦ Θεοῦ κι' ἡ γυναῖκα» εἶν' ὁ τίτλος τοῦ φίλμ. Κι' ἡ γῆ αὐτὴ εἶναι ἀληθινὴ γῆ τῆς ἐπαγγελίας κι' ἡ γυναῖκα χαριτωμένο ἀγοροκόριτσο, ριζωμένο στὴ γῆ, ποὺ οἱ πατέρες της ὑπόταξαν στὸ μόχθο τους. Ἀνάμεσα στὰ γιγάντια δέντρα καὶ τοὺς τραχειοὺς ὁλοτόμους ἔχει ἀπολησμονήσει τὸ φῦλο της κι' ἔχει ἀπορροφηθεῖ στὸν ἀγῶνα πρὸς τὴ γῆ καὶ τοὺς ἐμπορικοὺς ἀντιπάλους της. Ἑνὸς ἐξυπνου

ὅμως νέου ἡ ἐμφάνιση κι' ἡ θαρραλέα ἐπέμβαση φτάνει γιὰ νὰ ξυπνήση μέσα της τὴν αἰώνια κόρη τῆς Εὔας καὶ νὰ τὴν ξερριζώση ἀπ' τὴ γῆ τῆς ἐπαγγελίας... Ὄχι καὶ τόσο πρωτότυπος μῦθος ἂν θέλετε, λίγο ἀφελὴς μάλιστα, μὰ χαριτωμένος κι' ἀμερικανικώτατος. Ὁ θαυμάσιος χειρισμὸς τοῦ Γουΐλλιαμ Κέϊλυ δημιουργεῖ μιὰ κάλλιστη ταινία. Ἴσως στὸ πρῶτο μέρος ὁ ρυθμὸς νὰ μὴν εἶναι τόσο ἀλλέγκρος, ἴσως τὸ τεχνικολὸρ νὰ μὴν εἶναι τόσο ἀγόγο, ὅσο στὸ «Vogues 1938». Ἡ ταινία ὅμως ὅλη πλημμυρίζεται ἀπὸ ζωή, δράση, ἀμερικάνικο χιοῦμορ, πικάντικο ἔρωτα-τὸν ἁπλὸ καὶ λίγο πρωτόγονο ἔρωτα τῶν δύο νέων. Ὁ Κέϊλυ, ὁ σκηνοθέτης τοῦ «Πρίγκιπα καὶ τοῦ πτωχοῦ» ἐπιβεβαιώνει ἐδῶ μερικὰ προσόντα του, ποὺ κι' ἐκεῖ εἴχαμε ὑποπτευθεῖ: Τὴν ἀπόλυτη λιτότητά του, τὴν ἀπογύμνωσή του ἀπὸ κάθε μελοδραματισμὸ κι' ἀπὸ κάθε νεοπλουτικὸ ἐπιδεικτισμό. Ἡ «Γῆ τῆς ἐπαγγελίας» δὲν εἶναι βέβαια ἀριστούργημα, δὲν τῆς λείπουν μάλιστα μερικὰ λεπτομερειακὰ ἐλαττώματα. Εἶναι ὅμως σίγουρα ἕνα εὐχάριστο φίλμ κι' ἡ ἐπιβεβαίωσις τῆς σταθερῆς ἐξελίξεως ἑνὸς καλοῦ σκηνοθέτη.

Οἱ ἠθοποιοὶ ὅλοι στάθηκαν στοὺς ρόλους τους. Ἡ Μπέβερλυ Ρόμπερτς, ποὺ ἀμυδρὰ ἐμφανίστηκε στὸν «Ἑκατομμυριοῦχο τυχοδιώκτη», ξεφεύγει τελείως ἀπ' τὸ στυλιζαρισμένο τύπο τῶν μημουαπτικῶν βεντετῶν τοῦ Χόλλυγουντ. Τὸ μισοαγορίστικο ὕφος της δίνει καινούργια χάρη καὶ τὸ ταλέντο της ὑπόσχεται πολλά. Ἔκπληξη-εὐχάριστη ἔκπληξη-στάθηκε κι' ὁ Τζὼρτζ Μπρὲντ σ' ἕνα ρόλο ριζικὰ διάφορο ἀπ' τοὺς συνηθισμένους του, ρόλο ξένιαστου τρελλόπαιδου, ποὺ ἑρμηνεύει πολὺ καλά. Ὁ Μπάρτον Μὰκ Λέην, ὁ Ρόμπερτ Μπάρα, κι' ὁ Ἄλαν Χέϊλ πολὺ καλοί.

Φίλμ ἐνδιαφέρον, εὐχάριστο, ποὺ σημείωσε ἐδῶ καλὴ ἐπιτυχία καὶ θὰ σημειώσει, πιστεύω, τὴν ἴδια κι' ὅπου ἀλλοῦ παιχτεῖ. *Μάριος Σύλλας*

Παραγωγή: «Samuel Goldwyn»

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ

(Splendour)

Ὁμιλοῦσα Ἀγγλιστὶ — Προεβλήθη στὸν «Ὀρφέα»

Ἐκμετάλλευσις: Ἀστόρια Φίλμ

Σύγχρονο κοινωνικὸ δράμα, ἀρκετὰ ἀληθινό, καὶ διδακτικό. Μιὰ κοπέλλα, νέα κι' ὥμορφη ἀλλὰ φτωχιά, παντρεύεται ἀπὸ ἔρωτα τὸν πρωτότοκο γυιὸ μιᾶς ἀρχοντικῆς ἀλλὰ ξεπεσμένης οἰκογενείας. Ἡ μητέρα καὶ τ' ἀδέλφια, ποὺ περίμεναν νὰ διορθώσουν τὴν οἰκονομική τους κατάσταση ἀπὸ ἕνα πλούσιο γάμο, ὑποδέχονται μὲ δυσαρέσκεια τὴ φτωχὴ νύφη. Ὅταν ὅμως ἀντιλαμβάνονται πὼς κάποιος πάμπλουτος συγγενής τους δείχνει ἀδυναμία γι' αὐτήν, προσπαθοῦν μὲ κάθε μέσον νὰ τὴν ἀναγκάσουν νὰ δεχθῆ τὰς προτάσεις του, γιὰ νὰ βγοῦν ἀπὸ τὸ οἰκονομικὸ ἀδιέξοδο. Ἡ νέα ἀγανακτεῖ, ἀλλὰ ὅταν, σὲ μιὰ συζυγικὴ σκηνή, ἀντιλαμβάνεται ὅτι καὶ ὁ ἄνδρας της θεωρεῖ τὴν ἀπόκτισιν τοῦ χρήματος ὡς τὸν μοναδικὸ σκοπὸ τῆς ζωῆς του, ὑποκύπτει, γιὰ νὰ ἱκανοποιηθοῦν οἱ πόθοι τοῦ ἀνθρώπου ποὺ ὑπεραγαπᾶ. Καὶ στὸ τέλος, παρὰ τὶς ἐνάντιες συμβουλὲς τῆς πεθερᾶς της, ἔχει τὸ θάρρος νὰ τοῦ ὁμολογήσῃ τὸ παράπτωμά της.

Τὸ θέμα, ὅπως ἀντιλαμβάνονται καὶ οἱ ἀναγνῶσται μας ἀπὸ τὴν παραπάνω περίληψη, εἶναι ἐξαιρετικὰ ἐνδιαφέρον. Ἀτυχῶς ὁ σκηνοθέτης ποὺ ἀνέλαβε τὴν κινηματογράφισίν του δὲν εἶναι στὸ ὕψος του. Τὸ ἔργον του παρουσιάζεται χωρὶς λαμπρότητα, καὶ ἂν σὲ ὡρισμένες στιγμὲς ἔχει κάποια δύναμι αὐτὸ ὀφείλεται ἀποκλειστικὰ στὴν δραματικότητα τῶν καταστάσεων καὶ στὸ καλὸ παίξιμο τῶν ἠθοποιῶν καὶ ἰδιαιτέρως τῆς προσωπικῆς Μύριαμ Χόπικνς καὶ τῆς ὑποδυομένης τὴν μητέρα.

Τὸ φίλμ δὲν ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν, λόγῳ τοῦ προχωρημένου τῆς σαιζόν.

Πάντως συνεκίνησεν ἀρκετὰ ὅσους τὸ παρηκολούθησαν. *Βίων Παπαμιχάλης*

ΤΑ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ "LICHT-BILD-BUHNE,,

Ἕνα πανηγυρικὸ τεῦχος μᾶς ἔρχεται ἀπ' τὴ Γερμανία: Τὴν 1 Ἀπριλίου ἡ ἡμερήσια κινηματογραφικὴ ἐφημερίδα «Licht-Bild-Bühne» (Φῶς - Εἰκόνα - Σκηνή), ἡ ἀρχαιότερη γερμανικὴ στὸ εἶδος της, γιόρτασε τὰ 30 χρόνια τῆς ζωῆς της. Τὸ ἑορταστικὸ τεῦχος της—80 σελίδες μεγάλου σχήματος—συγκεντρώνει, ἐκτὸς ἀπὸ ἕνα πλῆθος σημαντικώτατων ἄρθρων σχετικῶν μὲ τὸ φίλμ, καὶ τὴν πανηγυρικὴ ἀναγνώριση τῆς δημιουργικῆς ἐργασίας 30 χρόνων: Κράτος καὶ Τέχνη βρίσκουν τὰ θερμότερα λόγια γιὰ νὰ συγχαροῦν τὸ συμπαθὲς ὄργανο τοῦ γερμανικοῦ Κινηματογράφου καὶ νὰ εὐχηθοῦν τὴ συνέχιση καὶ ὁλοκλήρωση τοῦ ἔργου του. Ξεχωρίζουν οἱ εὐχὲς τοῦ Δρος Γκαίμπλς, τῆς Λένι Ρίφενσταλ καὶ πλήθους ἀστέρων, ποὺ ἡ L B.B. βοήθησε στὴν ἀνάδειξη καὶ τὴν ἐπιτυχία· τῆς Λίλιαν Χάρβεϊ, τῆς Μάγδα Σνάϊντερ, τῆς Λίντα Μπαφόρβα, τοῦ Β. Φρίτς, τοῦ Β. Μπίργκελ, τοῦ Χάνς Ζένκερ, τοῦ Γκ. Φραίλιχ, τῆς Τζέννυ Γιοῦγκο, τοῦ Β. νὲ Κόβα κ.ἄ. καὶ τῶν σκηνοθετῶν καὶ παραγωγῶν Κὰρλ Ρίττερ, Γκούσταφ Ὀὐτίσκο, Ρ. Ἄϊχμπεργκ κ.ἄ. Στὶς εὐχὲς αὐτὲς προσθέτει κι' ὁ «Κινημ. Ἀστὴρ» τὶς δικές του μαζὶ μὲ τὸ χαιρετισμὸ ἀπ' τὴν Ἑλλάδα στὴν ἀγαπητὴ συνάδελφο τοῦ Βορρᾶ.

ΕΝΑ ΑΣΤΕΙΟΝ
ΠΟΥ ΠΡΟΚΑΛΕΙ ΤΡΑΓΩΔΙΑΝ

Ἡ Ἀστυνομία τοῦ Ρίου Ἰανεῖρου ἀναζητεῖ ἕνα μωρόν, ὁ ὁποῖος διὰ νὰ ἀστειευθῇ προεκάλεσε πανικὸν εἰς ἕνα κινηματογράφον μὲ τραγικώτατα ἀποτελέσματα. Καθ' ἣν στιγμὴν κατά τινα ἀπογευματινὴν παράστασιν προεβάλλετο μία ταινία, ἠκούσθη ἐν μέσῳ τῆς ἀπολύτου σιγῆς μία ἀνδρικὴ φωνὴ κραυγάζουσα «Φωτιά!». Οἱ θεαταί, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον γυναῖκες καὶ παιδιά, ἠγέρθησαν ἔντρομοι καὶ ἐπεχείρησαν ἐν μέσῳ ἀπεριγράπτου πανικοῦ νὰ φύγουν. Οἱ ὑπάλληλοι τοῦ Κινηματοθεάτρου ἐν μέσῳ τῆς συγχίσεως δὲν ἠδυνήθησαν νὰ ἀνάψουν τὰ φῶτα καὶ οἱ θεαταὶ πατῶντες ἡ εἰς ἐπὶ τοῦ ἄλλου προσεπάθουν νὰ φύγουν ἐν μέσῳ τοῦ σκότους, ἐνῷ ἐξ οὐδενὸς σημείου ἐφαίνετο πῦρ. Ὅταν ἐφωτίσθη ἡ αἴθουσα τριάκοντα παιδιὰ εἶχον φονευθῇ καὶ πλέον τῶν ἑκατὸν ἀνθρώπων εἶχον τραυματισθῇ. Τὸ πλῆθος μάτην ἀνεζήτησε τὸν ὑπαίτιον τῆς τραγωδίας αὐτῆς διὰ νὰ τὸν λυντσάρῃ. Ἡ Ἀστυνομία δὲν κατώρθωσε νὰ τὸν ἀνακαλύψῃ.

ΞΕΝΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Ὑπὸ τῶν ἡνωμένων Γραφείων Ἀμολοχίτη-Βουλγαρίδη καὶ Α.Ε.Κ.Ε. μᾶς ἀπεστάλη ἡ κατωτέρω ἐπιστολὴ ἣν καὶ δημοσιεύομεν εὐχαρίστως.

Ἀθῆναι τῇ 7 Μαΐου 1938

Πρὸς τὸν «Κινηματογραφικὸν Ἀστέρα» — Ἐνταῦθα

Ἀγαπητὲ Κύριε Οἰκονόμου,

Εἰς τὸ φύλλον τῆς 24ης Ἀπριλίου ἐ. ἔ. τοῦ ὑμετέρου ἐγκρίτου περιοδικοῦ ἀναγράφετε ὅτι ὁ εἰς τὸ Θησεῖον νέος ἀνεγειρόμενος θερινὸς κινηματογράφος εἶναι ἐπιχείρησις τῶν ἡμετέρων γραφείων.

Ἐπειδὴ ἡ ἐν λόγῳ εἴδησις εἶναι ἀνακριβής, παρακαλοῦμεν ὑμᾶς ὅπως προβῆτε εἰς τὴν διάψευσιν ταύτης.

Μεθ' ὑπολήψεως

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ ΑΝΩΝ. ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ & ΚΤΗΜ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣ.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Κατὰ τὸ λῆξαν εἰκοσαήμερον, παρ' ὅλην τὴν εὔνοιαν τοῦ καιροῦ, αἱ ἐργασίαι τῶν Κινηματογράφων ὑπῆρξαν ἐξαιρετικὰ χλιαραί. Τὸ κοινόν, παρὰ τὴν ἐλαφρὴ ψυχρίτσα, προτιμᾷ τὶς συγκεντρώσεις στὸ ὕπαιθρον, τὸ ὁποῖον τὴν ἐποχὴν αὐτὴν τῆς ἀνθήσεως τῶν λουλουδιῶν, ἔχει πλεῖστα ὅσα θέλγητρα διὰ νὰ προκαλέσουν τὸ ἐνδιαφέρον. Ἔτσι, μετ' οὐ πολὺ καὶ ἐφ' ὅσον ὁ καιρὸς θὰ βελτιοῦται ὁ εἷς μετὰ τὸν ἄλλον, οἱ χειμερινοὶ θ' ἀρχίσουν νὰ κλείνουν τὰς πύλας των, πλὴν ἐννοεῖται τοῦ «Ρέξ» καὶ «Σινεάκ», οἱ ὁποῖοι, ὡς ἐφωδιασμένοι μὲ μηχανήματα καθαρίζοντα πλήρως τὴν ἀτμόσφαιραν τῶν αἰθουσῶν καὶ ρυθμίζοντα τὴν διατήρησιν σταθερᾶς καὶ εὐχαρίστου θερμοκρασίας ὅπως ἀπαιτεῖται διὰ τὴν ἄνευ δυσφορίας παραμονὴν τῶν θεατῶν, θὰ ἐξακολουθήσουν λειτουργοῦντες ἄνευ διακοπῆς.

***

Πάντως καὶ ἂν ὁ καιρὸς ἐξακολουθήσει δροσερὸς τόσον, ὥστε νὰ καθίσταται δυνατὴ ἡ λειτουργία τῶν χειμερινῶν κινηματογράφων καὶ πέραν τῆς 15ης τρέχοντος, οὗτοι δυνάμει εἰδικοῦ Διατάγματος πέραν τῆς ἡμερομηνίας ταύτης δὲν θὰ δύνανται νὰ προβάλουν νέας ταινίας εἰμὴ παλαιὸς ἐπιτυχίας.

Ὑπὸ τὰς προϋποθέσεις ὅθεν αὐτάς, καὶ δεδομένου ὅτι ὁπωσδήποτε ὁ καιρὸς θὰ διορθωθῇ καὶ θὰ ἀρχίσουν οἱ θερινοὶ καύσωνες, τὸ κλείσιμον τῶν χειμερινῶν δὲν θὰ βραδύνῃ.

Ἐν τῷ μεταξὺ καὶ παρ' ὅλην τὴν κακοκαιρίαν τῶν τελευταίων ἡμερῶν οἱ θερινοὶ ἀνακαινίζονται πυρετωδῶς, ὄχι ὀλίγοι δὲ ἔχουν ἀναγγείλει ὡς προσεχέστατον τὸ ἄνοιγμά των. Πάντως ὡς συμβαίνει κατ' ἔτος, πρῶτοι θ' ἀνοίξουν οἱ παρὰ τὸ Θησεῖον τοιοῦτοι «Ζέφυρος» καὶ «Ἔντεν» θ' ἀκολουθήσουν δὲ καὶ οἱ λοιποί, ποὺ ἐφέτος θὰ εἶναι πολὺ περισσότεροι ἀπ' ἄλλοτε διότι πρόκειται ν' ἀνοίξουν πολλοὶ νέοι.

***

Κατὰ τὸ παρελθὸν εἰκοσαήμερον ἐπραγματοποιήθησαν ὑπὸ τῶν διαφόρων κεντρικῶν Κινηματοθεάτρων τῶν Ἀθηνῶν α' προβολῆς τὰ κάτωθι εἰσιτήρια, ὡς ἑξῆς:

Ἑβδομὰς 18 – 24 Ἀπριλίου 1938.

ΤΙΤΑΝΙΑ «Ὁ βασιλεὺς τῶν βασιλέων» (King of King), ἐπανάληψις.

Μ Δευτέρα	18	Ἀπριλίου	Εἰσιτήρια	1631
Μ Τρίτη	19	»	»	1864
Μ Τετάρτη	20	»	»	3633
Μ Πέμπτη	21	»	»	3743
Μ Παρασκευὴ	22	»	»	ἀργία
Μ Σάββατον	23	»	»	2286
		Τὸ ὅλον		13157

ΟΡΦΕΥΣ «Ἡ Κσταιγὶς» (The Hurricane), τρίτη ἑβδομάς.

Μ Δευτέρα	18	Ἀπριλίου	Εἰσιτήρια	1239
Μ Τρίτη	19	»	»	1659
Μ Τετάρτη	20	»	»	1783
Μ Πέμπτη	21	»	»	679
Μ Παρασκευὴ	22	»	»	ἀργία
Μ Σάββατον	23	»	»	1272
		Τὸ ὅλον	»	6632

Εἰσιτήρια πραγματοποιηθέντα ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ ἔργου, εἰς τὸν αὐτὸν Κινηματογράφον κατὰ τὰς προηγουμένας ἑβδομάδας. 57937

Σύνολον εἰσιτηρίων 64569

ΡΕΞ «Τὸ τέλος τῆς κυρίας Τσένεϋ» (Last of Mrs Cheney), Τζόαν Κράουφορδ.

Μ Δευτέρα	18	Ἀπριλίου	Εἰσιτήρια	2811
Μ Τρίτη	19	»	»	2346
Μ Τετάρτη	20	»	»	2131
Μ Πέμπτη	21	»	»	366
Μ Παρασκευὴ	22	»	»	ἀργία
Μ Σάββατον	23	»	»	910
		Τὸ ὅλον	»	8564

ΠΑΛΛΑΣ «Ναπολιτάνικες βραδυὲς» (Naples au baiser de feu). β' ἑβδομάς

Μ Δευτέρα	18	Ἀπρλίου	Εἰσιτήρια	941
Μ Τρίτη	19	»	»	1142
Μ Τετάρτη	20	»	»	1238
Μ Πέμπτη	21	»	»	284
Μ Παρασκευὴ	22	»	»	ἀργία
		Τὸ ὅλον	»	3605

Εἰσιτήρια πραγματοποιηθέντα ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ ἔργου εἰς τὸν αὐτὸν Κινηματογράφον κατὰ τὴν πρώτην ἑβδομάδα 12628

Σύνολον Εἰσιτηρίων 16283

ΑΤΤΙΚΟΝ «Μπὲν Χοὺρ» (Ben Hur), ἐπανάληψις.

Μ Δευτέρα	18	Ἀπριλίου	Εἰσιτήρια	1146
Μ Τρίτη	19	»	»	1666
Μ Τετάρτη	20	»	»	2297
Μ Πέμπτη	21	»	»	1621
Μ Παρασκευὴ	22	»	»	ἀργία
Μ Σάββατον	23	»	»	1377
		Τὸ ὅλον	»	8107

ΣΠΛΕΝΤΙΤ «Ὁ βασιλεὺς τῶν βασιλέων» (King of King) ἐπανάληψις.

Μ Δευτέρα	18	Ἀπριλίου	Εἰσιτήρια	613
Μ Τρίτη	19	»	»	1067
Μ Τετάρτη	20	»	»	2105
Μ Πέμπτη	21	»	»	1782
Μ Παρασκευὴ	22	»	»	ἀργία
Μ Σάββατον	23	»	»	1387
		Τὸ ὅλον	»	6954

Εἰσιτήρια πραγματοποιηθέντα ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ ἔργου κατὰ τὴν ταὐτόχρονον προβολήν του εἰς τὸν Κινηματογράφον «Τιτάνια». 13157

Σύνολον εἰσιτηρίων 20111

ΚΡΟΝΟΣ «Ὁ κακὸς δρόμος» (Mauvaise Graine), Ντανιὲλ Νταρρέ.

Μ Δευτέρα	18	Ἀπριλίου	Εἰσιτήρια	1840
Μ Τρίτη	19	»	»	1500
Μ Τετάρτη	20	»	»	1160
Μ Πέμπτη	21	»	»	627
Μ Παρασκευὴ	22	»	»	ἀργία
Μ Σάββατον	23	»	»	500
		Τὸ ὅλον	»	5627

ΠΑΝΘΕΟΝ «Διαγωνισμὸς εὐτυχίας» (Die glücklichste ehe der welt).

Μ Δευτέρα	18	Ἀπριλίου	Εἰσιτήρια	463
Μ Τρίτη	19	»	»	484
Μ Τετάρτη	20	»	»	453
Μ Πέμπτη	21	»	»	310
Μ Παρασκευὴ	22	»	»	ἀργία
Μ Σάββατον	23	»	»	374
		Τὸ ὅλον		2084

Ἑβδομὰς 25—1 Μαΐου 1938

ΤΙΤΑΝΙΑ «Ὅταν ὁ σύζυγος ταξιδεύει» (Quand le mari voyage), Ἀδελφαὶ Καλουτᾶ.

Κυριακὴ	24	Ἀπριλίου	Εἰσιτήρια	3971
Δευτέρα	25	»	»	3332
Τρίτη	26	»	»	3299
Τετάρτη	27	»	»	2357
Πέμπτη	28	»	»	2095
Παρασκευὴ	29	»	»	1749
Σάββατον	30	»	»	1107
Κυριακὴ	1	Μαΐου	»	1657
		Τὸ ὅλον	»	19567

ΟΡΦΕΥΣ «Ἡ γῆ τῆς ἐπαγγελίας» (God's country and woman), Ζώρζ Μπρέντ.

Κυριακὴ	24	Ἀπριλίου	Εἰσιτήρια	2734
Δευτέρα	25	»	»	2577
Τρίτη	26	»	»	2604
Τετάρτη	27	»	»	1976
Πέμπτη	28	»	»	1759
Παρασκευὴ	29	»	»	1652
Σάββατον	30	»	»	1054
Κυριακὴ	1	Μαΐου	»	2625
		Τὸ ὅλον		16981

ΡΕΞ «Κοῦκλες τῆς κολάσεως» (Devil Doll), Λύονελ Μπάρρυμορ.

Κυριακὴ	24	Ἀπριλίου	Εἰσιτήρια	3892
Δευτέρα	25	»	»	3342
Τρίτη	26	»	»	3335
Τετάρτη	27	»	»	2115
Πέμπτη	28	»	»	1592
Παρασκευὴ	29	»	»	1259
Σάββατον	30	»	»	856
Κυριακὴ	1	Μαΐου	»	1502
		Τὸ ὅλον	»	17893

ΠΑΛΛΑΣ «Παληὰ φωληὰ» (La loupiote), καὶ ἡ ὀρχήστρα Γκρεγκόρ.

Σάββατον	23	Ἀπριλίου	Εἰσιτήρια	1087
Κυριακὴ	24	»	»	2020
Δευτέρα	25	»	»	1713
Τρίτη	26	»	»	2105
		Τὸ ὅλον		6925

ΠΑΛΛΑΣ «Ρομάνς» (Romanze), καὶ ὀρχήστρα Γκρεγκόρ.

Τετάρτη	27	Ἀπριλίου	Εἰσιτήρια	1348
Πέμπτη	28	»	»	1179
Παρασκευὴ	29	»	»	1173
Σάββατον	30	»	»	903
Κυριακὴ	1	Μαΐου	»	1573
		Τὸ ὅλον	»	6176

ΑΤΤΙΚΟΝ «Τὸ τελευταῖο φυλάκιο» (The last Outpost), Γερτρούδη Μικαέλ.

Κυριακὴ	24	Ἀπριλίου	Εἰσιτήρια	3431
Δευτέρα	25	»	»	3165
Τρίτη	26	»	»	2989
Τετάρτη	27	»	»	1902
Πέμπτη	28	»	»	1477
Παρασκευὴ	29	»	»	1351
Σάββατον	30	»	»	875
Κυριακὴ	1	Μαΐου	»	1690
		Σύνολον		16.880

ΣΠΛΕΝΤΙΤ «Ταρζὰν καὶ ἡ πράσινη θεὰ» (Tarzan and the green godess).

Κυριακὴ	24	Ἀπριλίου	Εἰσιτήρια	1531
Δευτέρα	25	»	»	1342
Τρίτη	26	»	»	1272
Τετάρτη	27	»	»	846
Πέμπτη	28	»	»	664
Παρασκευὴ	29	»	»	656
Σάββατον	30	»	»	392
Κυριακὴ	1	Μαΐου	»	784
		Τὸ ὅλον		7487

ΚΡΟΝΟΣ «Τὸ παιδὶ τῆς ζούγκλας» (Elephant boy).

Κυριακὴ	24	Ἀπριλίου	Εἰσιτήρια	935
Δευτέρα	25	»	»	827
Τρίτη	26	»	»	764
Τετάρτη	27	»	»	658
Πέμπτη	28	»	»	431
Παρασκευὴ	29	»	»	352
		Τὸ ὅλον		3967

ΠΑΝΘΕΟΝ «Ἀπὸ τὴ γῆ στὴ σελήνη», (Flash Gordon), πρώτη ἐποχή.

Κυριακὴ	24	Ἀπριλίου	Εἰσιτήρια	3693
Δευτέρα	25	»	»	2585
Τρίτη	26	»	»	2219
Τετάρτη	27	»	»	1227
Πέμπτη	28	»	»	1031
Παρασκευὴ	29	»	»	906
Σάββατον	30	»	»	727
Κυριακὴ	1	Μαΐου	»	1406
		Τὸ ὅλον		13794

Ἑβδομὰς 2—8 Μαΐου 1938

ΤΙΤΑΝΙΑ «Ὅταν ὁ σύζυγος ταξιδεύει (Quand le mari voyage), β' ἑβδομάς.

Δευτέρα	2	Μαΐου	Εἰσιτήρια	900
Τρίτη	3	»	»	858
Τετάρτη	4	»	»	900
Πέμπτη	5	»	»	795
Παρασκευὴ	6	»	»	839
Σάββατον	7	»	»	770
Κυριακὴ	8	»	»	1126
		Τὸ ὅλον		6188

Εἰσιτήρια πραγματοποιηθέντα ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ ἔργου εἰς τὸν αὐτὸν Κινηματογράφον κατὰ τὴν πρώτην ἑβδομάδα 19567

Σύνολον εἰσιτηρίων 25755

ΟΡΦΕΥΣ «Ὁ δρόμος τῆς εὐτυχίας» (Splendour), Τζόν Μὰκ Κρῆ.

Δευτέρα	2	Μαΐου	Εἰσιτήρια	866
Τρίτη	3	»	»	1070
Τετάρτη	4	»	»	1028
Πέμπτη	5	»	»	1060
Παρασκευὴ	6	»	»	977
Σάββατον	7	»	»	1099
Κυριακὴ	8	»	»	1248
		Σύνολον		7348

ΡΕΞ «Καφὲ Μετροπόλ» (Cafe Metropole), Λωρ. Γιούγκ.

Δευτέρα	2	Μαΐου	Εἰσιτήρια	2164
Τρίτη	3	»	»	1722
Τετάρτη	4	»	»	1558
Πέμπτη	5	»	»	1283
Παρασκευὴ	6	»	»	1149
Σάββατον	7	»	»	1667
Κυριακὴ	8	»	»	1647
		Τὸ ὅλον	»	11290

ΠΑΛΛΑΣ «Παληὰ Φωληὰ» (La loupiote), καὶ ἡ ὀρχήστρα Γκρεγκόρ.

Δευτέρα	2	Μαΐου	Εἰσιτήρια	714
Τρίτη	3	»	»	874
Τετάρτη	4	»	»	818
Πέμπτη	5	»	»	750
Παρασκευὴ	6	»	»	637
		Τὸ ὅλον		3793

Εἰσιτήρια πραγματοποιηθέντα ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ ἔργου κατὰ τὴν α' προβολήν του εἰς τὸ αὐτὸ Κινηματοθέατρον . 6925

Σύνολον εἰσιτηρίων 10718

ΑΤΤΙΚΟΝ «Στὰς ὑπονόμους τῶν Παρισίων» (The Rat), Ἄντολφ Βόλμπρυχ.

Δευτέρα	2	Μαΐου	Εἰσιτήρια	1756
Τρίτη	3	»	»	1729
Τετάρτη	4	»	»	1458
Πέμπτη	5	»	»	1324
Παρασκευὴ	6	»	»	1119
Σάββατον	7	»	»	1209
Κυριακὴ	8	»	»	1914
		Τὸ ὅλον		10509

ΣΠΛΕΝΤΙΤ «Τὸ μεγάλο ὄνειρο» (Le grand Refrain).

Δευτέρα	2	Μαΐου	Εἰσιτήρια	466
Τρίτη	3	»	»	564
Τετάρτη	4	»	»	492
Πέμπτη	5	»	»	510
Παρασκευὴ	6	»	»	539
Σάββατον	7	»	»	592
Κυριακὴ	8	»	»	648
		Τὸ ὅλον		3811

ΚΡΟΝΟΣ «Νύχτα αἰφνιδιασμοῦ» (Picture snatecher), Τζέημς Κάγκνεϋ.

Σάββατον	30	Ἀπριλίου	Εἰσιτήρια	895
Κυριακὴ	1	Μαΐου	»	1856
Δευτέρα	2	»	»	799
Τρίτη	3	»	»	668
Τετάρτη	4	»	»	609
		Τὸ ὅλον		4827

ΚΡΟΝΟΣ «Ἡ Συλβία καὶ ὁ σωφέρ της» (Sylvia und chauffeur), Βόλφ Ἄλμπαχ Ρέττυ.

Πέμπτη	5	Μαΐου	Εἰσιτήρια	589
Παρασκευὴ	6	»	»	488
Σάββατον	7	»	»	488
Κυριακὴ	8	»	»	512
		Τὸ ὅλον		2077

ΠΑΝΘΕΟΝ «Ἀπ' τὴ γῆ στὴ σελήνη» (Flash Gardon), δευτέρα ἐποχή.

Δευτέρα	2	Μαΐου	Εἰσιτήρια	2397
Τρίτη	3	»	»	1352
Τετάρτη	4	»	»	1158
Πέμπτη	5	»	»	993
Παρασκευὴ	6	»	»	730
Σάββατον	7	»	»	942
Κυριακὴ	8	»	»	2165
		Τὸ ὅλον		9737

Εἰσιτήρια πραγματοποιηθέντα κατὰ τὴν προβολὴν τῆς πρώτης ἐποχῆς, εἰς τὸν αὐτὸν Κινηματοβράφον . . . 13794

Σύνολον Εἰσιτηρίων 23531

***

Κατὰ τὸ παρελθὸν εἰκοσαήμερον εἰς τοὺς κεντρικοὺς Κινηματογράφους πρώτης προβολῆς τῶν Ἀθηνῶν προεβλήθησαν τὰ κάτωθι ἔργα ὡς ἑξῆς.

Τιτάνια : 24—1 Μαΐου «Ὅταν ὁ σύζυγος ταξιδεύει», 2—8 Μαΐου ἐσυνεχίσθη ἡ προβολὴ τοῦ ἀνωτέρω ἔργου καὶ 9—15 «Τὸ τραγικὸ δίλημμα».

Ὀρφεύς : 24—1 Μαΐου «Ἡ γῆ τῆς ἐπαγγελίας» 2—8 Μαΐου «Ὁ δρόμος τῆς εὐτυχίας», καὶ 9—15 ἰδίου «Μεγάλη θυσία».

Ρέξ. 24—1 Μαΐου «Κοῦκλες τῆς κολάσεως», 2—8 Μαΐου «Καφὲ Μετροπόλ» καὶ 9—15 ἰδίου «Ἕνας ἀπρόοπτος μάρτυς» μὲ τὴν Μύρνα Λόϋ.

Παλλάς. 23—25 Ἀπριλίου «Ἡ παληὰ φωληά», 26—1 Μαΐου «Ρομάνς» τοῦ Τσαϊκόφσκη, 2—6 Μαΐου ἐπανάληψις τοῦ ἔργου «Παληὰ φωληὰ» καὶ 7—15 ἰδίου δύο ἔργα συγχρόνως, τά· «Νὰ μ' ἀπαγάγης ἀπόψε» καὶ «Μεσῆλιξ διασκεδάζει».

Ἀττικόν. 24—1 Μαΐου «Τὸ τελευταῖον φυλάκιον», 2—8 Μαΐου «Στὰς ὑπονόμους τῶν Παρισίων» καὶ 9—15 ἰδίου «Ἡ πρώτη νύχτα γάμου» μὲ τὴν Ἄννυ Ὄντρα.

Σπλέντιτ : 24—1 Μαΐου «Ταρζάν», 2—8 Μαΐου «Τὸ μεγάλο ὄνειρο» καὶ 9—15 ἰδίου «Εἶναι ἔνοχος».

Κρόνος: 24—29 Ἀπριλίου «Τὸ παιδὶ τῆς ζούγκλας», 30—4 Μαΐου «Νύχτα αἰφνιδιασμοῦ», 5—7 Μαΐου «Ἡ Συλβία καὶ ὁ σωφέρ της» καὶ 8—15 Μαΐου «Ξύπνημα ἁμαρτωλῆς».

Πάνθεον : 24—1 Μαΐου «Ἀπὸ τῆς γῆς εἰς τὴν σελήνην», 2—8 Μαΐου ἡ δευτέρα ἐποχὴ τοῦ ἀνωτέρω ἔργου καὶ 9—15 ἰδίου ὁλόκληρον τὸ ἔργον τῶν δύο ἐποχῶν.

***

Πρωτοβουλίᾳ τῆς Π.Ε.Κ. συγκροτεῖται, ὡς γνωστόν, τὴν 18ην τρέχ. τὸ πρῶτον Πανελλήνιον Κινηματογραφικὸν Συνέδριον εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ἐμπορικοῦ καὶ Βιομηχανικοῦ Ἐπιμελητηρίου Ἀθηνῶν, ἡ ὀργάνωσις τοῦ ὁποίου ἀνετέθη εἰς τὸν γνωστὸν δημοσιογράφον καὶ συντάκτην τοῦ «Ἐλευθέρου Βήματος» κ. Ν. Γιοκαρίνην.

Τὸ συνέδριον τοῦτο εἰς ὅ ἐδήλωσαν μέχρι τοῦδε ὅτι θὰ παραστοῦν οἱ περισσότεροι τῶν ἐν ταῖς ἐπαρχίαις κινηματογραφιστῶν καὶ ἡ ὁλότης τῶν ἐνταῦθα, ἤτο ἀπαραίτητον καθ' ὅσον ὑπάρχουν πλεῖστα ὅσα φλέγοντα ἐπαγγελματικὰ ζητήματα νὰ ἐξετασθοῦν καὶ μάλιστα κατόπιν τῆς τεραστίας προόδου ποὺ ἐσημείωσεν ὁ Κινηματογράφος ὡς ἐπιχείρησις καὶ ὡς θέαμα εἰς τὴν χώραν μας, ἐντὸς ἰδίως τῆς τελευταίας 15ετίας.

***

Σχετικῶς μὲ τὸ ὡς ἄνω συνέδριον πληροφορούμεθα ὅτι θὰ σημειώσῃ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Θὰ κληθοῦν νὰ παραστοῦν εἰς αὐτὸ ὁ κ. πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως καὶ οἱ Ὑπουργοὶ Τύπου—Τουρισμοῦ, Πρωτευούσης καὶ Παιδείας, Ἐθνικῆς Οἰκονομίας, Οἰκονομικῶν, οἱ πρόεδροι τῶν διαφόρων ἐπιμελητηρίων καὶ ὀργανώσεων ἐμπορικῶν καὶ βιομηχανικῶν, ἀντιπρόσωποι τοῦ Τύπου, πάντες οἱ κινηματογραφισταὶ κ.τ.λ. Ἡ διάρκειά του θὰ εἶνε τριήμερος, ἐξ ὧν αἱ μὲν δύο θὰ διατεθοῦν διὰ τὴν ἐξέτασιν τῶν διαφόρων Κινηματογραφικῶν ζητημάτων καὶ ἡ τρίτη διὰ τὴν ὀργάνωσιν δεξιώσεων, γευμάτων κτλ. Μεταξὺ τῶν κυριωτέρων ὁμιλητῶν τοῦ συνεδρίου λέγεται ὅτι θὰ εἶναι οἱ κ. κ. Δαμασκηνός, Καλλιακούδας, Οἰκονόμου, ἡ κ. Κορομηλᾶ τοῦ Μορφωτικοῦ Κινηματογράφου, Δ. Σκούρας, Γιοκαρίνης, Παπαχριστοφίλου, Παπαστόφας κ. ἄ.

***

Οἱ διευθυνταὶ τῶν διαφόρων Ἑταιριῶν εἰσαγωγῆς καὶ ἐκμεταλλεύσεως ταινιῶν, ἤρχισαν ἀπὸ τοῦδε τὰς ἐνεργείας των διὰ τὴν ἐξασφάλισιν ἔργων διὰ τὴν περίοδον 1938—39. Οὕτω ὁ κ Δαμασκηνὸς ἀνεχώρησε πρὸ 15 ἡμερῶν δι' Εὐρώπην, ὁ κ. Ἀθ. Σκούρας πρότινος δι' Ἀμερικήν, ἐντὸς δὲ ὀλίγου ἀναχωροῦν δι' Εὐρώπην καὶ ὁ κ. Βίκτωρ Μιχαηλίδης τῆς Γουῶρνερ Μπρὸς καὶ ὁ κ. Ἀν. Ἀναστασιάδης. Ἐπίσης λέγεται ὅτι θ' ἀναχωρήσῃ κατ' αὐτὰς δι' Εὐρώπην καὶ ὁ κ. Ε. Χάρτυ τῆς «Μέτρο Γκόλντουϊν».

***

Εὐχαρίστως ὅλως παρατηροῦμεν ὅτι αἱ μεγάλαι ἐπιχειρήσεις τῆς πόλεώς μας, ἐξαπλώνουν τὸν κύκλον τῆς δράσεώς των καὶ εἰς τὰς ἐπαρχιακὰς πόλεις. Οὕτω ὁ κ. Δ. Σκούρας τοῦ «Ἀττικοῦ» καὶ «Ρέξ» ἐκτὸς τοῦ «Καπιτὸλ» Πειραιῶς τὸ ὁποῖον ἐνοικίασε ἵνα ἐκμεταλλευθῇ ἀπὸ τῆς προσεχοῦς χειμερινῆς περιόδου θὰ ἔχῃ εἰς τὴν διάθεσίν του καὶ τὸν Κινηματογράφον «Πάλας» τῆς Θεσσαλονίκης ἴσως δὲ καὶ τὸ «Πατὲ» τῆς αὐτῆς πόλεως. Ὁμοίως τὰ Ἡνωμένα Γραφεῖα Ἀμολοχίτη—Βουλγαρίδη—Ἀργύρη ἐνοικίασαν τὰ «Διονύσια» τῆς αὐτῆς πόλεως, εἰς ἣν ἀπὸ καιροῦ ἡ «Κινηματογραφικὴ Ἕνωσις» ἔχει ὑπὸ τὴν ἐκμετάλλευσίν της τὸ «Τιτάνια».

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

Πειραιεύς

Σπλέντιτ. Προεβλήθησαν τά ἔργα «Καταιγίς», «Νύχτες πριγκήπων» καὶ «Ὅταν ὁ σύζυγος ταξιδεύει».

Καπιτόλ. Προεβλήθησαν τά ἔργα «Τὸ ὑποβρύχιον», «Ἡ γῆ τῆς ἐπαγγελίας» καὶ «Ροῦμπα».

Παλλάς. Προεβλήθησαν τά ἔργα «Παποῦτσι καὶ κάλτσα», «Πρὶν ἀπ' τό ἡλιοβασίλευμα», «Κοῦκλες τῆς κολάσεως» καὶ «Ὅταν ἡ τύχη κυβερνᾶ».

Χάϊ Λάϊφ. Προεβλήθησαν τά ἔργα «Τὸ ἄλλοθι», «Τὸ τελευταῖο φυλάκιο» καὶ «Ὁ ἀγγελιαφόρος».

Ρέξ. Προεβλήθησαν τά ἔργα «Θάλασσες τῆς Κίνας». «Ρόδα τ' Ἀπρίλη» καὶ «Σήμερα ζοῦμε».

Βαλκάνια. Προεβλήθησαν τά ἔργα «Πέτρος ὁ Μέγας», «Τὸ σκάνδαλον Σταβίνσκυ», «Κατάχρησις ἐμπιστοσύνης», καὶ «Παλίρροια καὶ ἄμπωτις».

Καλιφόρνια. Προεβλήθησαν τά ἔργα «Κατηγορουμένη ἐγέρθητι», «Ὁσον γραφεῖον κατασκοπείας», «Ἡ κυρία μὲ τὰς καμελίας» καὶ «Ρόδα τ' Ἀπρίλη».

Φοῖβος (Ταμπουρίων) Προεβλήθησαν τά ἔργα «Ἐπικίνδυνος ἀποστολή», «Τὸ ἀγριοκόριτσο», «Λογχοφόρος κοτάσκοπος», «Μικροὶ ἥρωες» καὶ «Μεξικάνα».

Γκρέκα (Ν. Φαλήρου). Προεβλήθησαν τά ἔργα «Μιὰ ἐπικίνδυνη γυναῖκα», «Ρομπινσὼν Κροῦσος», «Τὸ ρομάντζο ἑνὸς σπαχῆ» καὶ «Ἐπὶ τοῦ καταστρώματος».

Ἀπόλλων (Ν. Κοκκινιᾶς). Προεβλήθησαν τά ἔργα «Κρυφὸς ἔρως», «Η καταιγίς» καὶ «Νύχτες πριγκήπων».

Ὀρφεὺς (Ν. Κοκκινιᾶς) Προεβλήθησαν τά ἔργα «Λογχοφόρος κατάσκοπος», «Χίλιες καὶ μιὰ νύχτες» καὶ «Ἄγγελος».

Ἐκλαὶρ (Ν. Κοκκινιᾶς). Προεβλήθησαν τά ἔργα «Νέμεσις», «Ὑποβρύχιον D. 1» καὶ «Ἐπέλασις τῆς Ἐλαφρᾶς ταξιαρχίας».

Κρυστάλ (Ν. Κοκκινιᾶς). Προεβλήθησαν τά ἔργα «Οἱ πειραταὶ τῆς Κίνας», «Ὁ ταχυδρόμος τῆς Λυών» καὶ «Ἡ τελευταῖα Συμφωνία».

Θεσσαλονίκη

Ἠλύσια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Σκάνδαλον στὴς κοῦρσες» καὶ «Φτωχέ μου πατέρα!».

Διονύσια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἔρωτες καὶ πόθοι γυναικῶν» καὶ «Τὸ πράσινο φῶς».

Παλλάς. Προεβλήθη τὸ ἔργον «Ναπολιτάνικες βραδυές».

Πατέ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ παιδὶ τοῦ ἔρωτος» καὶ «Δύο σελίδες ἔρωτος».

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Νύχτες πριγκήπων» καὶ «Ἐσὺ χρυσό μου».

Ἀλκαζὸρ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἀρραβὼν μετ' ἐμποδίων» καὶ «Ἑβδομος οὐρανός».

Ἀπόλλων. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Πρεμιέρα», «Οἱ τρομοκράται τῆς Ν. Ὑόρκης», «Ὁ χορὸς εἶν' ἡ ζωήμου» καὶ «Λαθρεμπόριον ναρκωτικῶν».

Ἀττικόν. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ λυτρωτής», «Κοντοτιέρι» καὶ «Χρυσᾶ σπιρούνια».

Ἐθνικόν. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ταμάρα» καὶ «Ἀδελφοὶ Καραμαζώφ».

Ἴλιον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὰ μυστήρια τῆς Σταμπούλ», «Μιὰ χρυσὴ καρδιά», «Τὸ σπῆτι τοῦ μυστηρίου» καὶ «Μεταξὺ οὐρανοῦ καὶ γῆς».

Κυβέλεια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Χατζῆ Μουράτ», «Τὰ ψεύδη τῆς Νίνας Πετρόβνα» καὶ «Τὰ μυστήρια τῆς Ν. Ὑόρκης».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἀνήσυχες ψυχές», «Ἡ γυναῖκα τοῦ καταδίκου», «Ταμάρα» καὶ «Ὁ παλαιστὴς τῆς Ἀριζόνας».

Ὀλύμπια. Προεβλήθη τὸ ἔργον «Οἱ ἱππόται τῆς ἀρβύλλας».

Ἀχίλλειον Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Νίνα Πενρόβνα», «Ἡ λευκὴ ἀδελφή», «Τὸπ Χάτ» καὶ «Ἀνήσυχες ψυχές».

Πάτραι

Ἰντεάλ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Κλεοπάτρα», «Ἡ πριγκήπισσα τῆς ζούγκλας», «Ρόδα τ' Ἀπρίλη» καὶ «Τελευταῖα συμφωνία».

Πάνθεον (Αἴθουσα). Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Φανὴ Ἔλσλερ», «Τὸ αἴνιγμα τοῦ μεσονυκτίου», «Κλεοπάτρα», «Ὁ κύκλος τοῦ θανάτου», «Θύματα τοῦ καθήκοντος», «Τρεῖς ἡμέρες μὲ τοὺς ζωντανοὺς» καὶ «Ὁ δρόμος πρὸς τὴν Καλιφορνίαν.

Πάνθεον (Ταράτσα) Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ δραπέτις», «Ὁ κύκλος τοῦ θανάτου», «Θύματα τοῦ καθήκοντος», «Ἡ πριγκήπισσα τῆς ζούγκλας», «Κλεοπάτρα», «Ρόδα τ' Ἀπρίλη» καὶ «Ἡ παραμονὴ τῆς ναυμαχίας».

Ἀνδριόπουλος

Βόλος

Ἀχίλλειον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Χαμένο ὄνειρο», «Μαριέττα» καὶ «Ὁ πρίγκηψ τοῦ μεσονυκτίου.

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ μασκὼτ τῶν λογχοφόρων», «Σέρλοκ Χόλμς» καὶ «Ἔχω δικαίωμα νὰ ζήσω».

Ἀπόλλων-Κύματα. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ρομπινσὼν Κροῦσος», «Ὑπηρεσία κατασκοπείας», «Ὁ ἀτρόμητος κάου μπόϊ», «Ἀδελφικὴ ἐκδίκησις» καὶ «Ὁ τρελλὸς ἀγωνιστής».

Χ. Π.

Λάρισα

Παλλάς Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ἕβδομος οὐρανός», «Ἱππότης χωρὶς πανοπλίαν», «Τὰ ψεύδη τῆς Νίνας Πετρόβνα», «Καρνὲ νὲ Μπόλ», «Τρεῖς ἀγάπες τοῦ Σοῦμπερτ», «Πὸρτ Ἀρθοὺρ», «Ὁ φρουρὸς τῆς τάξεως», «Μπολερό», «Τὰ δύο ὀρφανά», «Πρὶν ἀπ' τὸ ἡλιοβασίλεμμα», «Ὁ δόκτωρ Ἐπαμεινώνδας», «Ἐρωτικὰ καπρίτσια», «Ὁ βασιλεὺς τῶν βασιλέων», «Ἄγγελος», «Περιμένοντας τὴν αὐγή», «Κοντοττιέρι», «Ἡ Μασκὼτ τῶν λογχοφόρων» καὶ «Μποέμ».

Ὀλύμπια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μαύρη λεγεών», «Στιγματισμένες γυναῖκες», «Λογχοφόρος κατάσκοπος», «Τὸ ἀγριοκόριτσο», «Παρίσι Πετρούπολις», «Ὁ μικρὸς λόρδος», «Γόης 24 καρατιῶν», «Ὁ ἄνθρωπος μὲ τὰ δύο πρόσωπα», «Μεξικάνα», «Ὁ Σαρλὼ στὴ Κάρμεν», «Τὸ σκάνδαλον μιᾶς νύχτας», «Ρομπινσὼν Κροῦσσος», «Ἐπανάστασις στὸ Πεκῖνο», «Τ' ἀπόκρυφα τῆς Ἀφρικῆς», «Μιὰ ἀγάπη ξαναζῆ» καὶ «Κατηγορουμένη ἐγέρθητι».

Μπακογιάννης

Αἴγιον

Ἀνάπλασις. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ παρέλασις τοῦ γυμνοῦ», «Παράδεισος γυναικῶν», «Κυνηγημένη πεταλοῦδα», «Νύχτες Χαβάη;», «Τὸ ὅλο ποὺ προδίδει», «Ἡ κόρη τοῦ Δράκουλα», «Μέσα Σιβηρία», «Τὸ καθήκον», «Ἐνῶ ἡ ζωὴ διαβαίνει», «Σφαγή», «Ἡ σάρξ προστάζει», «Χρυσᾶ σπηρούνια», «Οἱ λογχοφόροι τῆς Βεγγάλης» καὶ «Οἱ τρεῖς δρόμοι».

Μπούφαλο. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐκτελεστικὸν ἀπόσπασμα», «Μιὰ νύχτα στὴ Βενετία», «Ὅρκος ἐκδικήσεως», «Λευκὸς γάμος», «Μάνυα», «Οἱ ἀποστάται τῆς Δύσεως», «Τὸ ἐμπόριον τῆς λευκῆς σαρκός», «Ἕνας ἄνδρας μὲ καρδιά», «Ἡ μέλλουσα ζωή», «Ἀτλαντίς» καὶ «Ὁ μικρὸς λόρδος».

Καρβέλας

Καλάμαι

Τριανόν. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὑπὸ τὴν πορφύραν», «Ἡ δύο μικροῦλες», «Ἄγγελος», «Μιὰ γυναῖκα ἕνας θρόνος», «Μποέμ», «Νιάμα Πίκα», «Ἡ πριγκήπισσα τῆς ζούγκλας» καὶ «Μὲν χορεύω πειάν».

Ἕσπερος. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ φλόγα», «Ἀντβέρσο», «Καπετὰν Γενάρης» καὶ «Ἡ πριγκήπισσα γιὰ 30 ἡμέρες».

Μπατάγιας

Λαμία

Πανελλήνιον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ βασίλισσα τοῦ στόλου», «Ἡ τίγρις τῆς Βεγγάλης», «Χάρισέ μου τὴν καρδιά σου», «Πανσιὸν Μιμόζα», «Φτωχὸ πλουσιοκόριτσο», «Τὸ σκάνδαλο τῆς νύχτας». «Ὁ κατακτητὴς τῶν θαλασσῶν», «Χαμπανέρα», «Μὴ μὲ ξεχνᾶς», «Περιπέτειες τοῦ Ταρζάν», «Βέρα Ἰβανόβνα», «Ὁ δρόμος πρὸς τὰ κάτεργα», «Ἀγάπα με γιὰ πάντα», «Ὁ ἀετὸς τῆς Ἱσπανίας» καὶ «Ἡ δακτυλογράφος καὶ τὰ ἑκατομμύρια».

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ ἀρτοπώλις τῶν Παρισίων», «Σπασμένα φτερά», «Ὁ χορὸς εἶν' ἡ ζωή μου», «Τὸ παιδὶ τῆς ζούγκλας», «Ὑπὸ τὸ βλέμμα τοῦ Βούδδα», «Ὁ πειρασμός», «Μπὲν Χοὺρ», «Μαριέττα», «Οἱ δαίμονες τῶν κυμάτων», «Χαμένο ὄνειρο» καὶ «Ὁ ἀγαπητικὸς τῆς βοσκοπούλας».

Κωστομητσόπουλος

Πύργος

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Νέοι ἄνθρωποι», «Ἀνοιξιάτικες ἀγάπες», «Φανὴ Ἔλσλερ», «Ἡ ἐννάτη συμφωνία τοῦ Μπετόβεν», «Τὸ μυθιστόρημα ἑνὸς ἀπόρου νέου», «Ὁ Φόβος», «Τρεῖς ἀγάπες τοῦ Σοῦμπερτ», «Μπαλαρᾶ», «Πὸρτ Ἀρθοὺρ», «Ὁ πρίγκηψ τῶν ὀνείρων», «Δαίμονες τῶν κυμάτων», «Ἡ δύο μικροῦλες», «Ἡ ἄγνωστος» καὶ «Ὑπὸ δύο σημαίας».

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ χάρος διασκεδάζει», «Ἡ βασίλισσα τοῦ στόλου», «Τὰ τέκνα τοῦ πλοιάρχου Γκράντ», «Ὁ δόκτωρ Σωκράτης», «Τὸ κρυπτογράφημα τοῦ δίσκου 413», «Ἱππότης χωρὶς πανοπλίαν» «Νύχτες φωτιᾶς», «Τριπλοῦν αἴνιγμα», «Ματίας Πασκάλ», «Στὸ κατῶφλι τῆς εὐτυχίας», «Εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῆς Γαλλίας», «Πέερ Γκύντ» καὶ «Σκιὲς ποὺ περνοῦν».

Ἀποστολόπουλος

Δράμα

Ἀττικόν. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ τίγρις τῆς Βεγγάλης», «Χαλύβδινοι ἄνδρες», «Ρωσικὴ θύελλα», «Τὸ σκάνδαλον μιᾶς νύχτας» καὶ «Μαζοῦρκα».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Κοντοτιέρι», «Ἦταν κι' αὐτὸ μιὰ τρέλλα», «Ἀλγερινὲς νύχτες», «Θάλασσες καρχαριῶν» καὶ «Τὸ τελευταῖο τραῖνο ἀπ' τὴ Μαδρίτη».

Μέγας. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μοντέρνοι καιροί», «Ἡ φυγὴ τοῦ Ταρζάν», «Πριγκήπισσα Δάγμαρ» καὶ «Νοσταλγία».

Σχετικῶς μὲ τὴν λειτουργίαν τῶν θερινῶν, πληροφοροῦμαι ὅτι ἐκτὸς τῶν «Διονυσίων» τοῦ κ. Χρ. Μοσχοβίτη, ἑτοιμάζεται καὶ τὰ «Ἠλύσια» τοῦ κ. Νικ. Γούδα μὲ ἐγκατάστασιν νέων ἠχητικῶν μηχανημάτων.

Μαρκίδης

Ἀγρίνιον

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὰ μαργαριτάρια τοῦ στέματος», «Σταυροφορίαι» μὲ ἐπιτυχίαν, «Κορίτσια ποὺ χάθηκαν», «Νιτσέβο», «Οἱ Ἄθλιοι» μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας, «Πῦρ», «Ὁ Γολγοθᾶς», «Μπρόντγουαίη μελλοντυ», «Ἡ δεσποινὶς μαμά μου», «Ὁ δόκτωρ Σωκράτης» καὶ «Γόης 24 καρατιῶν».

Διονύσια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ γόνδολα τῶν χιμαιρῶν». «Ἡ πριγκήπισσα τῆς ζούγκλας», «Εὐτυχία», «Τὸ ἀγριοκόριτσο», «Ὁ λυτρωτής», «Τὸ τελευταῖο βᾶλς τοῦ Σοπέν», «Οἱ δύο μικροῦλες» μετ' ἐπιτυχίας, «Ποζαμπό», «Κλέφται τῆς Βαγδάτης» καὶ «Ὁ ἄσωτος υἱός».

Χοτζηγεωργίου

Ξάνθη

Ἠλύσια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ δραπέτης τῶν κατέργων», «Οἱ λογχοφόροι τῆς Βεγγάλης», «Ντανιέλλα», «Τὰ δύο χαμίνια», «Γλεντῶ τὴ ζωή μου», «Λέσχη Κοριτσιῶν», «Ρωμαῖος καὶ Ἰουλιέττα», «Τὸ ξύπνημα», «Ὁ βασιλεὺς τῶν βασιλέων», «Ἀνήσυχες ψυχές», «Λουί Παστέρ», «Βόλγα-Βόλγα» καὶ διάφορα νιούς.

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Οἱ λογχοφόροι τῆς Βεγγάλης», «Τὰ δύο χαμίνια», «Ἡ φυγὴ τοῦ Ταρζάν», «Βόλγα-Βόλγα» καὶ διάφορα νιούς.

Παρασχίδης

Ἰωάννινα

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Αὐτοκρατορικὸς δρόμος», «Γκαρσόν», «Εἶναι ὡραῖα νάσοι ἐρωτευμένος», «Οἱ δύο μάγγες», «Τὸ πλήρωμα στασιάζει», «Δεσποινὶς Μότζαρτ», «Λευκὴ Ἀδελφή», «Τὰ ναυτικὰ χρόνια τῆς βασιλίσσης Βικτωρίας», «Τὰ Μαργαριτάρια τοῦ στέματος», «Ἀδελφοὶ Καραμαζώφ», «Ἡ δραπέτις», «Ἐθελονται τοῦ θανάτου», «Παλίρροια καὶ ἄμπωτις», «Ἱππότης χωρὶς πανοπλίαν» καὶ «Ἐλένη».

Ρέξ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ χάρος διασκεδάζει», «Οἱ τρεῖς σωματοφύλακες», «Μιτσοῦκο», «Ἡ γυναῖκα τοῦ καταδίκου», «Πανταχοῦ παρών», «Τρόϊκα», «Δισκος 413», «Πρίγκηψ καὶ πτωχός», «Ο κοντρλὲρ τῶν βαγκόνλί», «Νύχτες φωτιᾶς» καὶ «Μοντέρνο, ἱππότης».

Κολβάτσος

Ἄρτα

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Πομπαδούρ», «Παραμονὴ τῆς ναυμαχίας», «Παλίρροια καὶ ἄμπωτις», «Ἐθελονται τοῦ θανάτου», «Μιὰ ἐπικίνδυνη γυναῖκα», «Γκράν Πρί», «Ὁ δρόμος πρὸς τὰ κάτεργα», «Ἡρωικὲς καρδιές», «Ἐλένη», «Ἡ ζητιάνα τῆς ἀγάπης», «Ἀπ' τὸ θάνατο στὴ ζωή», «Ἡ ζωὴ ἀρχίζει σήμερον», «Ὑπὸ δίαιταν», «Σεκόγια», «Τὸ λυκόφως τῶν τσάρων», «Γίγαντες τῆς θαλάσσης», «Στέλλα Πάρις» «Μὴ μοῦ ὑποσχεθῆς» καὶ «Νυκτερινὴ πτῆσις».

Ὀρφεύς. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ἄρχων τοῦ κόσμου», «Τάρας Μπούλμπα», «Φρασκουῖτα», «Τσιγγάνικο αἷμα», «Μιὰ νύχτα στὸ Μαξίμ», «Σαγκάϊ», «Ἐννάτη Συμφωνία», «Σὺ εἶσαι ἡ εὐτυχία μου», «Ὁ περιπλανώμενος ἰουδαῖος» καὶ «Ἐπανάστασις στὴ Σαϊγκόν».

Καρέλης

Δεξάτον

Παλλάς. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ μικρὸς συνταγματάρχης», «Ὁ πῦργος τῆς Βαρσοβίας», «Μύνημα στὸν Γκάρτσιο», «Ἰοῦπες», «Δαυὶδ Κόπερφιλδ», «Καλλικάντζαροι», «Θάλασσες τῆς Κίνας», «Ἀκάνθινος δρόμος», «Ἡ φυγὴ τοῦ Ταρζάν», «Μελωδίες καὶ ρυθμοί» καὶ «Μπαλάντα»

Μάρκ

Κομοτινὴ

Ρέξ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ διοβολόπαιδο» «Τὸ διπλοῦν ἔγκλημα τῆς γραμμῆς Μαζινὸ» καὶ «Ρὸζ Μαρί».

Εἰς τὰς ἀρχὰς Ἰουνίου θὰ κάμῃ ἔναρξιν ὁ Κινηματογράφος *Ἀττικὸν (Θερινὸς)* ἐκεῖ ὅπου ἄλλοτε τὸ Σινὲ Πάρκ.

Ἀθανασιάδης

Σύρος

Ἀπόλλων. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡμερολόγιον μιᾶς ἐρωτευμένης», «Εὐτυχία», «Φρελάϊν ντόκτωρ», «Ραγισμένες καρδιές», τὸ ἐπεισοδιακὸν «Ἡ γιγαντομαχία τῶν ἐρυθροδέρμων», «Αἱ τελευταῖαι ἡμέραι τῆς Πομπηΐας», «Τρόϊκα καὶ «Νέαι περιπέτειαι τοῦ Ταρζάν».

Συνοδινὸς

Κανιά

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μαντὰμ Μποβαρού», «Βόλγα Βόλγα», «Ἀρραβὼν μετ' ἐμποδίων» ἀνεπιτυχῶς, «Δὲν εἶμαι ἐγὼ ὁ ἔνοχος», «Νύχτες φωτιᾶς» μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν, «Πριγκήπισσα γιὰ 30 ἡμέρες», «Μιὰ γυναῖκα ἕνας θρόνος», «Τὰ μυστήρια τῶν Παρισίων», «Φρελάτν ντόκτωρ» «Ὁ πρίγκηψ τοῦ μεσονυκτίου», «Ἡ ἄγνωστος», «Νέοι ἄνθρωποι», «Σκιπίων ὁ ἀφρικανός», «Ἄνθρωποι χωρὶς ὄνομα», «Τρόϊκα», «Ναυτικὴ περίπολος», «Μποέμ», «Ἡ δεσποινὶς μαμά μου», «Ἡ νῆσος τῶν χαμένων ψυχῶν» καὶ «Διπλοῦν ἔγκλημα στὴ γραμμὴ Μαζινό».

Ὀλύμπια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Βασίλισσα Βικτωρία», «Ἐπανάστασις στὸ Πεκῖνο», «Τρεῖς ἔρωτες τοῦ Σοῦμπερτ», «Τὸ κινέζικο μονοπάτι», «Ψυχὲς στὴ θάλασσα» ἐπιτυχῶς, «Τὸ τελευταῖο τραῖνο ἀπ' τὴ Μαδρίτη» ἐπιτυχῶς «Ἡ δραπέτις», «Δόσ' μου αὐτὴ τὴ νύχτα», «Μανέζ», «Πριγκήπισσα Δάγμαρ», «Τὸ ἀγριοκόριτσο», «Ὁ προδότης τῆς Σκώτλαντ Γυάρδ», «Μπροστὰ στὸ ἰκρίωμα», «Καλίμπρ 9 m|m», «Ὁ Τσάρλυ Τσὰν στὸ Μπρόντγουαίη» καὶ «Στὸ κατῶφλι τῆς εὐτυχίας».

Κολλάρος

Ἡράκλειον

Μινῶα. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ ζωὴ τοῦ Αἰμιλίου Ζολᾶ», «Ἡ χορεύτρια τοῦ μεσονυκτίου, «Τὸ πράσινο

φῶς», «Ὁ κίτρινος τῦπος», «Χάρισέ μου τὴν καρδιά σου», «Ὁ πρίγκηψ καὶ ὁ φτωχός», «Παλλὰς Ὀτέλ» καὶ «Μπροστὰ στὸ ἰκρίωμα».

Πουλακάκη. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τολμηρὰ νειάτα», «**Σερενάτα Σοῦμπερτ**», «**Τζέντλεμαν ἀθλητής**», «**Παλίρροια καὶ Ἄμπωτις**», «Ὁ πρίγκηψ τοῦ μεσονυκτίου», «**Ἂς χορέψουμε**», «**Ἡ κρίσις ἐτελείωσε**», «Ὁ Πέτρος εἶναι κορίτσι», «Τὸ μεγάλο μυστικό» καὶ «Σιλουέττες».

Χῖος

Ἀστήρ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «**Γυναῖκες στὸ ναυτικό**», «**Τὸ ζωντανὸ πτῶμα**», «Ὁ ἀνεμοστρόβιλος», «**Ἐρωτικὸ κοκτέϊλ**», «Δουλειὲς μὲ φοῦντες», «Λευκοὶ σκλάβοι», «**Κατάσκοπος ὑπ' ἀρ. 13**», «Μπρόντγουαίη μέλοντυ», «**Ἄννα Καρένινα**», «Κυνηγημένη **πεταλοῦδα**» καὶ «Ὁ ἀετὸς τῆς Ἱσπανίας» ἄπαντα μὲ μετρίαν ἐπιτυχίαν λόγῳ τῆς συνεχοῦς ἀφίξεως θιάσων. *Δ. Βουδούρης*

Μυτιλήνη

Σαπφώ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἄννα Καρένινα», «Παληάτσοι», «**Σημαδεμένο βλῆμα**», «Δουλειὲς μὲ φοῦντες» καὶ «Πὸρτ Ἀρθοὺρ».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Στιγματισμένες γυναῖκες», «Ἡ Α. Υ. ἰνκόγνιτο», «Ἀκάνθινος στέφανος» καὶ «Ἡ ζωὴ τοῦ Αἰμιλίου Ζολᾶ». *Σωφρονιάδης*

Κέρκυρα

Οὔφα. Προεβλήθησαν ἀπὸ τῆς 10ης Μαρτίου μέχρι σήμερον τὰ κάτωθι ἔργα «Τραγωδία ἔρωτος», «Νιμπελοῦγκεν», «Λευκὸς Ἄγγελος», «Ἡρωϊκὲς καρδιές», «Μάνυα», «**Ἄγγελος τοῦ σκότους**», «**Καζινὸ ντὲ Παρί**», «Περιπλανώμενος νεκρός», «**Δὶς Μότζαρτ**», «Ἐπέλασις ἐλαφρᾶς ταξιαρχίας», «Ἀδελφοὶ Καραμαζώφ», «Νυκτερίδα», «Γαυρομάχος χωρὶς νὰ τὸ θέλῃ», «Πέτρος ὁ μέγας», «**Μποέμ**», «**Βασίλισσα τοῦ στόλου**», «Μιτσοῦχο», «Σκηπίων ὁ Ἀφρικανὸς», «Σύντροφοι μάχης», «Κυνῆγι εἰς τοὺς αἰθέρας», «**Ζοῦντεξ**», «**Λουὶ Παστὲρ**», καὶ «Τὰ νεανικὰ χρόνια τῆς Βασιλίσσης Βικτωρίας».

Κατὰ τὸ θέρος πλὴν τῶν δύο γνωστῶν κινηματογράφων «***Φοῖνιξ***» καὶ «***Ἀκταῖον***» θέλει λειτουργήσῃ καὶ νέος κινηματογράφος εἰς τὸν θαυμάσιον κῆπον τοῦ μεγάρου εἰς ὃ στεγάζεται τὸ ἐν Κερκύρᾳ ὑποκατάστημα τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης. Ἡ πρωτοβουλία τῆς ἱδρύσεως τοῦ νέου κινηματογράφου ὀφείλεται εἰς τοὺς γνωστοὺς ἐπιχειρηματίας κ. κ. Μαρινάκην καὶ Ἀρκούδην, οἵτινες ὑπόσχονται νὰ μεταβάλλουν τὸν κῆπον εἰς ἕνα ἐξαιρετικὸν κέντρον ἀναψυχῆς. Ἡ ἀναγγελία τῆς λειτουργίας καὶ νέου κινηματογράφου ἐγένετο δεκτὴ μετὰ χαρᾶς ἀπὸ τὴν κερκυραϊκὴν κοινωνίαν καθ' ὅσον θὰ ἀποτελέσῃ ἀφορμὴν καταργήσεως τοῦ ὑφισταμένου ἀπὸ ἐτῶν κινηματογραφικοῦ μονοπωλείου, γεγονὸς τὸ ὁποῖον ἀναμφισβητήτως θέλει συντείνῃ εἰς τὴν ἑνύψωσιν τῆς ποιοτικῆς στάθμης τῶν κινηματογραφικῶν προβολῶν ἐν Κερκύρᾳ. *Ζαζανίδης*

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΚΑΙ ΑΝΑΝΕΩΣΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Ἐμμ. Καλόγηρος	Ἀθῆναι	1-4-938	Μέχρι	30-3-939
Π. Βαγγελᾶτος	»	1-1-938	»	30-12-938
Φ. Φῖνος	»	1-1-938	»	30-12-938
Φίλκα Α. Ε.	»	1-4-938	»	30-3-939
Κιν. Πανελλήνιον	Λαμία	1-4-938	»	30-3-939
Χρήστου καὶ Κανάκης	Σέρραι	1-4-938	»	30-3-939
Ε. Κυριακόπουλος	Ἀθῆναι	1-5-938	»	30-4-939
Κινημ. Ὀρφεὺς	Ν. Κοκκινιὰ	1-4-938	»	30-3-939
Ρώμπαμπας καὶ Σια	Ἀθῆναι	1-5-938	»	30-4-939
Σ. Κάτσιος	Θεσ/νίκη	1-4-938	»	30-3-939
Ἰ. Κασιμάτης	Ἀθῆναι	1-4-938	»	30-3-939
Ἀνων. Κιν. Ἑταιρία	»	1-5-938	»	30-4-939
Ἀπόλ. Μαγγλῆς	»	1-5-938	»	30-4-939

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 610 καθίσματα Κινηματογράφου δρύϊνα, ἀνειγοκλεισμένα, σχεδὸν καινουργῆ. Πληροφορίαι: Μιχ. Γλιτσόν, Κινηματογράφος «Καπιτόλ», Πειραιᾶ.

ΕΝΟΙΚΙΑΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΩΝ (ΤΥΠΟΥ ΣΙΝΕΑΚ)

Ἡ Ἀσφαλιστικὴ Ἑταιρία "Ἡ ΕΘΝΙΚΗ,, πρόκειται νὰ προβῇ εἰς ἐνοικίασιν τοῦ νέου ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κοραῆ-Σταδίου κινηματοθεάτρου ἐπικαιροτήτων (Τύπου Σινεὰκ) ἀνεγερθέντος κατὰ ἐγκεκριμένον σχέδιον, σύμφωνον μὲ τὰς διατάξεις τοῦ τελευταίου ἀναγκαστικοῦ διατάγματος, καὶ μὲ τελείας ἐγκαταστάσεις ἀερισμοῦ, ψύξεως, θερμάνσεως, φωτισμοῦ κλπ.

Σχετικαὶ πληροφορίαι δίδονται καθ' ἑκάστην 10—12 π. μ. εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Ἀσφαλιστικῆς Ἑταιρίας "Ἡ ΕΘΝΙΚΗ,, ἐν ὁδῷ Σοφοκλέους ἀρ. 6 παραπλεύρως Χρηματιστηρίου.

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

—Στὸν Ἄλλαν Ντούαν ἐμπιστεύθηκε ὁ Ντάρρολ Ζάνουκ, ὁ γνωστὸς παραγωγός, τὴ σκηνοθεσία τοῦ «***Σουὲζ***» τῆς «20th Century-Fox». 150.000 δολλάρια ὑπολογίζεται ὅτι θὰ στοιχίσουν, στὸ φίλμ αὐτό, μόνο οἱ σκηνὲς οἱ σχετικὲς μὲ τὴν διώρυγα. Ὁ Τάϊρον Πόουερ, ἡ Λορέττα Γιώγκ, ἡ Ἀνναμπέλλα κι' ὁ Τζὼρτζ Ἄρλιγς θὰ πρωταγωνιστήσουν.

Ἡ Warner ἄρχισε τὸ «***Ἐξ αἰτίας ἑνὸς ἀνδρὸς***» μὲ τὸν Ἔρρολ Φλύνν.

—Ἡ M.G.M. ἑτοιμάζει τὸ «***Βορειοδυτικὴ ὁδοιπορία***» μὲ πρωταγωνιστὴν τὸν Ρόμπερτ Ταίηλορ. Τὸ φίλμ θὰ εἶναι ἔγχρωμο (Τεχνικολόρ). Τὸ σενάριο ἔγραψε ὁ Ρόμπερτ Σέργουντ, γνωστὸς κι' ἐδῶ ἀπ' τὴ μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ θιάσου Μαρίκας-Κυβέλης «Ἀννίβας πρὸ τῶν πυλῶν». Σκηνοθέτης ὁ περίφημος Βὰν Ντάϊκ.

—Ὁ Ραοὺλ Μπερνὰρ («Ἄθλοι» κλπ.) θὰ σκηνοθετήσῃ τὸ φίλμ «***Τρελλὴ παρθένος***».

—Ἡ ὡραιοτάτη Οὐγγαρέζα καλλιτέχνις Ἰλόνα Μάσεϋ τὴν ὁποίαν κατέστησε διάσημη ἀπ' τὴ μιὰ μέρα στὴν ἄλλη ἡ καταπληκτική της ἐμφάνισις στὴν ταινία «Ροζαλί», ἐξελέγη γιὰ νὰ πρωταγωνιστήσῃ ὑπὸ τὴν καθοδήγησι τοῦ σκηνοθέτου Βαϊνγκάρντεν στὸ νέο μεγάλο μουσικὸ φίλμ, ρωσσικῆς ὑποθέσεως τῆς Μέτρο «***Μπαλαλάϊκα***».

ΕΥΚΑΙΡΙΑ Πωλεῖται πλῆρες συγκρότημα μηχανημάτων Ὀμιλοῦντος ἐν λειτουργίᾳ φυσικωτάτης ἀποδόσεως μὲ μηχανὴν προβολῆς Simplex ***καὶ Μούβιτον*** Leiss ikon ***νεωτάτης εἰσαγωγῆς. Ἡ πώλησις γίνεται λόγῳ διακοπῆς Κινηματογραφικῆς ἐπιχειρήσεως καὶ ἀποτελεῖ εὐκαιρίαν διὰ τοὺς ἐνδιαφερομένους, Πληροφορίαι Γ. Μάτσαν Χαλκίδα.***

Προϊστάμενος Τυπογραφείου
ΜΑΡΚΟΣ ΒΑΤΙΚΙΩΤΗΣ
Κατοικία: Ἐθνικοῦ Σκοπευτηρίου 39 — Παγκράτι

Τὸ νέον Θαῦμα τῆς Ἑβδόμης Τέχνης

Η ΧΙΟΝΑΤΗ ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΤΑ ΝΑΝΟΙ

Τὸ ἀριστούργημα τοῦ ΒΑΛΤ ΝΤΙΖΝΕΥ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

Ἔτσι ὁ πρίγκηψ ξεκίνησε ἀνεβαίνοντας στὸ ἄσπρο ἄλογό του. Ἀνεβαίνοντας τὸν λόφο παραλλήλως πρὸς τὸ ἐξωτερικὸ τοῦ τοίχου τοῦ παλατιοῦ, ὡρκίστηκε στὸν ἑαυτόν του πὼς αὐτὴ ποὺ τραγουδοῦσε στὴν ἄλλη πλευρὰ τοῦ τοίχου θὰ γινόταν ἀρραβωνιαστικιά του ἀρκεῖ νὰ ἦταν ὡραία..... Τότε ὅμως πρόσεξε ὅτι περνοῦσε ἀπὸ παλάτι. Στὴν ἄλλη πλευρὰ ἡ Χιονάτη τραγουδοῦσε ἕνα εὐχάριστο σκοπὸ τώρα Φανταστεῖτε ὅμως τὴν ἔκπληξί της ὅταν εἶδε ἕνα ἄλλο πρόσωπο γελαστό Ἐκύτταξε καλλίτερα. Στὴν ἄλλη πλευρὰ στεκόταν ἕνας νεαρός Ἀλλὰ ἐφαινόταν ὅτι ἦτο ὁ πρίγκηψ ποὺ ὀνειρευόταν καὶ τώρα. Τώρα ὁ πρίγκηψ ἐτραγουδοῦσε ἕνα τραγοῦδι ποὺ ἐμάγευε τὴν Χιονάτη. Ἐτσίμπησε τὸ χέρι της Ὥστε δὲν ὀνειρευόταν λοιπόν; Ὁ πρίγκηψ ἔκανε μιὰ ἐδαφιοῖα ὑπόκλισι Ἡ χιονάτη χαμογέλασε καταπόρφυρη. Ἦταν τόσο εὐτυχισμένη τώρα. Ἐκοίταξε ἕνα κατακόκκινο σὰν αὐτὴν τριαντάφυλλο ἀφοῦ τὸ φίλησε. Ὁ πρίγκηψ τὸ πῆρε καὶ τὸ ἔφερε στὰ χείλη του.

Ἡ Χιονάτη ξέχασε πὼς ἦταν μόνη. Κατόπιν ὁ πρίγκηψ τὴν χαιρέτησε θερμὰ καὶ ἐξακολούθησε τὸν δρόμο του Καὶ ὅλα αὐτὰ ἐνῶ ἡ μοχθηρὰ βασίλισσα παρακολουθοῦσε τὸ ρωμάντζο ἀπὸ τὸ παράθυρό της Γύρισε τὸ πρόσωπό της ὠχρὴ ἀπὸ τὴν ζήλεια καὶ μαζεύοντας τὰ φουστάνια της φώτησε.....

«Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου ποιὰ εἶναι ἡ ὡραιότερη ἀπ' ὅλες μας στὴ χώρα;

Μιὰ πράσινη ὁμίχλη ἐχύθη στὸ γυαλὶ πρὶν ὁ μαγικὸς καθρέπτης ἀπαντήσῃ: Τὰ χείλια της κόκκινα, κόκκινα σὰν τὸ αἷμα, τὰ μαλλιά της καὶ τὰ μάτιά της σὰν τὴν νύχτα, τὸ δέρμα της σὰν τὸ χιόνι τὸ ὄνομά της: Χιονάτη·! .....

Ἡ μανιώδης βασίλισσα ἔβγῆκε ἀπὸ τὴν κάμαρά της σὲ κακὴ κατάστασι, ξεμαλλιασμένη, κάτωχρη, φωνάζοντας τὸν κυνηγό της τὸν πιστὸ ποὺ ἐσκότωνε τὶς ὡραιότερες ἀπὸ αὐτὴν κυρίες τῆς τιμῆς, καὶ εἶπε: «Πάρ' τὴν πριγκήπισσα στὸ δάσος καὶ γύρισε μὲ τὴν καρδιὰ της στὸ ἐγχειρίδιό σου .....»

Ὁ δυνατὸς καὶ πιστὸς ἄνθρωπος ἔτρεμε στὰς διαταγάς της. Ὡς τόσο δίσταζε....αὐτὸς ποὺ εἶχε σκοτώσει τόσον κόσμο θὰ μποροῦσε νὰ βλέπῃ αὐτὸ τὸ ἀθῶο πλᾶσμα ποὺ λέγεται ΧΙΟΝΑΤΗ.....

.....

Γρήγορα ἀντήχησε ἡ στριγγυλιάρικη φωνὴ τῆς βασιλίσσης! «Καὶ νὰ γυρίσης μὲ τὴν καρδιὰ της περασμένη στὸ ἐγχειρίδιό σου». Ὁ κυνηγὸς ἔβγῆκε μὲ φρίκη.

ΣΤΟ ΔΑΣΟΣ

Ἡ νυκτερινὴ δροσιὰ ἦταν ἀκόμη στὸ γρασίδι τὴν ἄλλη ἡμέρα, ὅταν ἡ Χιονάτη διέσχιζε μονάχη μὲ τὸν κυνηγὸ τὸ δάσος. Δὲν ἐφαντάζετο τὴν τύχη της. Τὰ πουλιὰ κελαϊδοῦσαν τραγούδια στὸν ἥλιο καὶ ἡ καρδιὰ τῆς Χιονάτης..... ἐτραγουδοῦσε. Τραγουδοῦσε: «Μ' ἀγαπᾶ, μ' ἀγαπᾶ καὶ μ' ἀγαπᾶ ὁ πρίγκηψ τῶν ὀνείρων μου».

Ὁ κυνηγὸς ἐπρόσεξε τὸ γλυκὸ χαμόγελο τῆς Χιονάτης, τὴν ἀθωότητα τῆς μορφῆς της καὶ εἶπε στὸν ἑαυτόν του:

«Ἂν τὴν σκοτώσω ἡ ψυχή μου θὰ κολασθῆ καὶ θὰ ντρέπομαι νὰ κυττάξω κατάματα ἄνθρωπο. Ἐὰν παρακούσω τὴν βασίλισσα θὰ μὲ ρίξῃ στοὺς ἀγαπημένους τῆς πάνθηρας.....

Ἀ'.... καὶ τί θὰ γίνουν τὰ καϋμένα τὰ παιδιά μου καὶ ἡ γυναῖκά μου;.. Ναί, ἀλλὰ ἡ Χιονάτη; Αὐτὲς οἱ μαῦρες σκέψεις ἔκαναν τὰ μάτια τοῦ κυνηγοῦ νὰ θολώνουν ἀπὸ τὸ μῖσος ἐναντίον τῆς βασιλίσσης του, ποὺ τέτοιο σκληρὸ θάνατο εἶχε σκεφθῆ γιὰ τὴ Χιονάτη.

Ὁ κυνηγὸς ἄδικα προσπάθησε νὰ ἀποφύγῃ αὐτὲς τὶς σκέψεις. Δὲν ἦταν δυνατὸν ἀφοῦ σὲ λίγες ὧρες ἔπρεπε νὰ γυρίσῃ μὲ τὴν καρδιὰ τῆς δυστυχισμένης κόρης. Δὲν ἤξερε τί νὰ κάνῃ, καὶ προχωροῦσαν βαθύτερα στὸ δάσος ὅπου τὰ δένδρα ἐγίνοντο πολὺ πυκνά.

Σὲ μιὰ στιγμὴ στάθηκε καὶ τράβηξε τὸ μαχαῖρι του ἕτοιμος νὰ χτυπήσῃ τὴ Χιονάτη. Ἡ κόρη πήδησε πίσω μὲ μιὰ κραυγὴ φρίκης, ποὺ συγκίνησε τὸν κυνηγὸ καὶ τὴν ἄφησε νὰ φύγῃ συνιστῶντας της νὰ κρυφτῆ ἀπ' τὰ μάτια τῆς βασίλισσας.

Ὕστερα, κι' ἐνῶ ἡ Χιονάτη ἔφευγε πρὸς τὸ δάσος ἔχοντας ὑπ' ὄψει της τὴ σύστασι τοῦ κυνηγοῦ νὰ μὴ γυρίσῃ πίσω, αὐτὸς ἀφοῦ σκότωσε ἕνα ἀγρίμι καὶ τοῦ ξερρίζωσε τὴν καρδιὰ γιὰ νὰ πιστέψῃ ἡ βασίλισσα ὅτι ἐκτέλεσε τὴν ἐντολήν της, τράβηξε γιὰ τ' ἀνάκτορα.

Ἐνῶ ὁ κυνηγὸς βάδιζε πρὸς τὸ παλάτι, ἡ φτωχὴ Χιονάτη φοβισμένη, κουρασμένη, συντριμμένη πιὰ πλανιόταν στὸ δάσος, ποὺ ἡ νύχτα τόκανε τρομερὸ μὲ τὰ βουητὰ τοῦ ἀγέρα καὶ τὸ πυκνὸ σκοτάδι ποὺ τὸ τύλιγε. Ἔξαφνα, σκόνταψε κάπου κι' ἔπεσε, χτυπώντας δυνατὰ στὸ κεφάλι της, πρᾶγμα ποὺ τὴν ἔκανε νὰ φαντάζεται χίλια τρομερὰ πράγματα χωρὶς νὰ μποπῆ νὰ σκεφθῆ τί θ' ἀπογίνῃ

Ἡ ἐπιστροφὴ ἐξ ἄλλου στὸ παλάτι τοῦ κυνηγοῦ, ποὺ φοβόταν μήπως ἡ βασίλισσα μὲ τὰ μάγια ποὺ ἤξερε, καταλάβει πὼς ἐχάρισε τὴ ζωὴ τῆς Χιονάτης ἐβράδυνε πολύ. Ὡστόσο ὁ καλὸς ἄνθρωπος παρηγορίοταν πὼς ὅπως ἐσώθη ἀπ' τὴν ὀργὴ τῆς βασίλισσας ἡ Χιονάτη θὰ σωζόνταν κι' αὐτός.

***

Ἐνῶ ἡ Χιονάτη ἔκλαιγε γιὰ τὴ μαύρη της τύχη, πουλιά, λαγοί, κουνέλια, σκίουροι—καὶ ὅλα τὰ μικρὰ ἀγρίμια τοῦ δάσους μαζὺ μὲ μιὰ οἰκογένεια ζαρκαδιῶν-εἶχαν μαζευτῆ γύρω της καὶ τὴν κύτταζαν περίεργα. Ἕνας μικρὸς λαγὸς μάλιστα περιεργότερος καὶ τολμηρότερος, ἐπλησίασε καὶ φύσηξε στὸ αὐτί της. Ἡ Χιονάτη ἀνεπήδησε περισσότερο τρομαγμένη ἀπὸ κάθε ἄλλη φορά. Ἀλλὰ καὶ τὰ ἀγρίμια δὲν τρόμαξαν λιγώτερο καὶ σκορπίστηκαν. «Δὲν ἤθελα νὰ σᾶς τρομάξω», ψιθύρισε τότε ἡ Χιονάτη, γελώντας χωρὶς καὶ ἡ ἴδια νὰ ξέρῃ γιατί!

Σιγά, σιγὰ τότε τὰ ζῶα ἄρχισαν νὰ τὴν πλησιάζουν ξεθαρρεμμένα. Ἦταν ὅλα τὰ εἴδη τῶν μικρῶν πουλιῶν, κουνέλια καὶ χαριτωμένα ἐλαφάκια, σκίουροι κλπ.

«Τώρα πῆρα θάρος» σκέφθηκε βλέποντάς τα ἡ Χιονάτη. Μόνο νὰ βρεθῆ μέρος νὰ περάσω τὴ νύχτα.

Καὶ μὲ τὰ λόγια αὐτὰ πιάνοντας τὰ μακρυὰ αὐτιὰ ἑνὸς λαγοῦ τοῦ εἶπε σὰν νὰ μιλοῦσε στὸν ἑαυτόν της «Ξέρεις ἐσὺ κανένα μέρος»;

Ὁ λαγὸς ἐτίναξε τὰ αὐτιά του κι' ἄξαφνα ὅλο τὸ πλῆθος τῶν πουλιῶν ἐσχημάτισε ἕνα σύννεφο καὶ ἐνῶ ἡ Χιονάτη ἐσκεπτόταν, ἔννοιωσε νὰ τῆς τραβοῦν τὸ φουστάνι καὶ τινάχτηκε. Τὰ ἀγρίμια ἤθελαν νὰ τὴν ὁδηγήσουν κάπου. Αὐτὸ ἦταν φανερό.

Σηκώθηκε κι' ἑτοιμάσθη. Σὲ λίγο μιὰ μεγάλη συνοδεία διέσχιζε τὸ δάσος. Ὁποιοσδήποτε θὰ παραξενευόταν ἀρκετά. Ὄχι τόσο γιὰ τὸν στρατό

αὐτὸ ποὺ ἀπετελεῖτο ἀπὸ κάθε εἴδους μικροσκοπικῶν ζώων, ἀλλὰ γιατὶ φαινόταν πὼς ὁδηγοῦσαν σὲ ὡρισμένη διεύθυνσι μὲ πεντάμορφη κόρη ποὺ βρισκόταν ἀνάμεσά τους. Τὴν Χιονάτη φυσικά.—Ἡ συνοδεία εἶχε καὶ ὀπισθοφυλακή: Μιὰ γρηὰ λασπωμένη χελώνα ἐκάλπαζε... τελευταία ἀπ' ὅλους...

***

Ἐπὶ τέλους ἡ πομπὴ ἐσταμάτησε ἐμπρὸς ἀπὸ κάτι πολὺ ψηλὲς λόχμες. Καὶ ὅταν τὰ ἐλάφια ἄνοιξαν δρόμο, ἡ Χιονάτη ἔμεινε ἔκπληκτη Καὶ αὐτὸ γιατὶ τὸ μέρος ποὺ παρουσιάστηκε ἦταν ὑπερβολικὰ ἄδενδρο. Καὶ τὸ ἐκπληκτικώτερο: ἕνα κουκλίστικο πολὺ χαμηλὸ σπίτι βρισκόταν στὴ μέση ἀκριβῶς τῆς μικροσκοπικῆς πλατείας. Ἐκεῖ λοιπὸν τὴν ὡδηγοῦσαν οἱ φίλοι της; Ὁπωσδήποτε τὸ σπουδαιότερον ἦταν τὸ ὅτι βρῆκε φιλοξενία. Μὲ ὅλο τὸ πλῆθος τῶν ἀπροόπτων σωτήρων της, ἡ Χιονάτη πλησίασε τὴν πόρτα τοῦ κουκλίστικου σπιτιοῦ. Θὰ μὲ δεχθοῦν; ρωτοῦσε τὸν ἑαυτό της... Ἀλλά... μέσα ἀπὸ τὰ μικροσκοπικὰ παράθυρα, δὲν ἐφαίνοταν τίποτε. Ἦταν σκοτάδι. Μήπως δὲν ἦταν μέσα κανείς; Ὡς τόσο φτιάχνοντας τὰ μαλιά της ἐκτύπησε τὴν πόρτα. Καμμιὰ ἀπάντησις. Ξανακτύπησε δυνατώτερα αὐτὴν τὴν φορά. Τίποτε. Τότε νευριασμένη ἐκτύπησε τόσο δυνατὰ ὥστε τὸ σπίτι συγκλονίστηκε ὁλόκληρο καὶ ἡ πόρτα ἄνοιξε μόνη της. Ἀλλὰ καὶ πάλι κανεὶς δὲν ἦρθε. Αὐτὸ ἀνεκούφισε τὴν δυστυχισμένη Χιονάτη γιατὶ περίμενε μὲ τέτοιο κτύπημα νὰ τὴν πετάξουν μὲ τὶς κλωτσιές. Ἐν τῷ μεταξὺ ὅλοι οἱ φίλοι της μπῆκαν μέσα. Ἡ Χιονάτη μὴ ξέροντας καὶ αὐτὴ τὶ νὰ κάνη μπῆκε μέσα. Ὅταν συνήθισε στὸ σκοτάδι ἐθύμωσε. Οἱ πτερωτοί της ἀκόλουθοι εἶχαν συμπόσιο σὲ ἕνα πολὺ ἀκατάστατο τραπέζι. Γι' αὐτὸ λοιπὸν τὴν ὡδήγησαν ἐκεῖ; Ἡ Χιονάτη παρετήρησε καὶ κάτι ἄλλο. Δὲν ἦταν μόνο τὸ τραπέζι καὶ οἱ καρέκλες ἀναποδογυρισμένες. Ἡ ἀκατασταστία ἐκυριαρχοῦσε σὲ ὅλο τὸ σπῆτι ποὺ ἡ Χιονάτη περπατοῦσε σκύβοντας γιὰ νὰ μὴν σπάση τὸ κεφάλι της στὸ τρομερὰ χαμηλὸ ταβάνι. Ἔβλεπε κανεὶς κουτάλια χάμω, ροῦχα τρύπια ἐπάνω στὶς καρέκλες κλπ. Ἐπρόσεξε τὰ ροῦχα γιὰ νὰ καταλάβη τοὺς νοικοκύρηδες. Δὲν μπόρεσε ὅμως νὰ βγάλη τίποτε. Γιατὶ τὰ ροῦχα ἦσαν γιὰ ἀνθρώπους στὸ ἥμισυ τοῦ ἀναστήματος της ἀλλὰ ἦσαν κάθε ἄλλο παρὰ παιδικά. Καὶ ὅλα τὰ πράγματα μέσα στὸ σπῆτι καρέκλες, τραπέζι, ἕνα ζευγάρι γιαλιὰ κλπ. ἦσαν πολὺ μικροσκοπικὰ ποὺ θὰ ἦταν μόνον γιὰ μωρά. Ἡ Χιονάτη φοβόταν τὸ τὶ θὰ ποῦν οἱ νοικοκύρηδες ὅταν τὴν ἔβλεπαν ἀπρόσκλητη καὶ ἢ γιὰ νὰ τοὺς ἐξιλεώση ἢ γιατὶ δὲν ἤξερε τὶ νὰ κάνη ἐμπάλωσε πανταλόνια, ἐσκούπισε, ἐσφουγκάρισε, ἐτακτοποίησε καὶ σὲ μιὰ ὥρα μὲ τὴν βοήθεια τῶν ζώων στὸ σπῆτι αὐτό, ἐβασίλευε τάξις παραδειγματική. Ὅλα ἦσαν στὴ θέσι τους, τὸ κουκλίστικο αὐτὸ σπῆτι ἔλαμπε ἀπὸ καθαριότητα. Οὔτε κόκος σκόνης δὲν ἐφαινόνταν. Ἡ Χιονάνη ἀφοῦ ἔφαγε καὶ πλύθηκε μπόρεσε νὰ ἀναπνεύση καὶ κοιμήθηκε ἐξηντλημένη. Οἱ περιπέτειες τὴν εἶχαν κουράσει τρομερά. Κατὰ τὴν διάρκεια ὡς τόσο τῆς τακτοποιήσεως εἶχε κάνει μιὰ πολὺ ἐνδιαφέρουσα παρατήρησι. Ἑπτὰ πιάτα, ἑπτὰ καρέκλες, ἑπτὰ ποτήρια, ἑπτὰ κρεββάτια κλπ. Καὶ μαζὺ μὲ ἑπτὰ φορεσιὲς ἡ Χιονάτη ἔβγαλε χρήσιμο συμπέρασμα: Οἱ νοικοκύρηδες ἦσαν ἑπτὰ μικρὰ παιδιὰ ὄχι μεγαλείτερα ἀπὸ πέντε ἐτῶν. Τὸ ἑπάνω πάτωμα ὅπου βρισκόταν οἱ κρεββατοκάμαρες τὴν εἶχε κουράσει περισσότερο. Σὲ κάθε κρεββάτι ὅμως βρισκόταν πολὺ ἀστεῖα ὀνόματα γιὰ παιδιὰ ἀκόμη ποὺ ἔκαμαν τὴν Χιονάτη νὰ γελάσαν μὲ τὴν καρδιά της: Ντόκ, (Γιατρὸς) Χέπυ, (Εὐτυχισμένος) Σνίζυ, Φταρνιάρης) Ντόπεῦ, ('Ηλίθιος) Γκράμπυ. (Καμπούρης) Μπέσφουλ (Ντροπαλὸς) καὶ Σλίπυ (Κοιμισμένος) ἦταν νὰ ὀνόματα.

Τέλος ἡ Χιονάτη εἶχε κοιμηθῆ. Τὸ σῶμα της ἔπιασε τρία κρεββάτια. Καὶ τὰ ζῶα τί ἀπέγιναν; Ἀφοῦ ἐβοήθησαν κατὰ μεγάλο μέρος τὴν Χιονάτη ἐτέντωσαν τὰ αὐτιά τους γιὰ νὰ ἀκούσουν ἕνα τραγοῦδι. Ὅλα τὰ ζῶα ἐκυλίστηκαν στὶς σκάλες καὶ ἐξαφανίστηκαν στὸ δάσος. Τελευταία ἀπὸ ὅλους φυσικὰ ἡ χελῶνα. Γιατὶ τὰ ζῶα ἔφυγαν σὰν ἀστραπὴ μόλις ἄκουσαν τὸ τραγοῦδι; Διότι ἦταν σύνθημα. Οἱ νοικοκύρηδες ἔφταναν.

Τὸ τραγοῦδι σιγὰ σιγὰ ἐρχόταν πιὸ κοντά. Καὶ πηδῶντας μέσα ἀπὸ θάμνους καὶ δενδράκια ἐνεφανίσθησαν ὄχι ἑπτὰ μικρὰ παιδιὰ ἀλλά... ΕΠΤΑ ΜΙΚΡΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ! Καθένας ἀπ' αὐτοὺς κρατοῦσε ἀπὸ ἕνα κασμᾶ, ἐκτὸς τοῦ πρώτου ποὺ φαινόταν ἀρχηγός. Αὐτὸς κρατοῦσε ἕνα φανάρι. Ὅλοι εἶχαν μακρυὰ γένεια καὶ φαβορῖτες καὶ ἦσαν φαλακροί. Ἦταν οἱ ἑπτὰ νάνοι. Κάθε πρωῒ ἐπήγαιναν πολὺ βαθειὰ στὸ δάσος καὶ ἔσκαβαν γιὰ χρυσάφι καὶ πολύτιμες πέτρες, βαθυὰ στὸ χῶμα καὶ τὰ μεσάνυχτα γύριζαν πίσω στὸ μικρὸ τους σπῆτι ποὺ βρισκόταν στὴν καρδιὰ τοῦ δάσους. Ἐὰν τοὺς ρωτοῦσε κανεὶς τὶ σκοπεύουν νὰ κάνουν τὸν θησαυρό τους αὐτοὶ οἱ κωμικοὶ ἀνθρωπάκοι μὲ τὰ κάτασπρα μακρυὰ γένεια, θὰ ἔξυναν τὸ κεφάλι τους καὶ θὰ ἀπαντοῦσαν: «Εἴμαστε ἀγράμματοι. Δὲν τὸ σκεφθήκαμε ποτέ. Ἀλλὰ ταξειδιῶτες σπάνια περνοῦσαν ἀπὸ τὰ καλύβια τους καὶ ποτὲ στὴν ζωή τους δὲν εἶχαν δῆ γυναῖκα...

Ἐφαντάζοντο ὅλον τὸν κόσμο τὸ δάσος καὶ φυσικὰ καὶ ὅλον τὸν κόσμο γεμάτο μὲ δράκους, φαντάσματα κ.λ.π. Φανταστῆτε τὸν τρόμο τους ὅταν πλησίασαν σπίτι τους.

—Κυτάξτε! καπνὸς βγαίνει ἀπὸ τὴν καπνοδόχο! ἐψέλλισε μὲ γουρλωμένα μάτια ὁ Χέπυ (Εὐτυχισμένος).

—Καὶ ἡ πόρτα εἶναι ἀνοιχτή! πρόσθεσε ὁ Ντόπεῦ ('Ηλίθιος).

—Θὰ εἶναι κανένα φάντασμα! εἶπε ὁ Σνίζυ (Φταρνιάρης).

—Ἢ ἕνας βρυκόλακας! ἔκαμεν ὁ Σλίπυ (Κοιμισμένος).

—Ἢ ἕνας δαίμων!..

—Ἢ... κανένας... δρᾶκος.

Μετάφρασις: ***Βασιλ. Στ. Σταμέλου***

(Τὸ τέλος εἰς τὸ προσεχὲς)

ΜΙΚΡΑ ΔΙΑΦΟΡΑ

—Ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴ ἀναγγέλλεται ἕνα πλῆθος φίλμ γιὰ τὴ νέα σαιζόν. Μεταξύ τους διακρίνονται: «Union Pacific» τοῦ Σ. ντὲ Μίλλ, μιὰ ἐποποιΐα τῶν ἀμερικανικῶν σιδηροδρόμων. «They Met in College» τὸ νέο φίλμ τῆς Σόνια Χένιε, μὲ σκηνοθεσία τοῦ Ρόϋ ντὲλ Ρούθ. «***Φόνος στὴ Μασσαχουσέττη***», μὲ σκηνοθεσία τοῦ περίφημου Μαμουλιάν. «Carefree» ὅπου ἑνώνεται πάλι τὸ περίφημο ζευγάρι Φρὲντ Ἄσταιρ-Τζίντζερ Ροτζερς.

—Ἡ Universal ἑτοιμάζει ἕνα μουσικὸ φίλμ, ὅπου ἐκτὸς ἀπ' τὴ Μάρθα Ἔγκερθ καὶ τὸν Γιὰν Κιπούρα θὰ παίξη κι' ὁ Λ. Στοκόβσκυ, ὁ θρυλούμενος μέλλων σύζυγος τῆς «θείας» Γκρέτας.

—Ὁ Πάμπστ «γυρίζει» στὴ Γαλλία τὸ «***Δρᾶμα στὴ Σαγκάη***» Πρωταγωνιστοῦν: Κριστιὰν Μαρντέϊν (νεαρὴ τσέχα, ποὺ ἤλθε ἐπίτηδες στὴ Γαλλία γιὰ τὸ «γύρισμα» τοῦ φίλμ), Λουΐ Ζουβέ, Ραϋμὸν Ρουλώ, Ἰνκιτσίνωφ, Ἀλέρμ, Συζὰν Ντεπρὲ καὶ μιὰ «ἀνακάλυψη» τοῦ Πάμπστ, ἡ Λίνα Λαμπουρντέττ.

—Ὁ Ζὰν Μυρὰ «γύρισε» ἀπ' τὸ Χόλλυουντ ὅπου εἶχε πάει νὰ ἐπισκεφθῆ (!) τὴ γυναῖκα του, τὴ χαριτωμένη Ἀνναμπέλλα. Στὶς 2 Μαΐου ἄρχισε τὸ «***Ἤμουν τυχοδιῶκτις***» μὲ τὴν Ἐντβὶζ Φεγιέρ.

ΤΩΝ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ἀριθμὸς Σελίδος	Ἑλληνικὸς Τίτλος Ταινίας	Ἀρχικὸς Τίτλος Ταινίας	Γλῶσσα	Εἶδος ἔργου	Παραγωγή	Κινηματογρ. εἰς ὃν προεβλ.	Γραφεῖον Ἐκμεταλλεύσεως
256	Ἡ δοκιμασία	The test	ἀγγλική	περιπετ.	Reliable	Ἑλλάς	Ἀναγν. Σαντίκος
257	Σιλουέττες	Silhouetten	γερμανική	ρομαντικὸ κομεντί	Rex Film	Παλλὰς Ρὲξ	Ἀμολ. Βουλγ. & Α.Ε.Κ.Ε.
258	Ἡ Α. Μ. ὁ ἔρως ἐνὸς χανίτο	Thin Ice	γαλλική	ἀσματικὸ κομεντί	20th Cent. Fox.	Ἀττικὸν	Σκοΐας Φίλμς
259	Τὸ ἄλλοθι	L' Alibi	γαλλική	ὀπερέττα	B. N. Film	Τιτάνια	Ἀμολ. Βουλγ. & Α.Ε.Κ.Ε.
260	Κι' ἐσὺ χρυσό μου	Und du mein schatz	γερμανική	δράμα	U. F. A.	Πάνθεον	Ἔλλην. Κινημ. Ἕνωσις
261	Ἀλγεριὲς νύχτες	Bourrasque	γαλλική	κομεντί	S. P. A. C.	Κόρνος	Ἀνέρβός
262	Τὸ πιὸ τοῦ ἔρωτος	Le secret de Polichinelle	»	σατυρ. περ.	R. Richebé	Ρὲξ	Ἀμολ. Βουλγ. & Α.Ε.Κ.Ε.
263	Τὸ τέλος τῆς κυρίας Γαένεϊ	Last of Mrs Cheney	γερμανική	ὀπερέττα	M. G. M.	Πάνθεον	Μέτρο Φίλμς
264	Διαγωνισμὸς εὐτυχίας	Die Glücklichste Ehe der welt	γαλλική	δράμα	Donautilm	Κόρνος	Ἀνέρβός
265	Ἀκακὸς δρόμος	Mauvaise Graine	»	»	C. N. C.	Ροζικλαὶρ	Ἀνάν. Κινημ. Ἑταιρία
266	Τὸ ρομάντζο ἑνὸς σπαχῆ	Le roman d'un spahi	ἑλληνική	κωμωδία	Pellegrin	Τιτάνια	Ἔλλην. Κινημ. Ἕνωσις
267	Ὅταν ὁ σύζυγος ταξειδεύει	Quand le mari voyage	γαλλική	δράμα	T. Mizrahi	Ρὲξ	Μέτρο Φίλμς
268	Κοῦκλες τῆς κολάσεως	Devil doll	ἀγγλική	δρ. περιπ.	M. G. M.	Πάνθεον	Ἀμολ. Βουλγ. & Α.Ε.Κ.Ε.
269	Ἀπ' τὴ γῆ στὴ σελήνη	Flash Gordon	»	κ. μπόϊ	Universal	Ἑλλάς	Ἀθηνᾶ Φίλμ
270	Τρελλὸς καβαλλάρης	Riding Fool	»	ζούγκλα	Tiffany	Στέλλεντιτ	Ἔλλην. Κινημ. Ἕνωσις
271	Ταρζὰν καὶ ἡ πράσινη θεά	Tarzan and the green godess	γαλλική	κομεντί	Ass. British	Παλλὰς	Ἄνων. Κινημ. Ἑταιρία
272	Ἡ παλιὰ φωλιὰ	La Iouploite	»	δράμα	F A F.	Ὀρφεὺς	Γουώρνερ-Φ. Νάσιονάλ
273	Ἡ γῆ τῆς ἐπαγγελίας	Ged's country and the woman	ἀγγλική	»	Warner	Ἀττικὸν	Ἀμολ. Βουλγ. & Α.Ε.Κ.Ε.
274	Τὸ τελευταῖο φυλάκιο	The last Outpost	»	ζούγκλα	Paramount	Κόρνος	Ἀστόρια Φίλμ
275	Τὸ παιδὶ τῆς ζούγκλας	Elephant boy	»	μιρια. δρ.	Un Artists	Παλλὰς	Ἐμπ. Καλόγηρος
276	Ρομάντς	Romance	γερμανική	ἐπεισοδ.	Patria Film	Ἑλλὰς	Ἀθηνᾶ Φίλμ
277	Τὸ αἴνιγμα τῆς νήσου Χαφοῖτε	Fighting marines	ἀγγλική	δράμα	Mascot	Ρὲξ	Σκοΐας Φίλμς
278	Καφὲ Μετροπόλ	Cafe Metropole	γαλλική	»	20th Cent. Fox	Σπλέντιτ	Ἔλλην. Κινημ. Ἕνωσις
279	Τὸ μεγάλο ὄνειρο	Le grand Refrain	»	»	Algazy	Ὀρφεὺς	Ἀστόρια Φίλμ
280	Ὁ δρόμος τῆς εὐτυχίας	Splendour	ἀγγλική	»	Un. Artists	Ἀττικὸν	Σκοΐας Φίλμς
281	Στὰ ὀγνόμους τῶν Παρισίων	The Rat	»	»	R. K. O.	Κόρνος	Γουώρνερ-Φ. Νάσιονάλ
282	Νύχτα αἰφνιδιασμοῦ	Picture snatcher	γαλλική	ὀπερέττα	Warner	Παλλὰς	Ἀνέρβός
283	Ἡ Συλβία καὶ ὁ σωφὲρ τῆς	Sylvia und ihr chauffeur	γερμανική	»	Tobis	Μαξεστὶκ	Ἀνάν. Κινημ. Ἑταιρία
284	Θὰ μ' ἀπαγχίγης ἄτιμε	Liebes Regiment	γαλλική	δράμα	Film Export	Ροζικλαὶρ	Γουώρνερ-Φ. Νάσιονάλ
285	Νῆσος τῆς κολάσεως	Isle of Fury	ἀγγλική	»	Warner	Μέτρο Φίλμς	Ἔλλην. Κινημ. Ἕνωσις
286	Διασκευούμενα πυρά	Gross fire	γαλλική	κ. μπόϊ	Columbia	Μαξεστὶκ	Μέτρο Φίλμς
287	Ἕνας ἀπρόοπτος μάρτυς	Evelyn Prentice	ἀγγλική	δράμα	M. G. M.	Ὀρφεὺς	Γουώρνερ-Φ. Νάσιονάλ
288	Θεριόπαιδες	The irish'in us	»	»	Warner	Μαξεστὶκ	Γουώρνερ-Φ. Νάσιονάλ
289	Μεγάλη θυσία	Great O'Malley	»	δράμα	Warner	Ὀρφεὺς	Γουώρνερ-Φ. Νάσιονάλ
290	Μυστηριώδες τηλεφώνημα	I've got your number	ἀγγλική	ἀστυνομ. φάρσα	Warner	Μαξεστὶκ	Ἀνάν. Κινημ. Ἑταιρία
291	Μεσήλιξ διασκεδάζει	Train de plaisir	γαλλική	δράμα	Warner	Παλλὰς	Γουώρνερ Φ. Νάσιονάλ
292	Εἶναι ἔνοχος	Front page woman	ἀγγλική	δράμα	Warner	Σπλέντιτ	Ἀμολ. Βουλγ. & Α.Ε.Κ.Ε.
293	Πρώτη νύχτα τοῦ γάμου	Good Dame	γερμανική	κωμωδία	U. F. A.	Ἀττικὸν	» » »
294	Ξύστυμα ἀμαρτωλῆς	Flitterwoche	ἀγγλική	δράμα	Paramount	Κόρνος	» » »
295	Τὸ τρυνικὸ δίλημμα	Stärker als paragraphen	γερμανική	»	Tobis Europa	Τιτάνια	Ἔμμ. Κυριακόπουλος
296	Ἀπρόοπτος περιπέτεια	Renegades of the west	ἀγγλική	κ. μπόϊ	Columbia	Ροζικλαὶρ	Ἔλλην. Κινημ. Ἕνωσις
297	Σημαδεμένο βλῆμα	Skarlet River	ἀγγλική	»	»	»	» » »
298	Δικαιοσύνη τοῦ ράντς	Prescot Kid	ἀγγλική	»	R. K. O.	»	» » »
299	Μυστηριώδης ἀποστολὴ	Justice of the rance	γαλλική	»	R. K. O.	»	» » »
300	Ὁ Σαρλὸ στὴ Κάρμεν	Calling all Cars	ἀγγλική	δρ. περιπ.	May fair	Ἑλλὰς	Ἀθηνᾶ Φίλμ
301	Μυστικὰ τῶν ἱπποδρομιῶν	Burlesque on the Carmen	ἠζηπική	κωμωδία	Ber. Smith	Μαξεστὶκ	Ἐμπ. Κυριακόπουλος
302	Outsider	Outsider	γερμανική	περιπ.	Bavaria	Ἀλάμπρα	Ἄνων. Κινημ. Ἑταιρία

Σύνολικὸς ἀριθμὸς προβληθεισῶν ταινιῶν κατὰ Γραφεῖον Ἐκμεταλλεύσεως: Γουώρνερ-Φέρστ Νάσιονάλ 45, Ἀμολ. Βουλγ καὶ Α.Ε.Κ.Ε. 57, Μέτρο Γκολντουὶν Μάϋερ 19, Ἔμμ. Καλόγηρος 13, Σκοΐας Φίλμς 38, Ἀνέρβός 21, Ἀμόρα Φίλμ 3, Ἔλλην. Κινημ. Ἕνωσις 41, Ἀνάν. Κινημ. Ἑταιρία 18, Ἀναγν. Σαντίκος 9, Ἀστόρια Φίλμ 14, Κ. Σουλιδὴς 3, Φραγκέτης καὶ Σια 6, Ἰωσὴφ Μαργουλὴς 2, Τ. Σπυρίδης 2, Ἀθηνᾶ Φίλμ 3 καὶ Ἔμμ. Κυριακόπουλος 2.

Σπάνια ὁ κινηματογράφος χαρίζει ἀπολαύσεις σάν τὸ ἀριστούργημα ποὺ προβάλλει ὁ μεγαλείτερος κινηματογράφος τῶν Ἀθηνῶν

"ΟΡΦΕΥΣ"

Η ΜΕΓΑΛΗ ΘΥΣΙΑ

Μὲ τοὺς πιὸ μεγάλους καλλιτέχνας

ΧΩΜΦΡΕΎ ΜΠΟΓΚΑΡΤ

ΠΑΤ Ο'ΜΠΡΙΕΝ

ΑΝΝ ΣΕΡΙΝΤΑΝ

καὶ τὴν μικροῦλα—φαινόμενον

ΣΥΜΠΙΛ ΤΖΕΗΣΟΝ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΘΥΣΙΑ

Ἡ συγκινητικὴ ἱστορία ἑνὸς φλογεροῦ ἔρωτος ποὺ προσκρούει σ' ἕνα ἀνυπέρβλητο ἐμπόδιο—τὴν θέσιν ἑνὸς ἀνδρὸς—στὸν ὁποῖον τίθεται τὸ δίλημμα τῆς ἐκλογῆς μεταξὺ ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΣ καὶ ΚΑΡΔΙΑΣ

ΜΙΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΔΑΙΜΟΝΙΟΥ

ΒΙΛΧΕΛΜ ΝΤΗΤΕΡΛΕ

ποὺ ἐσκηνοθέτησε τὸ ἀριστούργημα ΕΜΙΛ ΖΟΛΑ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ—ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS

HELLAS A. E.