

Κινηματογραφικός  
Όμιλος

10

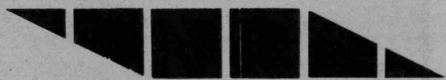


ΑΝΗΓΥΡΙΚΟΝ  
1938



Και στη μπιρότερη  
γωνιά τῆς γῆς ἀντιχέει,  
πυριάρχου πάθε χρῶν  
ὁ βρυχηθῆς τοῦ λέοντος





Η ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ

**ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ**

(ΣΤΑΔΟΥ 45 - ΑΘΗΝΑΙ)

*Εὔχεται*

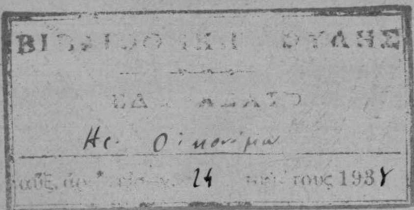
*Εἰς τὸν ἀπανταχοῦ ἡὺς Ἑλ-  
λάδος Κινη|φικὸν Κόσμον*

ΧΑΡΟΥΜΕΝΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

ΚΑΙ

ΤΟ ΝΕΟΝ ΕΤΟΣ

ΑΙΣΙΟΝ ΚΑΙ ΕΥΤΥΧΕΣ



ZENITH III

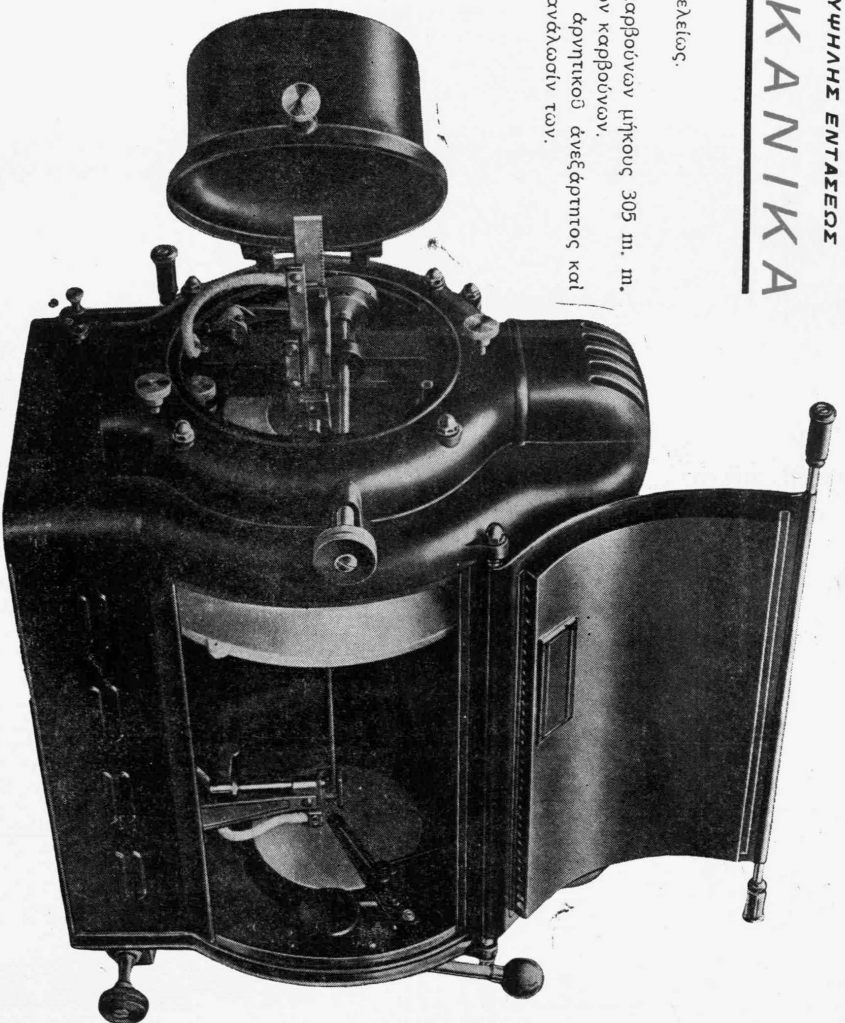
ΘΑΥΜΑ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΝΕΟΝ ΑΡΚΟ ΥΨΗΛΗΣ ΕΝΤΑΣΕΩΣ

**ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ**

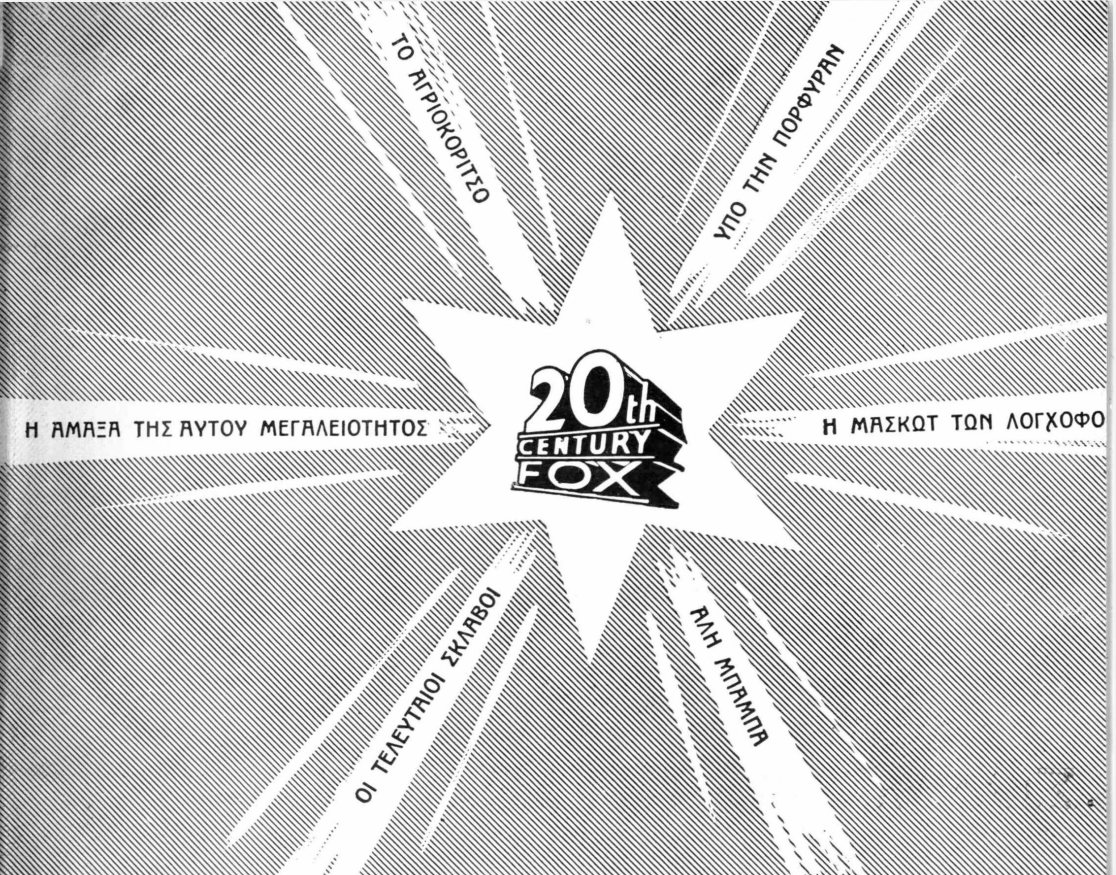
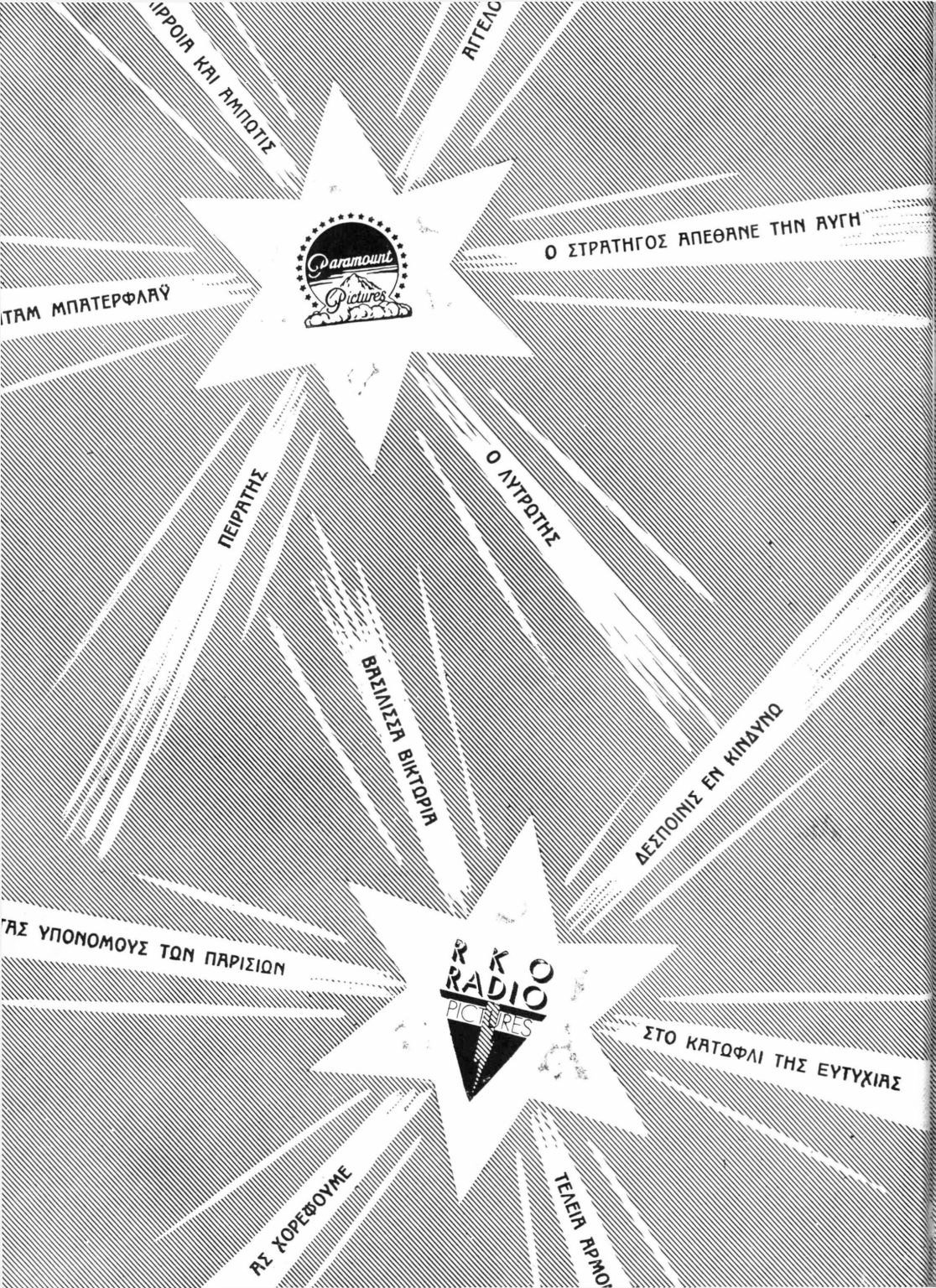
- Δι' έντασιν μέχρι 100 διμτέρ.
- Φανάρι μεγάλο κερλιζόμενον τελελειωσ.
- Ειδικὸς καθρέπτης 350 m. m.
- Δυνατότης χρησιμοποίησης καρβόνων μήκους 305 m. m.
- Αυτόματος συνεχῆς ὄθησις τῶν καρβόνων.
- Ὁθῆσις τοῦ θετικοῦ καὶ τοῦ ἀρνητικοῦ ἀνεξάρτητος καὶ σχετικῆ μετ' τὴν διάφορον καταστάσεων τῶν.
- Ὁριζόντιος σταθερὰ κατεύ-  
θυνσις καρβόνων.
- Μαγνητικὸς ρυθμιστὴς φλό-  
γας.
- Κρατὴρ ἀντανακλαστικὸς.
- Προφωλακτῆρες καθρέπτου  
ἀπὸ σπινθήρας.

Ἡ Χρησιμοποίησις ὑψηλῆς έν-  
τάσεως ἀντὶ χαμηλῆς τοιαύτης  
ἐπιτρέπεται οικονομίαν κατανα-  
λώσεως ἡλεκτρικοῦ πρῶτου  
κατὰ 50 ο/ο καὶ δίδει εἰς τὴν  
ὀθόνην φωτισμὸν τοῦλάχιστον  
διπλάσιον.



Ἀποκλειστικὸς Ἀντιπρόσωπος : ΓΕΩΡΓΙΟΣ Δ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ





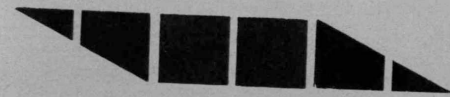
**ΤΡΙΑ ΛΑΜΠΕΡΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**  
*Τὰ φωτεινότερα τοῦ Κινηματογραφικοῦ στερεώματος  
 σὸν ὁδηροῦν  
 στὸ δρόμο τῶν μεγάλων ἐπιτυχιῶν!  
 καὶ τῶν συνεχῶν δριάμβων!*

**ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ**  
*Διὰ τὴν Ἑλλάδα, Κύπρον καὶ Ἀλβανίαν*

**ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α.Ε.**

---

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 45      ΑΘΗΝΑΙ      ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 21-824  
 ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: ΣΚΟΥΡΑΦΙΛΜ



Η ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ

**ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ**

(ΣΤΑΔΙΟΥ 45 - ΑΘΗΝΑΙ)

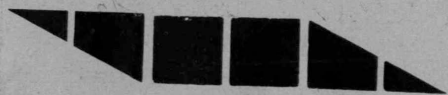
Καθιστά γνωστόν εις τούς αξιοτίμους κ. κ. πελάτας της, Μακεδονίας και Θράκης ότι προς πληρεστέραν έξυπνότησιν και διευκόλυνσιν τούτων προέβει εις τήν απόφασιν και ίδρυσε

**ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ**

**ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**  
**ΟΔΟΣ ΠΑΝΤΑΖΙΔΟΥ 9**

αναθέσασα τήν διεύθυνσιν τούτου εις τόν γνωστόν και πεπειραμένον εις τὰ κιν)γραφικά

Κον **ΔΗΜΟΣΘ. ΡΕΓΚΟΝ**



ΤΑ ΔΩΡΑ ΤΗΣ  
**ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α. Ε.**

ΣΤΟΥΣ ΑΘΗΝΑΙΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗΝ

**ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ**

**20 - 27 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ**

Στό ΑΤΤΙΚΟΝ: «Η ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ», Ντόρ. Λαμούρ, Άκιμ Ταμίρωφ.

Στό ΠΑΝΘΕΟΝ: «ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟ ΙΚΡΙΩΜΑ», Ρόμπερ Τέυλορ, Βαρβάρα Στάνγουϊκ, Β. Μάκ Λάγκλεν.

Στό ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ: «ΤΟ ΚΙΝΕΖΙΚΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ», Κώνσταντ Γουώρθ.

Στό ΜΑΖΕΣΤΙΚ: «ΚΑΛΙΜΠΡ ΤΩΝ 9 m», Λιοϋ "Αύρες.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΤΟΥΣ

27 Δεκεμβρίου 1937 — 3 Ιανουαρίου 1938

*"Ενα και μόνον αλλά μεγαλειώδες ΔΩΡΟΝ*

**Ο ΓΚΑΡΥ ΚΟΥΠΕΡ**

**ΛΥΤΡΩΤΗΣ**

**ΠΡΟΣΕΞΑΤΕ ΤΑΣ ΠΑΡΑΓΩΓΑΣ ΜΑΣ**

Μέχρι σήμερον προεβλήθησαν :

**PARAMOUNT**

- 1) Ό Στρατηγός πέθανε τήν αὐγή, Γκάρυ Κούπερ, Άκιμ Ταμίρωφ, Μάντελεν Κάρολ, στό 'Αττικόν.
- 2) Τελευταίον τραίνο ἀπό τή Μαδρίτη, Ντόροθου Λαμούρ, Λιοϋ "Αύρες, στό 'Αττικόν
- 3) Δός μου αὐτή τή Νύχτα, Γιάν Κιεπούρα, Γκλόρια Σώρταουτ, στό 'Αττικόν
- 4) Ψυχές στή Θάλασσα, Γκάρυ Κούπερ, Τζώρτζ Ράφτ, στό 'Αττικόν.
- 5) Ἡ Δραπέτις, Σύλβια Σιδνεϋ, Μέλβυν Ντούγκλας, στό 'Αττικόν.
- 6) Κουρσάροι τοϋ 'Αέρος, Φράνσις Φάρμερ, Τζών Χάουωρθ, στό Ροζικλαίρ
- 7) Πριγκήπισσα τής Ζούγκλας, Ντόροθου Λαμούρ, Άκιμ Ταμίρωφ, στό 'Αττικόν.
- 8) Ό Λυτρωτής, Γκάρυ Κούπερ, στό Ρέξ.
- 9) Καλιμπρ τών 9 m, Λ. "Αύρες, στό Μάζεστικ.

**R. K. O RADIO**

- 1) Βασίλισσα Βικτωρία, Άννα Νήγκλ, Άντολφ Βόλμπρυκ, στό Ρέξ.
- 2) "Ας Χορέψουμε, Τζίντζερ Ρότζερς, Φρέντ "Ασταρ, στό Ρέξ.
- 3) Κινέζικο Μονοπάτι, Κώνσταντ Γουώρθ, Βίντον Χάγουωρθ, στό Ροζικλαίρ

**20th CENTURY - FOX FILM**

- 1) Ὑπό τήν Πορφύραν, Άνναπέλλα, Κόνρατ Φάιτ, στόν Κρόνον
- 2) Μπροστά στό 'Ικρίωμα, Ρόμπερτ Τέηλορ, Βαρβάρα Στάνγουϊκ, στό Πάνθεον.

*Ἡ γυχή τῆς Ἑλλάδος εἶναι αἱ Ἀθήναι, ἀλλὰ διὰ  
τοὺς ἐπαρχιακοὺς Κινηματογράφους τὰ ἐν Ἀθήναις*

ΗΝΩΜΕΝΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

ΚΑΙ

Α. Ε. Κ. Ε.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ & ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

*Ἀπὸ τὰς λαϊνίας πρὸς τὰ ΗΝΩΜΕΝΑ ΓΡΑΦΕΙΑ  
παρουσίασαν εἰς τοὺς ἐν Ἀθήναις μεγάλους κινίφους*

ΦΡΟΥΛΑΪΝ ΝΤΟΚΤΩΡ

ΠΥΡ!

ΤΡΟΪΚΑ

ΔΙΠΛΟΥΝ ΕΓΚΛΗΜΑ  
ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ ΜΑΖΙΝΟ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑΝ  
ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ

ΝΥΧΤΕΣ ΦΩΤΙΑΣ

Ο ΠΕΤΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΚΟΡΙΤΣΙ

ΜΕ ΤΗΝ ΕΞΑΕΤΙΔΑ ΤΡΟΥΝΤΕ ΣΤΑΡΚ

*Ἀπὸ τὰς ἰδίων ἐξαρτᾶται νὰ ἀποκτήσετε χρήμα-  
τα καὶ φήμην εὐφροῦς ἐπιχειρηματίου, πρὸς ἀλλοθὺν  
εἰς τοὺς κινηματογράφους σας λαϊνίας τῶν ἐν Ἀθήναις*

ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

ΚΑΙ

Α. Ε. Κ. Ε.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ & ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

*Ἀπὸ τὰς λαϊνίας πρὸς τὰ ΗΝΩΜΕΝΑ ΓΡΑΦΕΙΑ δὲ  
παρουσιάσουν εἰς τοὺς ἐν Ἀθήναις μεγάλους κινίφους*

ΜΠΟΕΜ

Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ

ΛΕΓΕΩΝ ΤΗΣ ΤΙΜΗΣ

ΤΟ ΑΛΛΟΘΙ

ΓΙΟΣΙΒΑΡΑ

ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΛΥΩΝ

ΣΕΜΠΛΟΝ - ΟΡΙΑΝ - ΕΞΠΡΕΣ

ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ

Ο ΓΥΡΙΣΜΟΣ

Ο ΑΓΓΕΛΙΑΦΟΡΟΣ

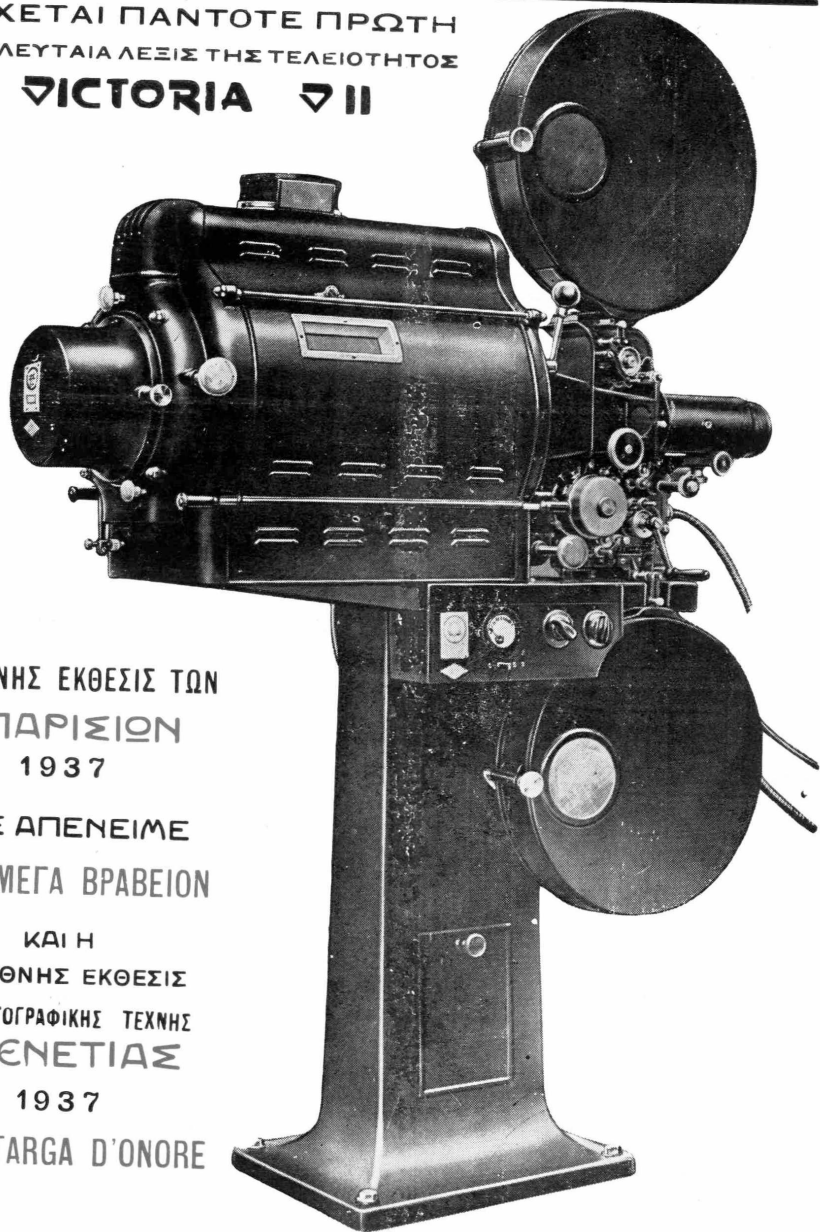
ΜΟΝΟΝ Η

# ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

ΕΡΧΕΤΑΙ ΠΑΝΤΟΤΕ ΠΡΩΤΗ  
Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΕΞΙΣ ΤΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ

## VICTORIA V II

ΑΝΤΟΧΗ ΑΦΘΑΣΤΟΣ  
ΑΡΙΣΤΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ



Η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΩΝ

ΠΑΡΙΣΙΩΝ

1937

ΤΗΣ ΑΠΕΝΕΙΜΕ  
ΤΟ ΜΕΓΑ ΒΡΑΒΕΙΟΝ

ΚΑΙ Η

V ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΒΕΝΕΤΙΑΣ

1937

ΤΟ TARGA D'ONORE

ΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙΣΑΙ ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ

1937

ΟΜΙΛΟΥΣΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ

# ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΤΗΝ ΚΑΛΙΤΕΡΑΝ ΜΑΣ

## ΔΙΑΦΗΜΙΣΙΝ

ΑΘΗΝΑΙ: Κιν)φος ΟΡΦΕΥΣ Νέας Κοκκινιάς τύπου VICTORIA VII

ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΡΙΦΩΝΙΚΟΝ

ΘΕΣΣΚΗ: ΑΛΚΑΖΑΡ τύπου VICTORIA V

ΙΩΑΝΝΙΝΑ: ΤΙΤΑΝΙΑ VICTORIA VII

ΣΥΣΤΗΜΑ ΔΙΦΩΝΙΚΟΝ

ΠΑΤΡΑΙ: ΠΑΝΘΕΟΝ τύπου VICTORIA V

ΔΥΡΡΑΧΙΟΝ [Αλβανίας] Κιν)φος ESPERIA VICTORIA V

ΛΕΒΑΔΕΙΑ - ΑΛΜΥΡΟΣ - ΠΤΟΛΕΜΑΪΣ - ΚΟΜΟΤΙΝΗ

ΝΑΟΥΣΑ - ΓΙΑΝΝΙΤΣΑ - ΔΟΞΑΤΟΝ - ΠΑΦΟΣ (ΚΥΠΡΟΥ)

Τύπου VICTORIA V

ΙΘΑΚΗ - ΣΠΕΤΣΑΙ τύπου BALILLA

ΚΑΛΑΜΑΙ (Κιν)φος "Εσπερος) ΖΑΓΚΛΙΒΕΡΙΟΝ τύπου S. 3.

ΚΑΣΤΟΡΙΑ τύπου S. L.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

Διά την Ελλάδα, Αλβανίαν, Έθρον και Δωδεκάνησον

## ΓΕΩΡΓΙΟΣ Δ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

Θμιστοκλέους 13 - ΑΘΗΝΑΙ - Τηλέφωνον 23.206

# ΑΣΤΟΡΙΑ ΦΙΛΜ

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 32-758

## ΜΕΡΙΚΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΦΕΤΕΙΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΜΑΣ

### ΙΠΠΟΤΗΣ ΧΩΡΙΣ ΠΑΝΟΠΛΙΑΝ

Πρωταγ. *Μαρλὲν Ντῆτριχ, Ρομπέρ Ντόνατ*

"Ένα μεγαλειώδες δράμα αφαντάστου πλοκής, που έκτυλίσσεται στην εποχή που μαινεται ἡ Ρωσική θύελλα.

### ΕΝΑ ΑΣΤΕΡΙ ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ

Ταινία ἔξ ολοκλήρου Τεχνικολόρ

Πρωταγωνισταὶ *Φρέντερικ Μάρς, Ζανὲτ Γκῆννορ*

"Ένα ἔργο που ἔχαρκτηρίσθη ἀπὸ τὸν παγκόσμιο τύπο ὡς τὸ κινηματογραφικὸ θαῦμα τοῦ 1937.

### Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΤΗ ΝΥΧΤΑ

"Ἡ τελευταία ἔπιτυχία τοῦ ἐμπυχωτοῦ τῶν κινηματογραφικῶν μεγαλουργημάτων *Σὰρλ Μπουαγιέ* καὶ τῆς γοητευτικῆς βεντέττας *Τζίν "Αρθουρ*.

### ΟΙ ΕΘΕΛΟΝΤΑΙ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ

(*Ανώτατον γραφεῖον κατασκοπείας*)

Πρωταγων. *Ζὰν Μυρά, Ζὺλ Μπερύ, Βίβιαν Ρωμὰνς*

Τὸ δυνατότερο φιλμ κατασκοπείας που «γυρίστηκε» μέχρι σήμερα, ἕνα ἀληθινὸ θαῦμα τῆς Γαλλικῆς Τέχνης.

### ΜΑΡΚΟ ΠΟΛΟ

Πρωταγων. *Γκάρου Κοῦπερ, Σίγκφριδ Γιούουρ*

"Ένας κινηματογραφικὸς κολοσσός. Μία πιστὴ ἀναπαράστασις τῶν καταπληκτικῶν περιπετειῶν τοῦ διασήμου *"Ελληνοσ ἐξερευνητοῦ Μάρκο Πόλο* τοῦ δαιμονίου Κεφαλλῆνος *Μαρκοπούλου*, ἐγκατεστημένου εἰς Βενετίαν, ὁ ὁποῖος πρῶτος ἐπεσκέφθη τὴν Κίνα καὶ ἐγνώρισε εἰς ὅλον τὸν κόσμον τὴν ἰδιόρρυθμη ζωὴ των καὶ τὰ πατροπαράδοτα ἥθη καὶ ἔθιμά των.

# ΑΣΤΟΡΙΑ ΦΙΛΜ

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 32-758

## ΜΕΡΙΚΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΦΕΤΕΙΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΜΑΣ

### ΣΤΕΛΛΑ ΝΤΑΔΔΑΣ

"Ἡ θριαμβεύτρια τῶν ἀπαλῶν ρωμάντων *Βαρβάρη Στάνγουϊν* καὶ ὁ γόης *Τζὼν Μπόλς* στὴν τελευταία ἔπιτυχία των. "Ἡ ταινία που θὰ προκαλέσῃ τὶς ἴδιες συγκινήσεις, ὅπως καὶ τὸ ἀλησμόνητο "Περιθώριο τῆς ζωῆς...

### Ο ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΣ ΤΗΣ ΖΕΝΤΑ

Πρωταγων. *Ρόναλδ Κόλμαν, Ντούγκλας Φαίρμπανκς* (Υἱός) *Μάντλεν Κάρρολ*.

"Ένας φλογερὸς ἔρωσ, ἕνα μεγάλο ρωμάντσο πλαισιωμένο ἀπὸ τὶς πιὸ συναρπαστικὲς σκηνές, μὴ ἀπὸ τὶς ἐμπορικώτερες ταινίες τῆς ἐφετεινῆς περιόδου.

### VOQUES 1938

Ταινία ἔξ ολοκλήρου Τεχνικολλόρ

Μία κολοσσιαία κινηματογραφικὴ δημιουργία. Μία ἀληθινὴ φαντασμαγορία μ' ἕναν παραμυθένιο σκηνικὸ διάκοσμο, εἰς τὴν ὁποῖαν θὰ παρελάσουν οἱ πιὸ σπάνιες ὡμορφιές τοῦ Χόλλυγουντ μὲ ὄτι κομψὸν καὶ τέλειον ἔχει νὰ ἐπιδείξῃ ἡ ΜΑΔΑ. "Ἡ ταινία που ἔστοίχισε 2.500.000 Δολλάρια.

Πρωταγωνιστοῦν οἱ *Βάρνερ Μπάξτερ, Τζόαν Μπέννετ* καὶ ἄλλοι.

### MOLLENARD

"Ἡ τελευταία δραματικὴ θαλασσινὴ περιπέτεια, ἕνα κινηματογραφικὸ μεγαλοῦργημα, παρμένο ἀπ' τὸ δῶνυμο μυθιστόρημα τοῦ Ο. Ρ. GILBERT, που ἔλαβε τὸ *Μεγάλο Βραβεῖο τῶν Παρισίων*.

Πρωταγωνιστοῦν οἱ *Χάρου Μπῶρ, "Αλμπέρ Πρεζάν*.

### Ο ΤΥΦΩΝ (HURRICANE)

Πρωταγων. *Τζὼν Χὼλ, Δωροθέα Λαμοῦρ, Μαίρη "Αστορ*

Μία ζωντανὴ σελις ἠρωῖσμοῦ καὶ αὐτοθυσίας. "Ένα ὑπέροχο δράμα που ἔκτυλίσσεται σὶς ἐξωτικὲς τοποθεσίες τῆς νήσου Ταϊτή.

36 *Μίν Μάους ἔγχρωμα, Παραγωγῆς W. DISNEY*

12 *Δίπρωκτοι ἠχητικαὶ Κωμῳδία ΣΑΡΛΩ*.

# Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ

ΙΩΝΟΣ 5 - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛΕΦ. 52.531

ΠΡΟΣΦΕΡΕ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΟΝ

Διά την περίοδον 1937 - 38

## ΤΑ ΚΑΤΩΘΙ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

### ΑΝΗΣΥΧΕΣ ΨΥΧΕΣ

Ἡ μεγάλη ἐπιτυχία τῆς σαιζόν με τὴν "Ἄννα Στέν.

### ΠΟΡΤ - ΑΡΘΟΥΡ

Τὸ ἐμπορικότερο φιλμ τῆς περιόδου με τὴν Ντανιέλ Νταριέ καὶ τὸν "Ἄντολφ Βόλμπρυκ.

### ΝΕΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ

Με τὸν γίγαντα Χάρρυ Μπῶρ.

### ΤΑ ΝΕΑΝΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΒΑΣ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ

Με τὴν Τζέννου Γιουγκο.

### ΕΝΑ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΚΟΡΙΤΣΙ

Με τὴν Ντανιέλ Νταριέ.

### ΛΕΥΚΗ ΑΔΕΛΦΗ

Ἡ μεγάλη ἐπιτυχία τῆς Καμίλλης Χόρν.

### ΑΓΝΗ ΣΟΥΖΑΝΑ

Ἡ γνωστὴ ὄπερέττα τοῦ Ζιλμπέρ με τὸν "Ἄνρι Γκαρά.

### Ο ΦΟΒΟΣ τοῦ Τσβάιν

Με τὴν Γκαμπὺ Μορλαί.

### ΤΑ ΨΕΥΔΗ ΤΗΣ ΝΙΝΑ ΠΕΤΡΟΒΝΑ

Με τὴν "Ἴζα Μιράντα.

### ΜΑΝΤΑΜ ΜΠΟΒΑΡΥ

Με τὴν ἀφαστη Πόλα Νέγκρι.

### ΖΙΓΚΟΛΕΤ

Τοῦ συγγραφέως Πιέρ ντέ Κουρσέλ, με τὴν Φλωρέλ.

### ΠΑΤΡΙΩΤΑΙ

Τὸ περίφημον ἔργον τῆς ΟΥΦΑ με τὴν Λύντα Μπαάροβα

### ΑΔΕΛΦΟΙ ΚΑΡΑΜΑΖΩΦ

Τοῦ Ντοστογιέσκου, με τὴν "Ἄννα Στέν.

### ΜΠΟΕΜ

Με δλόκληρον τὴν μουσικὴν τοῦ Πουτσίνι.

Ἄντιπροσωπεία διὰ τὴν Βόρειον Ἑλλάδα

**ΧΡ. ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ**

Ὀδὸς Τσιμισκῆ 7 — ΘΕΣ)ΝΙΚΗ — Τηλεφ. 25.34

# Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ

ΙΩΝΟΣ 5 - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛΕΦ. 52.531

ΥΠΟΧΕΤΕ ΝΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕ

Διὰ τὸ ἀρχόμενον ἔτος 1938

## ΤΟΥΣ ΕΞΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥΣ ΚΟΛΟΣΣΟΥΣ

### ΟΙ ΔΥΟ ΜΙΚΡΟΥΔΕΣ

"Ἐνα δραματικὸ ἀριστούργημα τῆς γερμανικῆς παραγωγῆς με τὴν Λιλ Ντάγκοβερ.

### ΧΑΤΖΗ ΜΟΥΡΑΤ

Ἡ μεγαλύτερα ἐπιτυχία τοῦ Ἰβάν Μοσζοῦκιν.

### ΝΤΑΜΑ ΠΙΚΑ

Ἀπὸ τὸ μυθιστόρημα τοῦ Ποῦσκιν με τὸν ἀφαστον Πιέρ Μπλανσάρ.

### ΕΡΩΤΕΣ ΚΑΙ ΠΟΘΟΙ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

με τὴν Μάγδα Σνάιντερ, τὸν Ἰβάν Πέτροβιτς καὶ τὸν μικρούλην Πέτερ Μπός.

### ΚΑΤΗΓΟΡΩ

τὸ περίφημον ἔργον τοῦ Ζολᾶ σκηνοθετημένο ἀπὸ τὸν "Ἀμπέλ Γκάνς.

### ΤΟ ΚΑΡΝΕ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ

Ἡ βραβευθεῖσα εἰς τὴν ἔκθεσιν τῆς Βενετίας. Πρωταγωνιστοῦν : Χάρρυ Μπῶρ, Π. Ρ. Βιλμ, Μαρί Μπέλ, Πιέρ Μπλανσάρ, κ. ἄ.

### ΤΑΜΑΡΑ

με τὸν Βικτώρ Φραγκσέν καὶ τὴν Βέρα Κορέν.

### ΤΑΡΑΚΑΝΟΒΑ

με τὸν Πιέρ Ρισάρ Βιλμ.

### ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ

με τὸν περίφημον τερόνον Μπενζαμίνο Τζίλι καὶ τὴν Μαρία Τσεμποτάρι.

### ΝΥΚΤΕΡΙΝΟ ΤΑΓΚΟ

τὸ τελευταῖον ἔργον τῆς Πόλα Νέγκρι.

### ΣΕΡΕΝΑΤΑ

τὸ ἀριστούργημα τοῦ Βίλλυ Φόρστ.

### Ο ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΣ ΤΗΣ ΠΡΑΓΑΣ

με τὸν Βόλμπρυκ καὶ τὴν Δαροθέα Βήκ.

### Η ΝΥΧΤΕΡΙΔΑ

τοῦ Στράους, με τὸν Χάνς Ζένκερ, τὴν Λύντα Μπαάροβα καὶ τὸν ἀμίμητον Γκέοργκ Ἀλεξάντερ.

### ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΙΓΚΗΠΩΝ

τὸ καταπληκτικὸν ἡμιούργημα τοῦ Ἐρμόλιεφ, με τὸν Ζάν Μυρά καὶ τὴν Κάτε φόν Νάγκυ.

Κ. Α. Π. Κ. Α. Π.

Ἐκτὸς τῶν ἀνωτέρω θὰ διαθέσωμεν καὶ τὸ ἐκλεκτὸν πρόγραμμα τοῦ

**ΣΙΝΕΜΟΝΤ** (Ἀπόλλων)

ἀποτελούμενον ἀπὸ ἐκλεκτὰ ἐπίκαιρα (ζουρνάλ), κωμωδίες μονόπρακτες, ἐκπαιδευτικὰ φιλμ, Τουριστικὰ, μουσικὰ κ. λ. π.



ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΗΣ  
ΑΝΩΝΥΜΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

≡ ΠΑΛΛΑΣ ≡

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 1 - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛΕΦ. 24.434

Μετά την καλλιτεχνική αποκάλυψη του κομψοτεχνήματος

ΤΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙΑ ΤΟΥ ΣΤΕΜΜΑΤΟΣ

Μετά την άπειρόκαλλη όμορφιά της

ΜΙΤΣΟΥΚΟ

Μετά τη γοητεία απ' την οποία ξεχείλιζε το κινηματογραφικό στολίδι

ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ - ΕΝΑΣ ΘΡΟΝΟΣ

Μετά την ύποδοχή, της οποίας έτυχε απ' το πολύ κοινόν το ναυτικό φίλμ

ΕΠΙ ΤΟΥ ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑΤΟΣ

Και μετά τον θρίαμβο που γνωρίζει τώρα σε όλα τα κοινωνικά στρώματα το συγκινητικώτατο δράμα

ΤΑ ΔΥΟ ΟΡΦΑΝΑ

Θά έπακολουθήση.....

.. 'Ολόκληρος σειρά έκλεκτών έμπορικών ταινιών.

Το συγκλονιστικό μεταπολεμικό δράμα

ΣΥΝΤΡΟΦΟΙ ΜΑΧΗΣ

Το μεγαλείτερον δείγμα του κινηματογραφικού μεγαλείου

ΣΚΙΠΙΩΝ Ο ΑΦΡΙΚΑΝΟΣ

Το άριστοτέχνημα του 'Ανρϋ Μπατάιγ

ΜΑΜΑ ΚΟΛΙΜΠΡΙ

'Η πικάντικη φάρσα του Λουί Βερνέγυ

Η ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ... ΜΑΜΑ ΜΟΥ Ι  
με την Ντανιέλ Νταριέ

L'OCCIDENT του Κιστμάκερς

DERRIÈRE LA FACADE

με δλους τους μεγάλους ήθοποιούς της Γαλλίας

ΜΑΤΙΑΣ ΠΑΣΚΑΛ του Πιραντέλλο  
Πιερ Μπλανσάρ, "Ιζα Μιράντα

ΜΠΑΖΙΛ ΖΑΧΑΡΩΦ το έμπορικώτερο φίλμ της χρονιάς.

ΤΡΕΙΣ ΕΥΕΛΠΙΔΕΣ 'Ανώτερον από τους «Τοξότας της Βεγγάλης»

ΕΛΙΣΣΑΒΕΤ ΤΗΣ ΑΥΣΤΡΙΑΣ Μιλικόφσκυ-Τουρζάνσκυ.

ΟΥΓΓΡΙΚΗ ΡΑΨΩΔΙΑ ένα μουσικό θαύμα.

ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΗΣ  
ΑΝΩΝΥΜΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

≡ ΠΑΛΛΑΣ ≡

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 1 - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛΕΦ. 24.434

**Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΕΞΙΣ ΤΗΣ ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ**

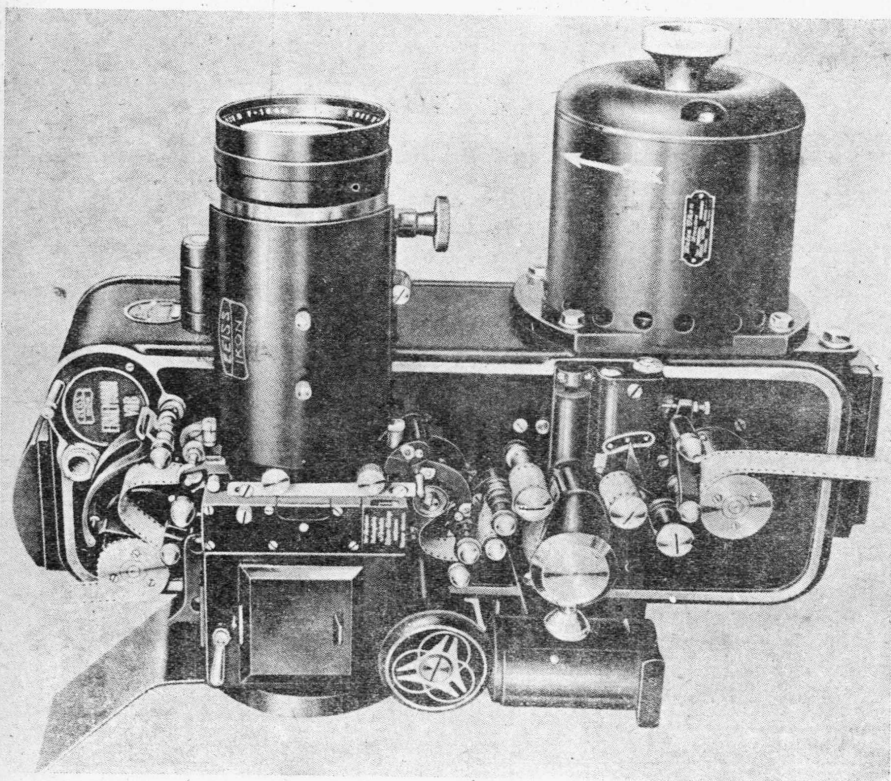
**ΚΕΦΑΛΙ ΜΗΧΑΝΗΣ**

Μονομπλόκ

**ERNEMANN VII B**

**ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ ZEISS IKON A. G.**

μέ περιστροφικόν μούβιτον και τὸ μοτέρ τοποθετημένο ἔμπροσθεν τῆς μηχανῆς



Γενικοὶ Ἀντιπρόσωποι

**I. ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΑΙ Α. ΜΑΛΛΗΣ**

**ΑΘΗΝΑΙ**

Πατησίων 99 — Τηλεγρ. Διεύθυνσις «Ἰωαννουμάλλη» — Τηλέφ. 80.684

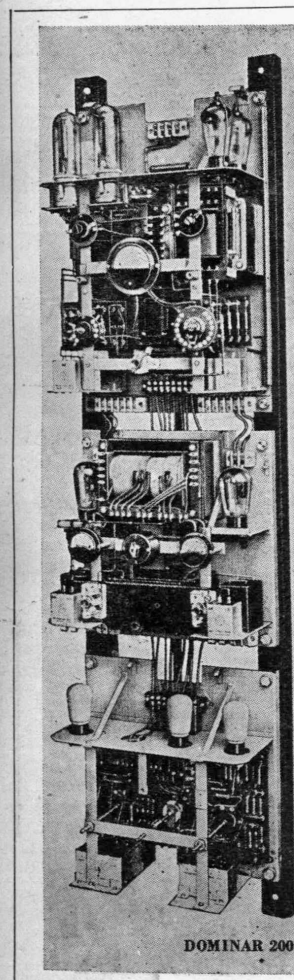
ΤΑ ΝΕΩΤΕΡΑ ΚΑΙ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ

**ΑΜΠΛΙΦΙΚΑΤΕΡ**

**DOMINAR**

Τοῦ περιφήμου γερμανικοῦ Οἴκου

**ZEISS IKON A. G.**



Οἱ πολλαπλασιασταὶ (Ἀμπλικατέρ), Ντομινάρ, συνδεόμενοι μετὰς μηχανὰς προβολῆς Μονομπλόκ **ERNEMANN** ἀποδίδουν φυσικώτατα τὸν τόνον πάσης φωνῆς καὶ ἤχου.

Ἔχουν τὸ πλεονέκτημα νὰ διορθώνουν πᾶσαν ἕκ κακῆς λήψεως ἢ φθορᾶς τῆς φωνοληψίας τῆς ταινίας ἀλλοίπωσιν ἤχων καὶ φῶνης.

Ἡ ἔντασις τῆς ἀποδόσεως τῶν ἤχων κανονίζεται δι' εἰδικοῦ ρυθμιστοῦ τοῦ Ἀμπλικατέρ Dominar, ἀναλόγως τῆς ἀκουστικῆς καὶ τῆς χωρητικότητος τῆς αἰθούσης.

Ἐτερον προσὸν τῶν Ἀμπλικατέρ Dominar εἶναι ὅτι ἔχουν κατασκευασθῆ κατὰ τρόπον ἐπιτρέποντα τὴν προσθήκην πάσης νέας βελτιώσεως τὴν ὁποίαν τυχὸν θὰ παρουσιάσῃ μελλοντικῶς ἢ μηχανικῇ Ἐπιστῆμῃ.



Γενικοὶ Ἀντιπρόσωποι

**I. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ**

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 99 - ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛΕΦ. 80 684



**ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ 1938**

**12 ΝΕΑ ΦΙΛΜ, 12 ΝΕΟΙ ΘΡΙΑΜΒΟΙ!**

**ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ ΦΑΡ ΟΥΕΣΤ**

Η άποθέωσις τοῦ Χονδρού καὶ Λιγνοῦ

**ΤΑΡΑΝΤΕΛΛΑ**

Ζανέτ Μακδόναλδ, \*Άλλαν Τζῶνς  
Σκηνοθεσία: Ζ. Λέοναρντ

**ΝΥΧΤΕΣ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΕΩΝ**

Λουίζα Ράινερ, Σπένσερ Τρέισυ, Βίκτωρ Βαρκόνι  
Σκηνοθεσία: Φρ. Μπόρζεϊτζ

**Η ΑΓΝΩΣΤΟΣ**

Γκλέντις Τζῶρτζ, Τζῶν Μπήλ, Ρέτζ \*Όουεν  
Σκηνοθεσία: Σάμ Γούντ

**ΕΦΙΑΛΤΗΣ**

Τζῶρτζ Μούρφυ, Ρίεα Τζῶνσον  
Σκηνοθεσία: Β. Τηλέ

**Η ΝΥΦΗ ΦΟΡΟΥΣΕ ΚΟΚΚΙΝΑ**

Τζῶαν Κράουφορντ, Φράνσοτ Τόν, Ρόμπερτ Γῶγκ  
Σκηνοθεσία: Ντόροθυ \*Άζνερ

**ESCAPADE**

Λουίζα Ράινερ, Ούίλλιαμ Πάουελ, Μαίντυ Κρίστιανς  
Σκηνοθεσία: Ζ. Λέοναρντ

**ΔΙΠΛΟ ΡΩΜΑΝΤΣΟ**

Ούίλλιαμ Πάουελ, Μύρινα Λόυ, Φλωράνς Ράις,  
Σκηνοθεσία Ρ. Θῶρπ

**ΤΟ ΔΟΡΑΤΟ ΖΕΥΓΟΣ**

Κονστανς Μπένετ, Κάρυ Γκράντ, Ρόλαντ Γῶγκ  
Σκηνοθεσία: Ν. Μάκ Λέοντ

**ΣΑΡΑΤΟΓΚΑ**

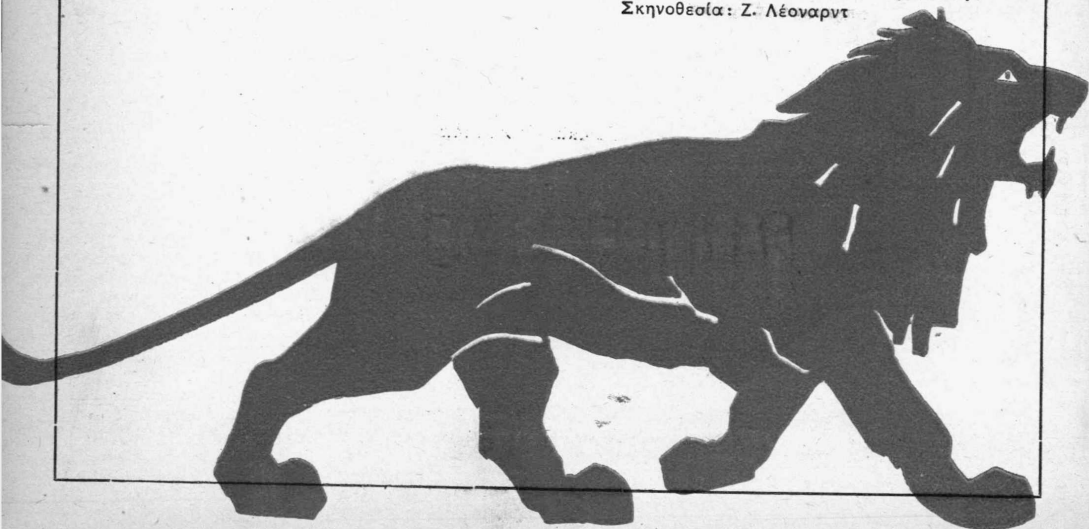
Κλάρκ Γκέμπλ, Τζῆν Χάρλοου, Λ. Μπάρρυμορ  
Σκηνοθεσία: Τζάκ Κόνγουαιη

**Ο ΕΡΩΣ ΚΑΙ Η ΑΛΛΗ ΑΓΑΠΗ**

Μωρήν Ο'Σαόλιβαν, Βιρτζίνια Μπρούς, Φράνσοτ Τόν  
Σκηνοθεσία: Τζῶ

**ΧΑΜΕΝΑ ΚΟΡΜΙΑ**

Μπρούς Κάμποτ, Βιρτζίνια Γκρέϋ  
Σκηνοθεσία: \*Έντ. Κάντ



**ΤΟ ΑΠΑΝΤΟΝ  
ΤΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ**

**ΕΙΝΑΙ  
ΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΑ  
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

**CINETECNICA**

Δι' αἰθούσας μέχρι 2000 θέσεων

**Η ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ**

Με μεγάφωνα ὑψηλῆς καὶ χαμηλῆς συχνότητος  
Με προπολλαπλασιαστήν ἐπὶ τοῦ πολλαπλασιαστοῦ

**ΤΡΟΦΟΔΟΤΟΥΝ ΔΥΟ ΜΗΧΑΝΑΣ (Δύο πόστα)**

**ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΔΙΑΥΓΕΙΑ**

**ΜΕΓΑΛΗ ΕΝΤΑΣΙΣ**

**ΠΙΣΤΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ**

**ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ ΑΠΛΟΥΣ**

**ΤΙΜΑΙ**

**ΑΙ ΠΛΕΟΝ ΣΥΜΦΕΡΟΥΣΑΙ**

**ΕΓΓΥΗΣΙΣ ΜΑΚΡΟΧΡΟΝΙΟΣ**

Ραδιοτεχνικὸν Ἐργαστήριον

**ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ**

ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΥ ΡΑΔΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

**R. ISTITUTO RADIOTECNICO (MILANO)**

Ὁδὸς Γλάδστονος 8 — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλέφωνον 32.665

ΤΑ ΔΥΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ  
ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ  
ΤΗΣ ΠΑΡΕΛΘΟΥΣΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ



ΟΡΦΕΥΣ (Δύο εβδομάδες)

ΚΑΤΑΧΡΗΣΙΣ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ

με την

ΝΤΑΝΙΕΛ ΝΤΑΡΙΕ

και τους ΣΑΡΛ ΒΑΝΕΛ — ΒΑΛΕΝΤΙΝ ΤΕΣΣΙΕ — ΠΙΕΡ ΜΕΓΚΑΝ

το δραματικό κοινωνικό αριστούργημα του ΠΙΕΡ ΒΟΛΦ

Σκηνοθεσία: ΑΝΡΥ ΝΤΕΚΟΥΑΝ



ΑΤΤΙΚΟΝ

ΥΠΟ ΤΑ ΒΛΕΜΜΑΤΑ ΤΗΣ ΔΥΣΕΩΣ

από το συνταρακτικό μυθιστόρημα του ΖΩΖΕΦ ΚΟΝΡΑΤ

Πρωταγωνιστούν ΠΙΕΡ ΦΡΕΝΑΙ — ΝΤΑΝΙΕΛ ΠΑΡΟΛΑ

ΡΟΖΕ ΚΑΡΛ-ΖΑΚ ΚΟΠΩ-ΠΙΕΡ ΡΕΝΟΥΑΡ-ΓΚΑΜΠΡΙΕΛ ΓΚΑΜΠΡΙΟ

Σκηνοθεσία ΜΑΡΚ ΑΛΛΕΓΚΡΕ



ΕΜΜ. Α. ΚΑΛΟΓΗΡΟΣ

δδδς 'Εμμ. Μπενάκη 18 - Αθήναι - Τηλεφ. 28.784. Τηλ. Διευθ. «Καλογηρομάν»

'Αντιπρόσωπος Μακεδονίας και Θράκης ΣΑΜΠΗ ΜΑΛΛΑΧ Τσιμισκή 7 Θεσ/νίκη

Τὸ γραφεῖον

Ἐκμεταλλεύσεως Κινηματογραφικῶν Ταινιῶν

ΕΜΜ. Α. ΚΑΛΟΓΗΡΟΣ

ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 18 - ΑΘΗΝΑΙ

εὐρίσκειται στήν εὐχάριστη θέσει νὰ δώσῃ, ἐπὶ τῇ ἐνάρξει  
τοῦ νέου ἔτους, μαζὺ μὲ τὸς εὐχὰς τοῦ πρὸς τοὺς  
φίλους πελάτας του, καὶ τὴν ρητὴν ὑπόσχεσιν ὅτι :

«Κάθε νέα ταινία του

Θὰ εἶναι ἀνωτέρα

τῆς προηγουμένης».

Ἀπόδειξις αἱ προβληθεῖσαι ἤδη:

ΠΡΕΜΙΕΡΑ (Παλλὰς)

ΜΠΑΚΑΡΑ ('Ορφεὺς)

ΓΙΟΥΛΙΚΑ (Παλλὰς)

ΥΠΟ ΤΑ ΒΛΕΜΜΑΤΑ ΤΗΣ ΔΥΣΕΩΣ ('Αττικόν)

ΚΑΤΑΧΡΗΣΙΣ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ ('Ορφεὺς)

Ἀκολουθοῦν δὲ ἐντὸς ὀλίγου:

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΕΡΥΘΡΑΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ (Παλλὰς)

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ ('Ορφεὺς)

ΤΟ ΦΑΡΜΑΚΙ (Ρέξ)

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Χάρου Μπώρ ('Ορφεὺς)

ΚΕΠΟΥΡΑ (Παλλὰς)

ΠΑΡΙΣΙ (Παλλὰς)

Ἵπὸ κατασκευὴν :

ΑΣΙΑΤΙΚΗ ΘΥΕΛΛΑ

S.O.S. «ΤΙΤΑΝΙΚΟΣ» !...

...καὶ ἔπεται συνέχεια...

# EMIL BUSCH A.-G.

## ΜΠΟΥΣ

### ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Α') ΦΑΚΩΝ **ΝΕΟ - ΚΙΝΟ** εις ὅλας τὰς διαστάσεις καὶ ἀριθμούς.

1) 42,5 mm, 52,5 mm, 62,5 mm, 62,5-82,5 mm, 82,5-104 mm.

2) ΦΑΚΟΣ VARIO ΝΕΟ - ΚΙΝΟ (Κατάλληλος δι' ὅλας τὰς ἀποστάσεις ἀπὸ 70 mm μέχρι 140 mm).

Β') ΚΑΘΡΕΠΤΩΝ **ΝΕΟ** διὰ τῶν ὁποίων ἐπιτυγχάνεται 50 ο)ο οἰκονομία προβολῆς καὶ καταναλώσεως ἠλεκτρικοῦ ρεύματος.

1) Κοινῶν, 140 mm, 170 mm, 200 mm, 250 mm, 300 mm.

2) ΝΕΟ 200 mm, 250 mm.

3) ΕΙΔΙΚΟΙ ΚΑΘΡΕΠΤΑΙ διὰ προβολὴν ἄνω τῶν 60 Ἄμπερ.

Γ') **ΕΡΙΔΙΑΣΚΟΡ** Μηχανήματα εἰδικὰ διὰ τὴν σταθερὰν προβολὴν στερεῶν ἀντικειμένων ἢ φωτογραφιῶν.

ΓΕΝ ΚΟΙ ἈΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ :

**— Α. Ε. Κ. Ε. —**

(ΑΝ. ΕΤΑΙΡ. ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ)

ΑΘΗΝΑΙ - ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32

# CINÈ RADIO

ΡΑΔΙΟΤΕΧΝΙΚΑ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

## ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΡΑΤΖΙΟΥ

ΣΤΟΑ ΦΕΞΗ 78 - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛΕΦ. 26.213

### ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΙ

*Μούβιλον, Ἀμωμφικαλέρ  
Μεγαφώνων κ.λ.ω.*

### ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ

*κίνηματολογρ. μηχανῶν ωροβολῆς  
καὶ καλασκευὴ σανλὸς εἴδους ἐ-  
ζαρτημάτων αὐτῶν.*

*καλασκευὴ Ταμωοῦρ σανλὸς λύσου ἐπὶ παραγγελία.*

### ΕΡΓΑΣΙΑ ΗΓΓΥΗΜΕΝΗ

*καὶ τελεία ἀπὸ αἰσῆς ἀσώφειας.*

### ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

*Μηχανημάτων ὀμιλοῦντος κίνηματογράφου  
καὶ Μηχανῶν Προβολῆς.*

**PHILIPS SONOR**



**ΦΙΛΙΠΣ ΣΟΝΟΡ**

**ΤΟ ΣΗΜΑ  
ΠΟΥ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙ ΤΟ ΑΠΑΝΤΟΝ ΤΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ  
ΔΙΑ ΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

**ΚΑΤΑΠΛΗΠΤΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΕΩΣ  
ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ  
ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ**

**ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ:**

**— Α. Ε. Κ. Ε. —**

**(ΑΝ. ΕΤΑΙΡ. ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ & ΚΤΗΜΑΤΙΚΟΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ)  
ΑΘΗΝΑΙ — ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32**

**ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ**

**ΕΠΙΚΕΙΝΤΑΙ ΟΙ ΓΑΜΟΙ  
ΤΗΣ Α.Β.Υ. ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΗΠΟΣ ΠΑΥΛΟΥ**

**ΔΙΑΔΟΧΟΥ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΡΟΝΟΥ**

Ἀσφαλῶς θὰ θελήσητε νὰ προβάλητε τὴν καλύτεραν,  
τὴν τελειότεραν ταινίαν τῶν Γάμων, ποὺ θὰ ἐκδοθῇ.

**ΔΙ' ΑΥΤΟ ΑΠΟΤΑΘΗΤΕ ΕΙΣ ΤΑ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ**

**M. NOBAK & Σ<sup>ΙΑ</sup>**

τὰ ὁποῖα θὰ ἐκδώσουν ζουρνάλ ὁμιλοῦν καὶ ἡχητικὸν εἰς τὸ  
ὁποῖον αἱ κυριώτεραι σκηναὶ θὰ «γυρισθοῦν» *συγχρόνως*.

Μὴ καθυστερεῖτε νὰ ἐξασφαλίσητε  
κόπιαν καὶ ἡμερομηνίαν προβολῆς.

**M. NOBAK & Σ<sup>ΙΑ</sup>**

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ  
ΟΔΟΣ ΣΠΥΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 47  
ΑΘΗΝΑΙ**

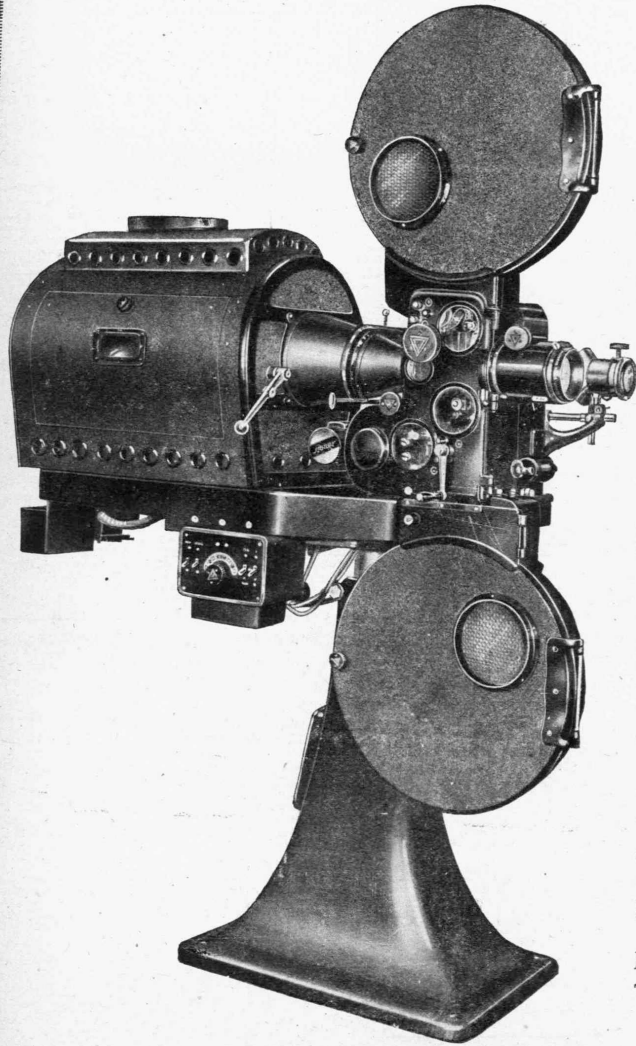
Τηλέφωνα :  
20.618 καὶ 26.302

Τηλεγρ. Διεύθυνσις  
«Νοβινὲ» - Ἀθήνας

Όπως και κατά τα τριανταπέντε χρόνια της ζωής του  
έτσι και κατά την εφετεινή σαιζόν το γραφείον

**I. ΜΑΡΓΟΥΛΗ**

ΒΕΡΑΝΖΕΡΟΥ 14 - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛΕΦ. 53.105



διαθέτει σειράν  
μεγάλων ταινιών

δραματικών, μουσικών,  
περιπετειωδών, κωμωδιών  
και σόρτς χρωματιστών  
και άπλων με τους καλλί-  
τερους ήθοποιους Εύρω-  
πης και Αμερικής.

Αποκλειστικός αντιπρό-  
σωπος των παγκοσμίου  
φήμης μηχανημάτων δι-  
μορφου κινημ/γράφου και  
μηχανών προβολής των εν  
Στουτγάρτη της Γερμα-  
νίας εργοστασίων

## Ε. ΜΠΑΟΥΕΡ

Πληθος έγκατοστάσεων  
έν Ελλάδι.

Αί μηχαναί ΜΠΑΟΥΕΡ  
έρχονται πρώτοι εις άριθ-  
μόν μεταξύ των γερμα-  
νικών μηχανών των έγ-  
κατεστημένων εις Γαλλι-  
κούς κινηματογράφους.

Αποκλειστική αντιπρο-  
σωπεία των καρβούνων  
«ΣΙΠ»

Κάρβουνα όλων των τύ-  
πων εις τιμάς εϋθηνάς.  
Κόλλες, έξαρτήματα κινη-  
ματογραφικών μηχαν-  
ών κτλ.

Αντιπρόσωπος έν Θεσσαλονίκη Σ. ΜΑΛΛΑΧ Τιμισοκή 7.

## ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Έτησίαν Δοχ. 300

Διά τούς Όργανισμούς

Δημοσίου Δικαίου και

Τραπεζίας Έτησίαν Δοχ. 1000

Διά τας Άν. Έταρς. > 500

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ

Έτησίαν συνδρομή δοχ. 350

Αί συνδρομαί άπαραι-  
τήτως προπληρώνονται

ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΝ 1938



ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: Όδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ άριθ. 43

(Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 4) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ

Άριθ. Τηλεφώνου: 52.400

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΙΣ  
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό στίχος... Δοχ. 20.—

Ό σελίς... > 1000.—

Κατ' άναλογίαν τά

κλάσματα.

Ό ιδιαίτερα συμφωνία

διά δημοσιεύσεις άγγε-  
λών διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΧ. 40

## ΤΑ ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΦΙΛΜ ΤΟΥ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥ ΤΡΙΜΗΝΟΥ 1937

ΤΟΥ κ. ΒΙΩΝΟΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΛΗ

Άρχίζοντες τό σημείωμά μας θά περιαιτολογή-  
σωμεν όλίγον, άπονεμόντες έπαινον τόσον εις τόν  
διευθυντήν του «Κινηματογραφικού Όστέρος», τόν  
φιλιτατον κ. Άρακλήν Οικονόμου, όσον και εις τούς  
έκλεκτούς συνεργάτας και κριτικούς του, μεταξύ  
τών οποίων φυσικά συγκαταλέγεται, πρός κοούχημά  
του, και ό γράφων. Σπάνια, γιά να μη πούμε ποτέ,  
άπετόχημε εις τας κρίσεις μας και εις τας προβλέ-  
ψεις μας. Όταν ό «Κ. Α.» ύπεοτήριζε από τών στη-  
λών του ότι ή τιμή του εισητηρίου δέν πρέπει να  
αυξηθή έπ' ουδέν λόγον, αντιμετώπισε τήν σφοδράν  
πολεμικήν τών άμέως ένδιαφερομένων, οι όποιοι  
άπαντοίωσαν ότι είναι άστέιον να πιστεύη κανείς  
πώς σήμερον όλίγες δραχμοίτες θά άπεμάκρυναν  
τό κοινόν. Καί όμως αυτό συνέβη. Η δδραχμος αυ-  
ξησας τής τιμής του εισητηρίου έπέφερε πολύ μεγά-  
λας ζημίας εις τας κινηματογραφικάς επιχειρήσεις.  
Αν συγκρίνωμε τόν πραγματοποιηθέντα πέρουσι;  
κατά τό ίδιον χρονικόν διάστημα, άριθμόν εισητη-  
ρίων με τόν εφετεινόν, θά ίδωμεν πόσον ύστερεί  
έφέτος ή κινηματογραφική κλησία. Αυτό όφείλεται  
άποκλειστικά και μόνον εις τήν δδραχμον αύξησιν  
και όχι εις τόν καιρόν ή εις τήν κακήν ποιότητα  
τών προβαλλομένων έργων, όπως ήθέλησαν πολλοί  
να ύποστηρίξουν. Καί ή άποχή του κοινού εξακο-  
λουθεί άκόμα και μετά τήν έπαναφοράν τής πα-  
λαιάς τιμής, γιαιτι άπλούστατα ό κόσμος ξεουνήθισε  
να ηγαλην και θά χρειασθή μεγάλος άγώνας γιά  
να άρχισή εκ νέου να συχνάζη εις τό μέχρι πρό τι-  
νος μοναδικόν του προσφιλές θέσμα.

Επίσης πρό τής ενάρξεως τής περιόδου έγρά-  
ψαμεν ότι τά σκήπτρα θά κρατήση έφέτος ή αμερι-  
κανική παραγωγή, άκολουθουμένη κατά πόδας από  
τήν γαλλικήν και με όργανόν τήν γερμανικήν. Έτσι  
και συνέβη. Τό αμερικανικόν φιλμ ήρτισεν από πέ-  
ρουσι να έπιβάλλεται εις τό κοινόν μας. Η «Επέλα-  
σις τής έλαφώς ταξιαρχίας», «Ο Λούι Παστέρ», «Η  
Ναυτική Άνατασία», «Οι λογοπόροι τής Βεγγάλης»,  
«Η Άννα Καρβίνα», «Ο Κάπταιν Μπλόντι» ήσαν  
τά έργα που έκαναν τό ελληνικόν κοινόν και ιδιαί-  
τέρως τό αθηναϊκόν (γιατι στην έπαρχία άγαπούσι  
από καιρό τό αμερικανικόν φιλμ) να εκτιμήσῃ και  
Ν άγάπησῃ τήν κινηματογραφικήν παραγωγήν του  
Νέου Κόσμου.

Έφέτος από τις αμερικανικές ταινίες ξεχωρί-  
ζομε: «Η ζωή του Αιμίλιου Ζολά», «Η Κυρία με τας  
Καμελίαν», «Στιγματισμένες γυναίκες», «Ψυχές στη  
θάλασσα», «Ας χορέψομε», «Ένα άνιτέρι γεννιέται»,  
«Υπό τό βλέμμα του Βούδδα».

«Η ζωή του Αιμίλιου Ζολά» είναι άσφαλώς με  
από τις ώραιότερες ταινίες που είδαμε ποτέ. Έκτός  
τών άλλων άξίζει τήν προσοχή μας γιαιτι δείχνει

πώς ένα θέμα καθαρώς άντικινηματογραφικό στά χέ-  
ρια ενός ίκανού σκηνοθέτη μπορεί ν' άπόδωξη πε-  
ρίφημα πράγματι. Έτσι έπιβάλλει στην κινηματο-  
γραφική τέχνη και τό είδος τής βιογραφίας (πού  
ήρτισε με τόν «Παστέρ») που έως τώρα έθεωρείτο  
άποκλειστικόν προνόμιον των λογοτεχνών.

«Η Κυρία με τας Καμελίαν» έπιβάλλεται κυρίως  
γιά τήν έρμηνείαν τής Γκρέτα Γκάρμπο, που έδωσε  
ένα θαυμάσιο πορτραίτο τής Μαργαρίτας Γκατιέ.  
Ήταν πού τέλεια άπ' εκείνο που έφαντάσθη ό Α-  
λέξανδρος Δουμάς (πάς).

«Η στιγματισμένες γυναίκες» είναι ένα ρεαλι-  
στικό κομμάτι τής συγχρόνου αμερικανικής κοινα-  
νίας, και σ' αυτό τό είδος τής αυτοκριτικής ό Αμε-  
ρικανός είναι άσυναγώνιστος. Η Μπέτυ Νταίβις δη-  
μιουργεί ένα τύπο όλοζώντανο με τό μεγάλο και  
προσωπικό ταλέντο της.

«Ψυχές στη θάλασσα» είναι μια ναυτική ταινία  
με άπειρες όμορφίες. Τό δεύτερο μέρος της περι-  
λαμβάνει σκηνές πολύ δυνατές. Ο Άνρϋ Χαταγού-  
άκι («Λογοφόροι τής Βεγγάλης», Η φωνή του πε-  
πρωμένου, και Ψυχές στη θάλασσα) είναι μια από  
τις μεγαλύτερες σκηνοθετικές άξίες του συγχρόνου  
αμερικανικού κινηματογράφου.

«Ας χορέψομε» τό πιο έπιτυχημένο φιλμ, μετά  
τό «Τόπ Χάτ», του χορευτικού ζεύγους Τζιτζερ Ρό-  
τζερς-Φρέντ Άσταρ. Ο χορός γίνεται σ' αυτή τήν  
ταινία έκφραστικόν μέσον και συνδυάζεται κατά  
πρωτότυπον τρόπον με τήν ύπόθεσιν και τήν μουσι-  
κήν. «Ένα άνιτέρι γεννιέται» έπιτυχημένη όστυρα των  
παρασκηνίων του Χόλλυγουντ και από τά τελειό-  
τερα δείγματα τού έγχρώμου συστήματος Τεχνικολόρ.

Από τήν γαλλικήν παραγωγήν ιδιαίτερα μνεία  
άξίζει γιά τά: «Μαργαριτάρια του στέμματος», «Νύ-  
χτες φωτιάς», «Φροϋλάιν Ντόκτορ», «Πέρ».

Τά «Μαργαριτάρια του στέμματος» είναι δημιούρ-  
γημα ενός ανθρώπου έξαιρετικής ιδιοφυΐας, του  
Γάλλου ήθοποιού και συγγραφέως Σασό Γκιτρό, ό  
όποιος έπλοούτισε τήν όθόνην μ' ένα από τά πιο πρω-  
τότυπα έργα. Όι ιδιαίτερα άξίαν έχουν οι διάλογοι  
τής ταινίας ταύτης, οι όποιοι σπινθηροβολούν από  
πνεύμα και χιούμορ και είναι άσφαλώς από τούς  
ώραιότερους που άκούσαμε ποτέ εις τόν όμιλούντα.

«Νύχτες φωτιάς», έλευθερά διασκευή του «Ζων-  
τανου πτώματος», του Τολστόϊ. Έργο δυνατό, ψυ-  
χολογημένο, ένδιαφέρον, καλοβαλμένο και καλο-  
παιγμένο που τιμή τήν γαλλικήν κινηματογραφίαν.

«Φροϋλάιν Ντόκτορ». Κάθε έργο του Πάμπστ  
παρασιάζει πάντοτε μεγάλο ένδιαφέρον. Τό «Φροϋ-  
λάιν Ντόκτορ» χωρίς να είναι από τά καλύτερα  
δημιουργήματά του (και αυτό όφείλεται εις τό σε-

ΣΤΑ ΔΕΚΑΠΕΝΤΕ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ "ΚΙΝ. ΑΣΤΕΡΟΣ"

νάριο) φέρει πάντως την σφραγίδα του επιφανούς σκηνοθέτου.

«Πύο», το έργο αυτό του Ζάκ ντε Μπαρον-τσέλλι (σενάριο και σκηνοθεσία του ίδιου) χωρίς να είναι ίσης σειράς με τα προαναφερθέντα, αξίζει να σημειωθεί γιατί περιέχει αρκετά ωραία πράγματα. Ίδιατέρως ενδιαφέρουσα η δημιουργία του Βικτώρ Φρανσέν.

Ο αγγλικός κινηματογράφος μας έδωσε εν έφ'ετος: «Ο Ιππότης χωρίς πανοπλία», «Η Βασίλισσα Βικτωρία», «Παλιότσι», «Μποέμ». Περισηότερον αξίζουν τα δύο πρώτα. «Ο Ιππότης χωρίς πανοπλία» όφειλται εις τον διάσημον Γάλλον σκηνοθέτην Ζάκ Φενντέρ (Ήρωική παρέλασις) και έρμηεται από την Μαρλένε Νιήτριχ και τον Ρομπέρτ Ντονά.

«Η Βασίλισσα Βικτωρία» είναι μιá σκιαγραφία κάπως ξηρά, όμως ουμνόμενος, της περιφημού βασιλοσσης της Άγγλιας.

Τό γερμανικόν φιλμ τó θυμηθήκαμε μόνον χάρις στό «Πρίν από τό ήλιοβασιλευμα» του Χάουπτιαν που μάς παρουσίασε ένα Γιάννιγκος τών παιδιών καλών ήμερών. Κατά την κρίση μας ό Γιάννιγκος εις τό έργο αυτό επέτυχε την ώραιότεραν δημιουργίαν που είδαμε έφέτος.

Η αούτριακή παραγωγή μάς έχάρισε την «Πεμ-μίσρα» του Γκέζα φόν Μπόλβαρου και την «Γιοουλικά», τού ίδιου με τίν χαρατωμένη Πάουλα Βέσσελου.

Και τά δυό αυτά έργα χωρίς να είναι εξαιρετικά είναι ενδιαφέροντα.

Δέν πρέπει ακόμη να λησμονηθή τό Ιπκωνέζικο φιλμ «Μισούνο» που εκτός του άκρας ενδιαφέροντος ήθογραφικού μέρους, περιέχει τοπία εκτάκτου γραφικότητας. Η φωτογραφία του, με τά μαγευτικά Ιαπωνικά τοπεία, είναι από τά ώραιότερα που είδαμε ποτέ.

Αυτά είναι έν όλίγοις τά πιό ενδιαφέροντα φιλμ που είδαμε μέσα στούς τελευταίους μήνας. Πρέπει να είμεθα Ικανοποιημένοι; Ασφαλώς όχι. Από τά έργα τού αναφέραμε συμπαίρειν κανείς πόσος μικρός αριθμός έκλεκτών ταινιών προεβλήθη. Δυστυχώς ή Κινηματογραφική τέχνη έχει περιπέσιό σε κοινωνιυπτες. Χρειάζονται νέα ταλέντα, νέα ώθησις, νέον αίμα. Ο Κινηματογράφος περιέχει αφαντάστους δυνατότητας. Πρέπει να εύρεθούν οι πρωτοπόροι που θα τά ανακαλύψουν και θα οδηγήσουν την έβδόμη τέχνην πρός νέους θριάμβους.

Βίον Παπαμιχάλης

ΦΑΝΗ ΕΛΣΕΡ

Έξαιρετική έπιτυχία έσημείωσε στη Βιέννη όπου προβάλλεται από της 25 'Οκτωβρίου ή νέα ταινία της Λίλιαν Χάρβεν που φέρει τόν τίτλον «Φανή Έλσερ» και ή όποια θα προβληθή προσεχώς και έδω εις ένα τών Κινηματογράφων της «Ελληνικής Κινηματογραφικής Ένώσεως».

Κατά την πρώην προβολήν τού έργου εις τόν Κινηματογράφον «Απόλλων» ένεφανίσθη και παρηκολούθησε την προβολήν ή συμπλήρης πρωταγωνίστρια, πρός τήν όποιαν έντοιν έπεφύλαξεν ένθουσιώδη ύποδοχήν.

Με την άκρη της πέννας

ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ... ΚΑΙ Η Κ' Α ΜΕ ΤΑΣ ΚΑΜΕΛΙΑΣ

Λέγουν την εποχή μας πεζή και κατηγορούν τά θηλυκά του καιρού μας ως όντα ανάληγη, θυσιάζοντα εις την ήδονήν της άποκτησεως ενός ώραιου φορέματος τά πάντα. Από της τιμής του πατρός, σούζουου, αδελφού, μέχρι της ίδιας αξιοπρεπειας των.

Και μά την άλήθειαν, όταν βλέπη κανείς την θυγατέρα της πλύστρας του, περιβάλλουσαν την τονρευτή ή όχι γάμπα της, εις μιμουσαπτική διαφανείας κάλτσαν έκ γνησίας ζωϊκής μετάξης και αξίας ίσης πρός τό ήμισυ τουλάχιστον της έβδομαδιαίας άμοιβής της ξενουαζομένης εις τήν σκάφην μητέρας της, δέν μπορεί να μη σκεφθή, ότι ή άγορά τών δέν έπετεύχθη χωρίς τσαλάκωμα της οικογενειακής τιμής.

Φυσικά θα μπορούσε να μου παρατηρήση κανείς ότι πιθανώς τό κορίτσι να έθυσίασε εις τόν στολισμόν της τάς στομαχικούς ανάγκας του μέχρι του σημείου ώστε ή μέση της να έγινε και «μικροτέρα δακτυλίδιου» όπως ή περί καλλονής αίσθητική άπαιτεί να είναι α διαστάσις της μέσης τών ώραιών.

Άλλά ως γνωστόν ή μεταξωτή άραχνοφύφαντος κάλτσα της μιμουσαπτικής διαφανείας, δέν νοείται χωρίς άψυγον ύψιτάκουνον γοβάκιον τουαλέταν έξαιρετικώς κομψήν, και πηλόν Καγκουάρ μετά πετρού, έτι δέ και γούνας σιναιλίά δια τήν άπόκτησιν τών όποιων δέν θα έβθανε καν έν μαζί με τά έσοδα της μαμάς έδαπανάτω και ό μισθός του άν ύποθέσασμεν πως είναι δακτυλογράφος θα έλάμβανεν ή νέα, ως τροφή λαμβανόμενου καθαρού κέρος από τήν εις Παντομενάδικα ή Άναφιώτικα συνοικίαν που κατοικεί.

Και φυσικά δέν πρόκειται δια την κόρην της πλύστρας μας άπλώδ. Και ή κόρη ή ή σούζουου του κύρ Θόδωρου του άσπριτζή και τού πλανοδιοσωλητού σοκολάτας ή άδελφή, τό ίδιο νύνεται.

Έπειδή δέ ούτε τά έσοδα τού ένός, ούτε αί άπολαβή τού άλλου άρκούν δια την κάλυψιν τών έξόδων, πρέπει κάποιος άλλος να τά πληρώνη, πράγμα που δέν κάνει φυσικά για τήν ψυχή του πατέρα του.

Έτσι φθάνομε στό συμπέρασμα ότι τό θηλυ δια να έχη τόν ήδονισμόν της άψόγου και ύπερ την κοινωνικήν του θέσιν εμφανίσεως, δέν διατάζει να θυσιάσει τήν οικογενειακήν τιμήν ή να ώθήση τόν υπεραπαύοντα σούζουου, πατέρα, αδελφόν, εις κολασίμους, όπως της την παράχει, πράξει.

Και έξ αυτό το άγόμενον φθάνομε στό συμπέρασμα ότι ή εποχή μας είναι πεζή και τό θηλυ δν χωρίς χίνας λογικής, οίκτου, άβρότητας, τιμιότητα και ευσαιθησίας.

Έν τούτοις όσοι παρηκολούθησαν την προβολήν της «Κυρίας με τάς Καμελίας» και είδαν την συγκίνησιν, ήκουσαν τούς λυγμούς και έπρόσεξαν τούς κρουνούς τών δακρύων που έτρεξαν από τά μάτια τών χιλιάδων θηλέων πάσης τάξεως και ηλικίας που παρηκολούθησαν τάς φάσεις του μεγάλου, τού άγνωστου και ύπερβαίνοντος τά όρια της άπλής αυτοθυσίας έρωτος της ήρωίδος τού Άλεξ Δουμά, Μαρ-

Πολυελέϊον, πολύχρουνον, με ήλην ποικίλην και ένδιαφέρουσαν τούς όπισθήσαστε με τόν κινηματογράφον άσχο- λουμένους, τό άνα χείρας φίλων του «Κινηματογραφικός Άστέρ», είναι τό πρώτον τού ίδιου από της εκδόσεως του έτος, άποσπειεί την άφρητην πρός τάς νέας κατα- θύνασις που ή άκόλουθη ή διεύθυνσις του μελλοντικής.

Έκδοθείς, ό «Κινηματογραφικός Άστέρ», πρό μιας ήλης Ιετίας, εις εποχήν, δηλαδή, καθ' ήν ούδεις έτόλμα να προΐδη έν Έλλάδι τών άλματωδών εξέλιξιν ή έπέκρωτο να σημεϊωση ό Κινηματογράφος, γενικώς, και ως τέχνη και ως επιχείρησις εκτάκτου πολυτοχίδης, ύπήρξεν ό έμφυ- χωτής τών διεθνών Κινηματογραφικών επιχερήσεων εις τόν άγώνα πρός την πρόδοον, ό θερμοσργής προπαγαν- διαστής, εις τάς λαϊκάς μάζας της αξίας του Κινηματο- γράφου, οι μόνον τός ώραιός και είνγενικό θεάματος φοχαγωγικός, αλλά και ως μορφωτικό μέσο.

Ατά να επιτύχη εις τόν σκοπόν του, όπως προαχθή ό Κινηματογράφος ως θέμαμα τερπνόν και διδακτικόν, δέ επάγγελμα βιοποριστικόν άριστον δια πολλά, διαφέρουν ικανότητων και διαφόρων μορφώσεων, άτομα, αλλά και ως επιχερήσις δια τούς διαθετόντας χρήμα, έχειείσθη να αλλάξη μορφήν έμφανίσθησιν και περιεχόμενον κατά και- ρός, να καταστήξη άνάλογον ένάκτους προσωπικόν, να διεϊδη από πολλά στυάια, μέχρις όφ φθάσει εις τήν σημερινήν μορφήν του, πριν ή εξέλιξη εις κατ' έξοχήν επαγγελματικόν περιουτικόν, εράμιλλον τών καλλιτέρων Εθνοπαϊκόν τού είδους του, άνωτερον πολλόν έκ τούτων. Ατά να κινήση τόν ήλην του τότε καινού πρός τόν Κινημα- τογράφον έπρεπε να τού δώση ή άντιληψη τήν αξίαν του. Και δια να τό επιτύχη, έχειείσθη να διηγηματοποιήση κατά τρόπον συναρπαστικόν τάς ύποθέσεις τών έργων που έπρόκειτο εκάστως να προβληθόν.

Φυσικά, ή έργασία αυτή δέν ήτόνατο να γίνη με τήν ήλην κατά λέξιν μετάφρασιν τού σεναρίου εκάστου. Η ύπόθεσις εκάστου έργου έπρεπε ν' άρμονισθή πρός τήν θεωρησιάν τού καινού μας, να γίνη σύμφωνα με τόν συναισθηματικόν χαρακτήρα του «Έλληνος, χωρίς ύμως ν' απομακρύνεται ούδέ κατά κερσίαν από τό θέμα. Απ' έναντίας ή ύπόθεσις της ύποθέσεως εις τήν γλώσσαν μας έπρεπε να γίνεσαι έθελικικώς, σιγνήν πρός σιγνήν, όπως έβελίσαστε εις τήν ταινίαν, ώστε ό ίδιον τού έργου, να τό επαναβλήψη τήν σκηνήν κατά τήν εκ τών ύστερων άνάγκωσιν.

Συνεπώς, οι άναμειβόμενες τήν έργασίαν ταύτην συνάκται του, έπρεπε να είναι λογοτεχνία αξίας και πείρας, πράγμα που άπείχει διαπάνω πολλών. Άρα και κυκλοφο- ρίαν μεγάλην δια τήν κάλνήν της. Και δια να ύπάρξη αυτή, έπρεπε ό «Κινηματογραφικός Άστέρ», να γίνη γνω- στός πρώτον εις τό καινόν, να έχη εκτός τών έργων και και άλλο ένδιαφέρον που να συμβάλη εις τήν άγραν άνα- γνωστών.

Όσο έχειείσαστε διαφήμισις, συντακτικόν προσωπικόν ποικίλον δια τήν ποικίλην ήλην που θα περιελάμβανε, διαπάνω και κάτω πολλοί. Η διεύθυνσις του, έν τούτοις, δέν έδειείσασε πρό ούδενός δια να επιτύχη. Και έθριάμ- βουσε.

Αναδηρώντας τήν σιγνήν αυτήν της συμπληρώσεως πλήρους Ιετίας από της πρώτης τών περιοδικού τούτου

γαρίτας Γκωτιέ, δέν μπορεί να ή σύμφωνήσιν μαζί μας, ότι κάτω από τό σκληρότητα, την έπιπο- λαιότητα και τό λοιπά έλαττώματα που βρισκουμε στά σημερινά θηλυκά, ύπάρχει πάντα αρκετός ρο- μαντισμός, πολλή ευσαιθησία και άρκετή ψυχική εγύνοια.

Έάν δέ όλα αυτά δέν φαίνονται, δέν έπιδεικνύ- ονται, είναι διότι έμεις οι άντρες, γενικά, δέν φρον- τίσαστε να ξυπνήσομε, να έκμεταλλευθώμε τά χα- ρίσματα της γυναικός, να τή διαπαιδαγωγήσομε καταλλήλως... Όσοτε άς μη τις καταβουγαμε.

ΘΑ-ΜΗΣ

έμφανίσαστε τά προηόόμενα τεύχη του, μένομεν κατάλλη- κται πρό της ποικιλίας της ήλης, που, εκτός τών διηγημα- τοποιητέων ύποθέσεων, εκαινοεάζουν ώραιων έργων, άνω- ρισκόμεν εις αστά...Και τί άλλθός δέν περιέχεται εις αυτός τούς ώραιους τόμους του Άστέρου. Άρθρα προβέ- ποντα τήν εξέλιξιν του Κινηματογράφου, ή εμφανίζοντα τήν αξίαν του γενικώς, μελέται άναλυσομαι τόν τρόπον λήξεως και προβολής ταινιών, πληροφοροία δια τήν ζωήν τών άστέρων και τήν ήλικίαν των, χρονογραφία, κριτικά ύποδείξεις δια τούς έρασιτέχνους φωτογράφους, άγωνες πρός μέσιν της βαρείας φορολογίας του Κινηματογράφου και βελτίωσιν της θέσεως τών Κινηματογραφιστών, τούσ και τούσ πράγματα που κατέσχεσαν τόν «Κινηματογραφί- κόν Άστέρ», άγαπήτων εις τό καινόν και τούς επιχερήμα- τίας και τόν έσραση εις τήν θριαμβουσιήν έπιτοχίαν τών επιδιώξεων και προβέξεων του.

Άλλά πόσαι θυσία, πόση πάλη, πόσαι άγόνες έχρειά- σθησαν δια να κολήη ούτωσε πανηγυρικώς δικαιωμένη ή Ιετίας αυτή προσπαθεία τού διεθνών του.

Ατά να τό άντιληφθή εις κάποιος, φθάνει να σκεφθή ότι, ύπήρξε διάστημα κατά τό όποιον ένα μέγα μέρος του ήλλου έργαίετου και εντυπώοντο εις τή γαλλικήν!.. Άδη, από ήλλάξε έπανειλημμένως μορφάς και περιεχόμενον έντός πάντως του κύκλου της άποστολής του, ό «Κινημα-

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Αυτόματος δια πίεσεως λίπανσις

τογραφικός Άστέρ», συμφώνως πρός τάς εκδηλούμενας πρόδοσις τού ποδηγετούμενου παρ' αυτού καινού, έβέβασεν εις τήν περιωπήν του καθάρως επαγγελματικού φίλλου, ούτως σιωπής και άποστολή, ή έπιχερήσεσις ενός πολυ- πληθούς και πολυσιδέως κύκλου επαγγελματικόν, άναπο- σάστας με τόν Κινηματογράφον συνδέσαστον.

Έάν και κατά πόσον τού έπιχερήσεως, τό μαρτυρεί ή άγάπη με τήν όποιαν παρ' ήλην τών Κινηματογραφιστών περιβάλλεται, ή εκτίρησις που δεικνύεται πρός αυτόν από ήμεδαπής και άλλοδαπής Έταρίας Κινηματογραφιστών επιχερήσεων, από τό ότι είναι συνδρομητής του ήτοι οι επαγγελματικοί άκόλουθοι τών έν Αθήναις Προσβείων και τό ότι τέλος ούδέν άλλο κινηματογραφικόν περιοδικόν από τών κατά τό Ιετές διάστημα της ζωής του άπερπαύθηον εκδοθέντων, ήδονήθη να σταδιοδρομήη.

Από τούδε, με τήν εισαδόν του, τήν πλήρη σφρίγγος, ζωής, αισιοδοξίας δια τήν έτι είνρησαν κατάκτησιν τού καινού από τήν έβδόμην τέχνην εις τό Ιδον έτος της στα- διοδρομίας του ό «Κινηματογραφικός Άστέρ», φά δώση νέον ώθησιν εις τάς καταθεθείσας του, πρός ύμελους τού Κινηματογράφου και τών συνδρομητών μετ' αυτού. Η πό- κνοσις τού συντακτικού του προσωπικού, ή ποικιλία του περιεχομένου του και τό πολιτεές παρελθόν του, άποσε- λών τήν καλοτέρα έγγήσιν περι- της έπιτυχίας του. Περισσότερα, είναι περιττόν να λεχθόν. Ο χρόνος θα δείξη ότι δέν πρόκειται περι- τών τετραμμένων εις παρο- μοίαις περιστάσεις λόγων. W.

ΙΩΑΝ. Σ. ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΙΔΗΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΕΚΤΕΛΩΝΙΣΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΑΠΟΣΤΟΛΑΙ - ΜΕΤΑΦΟΡΤΩΣΕΙΣ - ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΒΕΡΑΝΣΕΡΟΥ 24 - ΤΗΛ. 52-828 ΑΘΗΝΑΙ

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

CINETECNICA ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ ΑΘΗΝΑΙ

ΓΛΑΣΤΩΝΟΣ Β ΤΗΛΕΦ. 32.655

ΑΘΗΝΑΙ



# ΑΧ, ΑΥΤΕΣ ΟΙ ΑΣΠΡΕΣ ΤΡΙΧΕΣ !...

—Χωρίς άλλο, δέν είσαι καλά κόρη μου. 'Ο κινηματογράφος, που γυρίζει κάθε βράδυ, σέχει ξεμαλλοίσει... 'Αντί να κυτάρεις, να μαζεύεις καμιά δεκάρα, να φτιάξεις την προικιά σου, να βρῆθῃ αἰριο κάνα παλληκῆρι νά κουκουλώθῃς καί σὺ, ν' ἀνοίξῃς σπῆτι, νά κἀνῃς παιδιά, νά μῆτῃς στὸν κόσμον, μοῦ ζητάς πύργους καί παλάτια...

—Μὰ γιατί καλά θειά;... 'Εσὺ ἡ ἴδια μοῦ τὸ λές πὼς ἔχω πρόσωπο σάν τὸν ἥλιο, μάτια σάν ζαφείρια ἀνεχτίμητα, κορμὶ κυπαρίσσι, μαλλιά χρυσάφι, χέλιφ τριαντάφυλλα καί...

—Μυαλὸ κοκκοῦται κορτίσι μου... Καί τῆ σήμερις ἡμέρα, τὸ μυαλὸ εἶναι τὸ πᾶν. 'Η ὠμορφιά εἶναι γιὰ νά τραβῆθῃ τὸν ἄντρα νά τὴν λιμπισθῆ, νά τῆ θελήσῃ καί τὸ μυαλὸ γιὰ νά τὸν τυλίξῃ καί νά τὸν κουκουλώθῃ ἂν ἀξίξῃ... 'Εσὺ ὅμως, προκομμένη μου, ἀνάβεις τίς φωτιές στὰ παλληκῆρια, τὰ κἀνεις καί ἔρχονται καί σὲ ζητοῦνε, κί' ὕστερα ὁ ἕνας εἶναι πάρα πολὺ ψηλός, ὁ ἄλλος περισσότερο κοντός ἀπ' ὅσο πρέπει, ὁ τρίτος χοντρός, ὁ τέταρτος λιγνός, ὁ πέμπτος ἀσημομοῦρης, ὁ ἕκτος πλακομῆτης, ὁ ἕβδομος μικρομῆτης καί σὲ καβέναν βρῖσκεῖς κί' ἕνα κοουσοῦρι νά τὸν ξεφορτωθῆς, σάν νά πρόκειται νά τὸν πᾶς στὴν ἐκθεσί τὸν ἄντρα πού θά πάρῃς...

—Μὰ τί θέλεις καλὲ θειά, νά πᾶρω κάνα τέρας;

—Τέρας ἦταν ὁ Γιάγκος τῆς μαμῆς, ὁ χασάπης, κοτὰς Λεβεντόπαιδο;

—Δὲν ἦταν τέρας μὰ μύριζε κρεατίλες δέκα ὠρες δρόμο μακριά...

—Χριστέ καί Κύριε, Μὰ τί ἤθελες νά μυριζῆ τὸ χνῶτο του ἀπ' τὴν πεῖνα σάν τὸ γυιὸ τῆς ραδικῆς τῆς κυρᾶ Γιώργωνας, πού πάει στὸ βωϊδεῖο, ξέρω πὼς τὸ λένε, καί ρεκάει ὅλη τὴν ἡμέρα σάν τὸ χοῖρο πού τὸν σφάζουνε, γιὰ νά γίνῃ λήη πριμαντόνος καί πού λίγες μέρες τώρα γλυκοσαλιάζει μαζὶ του; Γιά πρόσεξε κακομοιροῦλα μου, μὴ διώχνεις τὴν τύχη σου καί θά μετανιώσῃς... 'Ο Γιάγκος τῆς μαμῆς μοῦ τὸ μῆνυσε καθαρά: πὼς ἂν δέν κόψῃς τίς σχέσεις μὲ τὸν λιμοκοντόρο αὐτὸν θ' ἀνακαλέσῃ τὴν πρότασιν...

—Τί λές ἐκεῖ... σκορδοκατὰ μου! 'Εγὼ δέν ἔχω τίποτα μὲ τὸ Μίμη, μὰ ἂν ἦταν νά διαλέξω, θά τὸν προτιμοῦσα, γιὰτί μοιάζει τόσο μὲ τὸ Ραμόν Νοβάρο...

—Μὲ ποῖονε μοιάζει;

—Μὲ τὸ Ραμόν Νοβάρο, τὸν περίφημο ἠθοποιὸ τοῦ κινηματογράφου, πού ἐλπίζω νάχω τὴν τιμὴ καί τὴν εὐτυχία νά παίζω μιά μέρα πλάι του καί τότε θά ἰδῆς τὴ ἀξίω ἐγὼ ἢ κακορῶμαλη ἢ ἀνηψιά σου ἢ Νοῦλα Βέργκ... ὅπως θά βαπτισθῶ στὸν Κινηματογράφον ἀντὶ 'Αθηνᾶ Βεργουπόλου...

—'Ότι εἶσαι μιά νοῦλα καί σοῦ χρειάζεται ἐξὸλο μὲ μουκεμένη βαρελόδογα καί ὄχι ἀπλῶς μὲ βέργα, δὲ χωρᾶς ἀμφιβόλια, ἀλλὰ τί νά σοῦ κᾶνω πὺ ἢ προκομμένη κί' ἀγαπρεντὴ ἀδελφοῦλα μου σ' ἔχει ἀφήσει λεύτερι νά γυρνᾶς στοὺς κινηματογράφους, σὲς μανικιοῦριστες καί σὰ ἀσαντοῦτα τῆς καλλονῆς, ἀντὶ νά σὲ ζώσῃ στὸ πλῆθος τῶν πιάτων, τῆς μπουγάδας καί τοῦ νοικοκυριοῦ καί νά κυτάρει νά σὲ κουκουλώσῃ μὲ κάνα καλὸ παλλη-

κᾶρι δουλευτάρικο, πρὶν μῆτῃς στὰ 23—24 καί μείνῃς στὸ ράφι...

—Καλὲ θειά δέν ξέρεις τί λές... 'Άσε νάρθη ἢ ἀπάντησις ἀπὸ τὸ γράμμα πού μὲ τῆ φωτογραφία μου ἔστειλα στὸ Χόλλυγουντ καί τότε θά δῆς... 'Άς εἶναι ὅμως, 'Εγὼ δὲ θά σοῦ κρατῶ κακία κί' ἀπὸ κεῖ πού θά πᾶω δὲ θά σὲ ξεχάσω νά σοῦ στέλνω κανένα δολλᾶριο...

Καί μὲ τὰ λόγια αὐτὰ ἡ ὠραιότητῆ, θελκτικότητῆ, ἀλλὰ καί ἐλαφρομυαλωτάτῆ, δεσποινὶς 'Αθηνᾶ Βεργουπόλου, ἐγκατέλειπε τὸ παρὰ τῆ 'Αναφιῶτικα σπιτάκι τῆς θεας πού ἐπέμενε νά τῆς δώσῃ ἕνα χασαπόπουλο τὴν ὥρα πού αὐτὴ ὄνειρευόταν νά παρατενάρῃ τὸ Ραμόν Νοβάρο, μεταβαίνοντας νά συνηχίῃ τίς ὄνειροπολήσεις τῆς στὰ διάφορα σινεμά καί νά περιμένῃ τὴν πρόσκλησι ἀπὸ τίς 'Εταιρίες τοῦ Χόλλυγουντ, πού τῆς εἶχε γεμίσει μὲ φωτογραφίες τῆς σὲ ἀπειρες στάσεις καί ποικιλία ντυσιμάτων, ἀπὸ τῆς τουαλέττες χοροῦ μέχρι τοῦ φώλλου συκῆς τῆς προμητορίας μας Ἐῤαβ...

'Εκτοτε ἐπέρασαν ἀρκετὰ χρόνια χωρὶς ἡ Νοῦλα νά ἐπισκεφθῆ τὴν θεαν τῆς, ἀλλὰ καί χωρὶς ἡ ἔξ 'Αμερικῆς πρόσκλησις νά φθάσῃ.

'Εν τῷ μεταξύ, ἡ ἐλαφρομυαλη νέα ἀτεινίζοντας πρὸ ἡμερῶν τὸ πρόσωπὸν τῆς εἰς τὸν καθρέφτην ἀνεκάλυψε κάποιες ἀνάλαφρες ρυτίδες γύρω ἀπ' τὰ μᾶτια τῆς καί λίγες ἀσπρες τρίχες εἰς τὸς κροτὰ φους...

'Ενα δάκρυ ἐκύλησε ἀργὰ ἀπ' τὰ μᾶτια τῆς καί ἀπ' τὴ σκέψῃ τῆς πέρασε ἡ ἀνάμνησις τοῦ Γιάγκου τῆς κυρᾶ μαμῆς, χωρὶς τὴν ἀσθθῆσιν τῆς ὁσμῆς τοῦ κρέατος...

Καί μαζὶ μὲ κείνον ἐθυμῆθη τὴ θεία πού τῆς τὸν προξένευε...

'Εντόθῃ καί ὠδεσε πρὸς τὴ 'Αναφιῶτικα. 'Η καλὴ κυρᾶ 'Ανθῆ Μπρεγκᾶκη τὴν ὑπεδέχθη χαμογελῶντας ἐγκάρδια.

—Βρὲ σάν τὰ χιόνια, βρὲ σάν τὰ μᾶραθρα. Καλῶς ὤρισες ἀπ' τὸ Χόλλυμουντ, πᾶς τὸ λένε...

—Καλὲ ποῖὸ Χόλλυμουντ θέτσα, πιστεψῆς τίς κοριτοσιτικὲς σαχλαμάρες πού σοῦλεγα;

—Τότε, πὼς δέν φαίνουσάνα ἀπὸ δῶ;

—Περμένε νά ρθῆς ἀπ' τὸ σπιτι καλὲ, νά πῆς στὴ μαμά γιὰ τὸ συνοικέσιον...

—Τὸ συνοικέσιον; Ποῖὸ συνοικέσιον;

—Γιὰ τὸ Γιαννάκι καλὲ τῆς μαμῆς...

—Μὰ δέν εἶπες πὼς τὸν συχαίνουσάνα γιὰτί μύριζε κρεατίλες;

—Καλὲ πιστεψῆς τὰ λόγια ἐνὸς κοριτοιοῦ;

—Χμ! πού νά ξέρω, ἐγὼ πὼς ἄλλα ἔλεγε τὸ στόμα κί' ἄλλα λαχτάραγε ἡ καρδοῦλα σου; Τώρα ἐκείνος παντρεύτηκε. 'Η 'Αθηνᾶ χλώμισε. Τέτοια ἀτυχία κί' ἐδὼ δέν τὴν περιμένε.

—Κί' ὁ γυιὸς τῆς κυρᾶ Γιώργωνας τῆς ραδικῆς τί κάνει;

—Αὐτός; ἔ, λοιπόν, ποῖος νά μοῦ τῶλεγε καί νά τὸ πιστέψω. 'Εγὶνε ἀξιοματικὸς τῆς μουζικῆς, γέμισε γαλόνια καί παντρεύτηκε τὴν κόρη τοῦ Μοστρου τοῦ μεγαλοκτηματῆ.

'Η καρδιά τῆς 'Αθηνούλας σφίχτηκε. Τὶ κουταμάρα ἦταν ἐκείνη πού τὴν ἔδερνε, ν' ἀρνηθῆ τὴν ἀγάπῃ πού τῆς πρόσφερνε πρὶν λίγα χρόνια ὁ νέος,

## Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΚΥΚΝΟΥ ΕΛΑΒΕ ΤΟ ΜΕΓΑ ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΚΘΕΣ. ΠΑΡΙΣΙΟΝ

Τὴν 10ην πρωΐνην τῆς 18ης παρελθόντος μηνὸς συνῆλθον εἰς τὸ «Γκράν Παλαί» τῶν Παρισίων καί ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ κ. Σᾶρλ Ντελιαν τὰ μέλη τῆς 'Ελληνοδικῆς ἐπιτροπῆς εἰς τὴν ὅποιαν εἶχε ἀνατεθῆ ἡ ἀπονομή τοῦ μεγάλου βραβείου τῆς Διεθνούς 'Εκθέσεως ὡς τῆς καλλιτέρας τῶν πρὸς κρίσιν ὑποβληθεισῶν Κινηματογραφικῶν ταινιῶν, καθὼς καί εἰς τὸ καλλίτερον Documentaire, ἵνα ἐκφέρουν τὴν κρίσιν τῶν.

Πράγματι τὰ μέλη τῆς ἐπιτροπῆς ἄτινα εἶχον παρακολουθήσει ὅλα τὰ πρὸς κρίσιν ὑποβληθέντα φιλμ ἀπένεμον τὸ μέγα βραβεῖον τῶν Γαλλικῶν ταινιῶν τῶν προβληθεισῶν ἐνώπιον τῆς ἐπιτροπῆς τῆς Γαλλικῆς 'Εκθέσεως 1937, εἰς τὴν ταινίαν τοῦ Ζᾶν Μπενουά·Λεβὺ «**Ὁ θάνατος τοῦ κύκνου**».

'Εκ τῶν Documentaires ἐκρίθησαν ἰστίμοι αἱ ταινίαι: «**Μεταμόρφωσις**» τοῦ Ζ. Κ. Μπενρά, «**Διγεγινῆ προσπάθεια**» τοῦ Ζᾶν Μπαιρουά, ταινία τῆς Γενικῆς Διοικήσεως 'Αλγερίου καί «**Γραφικὴ Συμφωνία**» τοῦ κ. Μωρίς Κλός, μετὰ τῶν ὁποίων καί θά διανεμηθῆ ἕξ ἴσου τὸ ἔξ 25000 φράγκων χρηματικὸν ἔπαυλον.

'Η πρώτη ἐπισημος προβολὴ τῆς βραβευθείσης ταινίας «Ὁ θάνατος τοῦ Κύκνου», ἡ ὅποια καθὼς πληροφοροῦμεθα θά προβληθῆ καί ἐδῶ, εἰσαχθεῖσα ὑπὸ τοῦ Γραφείου 'Αμολοχίτη-Βουλγαρῆθι καί Α.Ε.Κ.Ε. ἐγίνε τὴν 24 Νοεμβρίου εἰς τὸ Σινε 37 τῆς 'Εκθέσεως καί ἐσημείωσε μεγίστην ἐπιτυχίαν.



SERGIO SUTTER

'Ο νέος μηχανικός τῶν 'Εργοστασίων τῆς Α.Ε. ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ, ὅστις ἀποστέλλεται ἐνταῦθα διὰ τὴν ἐπίβλεψιν τῆς λειτουργίας τῶν κινηματογραφικῶν ἐγκαταστάσεων τῆς ἐν 'Ελλάδι εἰς ἀντικατάστασιν τοῦ κ. D. Flaché ὁστινος ἔληξεν ἡ ἀπόστασις.

γιατί ἡ μάννα του μάζευε καί πουλοῦσε στοὺς δρόμους ραδικία γιὰ νά τὸν σπουδάσῃ; Ἐαρρεῖς κί' αὐτὴ ἦταν καμιά προσωπικὴ σημάνουσα... 'Ενῶ δὲ ἦταν παρὰ μιά ἀπλᾶ ὠμορφὴ δακτυλογράφος, κόρη χήρας ἐνὸς δασκάλου μὲ λίγη σύνταξι καί μιά προκοῦλα πού δέν περνοῦσε τὰ δέκα χιλιάδικα.

'Αναστῆναξ ἐβαθεῖα καί ρώτησε τὴ θειά τῆς.

—Καί ὁ Πάνος ὁ φοιτητῆς;

—Αὐτός; Τέλειωσε τίς σπουδῆς του κί' ἔφυγε...

Χαμογέλασε, πρόσεξε τὴ θλίψῃ πούχε ζῶντα φιοθὸ τὸ πρόσωπον τῆς ἀνηψιάς τῆς καί εἶπε καλόκαρδα.

—Ὡστόσο, κόρη μου, ἂν ἔχῃς βάλει μυαλὸ κί' ἡθελες νά κἀνῃς τὴν τύχη σου, κἀτι θά μπορούσε νά γίνῃ μὲ τὸ γυιὸ τοῦ μπακάλη μας...

'Η 'Αθηνούλα ἔκανε μιά γκριμάτσα ἀπαρεσκείας καί εἶπε:

—Αὐτὸν τὸ στραβοκάνῃ;

'Η κυρ' 'Αθηνούλα κατσοῦφισε.

—'Αν ἀρχίσῃ πάλι τὰ ἱδία καί περιμένει νά σὲ καλέσουν στὸ Χόλλυγουντ, οὔτε τὸν ἄλλον αἶδᾶ δὲ βρίσκεις γαμπρὸ καί μὲ ὅσα ἑκατομῦρια ἔχει αὐτὸς πού λές στραβοκάνῃ...

'Η 'Αθηνούλα ἔμεινε γιὰ λίγα σκεφτικῆ. 'Υστερα καθὼς σήκωνε τὸ κεφάλι, τὰ μᾶτια τῆς ἔπεσαν στὸν καθρέφτη κί' ἀντίκρουσε τὸ ρυτίδωμα γύρω ἀπ' τὰ μᾶτια καί τὸ λεύκασμα τῶν κροτᾶφων τῆς καί μὲ φωνὴ ραγιωμένη ἀλλ' ἀποφασιστικῆ εἶπε:

—Κύτταξε μὴν πάρῃς τὰ λόγια μου στὰ σοβαρὰ θέτσα καί ἀφήσῃς νά μᾶς ξεφύγῃ ὁ γαμπρός...

Καί ἡ θειά 'Αθηνούλα χαμογελῶντας πρόσχαρα τῶρα ἀπάντησε...

—Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἐπὶ τέλους, πού βρῆκες τὰ λογικά σου κορτίσι μου... 'Ισα-ἴσα, πού χτῆς μιλῶσα μὲ τὸν πατέρα του. Πέστο γιὰ τελειωμένον...

Θ. Μ.

## CINÉ RADIO

Κατασκευή μηχανημάτων δμιλουντος και εξακτηματων μηχανων προβολης παντος τυπου. Στωα Φέξη 78

### ΠΩΣ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΟΥΝ ΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ

Εἰς τὸ Κέντρον τοῦ Χόλλυγουντ, ἀνοίξε τελευταίως ἕνα καφεῖ μπάρ, εἰς τὸ ὅποιον οἱ πελάται δύνανται, πληρώνοντες ἕνα ἀρκετὰ ἄμυρὸν εἰσιτήριον, νά μπουῖν καί νά κᾶνω... ὅτι τοὺς καπνίσῃ, ἀρκεῖ νά μὴ προσβάλουν μόνον τὴν ἡθική, πρᾶγμα γιὰ τὸ ὅποιον, ἄλλωστε, φροροῦν τρεῖς πόλιμεν. Φυσικὰ οἱ ἀστέρες τοῦ Κινηματογράφου ἔγιναν οἱ καλλίτεροι πελάται καί ἐστρεψαν νά ἐπιδείξουν τὴν ἐκκεντρικότητά τους ἀπὸ τοὺς πρώτους. Ὅθωο λέγεται ὅτι ἡ Μόρνα Λόου ἐπῆγε ἐκεῖ μὲ τὸ αυτοκίνητό τῆς φρονώντας μιά ἐπιδεικτικὴν κατακλιτικὴν ποζίτζια, ἐνῶ ἡ Κεθ' Φράνσις ἔζητσε κί' ἔκανε ἐκεῖ τὸ μπανιὸ τῆς χρησιμοποιώντας ἀντὶ γιὰ νερὸ βῆ μπουσίλιες σέλτσ. Τέλος ὁ Γκάρο Κουπερ μὲ τὴ σέζον του Σάντρα Λόου ἐμπῆσαν σ' αὐτὸ γιὰ νά... τσακωθῶν ἀρχίζοντας ἀπὸ τίς ἀπλῆς ζωνῆς βρῖσιές, καί προγαθόντας σὲς ἡστερικῆς κρᾶνζές, τὸ πέταγμα κατ' ἀλλήλων πιάτων καί σερβίσιων γενικῶς γιὰ νά καταλήξουν εἰς τὰ δάκρυα τῆς χήρας καί τὸ φιλεῖ τῆς συγγνώμης καί τῆς συμπιλιώσεως...

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

## CINETECNICA

ΓΛΑΣΤΩΝΟΣ Β  
ΤΗΛΕΦ. 32.665

ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ

ΑΘΗΝΑΙ

ΜΙΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

## CINETECNICA

ΓΛΑΣΤΩΝΟΣ Β  
ΤΗΛΕΦ. 32.665

ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ

ΑΘΗΝΑΙ

## ΕΤΑΙΡΙΑΙ ΚΑΙ ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

*Οι ίδρύονται—διευθύνονται των, δ κύκλος εργασιών κ λ.π.*

Τό 'Ελληνικόν κοινόν, φιλοθέμιον, προοδευτικόν, με γενικήν εις όλας τάς κοινωνικάς του τάξεις την επιθυμίαν της εωυτέρας αναπόξέως και έγκυκλοπαιδικωτέρας μορφώσεως, ήγάπησε τόν Κινηματογράφον περισσότερο πολλών άλλων λαών, ιδία δέ τών γειτονικών του, τόν ένεκολπώθη και υπερμέτρος τόν ύπεστήριξε, έφ' όσον μάλιστα έδρεν εις αυτόν τό ώραιον θέαμα εις την μορφωτικήν Ικανότητα, τό τερπνόν μετά τό ώφελίμου.

Κατέστη ούτω ή 'Ελλάς, ένα κέντρον εύρειας τών κινηματογραφικών ειδών καταναλώσεως, μία αγορά έξαιρετικά ύπολογισμος και συντελώσης και της γεωγραφικής θέσεώς της, ή άφειτρη, ούτως ειπείν, της προπαγάνδας ύπερ τού Κινηματογράφου εις τά έγγυς κράτη και τά μεγάλα 'Ελληνικά κέντρα, εώ τό τελούν όπό ζένην διοίκησιν.

Ούτω και έφ' όσον τά Κινηματοθέατρα έβαινον διαρκώς αύξανόμενα με ταχύτητα άλματώδη, τόσον εις την πρωτεύουσαν και τάς μεγάλας πόλεις όσον και τάς κομποπόλεις και τά χωρία, ού μόνον ή 'Ελληνες επιχειρηματία απέβλεψαν εις την εισαγωγήν προς έκμετάλλευσιν εις τό δημιουργηθέν μέγαν καταναλωτικόν κοινόν και κινηματογραφικών ειδών, άλλα και αι μεγαλύτερα ευρωπαϊκά και 'Αμερικανικά 'Εταιρία έκριναν σκόπιμον να ίδρύσουν γραφεία αντιπροσωπειάς ή ύποκαρτορεία εις την 'Ελλάδα.

Υπό τάς προϋποθέσεις αυτάς και λαμβανομένης ύπ' όψιν της εκλεκτικότητας τού 'Ελληνικού κοινού, της μεγάλης καλαισθητικής αντίληψέως του, τών αξιώσεών του να μη δέχεται τίποτε τό κοινόν και τετριμμένον και τό παλαιόν—πράγμα που έπαυζάνει την άγοραστικήν δυναμικότητα της αγοράς μας, λόγω της μεγάλης τιμής των ζητούμενων νέων και καλών έργων—ήτο φυσικόν να ίδρυθούν και να λειτουργούν σήμερον εν 'Αθήναις πολλά 'Εταιρία εισαγωγής και έμπορείας ταινιών και άλλων συναφών ειδών, 'Αξίζει, λοιπόν, ύποθέτομεν, χάριν και της Ιστορίας της εξέλιξεως τού κινηματογράφου εν 'Ελλάδι, όσον και χάριν τού άναγνωστικού μας κοινού, να δώσωμεν έν συντόμω, από τών στηλών τού πανηγυρικού μας αυτού τεύχους, στοιχειώδεις τινες πληροφορίες περί τών 'Εταιριών και γραφείων έκμεταλλεούσων ταινιών εν 'Ελλάδι, έπιφυσασόμενοι να δώσωμεν άλλους παρομοίως πληροφορίες διά τά γραφεία και τάς επιχειρήσεις γενικώς τάς άχολουμένας με την εισαγωγήν και έμπορείαν τών άλλων κινηματογραφικών ειδών.

### ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ & Α. Ε. Κ. Ε.

«Ενα από τά γνωστότερα και τά ευρύτερον έργα ζόμενα Γραφεία εισαγωγής και εκμεταλλεούσων ταινιών, είναι αναμφισβητήτως τό τών κ. κ. 'Αμολοχίτη και Βουλγαρίδη, εις ό προσητέθη κατά τό 1934-35 και τό τών 'Αδελφών 'Αργύρη, γνωστόν υπό τόν τίτλον Α. Ε. Κ. Ε.

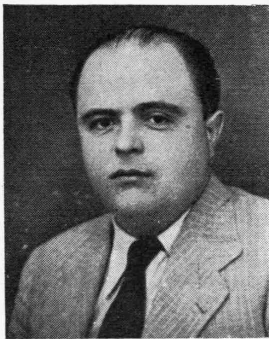
Τό Γραφείον τούτο συνεστήθη κατά τό έτος 1928 ότε και ένεφανίσθη ός άγοραστής της 'Εταιρίας «Φάναμετ», της όποιάς εκμεταλλεούθη κυρίως τό σκότ ταινιών, καθώς και ός άγοραστής τών ταινιών της Γουόρνερ Μπρός, Φέρστ Νάσιοναλ.

«Ανθρωποι φίλεργοι, έντιμοι και συνεπείς εις τάς συναλλαγάς των όι διευθύνται τού, ότινες έχον άρχισει την σταδιοδρομίαν των ός διευθυνταί λαϊκών Κινηματογράφων εν Πειραιεί, κατώρθωσαν, βοη-

θούμενοι σημαντικώτατα εις τό έργον των και από τόν μέχρι πρό τριετίας διευθυντήν τού Γραφείου των κ. Βίκτωρα Μιχαηλίδην, βαθύν γνώστην τών Κινηματογραφικών μουσικών, κατώρθωσαν λέγομεν να έπιβληθούν εις την αγοράν και να άποκτήσουν την έμπιστοσύνην τών διευθυντών Κινηματογράφων ός προς την έμπορικότητα τών ταινιών που εισάγουσιν. 'Εδημιούργησαν ούτω ένα ευρύτατον κύκλον εργασιών και ήσφάλισαν μίαν κυκλοφορίαν σεβαστού άριθμού φίλμς έτησίως.

Κατά τό 1934-35 εις την έπιχείρησιν των προστέθη και τό Γραφείον 'Αδελφών 'Αργύρη, όπερ ίδρυθέν τό 1931 εισήγε αρκετάς ταινίας γαλλικής ιδίως παραγωγής και τινάς άμερικανικάς και τό όποιον έκαμε την

πρώτην εις την αγοράν μας εμφάνισιν του με την εις τό «Πάνθεον» μετά καταληκτικής επιτυχίας προβληθείσαν ταινίαν 'Κατηγορούμενη έγέρθητι...»



### ΝΙΚΟΣ ΑΡΓΥΡΙΣ

Έκ τών 'Εταιριών τών συνεργαζόμενων Γραφείων «Αρολοχίτης-Βουλγαρίδη και Α. Ε. Κ. Ε.

Τούτο ούδεμίαν, έννοείται, έπιβρασιν είχε επί τών εργασιών τών Γραφείων 'Αμολοχίτη-Βουλγαρίδη και Α.Ε.Κ.Ε., τό όποιον δι' έφέτος εισήγαγε πολλά και εκλεκτά φίλμς Γαλλικών, Γερμανικών και Αυστριακών 'Εταιριών και τιαυτά της 'Αμερικανικής Ουνιβέρσαλ.

«Η μέση έτησία κυκλοφορία ταινιών τού Γραφείου τούτου εις Κινηματογράφους α' βιζιόν φθάνει τάς 60—70 αίτινες κυκλοφορούν εις όλην την 'Ελλάδα.

Πρός εξυπηρέτησιν τών διευθυντών Κινηματογράφου εν τη Βορείω 'Ελλάδι ύπάρχει αντιπροσωπεία έν Θεσσαλονίκη υπό την διευθύνσιν τού κ. 'Αριστοτέλους Μενδρινού, όστις είναι εις έκ τών καλλίτερον κατεχόντων τά κινηματογραφικά ζητήματα 'Ελλήνων. 'Επίσης οι έκ τών κεντρικωτέρων κινηματογράφων της Μακεδονικής πρωτεύουσής «Πάλας», και «Πατέ», είναι υπό την εκμετάλλευσιν τού ός άνω Γραφείου.

### ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥ-ΙΝ ΜΑΓΙΕΡ

«Έτερον έξ ίσου σοβαρόν Γραφείον εισαγωγής και εκμεταλλεούσων ταινιών είναι τό υπό της έκ τών μεγαλειτέρων και διασημωτέρων 'Αμερικανικών

Εταιριών παραγωγής ταινιών ίδρυθέν αντιπροσωπευτικόν Γραφείον

Υφιστάμενον από θετικής περίπου εν 'Αθήναις και μετατραπέν εις 'Ανώτερον Μετοχικήν 'Ελληνικήν 'Εταιρίαν υπό τόν τίτλον «Μέτρο Γκόλντουίν Μάγιερ» Φίλμς ('Ελλάς), Α.Ε. δέν εισάγει μόνόσας ταινίας τά προμηθηθέντα, άλλα λόγω της έμπορικώς



### ΕΔΟΥΑΡΔΟΣ ΧΑΡΤΥ

Διευθυντής της 'Ελληνικής «Μέτρο Γκόλντουίν Μάγιερ Φίλμς ('Ελλάς)» Α.Ε.

εις της γεννήσεώς του εν 'Ανατολή και της γνώσεως τών συνθηκών, τού χαρακτήρος και τών αντιλήψεων τών λαών της 'Ανατολής, να συντελέσων εις την διαρκή πρόοδον τών εργασιών της 'Εταιρίας εν 'Ελλάδι.

«Η Μέτρο Γκόλντουίν, διά την έποπτείαν της κινήσεως τών εις τά Βαλκάνια και την 'Ανατολήν αντιπροσωπειών και Γραφείων της, διατηρεί έν Εύρώπη ένα άνώτερον διευθυντήν, τόν συμπαθέστατον κ. 'Αλβέρτον Κόρνφελδ, όστις κατά μικρά χρονικά διαστήματα επισκέπτεται και έλέγχει την καλήν ή κακήν πορείαν τών εργασιών τών εν 'Ανατολή αντιπροσωπειών της. 'Εν τούτοις ό κ. Κόρνφελδ εις την 'Ελλάδα μόνον άπαξ ένεφανίσθη κατά τό 5ετές διάστημα της παρά τού κ. 'Εδ. Χάρτυ διευθύνσεως τού Γραφείου 'Αθηνών. Τούτο άποτελεί τό τρανώτερον δείγμα της άθύγνου και τελείας διαχειρίσεως τών συμφερόντων της Μέτρο. από τόν κ. Χάρτυ.

Διά την εξυπηρέτησιν τών έν τη Βορείω 'Ελλάδι πελατών της και την έν γενεί ευρύτεραν τών εργασιών της ανάπτυξιν ή «Μέτρο Γκόλντουίν Μάγιερ», διατηρεί έν Θεσσαλονίκη ύποκατάστημα υπό την διεύθυνσιν τού συμπαθέστατου και ειδικωτάτου εις τά κινηματογραφικά κ. 'Αντωνίου Δεούλλα. Και τό ύποκατάστημα Όβικής εργάζεται λιαν άποδοτικώς, τόσον χάρις εις την έμπορικην αξίαν τών φίλμς της Μέτρο, όσον και χάρις εις τάς συμπαθείας τών όποιων παρά τών διευθυντών κινηματογράφων άπολαμβάνει ό κ. Δεούλλας.

### ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α. Ε.

Αί δύο αύτα μεγάλα 'Εταιρία παραγωγής μόλις πρό 2 1/2 ή 3 έτών αντιπροσωπεύονται έπίσημως, ούτως ειπείν, εν 'Αθήναις. Δέον να όμολογηθή όμως ότι ύπήρξαν εκτάκτως τυχηρά εις τόν διορισμόν τού γενικού διευθυντού τού έδω Γραφείου των ός και τού λοιπού προσωπικού των,

«Ο κ. Βίκτωρ Μιχαηλίδης εις όν έχει άνατεθή ή γενική διεύθυνσις, δέν είναι μόνον κάτοχος τών μουσικών της εργασίας, άλλα και συμπαθέστατος εις τούς εκπροσώπους τού κινηματογραφικού κλάδου.

Ούτω αί 'Εταιρία αύτα των όποιων πρό πενταετίας ότε και έν εισηγόντο ταινία, εκκυλοφόρησαν εύθύς τό πρώτον έτος της οργανώσεως της αντιπρο-

σωπειάς, άρκετάς ταινίας, πράγμα που όφείλεται βεβαίως και εις την ποιότητα τών ταινιών, άλλα κυρίως εις τόν διευθυντήν τού Γραφείου

«Ηδη ό όριθμός τών εισαγομένων ταινιών, που είναι ποικίλοι όστε να ζύναται τό γραφείον να εξυπηρέτη οισσθήσεται τάς ελεως κινηματογράφον προς οιοσδήποτε νοοτροπίας κοινόν και άν ανταποκρίνεται, βαίνει όλοέν αυξανόμενος, 'Απόδειξιν άλλωστε της προοδευτικής έπι τά βελτίω εξέλιξεως της 'Γουόρνερ Μπρός Φέρστ Νάσιοναλ Φίλμς



### ΒΙΚΤΟΡ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

Διευθυντής της 'Ελληνικής «Γουόρνερ Μπρός Φέρστ Νάσιοναλ Φίλμς ('Ελλάς)» Α. Ε.

'Ελλάς Α. Ε.» άποτελεί και τό ότι διά την ταχυτέραν και καλύτεραν εξυπηρέτησιν της έν τη Β. 'Ελλάδι πελατίας της ίδρυσε ύποκατάστημα έν Θεσσαλονίκη Τοιμική 41 υπό την διεύθυνσιν τού κ. 'Αναστ. Τσατοπά.

### ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ

«Έτερον σοβαρόν, μέγα, με ποικίλιαν ταινιών προς εκμετάλλευσιν, Γραφείον, είναι ή 'Ελληνική Κινηματογραφική 'Ενωσις. Ταύτην έχον άπάρτισει συγχωνευθείσα κατά τό 1932 τρεις προγενέστερον ίδρυθείσα και με εύφημον παρελθόν 'Εταιρεία εκμεταλλεούσων κινηματογραφικών ταινιών και κινηματογράφων: «Η «Σινέ 'Οριάν» υπό τόν κ. Βακογιάννην, διαθέτοσα τό «Σπλένιτ», ή «'Ικα Φίλμ» τών αδελφών 'Ιωάν. και Χρ. Κουρουνητή, διαθέτοσα τών «Απόλλωνα» και ή «Συμβατική» υπό τόν κ. Θεοφάνη Δαμασκηνόν διαθέτοσα την εποχην της ίδρύσεως τό «Ούφα Πάλας», όστινος την εκμετάλλευσιν ός κινηματογράφου β' βιζιόν εκράτησεν από τριετίας ό Ιδιοκτητής του κ. Κ. Θεοδωρίδη.

«Εν έτος μετά την ίδρύσιν της, ήτοι τό 1933, ή 'Ελλην. Κινηματογραφική 'Ενωσις ίδρυσε και τόν πολυτελέστερον διά την εποχην εκείνην κινηματογράφον «Τιτάνας», όστις και μετά την ίδρύσιν του «Ρέξ» δέν έχασε τίποτε από την μεγαλοπρεπήν του

Σήμερον, άσχετάς προς τό λαμπρώς βαίνον μέρος της εκμεταλλεούσων θεάτρων, ή Ε.Κ.Ε. εισάγει περί τάς 70—80 ταινίας έτησίως, τάς όποιάς εκμεταλλεύεται μετά την ά' παρά τών θεάτρων της προβολήν εις τούς κινηματογράφους β' βιζιόν εις τάς 'Αθήνας, τόν Πειραιά, την Θεσσαλονίκην και τάς λοιπάς πόλεις της 'Ελλάδος.

Αί ταινία αύτα είναι ποικίλης προελεύσεως με μίαν τάσιν την Ικανοποίησιν τού κοινού. Προέρχουν ούτω από τά σπουδαιότερα της Ούφα, της όποιάς έχει και την άποκλειστικήν αγοράν και από διάφορους άλλας παραγωγάς της Εύρώπης και 'Αμερικής

Διά τὸ τρέχον κυρίως ἔτος ἡ Ε.Κ.Ε. τῆς ὁποίας ὡς πρὸς τὸ ἐκμεταλλεῦσιν τῶν ταινιῶν μέρος ἰθὺς νῦν εἶναι ὁ συμπαθέστατος εἰς τὸν κύκλον τῶν κινηματογραφιστῶν κ. Θ. Δαμασκηνός, ὅπως διὰ τὸ ἐπιχειρηματικὸν τῆς ἐκμεταλλεύσεως μέρος ἡ ψυχὴ εἶναι ὁ κ. Γ. Κουρουγιώτης, μιά πραγματικὴ ὠτοριετὴ εἰς τὴν σφυγμομέτρῳ τῶν προτιμῶν του κοινού, ἔχει προμηθευθῆ ταινίας Γαλλικῆς καὶ Γερμανικῆς παραγωγῆς, ὀλίγαι Ἀυστριακῆς καὶ Ἀμερικανικῆς, ὅλας ἐκλεκτῆς ποιότητος. Προκειμένου διὰ τῆς ἐξυπηρέτησιν τῶν διευθυντῶν Κινηματογράφου τῆς Βορείου Ἑλλάδος, ἡ Ἑλληνικὴ Κινηματογραφικὴ Ἐνωσις διατηρεῖ Γραφεῖον ἐν Θεσσαλονικῇ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Χρ. Δημητροπούλου, νεώδη τῶν ἰδικῶν τῆς κινηματοθεάτρον ὑπὸ τὸν τίτλον «Ιτιάνια» καὶ συνεργάζεται μετὰ τοῦ κ. Γ. Δαρβέρη, διευθυντοῦ τοῦ κινηματογράφου «Διονύσια». Τέλος ὁ κύκλος τῶν ἐργασιῶν τῆς Ἐταιρίας ταύτης εἶναι εὐρύτατος, ἀποζηρῶν δὲ πλησίον τῆς ἑνα σημαντικῶν πλῆθος ἀτόμων.

«ΜΑΥΡΟ ΦΙΛΜ»

Τὸ μικρῶς ὀλίγῃς σήμερον Γραφεῖον ἐκμεταλλεύσεως ταινιῶν, Σωκράτους 43, ἔχει διευθυντὴν καὶ ἰδρυτὴν ἕνα τῶν πρωτοπόρων τῆς Κινηματογραφικῆς κινήσεως. Τὸν κ. Εὐάγγελον Μαυροδημάκην, ὅστις εἶναι ὁ πρῶτος ἰδρυτὴς Κινηματογράφου ἐν



ΕΥΑΓ. ΜΑΥΡΟΔΗΜΑΚΗΣ

Ὁ παλαιάμαχος καὶ ἄκακος κινηματογραφιστῆς, διευθυντῆς τοῦ ὁμωνύμου γραφεῖου.

Τὸ 1916 μετὰ τὴν Νοεμβριανὰ γεγονότα ὁ κ. Μαυροδημάκης ἐμπιστευθεὶς τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἐν Ἀθήναις Γραφεῖου του εἰς τοὺς κ. κ. Πρίντζην καὶ Σόρμην, ἐγκαθίσταται εἰς Παρισίους ὁπότεν ἐκλέγων αὐτοπροσώπως διαφόρους ταινίας μεγάλης ἐμπορικῆς ἀξίας, ποὺ προβληθεῖσαι συνήρπασαν τὸ κοινὸν καὶ τὰς στέλλει πρὸς ἐκμετάλλευσιν ἐνταῦθα. Αἱ ταινία αὐταὶ ἦσαν κυρίως Γαλλικαὶ καὶ Ἀμερικανικαὶ τῶν Ἠνωμένων Καλλιτεχνῶν. Τέλος ἐπανελθὼν εἰς Ἀθήνας ἰδρυσε τὸ 1930 νέον Γραφεῖον Ἐμπορίας ταινιῶν μετὰ τοῦ κ. Ζερβου καὶ ὑπὸ τὸν τίτλον Ε. Μαυροδημάκης καὶ Σια, τὸ ὁποῖον ὅμως μετὰ 1 1/2 ἔτος διελύθη, λόγῳ διαφωνίας τῶν συνεταιρῶν ὁστίνες προσέφυγον εἰς τὰ δικαστήρια, ὅπου καὶ ἐκκρεμεί εἰσὶ τῆ ὑπόθεσις τῶν.

Ἦδη ὁ κ. Μαυροδημάκης διατηρεῖ τὸ Γραφεῖον «Μαύρο Φιλμ» καὶ εἰσάγει ἐλαχίστας ταινίας κατὰ τὸς κυρίως Γαλλικῆς.

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α. Ε.

Μολοντί πρὸ τετραμῶν μόλις ἰδρυθεῖσα ἡ Ἐταιρία αὕτη εἶναι ἐκ τῶν ἰσχυροτέρων Ἑλληνικῶν τοιούτων, προώρισται δὲ νὰ παίζει πρωτεύοντα ρόλον εἰς τὸ ἐμπόριον ταινιῶν.



ΑΘ.Ν. ΣΚΟΥΡΑΣ  
Γεν. Διευθυντῆς τῆς Ἀν. Ἐταιρίας «Σκούρας Φιλμς»

Ἐπισημῶς τῶν Κινηματογραφικῶν πραγμάτων θεῖον του, μαζὶ μὲ τὴν ζωτικότητα τῆς νεότητος καὶ τὴν φιλοδοξίαν τῆς ἀναδείξεως, ἀποτελοῦν καὶ καλὰ καὶ ἀρκετὰ προσόντα ποὺ ὑπόσχονται τὴν καλὴν σταδιοδρομίαν.

Ὁ ἰδρυτὴς τῆς Σκούρας Φιλμς Α. Ε. ποὺ οὐδεμίαν ἔχει σχέσιν πρὸς τὴν πατρικὴν ἐπιχείρησιν τῆς ἐκμεταλλεύσεως τῶν «Ρεξ» καὶ «Ἀττικὸν» εἰσήγαγεν ἐφέτος περὶ τὰς 50-60 ταινίας ἀρίστας, μεταξύ τῶν ὁποίων, ἐκτὸς τῶν παραγωγῆς «Παραμάουσι» καὶ «ΡΚΟ», τῶν ὁποίων, ἔχει τὴν ἀποκλειστικὴν διὰ τὴν Ἑλλάδα ἐκμετάλλευσιν περιλαμβανόμεναι καὶ ἀρκεταὶ Εὐρωπαϊκῆς παραγωγῆς. Ἀπὸ δὲ τοῦ παρελθόντος Νοεμβρίου ἠγόρασε καὶ τὴν παραγωγὴν τῆς «Τουέντιεθ Σέντρος» Φόξ Φιλμ» διὰ 5 περλίτου ἔτη, διαλυθεῖσας κατόπιν τούτου τῆς ἐδῶ Ἀνωμόμου Ἑλληνικῆς Ἐταιρίας «Φόξ Φιλμ». Διὰ τὸ μέλλον ὁ κ. Σκούρας, ποὺ προσέλαβεν ὡς διευθυντὴν τῆς Ἐκμεταλλεύσεως τῶν γνωστότατον εἰς



ΣΤΑΜΟΣ ΣΤΑΜΕΛΟΣ  
Διευθυντῆς τῆς Ἐκμεταλλεύσεως τῆς Ἀνω. Ἐταιρίας «Σκούρας Φιλμς».

τοὺς κινηματογραφικοὺς κύκλους καὶ πολὺ ὑπερον κ. Στάμου Σταμέλου, προβλέπει αὐθιγῶν τὸ εἰσακτέον ποσού.

Πάντως, ὡς μᾶς ἐδήλωσεν, ὁ σκοπὸς εἶναι τὸν ὁποῖον θὰ τείνουσιν ὅλα αἱ προσπάθειαι τῆς Ἐταιρίας

του, εἶναι ἡ πρόθυμος καὶ πληρεστάτη ἐξυπηρέτησις τῶν διευθυντῶν Κινηματογράφου τῆς Ἑλλάδος.

ΦΟΞ ΦΙΛΜ

Ἡ μεγάλη αὕτη Κινηματογραφικὴ Ἐταιρία παραγωγῆς ταινιῶν εἶναι ἐκ τῶν πρώτων, ἂν μὴ ἡ πρῶτη ἐκ τῶν ξένων, ποὺ ἀντελήφθησαν τὴν ἀξίαν τῆς Ἑλληνικῆς ἀγορᾶς καὶ τὴν καταναλωτικὴν δυνάμιν τῆς. Οὕτω ἀπὸ τοῦ 1926 ἤδη, ἰδρυσε Γραφεῖον Ἀντιπροσωπείας ἐδῶ καὶ ἀκριβῶς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀπόλλωνος 1. ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ μακαρίτου Στεφ. Στεφανίδη (Στήβεν) ἐπὶ μακρὸν ζήσαντος ἐν Ἀμερικῇ.

Ὡς ἂν ὅμως νὰ τὴν καταδιώκῃ μιά βάσκανος μοῖρα, ἔσχε μίαν ἀλλεπάλληλον σειράν ἀτυχιῶν εἰς τὴν ἐκλογὴν τῶν ἀντιπροσώπων τῆς, πλὴν δύο, τριῶν ἐξαίρεσεων. Ὁ ἀείμνηστος Στεφανίδης ἐπὶ παραδειγματῆ, ἐκτὸς τοῦ ὅτι ἐστάθη ἀδύνατον νὰ προσανατολισθῇ πρὸς τὰς ἀντιλήψεις τοῦ κοινού μας καὶ τῶν διευθυντῶν Κινηματοθεάτρον, ἔπαυσε βαρέως καὶ φυσικῶς ἐστερεῖο τῆς ἀπαιτουμένης ζωτικότητος καὶ τῶν ἄλλων ἀπαραίτητων προσόντων διὰ τὴν προαγωγὴν τῶν συμφερότων τῆς «Φόξ».

Οὕτω μετὰ πάροδον πολιτικοῦ χρόνου ἡ Ἐταιρία ἠγαγόθη ν' ἀποστείλῃ εἰς Ἀθήνας τὸν κ. Φράνσις Χάρλεϋ μετὰ τὴν ἐντολήν νὰ ἀπολύσῃ τὸν Στεφανίδην. Ὁ κ. Χάρλεϋ ἀναλαμβάνων τὴν διεύθυνσιν τοῦ Γραφεῖου Ἀθηνῶν προσέλαβε διὰ τὴν ρύθμισιν τῶν ἀφορούντων τὴν ἐκμετάλλευσιν ταινιῶν, τὸν κ. Σταμόν Σταμέλου, ὅστις μετὰ τὴν διακρίνουσαν αὐτὸν δραστηριότητα ἔδωκεν ἐντὸς ἐλαχίστου διαστήματος σημαντικὴν ἐκτασιν εἰς τὴν διάθεσιν τῶν ταινιῶν τῆς Ἐταιρίας. Δυστυχῶς, ἡ Ἐταιρία ἀνεκάλεσε πολὺ συντόμως τὸν κ. Χάρλεϋ διὰ νὰ τοῦ ἀναθέσῃ τὴν ἐπιβλεψὴν τῶν ἐν Βραζιλίᾳ συμφερότων τῆς καὶ ἔστειλεν ἀντ' αὐτοῦ ἐδῶ τὸν κ. Τζάντινκερ, ὅστις ἀντὶ νὰ προσαποφθῇ τὰ συμφερόντα τῆς, ἐξέθετε μετὰ τὴν συμπεριποίησιν τοῦ τὸ γόητρον τῆς Φόξ. Ὁ κ. Τζάντινκερ οὐ μόνον δὲν εἶχε τὴν ἐμπορικὴν οὐδὲν ὀρεκτικὴν ἀξίαν, ἀλλ' ἔβρισκε τὸν ἄλλ' ὁδὸν τὴν ὀρεινὴν ποὺ ἀπῆρται πρὸς τὸ ἐκμεταλλεῖσθαι. Ἐνας ἀληθὴς, διοριζόμενος εἰς τοιαύτην θέσιν, θὰ ἐξπροσώπει καλλίτερον τὴν «Φόξ» παρ' αὐτὸς ὁ περιεργὸς τύπος, ποὺ ἐφέρετο ὡς τραμποῦκος καὶ διεπληκίζετο εἰς τοὺς δρόμους μετὰ τοὺς κουλουροπόλους, μετὰ δὲ σὺν εὐκολίαν δὲν θὰ τὸ ἔκαυε ἕνα χαμίνι.

Φυσικῶς ἀντεκατεστάθη διορισθέντος ὡς γενικοῦ διευθυντοῦ διὰ τὴν Ἑγγύς Ἀνατολὴν τοῦ κ. Μάνσφελδ, μετὰ διευθυντὴν τὸν κ. Σταμέλου. Καὶ ὁ νέος ὁμας γενικὸς διευθυντῆς, ἦτο ἐπίσης ἐκκεντρικὸς τύπος, ἀστατος καὶ ὑπουλὸς χαρακτήρ, καὶ αἱ ἐργασίαι τῆς Ἐταιρίας θὰ ἐβαραθροῦντο, ἂν δὲν ὑπῆρχεν εἰς αὐτὴν ὁ κ. Σταμέλος.

Τέλος πρὸ μίαις διημέρας, παραιτηθέντος τοῦ κ. Σταμέλου, τὴν διεύθυνσιν τῆς «Φόξ» ἀνέλαβεν ὁ τέως ἐν Βουλγαρίᾳ Πράκτωρ τῆς κ. Κ. Λουλουδόπουλος, ὅστις ἀναμφισβητήτως κατέβαλε μεγάλας προσπάθειαι διὰ νὰ διατηρῇ τὴν πελατεῖαν τῆς Ἐταιρίας καὶ νὰ διορθῶν τῆς γκάφρας τοῦ γενικοῦ διευθυντοῦ τοῦ κ. Μάνσφελδ.

Μοιραίως μίαν ὄραϊαν πρῶταν ἐπαύθη καὶ ὁ κ. Μάνσφελδ. Ἀλλὰ οἱ διευθύνοντες τὴν «Φόξ» ἀντὶ νὰ διαλέξουν ἕνα ἄνθρωπον ἀντάξιον πρὸς τὴν κίνησιν τῆς ἀγορᾶς μας, ἀκολουθῶντες φαίνεται τὴν ἀρχὴν τοῦ «μὴν ποῦρ ἴ' Ὀριάν» μᾶς ἔστειλαν ἕνα ἄλλον παραξένον τύπον, τὸν νεαρὸν κ. Βίτζ. Καὶ αὐτὸς ὡς ὄλοι οἱ προκάτοχοί του ἐξαίρεσει τοῦ κ. Χάρλεϋ, εἶχε τὸσην ἰδέαν περὶ τῶν κινηματογραφικῶν πραγμάτων, ὅσην γινώσκιν περὶ ἀστρονομίας δύναται νὰ ἔχη ἕνας. Ἀνθρακωρῶχος, τὸ ὁ ἴδιος ἀλλωστε, δὲν ἐδίωταξε νὰ λέγῃ ὅτι τὸ μόνον πρᾶγμα ποὺ ἔφερε ἦταν τὸ νὰ παίζῃ γκόλφ, ἐπ' ὧ καὶ κάποιον ἔνεφανισθη εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Ἐταιρίας μετὰ κον-

τὸ πανταλονάκι καὶ ἀνοικτὸ ἀλλὰ «Μπάυρον» καὶ κάτι πλεόν, ὑποκάμισον πρὸς μέγα σκάνδαλον τῶν διαβητῶν τῆς ὁδοῦ Ἐμμ. Μενεγά.

Ὡς ἂν ἦτο φυσικόν, ὁ Βίτζ ἀνεκλήθη καὶ ἡ «Φόξ» μετὰ διευθυντὴν τὸν κ. Λουλουδόπουλον, εἰργάζετο εἰσαγάσσασα 20-30 ταινίας ἐτήσιως διατηρούσα δὲ καὶ ἀντιπροσωπεῖαν ἐν Θεσσαλονικῇ ὑπὸ τὸν κ. Σ. Μαλλὰχ γνώστην τῶν Κινηματογραφικῶν πραγμάτων, ἄνθρωπον δραστήριον καὶ συμπαθέστατον εἰς τὸν κύκλον. Δυστυχῶς ἡ Ἐταιρία αὕτη, παρὰ τὴν ἀλλαγὴν ποὺ ἐπῆλθε τελευταίως, εἶτε λόγῳ τῶν κακῶν προηγουμένων εἶτε δι' ἄλλους λόγους, δὲν ἠδυνήθη νὰ κρατηθῇ καὶ κατὰ τὰ μέσα Νοεμβρίου διελύθη. Ἐφεξῆς τὴν παραγωγὴν τῆς «Φόξ Τουέντιεθ Σέντρος» ἀνέλαβε τὸ νεοῖδρον μὲν, ἀλλὰ μετὰ πολὺ σφρίγος καὶ ζωτικότητος Γραφεῖον ἐκμεταλλεύσεως ταινιῶν «Σκούρας Φιλμς».

ΕΜΜ. ΚΑΛΟΓΗΡΟΣ

Τὸ ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν τοῦ ἰδρυτοῦ του Γραφεῖον ἐκμεταλλεύσεως ταινιῶν μολοντί, νέον, ἔχει ἀξιόλογον κίνησιν καὶ ἀσφαλῶς θὰ σημειώσῃ ἀξιολύτου δράσιν. Ὁ κ. Ἐμμαν. Καλόγηρος ὅστις τὸ ἐδημιούργησε τὸ 1936 ὅτε ἀπεχώρησεν ἐκ τῆς Α.Κ.Ε. διέθεσε εἰς αὐτὸ ἔκτος τῶν κεφαλαίων του, τὴν πολυετὴ πείραν του, τὴν ἐργατικότητα, τὸ ἀκέραιον τοῦ χαρακτήρος του καὶ τὴν ἐντιμότητά του. Ἐκτὸς τούτου ἐπέτυχε ὡς συνεργάτην ἕνα κινηματογραφιστὴν πείρας, δρᾶσεως, ἀντιλήψεως καὶ ἀγαπητὸν εἰς τὴν ἀγορᾶν, τὸν κ. Κωνστ. Λαζαρίδην.

Τὸ Γραφεῖον τοῦ κ. Καλόγηρου εἰσάγει ἀρκετὰ φιλμ ἐτησίως κατὰ προτίμησιν Εὐρωπαϊκῆς παραγωγῆς, ἐνδιαφερόμενον κυρίως διὰ τὴν ποιότητα καὶ τὴν ἐμπορικότητα παρὰ διὰ τὴν ποσότητα.

Ἐπίσης διαθέτει καὶ τὴν ἐκμετάλλευσιν τῶν Ἐκκλαίρ Ζουρνάλ. Διὰ τὴν ἐκμετάλλευσιν τῶν ταινιῶν του ἐν Βορείῳ Ἑλλάδι ἀντιπροσωπεύεται ὑπὸ τοῦ ἐν Θεσσαλονικῇ κ. Μαλλὰχ.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

Μολοντί δὲν ἀριθεμεί ἡ 5ετῆ βίον, ἔχει ἐπιβληθῆ εἰς τοὺς κινηματογραφικοὺς κύκλους, Ἰδρυτὴ τὸ 1932, ὅτε ἦνοιξε τὰς πύλας τοῦ ἡ μεγαλοπρεπῆς κινηματογραφικῆς αἰθούσας «Παλλὰς» εἰς τὸ μέγαρον τοῦ Μετοχικοῦ Ταμείου. Ἰδρυτὰς τῆς οἱ ἔχοντες καὶ τὴν ἐκμετάλλευσιν τοῦ κινηματογράφου «Παλλὰς» κ. κ. Στεφ. ἀνοπύλος καὶ Ἐμμ. Καλόγηρος, ὅστινες τὸ 1933 τὴν μετέτρεψαν εἰς Ἀνωμόνον Μετοχικὴν Κινηματογραφικὴν Ἐταιρίαν ἡ Α.Κ.Ε. ἀρχικῶς ἔφερον ὀλίγας κλπ. ἠγόρασε δὲ καὶ τὸ δικαίωμα τῆς ἐκμεταλλεύσεως τῶν ταινιῶν τῆς Παραμάουσι.



ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ

Διευθυντῆς τῆς Ἀνω. Κινη. Ἐταιρίας καὶ τοῦ Κινηματογράφου «Παλλὰς».

Πρὸς διημέρας ὁ κ. Ἐμμ. Καλόγηρος ἀπεχώρησεν ταύτης, τὴν ἐκράτησαν δὲ οἱ Ἀδελφοὶ Ἰωάννης καὶ Ἀλέκος Στεφανόπουλοι, ὅστινες ἐμετρίασαν τὴν εἰσαγωγὴν ταινιῶν. Τὸ λῆ

Εαν έτος όμως (1937) το Μετοχικόν Ταμείον Στρατοῦ, ἰδιοκτησία τοῦ ὁποίου ὡς προείπομεν εἶναι καὶ ὁ Κινηματογράφος «Πάλλας», ἤγρορασαν ὅλας τὰς μετοχὰς τῆς «Εταιρίας ταύτης καὶ τὴν κατέστησαν ἐπιχειρησίον του, ἀναλαβόν καὶ τὴν ἐκμετάλλουσιν τοῦ Κινηματογράφου του. Διὰ τὴν δέουσαν τῶν



**Τ. ΠΑΠΑΧΡΙΣΤΟΦΙΛΟΥ**  
Διευθυντῆς τοῦ Τμήματος τῆς  
«Εκμεταλλεύσεως ταινιῶν τῆς  
«Ἀν. Κιν.μ. Ἐταιρίας»

των μορφῶν του καὶ μακρὰν ἐπαγγελματικὴν πείραν, ἡ Α.Κ.Ε. θὰ γνωρίσῃ ἡμέρας θριαμβευτικῶν ἐπιτυχιῶν.

Ἡδὴ ἡ Α.Κ.Ε. κἀν ἐυρύτατην ἐκμετάλλευσιν ταινιῶν κυρίως εὐρωπαϊκῆς καὶ Ἰταλικῆς παραγωγῆς, δεδομένου ὅτι ἀπὸ τινος εἰς τὴν Ἰταλίαν ἐδόθη νέα ζωὴ καὶ ὄψις εἰς τὴν παραγωγὴν φιλμ. Διὰ τὸ τρέγον ἔτος ἡ μόνη προβληθεσμένη Ἰταλικὴ ταινία θὰ εἶναι «Σκῆπτρον ὁ Ἀφρικανός».

**ΑΣΤΟΡΙΑ ΦΙΛΜ**

Πρόκειται περὶ «Εταιρίας νέας ἰδρυθείσης τὸ παρελθὸν μόλις ἔτος, ἀλλὰ μὲ διευθυντὴν τὸν παλαιότατον καὶ πολὺπειρον κινηματογραφιστὴν κ. Α. Ἀναστασιάδην ἐκ τῶν παλαιῶν συνεργατῶν τῆς «Σινὲ Ὅριαν» καὶ τῆς «Ἐλλ. Κινηματογραφικῆς Ἐνώσεως» καὶ ὁ ὁποῖος ἐπὶ τῆς ἐποχῆς τοῦ βωβοῦ εἶχε φέρῃ ὅλας τὰς σημεϊωσάσας θριαμβευτικὰς ἐπιτυχίας ταινίας τῆς παγκοσμίου παραγωγῆς.

Τὰ Γραφεῖα τῆς «Ἀστόρια Φιλμ» εὐρίσκονται ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατριῶν 32 εἰσάγει δὲ ἐτησίως περὶ τὰς 35 διαφόρους ταινίας καὶ ἔχει τὴν ἀποκλειστικὴν ἐκμετάλλευσιν διὰ τὴν Ἑλλάδα θὰ ὑπὸ τῆς «Εταιρίας τῶν Ἠνωμένων Κολλιεχνῶν τῆς Ἀμερικῆς παραγόμενα φιλμ.

Ἐνὶ λόγῳ πρόκειται περὶ ἐταιρίας σοβαρᾶς τὴν ὁποία ἡ πείρα τοῦ κ. Ἀναστασιάδου θὰ ἐπιβάλῃ εἰς τὴν συνείδησιν τῶν Ἑλλήνων διευθυντῶν Κινηματογράφου.

**ΙΟΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ**

Τὸ Γραφεῖον τοῦτο, ἐάν σήμερον παρουσιάζει κάποιαν ὕψουν εἰς τὰς συναλλαγὰς του, ὑπῆρξε μιὰ ἐποχὴ, ποῦ κατεῖχε τὴν μονοπώλειαν σχεδὸν ἐκμετάλλουσιν ταινιῶν. Συσταθὲν ὑπὸ τοῦ κ. Ἰωσήφ Μαργουλῆ τὸ 1913 εἶχε τὴν ἀποκλειστικὴν τότε ἐκμετάλλευσιν ταινιῶν καὶ μηχανημάτων προβολῆς Πατέ, ποῦ ἦσαν περιζήτητες. Αἱ ταινίαι ἦσαν τότε μᾶλλον ἐπεισοδιακαὶ ἀργότερον δὲ, διὰν, ἤρξιαν νὰ γίνονται ἐμεινῶδες δεκάτα ἀπὸ τὸ κοινόν καὶ ταινία ἐπὶ ἀνωτέρου θέματος σεναρίων, ἤρξιον νὰ εἰ-

σάγῃ καὶ ἄλλων παραγωγῶν τοιαύτας, κυρίως λαϊκάς, χωρὶς νὰ παραλείπῃ νὰ εἰσάγῃ καὶ διὰ τὸ μωφωμένον κοινόν τοιαύτας Τελευταίας μάλιστα ὑπῆρξεν ἀποκλειστικὸς ἀγοραστής διὰ τὴν Ἑλλάδα τῆς παραγωγῆς μεγάλου Ἐταιριῶν ὡς τῆς Κολούμπια, τῆς Οὐνιβέρσουλ καὶ ἄλλων.

Ἡδὴ εἰσάγει εὐρωπαϊκὰς καὶ Ἀμερικανικὰς ταινίας εἰς μικρὰν μὲν ποσότητα ἀλλὰ μεγάλης ἐμπορικότητος.

**ΕΜΜ. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ** («Ἄτλας Φιλμ»)

Μεταξὺ τῶν δίλγων ἐπιζώντων παλαιῶν κινηματογραφιστῶν τῆς Ἑλλάδος καὶ τῆς Ἀνατολῆς ἐξέχουσιν ἀσφαλῶς θέσιν κατέχει ὁ κ. Κυριακόπουλος. Πολὺ πρὸ τῆς Μικρασιατικῆς καταστροφῆς διετήρησε ἀνεκτάως κινηματογράφους ἐν Κων/πόλει, Θράκῃ καὶ Σμύρνῃ, διεξήγε δὲ εὐρύτατον ἐμπόριον ταινιῶν βωβῶν, διατηρῶν πρὸς τοῦτο Γραφεῖον καὶ ἐν Ἀθήναις ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀκαδημίας.

Μετὰ τὴν ὑπογραφήν τῆς μεταξὺ Ἑλλάδος καὶ Τουρκίας συμφωνίας περὶ ἀναλλαγῆς τῶν πληθυσμῶν, ὁ κ. Κυριακόπουλος ὑπεχρέωθη νὰ φέρῃ ἐκ Τουρκίας, ὁποῦτε ἠναγκάσθη ν' ἀλλάξῃ ἐπάγγελμα, καθ' ὃν ἐζημιώθη ἐκ τῆς ἐκποσίσεως, καὶ νὰ τραπῇ πρὸς ἄλλας ἐπιχειρήσεις.

Ὅπως ὁμως συμβαίνει μὲ ὅλους τοὺς ἀσχοληθέντας μὲ τὰ κινηματογραφικὰ, μετὰ μικρὸν διάστημα ἔξαγαγόντες σὴν παλιὰν τὴν ἀγάπην Ἐπανεστῆσεν εἰς τὸ Γραφεῖον του, ἐγκαταστήσας αὐτὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Λυκούργου 18 καὶ ἤρξατο τὴν εἰσαγωγὴν ταινιῶν ἰδίᾳ δὲ Ἀμερικανικῶν, ἀνέλαβε δὲ ἐπὶ ἑνα διάστημα καὶ τὴν ἐκμετάλλευσιν τῆς «Μπαρβέτι».

Τέλος μὲ τὴν δραστηριότητά του ἀνέπτυξε καὶ χάρις εἰς τὴν ἐντιμότητά του ὁ κ. Κυριακόπουλος ἐργάζεται ἄριστα, εἶχε δὲ ἀποκτήσῃ καὶ ἑνα θερινὸν κινηματογράφον εἰς τὸ Περιστέρι ὑπὸ τὸν τίτλον «Ὀρφεὺς» καὶ ἑνα χειμερινὸν εἰς τὰ Ταμπούρια Πειραιῶς ὑπὸ τὸν αὐτὸν τίτλον.

**ΑΝΑΡΓΥΡΟΣ ΣΑΝΤΙΚΟΣ**

Τὸ Γραφεῖον τοῦ κ. Σαντίκου ἰδρύθη τὸ πρῶτον κατὰ τὸ 1929 καὶ μέχρι πρότινος ἐφερε τὴν ἐπωνυμίαν Ἀδελφοὶ Σαντίκου. Ἡ εἰσαγωγὴ του περιελάμβανε ἱκανὸν ἀριθμὸν Ἀμερικανικῶν καὶ Εὐρωπαϊκῶν ταινιῶν, εἶναι δὲ καὶ τὸ πρῶτον εἰσαγωγὸν ἐξ Ἀμερικῆς ταινία ὁμιλοῦσαν Ἑλληνιστὶ καὶ ἡ ὁποία προεβλήθη μὲ πραγματικὴν ἐπιτυχίαν εἰς τὸ «Σπλάντιν». Ἡδὴ ὁ κ. Ἀναργυρὸς Σαντικός εἶχε ἐγκαταστήσει τὸ Γραφεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατριῶν 9 καὶ εἰσάγει ἱκανὸν ἀριθμὸν ταινιῶν κυρίως διὰ λαϊκοὺς Κινηματογράφους, τῶσιν Ἀμερικανικῶν ὅσων καὶ Εὐρωπαϊκῶν.

Εἶναι γραφεῖον σοβαρὸν, θετικὸν καὶ ἀπολύτως συνεπὲς εἰς τὰς συναλλαγὰς του.

**Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ** καὶ Σία

Ὁ κ. Φραγκέτης εἶναι ἀπὸ τοὺς ἀρχαιότερους Ἑλλήνας εἰσαγωγὰς ταινιῶν. Ἐνεφανίσθη τὸ πρῶτον τὸ 1926 μὲ τὴν Ἀγγλοελληνικὴν ἑταιρίαν ἐκμεταλλεύσεως ταινιῶν, Ἀδελφοὶ Φραγκέτης. Κατὰ τὸ 1928 ἡ Ἐταιρία μετωνομήθη εἰς Κ καὶ Α. Φραγκέτης καὶ ἐφερε ἀρκετὸν ἀριθμὸν ταινιῶν ἐτησίως εἶχε δὲ καὶ τὴν ἐκμετάλλευσιν τῶν ταινιῶν τῆς μεγάλης Ἀμερικανικῆς «Εταιρίας «Tiffany». Δι' ἑνα μικρὸν διάστημα ἡ φιλμ Κ καὶ Α. Φραγκέτης, ἀναλαβούσα τὴν ἐκμετάλλευσιν τοῦ Κινηματογράφου «Τριανδόν» ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἰπποκράτους ὕψηται ζήμιας λόγῳ τοῦ ἀκαταλλήλου Θεάτρου καὶ ἐφάνη κλονιζομένη. Ἀν ἠρωπος ὁμως πείρας καὶ ἐντιμότητος ὁ κ. Κ. Φραγκέτης ὅστις εἶχεν ἔξει ἐκ τῆς Νοτίου Ἀφρικῆς δρῶν εἶχε Κινηματογράφους, κατάρθωσε διὰ τῆς δραστηριότητος καὶ φιλεργίας του νὰ ἀναλάβῃ ταχέστατα. Πρό τινος συνεταίρισθῃ μὲ τὸν κ. Ε. Κραίμερ καὶ εἰσῆγαγον μαζὶ περὶ τὰς 40 ταινίας, ἀλλὰ πρὸ τριμήνου ἐχώρισαν καὶ οἱ κ.κ. Κ. Φραγκέτης καὶ Σία μὲ

**ΠΑΡΑΔΡΟΜΕΣ**

**ΒΟΥΒΟΣ Ἡ ΟΜΙΛΩΝ**

Δέκα δλόκληρα χρόνια ὕστερ' ἀπ' τὴν τελικὴ ἐπικράτησιν τοῦ ὁμιλοῦντος, ἑνα τέτοιο ἐρώτημα θὰ φανῇ σίγουρα παραδοξολογία. Κι' ὁμως, ἴσως ἀκριβῶς τώρα νὰ χρειάζεται νὰ ἐξαναρχίσουμε τὴ συζήτησιν πάνω σ' αὐτὸ τὸ ἐπίμαχο θέμα, ποῦ τόσο βασιάνει ὅλους ὅσοι κινουῦνται γύρω ἀπ' τὴν ἐβδόμη τέχνη.

Ὁ ὁμιλῶν ἔχει φτιάσει ἀσφαλῶς στὸ ἀπόγειο τῆς τεχνικῆς του. Δὲν ἔχει νὰ κἀν ἄλλο βῆμα στὴν πρόδοιο Γι' αὐτὸ κἀθε ἀναζήτησιν σ' αὐτὴν τὴν πλευρᾷ ἔχει σταματήσει. Οἱ καινοῦργιες προσπάθειες στρέφονται τώρα στὸν ἑγχρωμὸ καὶ στὸν ἀνάγλυφο, στὸ πεδίο τῆς ὀπτικῆς καὶ πάλι. Ἡ ἀκουστικὴ ἔχει ἐγκαταλειφθῆ. Στὴν ἐποχὴ ποῦ πρωτοφάνηκε ὁ ὁμιλῶν ἔκανε ντόρο μεγάλα. Τρέξαν ὅλοι σ' αὐτὸν. Μὰ τώρα ἔχουμε πιά δὴ ὅλες τῆς δυναμικότητές του. Ἀσφαλῶς μιὰ ταινία, ποῦ μιλάει ἔχει πιότερη ζωὴ, πιότερη φυσικότητα ἀπ' τῆς βουβῆς σκίε. Σὰς ἔζηγε ποτέ, στὴν προβολὴ ἐνὸς φιλμ νὰ χαλάσῃ γιὰ λίγες στιγμῆς τὸ μηχανήμα τοῦ ἤχου; Τὴ παράδοξον ἐντύπωση ποῦ κάνουν τὰ χέλια, ποῦ κουνιῦνται χωρὶς ν' ἀκούγεται ἡ μιλιὰ τους, τὰ στόματα ποῦ φωνάζουν χωρὶς ν' ἀκούγεται ἡ κραυγὴ τους! Πῶς μπορούσαμε νὰ ὑποφύρομε τὴν ἀφούκινη αὐτὴ ἀπεικόνισιν!

Ἄλλα that is the question, αὐτὸ εἶναι τὸ ζήτημα! Νὰ κάνουμε τὸν κινηματογράφον τέτοιον, ποῦ νὰ μὴν ἔχει ἀνάγκη ἀπὸ τὸ λόγο. Μὰς φαίνεται ἀφύσικον νὰ κουνιῦνται τὰ χέλια καὶ νὰ μὴν ἀκούμε φωνὴν! Ἄλλὰ ποῦ δὲ λόγος νὰ κουνιῖσθῶν; Εἶναι ἀργάε ἀπαρτητο γιὰ νὰ ἐκφραστῇ μιὰ ἰδέα, μιὰ σκέψῃ, ἑνα ἀσθημα, νὰ μιλήσῃ κανεὶς; Ἄς τ' ἀφύρομε αὐτὸ τὸ θέατρο. Κι' ὁ κινηματογράφος δὲν εἶναι θέατρο

συνεταίρον τὸν παλαιὸν κινηματογραφιστὴν κ. Ἡλίου Κρεματῆν συνεχίζει τὰς ἐργασίας του.

Τὸ Γραφεῖον τοῦτο εἰσάγει περὶ τὰς 20 διαφόρους ταινίας ἐτησίως Ἀμερικανικὰς μὴ ἀποκλείων καὶ τὰς Εὐρωπαϊκάς· καταλλήλους ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον διὰ λαϊκοὺς κινηματογράφους. Ἐντιμότης, τάξις, ἀκρίβεια περὶ τὴν ἐκπλήρωσιν τῶν ὑποχρεώσεών του ἀποτελοῦν τὸ κυριώτερον χαρακτηριστικόν τῶν διευθυνόντων αὐτό.

**Ε. ΚΡΑΙΜΕΡ**

Πρόκειται περὶ ἐνὸς τῶν παλαιότερων κινηματογραφιστῶν τῆς χώρας μας. Ἐνεφανίσθη τὸ πρῶτον εἰς τὸ Γραφεῖον τοῦ κ. Μαργουλιῆ κατόπιν δὲ ὡς συνεταίρος τοῦ μακαρίτη Ν. Λαζάνη, μετὰ τοῦ ὁποίου ἰδρύσαν τὴν «Ἡστὲρ Φιλμ» μὲ σκοπὸν τὴν ἐκμετάλλευσιν ταινιῶν καὶ τοῦ Κινηματοθέατρον «Ἰντεάλ». Μετὰ τὸν θάνατον τοῦ μακαρίτου Λαζάνη ὁ κ. Ε. Κραίμερ ἐκάρτησε μόνος τὸ Γραφεῖον ἐκμεταλλεύσεως ταινιῶν καθὼς καὶ τὸ μεριδιὸν του εἰς τὸ «Ἰντεάλ». Ὅταν ὁμως συνέβη ἡ πτωχευαὶ τοῦ «Ἰντεάλ» ἡ οικονομικὴ θέσις τοῦ κ. Κραίμερ ἐκλονίσθη καὶ ἐπώλεσεν. Ἐντιμος ὁμως εἰς τὰς συναλλαγὰς του, δραστηριὸς καὶ ἐργατικὸς ἀνέλαβε τάχιστα, ἄνεκα τῆσιν τῆς εἰς τὴν ἀγορὰν θέσιν του καὶ συνεταίρισθῆ μετὰ τοῦ κ. Κ. Φραγκέτης εἰς τὴν «Ἀθηνᾶ Φιλμ» εἰσῆγαγ' ἄνεκα περὶ τὰς 40 ταινίας Ἀμερικανικῆς παραγωγῆς διὰ λαϊκοὺς καὶ μερικὰς διὰ πρώτης τάξεως κινηματογράφους. Πρὸ τριμήνου ὁ κ. Ε. Κραίμερ ἀποφασισμένως νὰ δράσῃ ἐφεξῆς μόνος, διέλυσε τὸν μετὰ τοῦ κ. Φραγκέτης συνεταίρισμον.

Τέλος γραφεῖα ἐκμεταλλεύσεως ταινιῶν ἐν Ἀθήναις ὑπάρχουν καὶ τὰ ἐξῆς μὲ ἐλάχιστα ὁμως φιλμ: Τῶν κ. κ. Σουλίδου, Ζήνωνος Λαουτάρη, Τηλ. Μικροῦ, Μιχ. Γλυτσῆ, «Λύρα Φιλμ» καὶ τινῶν ἄλλων μικροῦ κύκλου ἐργασίων.

κινηματογραφημένο. Ἀπόδειξις ὅτι ὅλες οἱ ταινίες ποῦ δὲν ἦταν φιλομαρσιμένους διάλογος, στᾶθησαν ἀποτυχίες οἰκτρῆς.

Ὁ μεγάλος Σαρλό εἶδε καλλίτερ' ἀπ' ὅλους τὴν ἀλήθειαν, διὰν γαντζωνόνταν ἀπελπισμένα στὸ βωβοῦ, προδομένον ἀπ' ὅλους γιὰ τὴν νέα θεότητα. Τώραμβαίνω πῶς ὑποχάρῃ κι' αὐτὸς στῆς πεποιθήσεσι του. Θάνα κριμα. Γιατὶ ἡ ἐμμονὴ του στὴν ἀμίλητη σκία δὲν ἦταν οὔτε ἀπισθοδρομικότητα, οὔτε πείσμα. Ἦταν ἀληθινὰ ἀντίληψη τῆς τέχνης τῆς θόδνης. Δὲν εἶναι μόνον ὅτι ὁ ἥθοποιος, ποῦ μιλάει, ἔχει ἐθνικότητα, εἶναι Γάλλος, Γερμανός, Ἀγγλος, ἐνῶ ὁ σιωπηλὸς ἐκφράζεται σὲ παγκόσμια γλώσσα. Εἶναι κυρίως γιὰτὶ ὁ διάλογος περιτετεῖται στὸν κινηματογράφον. Ἀποσπᾷ τὴν προσοχὴ ἀπ' τὸ θέαμα κι' ὁ κινηματογράφος εἶναι θέαμα σ' ὅλες τῆς πλευρῆς. Νὰ τὸν χωρῖσαι ἀπὲραντα ἀπ' τὸ θέατρο. Εἶναι βέβαια κι' αὐτὸς συχνὰ ἡ ἀριστοτελικὴ «μίμησις πράξεως», μὰ δὲν εἶναι αὐτὸ κυρίως. Ἡ βῆσις του εἶναι τὸ μάτι, ὄχι τ' αὐτί! Ἀνατρέξετε στὴν πρώτη πηγὴ του γιὰ νὰ πεισθῆτε: Ἀρχισε ἀπὸ πειράματα ὀπτικῆς. Κι' ἂν ὕστερα ἔκανε προόδους ἀφάνταστες, στὴν τεχνικὴ καὶ στὴν τέχνη, δὲν ἔχασε τὸν πρῶτον του χαρακτήρα. Μένει πάντα τέχνη εἰκόνας. Σ' αὐτὲς βρίσκειται τὸ μυστικὸν τῆς ἐπιτυχίας του. Κάθε τι λοιπὸν ποῦ ἐμποδίζει τὴν προσηλωσιν στὸ θέαμα, ποῦ μᾶς δίνεται, πρέπει νὰ ἐξοστρακισθῇ. Καὶ πρῶτα καὶ κύρια τὸ μεγαλύτερον ἐμπόδιο: ὁ διάλογος. Πόσο βαρύτερα νιώθουμε τῆς σκηνῆς, ποῦ περνᾷ στὴ σιωπῇ ἢ μὲ τὸ ἀπύκροτον ἀκομπαϊνίσματα μιὰς ὑποβλητικῆς μουσικῆς. Ἀφουσιώμαστε σὲ μιὰν ἁμορφὴν εἰκόνα, σὲ μιὰν εἰδωλικὴν σκηνὴν κι' ἄρα φνα. Ἐρχονται τὰ λόγια τοῦ ἐνὸς ἢ τοῦ ἄλλου κυρίως νὰ διαλύουν τὴν γοητεία. Κι' ὁ πῶς καλοχτιμένους διάλογος δὲν μπορεῖ νὰ ἰκανοποιήσῃ ὅσο μιὰ πετυχημένη φωτογραφία. Αὐτὴ εἶναι ἡ μεγάλῃ διαφορά θέατρον καὶ κινηματογράφου: Τὸ πρῶτον μπορεῖ νὰ τὸ ἀπολάσσει καὶ κλείνοντας τὰ μάτια ἢ διαβάζοντας ἀπολύστατα τὸ κείμενον. Πολὺ λίγα χάνεται ἢ τίποτα. Κλείετε στὸν κινηματογράφον τὰ μάτια. Ἔτσι κι' ἂν ἡ ταινία ἔχει τὸν ἀριστοτεχνικώτερον διάλογον, δὲν ἀπολαύσατε τίποτα ἢ ἀπολαύσατε κάτι, ποῦ κἀθε ἄλλο παρὰ κινηματογράφος εἶναι.

Ὅστε νὰ ἐξαναρχίσουμε στῆς βουβῆς σκίε; Ναι, τὸ πιστεῶν ἀδίστακτα. Ἀλλὰ, ἐξὼ χρειάζεται μιὰ διευκρίνησιν, γιὰτὶ πολὺ φοβῶμαι πῶς ἔτσι ἀπόλυτα διατυπωμένη ἡ πεποίθησι αὐτὴ θὰ παρεξηγηθῇ. Δὲν κατηγοροῦμε τὸν ἤχητικόν, ἀλλὰ τὸν ὁμιλοῦντα. Τὸν πρῶτον τὸν θεωρῶ μιὰ πρόδοιο ἀπαράτητη. Εἶναι ἀπόλυτα ἀναγκαῖος. Τὰ κανόνια ποῦ βροντοῦν χωρὶς κρότον, τάγλου ποῦ καλπάζουν ἀθύρβου, ἢ θεάματα ποῦ μανιέται χωρὶς οὔτε θρόνια φύλλου ν' ἀκούγεται, αὐτὰ εἶναι τ' ἀληθινὰ ἀφύσικα. Ὁ ἤχος εἶναι κάτι ποῦ δὲ θὰ μπορούσε νὰ λείψῃ· δίνει διπλάσια ἐκφραστικότητα στὴν εἰκόνα. Θὰ χάναμε ἄλλωστε καὶ τὴν μουσικὴν τῆς θόδνης ποῦ συχνὰ—δὲν λέω φυσικὰ γιὰ τὰ ἐξαμβλώματα τῶν μεγαλοσχημῶν μουσικῶν φιλμ, μὰ γιὰ μερικὰς ἐξαιρέτες ὑποκρούσεις χαρίζουν μιὰ τέτοιαν ὑποβλητικότητα στὴν ταινία, ποῦ θὰ μᾶς ἦταν πολὺ δύσκολο, ἀποχωρίζοντας τὴν ὀπτικὴν ἀπ' τὴν μουσικὴν ἀπόλυση, νάχουμε τὴν ἰδίαν ἰκανοποίησιν ἀπ' τὴν ταινία. Θυμηθῆτε τὸ «Ἐγκλημα καὶ τιμωρία», ὅπου ὁ

**ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ**

Ἀριστοργηματικὴ ἀπόδοσις

Χόννεγκερ, παράλληλα με τον περίφημο Pierre Blanchard, ζωγράφος ο ένας με νότες κι' ο άλλος με γκριμάτσες τὸ μαρτύριο τὸν τῶπεν.

Γιὰ τὸ διάλογο ὅμως τὰ πράγματα εἶναι τελείως ἀλλιῶτικα. Θεωρῶ κι' ἐγὼ ἀρύσικο κι' ἀνόητο νὰ κουνιέται τὸ στόμα καὶ νὰ μὴν ἀκούγεται ἡ μιλιὰ. Μὰ ξαναλέω πὼς δὲ θὰ χρειάζεται. Ἐ' ἀντικαταστάθῃ ἀπόλυστα ἀπ' τὸ πρόσωπο τῶν ἠθοποιῶν. Μιὰ εὐκίνητη μάσκα εἶναι πολὺ πῶς φλόσθη ἀπ' ὅλους τὸς διαλόγους τῶν καλυτέρων dialogues. "Ἐχει ὁ ἠθοποιὸς αὐτὴ τὴν ἱκανότητα; Εἶναι ἀπόστολος τῆς ὁδῆς. "Ἄν δχι δὲν εἶναι παρὰ θεατρίνος, ποὺ ἀτύχα ἐξώκειλε σὺν κινηματογράφῳ. Ξαναθυμῶμαι τὸν θαυμασιό Louis Jouvet—γέννημα, θέρεμα τοῦ θεάτρου μ' ὄλ' αὐτὰ—μὲ τὴν ὑπέροχη ἀπλοότητα ἐρμήνευσε τὸ ρόλο του σ' ἓνα ρηχὸ φιλμ, τὴ «Fräulein Doktor». Ζήτημα ἂν εἶναι δέκα κοβέντες. Μποροῦσε νὰ τίς παραλείψῃ κι' αὐτές. "Ἡ μάσκα του ἦταν καθρέπτης τοῦ ρόλου του. Στριφογύρισμα τοῦ ματιοῦ, ζάρωμα τῶν μυῶν τὸ πρόσωπο, τόνισμα τῶν γραμμῶν τῶν χιλιῶν... τίποτ' ἄλλο ἐκφραστικὸ μέσο. Μὰ δὲ φτάνουν; "Ἀναλογίζομαι κι' ἓνα μοναδικὸ δημιούργημα τοῦ Disney, τὴν «Τρελλὴ Συμφωνία» Music Land. Οἱ ἦχοι τῆς μουσικῆς ἀντικαθιστοῦσαν στὴ γὰρ' αὐτὴ μ' ἀπαράμιλλη χάρι τὴ μιλιὰ. Κι' ὕστερα ὁ πόλεμος μὲ ὄπλα τ' ἀρμύνη, τοὺς αὐλοῦς, τὰ σοφῶνα, ὄπλα τὰ ὄργανα, καὶ μὲ βλήματα τῆς νότες. Καὶ τὸ χαριτωμένον τέλος, «γέφυρα τῆς ἀρμύνης!» "Ἦταν κάτι τὸ ποιητικώτατο σὲ σύλληψι κι' ἐκτέλεσι.

"Ἄλλὰ τὸ κοινὸ θὰ μῆσι στὸ νόημα τῆς τέχνης; "Ἀδιάφορο. "Ἄμα ἐξυπηρετεῖται μὴ ἰδέα ψηλότερη, δὲ θὰ κυττάζουμε τὴ γνῶμη τῶν πολλῶν. «Πολλοὶ μὲν οἱ κλητοί, ὀλίγοι δὲ οἱ ἐκλεκτοί». Γιὰ τοὺς ὀλίγους αὐτοὺς ἂν εἶναι τέχνη ἀληθινή, ἀξίζει νὰ ὀπαρῆ.

Θὰ ξεφορτωθῶμε ἔτσι κι' ὅλους ἐκεῖνους τοὺς μελοδραματικούς γλυκασιάνους, ποὺ κρύβω στὸ διὰ λογο τοὺς χρωσάτες. Τ' ἀτέλειωτα ἐκείνα «θὰ σ' ἀγαπῶ αἰώνως», εἶμαστε γεννημένοι ὁ ένας γιὰ τὸν ἄλλον» καί... καί... ποὺ ἂν γραφοῦν μὲ στοιχεῖα τῶν 8, ὅσες φορές ἔχουν λεχθῶν, καὶ μπαίνουνε στὴ σειρά, θὰ φτάνανε ἑλυσίδα 13 φορές μεγαλύτερη ἀπ' τὸν ἰσημερινὸ τοῦ πλανῆτη μας...

Θὰ στερηθῶμε ἴσως μερικὰ σπιντόζικα φιλμ, ποὺ ὄλη τους ἡ ἐπιτυχία βρίσκεται στὸ διάλογο, γεμῆτον χιούμορ καὶ σάτυρα. «Τὰ μαργαριτάρια τοῦ στέματος» π. χ. ἢ τὸ «Λευκὸ φορτίο»... Προτιμώτερο. "Ἄν πρόκειται μαζί τους νὰ χάσουμε καὶ τοὺς ἀηδεῖς μακαρονισμοὺς ἀπειρῶν ἄλλων, ἄς χάσουμε κι' αὐτὰ, ποὺ μποροῦμε ἀλλῶστε νὰ τὰ χαροῦμε καὶ διαβάζοντάς τα μονάχα.

"Ἀποκορῶ ἀκόμα περισσότερο τὴν ἀντικατάσταση τοῦ λόγου μὲ τῆς ἀνόητες ἐκείνες πινακίδες τῆς ἐποχῆς τοῦ βουβῶ πού σταματοῦσαν τὴ δράση, γιὰ νὰ μᾶς πῆ τάχατες τῆς βαθυσοῦς σκέψης τοῦ ἥρωας. Εἶναι τελείως ἄσχετες, ὅπως βλαβεροὶ εἶναι κι' οἱ ὑπότιτλοι, ποὺ σὲ κάνουν νὰ σαστίσης, μὴ ξέροντάς τι νὰ πρωτοκινεῖς, τὴν ὁδὸν ἢ τὰ λόγια...

Ξαναλέω δὲ διώχοντάς το ἰδίως τὸν ἀντικαταστήσαμε παρὰ μὲ τὸ θέαμα. "Ὅπου φυσικὰ εἶναι ἀπαράιτητος δὲν χάθηκε ὁ κόσμος. Μὰ θὰ περιοριθῆ στὸ ἀπόλυτα ἀναγκαῖο. "Ἐτσι δὲ θάχουμε παρὰ πρῶτα καὶ κύρια τὸ θέαμα—ὁ μῦθος μικρῶ

Ἡ ΠΡΩΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΝΤΙΣΝΕΪ

Ὁ Ρῶν Ντίσνεϋ μετέβη εἰς τὴν Ν. "Υόρκην διὰ νὰ διαπραγματευθῆ τὴν πώλησιν τῆς πρώτης μεγάλης ταινίας τοῦ σκιαγραφοῦν, τῆς ὁποίας ὁ τίτλος θὰ εἶναι «"Ἄσπρο χιόνι καὶ ἐπτά κωφοί». Ὁ Ντίσνεϋ ἐλπίζει νὰ ἔχη ἐτοιμὴν τὴν ταινίαν τοῦ ἐντός τοῦ Δεκεμβρίου διὰ νὰ προβληθῆ τὸ βραδύτερον τὰ Χριστούγεννα. "Ἡ πρωτοφανῆς αὐτὴ ταινία θὰ στοιχίσῃ περὶ τὸ 1.200.000 δολλαρίων, θὰ εἶναι ἐξ ὀλοκλήρου ἔγχρωμος, ἡ διάρκειά δὲ αὐτῆς θὰ εἶναι 1 1/2 ὥρας. Διὰ τὴν φωτογραφίαν λέγετα, ὅτι θὰ εἶναι τεχνικῶς τὸσον τελειοποιημένη ὥστε νὰ διδῆ τὴν ἐντύπωσιν τρίτης μεγεθύνσεως. "Ἡ ἐν λόγῳ ταινία θὰ ἐκδοθῆ εἰς δέκα περίπου γλώσσας καθὼς καὶ εἰς τὴν ἐλληνικὴν.

"Ἡ δευτέρα μεγάλη ταινία τοῦ Ντίσνεϋ Bambi θὰ εἶναι ἐτοιμὴ τὴν ἄνοιξιν τοῦ 1939.

ΚΙΝΗ ΡΑΔΙΟ

Κατασκευὴ μηχανημάτων ὁμιλοῦντος καὶ ἐξαγωγῶν μηχανῶν προβολῆς παντὸς τύπου. Στὰ Φέξη 78

ΑΙ ΝΕΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΙ ΤΟΥ ΧΑΡΟΛΔ ΛΟΥΪΔ

Ὁ γνωστὸς εἰς τὸ κινηματογραφικὸν ἑλληνικὸν κοινὸν, κομικὸς Χάρολδ Λούιδ, αἱ ταινίαι τοῦ ὁποίου ἐπὶ μακρὸν διάστημα ἦσαν περιζήτητοι, ἔπειτα ἀπὸ πενταετῆ περίου ἀποχῆν ἀπὸ τὰ σκηνίτια, ἐνεργησάνθη καὶ πάλιν γεμάτος θροσσία, κέρει καὶ μῆρι καὶ ἄρρισε νὰ "γυρίσει" ἀθρόως ταινίας του, διὰ τῆς ὁποίας ἡ κριτικὴ ἐκφράζεται ἐνθουσιῶδως.

Ἰδιαίτερος οἱ εἰδηκοὶ τοῦ Χόλλυγουντ ἐπινοοῦν τὸ σενάριο τῆς ἡδῆ "γυρισμένης, ταινίας του "Ὁ καθ' ἡμέρας Φέλλις Γουέλτε, καθὼς καὶ ἡ ὑπὸ τοῦ νέου Γραφεῖου "Σούρας Φιλμς, ἀγορασθεῖσα τελευταίως ταινία του "Ἀπὸ γαλατῆς πηγμῆρος, καὶ ἡ ὁποία προβαλλομένη προσεχῶς ἐνταῦθα θὰ συναρπάξῃ τὸ κοινόν.

ρόλο παίζει—ὕστερα τὸν ἦχο. Καὶ τέλος στὴν ἀνάγκη κι' ὀλότελα παραγωγισμένῳ τὸ διάλογο.

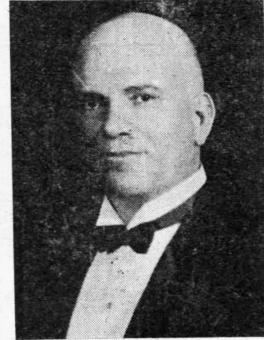
Νὰ, ποὺ νομίζω ὅτι βρίσκεται ὁ ἀληθινὸς δρόμος τοῦ κινηματογράφου. Παραπαταί ἴσως ἀκόμα. Σαρὰντα χρόνια ζωῆς εἶναι πολὺ λίγα γιὰ μιὰ τέτοια τέχνη. Μὰ θαρρῶ πὼς ἀρχίζει νὰ βρίσκεται τὸ μονοπάτι ποὺ χαράζεται λιγὸ λιγὸ. "Ὅταν πεισοῦν οἱ παραγωγοὶ ὅτι εἶναι τέχνη ἀληθινή καὶ μεγάλη, ΤΕΧΝΗ μὲ κεφαλαία, θὰ περιηροῦσθουν στὴν τέχνη αὐτὴ καὶ μόνο, ρίχνοντάς μακριὰ κάθε τι ἄχρηστο, ἀνόητο καὶ περιττὸ καὶ κρατώντας μονάχα, ὅτι χρειάζεται γιὰ νὰ τὸν ἀναδείξῃ στὴ θέση, ποὺ τοῦ πρέπει καὶ ποὺ ἐλπίζουμε, ὅσοι πιστεύομε σ' αὐτόν, πὼς γρήγορα θὰ φτάσῃ.

Μάριος Σύλλας

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΔΑΙΜΟΝΙΟΝ

ΕΛΛΗΝ Ο ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜ. ΚΡΙΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

Ποῖος ἀπὸ τοὺς "Ἑλληνας θεατρικοὺς κριτικούς, καὶ ποῖος ἀπὸ τὰς χιλιάδας τῶν θεατῶν τῶν φιλμ τοῦ Χόλλυγουντ ποὺ προβάλλονται εἰς τοὺς ἀθηναίκοις κινηματογράφους γνωρίζει τὸν Πέτ Χάρισσον; Τὸ δνομά τοῦ εἶναι ἀμερικανικόν, ἄλλ' ὁ Πέτ Χάρισσον εἶναι βέρως Ρωμηῶς. Καὶ ὁ Ρωμηὸς αὐτὸς εἶναι σήμερα ὁ μεγαλύτερος κριτικὸς τῶν κινηματογραφικῶν φιλμ! "Ἀπὸ τὴν γνῶμην του ἐξαρτᾶται... ἂν θὰ δῆτε ἓνα φιλμ εἰς τοὺς ἀθηναίκοις κινηματογράφους, "Ἄν ὁ "Ἑλληνας Πέτ Χάρισσον γράψῃ εὐμενῆ κριτικὴν, οἱ παραγωγοὶ τοῦ Χόλλυγουντ γνωρίζουν ὅτι θὰ μποροῦσιν νὰ τοποθετήσουν τὰς ταινίας τῶν εἰς τὴν ἀμερικανικὴν ἀγορᾶν καὶ νὰ τὰς στείλουν εἰς τὸ ἐξωτερικόν. "Ἄν δχι—τότε τὸ φιλμ θεωρεῖται καταδικασμένον. Καίνεας θεατρώνης εἰς τὴν "Ἀμερικὴν δὲν θ' ἀπεφάσιζε νὰ τοῦ ἀνοίξῃ τὰς πόλας του, καὶ οὔτε ἡ "Ἀμερικὴ θὰ τοῦ ἀνοίξῃ τὰς πόλας της, γιὰ νὰ περάσῃ κατευθυνόμενον εἰς τὸ ἐξωτερικόν, καὶ εἰς τὰς "Ἀθήνας. Πέτ Χάρισσον φη! Καὶ ὅτι πῆ αὐτὸς εἶναι νόμος διὰ τὴν κινηματογραφικὴν παραγωγήν τοῦ Χόλλυγουντ. "Ἡ ἑλληνικὴ ράτσα μπορεῖ νὰ καμαρώσῃ ἓνα ἀπὸ τὰ καταπληκτικὰ της κατορθώματα. Διότι ὁ Ρωμηὸς αὐτὸς ποὺ κυριαρχεῖ εἰς τὴν "Ἀμερικὴν, αὐτὸ πρὸ παντὸς εἶναι: Μία ἀκόμη πιστοποίησις τοῦ «δαίμονιου τῆς φυλῆς». Ὁ Πέτ Χάρισσον εἶναι ὁ «ἀθάνατος Ρωμηῶς». "Ἀπὸ τοῦ 1919 ἐκδίδει ἓνα περιοδικὸν κριτικῆς τῆς παραγωγῆς τῶν στούντιο τοῦ Χόλλυγουντ. Τέσσαρας σελίδας ἔχει ὁ περιοδικὸν τοῦ Πέτ Χάρισσον, τέσσαρας σελίδας μεγέθους βιβλίου. "Ὅχι πέρα πάνω. "Ἄλλ' ἀπ' αὐτάς τὰς τέσσαρας σελίδας κρέμεται ὀλόκληρον τὸ Χόλλυγουντ. Κάθε ἐβδομάδα τὸ Χόλλυγουντ περιμένει μὲ καρδιοχτύπι τὸ μικροσκοπικὸν περιοδικόν. Παραγωγοὶ, σκηνοθέται, γόησσαι καὶ γόητες, ὄλη ἡ ἀνθρωπότης τῶν στούντιο, πέφτει μὲ τὰ μούτρα τὸν περιοδικὸν τοῦ "Ἑλληνοῦ μὲ τὸ ἀμερικανικὸν ὄνομα: Τί λέγει ὁ Χάρισσον; "Ἐπαινεῖ; Καταδικάζει; Λίγες γραμμῆς τοῦ δαιμονίου αὐτοῦ "Ἑλληνοῦ, μπορεῖ νὰ καθερῶσιν ἢ νὰ καταστρέψουν ἓνα ἀστέρα, μποροῦν νὰ ἐξασφαλίσουν εἰς τὸν παραγωγὸν τοῦ φιλμ κέρδη ἑκατομμυρίων, ἢ νὰ τοῦ προεξήνουν ζημίαι ἑκατομμυρίων. "Ὅλγαι γραμμαὶ τοῦ Πέτ Χάρισσον μπορεῖ νὰ εἶναι διὰ τὸν κόσμο τοῦ Χόλλυγουντ ἀμειλικτῶς καταθίκα, ἄλλὰ μποροῦν καὶ νὰ διανοῦν τὸν δρόμον πρὸς τὰ ἑκατομμύρια καὶ τὸν θρίαμβον. Τὸ περιοδικὸν τοῦ Χάρισσον εἶναι ὁ δῆγος τῶν δεκάδων χιλιάδων ἰδιοκτητῶν κινηματοθεάτρων τῆς "Ἀμερικῆς. Κανένας τὸς δὲν θ' ἀπεφάσιζε νὰ προβάλλῃ ἓνα φιλμ εἰς τὸν κινηματογράφον του, ἂν δὲν συνεβουλεύετο τὸν περιοδικόν τοῦ "Ἑλληνοῦ. Εἶναι ἱκανοὶ νὰ ὀρκισθοῦν ἑπάνω εἰς τὸν περιοδικόν αὐτό, ὅπως εἰς τὸ εὐαγγέλιον «Χάρισσον's Φορκάστερ» εἶναι ὁ τίτλος τοῦ περιοδικοῦ. Τὰ προγνωστικὰ τοῦ Χάρισσον "Ἡ μέθοδος τοῦ "Ἑλληνοῦ κριτικοῦ; Ὁ τίτλος τοῦ κρινόμενου ἔργου. "Ἡ διανομὴ τῶν ρόλων. "Ἀπὸ κάτω μία περιλήψις τῆς ὑποθέσεως. Καὶ ἐν κατακλείδι, ὑπὸ τὸν ὑπότιτον «ἡ γνῶμη τοῦ ἐκδότου», εἰς ἐλαχίστας γραμ-



ΠΕΤ ΧΑΡΙΣΣΟΝ

μάς, ἡ κριτικὴ. Τὸ μυστικὸν τῆς ἐπιτυχίας του; Ὁ Χάρισσον λέγει τὴν ἀλήθειαν. Τὸ χαρακτηριστικὸν τοῦ περιοδικοῦ αὐτοῦ ποὺ ἐκδίδεται εἰς τὴν Νέαν "Υόρκην καὶ κύκλον τῆς ἀκτινοβολίας του ἔχει ὀλόκληρον τὴν "Ἀμερικὴν καὶ κατ' ἐπέκτασιν ὄλον τὸν κόσμον, παντοῦ ὅπου ὑπάρχει κινηματοθέατρον, εἰς τὸ ὁποῖον προβάλλονται φιλμ τοῦ Χόλλυγουντ, εἶνε ὅτι ἀπὸ τὰς τέσσαρας σελίδας του ἔχει ἐξορισθῆ κάθε εἶδος διαφημίσεως. Ὁ Χάρισσον ἀποφεύγει κάθε εἶδος ἐμπορικὰ δεσμά. Θέλει τὴν ἐλευθερίαν. Θέλει τὴν ἀπόλυτον ἀνεξαρτησίαν τῆς γνῶμης του. Εἶνε παρὰδοξον ὑπ' αὐτάς τὰς συνθήκας, ὅτι οἱ ἀναγκῶνται του ἔχουν ἀπόλυτον πεποιθῆσιν εἰς τὰς κρίσεις του; Χάρισσον ὁ ἀδέκαστος, Χάρισσον ὁ δίκαιος, Χάρισσον ὁ ἀμερόληπτος! "Ἐτσι τὸν ξεύρου εἰς τοὺς κινηματογραφικοὺς κύκλους τῆς "Ἀμερικῆς. "Ἐπειδὴ εἶνε ἀνεξάρτητος τὸν φοβοῦνται, καὶ ἐπειδὴ εἶνε δίκαιος τὸν ἀγαποῦν. Εἶνε ἀληθινὰ συνειδητικὴ ἡ ἀγάπη ποὺ ἔχουν πρὸς τὸν "Ἑλληνα αὐτόν, ποὺ ἐκίνησε πτωχὸς βιοπαλαστής καὶ σήμερα εἶναι διάσημος, ὁ κορυφαῖος τοῦ ἀμερικανικοῦ κινηματογράφου. Καὶ ὁ κινηματογράφος εἰς τὴν "Ἀμερικὴν δὲν εἶνε ἀστέρι. Εἶνε κολοσός, εἶνε δύναμις! Τοῦ ἔχουν τὴν στερεάν καὶ εἰλικρινῆ ἀγάπην ποὺ πηγάζει ἀπὸ τὴν ἐκτίμησιν. Μὲ τί ἀνεπιφύλακτον ἐνθουσιασμόν ἐκφράζεται λ. χ. γιὰ τὸν συμπατριώτην μας ὁ "Ἀμπράμ Μάιερς! Καὶ ξεύρετε τί ἐστὶ "Ἀμπράμ Μάιερς; Νομικός σύμβουλος τοῦ συνδέσμου τῶν ἰδιοκτητῶν κινηματοθεάτρων τῆς "Ἀμερικῆς, ἐπιφανὴς δικηγόρος, ὁ Μάιερς ἦταν πρὸ ἐτῶν ἀνώτερος ὑπάλληλος τοῦ ὑπουργείου τῆς Δικαιοσύνης τῶν "Ἡν. Πολιτειῶν, πρόεδρος τῆς ἐπιτροπῆς τοῦ ἐμπορίου, τῆς ὁποίας ἀποστολὴ εἶναι νὰ πρστατεῖται τὰς μικρὰς ἐταιρείας ἀπὸ τὴν ἀδηγόων ὀρεξιν τῶν μεγάλων τράστ.

Ὁ Μάιερς αὐτὸς ἔγραψε τὴν βιογραφίαν τοῦ "Ἑλληνοῦ, βιογραφίαν ποὺ θὰ μποροῦσε ἀξιόλογα νὰ φέρῃ τὸν τίτλον «Ἡ ἱστορία τοῦ νέου Ὀδυσσεῶς». "Ἡ ζωὴ αὐτοῦ τοῦ "Ἑλληνοῦ—τί

ὀδύσεια! «Αὐτὸ εἶναι τὸ ἔπος ἑνὸς παιδιοῦ τῆς "Ἑλλάδος—γράφει ὁ Μάιερς εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς βιογραφίας τοῦ Χάρισσον—ποὺ μὲ τὸ πάθος γιὰ τὴν ἐλευθερίαν, μὲ ἀδάμαστον θέλησιν καὶ μὲ ἀγάπην πρὸς τὴν ἀλήθειαν, χωρὶς νὰ ἔχη τὰ πλεονεκτήματα οὔτε τοῦ πλοῦτου, οὔτε τῆς κοινωνικῆς θέσεως, οὔτε τῆς συνήθους μορφώσεως, περιεφρόνησε κινδύνους, ἔπερσε δυσκόλους στιγμὰς καὶ ὑπερηγήσεν ἐμπόδια ποὺ θὰ συνέτριβαν τὸ πνεῦμα ἑνὸς κοινοῦ ἀνθρώπου καὶ θὰ τὸν καταδικάζαν εἰς αἰώνιαν ἀφάνειαν, διὰ νὰ ἐπιτύχῃ ὡς «μῆτιςμαν» εἰς μίαν μακρονῆν ἔξηνν χῶραν, καὶ ὡς συγγραφεὺς ποὺ ἀσκεῖ μεγάλην ἐπιρροήν.» "Ἀπὸ τὸ βιογραφικὸν σημεῖωμα τοῦ Μάιερς πληροφοροῦμεθα ὅτι ὁ Πέτρος Χάρισσον εἶναι ἓνας Τουρκομερικτῆς Ρωμηῶς, ἐκ Κίου τῆς Μικρᾶς "Ἀσίας (Gemelek). Τὸ πραγματικὸν τὸν ὀνομα Πέτρος Σ. Σπηλιός, ποὺ ἡ βιοπάλη ἔφερε μόνον εἰς τὴν Κωνσταντινουπόλιν. "Ἐκεῖ ἐργάσθη εἰς ἓνα σιδηροφυγείον, ἔπειτα, ἐκ παρεξήγησεως, εἰς μίαν ἐξέγερσιν

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ὈΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
CINETECNICA  
ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ ΑΘΗΝΑΙ  
ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ Β  
ΤΗΛΕΦ. 32.665



**Κατηγορία Γ'**

Είς τήν κατηγορίαν ταύτην θά υπαχθώσι οι έκ τής Β' κατηγορίας Κινητοί, οι κρινόμενοι ως άνηκοντες είς τήν κατηγορίαν ταύτην υπό Ειδικής Έπιτροπής, ως ή παράγρ. 1 προσθέτων θρων καθορίζει.

Θάλαμος Προβολής —Υποχρεωτικών προσωπικών. 'Ως καί έν τή κατηγορία Β'

**Καιώτατα θρια μηνιαίων μισθών.**

Χειριστής . . . . . Δραχμάς 3 200  
 Βοηθός . . . . . 2 250  
 Χειριστής τίτλων . . . . . 2 400  
 Χειριστάι μηχανής προβολής καθοριζομένης έν τή παραγράφω δ' τής Β. κατηγορίας Δραχ. 3 3 0  
 Θυρωρείον —Υποχρεωτικών προσωπικών. 'Ως έν τή Α' κατηγορία

**Καιώτατα θρια μηνιαίων μισθών**

Διά τούς έλεγκτάς εισιτηρίων . Δραχμαί 2 100  
 Άντικαταστάτης έλεγκτοῦ . . . . . 1 800  
 Ταμεία.—Υποχρεωτικών προσωπικών. 'Ως έν τή Α' κατηγορία.

**Καιώτατα θρια μην. αίων μισθών.**

Διά τούς άρρενας Ταμίας . . . Δραχμαί 18 0  
 τά θήλη . . . . . 1 500  
 Διά τού άνωτέρω προσωπικών του Ταμίου τού άγρον ήλικίαν 20 έτών καί κάτω ό μισθός θά έκπίπτει άντιστοιχώς κατά δραχμάς 300.

**Κατηγορία Δ'**

Είς ταύτην υπάγονται άπαντες οι θερινοί Κινητοί πλην τών Έπαρχιακών.  
 Θάλαμος Προβολής.—Υποχρεωτικών προσωπικών. 'Ως έν τή κατηγορία Β'.

**Καιώτατα θρια μισθών**

Χειριστής . . . . . Δραχμαί 3 600  
 Βοηθός . . . . . 2 500  
 χειριστής μηχανής τίτλων . . . . . 3 000  
 Χειριστάι μηχανής προβολής καθοριζομένης έν τή παραγράφω δ' δραχμ. 3 700.  
 Θυρωρείον.—Υποχρεωτικών προσωπικών.

Είς έλεγκτής εισιτηρίων. . . . Δραχμ 2 500  
 'Ο έργοδοτής ό έπιθυμών νά όρίσει καί ως υπεύθυνον κατά τόν Νόμον «Περί Κινηματογράφων» ύποχρεούται νά καταβάλη προσαύξησιν μισθοῦ κατά δραχμάς 200.

Ταμείον.—Υποχρεωτικών προσωπικών. Είς ή μία Ταμίας.

Διά τούς άρρενας . . . . . Δραχμαί 2 000  
 Διά τά θήλη . . . . . 1 500  
 Καί έφ' όσον εργάζονται όλιγωτέρας τών 4 ώρων δραχμ. 1.700 καί 1,200 άντιστοιχώς.

**Κατηγορία ε'**

Είς τήν κατηγορίαν ταύτην υπάγονται οι Κινηματογράφοι τών Έπαρχιακών πόλεων, όστινες πραγματοποιούσι έβδομαδιαίως 16 προβολάς καί άνω καί τών όποιων αί ύποφρεώσεις καθορίζονται αί αύται ως τών τής Β' κατηγορίας 'Αθηνών, μειωμένοι ως προς τά μισθολόγια κατά 10 ο/ο.

**Κατηγορία Σ Γ'**

Είς τήν κατηγορίαν ταύτην υπάγονται άπαντες ά νεξαιρέτως οι λοιποί Κινηματογράφοι τών Έπαρχιών.  
 'Η πρόσληψις γενικώς του προσωπικού τής ως άνω κατηγορίας σί' ρυθμίζεται άναλόγως τών άναγκών τής έπιχειρήσεως.

**Καιώτατα θρια μηνιαίων μισθών**

Θάλαμος Προβολής —Χειριστής Δραχμάς 2 500  
 Βηθός . . . . . 1 800  
 Χειριστής μηχανής τίτλων . . . . . 2 000  
 . . . . . προβάλλων καί τίτλους . . . . . 2 800  
 Θυρωρείον.—Έλεγκτής εισιτηρίων . . . . . 1 800  
 Ταμείον.—Διά τούς άρρενας . . . . . 1 800  
 . . . . . τά θήλη . . . . . 1 500  
 καί έφ' όσον εργάζονται όλιγώτερον τών τεσσάρων

ώρων δραχμαί 1.300 καί 900 άντιστοιχώς.

**Πρόσθετοι θροι.**

1) Συνιστάται Έπιτροπή άποτελούμενη έξ ένός υπάλληλου του 'Υφυπουργείου Έργασίας καί άνά δύο άντιπροσώπων τών ένδιαφερομένων μερών ύποδεικνυομένων υπό τών άρμόδιων Δ. Σ. τών συμβαλλομένων ής έργον είναι ή τή αίτήση έκάτερου τών ένδιαφερομένων μερών κατάταξις ή άναθεώρησις κατατάξεως τών Κινηματογράφων Β' κατηγορίας ('Αθηνών—Πειραιώς καί Περιχώρων) είς τήν Γ' κατηγορίαν βάσει του κύκλου εργασιών.

'Η αύτη Έπιτροπή έπιλαμβάνεται άούτως καί επί πάσης διαφοράς προκύπτουσας μεταξύ έργοδοτών έκ τής έφαρμογής τής παρούσης συλλογικής σύμβασεως, διά τās 'Αθήνας, Πειραιά καί Περιχώρα

2) Αί Κινηματογραφικά Έπιχειρήσεις τών κατηγοριών Β' Γ' καί Ε' τής παρούσης αίτινες εργάζονται πλέον του θωρου καί μέχρι 12 ώρων ήμερησίως δύναται τού τεχνικών των προσωπικών, τού πλέον του θώρου άπασχολούμενον, νά τού ρυθμίσωσι άναλόγως τών άναγκών τής έπιχειρήσεως, καί συμφώνως τω Νόμω, χωρίς έκ τής τιοαύτης έλευθερίας νά έπέρχεται μείωσις του άριθμού τού ύποχρεωτικού προσωπικού κατά τού διάστημα τών άνω επί πλέον ώρων.

3) Είς άπάσας τās ως άνω κατηγορίας πλην τής κατηγορίας Α' οι χειριστάι θεωρούνται ύπεύθυνοι διά τήν καλήν λειτουργίαν τών μηχανημάτων τών Κινηματογράφων άνευ προσαύξεσεως τινός.

4) 'Ως χειμερινή Κινηματογραφική περίοδος όρίζεται τού άπό 15ης 'Οκτωβρίου μέχρι 15ης Μαΐου χρονικών διάστημα. θερινή δέ τιοαύτη άπό 15ης Μαΐου μέχρι 15ης 'Οκτωβρίου.

5) 'Ως μηνιαίος μισθός έννοείται ού μόνον ή εις χρήμα μηνιαία άμοιβή άλλα καί πάσα άλλη εις χρήμα ή είδος τακτικής διδομένη άντιπαροχή εις συμπλήρωσιν του μισθοῦ.

6) Όκοθεν νοείται ότι αί καταβαλλόμενοι άήμερον μηνιαία άποδοχαί έφ' όσον ένειν κατώτεροι τών ως άνω καθοριζομένων όρίων αυξάνονται άυτοδικαίως μέχρις αυτών. 'Εφ' όσον όμως είναι άνώτεροι εξακολουθούν νά παραμένουν εις τού αύτú επίπεδον.

7) 'Η παρούσα σύμβασις είναι έπικρατεστέρα πάσης τυχόν προγενεστέρας προβλεπούσης δυσμενεστέρους θρους.

8) 'Η παρούσα συλλογική σύμβασις ίσχύει δι' άπασαν τήν 'Ελλάδα.

9) 'Ανεξαρτήτως τών υπό του όπ' άριθ. 547)1937 'Αναγκ. Νόμου προβλεπομένων ποινικών κυρώσεων πάσα παράβασις ή μη συμμόρφωσις προς τās διατάξεις τής παρούσης συλλογικής σύμβασεως θεωρείται άδικαιολόγητος καταγγελία σύμβασεως έργασίας ύποχρεούσα τούς παραβάτας εις τήν καταβολήν τών υπό του άρθρου 2 'Αναγκ. Νόμου 99)1936 ως ούτος έτροποποιήθη υπό του 'Αναγκ. Νόμου 766)1937 προβλεπομένων 'Αστικών κυρώσεων.

10) 'Η παρούσα συλλογική σύμβασις συνεταιγή εις τρία πρωτότυπα ύπογραφέντα παρά του 'Υφυπουργού Έργασίας, του Γεν. Διευθυντού Έργασίας, του Τμηματάρχου 'Οργανισμών Διαιτησίας καί Συλλογικών Συμβάσεων καί τών άντιπροσώπων τών συμβαλλομένων μερών, έξ όν έν μόν θά κατατεθή παρά τω Γραμματεί τού Ειρηνοδικείου 'Αθηνών, άνά έν δέ θά ληφθί παρά τών συμβαλλομένων.

Ο Γεν. Διευθυντής Ο 'Υφυπουργός

Π. Παυλάκης Α. Δημητριάδης

Ο Τμηματάρχης 'Οργαν. Διαιτ. Συλλογ. Συμβάσεων

Ι. Παπαδημητρίου

Οί Συμβαλλόμενοι

Δ. Γιαννόπουλος Πρόεδρος Π. Ε. Κ.

Φ. Μπασιάνης Πρόεδρος Π. Ε. Υ. Κ. Ε.

Φ. Φίσιος Γ. Γραμμ. Π. Ε. Κ.

Ι. Κορινθιάς Γ. Γραμμ. Π. Ε. Υ. Κ. Ε.

'Από συστάσεως του Κινηματογράφου εις τήν 'Ελλάδα ούδέποτε έργον έγνώρισεν θρίαμβον μεγαλειτερον του

ΘΡΥΛΙΚΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑΤΟΣ

**Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΖΟΛΑ**

63.061

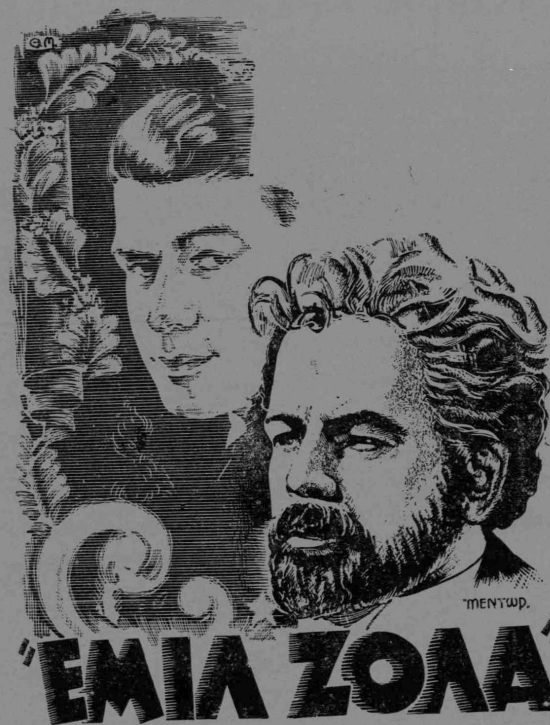
Πραγματικοί προσκυνηταί άπέδωσαν φόρον θαυμασμού επί δύο συνεχείς έβδομάδας στο μνημειώδες άριστούργημα καί τιτάνιον δημιούργημα του δαιμονίου Γερμανού σκηνοθέτου :

**ΒΙΛΧΕΛΜ ΝΤΙΤΕΡΛΕ**

Τό καλλιτεχνικό κορύφωμα του γίγαντος τής τέχνης

**ΠΩΛ ΜΙΟΥΝΙ**

κατόπιν τής πρωτοφανούς ταύτης έπιτυχίας, ή προβολή του άριστουργήματος τούτου, ΘΑ ΕΠΑΝΑΛΗΦΘΗ έντός όλίγου ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ εις τόν μεγαλιτερον Κινηματογράφων τής 'Ανατολής 'ΟΡΦΕΥΣ,



Είς τόν Κινηματογράφων "ΔΙΟΝΥΣΙΑ", Θεσσαλονίκης, ή προβολή τής ταινίας ταύτης έσμεινωσε ΡΕΚΟΡ ΕΙΣΠΡΑΞΕΩΝ ΑΝΕΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ προβαλλομένη επί Δύο συνεχείς έβδομάδας

**ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A.E.**

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 — ΑΘΗΝΑΙ — ΤΗΛΕΦ. 28-541  
 ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΤΣΙΜΙΣΚΗ 41

## B. ΔΙΑΤΑΓΜΑ

### ΠΕΡΙ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

**Περί κανονισμού ηλεκτρομηχανικών εγκαταστάσεων Κινηματογράφων.**

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ Β'**

**ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ**

“Εχοντες υπ’ όψει το άρθρον 3 παράγρ. 6 του ‘Αναγκαστικού Νόμου 445/1937 «περί τροποποιήσεως, συμπληρώσεως και κωδικοποιήσεως των περί κινηματογράφων διατάξεων», ως και την υπ’ αριθ. 686 ε. ε. γνωμοδότησιν του Συμβουλίου της ‘Επικρατείας, προτάσει των ημετέρων επί της Συγκοινωνίας, Σιδηροδρόμων και Αυτοκινητών και επί της Κρατ. ‘Υγιεινής και ‘Αντιλήψεως ‘Υποθηκών, ως και του έπι της Δημοσίας ‘Ασφαλείας ‘Υψιστοφυοδού, άπεφασίσαμεν και διατάσσομεν :

**‘Αρθρον 1.**

Οι παρόντες κανονισμοί σκοπόν έχουσι να δώσωσι το μέτρον άσφαλείας όπερ δέον να παρουσιάσωσιν αι ηλεκτρομηχανολογικαι εγκαταστάσεις των κινηματογράφων και εφαρμόζονται εις άς περιπτώσεις άπαιτούνται άδειαι ή εγκαταστάσεως και λειτουργίας κινηματογράφων, βάσει του ‘Αναγκαστικού Νόμου 445/1937.

**I. ‘Ηλεκτρικαι εγκαταστάσεις**

**‘Αρθρον 2.**

**Γενικά**

1) ‘Ο δι’ ηλεκτρικού ρεύματος φωτισμός επιβάλλεται άνεξαρτήτως εις όλας τας περιπτώσεις των κινηματογράφων.

2) ‘Ο ηλεκτρικός φωτισμός του Κινηματογράφου θα άποτελεται από τέσσαρα κυρίως μέρη α) εκ του κυρίως φωτισμού του κινηματογράφου, β) εκ του φωτισμού πανικού, γ) εκ του φωτισμού κινδύνου και δ) εκ του φωτισμού διαφημίσεως και βοηθητικών άλλα μη κοινοχρήστων χώρων (γραφείων, άποθηκών κλπ.).

‘Ο: κυρίως φωτισμός του κινηματογράφου έννοείται, άπας έν γένει ό φωτισμός της αίθουσής των θεατών ως και ό φωτισμός των κοινοχρήστων χώρων ήτοι διαδρόμων, έξόδων κλιμάκων, προθαλάμων, αυλών κλπ. του κινηματογράφου.

‘Ο: φωτισμός πανικού έννοείται μέρος του φωτισμού της αίθουσής των θεατών τον όποιον δέον να άνάπτηται από σημείον ευρισκομένου εις κατάλληλον, ευκόλως προσίτην και γνωστήν, εις όλον το προσωπικόν’ θέσιν. ‘Η εγκατάστασις του φωτισμού τούτου δέον να είναι ούτω διατεταγμένη ώστε έν περιπτώσει πυρκαϊάς εις τον θάλαμον προβολής αυτή να μη διατρέχη κανένα κίνδυνον.

Αι του φωτισμού τούτου αι ‘ιδιοι, διάδρομοι και έξοδοι της αίθουσής των θεατών δέον να φωτίζονται άρκυτά καλώς. ‘Εφ’ όσον οι κοινοχρήστοι χώροι (προθαλάμοι, κλιμακας, έξοδοι κλπ.) του κινηματογράφου δέν φωτίζονται διαρκώς και έπαρκώς κατά την διάρκειαν της παραστάσεως τότε θα εφοδιάζονται ούτοι και διά φωτισμού πανικού.

‘Ο: φωτισμός κινδύνου έννοείται έτερος φωτισμός έντελώς άνεξάρτητος του κυρίως ως και παντός άλλου φωτισμού κινηματογράφου και τοιοούτος ώστε έν περιπτώσει τελείας διακοπής του κυρίως φωτισμού οι θεαται να δύνανται να κυκλοφορήσωσιν.

‘Ο: φωτισμός διαφημίσεως κλπ. έννοείται ό φωτισμός προσώπων, ταμείων κλπ. διμερισμάτων και όστις φωτισμός ούδεμίαν οχέσιν δύνανται να έχη με την άσφάλειαν των θεατών.

3) Κατά την εκτέλεσιν της ήλεκτρικής εγκαταστάσεως του φωτισμού της αίθουσής των θεατών, δέον να ληφθῆ

πρόνοια ώστε ή άφή και ή σβέσις του φωτισμού τούτου να γίνηται βαθμιαίως και ν’ άποφεύγηται ούτω ή άπότομος μετάβασις από του σκότους εις το φῶς και τά-νάπαλιν.

4) ‘Ανηρημένα φωτιστικά σώματα δέον να άναρτηώνται μετά προσοχής και άν εν είναι βαρέα ή ύψηλά τοποθετημένα, να άνορτώνται με διπλήν άνάρτησιν. Οι άγωγοι (τά σύρματα) των ήλεκτρικών λαμπτήρων δέν έπιτρέπεται να χρησιμοποιούνται διά την άνάρτησιν αυτών. Το κατώτερον μέρος των φωτιστικών σωμάτων δέον να άφίσταται από του εδάφους τουλάχιστον 2 μέτρα. Συνιστάται ή χρησιμοποίησις προφυλακτικού συρματινού πλέγματος περίξ των ύελίνων κωδῶνων.

**‘Αρθρον 3.**

**‘Εκτέλεσις της εγκαταστάσεως.**

Διά την εκτέλεσιν της ήλεκτρικής εγκαταστάσεως λαχούουν δι’ ό,τι δέν άναφέρεται εις το παρόν, οι κανονισμοί περί εκτέλεσεως έσωτερικών ήλεκτρικών εγκαταστάσεων.

Μία σχηματική παράστασις εμφαίνουσα κατά τρόπον εύληπτον την διανομήν και την συνδεσμολογίαν των κυκλωμάτων της αίθουσής θεατών θα άναρτάται εις θέσιν έμφανή πλησίον του κεντρικού πίνακος.

**‘Αρθρον 4.**

**‘Υπόσταθμοι**

‘Εγκαταστάσεις ύποσταθμού (μετασχηματιστών, διακοπών έλαίου κλπ.) δέον να εγκαθίστανται εις χώρους τοιοούτους ώστε έν περιπτώσει πυρκαϊάς ή εκρήξεως εις τας εγκαταστάσεις ταύτας να μη ύπάρχη κίνδυνος διά τους θεατάς, ούτε να δύνανται να γίνη άντιληπτή υπό τούτων.

Πρός τούτο δέον να άποφεύγεται χώροι εύρισκομένοι υπό την αίθυσαν των θεατών, τας κλιμακας και έξόδους και να εκκλύγονται κατά το δυνατόν χώροι εις αύλας και τα παρόμοια.

**‘Αρθρον 5.**

**Διανομή των γραμμών εις τους λαμπτήρας.**

Εις χώρους εις τους όποιους ύπάρχουν περισσότεροι των τριών λαμπτήρων, ως και εις όλους τους προθαλάμους, κλιμακας και έξόδους δέον οι λαμπτήρες να συνδέονται προς δύο τουλάχιστον χωριστομένα και με ιδιαίτερας άσφαλείας γραμμάς διακλαδώσεως. Της διατάξεως ταύτης έπιτρέπεται να γίνη άπομάκρυνσις έφ’ όσον οι λαμπτήρες κινδύνου εξασφαλίζουσιν άρκετον φωτισμόν.

**‘Αρθρον 6.**

**‘Υποδιάρσεις των γραμμών.**

Αι ήλεκτρικαι γ αμμαι θα χωρίζονται εκ του κεντρικού πίνακος εις ομάδας αι δε μεγάλαι εγκαταστάσεις δύνανται να χωρίζονται και εις τμηματα έχοντα ιδιαίτερον μερικόν πίνακα τροφοδοτούμενον δι’ ιδιαίτερας γραμμής εκ του κεντρικού πίνακος.

Τούτο συνίσταται και γίνηται ίνα έν περιπτώσει βλάβης εις μέρος της εγκαταστάσεως μη ταχή ή άσφάλεια του κεντρικού πίνακος και ούτω μείνη εκτός λειτουργίας δλόκληρος ή εγκατάστασις. Ινα του χωρισμού των γραμμών εις ομάδας δυνατή ή πορεία αυτών κατά διαφόρους διευθύνσεις, και εις τρόπον ώστε έν περιπτώσει άτυχηματος εις μέρος του κυρίου (πυρκαϊά, ύδωρ) να μη διακινδυνεύη ή όλη εγκατάστασις.

**‘Αρθρον 7.**

**Πίνακες διακοπών και άσφαλείων.**

Διακόπται και άσφάλειαι δέον να συγκεντρώνται εις ομάδας επί πίνακων και να μη είναι προσίται εις το κοι-

‘Ο παγκόσμιος ΤΥΠΟΣ το έχαρακτήρισεν ως

**ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ**

“Ελληνες καλλιτέχναι ως ή κ. Κοτοπούλη και ό κ. Βεάκης. το άπεκάλεσαν

**ΘΑΥΜΑ**

“Ελληνες συγγραφείς και ‘Ακαδημαϊκοί ως ό Γρ. Ξερόπουλος και ό Θ. Συναδινός το άνεββάσαν εις το άνώτατον έπίπεδον

**ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΑΞΙΑΣ**

Το άθηναϊκόν κοινόν που ξέρει να εκτιμά το άληθῶς ώραϊον, το

**ΕΧΕΙΡΟΚΡΟΤΗΣΕΝ**

# ΣΤΙΓΜΑΤΙΣΜΕΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

*Μαρίττα Νταϊβις*



“Ενα φίλμ που ξεσκεπάζει όλην την κοινωνικήν άθλιότητα της εποχής μας και άποκαλύπτει την έκμετάλλευσιν της όποιας πίπτουν θύματα άθῶς ψυχής.

“Ενα άμειλικτο ράπισμα έναντίον της διαφθοράς και της κοινωνικής άθλιότητος.

ΤΟ ΜΕΣΟΥΡΑΝΗΜΑ ΤΗΣ  
ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΔΟΣ **ΜΠΕΤΤΥ ΝΤΑΙΒΙΣ**

**WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A. E.**

ΑΘΗΝΑΙ. ‘Οδός Πατησίων 32. Τηλέφ. 28.541

ΘΕΣΣΟΝΙΚΗ. ‘Οδός Ταϊμισκή 41. Τηλέφ. 49.22



νόν. Τοῦτο ἐπιβάλλεται ἵνα καθίσταται δυνατὸς ὁ ταχὺς καὶ εὐκόλως χειρισμὸς τῶν διακοπιῶν. Δὲν πρέπει νὰ θεωρηθῆται ὅτι οἱ πίνακες δὲν εἶναι προσιτοὶ εἰς τὸ κοινόν, ἐάν οὗτοι τοποθετηθῶσιν ἐντὸς κλειστῶν ἐμαρῶν. Δέον οὖν εἶναι τοποθετῶναι ἐξ ἑξῆς τὰ ὀπίσθια δὲν εἰσέρχεται τὸ κοινὸν καὶ τῶν ὀπίσθιων, ἐν περιπτώσει πα- νικῆ τοῦ κοινού, ἢ προστέλλασιν νὰ εἶναι εὐκόλως ἀπὸ τὸ προσωπικὸν τοῦ θεάτρου ἢ τοὺς πυροσβέστες.

Ἄρθρον 8.

Ἐγκατάστασις τῶν γραμμῶν. Φορηταὶ συσκευαί.

1) Οἱ ἀγωγοὶ τῶν σταθερῶν γραμμῶν ὅλων τοῦ κτιρίου δέον νὰ τοποθετῶνται ἐντὸς χαλυβδωσθῆσαν μετὰ μονωτικῆς ὑπενδύσεως εἰσδύοντων μέχρι τῶν συσκευῶν φωτισμοῦ ἢ κτιρίων διακλαδῶσεως. Τὰ χρησιμοποιούμενα ἔξαρτήματα διὰ τὰς διακλαδῶσεις δέον νὰ εἶναι κατάλληλα διὰ χαλυβδωσθῆσαν. Τυχόν χρησιμοποιούμενοι διακόπται ἢ ρευματοδότης ἢ λυχνολογαί εἰς διακλαδῶσεις σωλήνων δέον νὰ εἶναι στεγανοὺ τύπου καὶ νὰ κολλῶνται καλῶς ἐπὶ τοῦ χαλυβδωσθῆσαν.

2) Ἐπιτρέπεται ἐγκατάστασις γραμμῶν δι' ὀπλισμένον καλωδίων χρησιμοποιουμένων ἐν τῇ περιπτώσει ταύτη καταλλήλων ἔξαρτημάτων.

3) Ἡ χῆσις γυνῶν ἀγωγῶν ρεύματος διὰ τὰς ἐγκαταστάσεις τῶν κινηματογράφων ἀπαγορεύεται ἀπολύτως.

4) Εἰς ἀς περιπτώσεις χρησιμοποιεῖται συρματοσχοινὸν διὰ τὴν στήριξιν τῶν ἀγωγῶν ρεύματος εἰς ὑπαίθριους κινηματογράφους ἢ διήμετος τῶν συρματοσχοινῶν δέον νὰ εἶναι τοὐλάχιστον 5 χιλ. ἢ δὲ στερεώσας τούτου νὰ γίνηται κανονικῶς καὶ μέω ἐνατηρίων.

5) Αἱ φορηταὶ συσκευαί φωτισμοῦ αἰ ἐκτεθειμέναι εἰς μηχανικὰς βλάβας δέον νὰ τροφοδοτῶνται μέω ἐνισχυμένων ἀγωγῶν τύπου θεάτρων ἢ ἄλλων ἰσοδυνάμων.

Ἄρθρον 9.

Προστασία λυχνιῶν.

Αἱ σταθερῶς ἐγκατεστημέναι λυχνία εἰς τὸν θάλαμον προβολῆς καὶ πάσαι αἱ λυχνία ἐργαστηρίων, ἀποθηκῶν, κλιμάκων καὶ ἀποχωρητηρίων δέον νὰ ἐφοδιάζονται διὰ προστατευτικῶν κωδῶνων μετὰ ἢ ἀνευ συρματιῶν δικτιοῦ, ἔστερεωμένον οὐχὶ ἐπὶ τῆς λυχνολογίας ἀλλὰ ἐπὶ τοῦ ὑποστηρίγματος ταύτης.

Ἄρθρον 10.

Τάσις ρεύματος.

1) Διὰ τὸν φωτισμὸν δὲν ἐπιτρέπεται χρησιμοποιεῖσθαι τάσεως ἔναντι τῆς γῆς μεγαλύτερα τῶν 250 βόλτ.

2) Γραμμαὶ τάσεως μεγαλύτερας διὰ τοὺς ὑποστάθμους ἢ κινήσεις δέον νὰ ἐγκαθίστανται ἐκτὸς τῆς αἰθούσης καὶ τῶν κοινοχρήστων χώρων.

Ἄρθρον 11.

Ἐπιβλέψεις τῆς ἐγκαταστάσεως

1) Ἐπειὶ ἐν γένει αἱ ἠλεκτρικαὶ καὶ μηχανικαὶ ἐγκαταστάσεις αἰθούσης, θαλάμου προβολῆς κλπ. δέον πρὸ τῆς θέσεως ἐν λειτουργίᾳ καὶ ἔκτοτε ἀνά ἔτος τὸ πλῆρ, νὰ ἐπιθεωρῶνται τῇ φρονιδῇ τοῦ ἐπιχειρηματίου ὑπὸ εἰδικῶ ἀδειούχων ἠλεκτρολόγων. Τὸ ὑπ' αὐτοῦ χρηγόμενον πιστοποιητικὸν δέον νὰ ἐπιδεικνύνται εἰς τὸ ἀρμόδιον Συμβούλιον ἐπιθεωρήσεως τῶν Κινηματογράφων.

2) Τὸ προσωπικὸν (ταξιδεῖται, θυρωροὶ κλπ.) τὸ ὁποῖον λόγφ τῆς θέσεως τοῦ θά ἀντιληφθῆ πρῶτον ἀνομιᾶσαν λειτουργίας τῆς προβολῆς (παραστάσεως) ἢ τῆς τάσεως ἐν τῇ αἰθούσῃ, δέον νὰ γνωρίζῃ καὶ νὰ εἶναι εἰς θέσιν νὰ χειρισθῇ τὰ φῶτα πανικῆ ἢ τοῦ κυρίου φωτισμοῦ.

Πάντας χειρισμὸς φῶτων πανικῆ ἢ αἰθούσης, θὰ γίνεται βάσει ὁδηγῶν καὶ εἰς περιπτώσεις καθορισμένας.

Ἄρθρον 12. Γενικά.

1) Εἰς τοὺς κινηματογράφους δέον νὰ ὑπάρχῃ συμφωνίως πρὸς τὴν παράγραφον 2 τοῦ ἄρθρου 2 καὶ ἕτερος φωτισμὸς ἐντελῶς ἀνεξάρτητος τῶν λοιπῶν καὶ τοιοῦτος, ὥστε ἐν περιπτώσει τελείας διακοπῆς τοῦ κυρίου φωτισμοῦ οἱ θεαταὶ νὰ δύνανται νὰ κωλοφορήσασιν. Τούτέστι δέον ὁ φωτισμὸς κινδύνου νὰ εἶναι τοιαύτης ἐντάσεως ὥστε ν' ἀποφευγῆται ἐντὸς τῆς αἰθούσης τὸ ψηλαφητὸν σκότος.

Αἱ θύραι τῆς αἰθούσης τῶν θεατῶν, οἱ προθάλαμοι, κλιμακες, αὐλαί, διόδοι καὶ ἔξοδοι δέον νὰ φωτίζονται ἰδιαίτερος καλῶς.

Συνιστᾶται ἡ τοποθέτησις εἰς τοὺς διαδρόμους, διόδους καὶ βαθμίδας τῆς αἰθούσης καὶ τοῦ ὑπερῶου πλευρῶν λαμπτήρων εἰς μικρὸν ὕψος ἢ ἡ τοποθέτησις λαμπτήρων ἐπὶ τοῦ δαπέδου κεκαλυμμένων δι' ἰσχυρὰς ὕλους.

2) Οἱ ἐντὸς τῆς αἰθούσης τῶν θεατῶν ἐγκατεστημένοι λαμπτήρες φωτισμοῦ κινδύνου, ἐπιτρέπεται νὰ θαμβῶνται χρωματιζόμενοι κωανοὶ κατὰ τρόπον τοιοῦτον ὥστε ἢ αἰθουσα νὰ φωτίζηται ἀρκούντως.

3) Οἱ λαμπτήρες φωτισμοῦ κινδύνου δέον νὰ εἶναι κεχωρισμένοι τῶν λαμπτήρων τοῦ κυρίου φωτισμοῦ οὕτως ὥστε νὰ ἐλλεγχθῆται εὐχερῶς ἡ λειτουργία των.

4) Ἄπασαι αἱ ἔξοδοι δέον νὰ φέρωσι φωτεινὴν ἐπιγραφὴν μὲ τὴν λέξιν «ἔξοδος» τροφοδοτουμένην ἐκ τοῦ φωτισμοῦ κινδύνου καὶ ὁρατὴν ἐξ ὅλων τῶν σημείων τῆς αἰθούσης.

Ἄρθρον 13.

Διάρκεια λειτουργίας φωτισμοῦ κινδύνου.

Ἄρθρον 14. Κινηματογράφοι διὰ περισσότερούς τῶν 400 θεατῶν.

Ἄρθρον 15. Κινηματογράφοι δι' ὀλιγοτέρους τῶν 400 θεατῶν.

Ἄρθρον 16. Κινηματογράφοι δι' ὀλιγοτέρους τῶν 200 θεατῶν.

Ἄρθρον 17. Φωτισμὸς κινδύνου ὑπαίθριον κινηματογράφων.

Ἄρθρον 18. Πηγὴ φωτισμοῦ κινδύνου.

Ἄρθρον 19. Κεντρικὴ θέρμανσις.

Ἄρθρον 20. Θέρμανσις διὰ θερμοστῶν.

Ἄρθρον 21. Ἄερισμός.

Ἄρθρον 22. Ἄερισμός.

Ἄρθρον 23. Ἄερισμός.

μενα καύσιμα στοιχεῖα νὰ εἶναι τοὐλάχιστον 1 μέτρον πρὸς τὰ ἄνω καὶ 80 ἑκατοστὰ πλευρικός.

Ἄρθρον 16.

Κινηματογράφοι δι' ὀλιγοτέρους τῶν 200 θεατῶν.

Ἄρθρον 17. Φωτισμὸς κινδύνου ὑπαίθριον κινηματογράφων.

Ἄρθρον 18. Πηγὴ φωτισμοῦ κινδύνου.

Ἄρθρον 19. Κεντρικὴ θέρμανσις.

Ἄρθρον 20. Θέρμανσις διὰ θερμοστῶν.

Ἄρθρον 21. Ἄερισμός.

Ἄρθρον 22. Ἄερισμός.

Ἄρθρον 23. Ἄερισμός.

διὰ κεντρικῆς θέρμανσεως δέον οἱ χώροι ἐνθα ἐγκαθίστανται αἱ ἐστίαὶ ἢ οἱ λέβητες καὶ οἱ χώροι ἀποθηκείσεως τοῦ καυσίμου νὰ περιβάλλονται ἀπὸ τοιχομάτα ἀκαυστα καὶ αἱ ἐστίαὶ νὰ εἶναι ἐπίσης ἀκαυστοὶ καὶ ἀνευ φεγγιτῶν. Ἀπὸ τοὺς χώρους τούτους οἱ γειτονικοὶ χώροι καὶ προθάλαμοι δέον νὰ κλεισθῶσι διὰ στεγανῶν ἐναντι καπνοῦ, ἀκαύστον καὶ αὐτομάτως κλειομένων θυρῶν. Αἱ θύραι αὗται δὲν θὰ ἄγωσι πρὸς διαδρόμους κοινοχρήστων χώρων.

Ἄρθρον 20. Θέρμανσις διὰ θερμοστῶν.

Ἄρθρον 21. Ἄερισμός.

Ἄρθρον 22. Ἄερισμός.

Ἄρθρον 23. Ἄερισμός.

Ἄρθρον 24. Ἄερισμός.

Ἄρθρον 25. Ἄερισμός.

Ἄρθρον 26. Ἄερισμός.

Ἄρθρον 27. Ἄερισμός.

Ἄρθρον 28. Ἄερισμός.

Ἄρθρον 29. Ἄερισμός.

Ἄρθρον 30. Ἄερισμός.

Ἄρθρον 31. Ἄερισμός.

Ἄρθρον 32. Ἄερισμός.

Ἄρθρον 33. Ἄερισμός.

Ἄρθρον 34. Ἄερισμός.

Ἄρθρον 35. Ἄερισμός.

Ἄρθρον 36. Ἄερισμός.

Ἄρθρον 37. Ἄερισμός.

Ἄρθρον 38. Ἄερισμός.

Ἄρθρον 39. Ἄερισμός.

ΜΙΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

CINETECNICA

ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ

ΑΘΗΝΑΙ

ΓΛΑΣΤΩΝΟΣ 8 ΤΗΛΕΦ. 32.665

ΜΙΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

CINETECNICA

ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ

ΑΘΗΝΑΙ

ΓΛΑΣΤΩΝΟΣ 8 ΤΗΛΕΦ. 32.665

1) Ἐν περιπτώσει θερμάνσεως τοῦ κινηματογράφου

Κεντρικὴ θέρμανσις.

Ἄρθρον 19.

Ἄρθρον 18. Κεντρικὴ θέρμανσις.

Ἄρθρον 17. Φωτισμὸς κινδύνου ὑπαίθριον κινηματογράφων.

Ἄρθρον 16. Κινηματογράφοι δι' ὀλιγοτέρους τῶν 200 θεατῶν.

Ἄρθρον 15. Κινηματογράφοι διὰ περισσότερούς τῶν 400 θεατῶν.

Ἄρθρον 14. Κινηματογράφοι διὰ περισσότερούς τῶν 400 θεατῶν.

Ἄρθρον 13. Διάρκεια λειτουργίας φωτισμοῦ κινδύνου.

Ἄρθρον 12. Γενικά.

Ἄρθρον 11. Ἐπιβλέψεις τῆς ἐγκαταστάσεως

Ἄρθρον 10. Τάσις ρεύματος.

Ἄρθρον 9. Προστασία λυχνιῶν.

Ἄρθρον 8. Ἐγκατάστασις τῶν γραμμῶν. Φορηταὶ συσκευαί.

Ἄρθρον 7. Ἐγκατάστασις τῶν κινηματογράφων.

Ἄρθρον 6. Ἐγκατάστασις τῶν κινηματογράφων.

Ἄρθρον 5. Ἐγκατάστασις τῶν κινηματογράφων.

Ἄρθρον 4. Ἐγκατάστασις τῶν κινηματογράφων.

Ἄρθρον 3. Ἐγκατάστασις τῶν κινηματογράφων.

Ἄρθρον 2. Ἐγκατάστασις τῶν κινηματογράφων.

Ἄρθρον 1. Ἐγκατάστασις τῶν κινηματογράφων.

το ύψαιθρον και κατά τοιούτον τρόπον, ώστε οι Ξεδοί των θεατών να μη διατρέχουν κίνδυνόν τινα εκ πυρκαϊάς του θαλάμου.

7) Η κυκλοφορία του χειριστού και εν γένει του προσωπικού του θαλάμου δέον να είναι εύρητος. Εάν η κυκλοφορία του χειριστού παρεμποδίζεται λόγω της εγκαταστάσεως περισσότερων μηχανών, τότε θα προβλεπεται και ετέρα Ξεδοί.

8) Αι παράγρ. 4, 5 και 6 του παρόντος άρθρου δέν ισχύουσι προκειμένου περι ύπαιθριων κινηματογράφων, πάντως όμως θα λαμβάνεται πρόνοια διά την ασφαλή Ξεδον των θεατών εν περιπτώσει πυρκαϊάς του θαλάμου.

Άρθρον 23. Διαστάσεις.

1) Θάλαμοι προβολής με έν μηχανήματα δέον να έχουν διά μέν το δάπεδον ως ελάχιστας διαστάσεις μήκους η πλάτους 2 μέτρα, επιφανείας δε 6 τετρ. μ., διά δε το έλεύθερον ύψος 2 80 μέτρα.

2) Διά την εγκατάστασιν εκάστου μηχανήματος επί πλέον δέον να αυξανονται αι ανωτέρω ελάχιστοι διαστάσεις ανά 3 τετρ. μέτρα.

3) Το ύψος της οροφής από την παρά την μηχανήν θέσιν του χειριστού δέν επιτρέπεται να είναι κατώτερον των δύο μέτρων.

4) Εάν ο θάλαμος προβολής εύρισκεται εις επικοινωνίαν με παρακείμενόν χώρον, οστις πληροί τους αυτούς με τούτον όρος και επί πλέον έχει και ιδιαιτέρως Ξεδον εις το ύπαιθρον, τότε επιτρέπεται υπό του άρμοδιου Συμβουλίου η ελάττωσι των ανωτέρω διαστάσεων, πάντως όμως έν ούδεμιή περιπτώσει, κάτω των 4 τετρ. μέτρων.

Άρθρον 24.

Όπαι ελέγχου και όπαι προβολής

1) Αι όπαι ελέγχου δέν επιτρέπεται να έχουν επιφάνειαν μεγαλύτεραν των 250 τετρ. εκατοστών. Αι όπαι προβολής δέν πρέπει να έχουν μεγαλύτερας διαστάσεις από τας ανάγκαιας διά την διόδον των φωτεινών ακτίνων.

2) Αμφοτέρα τα είδη των όπών δέον να κλειώνται άεροστεγώς δι' ύέλων πάχους τουλάχιστον 5 χιλιοστών και στερεομένων καλώς είτε διά σιδηρού πλαισίου είτε διά τσιμεντοκονίας.

3) Εκτός των ανωτέρω δέον αι όπαι να εφοδιάζονται διά σιδηρού συρταρωτού καλυμματος πάχους τουλάχιστον 2 χιλιοστών, όπερ να δύνανται εύρητος και άσφαλώς να κινηται εις τας εύθνητηρούς του και εις τρόπον ώστε να έμποδίζηται συγκράτησις η έκφυγη αυτού έξ αυτών.

4) Τα συρταρωτά ταύτα καλύμματα δέον έν περιπτώσει πυρκαϊάς, να δύνανται να κλειώσιν όλα όμοι συγμαιώς και αυτόματως, χωρίς έν τούτοις να παρεμποδίζηται το κλεισίμον διά της χειρός.

Άρθρον 25.

Παράθυρα.

1) Τα παράθυρα του θαλάμου προβολής ως και των μετ' αυτού εις επικοινωνίαν εύρισκομένων γειτονικών χώρων δέον να κατασκευάζονται από άκαυστον ύλικόν, να έχουν επιφάνειαν τουλάχιστον 0,25 τετρ. μέτρον, να κλειώνται διά συνήθων ύελοπινάκων και να είναι ούτω διατεταγμένα, ώστε έν περιπτώσει πυρκαϊάς, να άνοίγωνται εύκόλως και άφ' έαυτών διά της σχηματιζομένης έντός του θαλάμου ύπερπίεσεως.

2) Τοποθέτησις συρτών εις τα παράθυρα άπαγορεύεται.

Άρθρον 26.

Θύραι.

Αι θύραι του θαλάμου τόςον αι άγούσαι προς τας Ξεδοί

και οι άγούσαι προς γειτονικούς χώρους έχοντας επικοινωνίαν με αυτών δέον να άνοίγωνται προς τας Ξεδοί, να κατασκευάζονται από άκαυστον ύλικόν και να διατίθενται κατά τοιούτον τρόπον, ώστε να άνοίγωνται εύκόλως έκ μέν έσω δι' ώθησεως, έκ δε τών έξω δι' έλξεως και να κλειώσιν πάλιν μόνοι τιν αυτομάτως. Αι θύραι του θαλάμου θα τρωώνται κανονικώς κλεισται δι' ελατηρίου.

Άρθρον 27.

Κλίμακες.

1) Εάν μία Ξεδοί θαλάμου προβολής άγη προς μίαν κλίμακα, η κλίμαξ αυτή δέον να έχει τουλάχιστον πλάτος 65 εκατοστά και να εφοδιάζηται διά χειρολβής. Η κλίμαξ της κλίμακας δέον να είναι τουλάχιστον 1 : 1.

2) Κλίμακες, τύπου κινητών κλιμάκων, δέν επιτρέπεται να χρησιμοποιώνται ως μοναδικά κλίμακες τών θαλάμων προβολείων.

Άρθρον 28.

Φωτισμός. Ηλεκτρική εγκατάστασις έντός του θαλάμου.

1) Είς τόν θάλαμον προβολής επιτρέπεται να ύπάρχουν μόνον εκείναι αι ηλεκτρικαι εγκαταστάσεις αι άπαιτούμεναι διά φωτισμόν και άερισμόν του θαλάμου, διά τόν μηχανήν προβολής και την συσκευήν άναυλιξεως ταινιών, καθώς και εις διακόπτης διά την σύνδεσιν τμήματος του κυρίως φωτισμού της αίθούσης.

2) Εάν έκ του θαλάμου προβολής, έκτός του ως άνω τμήματος του κυρίως φωτισμού της αίθούσης άπαιτείται να γίνηται ο χειρισμός και του ύπολοιπου φωτισμού της αίθούσης η του φωτισμού άλλων μερών του κτιρίου η φωτισμού σκηνης, τότε επιτρέπεται μόνον χρησιμοποίησις μηχανικών συσκευών χειρισμού. Αι συσκευαι του ρεύματος δέον να τίθενται έκτός του θαλάμου και εις κατάλληλον μέρος. Χειρισμός μέσω κορμιών επιτρέπεται έφ' όσον ταύτα έχουν κνυτα άκνυστα και τοποθετούνται επί άκαύστου βάσεων.

3) Έντός του θαλάμου προβολής άπαγορεύεται εγκατάστασις όμάδος μετατροπής ηλεκτρικού ρεύματος άνορθωτών συσσωρευτών κλπ έκτός των χρησιμοποιουμένων διά τας συσκευάς της φωνής και τους κώδωνας. Ταύτα δέον να εγκαθίστανται εις ιδιαιτερον χώρον.

4) Έγκατάστασις έντός του θαλάμου προβολής διακοπιών, άσφαλειών, αντίστασεων κλπ. δέον να άποφεύγηται. Αν η εγκατάστασις αυτών δέν δύναται ν' άποφνευθή τότε ταύτα θα εγκαθίστανται έντός κνυτίου έξ ύλικού άκαύστου και μη ύγροσκοπικού, λίαν ισχυρών και κλειόντων καλώς. Όσον δ' άφορρά τα κνυτία τών αντίστασεων θα λαμβάνηται πρόνοια ώστε αύται να άερίζωνται δεόντως (κνυτία με όπας).

5) Εάν παρίστασι ανάγκη εγκαταστάσεως ηλεκτρικών κινητήρων έντός του θαλάμου προβολής τότε ούτοι δέον να είναι κλειστοί τύπου. Διά το έναλλασσόμενον ρεύμα δέον να προτιμώνται κινητήρες βραχυκυκλωμένου ροεμάς.

6) Συμφώνως προς το άρθρον 2 παράγρ. 1 τών παρόντων κανονισμών δέον η ηλεκτρική εγκατάστασις να έκτελήται (διατίθηται) ούτως ώστε έν περιπτώσει πυρκαϊάς εις τόν θάλαμον προβολής, το τμήμα του φωτισμού του κινηματογράφου το όποιον άνάπτειται από το ώριμότερον μέρος (φωτισμός πανικού) και ει δυνατόν ολόκληρος η εγκατάστασις να παραμένη έν λειτουργία και να μη σβέννεται άόχη και έν περιπτώσει πλήρους ναταστροφής του θαλάμου προβολής. Πρός τούτο δέον ηλεκτρικαι γραμμαι να μη διερχώνται η εύρίσκονται πλησίον του θαλάμου προβολής. Κατά μείζονα λόγον ισχύουσι τας ανωτέρω διά την εγκατάστασιν φωτισμού κινδύνου.

7) Η όλη ηλεκτρική εγκατάστασις του θαλάμου προ-

βολής δέον να δύναται να διακόπτηται εύκόλως από μίαν θέσιν εύρισκομένην έξωτερικώς.

8) Ο φωτισμός του θαλάμου προβολής δέον να είναι ηλεκτρικός διά λαμπτήρων οι όποιοι εφοδιάζονται με προφυλακτικόν ύέλων κώδωνα.

9) Διά τούς ύπαιθρούς κινηματογράφους αι παράγρ. 1, 2 και 4 του άρθρου τούτου τροποποιούνται ως άκοιούθως.

Είς τόν θάλαμον προβολής έκτός τών ηλεκτρικών εγκαταστάσεων τών άπαιτουμένων διά τόν φωτισμόν του, διά την μηχανήν προβολής και την συσκευήν άναυλιξεως, επιτρέπεται να έχωθίσταται και πύναξ χειρισμού τών φωτόν της πλατείας. Έν τούτηθ περιπτώσει δέον ο φωτισμός πανικού να έξασφαλλίζηται και έν περιπτώσει καταστροφής του θαλάμου προβολής.

Άρθρον 29.

Αντιστάσεις.

1) Τα μεταλλικά κνυτία έντός τών όποιων θα τοποθετώνται αι ηλεκτρικαι αντίστασεις δέον να είναι εις το άνω αυτών μέρος κεκλιμένα η θλωστά, συνιστάται δε να τοποθετώνται εις τοιούτον ύψος ώστε να μη είναι δυνατή η έναπόθησις άντικειμένων έπ' αυτών.

2) Κνυτiai αντίστασεις δέν επιτρέπεται να τίθενται ούτε πλησίον του μηχανήματος προβολής ούτε πλησίον της συσκευής άναυλιξεως.

3) Αι ηλεκτρικαι αντίστασεις δέον να είναι ούτως ύπολογιζόμεναι ώστε κατά την συνεχή λειτουργίαν αυτών να μη έρρυθρυνώνται.

Άρθρον 30.

Φωτισμός κινδύνου.

Είς τας περιπτώσεις δυσκόλων διεδρόμων η διόδων προς τόν θάλαμον προβολής δέον έκτός του κανονικού ταν φωτισμού, να φωτίζωνται ούτοι και με τόν φωτισμόν κινδύνου.

Άρθρον 31.

Θέρμανσις.

1) Διά την θέρμανσιν του θαλάμου προβολής και έφ' όσον τούτο είναι άπαραίτητον επιτρέπεται μόνον κεντρική θέρμανσις.

2) Τα θερμαντικά σώματα δέον να εύρίσκονται τουλάχιστον εις άπόστασιν ενός μέτρον από την μηχανήν προβολής και να περιβάλλωνται με προφυλακτικόν περίφραγμα, το όποιο το άνώτερον μέρος να είναι έσχηματισμένο έν είδει στέγης και εις τρόπον ώστε έπ' αυτού να μη δύναται να τοποθετώνται άντικείμενα.

3) Θερμάστρα σιδηρά δι' ηλεκτρισμού η δι' άερίου δέν επιτρέπεται να χρησιμοποιώνται.

Άρθρον 32.

Άερισμός.

Έν περιπτώσει δυσμενών συνθηκών άερισμού του θαλάμου προβολής δυνατόν κατά την κρίσιν του άρμοδιου Συμβουλίου Έπιθεωρήσεως τών Κινηματογράφων να έπιβληθή τεχνητός άερισμός.

Άρθρον 33.

Παρακαταθήκη ταινιών.

1) Είς τόν θάλαμον προβολής επιτρέπεται να ύπάρχωσι το πολύ μόνον αι ταινίαι του ήμερησίου προγράμματος.

2) Οι ρόλοι τών ταινιών έκτός τών εύρισκομένων επί της μηχανής προβολής και συσκευής άναυλιξεως, δέον να τοποθετώνται εις ιδιαιτερον κιβώτιον, το όποιον θα εύρίσκηται εις την δυνατήν μεγαλύτεραν άπόστασιν από

του μηχανήματος προβολής και εις ύψος από του εδάφους τουλάχιστον 1 μέτρον.

Άρθρον 34.

Κιβώτιον ταινιών.

1) Το κιβώτιον τών ταινιών δέον να κατασκευάζηται ολόκληρωτικώς έκ σκληρού ύξλου η σιδηρού ελάσματος επενδεδυμένου με διαθερμαγισμόν μόνασιν (άμιαντόν, ύξλον κλπ.) και να χωρίζηται διά κατακορύφους διαχωρισμάτων εις διαμερίσματα δυνάμενα να περιλάβωσι ανά ένα ρόλον ταινίας.

2) Έκαστον διαμέρισμα θα καλύπτεται διά καλύμματος συρταρωτού, κινουμένου κατακορύφους έντός αυτών, έπανακλιόντος διά του ίδιου βάρους του στεγανώς το διαμέρισμα και μη δυναμένου να άφαιρεθή έντελώς.

Άρθρον 35.

Ρόλοι προβαλλόμενων ταινιών.

1) Οι ρόλοι τών ταινιών θα εγκλειώνται έντός κυλίνδρων (τυμπάνων) και θα διατίθενται ούτως ώστε έν περιπτώσει άναφλέξεως τμήματος ταινίας εύρισκομένου έξω του κυλίνδρου να προστατεύηται κατά το δυνατόν το έντός του κυλίνδρου παραμένον τμήμα.

2) Πρός τούτο άπαιτείται όπως η είσοδος και έξοδος της ταινίας γίνεται διά μιάς κατά το δυνατόν στενής σχισμής περιβαλλομένης υπό μεταλλικού και άρκετά επηήκους όδηγού (στοιούν).

3) Οι κύλινδροι δέον να εφοδιάζωνται πλευρικώς με όπας αίτινες θα φέρωσι προς παρεμπόδισιν εισόδου φλογός, συρματινον ύρασμα.

4) Οι κύλινδροι θα διατίθενται ούτως ώστε προβολή με άνοικτον κύλινδρον να καθίσταται πρακτικώς άδύνατος.

Άρθρον 36.

Κόλλα τών ταινιών.

Είς τόν θάλαμον προβολής δέν επιτρέπεται να ύπόρχη εύκόλος άναφλέξιμος κόλλα ταινιών περισσότερα από 30 γραμμάρια.

Άρθρον 37.

Συσκευή άναυλιξεως.

Η συσκευή άναυλιξεως δέον να έχωθίσταται εις άπόστασιν μεγαλύτεραν του 1,5 μέτρον από του μηχανήματος προβολής, η βάση δε τούτης θα είναι μεταλλική η με μεταλλικήν επένδυσιν.

Άρθρον 38.

Τράπεζα μηχανήματος προβολής.

Η τυχόν χρησιμοποιουμένη τράπεζα του μηχανήματος προβολής δέον να κατασκευάζηται από άκαυστον ύλικόν και να είναι κατάλληλον θέσιν μεταλλικών κιβώτιον προς έναπόθησιν τών χρησιμοποιουμένων ραβδίων άνθρακος και του όποιου κιβωτίου ο πυθμήν θα καλύπτηται δι' άμμου.

Άρθρον 39.

Πυροσβεστήρες.

1) Παρά τόν θάλαμον προβολής δέον να ύπόρχη σωλήν ύδωτος.

2) Πλησίον του μηχανήματος προβολής δέον να ύπόρχη εις κάδος χωρητικότητος 8-10 χιλιογράμμων, πλήρης ύδατος ως και εις έτερος πλήρους άμμου και έν κλινοσκέπασμα (κουβέρτα) πεποτισμένον δι' ούσίας καθιστώσης αυτό άφλεκτον η έν έτοιμον ύγρον άόσμηκτον (σφονγυγόσασνον), τέλος εις κατάλληλον θέσιν και άμέσως χρη-

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

CINETECNICA ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ ΑΘΗΝΑΙ

ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ Β ΤΗΛΕΦ. 32.665

ΜΙΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

CINETECNICA ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ ΑΘΗΝΑΙ

ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ Β ΤΗΛΕΦ. 32.665

ομοιοποίησιν θά υπάρχουν δύο τουλάχιστον πυροσβεστικές χωριτικότητες τουλάχιστον 5 λιτρών.

\*Άρθρον 40.

«Άλλα εξαρτήματα (άντικείμενα).

Είς τόν θάλαμον προβολής εκτός των ανωτέρω επιτρέπεται να υπάρχουν μόνον τὰ άπολύτως άπαραίτητα διά τήν λειτουργίαν εξαρτήματα ή συσκευαί και άντικείμενα τὰ όποία θά είναι καθ' όλοκληρίαν υπό ύλικόν δυσκόλον άναφλέξιμον και κατά προτίμησιν έκ μετάλλου.

\*Άρθρον 41.

Ιματιοθήκη.

Διά τόν χειριστή και τούς βοηθούς αυτού δέον να υπάρχει παρά τόν θάλαμον προβολής, μία ιματιοθήκη έξ άκαύστου ύλικού και κατά τόν δυνατόν πλησίον του θαλάμου προβολής, ιδιαίτερον άποχωρητήριον.

\*Άρθρον 42.

«Άδειαι προσωπικού χειρισμοί του κινηματογράφου.

Το προσωπικόν τού άσכולόμενου με τήν έξυθηθέντων μηχανημάτων και τής έγκαταστάσεως του κινηματογράφου δέον να κέκτηται τήν υπό τών σχετικών διαταγμάτων καθορισμένην άδειαν, τήν όποιαν όφείλουσι να επίδεικνύσιν εις τούς άρμόδιους ύπαλλήλους.

\*Άρθρον 43.

Υποχρεώσεις χειριστού.

1) Ο χειριστής δέον να μη έγκαταλείπη τήν παρά τού μηχανήμα προβολής θέσιν του.

2) Άπαγορεύεται ή άνατύλιξις ή έπισκευή ταινιών κατά τήν ώραν τής λειτουργίας του μηχανήματος προβολής, ως και ή άνατύλιξις ταινιών ή έπισκευή τούτων εις τόν διάδρομον του θαλάμου προβολής. Συνιστάται ή άνατύλιξις ή έπισκευή ταινιών να γίνεται άφου κλεισθώσι προηγουμένως άπασαι αι όπαι του θαλάμου.

3) Εάν ειρρίζωνται έν λειτουργία ταυτοχρόνως περισοτήρα μηχαναί, αίτινες χρησιμοποιούν διά τήν άδιάκοπον προβολήν τότε δέον εκάστη μηχανά να έξυθηρετήται υπό ίδιαιτέρου χειριστού εκτός εάν ή κατασκευή τών μηχανών είναι τιαυτή ώστε ή έξυθηρέτησις αυτών, δι' ενός μόνου χειριστού να είναι δυνατόν να γίνη άνευ κινδύνου.

4) Ο χειριστής δέον έν περιπτώσει άτυχηματος έντός του θαλάμου προβολής ή βλάβης τής μηχανής, προβολής να άνάπτη πρωτίστως τὰ φωτία τής αίθουσής τών θεατών.

\*Άρθρον 44.

Ευθύνη του χειριστού.

1) Ο χειριστής δέον να φροντίξη ώστε να τηρώνται οι κανονισμοί διά τήν συντήρησιν τών ταινιών και τήν κατάστασιν του θαλάμου προβολής οι άναφερόμενοι εις τὰ άρθρα από 38 έως και 45 του παρόντος. Επίσης δέον να φροντίξη ώστε αι έξοδοι και διόδοι του θαλάμου προβολής και τών τυχόν γεωμετρικών χώρων να τηρώνται πάντοτε έλεύθεροι.

2) Ο χειριστής θά είναι υπεύθυνος, έφ' όσον δέν υπάρχει ιδιαιτέρως ήλεκτρολογίας διά τήν καλήν κατάστασιν και κανονικήν λειτουργίαν πάσης μηχανικής και ήλεκτρικής έγκαταστάσεως.

\*Άρθρον 45.

Άπαγορεύσεις.

Άπαγορεύεται :

α) Η άπόδοσις ταινιών πλησίον τής λυχνίας του μηχανήματος προβολής.

β) Η ύπαρξις ένδυμάτων ή τμημάτων αυτών έντός του θαλάμου προβολής.

γ) Το κάπνισμα και ή άνοχη του καπνίσματος έντός του θαλάμου ή τών εις συγκοινωνίαν με αυτόν γεωμετρικών χώρων. Επί της ή είσοδος εις τόν θάλαμον και τούς χώρους αυτού με φως έλευθερας φλογός, με άνημμένα σιγαρέτα, σιγάρα (ποφρα) ή πίπες καθώς και ή άφή σπριτζον.

δ) Η είσοδος εις τόν θάλαμον προβολής και τούς χώρους αυτού προσώπων ξένων προς τού προσωπικόν λειτουργίας καθώς και ή άνοχη παρομοίων έπισκεψέων.

ε) Συσώρευσις ένδυμάτων, ύλικών καθισμάτων, χαρτίων ειδών και έν γένει πάν είδος και ύλικόν μη χρήσιμον διά τόν θάλαμον προβολής.

\*Άρθρον 46.

Πινακίδες.

Αντίτυπον ευάναγνωστον από του άρθρου 38 έως και 45 του παρόντος θά άναρτάται εις τήν θύραν του θαλάμου και τας θύρας τών εις έπισκοπείαν με αυτόν γεωμετρικών χώρων.

ν. Κανονισμοί διά τήν μηχανήν προβολής.

\*Άρθρον 47.

Περιβλήμα λυχνίας.

1) Το περιβλήμα τής λυχνίας τής μηχανής προβολής δέον να φέρη δύο μανδύας (τοιχώματα) με κεκλιμένον έν είδει στέγης τού άνω μέρος και να είναι έπενδεδυμένον εις τού εσωτερικόν τών δύο τοιχωμάτων δι' άσβεστου ή άλλου παρομοίου προφυλακτικού έναντι τής θερμότητος ύλικού, επίσης θά είναι ούτω διατεταγμένον ώστε να μη δύναται να πέσωσιν έξω του περιβλήματος διάπτωρα τεμάχια. Μεταξύ τού εσωτερικού και έξωτερικού μανδύου δέον να υπάρχει άπόστασις τουλάχιστον 2,5 εκ. Ο έξωτερικός μανδύας δέον να εφοδιάζεται με ότάρ άερισμού, αίτινες να έξασφαλίζωσιν άδοκητήν ψύξιν.

2) Το μήκος του περιβλήματος τής λυχνίας δέον να είναι τοιοῦτον ώστε τού όπισθιον κάλυμμα να παραμείνι εις άπόστασιν τουλάχιστον 20 εκατοστών από τής τελευταίας θέσεως τής φωτεινής πηγής. Τού όπισθιον κάλυμμα δέον να έπενδυηται δι' άκαύστου ύλικού.

3) Η βάση του περιβλήματος δέον να έξέχη τών τοιχωμάτων και εις τὰ άκρα τής να κέκτηται προς τού άνω τουλάχιστον κατά 2 εκατοστά και εις τρόπον ώστε διάπτωρα τεμάχια να μη δύναται να πέσωσι προς τὰ κάτω.

4) Τὰ έκ τής πηγής φωτισμού άναπτυσσόμενα άέρια δέον να άπάγονται από του περιβλήματος, είτε άμέσως εις τού ύπαιθρον είτε μέσω καπνοδόχου.

\*Άρθρον 48.

Προστασία τής ταινίας κατά τήν λειτουργίαν.

1) Η ταινία δέον να εκτυλίσσεται από ένα κανονικόν κύλινδρον. Δέον να τυλισσηται με κανονικήν ταχύτητα και άναγκαστικώς (πυκνά) εις ένα όμοιον κύλινδρον. Το μεταξύ τών δύο κλινδρών τμήμα τής ταινίας δέον να είναι κατά τού δυνατόν μικρόν και δέον έφ' όσον εφίσταται εις τήν ζώνην ενεργείας τών θερμαντικών και φωτεινών άκτίων να προφυλάσσεται πραγματικώς έναντι άναφλέξεως. Έν περιπτώσει διακοπής τής ταινίας ή έλαττωματικής πορείας αυτής τὰ μέρη τής ταινίας, να μη εφάπτονται του περιβλήματος τής μηχανής.

2) Το παράθυρον προβολής τής μηχανής δέον να φέρη μίαν συσκευήν χειροκινήτου κλεισίματος αυτού και μίαν προφυλακτικήν συσκευήν ήτις αυτομάτως θά τού κλείσει εθδύς ως ή ταχύτης πορείας τής ταινίας έλαττωθή τόσοσν ώστε να είναι δυνατή ή άνάφλεξις αυτής: είτε πρό του παραθύρου ή πλησίον αυτού. Εκτός τούτου ή ταινία δέον

να είναι ούτω διατεταγμένη ώστε κατά τὰ τού δυνατόν να άποκλείηται μετάδοσις τής πυρκαϊάς εις τὰ ύπόλοιπα μέρη αυτής.

\*Άρθρον 49.

Πηγή φωτισμού.

Ός πηγή φωτισμού δέον να χρησιμοποιηται τού ήλεκτροκόν φως, χρήσις άλλου μέσου προς παραγωγήν φωτισμού άπαγορεύεται.

\*Άρθρον 50.

Κατάταξις τών μηχανών.

Αί μηχαναί προβολής συγκρινόμεναι από τής άπόψεως άσφαλείας έναντι πυρός δύναται να καταταχθώσιν εις τρεις κλάσεις και δη :

Κλάσις Α'.

Είς τήν κλάσιν ταύτην άνήκουσιν αι μηχαναί προβολής, εις τας όποιας, ή από του παραθύρου τής προβολής και έν στάσει εύρισκομένη ταινία άναφλέγεται πρό τής παρελεύσεως ενός λεπτού.

Κλάσις Β'.

Είς τήν κλάσιν ταύτην άνήκουσιν αι μηχαναί προβολής εις τας όποιας, ή από του παραθύρου τής προβολής και έν στάσει εύρισκομένη ταινία άναφλέγεται μετά τήν πάροδον του πρώτου λεπτού αλλά και πρό τής παρελεύσεως 60 δευτερολέπτων.

Κλάσις Γ'.

Είς τήν κλάσιν ταύτην άνήκουσιν αι μηχαναί προβολής εις τας όποιας ή πρό του παραθύρου προβολής και έν στάσει εύρισκομένη ταινία δέν άναφλέγεται έντός τών 60 πρώτων λεπτών.

Η κατάταξις τών μηχανών προβολής εις τας άνωτέρας κατηγορίας Α, Β, Γ γίνεται παρά του άρμόδιου Συμβουλίου, όπρι και χορηγεί σχετικόν πιστοποιητικόν κατόπιν αίτήσεως του ένδιαφερομένου.

\*Άρθρον 51.

Πρόσθετοι όροι τούς όποιους πρέπει να πληρώσι αι μηχαναί προβολής.

1) Άπασαι αι μηχαναί προβολής, Α, Β, Γ, κατηγορίας δέον να προβάλλουσιν τας επί τής όθόνης εικόνας ούχι συγκυμνένας και ύποθροισάσας. Προς τούτο ύποχρεούται ο χειριστής του κινηματογράφου όπως πρό πάσης προβολής έξελέγη τήν μηχανήν ίνα ή ταχύτης αυτής είναι κανονική, ρυθμίζει τήν συχνότητα τής διαδοχής τών προβαλλομένων εικόνων ως και τήν έντασιν τής φωτεινής πηγής ούτως αι εικόνες αυται να συγχωνευνται καλώς και να προβάλλονται συνεχεις, σαφεις, φανεραι και άνευ κραδασμοί.

2) Οι κύλινδροι τών ταινιών δέον να δύναται να εναλλάσσωνται.

3) Η ψύξις του περιβλήματος τής μηχανής δέον να είναι τιαυτή, ώστε τιθεμένου επ' αυτού ενός τεμαχίου ταινίας να μη άναφλέγηται τούτο πρό τής παρελεύσεως 10 λεπτών και υπό τόν όρον ότι ή μηχανή προβολής εύρίσκειται ήδη έν κανονική καταστάσει λειτουργίας.

4) Διατάξεις επιτρέπουσιν τήν στάσιν του μηχανήματος κινήσεως τής ταινίας, επιτρέπονται: α) εις μηχανάς κλάσ. Β' και διά τας όποιας ή άνάφλεξις δέν λαμβάνει χώραν πρό τής παρελεύσεως 10 πρώτων λεπτών και υπό τόν όρον ότι ή στάσις θά γίνεται μέσω μοχλού ή έπαφής χειριζομένης υπό του χειριστού, β) εις όλας τας μηχανάς κλάσεως Ι.

5) Ο χρόνος άναφλέξεως κατά τόν έλεγγον κατατάξεως τής μηχανής δέον να καθορίζηται διά τής χρήσεως μαύρων ταινιών και όχι λευκών ταινιών τίτλων και δη άφου ή μηχανή προβολής εύρίσκειται έν κανονική καταστάσει λειτουργίας, δηλαδή άφου με τας συνήθεις συνθήκας λειτουργίας έχει λειτουργήσει ήδη τουλάχιστον επί 10 πρώτα λεπτά. Πηγή φωτός, συγκεντρωτής και παράθυρον προβολής δέον κατά τας δοκιμάς να λαμβάνουσιν τας έν κατασκευής μάλλον δυσμενεις θέσεις μεταξύ τών. Μέσα προφυλάξεως έκ του πυρός, ως: δοχεία ύδατος, πλάκες ύλικού και τὰ όμοια τὰ όποια έν κανονική λειτουργία

υπάρχουν και τών όποιων ή παράλειψις καθιστά τήν μηχανήν άντικανονικήν επιτρέπεται κατά τόν έλεγγον να ληφθώσιν όπ' όψει. Μέσα προφυλάξεως έκ του πυρός τὰ όποια δύναται ειχερωώς να άφαιρεθώσιν ειτε μέσω μοχλού, ειτε άλλως ειτε άκόμη και να τειθώσιν εκτός λειτουργίας καθ' όμοιον τρόπον, δέον κατά τόν έλεγγον να μη λαμβάνονται όπ' όψει.

VI. Έξαιρέσεις και μεταβατικαί διατάξεις.

Α. Κινηματογράφοι μόνιμοι.

\*Άρθρον 52.

Παροδοχή προθαλάμου διά τόν θάλαμον προβολής.

Το άρμόδιον συμβούλιον Έπιθεωρήσεως Κινηματογράφων δύναται υπό κανονικας γενικας διατάξεις έξόδοσ του κινηματογράφου να επιτρέψη όπως ή έξοδος του θαλάμου προβολής γίνηται διά μέσου ενός προθαλάμου, έφ' όσον ο πρώτος δέν δύναται να έχη άμεσον έξοδον προς τού ύπαιθρον. Η έξοδος εκ του προθαλάμου δέν επιτρέπεται έν ούδεμιά περιπτώσει να άγη εις χώρον θεατών ή εις χώρον χρησιμοποιούμενα διά τήν εκκένωσιν του χώρου τών θεατών. Ο προθάλαμος πλην μιάς ιματιοθήκης έξ άκαύστου ύλικού δέν πρέπει να χρησιμοποιηται προς ένσπύθεσιν ούσούδηποτε άντικειμένου και κατά μείζονα λόγον ταινιών.

Β. Κινηματογράφοι διαβατικοί και συγκεντρώσεων.

\*Άρθρον 53.

Γενικά.

Διά κινηματογράφους συμφώνως προς τού άρθρον Ιον έδάφιον 1 και προς τού άρθρον 4 έδάφ. 2 του όπ' άριθ. 445/1937 Άναγκ. Νόμου «πρι κινηματογράφου κλπ.» εις περιπτώσεις και τόπους διά τούς όποιους αι προηγουμένα διατάξεις αι άναφερόμεναι εις τόν θαλάμον προβολής, δέν δύναται να έχωσιν εφαρμογήν λόγω του ότι συνειπρόφρον δαπάνας αίτινες εκ τής μη τακτικής λειτουργίας του κινηματογράφου δέν δύναται να έξυθηρετηθώσιν, δυνατόν να επιτρέψη τού άρμόδιον Συμβούλιον έξαιρέσεις άναφερόμενας εις τού κατωτέρω άρθρον έφ' όσον χρησιμοποιούνται τέλεια και δοκιμασμένα μηχανήματα προβολής, άντικανονικόμενα προς τούς όρους του άρθρου τούτου.

\*Άρθρον 54.

Επιτρέπόμεναι έξαιρέσεις.

1) Κατά τήν χρησιμοποιήσιν μιάς μηχανής προβολής κλάσεως Α, δυνατόν να παραλειφθή έντελώς ο θαλάμος προβολής, έφ' όσον τού μηχανήμα προβολής έγκαθίσταται εις τού ύπαιθρον και αι φωτειναι άκτινες προβάλλονται έντός τής αίθουσής δι' ενός παραθύρου ή μιάς θύρας μη χρησιμοποιουμένης διά τήν κυκλοφορίαν.

2) Κατά τήν χρησιμοποιήσιν μηχανής προβολής κλάσεως Β δύναται να παραλειφθώσιν αι διατάξεις τών άρθρων από 22 έως και 30 και από 33 έως και 37 έφ' όσον αυται διά τής παραλείψεως του θαλάμου καθίστανται περιττά.

3) Διά τής χρησιμοποίησεως μηχανών κλάσεως Γ δυνατόν να επιτραπώσιν αι παραλείψεις αι άναφερόμεναι εις τήν προηγουμένην παράγραφον 2. Εάν ο άριθμός τών θεατών δέν ύπερβαίνει τούς 150 δυνατόν να επιτραπώσιν και άλλαι παραλείψεις μη άναφερόμεναι εις τας διατάξεις του παρόντος και υπό τόν όρον ότι διά τών παραλείψεων τούτων δέν έπηρεάζεται ή άσφάλεια τών θεατών.

4) Το μέγεθος τής παροχής τών διευκολύνσεων δέον να έξαρτάται έκ τής θέσεως τού μηχανήματος τής προβολής, αν δηλαδή προς τούτο έχει έλεγη μάλλον κατάλληλος θέσις ως π.χ. γεωμετρικός χώρος, διάδρομος, οίτινες κατά τού δυνατόν είναι εκτός θέας και όχι πλησίον τών θεατών και έχη έγκατασταθή κατά τοιοῦτον τρόπον ώστε ή κυκλοφορία ούτε να έμποδίζηται ούτε να διακινδυνεύη.

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Η επιτυχία του κινηματογράφου σας

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

CINETECNICA

ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ

ΑΘΗΝΑΙ

ΓΛΑΣΤΕΥΤΩΝΟΣ Β

ΤΗΛΕΦ. 32.665

Έκτος τούτου δέον τὰ κιβώτια τῶν ταινιῶν νά εἶναι κανονικά καί νά τοποθετῶνται ἐκτός τῆς αἰθούσας τῶν θεατῶν. Οὐδέποτε ἐπιτρέπεται τὰ μηχανήματα προβολῆς καί τὰ κιβώτια τῶν ταινιῶν νά εγκαθίστανται εἰς θέσεις χρησιμοποιούσας διά κυκλοφορίας. Ἡ ἀνατύλιξις ταινιῶν καί ἡ ἀφαίρεσις τμημάτων ταινιῶν ἐκτός τῶν κυλινδρῶν δέν ἐπιτρέπεται νά γίνεται ἐντός τῆς αἰθούσας τῶν θεατῶν.

β) Μηχαναί προβολῆς κλάσεως Β καί Γ ἔφ' ὅσον ἐφοδιάζονται διά συσκευῆς σίσεως τῆς ταινίας, δέον νά διηλοῦνται κατά τήν ἐπιθεώρησιν.

\* Ἀρθρον 55.

Μεταβατικά διατάξεις.

Οἱ παρόντες κανονισμοί τίθενται ἐν ἰσχύει καθ' ὅλας αὐτῶν τὰς διατάξεις.

1) Ἀπό τῆς δημοσιεύσεως τοῦ παρόντος διά τούς κινηματογράφους οὕτως θά λάβωσιν ἄδειαν αἰκοδομήσεως κινηματογράφου ἢ τούς λαβόντας μὴν τοιαύτην ἄδειαν ἀλλά μὴ αἰκοδομήσαντας μέχρι τῆς δημοσιεύσεως τοῦ παρόντος καί

2) Ἀπό μὲν 1ης Μαΐου 1938 διά πάντας τούς λοιπούς κινηματογράφους, κατά τὰς διατάξεις αὐτῆς ἀφορῶσι μόνον τὰς ηλεκτρομηχανολογικάς ἐγκαταστάσεις, ἀπό δὲ 1 Μαΐου 1940 διά πάντα φυσικάς τούς λοιπούς κινηματογράφους κατά τὰς διατάξεις αὐτῆς ἀφορῶσι τὸ οικοδομικόν μέρος καί συγκεκριμένως διαστάσεις θαλάμου προβολῆς καί ἐξόδου τούτου (ἀρθρα 22 καί 23).

Εἰς τούς αὐτοῦς Ὑπουργοῦς ἀνατίθενται τῆν δημοσιεύσιν καί ἐκτέλεσιν τοῦ παρόντος Β. Διατάγματος.

Ἐν Ἀθήναις τῆ 22 Νοεμβρίου 1937

Ἐν ὀνόματι τοῦ Βασιλέως

Ὁ Ἀντιβασιλεὺς

ΠΑΥΛΟΣ ΛΙΑΔΟΣ

Οἱ Ὑπουργοί

Ἐπὶ τῆς Κρατικῆς Ὑγεινῆς

Ἄλ. Κορυζῆς

Ἐπὶ τῶν Σιδηροδρόμων

Γ. Σπυρίδωνος

Ἐπὶ τῆς Συγκοινωνίας Ὑφ' ἡλίου

Κ. Νικολόπουλος

Ἐπὶ τῆς Ἀσφαλείας Ὑφ' ἡλίου

Κ. Μανιάδης

### ΙΠΠΟΤΗΣ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΚΤΙΟΥ

Διά τήν μέ τόν ἄνω τίτλον ταινίαν, στήν ὁποίαν πρωταγωνιστοῦν τρία ἐκ τῶν περιφημότερων ἄστρων τοῦ Χόλλυγουντ, αἱ Μπέτυ Νταίβις, Ὀλβία Ντέ Κάβιλλαν καί ὁ Λέσλι Χάουαρντ, λέγεται ὅτι εἶναι ἡ πιό καλογυρισμένη τῆς σακίδν καί ἔχει τὸ ἐξυπνότερο σενάριο τῆς τελευταίας τριετίας. Φυσικά, περὶ τοῦτου θά σχηματίσουμε γνώμη ὅταν προβληθῇ ἐδῶ ἐντός ὀλίγου. Ἐάν ὁμως κρίνη κανεὶς ἀπὸ τὴν ἐπιτυχίαν πού ἐσημείωσε παντοῦ ὅπου προεβλήθη, ἰδιαίτερός θὰ εἶς τὸν μέγαν Πωρισινὸν Κινηματογράφον «Ἀπολλο», ὅπου κατέρριψε τὸ ρεκόρ εἰσπράξεων πού μέχρι τοῦδε εἶγεν ἐκεῖ ἡ ταινία «Ἐμμαι ἕνας δραπέτης», ἀσφαλῶς τὰ λεγόμενα οὐδόλας ὑπερβάλλουν τὴν πραγματικότητα.

### ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ ΣΟΛΩΜΟΣ

ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ

Νομικός Σύμβουλος τῆς Π. Ε. Κ.

Ἄριστειδου 3 - ΑΘΗΝΑΙ - Τηλ. 31 576

### ΠΡΙΓΚΗΨ ΚΑΙ ΠΤΩΧΟΣ

Αὐτός εἶναι ὁ τίτλος τῆς ταινίας, πού καθ' ὅλας τὰς ἐνδείξεις θά σημειώσῃ τὴν μεγαλύτεραν ἐπιτυχίαν κατά τὴν χειμερινὴν περίοδον. Εἰς τὸ Παρίσι προβάλλεται εἰς τέσσαρας συγχρόνως κινηματογράφους καί ἔχει καταρτίσει κάθε προηγούμενον ρεκόρ εἰσπράξεων. Στὸ Λονδίνον πάλιν προβάλλεται συνεχῶς ἀπὸ τριήμιον εἰς τούς δύο μεγαλύτερους κινηματογράφους τῆς Ἀγγλικῆς πρωτεύουσῆς ταύτοχρόνως, τούς «Regal» καί «Trivoli», φαίνεται δὲ ὅτι θά κρατήσῃ τὸ πρόγραμμά τους γιὰ πολὺ ἄκόμη.

Στὴν ταινία αὕτη, τῆς Γουὼρνερ Μπρός, ἐμφανίζονται γιὰ πρώτη φορὰ καί πρωταγωνιστοῦν οἱ διδμοὶ δεκαεταρετίες ἄδελφοὶ Μπίλλυ καί Μπόμπ Μώκ, πού καθ' ὅλας τὰς ἐνδείξεις θά σημειώσουν μιὰ θριαμβευτικὴν σταδιοδρομίαν στὸ Κινηματογραφικὸν στερῆμα. Ἐπίσης παίζουσι στήν ταινία αὕτη περὶ τούς 80 ἐκ τῶν καλλιετῶν ἡθοποιῶν τῆς Ἀμερικῆς με κορυφαῖον τὸν Ἐρρολ Φλὺν καί 10000 ἄλλα πρόσωπα. Ὁ σκηνοεὶς πλοῦτος τέλος τοῦ ὧς ἄνω φιλμ πού πρόκειται νά προβληθῇ καί ἐδῶ, εἶναι κάτι τὸ ἀφάνταστον.

### Ο ENTY KANTOP STON "ΑΛΗ ΜΠΑΜΠΑ,"

Κατὰ τὰς ἑφημερίδας τοῦ Καναδά, ἡ ταινία «Ἀλὴ Μπαμπά», ἀπὸ τῆς «Χιλίας καί μία νύκτες», κατέρριψε κάθε προηγούμενον ρεκόρ ἐπιτυχίας. Ὁ «Enty Kantop» πού στήν ταινία αὕτη ἐμφανίζεται στὸ χαρμενὶ μὲσφ ἀπειρίας γυναικῶν, εἶναι ἀπαράμιλλος, ἀμίμητος ἀληθινὰ καί ἀφθαστος εἰς τὸν ρόλον του. Καί τὰ πλήθη συρρέουν κατὰ πυκνὰς μάζας νά τὸν θαμῶσουν.

### ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

ΛΙΟΥΜΠΙΤΣ · ΣΕΞΙΑ ΝΤΕ ΜΙΛΛ

Ὁ διάσημος γερμανὸς σκηνοθέτης Ἐμίλ Λοῦμπιτς, περατῶνοντας ἐσχάτως τὴν σκηνοθεσίαν τῆς νέας ταινίας «Παραμάουιν» πού φέρεται τὸν τίτλον «Ἡ 8η Γυναῖκα τοῦ Κιανοπώγωνος», προκειμένου νά προσθέσῃ μιὰ σκηνη μινιούον, ζήτησε τὴν συνεργασίαν τοῦ ἐξ Ἰσου διασημοῦ συναδέλφου του Σεσίλ ντέ Μίλλ, πού ἡ εἰδικότης του ἐν προκειμένῳ εἶναι ἀδιαμφισβήτητος. Ἐτοί ἡ ταινία αὕτη, στήν ὁποία πρωταγωνιστοῦν ἡ Κλωντὲτ Κολμπέρ καί ὁ Γκάρου Κοῦπερ, θά βῇ ἕνα ἀπὸ πάσης ἀπόψεως σκηνοθετικὸ ἀριστοῦργημα.

### ΔΗΛΩΣΙΣ

*Γνωστοποιεῖται εἰς τούς κ. κ. Διευθυνταῖς Κινηματογράφων διὰ τὰ κινηματογραφικὰ ἐργαστήρια Ciné Radio, διευθυνόμενα παρ' ἐμοῦ, οὐδεμίαν ἔχουν σχέσηιν μετὰ τῆς Ἄωνοῦμου Γενικῆς Ραδιοηλεκτρικῆς Ἐταιρίας. Αἰμιλῖος Ράιτσο*

### CINÉ RADIO

Κατασκευὴ μηχανημάτων ὀμιλοῦντος καί ἑξαερτημάτων μηχανῶν προβολῆς παντὸς τύπου. **Στοὺ Φέξη 78**

### Ο "ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ,, ΔΙΚΑΖΕΤΑΙ

Ἔως τώρα τὰ δικαστήρια, παρ' ὅλον ὅτι, κοντὰ στίς ἀπειρές τραγικὰς ὑποθέσεις πού ἐκδικάζονται συνήθως σ' αὐτὰ, ἔχουν ὀχι σπανίως καί πολλές κωμικές τοιαύτες, δέν ἀπηχοῦλησαν τίς σελίδες μας. Οἱ ἀστολοῦμένοι με τὸν κινηματογράφον ἐπαγγελματικῶς, ἐνδεχόμενον εἶναι νά ἔργαζαντο ἐνίοτε εἰς προστασίαν μετὰφ' ὅτων, νά ἀνταλλάσσουν φράσεις ἐξερημένους δὴν ὄρων τῆς συναδελφικῆς. ἀβρότητος ἐνίοτε, ἀλλὰ πάντα, κατὰ κανόνα, τὰ συμβιβάζουσι πρὶν ἢ ἀνάγκη τοὺς ἀθήσει μέχρι τῶν ἑδωλίων τοῦ κατηγορουμένου. Ἰσως, ἤδη, μέσα εἰς μιαν ταῖξιν ἐπαγγελματιῶν πού ὑπερβαίνον τὰς δύο ἢ τρεῖς χιλιάδας, νά ὑπάρχουν καί μερικοὶ πού ἔχουν δικαστικὰς διαφορὰς. Πάντως μέχρις ἀκροατηρίου, οὐδεμίαν εἶχε φθάσει μέχρι τῆς 10ης Δεβρίου. Νὰ ὄμως πού, τὴν 11ην παριστάμενοι κατὰ πρόσκλησιν τοῦ κ. Οἰκονόμου εἰς τὸ 2ον μονομέλως, εὐρέθημεν πρὸ μιᾶς ἐκπλήξεως. . . ὄχι δυσάρεστον.

Εἰς μὴν στιγμῆν καί μετ' ἐκδικασιν ἐξ κοινοῦ τῶν παισιματικῶν παραβάσεων, ἀκούομεν τὸν κ. πρέσβρον ἐκφωοῦντα: Οἰκονόμου Ἡρακλῆς, κατηγορούμενος ἐπὶ ἐξυβρίσει τοῦ κ. Ἄντων. Ζερβόν. Ἰ. Προκόπης καί Λάμπης Παπαδημητρίου, μάρτυρας κατηγορίας. Σταυροκοπιόμενα: Ὁ εὐγενέστατος, φιλομειδέστατος καί ἀρελίστατος σάν παιδί διευθυντῆς μας, εἶναι δυνατόν νά ἐξῶβρισε κανένα καί πρὸ παντὸς τόν κ. Ἄντ. Ζερβόν, ἕνα ἐκ τῶν ἐλαχίστων κινηματογραφιστῶν, ἐναντίον τοῦ ὁποίου ἐκκρεμοῦν ἀγῶγαι συναδέλφων; Ἀσφαλῶς κάτι λάκκον... θά ἔχη ἡ φάρα, ὡστε δέν θά εἶναι χωρίς ἐνδιαφέρον τὸ νά κρατησῶμεν τὰ πρακτικὰ τῆς διαδικασίας καί νά ἀπασχολῆσῶμεν με αὐτὰ τούς ἀναγνώστας τοῦ «Κινημ. Ἀστέρως» βραδύτερον. Καί ἀμ' ἔπος ἂμ' ἔργον.

Ἡ αἰθουσα, ἄρεκα ὑβρεία, ὑπερπλήρης, Καταλλήλας εἰδοποιημένοι ἀπὸ τούς διαδίκους, οὐκ ὀλίγοι κινηματογραφισταί Ὁ κ. Παπαστόφας, κομφὸς καί φιλομειδέστατος καί ἐξαιρετικὰς τρέφων συμπάθειας πρὸς τὸν κ. Ζερβόν, τὸν ἀναζητεῖ εἰς τὸ πλῆθος—ἀνάμεσα τῷ ὁποίῳ ὄχι ὀλίγοι ὠραία ἐκπρόσωποι τῆς κοινῆς μας προμητορες Εὔας—στρέφον Ζερβὰ καί δεξιά τὰ ὑπὸ πολυτελεῖς διόψωνος λάμποντα ζωηρῶς γαλανὰ μάτια του. Ἡ λυγερὴ ὄμως αἰουέτα τῷ μνηστοῦ δέν φαίνεται πουμενά. Οὔτε παρὰ τὸν μάρτυρα κ. Λάμπην οὔτε παρὰ τὸν δικηγόρον τοῦ κ. Οἰκονόμου κ. Σολωμόν. Λάμπει... διὰ τῆς ἀπουσίας του ὄπως καί ὁ ἔτερος τῶν μαρτύρων, συνεταιρὸς καί συγγενὴς του κ. Προκόπης. Ἀλλὰ μῆπως ἐκπροσωπεῖται ἀπὸ τὸν δικηγόρον του; Κάθε ἄλλο. Ὁ κ. Ζερβὸς ἀπολύτως βέβαιος περὶ τοῦ δικαίου του, ἀφεται εἰς τὴν εὐθικρίσιαν τῆς Ἑλληνικῆς δικαιοσύνης. Καί δέν ἔχει ἄδικον.

Οἱ δικασταὶ κυττάζουσι τὸν κατηγορούμενον. Ὁ κ. Οἰκονόμου, οἰκονομεῖται εἰς τὸ οἰκεῖον ἐδάδιον ἀπαθέστατα, ἐνῶ ὁ συνήγορος του κ. Σολωμὸς ποιητικῶς ἀθῆγγεται:

— Κύριε Πρόεδρε, νά δικασθῶμεν παρακαλῶ διὰ νά μὴ ταλαιπωροῦμεθα... ἐκ νέου.

Ὄτῳ καλεῖται ὁ μάρτυς κ. Λάμπης Παπαδημητρίου, ἐπὸ τῆς τοῦ μεγάρου κ. Λινάρδου, εἰς τὸν ἀνελευστῆρα τοῦ ὁποίου, κατὰ τὸν μνηστῆν, διεδραμάτισθσαν τὰ γεγονότα συνεπέα τῶν ὁποίων ὁ κατηγορούμενος τὸν ἐξῶβρισε, ὡς διατείνεται.

Οἱ κ. κ. Μαυροδημῆκης, τῶς συνεταιρὸς τοῦ μνηστοῦ, προγορεῖ εἰς τὴν πρώτῃν σειρὰν ἀειθαλῆστατος παρὰ τὰ ἀρεκα ὑβρινὰς του... διὰ νά ἀκοσῆ καλύτερον. Ὁ κ. Ἐναντὸς μετὰ τῆς χαριτωμένης κυρίας του ἔπισης. Ἐπὶ τέλους ὁ κ. Παπαδημητρίου ἐμφανίζεται, ὀρκίζεται νά εἴπῃ τὴν ἀλήθειαν καί ἀναμένει.

— Πέο' μας μάρτυς, ἐρωτᾷ ὁ κ. Πρόεδρος, τί γνωρίζεις ἐπὶ τῆς ὑποθέσεως;

— Ὁ μάρτυς ἐγγεῖρη τούς ὄμως διαπορῶν.

— Κατὰ τὸν μνηστῆν, ἐπαναλέγει ὁ κ. Πρόεδρος, συνάδουσε ἐντὸς τοῦ ἀσάνερον αὐτὸν καί τὸν κ. Οἰκονόμου. Ἦκουσε τὸν τελευταῖον νά ὑβρίζῃ τὸν κ. Ζερβόν;

— Ὁχι...

— Διημεφθσαν μῆπως μετὰξὺ των ὕβρεις;

— Ὁχι, δέν ἤκουσα... δέν ἐνθυμοῦμαι...

Ὁ κ. Σολωμὸς, ἐτοιμάζεται νά τὸν ὑποβάλῃ τὴν ἐρώτησιν:

— Μὰ πρὸ τριῶν-τεσσάρων ἡμερῶν, εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Γουὼρνερ Μπρός, ἐνώπιον δύο μαρτύρων, παρισταμένων ἤδη ἐνατῶθα, ὀμολόγησε ἐρωτηθεὶς ἐπὶ τῆς ὑποθέσεως ὅτι ἐντὸς τοῦ ἀσάνερον ἤκουσε τὸν κ. Ζερβόν ὑβρίζοντα τὸν κατηγορούμενον.

Φαίνεται ὁμως ὅτι ἐσκέθη πῶς ἔφ' ὅσον ἐκκρεμὴ μῆνυσται τοῦ κ. Οἰκονόμου ἐναντίον τοῦ κ. Ζερβόν, κατὰ τὴν ἐκδικασίν τῆς ὁποίας ἀλλὰ ἤδυναντο νά λεγθοῦν πάντα ταῦτα καί πολλά ἄλλα ἐκτάως ἐνδιαφέροντα τὸ... κινηματογραφικὸν κουτσουμπολιὸν, τὸν ἀψος νά ἀπέληθ. Εἰς τὸ μετὰξὺ ἄλλουσε εἶχε κληθῆ ὁ κ. Θάνος Μηλιδῶνης, δημοσιογράφος πρωταθῆς ὡς μάρτυς τῆς ὑπερασπίσεως ἀπὸ τὸν κ. Οἰκονόμου, ὅστις καί διεκρινεῖται τὰ πράγματα:

— Κατὰ τὴν 5ην Αὐγουστοῦ, ἀφοῦ εἶχα περάσει ἀπὸ διάφορα γραφεῖα γιὰ ρεπορτάζ, μετέβην καί εἰς τὸ μέγανον Λινάρδου διὰ νά ζητήσω μερικὰς φωτογραφίας ἀστέρων ἀπὸ τὸν κ. Μιχαηλίδη καί κανένα κινηματογραφικὸν νεώτερον. Ἐκεῖ εἶδα τὸν κ. Οἰκονόμου νά μιλῇ μετὰ κάποιο κύριο καί σὲ λίγο ὁ κύριος αὐτὸς πού ἐκ τῶν ὑστέρων ἔμαθα ὅτι ἦταν ὁ κ. Ζερβός, τὸν παρέσυρε στὸν ἀνελευστῆρα. Λίγο ἀργότερα, εἶδα τὸν συνήθως ἤρεμο, ψυχραιμο καί φιλομειδέστατο κ. Οἰκονόμου ἐξαιρετικά νευρασμένο καί κάτωρ. Ἀπόρησα καί τὸν ρώτησα τί εἶχε:

— Νά, μού ἀπήνησε. Ὁ κ. Ζερβός, με εἶπε ἐβισατῆ διότι δέν ἐνοῶν νά μεροληπτήσω στίς κριτικὰς τῶν φιλμ πού δημοσιεύω καί νά ἐπαίνω ὄλους τίς ταινίες πού ἐκμεταλλεῖται. Ἐγὼ ὄμως ὄπως ἐξέρεις, δέν μπορῶ νά χαρισθῶ σὲ κανένα, διότι ἐξαρτῶ τὴν ὑπαρξὴ τοῦ περιοδικοῦ μου, ἀπὸ τούς διευθυνταῖς τῶν ἐδῶ καί εἰς τὰς ἐπαρχίας κινηματοθεάτρων, οἱ ὁποῖοι θέλουν νά ζήρου τὴν καλλιτεχνικὴν καί ἔμπορικὴν ἀξίαν ἐκάστου φιλμ, γιὰ νά κλείσσουν ἀνάλογες συμφωνίες.

• Καί ὁ κ. Μηλιδῶνης συνεπέρανε:

— Πράγματι δὲ κ. Πρόεδρε, ὡς ἐμφανίζεται ἐκ τῶν φῶλλων τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρως», αἱ κριτικὰ γράφονται ἀμεροληπίτως. Τὰ κατὰ ἔργα τοῦ κ. Ζερβόν ἐκρίθησαν πάντοτε εὐμενῶς, ὄπως ὄλα τὰ κατὰ, ἀσχετῶς πρὸς τὰς σχέσεις τοῦ διευθυντοῦ τοῦ περιοδικοῦ πρὸς τὸς ἰδιοκτήτας τῶν ταινιῶν. Τέλος ὄχι μόνον ὁ κ. Οἰκονόμου δέν ἐξῶβρισε τὸν κ. Ζερβόν, ἀλλ' ὡς ἤκουσα ἀπὸ τὸν πρὸ ἐμοῦ μάρτυρα εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Γουὼρνερ Μπρός ὑβρίσθη παρὰ τοῦτου.

Ὁ μάρτυς σιωπᾷ καί ὁ κ. Σολωμὸς, ἐτοιμος νά δεῖξῃ τὴν εὐφράδειαν τὸν ἀναμένει νά ἴδῃ τὸν κ. πρέσβρον καλοῦντα τὸν κ. Οἰκονόμου εἰς ἀπολογία. Ἀλλὰ ἀρεκα φωτισμένοι ἀπὸ τὸν μάρτυρα τῆς... κατηγορίας καί τὸν τῆς ὑπερασπίσεως τὸ δικαστήριον, κρίνει περὶ τῶν νά χάνῃ τὴν ὄραν του με ἀσυστάτους κατηγοροῦ. Καί ὁ κ. Οἰκονόμου ἀθῶοται πανηγυρικῶς, πρὸς μεγάλην τέρψιν τῶν φίλων τοῦ

# ΝΕΟΣ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΟΣ ΝΟΜΟΣ ΠΕΡΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

**ΎΑναγκαστικός Νόμος υπ' αριθ. 955, 1937**

Περί τροποποιήσεως και συμπληρώσεως του υπ' αριθ. 445 της 20-1-37 ΎΑναγκαστικού Νόμου «περί τροποποιήσεως, συμπληρώσεως και δικαιοποιήσεως των περι κινηματογράφου διατάξεων».

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Β.

ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Προτάσει του Ήμετέρου Ύπουργικού Συμβουλίου, άπεφασάμεν και διατάσσομεν:

Άρθρον 1

Τό άρθρον 5 του ΎΑναγκαστικού Νόμου 445 τροποποιείται ως εξής:

1. Πρό πάσης προβολής κινηματογραφικής ταινίας ή και πρό της εισαγωγής αυτής έν Έλλάδι ύποβάλλεται εις την Διεύθυνση του Έσωτερικού Τύπου του Ύπουργείου Τύπου και Τουρισμού, αίτησις περί χορηγήσεως άδειας μέτα περιληπτικής άναγραφής της ύποθέσεως του έργου και δύο αντίτυπων του κειμένου των διαλόγων αυτού έν μεταφράσει εις την Έλληνικήν γλώσσαν.

Με την αυτήν ύποχρέωσιν βαρύνονται και τά κινηματοθέατρα έκείνα άτινα αντί ένός πλήρους κινηματογραφικού έργου άπαρτίρουν τό πρόγραμμα αυτών έκ πλειόνων της μίας ταινίας, μήκους μέχρις 600 μέτρων έκάστης. Εις την αίτησιν έά άναγράφεται άπαραιτήτως ό τίτλος, όστις έδόθη εις τό έργον ύπό του παραγωγού, ως και έκείνος, μέ τον όποιον ό εισαγωγέας προτίθεται να έκμεταλλευθή την ταινίαν έν Έλλάδι.

2. Την αίτησιν ταύτην μεθ' όλων των στοιχείων ή Διευθύνσις του Έσωτερικού Τύπου διαβιβάζει εις την Έπιτροπήν άποτελουμένην: 1) έκ του Διευθυντού του Έσωτερικού Τύπου του Ύπουργείου Τύπου και Τουρισμού ως Προέδρου, 2) έκ του προϊστάμενου του Τμήματος της Έποπτείας Τύπου, 3) έξ ένός Τμηματάρχου της Διευθύνσεως Τουριστικής Προπαγάνδας, 4) έξ ένός ύπαλλήλου της Διεύσεως του Έσωτερικού Τύπου του Ύπουργείου Τύπου και Τουρισμού, όστις έκτελεί και χρέη γραμματέως της Έπιτροπής, 5) έξ ένός άξιωματικού της Άστυνομίας πόλεων, έκ των ύπηρετούντων παρά τη Διευθύνσει Άθηνων, 6) έξ ένός άξιωματικού της Χωροφυλακής, 7) έξ ένός αντιπροσώπου του Γραφείου του Μορφωτικού κινηματογράφου και 8) έξ ένός αντιπροσώπου της Πανελληνίου Ένώσεως Κινηματογράφου, όριζόμενου ύπό του Διοικητικού αυτής Συμβουλίου.

3. Η περί συστάσεως της Έπιτροπής άπόφασις έκδίδεται ύπό του Ύπουργείου Τύπου και Τουρισμού, εις δν ό Ύπουργός της Παιδείας και Θρησκευμάτων γνωρίζει, τον εκπρόσωπον του Μορφωτικού Κινηματογράφου και τον άναπληρωτήν του, ό Ύφυπουργός της Διεύσεως Άσφαλείας τους παρ' αυτού διορισμένους, ήτοι τον άξιωματικόν της Άστυνομίας Πόλεων και τον άξιωματικόν της Χωροφυλακής ως και τους άναπληρωτάς των, τό δε Συμβούλιον της Π.Ε.Κ. τον αντιπρόσωπον και τον άναπληρωτήν αυτού.

4. Ο Ύφυπουργός Τύπου και Τουρισμού διά της πράξεώς του, όριζει και τους άναπληρωτάς των υπ' αριθ. 1, 2, 3 και 4 μελών της Έπιτροπής ότινες δύνανται:

α. Ζερβού, ότινες και κερνούν τον άθωωθέντα εις τά «Γαλάξια», έπιφυλάσσοντες εις τον κ. Οικονόμου την τιμήν να τους άναπαύσώη τό κέρασμα, όταν την θέσιν του κατηγορουμένου θα έχη ό σήμερον κατηγορός του.

Ο Μάρτυς

ται προσκαλούμενοι να παρίστανται έπίσης κατά τάς συνεδριάσεις όμοι μετά των τακτικών, όποτε όμως δέν δικαιούνται ψήφου.

4. Η Έπιτροπή εύρίσκειται έν άπαρτία παρόντων 5 τουλάχιστον των μελών της, άποφαίνεται δε κατά πλειοψηφίαν και έν ίσοψηφία ύπερισχέει ή ψήφος του Προέδρου. Αί άποφάσεις της έκτελούνται μερίμνη του Ύπουργείου Διεύσεως Άσφαλείας.

5. Η Έπιτροπή διά τον σχηματισμόν πλήρους άντιλήψεως και έφ' όσον κρίνει ότι τά ύποβληθέντα αύτη στοιχεία δέν είναι έπαρκή δύναται να άπαίτηση την ένώπιοναυτής, προβολήν της ταινίας. Άποφαίνεται δε αύτη ύπερ της χορηγήσεως άδειας δημοσία προβολής της ταινίας, είτε περί άπαγορεύσεως αυτής καθ' όλον τό Κράτος ή εις ώρισμένας περιφέρειάς ή και περί άφαίρεσεως ώρισμένων σκηνών ή διαλόγων του έργου, καθώς και περί της μεταβολής του τίτλου, έφ' όσον τό περιεχόμενον της ταινίας είναι όπωσδήποτε έπιβλαβές εις την νεότητά ή άποβλέπει εις τον προπαγανδισμόν κομμουνιστικών ή άλλων άνατρεπτικών άρχών ή δυσφημεί την χώρας μας άπό άπόψεως ίδια δε τουριστικής, καλλιτεχνικής ή ένθικιστικής.

Άρθρον 2

Τό άρθρον 6 του ΎΑναγκαστικού Νόμου 445 τροποποιείται ως άκολούθως:

1. Η κατά τά άνωτέρω συσταταμένη Έπιτροπή δύναται να χαρακτηρίζη ταινίας ως άκατάλληλους δι' άνηλικούς.

2. Άνηλικοί κατά τον παρόντα νόμον θεωρούνται οι έχοντες ήλικίαν κάτω των 14 έτών.

3. Ταινία κατάλληλοι δι' άνηλικούς δύναται ίδίως να θεωρηθώσιν αι παριστάνουσαι έργα τέχνης, πόλεις, τοπέτα, ιστορικά σκηνάς, ήθη και έθιμα διαφόρων λαών, γεγονότα της φυσικής, φαινόμενα και πειράματα έπιστημονικά, γεωργικάς εργασίας, έγκαταστάσεις και βιομηχανικάς έπιχειρήσεις ή αι ταινία αι έχουσαι περιεχόμενον άποβλέπον εις την άνύψωσιν των άρετών της οικογενειακής έστιας, της άγάπης, της μητρικής στοργής, του πνεύματος αυτοθυσίας, των ήρωικών πράξεων, την διαφύλαξιν της δημοσίας ύγείας και την ύπερ της ύγιεινής προπαγάνδαν και τέλος αι έμπνεύουσαι την ένεργητικότητα, την εθυμίαν, την καλωσύνην, τό θάρρος κλπ. Ταινία άστυνομικού περιεχομένου έν σούδειμα περιπτώσει κρίνονται κατάλληλοι δι' άνηλικούς.

4. Ο χαρακτηριζόμες της ταινίας ως κατάλληλου ή άκατάλληλου δι' άνηλικούς δέν να άναγράφεται εις τό πρόγραμμα και τάς διαφημίσεις του κινηματογράφου κάτω άκριβώς του τίτλου αυτών, εμφανώς και διά παχέων τυπογραφικών στοιχείων.

5. Εις κινηματογραφικήν αίθουσαν εις ήν προβάλλεται ταινία χαρακτηρηθείσα ως άκατάλληλος δι' άνηλικούς, άπαγορεύεται ή προβολή διαφημίσεων ή άποκομμάτων έργων ή και ή εμφάνισις θεαμάτων όπωσδήποτε άκατάλληλων δι' άνηλικούς. Οί δε διευθυνταί των κινηματογραφικών έπιχειρήσεων, ή έν άύουσια αυτών οι δεδηλωμένοι αντιπρόσωποι των, διά πάσαν παράβασιν της διατάξεως ταύτης, ύποκεινται εις τάς κατά την προηγούμενην παράγραφον του αυτού 4ου έδαφίου του άρθρου 11ου, έπιβαλλόμενας ποινάς.

Άρθρον 3

Άπαγορεύεται ή λειτουργία δύο ή πλειόνων κινηματογράφων ύπό την αυτήν έπωνυμίαν εις τάς περιφέρειάς των Άστυνομικών Διευθύνσεων Άθηνών,

Πειραιώς, Πατρών, Κερκύρας και Θεσσαλονίκης και εις τάς έδρας των Διοικήσεων Χωροφυλακής.

Οί ήδη ύφιστάμενοι ύπό την αυτήν έπωνυμίαν κατά τά άνωτέρω κινηματογράφοι ύποχρεούνται έντός τριμήνου άπό της δημοσίευσσεως του παρόντος Νόμου να μεταβάλλωσιν τον κόνειον τίτλον, τον όποιον δύναται να διατηρήση μόνον ό χρησιμοποίησης αυτών πρώτος.

Άρθρον 4

Ο παραβάτης έκάστης των διατάξεων των άνωτέρω άρθρών τιμωρείται με φυλάκισιν 15 ήμερών μέχρις 6 μηνών ή με χρηματικήν ποινήν μέχρι δέκα χιλιάδων (10.000) δραχ., έν ύποτροπή δε δι' άμφοτέρων των ποινών τούτων και έν τρίτη καταδίκη, έντός ένός του αυτού έτους, διατάσσεται τό κλεισίμνον του κινηματογράφου μέχρις ένός μηνός ύπό της άρμοδίας Άστυνομικής Διευθύνσεως ή Διοικήσεως Χωροφυλακής επί τη ύποβολή αυτή άντιγράφων των τριών καταδικαστικών άποφάσεων.

Άρθρον 5

1. Διά πάσαν λήψιν ταινίας έν Έλλάδι, είτε παρ' ήμεδαπό, είτε παρ' άλλοδαπού, άπαιτείται άδεια της κατά τό άρθρον 1 του παρόντος Έπιτροπής Έκλέγγου Κινηματογραφικών ταινιών. Η άδεια αύτη πρέχεται αίτησει του ένδιαφερομένου, γνωρίζοντος εις τό Ύπουργειον Τύπου και Τουρισμού τό είδος της ταινίας, την όποιαν προτίθεται να λάβη τό έμψυγον και άψυγον υλικόν, όπερ θα χρησιμοποίηση καθώς και τους χώρους και τά τοπέτα εις τά όποια θα γυρισθή ή ταινία.

2) Η Έπιτροπή δικαιούται να όρίζη έν ή πλειονα των μελών της, τά όποια θα έποπτεύουν, κατά την λήψιν της ταινίας, των σχετικών δαπανών διά την έκπλήρωσιν της άποστολής ταύτης, καταβαλλόμενων παρά των έπιχειρηματιών της ύπό λήψιν ταινίας.

3) Ο κερκτημένος άδεια λήψεας κινηματογραφικής ταινίας έν Έλλάδι δικαιούται έλευθέρας κυκλοφορίας εις τάς δημοσίας συγκεντρώσεις και τους χώρους τους προσδιοριζόμενους έν τη άδειά, συμφώνως πάντοτε προς τάς έκάστοτε ίσχυούσας διατάξεις των Άστυνομικών και Στρατιωτικών Άρχών και κατά τά ειδικότερον καθορισθόμενα διά Διαταγμάτων έκδοθησομένων ύπό των Ύπουργών Διεύσεως Άσφαλείας και Τύπου και Τουρισμού.

4. Εισηγούντων έπ' έπιτροπείτων, την λήψιν της ταινίας άντιπροσώπων της ή Έπιτροπή δύναται να άνακαλέση την χορηγηθείσαν άδειαν, να άξιώση την εμφάνισιν έν Έλλάδι της ταινίας και την προβολήν αυτής ένώπιον των μελών της, καθώς και να άπαγορεύση την εξαγωγην όλοκλήρου, ή μέρους αυτής και να κατάσχη τό άρνητικόν φιλμ, έφόσον διαπιστώση ότι συντρέχουν ειδικοί λόγοι άσφαλείας κρατικής ή και κινδύνου δυσφημίσεως της Χώρας μας εις τό έξωτερικόν.

Άρθρον 6

1. Διά την άσκησιν του επαγγέλματος του φωτορεπόρτερ κινηματογραφικών νέων ή έπικαιρών έν Έλλάδι άπαιτείται άδεια της, κατά τό άρθρον 1 του παρόντος, Έπιτροπής. Αί άδεια αύται χορηγούνται μονίμως έντός του πλαισίου των διατάξεων του παρόντος Νόμου και κατά τά ειδικότερον διά Διατάγματα καθορισθόμενα.

2. Εις περίπτωσιν καθ' ήν ήθελε διαπιστώθη κάθ' όβουλος και έπιβλαβής ένέργεια του επαγγελματιού φωτορεπόρτερ κινηματογραφικών νέων, ή Έπιτροπή δύναται να προβή εις την άφαίρεσιν της άδειας, είτε εις την άπαγόρευσιν της άσκήσεως του επαγγέλματος διά χρονικόν διάστημα μέχρις 6 μηνών, έν ύποτροπή δε και μέχρις ένός έτους, να ζητηρή δε και πλέον την ποινικήν δίωσιν αυτού διά των οικείων Άστυνομικών ή Εισαγγελικών Άρχών.

Άρθρον 7

Εις τάς διατάξεις του άπό 15 Σεπτεμβρίου 1935 Νομοθ. Διατάξεως «περί ίδρύσεως Γραφείου Μορφωτικού Κινηματογράφου» ύπάντοι τά Ιδιωτικά Σχολεία Δημοτικής και Μέσης Έκπαιδεύσεως, έφόσον ήθελον ζητήσει τουτο.

Η ύποχρεωτική εισηφορά των μαθητών των Ιδιωτικών Σχολείων όρίζεται δι' άποφάσεως του Ύπουργού Θρησκευμάτων και Έθνικής Παιδείας, κατόπιν γνωμοδοτήσεως του Συμβουλίου του Μορφωτικού Κινηματογράφου.

Άρθρον 8

Εις την Έπιτροπήν του άρθρου 2 του ΎΑναγκ. Νόμου 445 μετέχει του λοιπού και εις άξίωματικός του Πυροσβεστικού Σώματος, όριζόμενος ύπό του Άρχηγείου του Σώματος τουτου, και εις Τμηματάρχη της Τουριστικής Όργανώσεως του Ύπουργείου Τύπου και Τουρισμού.

Έν Άθήναις τή 15 Νοεμβρίου 1937.

Έν όνόματι του Βασιλέως

Ο Άντιβασιλεύς

ΠΑΥΛΟΣ ΔΙΑΔΟΧΟΣ

Τό Ύπουργικόν Συμβούλιον

Ο Πρόεδρος

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

Τά Μέλη

Γ. Δογοθέτης, Ι. Δουβέντης, Κ. Γεωργακόπουλος, Α. Κοριζής, Γ. Σπυριδωνος, Κ. Μπουνοπούλης, Θ. Νικολούδης, Κ. Μανιάδης, Α. Άποστολίδης, Κ. Νικολόπουλος, Ίμπ. Παπαβασιλείου, Δευκαδίων Ρεδιάδης, Γ. Κυρίμης.

Έθεωρήθη και έτέθη ή μεγάλη του Κράτους σφραγίς.

Έν Άθήναις τή 18 Νοεμβρίου 1937.

Ο επί της Δικαιοσύνης Ύπουργός

Γ. ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ

## ΑΓΓΕΛΟΣ

Διθυράμβους πραγματικός αφιέρωσεν ό Παρισίος Τύπος έχάτως, έπ' εύκαιρία της εις «Σουαρέ ντε Γκαλό» προβολής-κατά τον πανηγυρισμόν της δεκαετηρίδος του έκεί θεάτρου της Παραμουντινής ταινίας «Άγγελος» στην όποια πρωταγωνιστή ή Μαριλένη Ντήτριχ. Η ήθοποιία ύπέροχος, ή σκηνοθεσία του δαιμονίου Έρνστ Λοθμιπτες θαυμασία, αι τοφαλέτες που λανσάρι μόνον ή Μαριλένη πρωτόφανος πολυτελείας και τό όλον του φιλμ αυτού «θαύμα» είναι ή κατακλεις όλων των κριτικών.

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

CINETECNICA

ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ

ΑΘΗΝΑΙ

ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ Β  
ΤΗΛΕΦ. 32.665

## ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΡΑΘΕΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

«Ο κομμωτής συλλέκτης αποκομμάτων εφημερίδων, βιβλίων και εικόνων από αεροπλάνο την Γκάρμπο. — Έλπίζει να πλοσηεί ενδέχεται τα στήν περιέργεια του κοινού. — 450 δολάρια για ένα δάκρυ της Γκρέτας. — Ο άνθρωπος των ζευγαριών τηλεφωνικών αριθμών και αριθμών δδών. — για τα σενάρια.

«Εως σήμερα τον εγνωρίζαμεν ότι, όπως υπάρχουν οι ασχολούμενοι με την συλλογή γραμματοσήμων, νομισμάτων, αυτογράφων μεγάλων ανδρών, υπάρχουν και άλλοι που ασχολούνται με συλλογή κουμπιών, κουτιών από σπέρτα και μερικά άλλων ειδών, που ίσως να κινούν κάπως την περιέργειαν του κόσμου. Δεν είχαν όμως άκουσθι ποτέ, έως σήμερα, ότι ασχολείται κανείς με τη συλλογή αποκομμάτων εφημερίδων. Έν τούτοις, όσο και αν φαίνεται γελοία μία ασχολία παρομοίου είδους, να πού την έχει ο έν Νέα Υόρκη κ. Αντρυ.

«Ο άνθρωπος αυτός, που άσκει το επάγγελμα του κομμωτού, όταν δεν έχει να φτιάση τα κατασάρτα καμμιάς ώρας Νεουορκέζας ή να ζυρίση κανένα Άμερικανό, ξεκολλάει όλες της εφημερίδες, τα περιοδικά και τα βιβλία όλου του κόσμου, σημειώνει όλα άθρα άφορούν τη Γκρέτια Γκάρμπο, τις φωτογραφίες της που περιέχονται σ' αυτά, και κατόπιν τα φιλιάει και τα φυλάει.

Αυτό δέ γίνεται από την πρώτη μέρα που ή Σουηδής γόρσα έγινε πρωταγωνίστρια. Έτσι σήμερα, όπως έπέδειξε σ' ένα δημοσιογράφο ο όποιος τόν έπεσκέσθη τελευταία, ο κ. Αντρυ έχει στό... Γκαρμπικό αρχείο του 80000 απόκομματα εφημερίδων περιλαμβανόντα άθρα, ή χρονογραφήματα και κριτικές εφημερίδων, 2500 βιβλία άφορώντα τη θεία Γκρέτια και 20000 φωτογραφίες της διάφορες.

Πρέπει άμως να σημειωθί ότι τό άφορών την Γκάρμπο άρχείο του κ. Αντρυ, δέν περιορίζεται μόνον εις τά άνω άνωτα. Περιλαμβάνει ταυτοχρόνως και μερικά άλλα πράγματα, που θά μπορούσε να χαρακτηρίση κανείς ως «προσωπικά ένθυμια» της γόρσης στήρ, άφοδ ήρθαν σέ άμεσο έπαφή με την καλλιτέχνηδα.

Πρόκειται για μερικά καπέλλα και ζεύγη παπουτσιών, που έχρησιμοποίησε κάποτε ή «Σφίγξ του Χόλλυγουντ», όπως συνήθως άποκαλούν πολλοί συνάδελφοί της την Γκρέτια και πού άγνωστον πώς άπέκτησε ο κομμωτής-συλλέκτης.

Έν τούτοις, όπως διαπιστώνω από τάς δηλώσεις του κ. Αντρυ στό δημοσιογράφο που έβιδε τη συλλογή του, ο συλλέκτης κομμωτής δέν έχασε τίς άφορ του άδικώς για την κατάρτισί της, ούτε άπλή μονομανία τόν ώθησε σ' αυτό.

—Καθ' ένα λογικόό άνθρωπος, προσπαθεί να άσφαλίση την ευζωία και τό ήσυχο γήρας με κάθε τρόπο. Άλλως με τό έμπόριο, άλλως με την έπιστημονική του ικανότητα, και άλλως άλλως. Έγώ εύρηκα ότι καταρτίζοντας μια συλλογή με τά διάφορα άθρα, κριτικές και μελέτες που έγράψαν για τη καλλύτερη βεντέτα της έποχής μας, θά κάνα την τύχη μου έκθέτοντάς την μια μέρα στήν περιέργεια του κοινού, όσο μικρό κι άν όρσω τό τίμημα της εισόδου... έπει ό κ. Αντρυ στήν συνέντευξί του.

«Όπως, λοιπόν, μπορεί να κρίνη κανείς έχοντας ύπ' όψει του τό ένδιαφέρον και την περιέργεια που έχει τό παγκόσμιο κοινό για να γνωρίση καλυτέρα τους διασήμους κινηματογραφικούς άστέρους-και όταν απέχουν πολύ από του να είναι δημοφιλείς όσον ή Σουηδής στήρ—και να μη όσον τό δυνατόν περισσότερο στά μουσικά της ιδιαίτερης ζωής της, ό κ. Αντρυ θά κάνει άσφαλώς την τύχη του, όταν κάποτε άποφασίση να έκθέση τη συλλογή του στήν κοινή περιέργεια.

«Εάν μάλισσα, ύπάρχη καμμιά άμφιβολία σχετικώς, άρκει ύποθέτομε να τη διαλύση ή πληροφορία, ότι σ' ένα πλειοδοτικό διαγωνισμό που έγινε στό Λός Άντζελες διά την πώληση διαφόρων άντικειμένων, άνηκόντων σέ διασήμους άστέρους, ένα δάκρυ-γνήσιο λέγον-τής Γκάρμπο και κλεισμένο σ' ένα κρυστάλλινο μπουκαλάκι, έπωλήθη αντί 450 δολαρίων!

—Γιά τό περίεργο του πράγματος, αναφέρομεν ότι σχετικώς με τη γνησιότητα του υγρού—για την μη εξάτμισή του όποίου τό μπουκαλάκι είχε κλεισθή άεροστεγώς—δέν έγινε καμμιά συζήτησις. Άπ' έναντίας έχούθη πολλή μελάλη εις τόν Άμερικανικόν τύπον περί του... είδους του δακρύου αυτού. Ή το δάκρυ πόνου; ήπως έπέμεναν πολλοί. Ή το δάκρυ έρωτικό ήπως έλεγον άλλοι, ή δάκρυ πεισματος; Δυστυχώς τό ζήτημα έμεινε άυτον, όπως άνεξηγήτου μένει και τό ποτέ, πώς και παρά τίνος συνελέγη και έκλείσθη στό μπουκαλάκι τό... πανάκριβο αυτό δάκρυ.

Τό μόνο βέβαιον είναι, όπως ύπελόγισεν ένας Άμερικανός στατιστικός, ότι εάν ή τιμή του ενός και μόνου αυτού δακρύου ύπολογισθί ως σταθερά, ή Γκάρμπο κλαίγοντας λίγα λεπτά της ώρας καθημερινώς, θά κερδίσει πολύ περισσότερα, πωλώντας τά δάκρυά της, παρά όσα κερδίζει τώρα «γυρίζοντα» ταινίες για λογαριασμό της Μέτρο Γκόλντνουντ Μάγερ.

\*\*\*

Έφαντάσθητε ποτέ ότι μεταξύ τών διαφόρων και κάλλιστα άμειβομένων επαγγελματιών που άσχολούν αι διάφοροι Κινηματογραφικοί Έταιρίαί του Χόλλυγουντ, θά ύπήρχε και τό του δίδοντος άνυπάρκτους αριθμούς οικιών επί ύπαρκτων δδών καθός και παρομοίους αριθμούς τηλεφώνων διά διάφορους πόλεις της Άμερικης και του έξωτερικού;

Έν τούτοις τό επάγγελμα αυτό και μόνον σκόδν, έπλούτισε και έξακοουθεί κερδίζων άρκετά ένας κάποιος Μπράουν.

Ο άνθρωπος αυτός, κατέγων καταλόγους τών δδών όλων τών Άμερικανικών και Ευρωπαϊκών μεγαλουπόλεων, είναι σέ θέσι να δίδη σέ σκηνοθέτας και συγγραφείς σεναρίων, αριθμούς τηλεφώνων μη περιλαμβανόμενους στους καταλόγους καθώς και οικιών επί ύπαρκτων δδών, ώστε να τάς χρησιμοποιούν... άκινδύνως, όταν παρίσταται ανάγκη.

Αφορμήν της προσφυγής εις τά φάτα του κ. Μπράουν, έδωκεν ή ύπερβολική άποζημίωσις την όποιαν ύπεχρεώθη να καταβάλλη κάποτε μια έταιρία, διότι σέ κάποια ταινία έχρησιμοποίησεν αριθμόν οικίας ύπαρκτόν, ο ιδιοκτήτης της όποιος την ένήγαγεν επί δυσσημείας, καθ' όσον τό φιλμ την παρουσίαζεν ως καταφύγιον γαμάκωτες.

ΟΠΩΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

## ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΜΦΟΡΑ ΠΡΟΣ ΤΗ ΔΟΞΑ

ΤΟΥ ΣΟΝΑΘ ΣΗΝΟΔΙΔΗΜ

Ήταν ώραία σάν τά πρώτα του Άπριλ τριαντάφυλλα, άγνη σάν παραδείσιο χερουβείμ, καλή, όσο τά βρέφη, πού χαμογελούν άπονήρευτα στόν πρώτο τυχόντα.

Γεννήθηκε σ' ένα χωριό της Βρετανίας, όπου τό κύμα δέριει πάντα άγρια την άκτή κι ή τρικυμίες κάνουν πολλές οικγενείες να μαυροφοριούνται κάθε λίγο, άφοδ ο περισσότεροι τών κατοίκων της εινε ναυτικοί. Ο πατέρας της ήταν ιδιοκτήτης αλιευτικού κι ή μητέρα της δασκάλα. Η Μιρένι—έτσι την έλεγαν—δέν έκανε τίποτε άλλο, άπ' τό να γυρίξη στήν ακρογιαλιά και να ρεμβάζη κυτάζοντας τόν άπέραντο γαλαξοπράσινο πόντο—πού τά μάτια της εχαν τό χρώμα, του—ή να συντροφεύη τούς καλούς ψαράδες, πού ποτέ στέγνωναν τά δίχτυα τους και ποτέ τά μπάλωναν. Άλλοτε, γυρίζε στά σπυτία τών φτωχών και τών άρρώστων χωριανών της, έδώ για να πη ένα γλυκό λόγο, εκεί για να δώση ένα βοήθημα.

Μοναχοκόρη όπως ήταν, κι από οικογένεια πού είχε τόν τρόπο της, δέν είχαν ανάγκη να δουλέψη και να σκοτιήγη για τ' αύριο... Έτσι, έλαστή πάντα, χωρίς σκοτοδρα για τίποτα και καμμιά πικρή άνάμνησι για τό χθές, περνούσε τη ζωή της εύτυχισμένη, με τό τραγουδι στα χείλη και τη χαρά στήν ψυχή, ώσπου έκλεισε τά δεκαεπτά της χρόνια.

Τότε, θαρρείς κι ή τύχη, πού ώς τώρα της χαμογελούσε, την άπαρνήθηκε, ή εύτυχία την έγκατέλειψε άπότομα. Τό άλιευτικό του πατέρα της ναυάγησε ένα συννεφιασμένο άνοιξιάτικο βράδυ κι από τότε κανείς δέν έμαθε σάν τ' άπέγινε τό πληρωμά του κι αυτός ποτέ ήταν κυβερνήτης του.

Γιά ένα διάστημα, ή Μιρένι κι ή μητέρα της έλπίζανε πώς κάποιος άλλο πλοίο ή αλιευτικό, θά περισυνέλεξε τούς ναυαγούς και σέ λίγο θά είχαν ειδήσεις τους.

Οι μέρες όμως διαδέχονταν ή μια την άλλη κι έγένιτο βδομάδες, μήνες, χωρίς ούτε ειδήσεις για τ' σωτηρία νάρχωνται, ούτε για την περισυλλογή τών πτωμάτων των σ' άλλες άκτές.

Έτσι ή πεποίθησις της όριστικής άπωλείας των, του σπαργαμού ίσως τών δυστυχισμένων από καρχάρεις ή άλλα θαλάσσια κήτη, έρριζώθη στήν ψυχή της Μιρένι και της μητέρας της.

Οι δύο γυναίκες ντόθηκαν στά μαύρα κι άφασίωθκαν ή μια στήν άλλη περισσότερο, αναζητώντας στό μεγαλύτεμα αυτό της άγάπης των, να λιγοστέψουν τόν σπαργαμό τών ψυχών τους για τόν χαμό του άγαπημένου προστάτη...

Και καθώς ο καιρός περνούε γοργά, άμβλύνοντας τά πάθη κι άπαλίνοντας τούς καύμούς, ήρθε μια μέρα πού ή Μιρένι ξαναφάνηκε στήν ακρογιαλιά, άφοδ οι ψαράδες την ύποδέχθηκαν με χαρά και με καλωσύνη.

Πριν όμως ή θλίψη για τό χαμό του πατέρα της σβύση τελείως, μια καινούργια δυστυχία ήρθε να πλήξη τη δυστυχισμένη Μιρένι. Η μητέρα της, πού είχε πάρε στό μεταξύ τη σύνταξί της, άρρώσθηκε βαρεία και λίγες μέρες άργότερα παράδινε την άσπιλη ψυχή της στόν Πλάστη, έψυχώντας στήν

άγκαλιά της άγαπημένης της κόρης, με τόν καύμό πώς την άφηνε μόνη κι άπροστατευτή στη ζωή...

Έτσι, πριν βγάλη τό πένθος για τό θάνατο του πατέρα της, ήρθε τό πένθος για τό θάνατο της μητέρας.

Τό γέλιο έσβυσε για πάντα από τά τριαντάφυλλα τών χειλιών της και τά δάκρυα στάλαζαν διαρκώς πύρινα άπ' τά μάτια της.

Και σάν να μην έφθανε αυτό, ο δανειστής στόν όποιον είχεν ύποθηκίσει τό σπιτάκι τους για να συντηρήση και περιβάλλη τη μητέρα της στό διάστημα της άρρώστιας της και για να την κηδέψη κατόπιν, ζήτουσεν άπαιτητικά να έξοφληθί, άπειλώντας άλλοιώς να πούληση σέ πλειστηριασμό τό πατρικό της σπίτι...

Α, όταν ή μοίρα θελήση να φανή σκληρή σέ κάποιον, τίποτα δέν μπορεί να τόν σώση...

Έτσι έγινε και με την φτωχή Μιρένι Φλερά.

Ότε ο ύποσχέσις της πώς θ' άναζητούσε έργασια στό Παρίσι, για να τόν πληρώση, διαθέτοντας για τό σκοπό αυτό και τη σύνταξί πού έπερνε άπ' τη μητέρα της, ούτε τά δάκρυά της στάθηκαν ικανά να συγκινήσουν την καρδιά του Μπερτράν Μαρτινιάκ.

Ο σκληροκαρδός τοκογλύφος, πού τρέφονταν πίνοντας τό αίμα τών φτωχών ψαράδων, πού αναγκάζονταν να δανειστούν άπ' αυτόν σέ μια τους ανάγκη, στάθη άσυγκίνητος.

—Δέν μπορώ να περιμένω άλλο, πιά! οι τόκοι τρέχουν και σέ λίγο, όσο καλά και να πούληθί τό σπίτι, δέν θά μπορώ να πάρω τά λεπτά μου...

Λέγοντας τά λόγια αυτά ο μεσόκοπος τοκογλύφος, σηκώθηκε από τη θέσι πού καθόταν, έφερε τά χέρια πίσω άπ' τίς χοντρές τετράγωνες πλάτες του κι άρχισε να βηματίζει νευρικά στό δωμάτιο πού χρησιμοποιούσε για Γραφείο του, μη παραλείποντας κάθε τόσο να λοξοκυτάζη τη φτωχή νεά πού την συγκλονίζαν ο λυγμοί.

Κάποια στιγμή στάθηκε άπέναντί της. Τό γοντρό, τετράγωνο πρόσωπό του με τά τραχεία πυρδέξανθα γένεια είχε γίνει κατακόκκινο.

Τά μικρά, ζωηρά, άεικίνητα μαύρα μάτια του πετούσαν φλόγες. Τά ρουθούνια του έπάλλοντο βία. Τό στήθος του άνεβοκατέβαινε γοργά, κι ή πνοή του, πυρρή από άκατανίκητο πόθο, είχε γίνει γοργή, σάν του άνθρώπου πού λαχάνιασε τρέχοντας.

Αργά-αδέξια, τρέμοντας όλος, άπλωσε τά χέρια του, έρριξε τό ένα στόν ώμο της νεας και με τά τρία δάκτυλα του άλλου, έπιασε τό πηγούνι της κι άνεσήκωσε τό κοκκιλίστικο πρόσωπό της, τό λουσμένο από τά δάκρυα...

Η νεά άναντρίχισε σάν να την άγγιξε φείδι, άλλ' αυτός μακρυσά άπ' τό να προσέξη αότη την κίνησι πού έκδήλωνε δλη την άηδία πού της προκαλούσε, της έπε με την τραχεία κι άποκρουστική του φωνή, πού μάταια προσπαθούσε να της προσδώση κάποια τρυφερότητα...

—Τά δάκρυά σου, με συγκινούνε μικρή μου... Και θάθελα να σου φανώ χρήσιμος... Καταβαίνω

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

CINETECNICA  
ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ

ΓΛΑΣΤΩΝΟΣ 8  
ΤΗΛΕΦ. 32.665

ΑΘΗΝΑΙ

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

CINETECNICA  
ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ

ΓΛΑΣΤΩΝΟΣ 8  
ΤΗΛΕΦ. 32.665

ΑΘΗΝΑΙ

**ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ**

Φυσικωτάτη απόδοσις

πόσο είναι σκληρό να χάνει κανείς το πατρογονικό του σπίτι, να βρίσκεται στο δρόμο.. Μά έχω κι' εγώ το δίκιο μου... Πρέπει να πάρω τα λεπτά μου, να τα κυκλοφορήσω... Άλλοιως θα πάθω ότι κι' εσύ.. Θά βρεθώ στο δρόμο...

«Η Μιρέϊ πισίεψε πώς τα δάκρυά της μάλαξαν κάπως το νεώτερο αυτό Σάβωλοκ, κι' ίσως νάταν διατεθειμένος να της δώσει κάποια προθεσμία. Και είπε:

—Μά δεν πρόκειται να χάσετε τίποτε, κύριε Μαρτινιάκ. Θά πληρωθίτε μέχρι πεντάρας..Θά εργασθώ και...

«Ο κτηνάνθρωπος χαμογέλασε..

—Νά εργαζήστε; Άλλά τι θά μπορούσατε να κάνετε; Κι' έπειτα πόσα θά σάς πληρώναν, ώστε να μπορέσετε να συντηρηθήτε και να δώσετε και χρέη...Γι' αυτό, το μόνο που θά μπορούσε να γίνει, κι' αυτό γιατί σάς λυποῦμαι είναι...

Γεμάτη χαρά κι' έλπίδες, ότι θά μπορούσε να κερδίσει καιρό ή Μιρέϊ, να μη βρεθί ξέω από το μικρό ώρατο σπίτι, στο όποιο γεννήθηκε, μεγάλη λωσε, έπλεξε όνειρα για το μέλλον, βιάστηκε ν' απαντήσει:

—Είμαι πρόθυμη να κάνω ό,τι θελήσετε. «Η όμης του Σάβωλοκ έφωτίσθη από έλπίδα.. Και σκύβοντας προς την άγγελόμορφη κόρη τόσο, ώστε ή βρωμερή πνοή του να μολύνει το κρινορόδινο προσωπάκι της, απάντησε...

—Δέν πρόκειται να σάς ζητήσω τίποτε σπουδαίο... Άπ' εναντίας έρχομαι να σάς προσφέρω κάτι που δέν τό περιμένετε... Ένα λαμπρό μέλλον.. μια ζωή άνετη, εύτυχισμένη...

Κόμπιασε, σά να καταλάβαινε κι' ο ίδιος πόσο τερατώδες ήταν αυτό που έπρόκειτο να έκστομίσουν τα χείλη του..

«Η νέα, που ή αναπονή του άηδίαζε και το λαμπύρισμα του πόθου σ'α ποινρά, άείκνητα μάτια του έκανε άθελα ν' ανατριχιάζει, πρόσφερε χλωμαίνοντας άπότομα, καθώς άρχισε να μαντεύη την κατάληξη όλης αΐτης του της μακρυγορίας..

—Λοιπόν, περιμένω να μου πΐτε περί τίνος πρόκειται κύριε Μαρτινιάκ.

—Νά...θά μπορούσατε να μείνετε στο σπίτι σας, χωρίς να μπορή να σάς ένοχλήση κανείς, κυρία Ζηλευτή σ' αυτό, σεβαστή για όλους, άν θέλατε να γενήτε...γυναίκα μου...

Και μέ την πεποίθηση πώς ή νέα θά εύρισκε την λύσι θαυμαστή κι' ανέλπιστα, πώς θά τό θεωρούσε τιμή κι' εύτυχια να γίνει γυναίκα του πλουσιωτέρου κατοίκου της Βρετανίας περιμενε σκυμμένη άπάνω της ν' άκούσει τό ναί, έτοιμος να κολλήση τα χείλη του στα δικά της όταν αυτό γινότανε, διατεθειμένος να τό κάνει και παρά τί θέλήσι της, άν δέν τον τρώμαζε τό σκάνδαλο που μπορούσε να προκληθί άν ένώ μέ τό μέτρο περιπτώσι ή νέα έβραζε τις φωνές...

«Ω, άν ο Μπερτράν Μαρτινιάκ δέν είχε τό Γραφείο του στο πιο κεντρικό μέρος κι' άν δέν ήταν ή πόρτα ανοικτή. ίσως από ώρα τώρα τα βρωμερά χείλη του νάχαν μολύνει τό άβρο πρόσωπο της κόρης...

Τά λόγια του, ποῦχε προφέρει κομπιαστά, λαχα-

νιστά, άδέξια, μ' όσο κι' άν τά περίμενε, σάσιταν για μία στιγμή τη Μιρέϊ κι' άπόμεινε άφωνη...

—Ντρέπεται να πΐ τό ναί...διελογισθί ο κτηνάνθρωπος... Και σκύβοντας πΐτερο, ώστε σγεδόν τό χνώτο του ν' άγγίση καυτό τά ρουθούνια της νέας, ρώτησε.

—Σύμφωνοι λοιπόν; Μπορώ νά...

Μ' ένα κίνημα εξαγριωμένου θηρίου ή κόρη τον άπάθησε τόσο βία,α, που ο κοντόχοντρος κτηνάνθρωπος λίγο έλειψε ν' ανατραπή.. Και με φωνή γεμάτη άηδία του είπε:

—Αυτό έχετε, λοιπόν, να μου πΐτε; Έπωφελήθηκατε της άνάγκης μου για ν' άπολαύσετε τό κορμί μου; Μά και άγγελος στή μορφή νά είσαστε, και νέος, όχι τώρα που είσθε παππούς μου και μοιάζετε πΐθηκο, πού θά δεχόμουν να γίνει γυναίκα ενός άνθρώπου δέν θά μέ ταΐζει τό αίμα και τις σάρκες των φτωχών ανθρώπων που τρέξανε για να βρουνε σ' αυτόν τή σωτηρία τους. Πουλήστε τό σπίτι άν τό βρΐτε.. χαλάτι σας...

Και πριν έκείνος προφτάει να συνέλθη από την

**ΚΙΝΕ ΡΑΔΙΟ**

Κατασκευή μηχανημάτων ομιλούντος και εξαομημάτων μηχανών προβολής παντός Τύπου.

**Στοιά Φέξη 78**

κατάπληξι, έχοθη στο δρόμο κι' έχάθη στο σκοτάδι της νύχτας...

Βιαζόταν να γυρίση στο σπίτι της, να έκτελέση την άπόφασι που εφαιρικά είχε λάβει...

Άφου ήταν μόνη και τίποτα δέν την κρατούσε πΐα στή ζωή, θά έβραζε φωτιά στο σπίτι της και θ' αυτοκτονούσε.

Έτσι, ο άπαισιος τοκογλύφος δέν άθάρσικε να πάρη παρά μόνο τό οικόπεδο, που και κείνο ήταν πολύ, έθανι στα λίγα χρήματα ποῦχε δώσει...

\*\*\*

Λαχανιασμένη, βαρκαροδισμένη, έφτασε στο σπίτι της. Η νύχτα είχε άρχισι τώρα ν' άπλώνη γύρω τά μαύρα κρέπια της και στον ούρανο νά προβάλουν τά πρώτα αστέρια.

Ήταν βραδυά γλυκειά άρχων καλοκαιριού και ένα άεράκι ανάλαφρο, γεμάτο μύρα, χάιδεμε τό φλογισμένο πρόσωπό της καθώς έβραζε τό κλειδί ν' άνοιξη τΐν πόρτα της... Στάθηκε κι' έβριξε ένα βλέμμα στον καταξάστερο ούρανο κι' άναστέναξε..

—Ω, θεέ μου, έπρόφερε σιγά τόσο, ώστε ν' άκουσθί από μόνο τον έαυτο της, γιατί ενώ ή ζωή έχει τόσες όμορφίες, τόσο νέα, βαρυστημένη από τις πίκρες που ποίτησθικα, χωρίς να γευτώ οῦτε μία από τις χαρές της...

Κι' έκανε να στρέψη τό κλειδί.

Μιά φωνή όμως την συγκράτησε.

—Η δεσποινίς Μιρέϊ Φλερώ; Ρωτούσε κάποιος.

«Η νέα έστρεψε τό κεφάλι της και διέκρινε τον ταχυδρόμο της συνοικίας.

—Έχετε μία συστημένη έπιστολή, δεσποινίς, κι' επειδι περνάωτας δέν σάς βρΐκα εδώ, έρριξα μία έπιδοποίη να περάσετε απ' τό Ταχυδρομείο. Μια έμωσ και δέν τό κατέθεσα άκόμη, και ή τύχη τάφερε

να σάς συναντήσω επιστρέφοντας, μπορώ να σάς τό παραδώσω τώρα...

—Ένα γράμμα για μένα; Είσαθε βέβαιος πώς δέν πρόκειται περί λάθους; άπόρρητο ή Μιρέϊ.

—Η διεύθυνσις είναι τόσο σαφής, που δέν χωρεί καμιά άμφιβολία...

«Η άπορία της φτωχής νέας κορυφώθηκε.

Ποιός μπορούσε να της γράφη; Συγγενείς, γνωστούς τό έξωτεροκό δέν θυμιάτο ναχη...

«Έξαφνα μία τρελλή έλπίδα πέρασε απ' τό νοῦ της.

Μήπως ο πατέρας της είχε σωθί σε καμιάν έρημη ακτή και τώρα, μετά άρκετές περιπέτειες, έφτασε σε κάποια πολιτισμένη χώρα απ' όπου της έγραφε για να προιδέασθικα και τή μητέρα της—που δέν ήξερε τό θάνατο της—στη μεγάλη χαρά του γυρισμού του;

Μέ χέρια που έτρεμαν από άνυπομονησία και συγκίνηση, έστρεψε τό κλειδί κι' άνοιξε την πόρτα άφου παρεκάλεσε τον ταχυδρόμο να περιμένη. Βιαστικά άναψε τό φως και τον κάλεσε να περάση.

«Ο νέος μπήκε, βγάλα άπό την τσάντα του έναν όγκώδη φακέλλο, σφραγισμένο με βουλοκέρι, της έδωκε τό βιβλίο παραλαβής να υπογράψη κι' όταν ή διαδικασία της παραλαβής έτελειώθηκε, βγήκεν άθόρυβα, καληνυχτίζοντας τή νέα.

«Αμα έμεινε μόνη ή Μιρέϊ πήρε τό φακέλλο στα χέρια της κι' άρχισε να τον εξέταζε χωρίς να τολμά να τον άνοίξη.

Στό πίσω μέρος και στή θέσι που γράφομε στους φακέλλους τον άποστολέα ήταν τυπωμένη ή φίρμα: «Ηνωμένοι Καλλιτέχναι Άμερικΐς».

Παραξενεύθηκε. Ποιός μπορούσε να της γράφη από κει και τί;

Μέ ξαναμμένη την περιέργεια της ξέσχισε νευρικά τό φακέλλο και έβγαλε τό περιεχόμενο. Ένα τσέκι για ποσόν 25,000 φράγκων τράβηξε την προσοχή της πρώτ' απ' όλα. Ποιός της έστειλε τό ήγεμονικό αυτό ποσόν που έφτανε να πληρωθί δυό φορές ο άπαισιος δανειστής της; Άσφαλώς θά έπρόκειτο περί λάθους. Ο φακέλλος όμως, που τον ξαναδιάβασε, έγραφε τ' όνοματεπώνυμό της καθαρώτατα...

Μέ δάκτυλα ποῦτρεμαν ή Μιρέϊ ξεδίπλωσε τό γράμμα που συνώδευε τό τσέκι κι' άρχισε να διαβάξη.

Δεσποινίς Φλερώ.

Πριν ένα χρόνο, ένα συνεργείο της εταιρίας μας όπο τον σκηνοθέτη Ρόμερτ Μιλ, περιπλέοντας τις άκτες της Βρετανίας, για να πάρη μερικά τοπία και λίγες σκηνές κάποιου έργου, πήρε κάποια στιγμή και σάς... Λόγω άσθενείας ενός από τους πρωταγωνιστάς του έργου, για τό όποιο προσωρίζον τουσαν τά τοπία και οι σκηνές που παρθήκανε στην Βρετανία, δέν τις εμφανίσθηκε έγκαιρός. Όταν πρό τριήνου τέλος τό κάναμε και προβάλαμε τά ληφθέντα τοπία για την έκλογη, μείναμε γοητευμένοι από τή όμορφιά, τή χάρι σας και τή φωτογένεια σας και κρίναμε ότι άν θελήσετε να εμφανισθίτε στον κινηματογράφο, θά έξελιχθίτε σε άφιαση πρό του μεγέθους. Αναθέσαμε τότε στον έν Παρισίος άνταποκριτή μας να εξακριβώση ποιά είσαθε, να σάς ρωτήση σχετικώς και να μάς πληροφορήση. Δυστυχώς την έποχή που έλαβε την έντολή μας συνέπεσε ο θάνατος της προσφιούς σας μητέρας, για τον όποιον Σας συλλυπούμεθα, και έκρινε άτοπο να σάς

ένοχλήση. Μάς έστειλε λοιπόν την διεύθυνσι σας να Σας γράψωμε απ' εύθείας, διότι έν τώ μεταξύ θά έλειπε για ένα διάστημα δι' έργασίας μας στην Έγγυς Άνατολή. «Ηδη, δεσποινίς Φλερώ, Σας προτείνουμε να δεχθίτε να συνεργασθίτε μαζί μας βέβαιοι ότι θά βρΐθη την εύτυχια που σάς ταϊριάζει. Έσοκλειώτως θά βρΐθη 25.000 φράγκα ως πρώτα σας έξοδα. Έάν δέχεσθε άπευθύνσθε στον άντιπρόσωπό μας έν Παρισίος, όδός Μαρτύρων 9, στις θά φροντίση δια τή έξοδα της έλευσεάς σας στο Χόλλυγουντ κ.τ.λ. Έάν παρ' έλπίδα δέν δεχθίτε, είμεθα βέβαιοι ότι θά επιστρέψετε τό ποσόν.

Μετά τιμής  
Ο γενικός διευθυντής  
Ρ. Μάρτεν

«Η Μιρέϊ διάβασε, ξαναδιάβασε την έπιστολή, σάν να μην ήθελε να πιστέψη σ' αυτό που διάβαζε και τέλος δακρυσομένη, συγκινημένη βαθότατα, σηκώθη, πλησίασε τό έκρονιστάκι και γονατίζοντας εύλαβικά μπρός στην εικόνα της Παργαίας ψιθύρισε:

—Σ' εύχαριστώ, Μεγαλόχαρη μου, για την άπρόβλεπτη αυτή τύχη... Δέν σώζω έτσι τό μικρό μου σπιτάκι μόνο, αλλά γλυτώνω από τό φρικτό άμάρτημα της αυτοκτονίας, της καταστροφής που έπρόκειτο να κάνω, πυρπολώντας το...

Και κατόπιν, μέ την θλίψη της ξαναεμισμένη, την ψυχή ανάλαφρη και γεμάτη νέες έλπίδες, σηκώθη, ξαναγύρισε στο τραπέζάκι, μάζεψε τό τσέκι και την έπιστολή, τά φύλαξε, έδέιπνε με όρεξι και κατόπιν έπεσε να κοιμηθί. Είχε πάρει πια την άπόφασι της. Πρωτ' προτ' θά πήγαινε να πληρωθί τον Μαρτινιάκ. Κατόπιν θά εύρισκε ένα φτωχό και έντιμο ψαρρά, οικογενειάρχη, πατέρα δυό παιδιών, που δέν είχε δικό του σπίτι, και θά τον έβραζε να καήση δωρεάν στο δικό της για να της τό προσέχη, κι' άμέσως θάφευγε για τό Παρίσι.

Δέν ήταν οῦτε τό χρήμα, οῦτε ή δόξα που την έκανε ν' αποδεχθί αυτήν την πρότασι που την άπομάκρυνε απ' την αγαπημένη της Γαλλία. Ήταν ή άμεσος ανάγκη της ξεοφλήσεως του τοκογλύφου και ή έπιθυμία ν' ανακουφίση με τά χρήματα, που ή μόιρα βοηθούσε να κερδίση, τους πάσχοντας...

Έτσι, δύο μέρες αργότερα, ή Μιρέϊ Φλερώ έγκατέλειπε τή Γαλλία, για να μεταβΐ στην Άμερικη και μετά ένα χρόνο άκόμη, ήταν τό διασημότερο κινηματογραφικό αστέρι του κόσμου.

Και σάν για να έπισφραγίση την εύτυχια της ή μοιρα που τόσες πίκρες την είχε ποτίσει λίγο πριν, ο σκηνοθέτης που την έσυρε από την άφάνεια και τή θλίψη στή δόξα και στην εύτυχια, ζήτησε μία μέρα τό χέρι της, που ή Μιρέϊ δέν τό ήρνήθη. Ήταν νέος, ώραιος, εύγενικός και πρό παντός άνθρωπος.

Άλλά—όπως όταν μάς έβρη μία συμφορά άκόλουθου πλείεστε όσες κατόπιν, έτσι και όταν μάς συμβΐ ένα καλό άκόλουθου άπειρα—ή εύτυχια της Μιρέϊ δέν σταμάτησε ως εδώ.

Ένα πρωτ', λίγες μέρες μετά τους άρραβώνες της, καθώς τελείωνε τό γύρισμα μίας σκηνής, ο άρραβωνιαστικός της της έκανε χαρούμενος νόημα να διακόψη. Κι' όταν περιέργη τον πλίσιασ να μάθΐ τί συμβαίνει, της άνήγγειλε κάτι, που μόνον σε παραμύθι ή σενάριο κινηματογραφικής ταινίας μπορεί να συναντήση κανείς.

Ο πατέρας της δέν είχε πνιγή. Είχε σωθί—τραυματισμένος στο κεφάλι και άναίσθητος—άπό ένα

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
**CINETECNICA**  
ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ ΑΘΗΝΑΙ

ΓΛΑΪΣΤΩΝΟΣ 8  
ΤΗΛΕΦ. 32.665

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
**CINETECNICA**  
ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ ΑΘΗΝΑΙ

ΓΛΑΪΣΤΩΝΟΣ 8  
ΤΗΛΕΦ. 32.665

φορτηγό, που πήγαινε στη Βραζιλία. Τόν νοσήλευσαν και θεραπεύθη. Είχε πάθει όμως άμνησία και ξεχούσε τον έβαλαν σε ένα άσπλο.

Μιά μέρα, πριν λίγο, στο άσπλο αυτό πρόβαλαν για ψυχαγωγία των τροφίμων του μία ταινία που πρωταγωνιστούσε η Μιρέιγ.

Στην άρχή, όταν διάβασε τόνους της στο ταμπλό ο γέρω-Φλερώ, έδειξε κάποια έλαρρα συγκίνηση, που όταν είδε τη μορφή της έγινε έντονότερη, και τέλος όταν την είδε να κινείται και την άκουσε να μιλή, άρχισε να ξεφωνίζει:

— Είναι η κόρη μου, η γλυκεία μου Μιρέιγ κι' εγώ ο Φλερώ, ο Ζάκ Φλερώ ο ναυτικός άπ' τη Βρετανία. Τά θυμούμαι τώρα όλα! όλα. Στείλτε με στην κόρη μου... Θέλω να πάω στο παιδί μου...

Τόν καθσύχασαν, με την ύπόσχεσι ότι θα φροντίσουν να πάρουν πληροφορίες και άν είναι αυτή θα τόν στείλουν κοντά της και ήδη, άφου έγιναν όλες οι διαδικασίες, στις όποιες άνεμύλη αυτός για να μη την υποβάλη σε συγκλονιστικές συγκινήσεις, ο γέρω-Φλερώ ήταν εκεί, στο σαλόνι του στούντιο, και την περίμενε...

— Θέε μου, ψιθύρισε η Μιρέιγ κλονιζόμενη άπ' την υπερβολική συγκίνηση... Είναι δυνατή μία τόσο μεγάλη εύχρησι;

— Και όμως, όταν κανείς είναι καλός, όλα πρέπει να τά περιμένει, είπε ο άντρας της υποβαστάζοντας την για να μη πέσει.

Και σιγά-σιγά, την έφερε στο σαλόνι και την έρριξε στην άγκαλιά του πατέρα της, που δεν μπορούσε να κρατήσει τους λυγμούς του... Λυγμούς χαράς.

ΣΟΝΑΘ ΣΗΝΩΔΙΑΗΗΗ

### CINÉ RADIO

Κατασκευή μηχανημάτων όμιλούντος και έξαρτημάτων μηχανών προβολής παντός Τύπου. Στοά Φέξη 78

### ΟΙ ΠΙΘΚΟΙ ΤΟΥ ΧΟΛΜΓΟΥΝΤ

Άπο ένα θηριοτροφείο του Χόλλυγουντ έδραπέτευσαν πρό μνηός έκ του κλωβού των 158 πιθήκοι, οι όποιοι έπρόκειτο να χρησιμοποιηθούν δια το "γύρισμα", μιάς ταινίας. Πλειστοι έξ αυτών... κατέλαβον τάς έπαύλεις των άστερων. Ούτω μία μάς των κινηματιών άνήλθεν εις την στέγην της έπαύλειος της Μαίγ Ούέστ, ενώ άλλη άνερχιθή εις τά δένδρα του κήπου της Γκρέττα Γκάρμπο. "Ο Ιδιοκτιής των πιθήκων κατέβαλε ως άμοιβήν έν δολλλάριον δι' έκαστον συλλαβανόμενον δραπέτην. "Όλος ο κόσμος έτέθη εις καταδίωξιν των άνθρωποειδών έκ των όποιών 86 ήχηματώσθησαν εκόλως. Οι ύπόλοιποι όμως παραμένον άσύλληπτοι.

Κωμικοτραγικά σκηνά διεδραματίσθησαν με μερικους έκ των πιθήκων. Ούτω μερικοί χιμπαντζήδες εισήλθον εις ένα μωστράκιον έντροπιαστες τόν παικτών. "Άλλο εισέδυσαν εις τά μαγειρεία ενός μεγάλου εστιατορίου όπου οι καταρρόλες άνετρέπησαν και τά φαγητά έχύθησαν. "Άλλο τέλος υπό το κράτος της πένης έγιναν γενναίοτατοι, έπέδραμον εις διάφορα έπωροπωλεία και λαχανοπωλεία και τά έλεηλάτησαν.

ΜΙΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

### CINETECNICA

ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ Β  
ΤΗΛΕΦ. 32.665

ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ

ΑΘΗΝΑΙ

### Ο ΟΜΙΛΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΙΝΟΝ

Ο όμιλών Κινηματογράφος έπεβλήθη ήδη όριστικώς. "Όπου δέ τυχόν δέν ένεφανίσθη άκόμη, λόγω κυρίως ατίτων οικονομικών, δέν θα βραβύνη να εισχωρήση όπωσδήποτε.

Θά έπίστευε κανείς ήδη, ότι με την έπίτευξιν της Ικανοποίησης, δια τού όμιλούντος, της όράσεως και της άκοής των θεατών, ή έργασία των παραγωγών ταινιών, έγινε άπλουστερά.

Έν τούτοις, μία λεπτομερεστερά των πραγματών εξέτασις, θ' ανατρέψη την αντίληψιν αυτήν. "Εφ' όσον τά μηχανικά μέσα του Κινηματογράφου τελειοποιούνται, έπί τοσοούτον και α αξιώσεις του κοινού αυξάνονται.

Άλλά τό κακόν δέν περιωρίζεται εις τούτο μόνον.

Η δυσκολία δια τούς κινηματογραφιστάς παραγωγούς έγκειται στο ότι αι ηδύμενα αττά του κοινού αξιώσεις δέν συνοψίζονται εις κάτι σαφές και προδιορισμένον. Διότι τού κοινόν, είναι μόν άθροισμα άτόμων, άλλα δέν άποτελεί και ένιασαν αντίληψιν.

Κάθε θεατής, κεχωρισμένος, έχει και την ιδιάν την τοιαύτην. Ούτω ενώ ο ένας ένδιαφέρεται δια την τοιαύτην της μουσικής, έπί της όποίας έχει και Ιδικάς του προτιμήσεις, ο άλλος ένδιαφέρεται δια τό σκηνοθετικόν μέρος, ο τρίτος δια την πλοκήν και την λύσιν του σεναρίου, ο τέταρτος δια τόν τρόπον άποδόσεως του ρόλου άπό έκαστον τών ήθοποιών, ο πέμπτος δια την πολυτέλειαν των κουστομιών και όύτω καθεξής.

Υπό τάς προϋποθέσεις ατάς ή θέσις των δημιουργών ταινιών καθίσταται πλέον ή δύσκολος άπό την έποχην των βουβών, καθ' όσον εις έκαστον φιλμ που έτοιμάζον πρέπει να φροντίζου να συνδυάζουν όλας τάς αξιώσεις του έτεροκλήτου πλήθους των θεατών, που όμοι λαμβανόμενοι άποτελούν τό τρομερόν κοινόν, που έπιβάλλει ή καταδικάζει ένα φιλμ, άναδεικνύει ή καταστρέφει ένα παραγωγόν για για πάντα.

Δια τούς λόγους ατούς, ή κάθε έταιρία παραγωγής, δέν μπορεί πλέον να βασιύει εις ένα ρεζισσαρ, που θα είναι ο δικτάτωρ της όλης κινήσεως.

Πρέπει να διατηρη ήνα πλήθος ειδικών δια την εξέτασιν κάθε είδους: "Ενα δια τού σενάριον, έτερον δια την μουσικήν, ένα δια την σκηνοθεσίαν κτλ. κτλ. που όλοι όμοι τέλος, εκλέγουσ τάς υποθέσεις, τους καταλήλους δι' έκαστην ήθοποιούς, τά μπαλέτα, τά κοστούμια, την μουσικήν, κάθε τι που θα συντελέση, δια την έπιτυχίαν.

Όστε, όπως βλέπη ο άναγνώστης του παρόντος θεατής, τό έργον που θαυμάζει, δέν γίνεται με όσην εύκόλιαν θα φαντάζεται.

Άγρλινο Θ. Καρβέλας

### Η "ΖΟΖΕΤ",

Πολύ μεγάλη έπιτυχία λέγεται ότι θα σημειώση, όταν δοθη πρός προβολήν ή νέα ταινία που υπό τόν τίτλον "Ζοζέτ" θα "γυρισθού" προσεχώς, ο Δόν "Άμέκε με παρτιναρ τής Σιμόν-Σιμόν. Ποιος όμως έγραψε τό σενάριον και εις τί περιεφάρεται ή υπόθεσις του νέου φιλμ, ούδέν αναφέρουν τά φύλλα του Χόλλυγουντ.

## Ο ΕΜΜΕΤΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΚΑΖΑΜΙΑΣ 1938

### ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

"Ο μίν αυτός καθ' ή γνωστόν είναι του έτους πρώτος" "Αν δέ κανείς τό άγνοεί, του κανονιστό ο κρότος του τό θυμίζει αβινά, πώς μόλις θα ξυψηση εθγάς και όδρα στους γνωστούς όφείλει να χαρίση. "Ο Βίκτωρ της Γουάρνερ Μπρό, γαλάντης ως συνήθως χίλιες γραβάτες σήμερα με τό σεμνόν του ήθος χαρίσει. . εις τόν ύπνο του.., διότι εις τό ύπνο του κοορπίζει ύποσχέσεις

πουόν με την άλήθειαν τοιαύτας, όντας, σχέσεις όσας του ψευδοθόδωρου τά λόγια έχουν βίαι... Σελήνης πρώτον τέταρον.. "Ως θαχετε διαβάση και πέρασιν στη στήλη αυτή

του "Αη Γιαννού δίνει γορητή "Ο Κοουρνιώτης Γιάννης που άν άπ' τόν "Απόλλωνα" πολλές φορές τόν χάνειν

είναι γιατι στης Καλλονής τά "Ιστοιούτα πάει την καλλονή του άλώβητη φροντίζω να κρατά.. Κρόν δριμύ μετά βροχών κι' ένίοτε χιόνων.. Για μία ταξίθετρα διπλοέν να κινή φόνον άποπειράται εις θαμόν του "Σπλένιτι" κατ' ατάς μά ο Βακογιάννης τόν κρατεί έχκιόριος έπεμβάς.

"Ο Οικονόμου "Ηρακλής, τό γεγονός άκούων συγγράφει άρθρα τέσσαρα με πάθος πάλιν κρούων τόν του κινδύνου κώδωνα, που άφεύκτως θα ένσκήψη άν των ταξιδιωτών τό γένος... δέν εκλείψει...

"Ο της Γουάρνερ Βικτωρας, που σ' όλον του τόν βίον δέν ειπε μιάν άλήθειαν, καθ' ή φθγγετ' ο Βίαν Παπαμαχάλης, κατ' ατάς ήλλαξεν έντελώς καθ' όσον του εδήλωσε τά μάλλα άφελώς όνι τό δάρον π' έταξε πέρουσι να τό κινή σαν ως κομπάρσο τουβαζε τού γάμου τό στεφανί δέν πρόκειται ούδέποτε όντας τά του τό στείλει ώστε μπορεί ειλικρινεις να... παραμένουν φιλοι.

### ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

"Ο μίν μάς έρχεται χωλός κατά τά ειωθότα κρόν δριμύ. Στά Σινεμά, περνοίν ζωή και κόπτα, οι διευθυνταί των, που μ' αυτό τό κρόν τό δριμύ τό πλήθος στα Ταμεία των γογοπερνά γοαμή. "Ο Βακογιάννης, λέγεται, πώς τη Σινε "Οριόν θα ίδρση πάλιν παράνα κι' άδιστακτα, εάν ο κύριος Δαμασκηνός μετά του Κοουρνιώτη συμβή έκ της Ένώσεως... ν' άποχωρήσων πρώτου.

Στό Ούφα του Συντάγματος-όπως μετονομάσθη τό της Κυβέλης θέατρον-λέγεται πως έπίσθη ο Θεοδοσιός με τό Χόρν Γιαννάκι εις τό χείρα και μάλιστα πώς τράφησαν κομπορία και μαχαίρια διότι διεφώνησαν σ' έρωτικά ήτηήματα..

Κι' άν ίσως σ' άστνομικά δέν σέρθησαν τά τμήματα ήταν γιατι έν τέλει ήταν γιατι έν τέλει

τόν νέον δικαιοσύνη τους τάφιας" ή Κυβέλη. "Ο Μήτρος ο Γιαννιόπουλος ο Πρόεδρος της Π.Ε.Κ. έστειλε όδρο ένα ταφι με καταφι εκιέκ εις τόν ταμίαν του λαμπρού αούτου του σωματείου

όταν συνάδελφος φαρσό τους, χάνιν άστείου, πώς παρητήρη πριν έρθούν άρχαίρησιν και ύπερ αούτο δέν θα δοθούν άν ψήφισι δυό λευκά. Πανσέληνος. Στά Σινεμά συνωστισμός μεγάλος.

Τό Πάνθεον δέν παίρνει πιά ως λέν ούτε καρφίσα. Κι' ατή ή κοσμοσυρροή κι' ατάς ο μέγας σάλος γιατι ο Άγαμέμνωνας, έμαθαν τά κορίτσα πώς τόν "Αργύρη άφώνοντας χωρίς καμιά άφορηή στον καλαίο του άφεντιχό ένσκηψε και πάλι κι' ατάς με όόξα και τιμή

τ' άνοιξε την άγκάλη..

Νέα Σελήνη.. Στ' "Αττικόν" ο Σκούρας θησαυρίζει κι' ο Κόκκινος χαρούμενος σ' ατί του ψιδυρίζει: "Ρέξ" ικέλευθι και' οι δύο καθώς είμαστε περνού θα γεμίσουμε λεπτά δέ στό λέω χωρατά.

Λιμοί, οσομοί καταστροφές άγγέλλονται άπ' την Κίνα. Στην Ισπανία θάνατοι πολλοί άπό την πείνα και στάς "Αθήνας τάς κλεινάς όπου κι' άν πάς κι' όπου γυρνάς χαρές και νηπιούτσια και σ' όλα της τά Σινεμά ο κόσμος πάει με φούργια.

### ΜΑΡΤΙΟΣ

"Ο μίν αυτός την άνοιξι λέγεται πώς μνήν μα κλείνουν τά., ταμεία τους τά Σινεμά συχνά γιατι τό κρόν εις ατά τόν κόσμο παραούρει.

"Ο Παπαστόφας γέμιος τόν κόσμο μηχανάς γιατι πουλάει τούς μετρητούς μα και με τεμπέσιους. "Ο Μαργουλιής της "Μπάουερ" παρ' όλας τάς συχνάς καυχησιολογίας του τούς άλλους πώς θα κλείση

ούτε και μιάν άπ' ατάς δέν έχει καν πουλήσει γιατι δέν έξώδωσε ψιλά.. να της διαφημίσει.. Ένώ της Κλάγκ-Φίλμ έξορουμε

—γ' ατό και τ' αναφέρουμε— "Οι Μάλλης κι' Ιωάννου όπας κι' ο παραπάνου, έχουν πουλήσει άρκετάς διότι έχουν άρετάς μα δίνουν και πιστώσεις ήγουν.. πουλούσιν με όόσεις.

"Άλλά και ο "Αργύρης της Φίλιπς άπ' την άλλη για την ατή αίτιαν κάνει δουλειά μεγάλη και δέν παθαίνει εκλείψιν ως ή Γουέστερν ήτις εις ύψη διασφάωρητα κρατάει την.. τιμή της.

Τό κοινό εξακολουθεί... Για τόν "Άμολοχίτη και Βουλαγιάδη λέγεται, πώς μπαίνοντας στη μύτη του κρό Κοσμίδη, Σινεμά θ' άνοιξουν-τριάντα..

Μά ο "Αργύρης ο μικρός, που ναύτης είναι τώρα, τούς ειπε ως ν' άπολυθή.. να τραβηχτούν στην πάντα και θα τά κινή... θάλασσα, ατάς σαν θάροθ' ή ώρα.

Σέ συνεδρίασι της Π.Ε.Κ. συνέρχονται τά μέλη μα και όπου ο Πρόεδρος μετ' χαράς θιαγέλλει Γραφεία ότι πρόκειται συνιότως να νοικιάσουν θιμώνων και σπώνονται στο ύψλο να τόν σπάσουν διότι κάνει έξοδα.. ως λέγουσ περιτά ένω.. δέν έχουν λεπτά..

"Ο κύριος Τηλέμαχος Σπυριδής, που ταμίας της ΠΕΚ να εν' έπέμενε έστο και.. μετά βίας εις είδη φωτογραφικά από καιρο μπερδεύεται

κι' άς λή πως τό Σινεμά και μόνον έμπορεύεται. "Ο Χάρτυ πάντα τζένταλεμαν ως είναι, κατορθώνει τούς διευθυντάς των Σινεμά να τούς ύποχρνώνη.

"Ετσι ή Μέτρο Γκόλνιτς που άντιπροσωπεύει ως πάντοτε στη Χώρα μας και φήτος θριαμβεύει. Τέσσερες ταξίθείδες τό Ρώμαπαμα άγαπούνε και να τόν κλέβουν σκεπτόνται πλην όμως.. δέν τολμούν έκ φόβου μην έρεθισθή ο Οικονόμου πάλι και άρθρα έναντιον τον εις τόν "Αστέρη" βάλει.

### ΑΠΡΙΛΙΟΣ

"Ο μίν αυτός την άνοιξι μάς φέρει κι' ως έξ αούτο τά Σινεμά δέν έχουν νταραβόρι. Οι τούς "Ορφείος" διευθυνται τό Σινεμά τους κλείνουν

κι' ύπόσχεσι και πώς γνωστούς και πώς άγνωστούς δίνουν σαν ο χεμώνας ξαναρθή θ' άλλάζουν τακτική και θα να κάνουν έναρξι τότε θριαμβική.



Προσέτι δέ ο ξε αυτών, ο Καλλιακούδας λέγει ότι ως τέως δικαστής αν θέλησε την τάξη της Θέμιδος στο Σινεμά να βάλει, να τον ψέγγη κανείς δεν επιτρέπεται, δι' όσα έχει πράξει.  
**Σελήνης πρώτων τέταρτον.** Το «Πάνθηρον» του κλείνει ο «Άλκης μας, καθ' ήν στιγμήν, ανοίγουμε οι κρίνοι. Πλήν ήδη που την «**Αίγλη**» του ξαναδύ' άπ' τη στιγμή π' ως «**Ασώτος**» έγγύσειεν ο «**Αγαμέμνων**» πάλι στην Αίδηψό τρέχει γραμμή να βάλει εις την θέσιν του το μεγαλοπακάλη, που δίπλα εις την «**Αίγλη**» του ανοίγοντας την «**Αύρα**» του έχει άναψει στην καρδιά... φωτιές! στην τσέπη-λαύρα κ' όλα τά βλέπει... μαύρα.  
**Πανσέληνος!** Τόν «**Κρόνον**» κλείνει και ο Κοσμήδης κλείνει και το «**Κοσμοπολίτ**» και μόνον ο Χλοΐδης με την Καρρά στο «**Ροζικλαίρο**» άνοθونه και... χλωάζουν κ' ως βάθραχοι οι άντιζήλιοι άφίνουν νά... κοάζουν.. Οι Πάταγα οι «**Άδελφοί**» που δρούν εις το Παγχεράτι άφήσανε την ταγγουινιά ώς λέγεται κομμάτι και θέ να γίνουν σπάταλοι στο μέλλον σε σημείο και θέ να τρών μετρίαν και όχι ως τώρα... δύο. Ο **Σαμπατάκος** έκλεισε καθ' ο χειμερινό του «**Μόν-Σινε**» και άνοιξε καθ' άπερ... θερινό του Σινεμά **«Τιτάνια»** ενώ ο Δρίτσας πάλι «**Όρφέα**» κλείνει άπό τη μιάν κ' «**Όρφέα**» άνοίγει σ' άλλη.

ΜΑ Γ'ΟΣ

Ο ήλιος εύρίσκειται ως λέγουν στον καρκίνον κ' οι θερινοι οι Σινεμά, με τ' άνοιγμα των κρινών άνοίξανε της πόρτες των.. Πλήν όμως δεν σωθώ τις ταξίθειδες σ' αυτούς να βρισκούνται σωθώ.  
 Στην Καλλιθέα ο Βρεττός στο «**Ετουάλ**» του πάλι μαζεύει κόσμο και ντυνιά και σ' άλους έχει βάλλει κατά που λένε τα γυαλιά στην εισοράξη και στη δουλειά.  
 Η «**Λύρα Φιλμ**» στο «**Πάρκο**» της με γέγουλια δουλεύει ενώ, του «**Έντεν**» Αθήνων ο Ράτζιο γυρεύει άπό τον Σκούρα Θόδωρο τά ποσοστά να κόψη έχων τον άνταγωνισμό του «**Ζέφρου**» ύπ' όψει.  
 Άλλά ο Κανελλόπουλος δηλοϊ ότι και φέτος θα κάνει τη δουλειά του ήσυχος ως κατ' έτος.  
 Εις τό «**Άλκαζάρ**» ο Φίνος, λές τον κόσμο και μαγειρεύει την άφρόκραμα της Πόλης όπως πάντοτε μαγειρεύει.. Ο Ζερβός στον «**Εσπερο**» του πέννες έχει κάθε βράδυ Κ' οι Γιαννάτος και Άνέσσης της η «**Αθηνά**» ομάδι βλέπουν κόσμο να ηγαλίνει και κανένα Σινεμά μας άδειανό ποτέ δεν μένει.  
 Στην «**Τιτάνια**» Χαλανδρίου που ο Σκιαδής διευθύνει θάλασσα ή δουλειά ως τόσο παρ' έλλείδα έχει γίνει και χωρίς κανείς να ξέρη τό πώς τάχα και γιατί δεν θά έχη φει εισοράξεις σάν τ' **«Αδέλφια Σαρφατή»** που στο «**Λούξ**», εις τό «**Βερντέν**» τους και τά «**Παναθή**» (ναιά» τους άπ' τη συρροή του κόσμου πάν' να χάσουν τά., μυαλά τους,

ΙΟΥΝΙΟΣ

Τόν μήν' αυτών άληθινά οι ζέστες... άγριεύουν δι' όπερ.. περισσότερο τά Σινεμά δουλεύουν. Ο Σκούρας **«Αθανάσιος**» νέος πολυ θαυμασός καθώς δείχνουν τ' άστέρια έχει εις τά Γραφεία του μεγάλη νταραβέρια καθ' όσον οι ταινίες του άπό παντού ζητούνται, δι' όπερ οι άντιπαλοί μεγάλας.. ένοχλούνται.  
 Ο Γαλιανός στο «**Ρουσιγιά**» ζητώπας να πτωχέυση στο γυό Μυράτ προσέφερε του διευθυντού τη θέσι.

Ο **Δασκαλάκης** στο «**Σινε Πάρκ**» κοσμάκι συγκεντρώνει ενώ στην «**Αίγλη**» ο **Ρώμαπαμας** κόσμο και κόσμο διώχνει διότι θέσι ούτε μιάν άπό νορίς δεν μένει και δυστυχώς τό θέατρο άλλο δεν άγυαίνεται.  
 Οι Κοΰ και Γάμα **Σαμαρτζής** του Αθηναϊκού όλο τό χρόνο καίζουμε πρό κόσμο λαϊκού που εις αυτών και το «**Ελλάς**» την τέφρη του ζητάει είτε τό κρού είναι δομυ, ειτ' άπ' τη ζέστη σκάει.. Ο καυσών έπιτεινεται και ή δουλειά έντεινεται στους θερινούς έν τάχει. Με τό Γαίτη ο Κολλιγιάς και τό Δημητριάδη και πάλι τά ξαναχει κ' όπως τους γίνεται μετρίαν δεν λείπει άπό τό «**Ελλάς**» ούτε μιάν ώρα ο καυγάς.

CINÉ RADIO

Κατασκευή μηχανημάτων όμιλουντος και έξα- τημάτων μηχανών προβολής παντός Τύπου. **Στοιό Φέξη 78**

Η άφορμή κάθε καννά ή ταγγουινιά του Κολλιγιά που άπαιτεί έν τάχει τά έξοδα του Σινεμά να φορτωθούν στη ράχη όλα των συνεταιρών του κ' αυτός τά κέρδη νάχη.  
 Ο Καλογήρο Μανωλιός κατ'εφεν έτσι κ' άλλους χροσές δουλειές να κάνει και την πάπια άς παριστάνη.  
 Όσο για τόν Άναστασιάδη πάντα δρώ εις τό σκοτάδι κ' ο Σαντικός άπ' την άλλη που μιλιά ποτέ δεν βγάλε πολυόροφο έχει φτιάσει μία πολυκατοικία σε μιάν πρώτη συνοικία.  
 Ο Μιχαλάκης ο Γλυτσός τά Νιμπελοϋγκεν πάλι στο «**Καπιτόλ**» του Πειραιώς σκέπτεται να προβάλη, διότι δεν τά πουλίες τό άχι του να βγάλη. Οι Άλέκος Γιαμαλίδης και Σταμάτης στον Περαιά που τό «**Σπλέντε**» διευθύνουν μιάν συγχή έχουν παρέα Μά τον φίλο Παπακόστα του Χαί Ασιρ που διευθύνει και για τό Ζερβό του Πάλλας ούτε μιάν φιλή δεν δίνει, και που άν ο Βουλαγιάδης τον συναγωνίζεται με τους δύο λαϊκούς του διόλου δεν σκοτίζεται...  
**Πανσέληνος.** Στην Κοκκινιά μαυρος καπνός και καταχνιά. Την αιτία άν ζητήτε δίχως άλλο θά την βρητε στο «**Εκλαίρο**» εάν έμπητε Όπου ο Σολωμωνίδης όλος νεύρα και θυμό τον του «**Ρέξ**» έπιζητάει τελικόν άφανισμό.

ΙΟΥΛΙΟΣ

Τόν μήν' αυτών ο ήλιος εύρίσκειται στον ταύρο. Τό καλοκαίρι προχωρεί θερμο πολυ και λαίτρο. Τά θερινά θεάματα άνουν χροσές δουλειές και έχων τά χειμερινά, μεγάλες τεμπηλές. Ο Μαργουλιός άναχωρεί και πάλι στη Γαλλία. Η κάθε ταξίθετρια φέρεται σάν όσια

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Αυτόματος διά πίεσεως λίπανσις

Άπό τών Πάτρας έρχεται ένταυθα ο Κουβέλης πλάν όμως άνευ.. μέλιτος διότι έκ... Κυβέλης, δεν μοιάζει να προσέχεται κ' άκόμα γιατί.. μέλι δεν κάνει κάθε μέλινα νάχη κ' αυτός, κουβέλι.  
 Έκ του Κιλκίς ο Σαμπουλής φεύγει για τη Σταμπούλ έλαΐζων να συναντηθί εκεί με τόν... Μπουμπούλ να του προτείνη κάθε μιάν ταινίας που θά βγάνη αυτός την πρώτη προβολή στον τόπο μας να κάνει. Πλήν όμως ο Δημόπουλος ού εις την Χιόν ο «**Αστήρ**» λάμπει σάν ήλιος όντι, τον άπειλεί τοιούτον τί ένδν τολμήση ο άνηρ να βγάνη του στο τί και φι., έν μάλιστα κ' ένα δόντι. Ταυτόχρονα στη Λάρισα ο κύρ Τζεζαϊρλίδης δηλώνει πως δουλεύουνε κ' αυτός κ' ο Τριφωνίδης περίφημα και τίποτα δεν έχου να μαλώσουνε... Όσοι τυχόν διαφασούν... εύθες άς τό δηλώσουν Ο έκ Ναυπλίου φιλατος Πανόπουλος, ές Αθήνων δεν προηθεύει' έφεξης φιλμ για τό Τριανόν άλλ' ές Εύρώπης φθέγγεται τσιαντάς προμηθεύεται κ' όσοι τυχόν δεν θέλετε... ποτέ μη τό πιστεύεται. Σελήνης πρώτων τέταρτον. Στην Κορινθο και πάλι με τό Μαστιλό τάρλα έσάτως ο Τσαντήλας και για τά τον έκδικηθί φέρνει άπ'.. τας Άντίλλας ένα μαυλίκο κομλίφο που παίζει με μεγάλη έπιτυχία Νούμερα τά μάλλα.. έξαντρίκ... Πλήν ο Μαστέλος παρευθός φωνάζει τόν Άτίκ, μ' όλο του τό συγκρότημα, όπερ έχει μονδρζεται κ' ή Κορινθος ή άμοιρη μαζί του ξεμυαλίζεται.

ΑΓΥΟΣΤΟΣ

Εις την.. Παρθένον βρόσκεται τόν μήν' αυτών τόν ήλιον μ' άν τόν Παρθένη θέλετε.. τρωβάτε στο Άγγλιον **Ο Κάτσος**, λές και κάθετα και πέρα δίχως νοϊο ούτε στιγμή δεν έλειψεν άπ' τη Θεσσαλονιχη. Και πάλιν στον «**Ροζκλαίρο**» ο Λιναροδάκης δρώ και να γυρίση άπειλε ταινίες δέκα άκόμα, μά ο Χατζηδάκης πάντοτε για τόυτο άντιδρώ ως του Τοϊλένη φθέγγεται τό άπειυές τό στόμα. Πλήν όμως ει κ' άν συμβή θέ νάρθη κάποια ώρα τό Λιναροδάχη ν' άνυμη ή της Ελλάδος χώρα. Η Γκάρμπο φθάν' Ιγκόνιμτο στον τόπο μας. Πλήν όμως φεύγει κρυφώς παρευθός γιατι την πάνει τρώμος τόν θαυμαστών της βλέπουσα την άπειρη λατρεία που να την φάνει χύθηκαν ως να απεγήρης... τρία.  
 Ο Μοχοβιτής λαχταρών να άρχη στην Καβάλλα προβάλλει πάντα σουπερφιλμ άπό τά.. πιο μεγάλα. Μά ο Καρασιάνης που ποτέ δεν θέλει παραλείψη, να φέρη άμέσως τά διπλά δεν θέλει παραλείψη. Οι Κοστοπούλος-Κασάτης του Κρονίου εις τας Σέρρας διατηρήσνε με τό Χρήστον και Κανάχη λιμπροτέρας σέσιος ή με κάθε άλλον, κ' έπανσαν να έχουν πλέον άνταγωνισμόν μεγάλον. Εις την Σάνθη που ο Σιάκας πρό έτών πολλών έδρευει με τό Σινεμά τον φέτος φαίνεται να θριαμβεύη σε σημείο που λογιάζει τη Μακτόνολαν ν' άγκαζάρη εις την Σάνθη να κατέβη κάθε βράδυ νά.. ποζάρη Κι' ό Τοολιάς άπό την Άρτα που οι δουλειές του πάνε φίνα με διλωφόνοντα ταρτοζία κ' χιονάτη φουοτανέλλα καταπλεί άπ' τό Παρίσι κ' έρχεται προς την Άθήνα συνοδεύοντας στην Άρτα τη γιωστή μας, Άναμπέλλα.

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

Οι ζέστες μως αφήνουν κ' άρχίζον να κλείνουν ήδη οι θερινοι ενώ άνακαινίζονται όλ' οι χειμερινοι. Στόν Πύργον όπου τό καλό κρασί και ή σταφίδα πολύ σπουδαία πράγματα πός θά συμβούν προεΐδα. Οι Μορσιώνας Παπαγιάννης π' όταν θά τους δεις τά χάνεις, άπ' την τση τους ευγένεια στο Σηλιόπουλο να δείχνουν φαίνονται κάποιον άγένεια κ' έναντιο του με πείσμα τρομερό να πολεμούν λές όνι τό Σινεμά του πώς να κλείσουνε ζητούνε... Νέα σελήνη... Τέσσερες γέοι χειμερινοι άνοίγουνε μιάν κλείνουνε... σαράντα θερινοι. Στο Αίγιον οι Αίγεις πνευματι-σώματ' ήγεις λέγουν στον Καλατζόπουλο ως και στον Ηλίοπουλο στο μέλλον να άφινισουνε το συναγωνισμό για θά τους φέρη και τους δυο προς τόν.. άφανισμό. Μέσω θορυβού περισού κ' άλλαλαγμοθ εύθως έφετός τά γκαλνία γίνονται τού... Όρφός Κ' ο Καλλιακούδας φθέγγεται στον Παπαγεωργίου: **«Ερ' όσον έν' άδύνατον όσα, φει, έκ του βίου τοϋ νομικού συνήγαγο διδάγματα ως ποθώ να εφαρμοσό στην ζωή, τό να συμμορφωθώ με όσα έπιβάλλουνε οι παραδόσεις εδει...»** Ο Μαργουλιός ως λέγεται να επανέλθη σπυδει έκ της Γαλλίας και πάλι αυτές φέρουν ταινίας άρετάς άλλα και μιάν σιλιφίδα φάρα σάν... σταφίδα... Μά τ' όρ εις τας Καλάμας άνταγωνιστών τρανή άπεφάσισον έφετός όλοι έν μιάν φωνή να συνηγορουν ως φίλοι πριν ο άνταγωνισμός τους εις τό...διάβολο τους στείλει **«Έτσι ο Άντωνόπουλος καθός κ' ο Άγγελόπουλος μετά του Κουρονάχη στο μέλλον να γεμισουνε έλαΐζων παραδάκι..»**

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

Το «**Ρέξ**», Τιτάνια, Άττικόν Πάνθηον, Πάλλας, Κρόνος έκάνανε θριαμβικόν τό άνοιμά τους... Η άρχή του φετινού χειμῶνος έγινεν έτσι μ' οιονούς τά μάλιστα αιτίους... Άναχωρεί έξαφνικά διά τους Παρισίους της Σκούρας Φιλμς ο διευθυντής, άγνωστον διατι **«Άλλ' όπως μιό διάδοσις έδώ επικρατεί τό γύρισμα ημρόσθηκε κάποιας ταινίας φίνας και πάει να την φέρη αυτός κ' όχι άλλος στας Αθήνας...»** Στη Μυτιλήνη θρηγος έγινε. Ηρθαν ως λένε ο Χατζηανδρέας κ' ο Φωκαός έκεί στα χέρια. Βγάλαν κομπούγια κ' οι δύο με φουρια βγάλαν μαγαζία άλλα στο τέλος συμβιβασήκαν και δομισήκαν ότι στο μέλλον θά συμφωνήσουν ο ές τόν άλλον νά..μη χτυπήσουν...

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
**CINETECNICA**  
 ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ ΑΘΗΝΑΙ

ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ B  
 ΤΗΛΕΦ. 32.665

ΑΘΗΝΑΙ

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
**CINETECNICA**  
 ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ ΑΘΗΝΑΙ

ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ B  
 ΤΗΛΕΦ. 32.665

ΑΘΗΝΑΙ

Είς την Νάουσσαν ἐπίσης ἄπ' τὸ Μυσιορλή και Δάρη λέγουν ὁ Κελεμεουίδης πως ἀνηλεύς ἐδόθη γιὰτι ἔσπευσε νὰ φέρι μιά ταινία πού ἔκεινοι... ὅσφερραν τὸ καλοκαίρι. Σφίγγει τὸ κρῖο Κάιρος γιὰ δύο. Σ' ὅλες τις ἄλλες τῶν Σινεμά πυκνὸς ὁ κόσμος νὰ εἰσέρχῃ θεάται πάντα κι' ἀπὸ τὴν...μπάντα οἱ διευθύνται χαμογελοῦνε δσο ποτὲ... Στὴν Κομοτινή σπουδαία και μεγάλη γεγονότα. Ἔκασσε ὁ Καραγιάννης τὸν καυῶ πὸ εἶχε πρῶτα κατὰ τοῦ Σοφριανοπούλου και ἀλλάξας τακτική μιά συνεργασία ἀρχίζει μετ' ἔκεινου φιλική. Νέα ἀρχεται σελήνη ὁ Ἄστηρ τὸ 15 μετ' ὀλίγων χρόνια κλείνει και πρὸς τὰ δεκάξη βγαίνει μετὴν λήψη πῆξημένην.

**ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ**

Κρῖο δορμή Κόσμος στὰ Σινεμά γραμμί. Στὰ Γιαντιοῦ θριαμβικὰ ἦχει ὁ κύρ Κουδοῦνης Ὄυδὲν ὅμως νεώτερον μῦς ἔρχετ. . . ἐκ Καποτίας. Ὁ Κύριος Πετρόπουλος στὴν Πάτρα θαλασσοῦσας προσφέρει στὴν Κέρκυρα ὅπου καλῶ... ρεζῶσας δὲν φαίνεται ἀναζητῶν ἄλλου νὰ βῆ ὄσπιτιον ὅσπε ν' ἀνοίξη Σινεμά... εἰς τὸ Δρομοκαίτειον. Ὁ Ράδος εἰς τὰ Γιάννανα τὰ βάζει μετὸν Μπήτα ἀλλὰ πατοῦνε και οἱ δύο γρήγορα εἰς... τὴν πύργα. Εἰς τὴν Ρέθυμιον πού ὄλων τῶνομα λήγει εἰς ἀκῆς ἕνας καπεταῖνος ἀρχεῖ... Ὁ κλεινός... Καπετανάκης Εἰς τὰ Χανιά Ντεμπελχανὰ δὲν βρίζονται πιά τώρα. δι' ὁ δουλειὰ εὐρήκανε σ' αὐτὴν τῆ μαῦρη ὦρα συναγωνισμὸ ν' ἀρχίσουν — Μά τι τάχα θὰ κερδίσουν; — ὁ γυνώτος μας Συγγελαῖκης κι' ὁ Λασκαλογιωροῦακῆς Στὴν Τρίπολι τὰ Σινεμά ἄπ' δὴ τὴν Ἑλλάδα δὲν ἔχουν διόλου πέρασι... Πλὴν στὴν Ἀμαλιάδα ὁ φίλος Θεοφιλόπουλος θριαμβοῦσας σημεῖωνε στὴ Ἀρμά ὁ Ἐμίλ Κακή; ἐπίσημα δηλῶνει ὅτι κι' ἂν νεὸ Σινεμά θ' ἀνοίξη δὲν τὸν νοιάζει διότι ὁ Καλὸς Θεὸς γιὰ δίλους θὰ φροντίσῃ. Ὁ Σάρδας χαιρετίσματα μῦς στέλνει ἄπ' τὸ Παρίσι Ὁ Βίκτωρ τῆς Γουὶντερ Μπρός ἐκπλήξσει εἰσπεμάζει σὲ δσοὺς ὑπεσχεθῆκε γραββῆτες πὸς θὰ δόσῃ κι' ὁ Τσατσαπάς τὰ ἔξωθα ὡς λέγει θὰ πληρώσει . .

**ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ**

Χριστούγεννα. ἀγαπητοί. Ὁ χρόνος τοῦτος δύνει εἶθε ὁ νέος πόρχεται γιὰ δίλους μας νὰ γίνει πάροχος κάθε μιάς χαρῆς και οὔτε μίας συμφορῆς. Ἐκ Βερολίνου ἔρχεται ὡς λένε ὁ Λαγόπουλος και φεύγει γιὰ τὴ θέσι του αὐτὴν ὁ Δημητρίουπουλος, Στὴν Κύπρο ὁ Κυριανός καθῶς κι' ὁ Παπαδόπουλος παῦθον ν' ἀναγωνίζονται πλὴν... δὲν συνεταιρίζονται, Ὁ Κάτω Γιάνγχοу τῆς Ἀλβανίας ἐκ Παρισίων πέρνει ταινίας

Μὰ ὁ Πρεντουῦσας εἶναι πελάτης τῆς ἰδικῆς μας τῆς πρωτεύουσας Ὁ Ζάγιας πάλι μετὸν Μπασίρι πού δὲν φρονίζουν μετ' αἰσίοι ταινίες παίρνουν ἄπ' τὴν Ἑλλάδα

Εἰς τὸ Πάλλας πού θριαμβοῦσας σημεῖωνε τελευταῖος ὁ κύρ Παναγιῆς ὁ Σπύρος πούναι φίλος και σπουδαῖος στὴ γιορτῆ του παραδίδει τράπεζ' ἀγαθῶν γεμῆτι γιὰ χατήρι κάθε φίλου προεξάρχοντας τοῦ Τάκη πάντα Παπαχριστοφίλου Νέα ἀρχεται σελήνη και ἡ ἔμπνευσι μ' ἀφήνει Ἔτσι πρὶν σὰς ἀραδιάσω κουταμάρες, στὴ στιγμῆ ὑπογράφου' ἐν τιμῆ Καζαμίας : Ἰθθα Μή.

**ΤΟ ΦΥΣΑΕΙ... ΚΑΙ ΔΕΝ ΚΡΥΩΝΕΙ**

Ἡ Κάρολ Λόμπαρντ, πού ἔννοσε νὰ πειράξη κατὰ τρόπο δηηκτικὸ τοὺς συναδέλφους τῆς, ἀμφοτέρων τῶν φύλων, ἔκανε πρὸ ἡμερῶν τὸν Κλάρκ Γκέιμπλ ν' ἀφρίση ἄπ' τὸ κακὸ του μετὸν δύο λεξοῦλες πού τοῦ φηθόρισε εἰρωνικά στ' αὐτί. Ὁ Κλάρκ Γκέιμπλ και ἡ Λόμπαρντ, εἶχαν πάει νὰ διειπνήσουνημαζῆ στὸ περίφημο ἐστιατόριο τοῦ Χόλλυγουντ «Μπρόουον Ντέρμπυ» τὸ ὅποτον ἔχει ἰδιαίτερον μέρος διὰ νὰ σταθμεῖουσας τὰ αὐτοκίνητα τῶν πελατῶν του κινήματογραφικῶν ἀστέρων, τοὺς ὅπολους ὄλο τὸ προσωπικὸ γνωρίζει... ἄπ' ἔξω κι' ἀνακατατὰ και μόλις τοὺς δεῖ νὰ προβάλλουν ἔτοιμοι νὰ φύγουν σπεύδει νὰ φωνάξη τὰ αὐτοκίνητά των τὰ ὅποια γνωρίζει δσο κι' αὐτούς. Τὴν ἡμέρα ὅμως πού εἶχαν πάει νὰ συγγευατίσουν ὁ Γκέιμπλ μετὴν Λόμπαρντ, εἰς τὸ ἐστιατόριο αὐτὸ εἶχε προσληθῆ ἕνας νέος γκροῦμ πού δὲν γνώριζε τὸ αὐτοκίνητο τοῦ Κλάρκ. Ἔτσι ὅταν ὁ περίφημος πρωταγωνιστῆς τὸν παρεκάλεσε νὰ εἰδοποιήσῃ νὰ ἔρθῃ τὸ αὐτοκίνητό του, ζήτησε νὰ τοῦ πῆ τι ἀριθμὸ ἔφερε. Καὶ ἀκριβῶς τῆς σκηνῆς αὐτῆς ἐπωφελεθῆ ἡ Κάρολ Λόμπαρντ γιὰ νὰ τὸν πικάρῃ. Μόλις ὁ γκροῦμ ἀπεμακρύνθη, γόρισε κι' εἶπε τοῦ Κλάρκ. — Ἄλλοίμονο φουκαρὰ μου... Ἄφοῦ ἔπαψαν πιά νὰ σὲ γνωρίζουνε, οἱ ὄροι ὑπὸ τούσ ὅπολους θὰ ἀνανεώσῃς τὸ συμβόλαιό σου μετὴν ἑταιρεία, θὰ εἶναι χειρότεροι ἀπὸ τούς σημερινοὺς. Ὁ Κλάρκ, πὸ φύσας εἰ και δὲν κρυώνει. .

**Μ. ΝΟΒΑΚ & ΣΙΑ**

Ἐργαστήρια Παραγωγῆς Κινηματ. Ταινιῶν Ὁδὸς Στυρ, Τρικοῦπη 47 - ΑΘΗΝΑΙ Τηλέφωνα 20618 και 26,302 Τηλεγρ. Διεῦθυνσις : «Νοβίν» Ἀθῆνας Παραγωγή παντός εἰδους ΒΩΒΩΝ και ΟΜΙ- ΛΟΥΣΩΝ ταινιῶν. Κινήματογράφους ἐπι- καίρων γεγονόντων και ἑορτῶν. Ἀνταποκριταί τῶν σοβαρωτέρων ἐκδοτικῶν Οἰκῶν Ταινιῶν Εὐρώπης και Ἀμερικῆς.

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ**

**ΠΕΡΙ ΤΙΝΟΣ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ;**

Τὸυ Κουρουνηατῆ ἀχώριστο σύντροφο θῆ τὸ δῆτε μὰ στὸν «Απόλλωνα» ἀσφαλῶς ποτὲ δὲν θὰ τὸ βρῆτε. Στὸ «Ρέξ» ὑπάρχει κορυφή, τοῦ Σκούφα δὲν τὸυ λείπει μὰ τ' «Ἀτικῶν» χωρίς αὐτὸ τὸ βρίζεται μετ' ὀψῃ. Ὁ «Κρόνος» τῶχε πάντοτε, μὰ ὁ Κοσμιδῆς ὄχι κι' ἂν ἡ «Ἀλάμπρα» τὸ κρατεῖ ἐντός τῆς σῶν ἀπόχη και ὁ Ἀντωνῆς ὁ Ζερβὸς ποτὲ του δὲν τὸ ἀφήνει. Κορώνη εἰς τὸ «Ρόζικλαιρ» και ἄκρον ἔχει γίνε μετὸν γλοῖθη σύντροφος δὲν τότεδα μετ' ὀψῃ μὰ τὸυ βρίζεται κάθε στιγμῆ διπλῶ... εἰς τὴν Καρρᾶ. Στὸ «Ἴρις» στὴ «Βρετάνια» τῶχουν κρυφὸ καμάρι Ἀλλὰ τὸ «Σπ'ένιτ» τὸ Παλλάς δὲν θέλουν νὸ τὸ δοῦνε Εἰς τὸν «Οσφέα» προεθύς τὸ βλέπω φῶς φανάρι ἀλλὰ στὸ «Οὔφ» ὄσοι μπόθ, ποτὲ δὲν θὰ τὸ βροῖνε.

Τί εἶναι ;

**ΠΟΙΑ, ΠΟΙΟΣ ;**

Μιά νέα ὄμορφη σῶν... αἶξ σὺχνὰ πυκνὰ πάει στὸ «Ρέξ» διότι ὄχι σπάνια προβάλλει ἔργα... «Τιτάνιο» ὡς λέγει μ' ὄψος θελιακτικὸν ὄσπερ «σάλετ» μαλακτικὸν. Πλὴν... ὡς μετ' ὀψῃ «Ἀτικῶν» δηλῶνει κάποιος, συγγραφεῖς, ἂν δὲν τὴν βλέπῃ ὁ «Οσφέυς» ὅτε σὸν «Κρόνος» πάει ποτὲ, στὸ «Παλλάς», «Σπλίνιτ» γιὰ μπότῆ ἔπισης δὲν ποῖραε, ἂν τὸν «Απόλλωνα» ἄγνοεῖ, κι' ἂν στὴν «Ἀλάμπρα» δὲν πατεῖ τ'... ὄρατο τῆς ποδάρ, ἂν πὸς ὑπάρχει «Ρόζικλαιρ» δὲν ἔχει κἂν χαμπάρι κι' ἀκόμ' ἂν τ' «Ἀθηναϊκὸν» «Πανόραμα» κι' Ἑλλάδα πού τῶχε ὁ φραγοῦκομος τῆς Κυριοῖς ἀράδα δὲν θέλει νὰ τὰ ἔρῃ κἂν γιατί δὲν πᾶν... οἱ «Ελεγγᾶν». Ἄν τέλος τὸ «Κομποπολιτ» δὲν ζοῖρε κἂν πὸ κείται κι' ἂν στὴ Βρετάνια, Ἴριδα και ὄσφα δὲν τὴν δῆε δὲν εἶναι π' ἔργα μῖτι γιὰ μῖτι προβάλλουν λόγου ἀνάξια ἡ πελατεια δι' αὐτῆ δὲν ἔχουνε ἀνάξια... Ἡ δεσποῖνη πού τὴν πολὺ σπουδαία παριστάνει και εἰς τοὺς οἰκοὺς καλλονῆς ὄφες και... χοῖμα χάνει μετ' ὄψῃ ὄλιγοτερον νὰ ἔχη γ'νη... αἶξ κάποιον ὑπάλληλον τοῦ «Ρέξ» ἔχει δεινὸς ἐρωτευθεῖ και σῶν σκῆ τὸν ἀκολουθεῖ.

**ΒΡΗΤΕ ΤΟ**

Τῶχε ἡ κάθε μία αἶξ μὰ δὲν θὰ τῶρθετε στὸ «Ρέξ» εἰς τὸν Ἀπόλλωνα κορμὶ μὰ και ὄσφα τὸυ ἔχει μῖε. Εἰς τὸ Τιτάνια δυὸ σορῆς

τὸ βρίζεται, κι' ὄμως ὁ Ὅρφευς δὲν τὸ κατέχει οὔτε μιά και ἂν σοσθεῖ ἐπιθυμῆ νὰ τῶρθε; εἰς τὸ Ἀτικῶν εἶτε και στὸ Ἀθηναϊκὸν τὸν κόπο σου δὲν χάνεις. Εἰς τὸ «Πανόραμα» τριπλοῦν ὑπάρχει στὸ Ἑλλάς ἀπλοῦν πλὴν δις εἰς τὴν Ἑλλάδα. Τοῦ ὄσφα εἶναι ἡ οὐρᾶ τὸ Ρόζικλαιρ μας τ' ὄρα τῶχε διπλὸ πάλ' ἡ Καρρᾶ κι' ἄς λείπῃ τοῦ Χλοῖδη... Στὸν «Κρόνος» δὲν ὑπάρχει αὐτὸ εἰπτε κι' ἀπ' τὸν Κοσμιδῆ. Εἰς τὸν Ζερβὸ τ' ἀναζητῶ ἄλλα νὰ τῶρθε δὲν μπορῶ. Μὰ στὴν «Ἀλάμπρα» τὸ θωρῶ τριπλοῦν τὴν κάθε ὦρα στὸ «Ἴρις» δὲν εὐρίζεται στὴν Ἴριδα ὑπάρχει εἰς τὴν Βρετάνια διπλοῦν πάντοτε ἐνουτάρχη δὲν τῶχε ἡ Γουὶντερ Μπρός μὰ ὁ Ἀργύρης τῶχε μπρός και ἡ Ἀστούρα Μπρός και πίσω, στὴ Μέρσο Μάγερ Γκόλνκοῦν τὸ βρίζαε ἂν τὸ ζήτησω στὴ «Φῆξ» δὲν βρίζεται ποτὲ ὁ Σκούρας τῶχε ὀπιάν θὲς στὸ Βουλγαριδῆ λάμπει τῶχε κι' ὁ Μπόλας στὸ χαμάι κι' ὡς Χαραλάμπη; τρεῖς φορῆς τῶχε ἀναγνώστα μὸν ταῖμα και σῶν τί εἶναι... κάποτε βρῆς... Ὁ Στάμος τῶχε πάντοτε ἀκόμα κι' ὡς ὁ Σταμέλος Ὁ Σκούρας Ἀθηναῖος καθ' ὁ νέος θαυμασῖος τὸ ἔχει τρεῖς σὸν μῖα

Ποῖο εἶναι ;

**ΥΠΟΒΡΥΧΙΟΝ D-I**

Τὸ ἔργο πού φέρει τὸν τίτλο αὐτὸ και πὸ καθ' ὄλας τὰς ἐνδείξεις θὰ προβληθῆ εἰς ἕνα ἀπὸ τοὺς μεγαλύτερους κινήματογράφους μας, εἶναι ἀναμφισβητήτως μιά ἀπὸ τις πολλὰς ἐφετεινῆς ἐπιτυχιῆς τῆς Γουὶντερ Μπρός. Ἐκεῖνο πὸυ δικάρινε ἰδιαίτερας τὴν ταινία αὐτῆ στὴν ὄποια πρωταγωνιστεῖ τὸ νεὸ ἀστέρι τῆς μέγας Ἀμερικανικῆς ἑταιρείας, Γουαῖν Μόρρις και ὁ Τζῶρτζ Μπρέντ, Πάτ Ὀμπρέντ και ἡ Ντόρις Γουέστον εἶναι ὅτι παράλληλα πρὸς τὴν δυνατὴν ὑπόθεση του σενάριο, στὸ «γύρισμά» τῆς, πὸυ ἔγινε ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Ναυαρχείου τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, μετέχει ὀλόκληρος ὁ κολοσσιαῖος Ἀμερικανικὸς ἀτόλος και ἔκτελοῦνται πολεμικὰ γυμνάσια μετ' ὀψῃ τῶν ὄλων τῶν νεοτεκτων κολοσσιαίων θωρηκτῶν, ἀντιτορπιλικῶν, ὑποβρυχιῶν και λοιπῶν πλοίων τοῦ Ἀμερικανικοῦ ναυτικοῦ. Μετ' ὀψῃ ὄλας, πρόκειται περὶ φῆλυ μεγαλειώδους.

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

**CINETECNICA**  
ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ ΑΘΗΝΑΙ

ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ Β ΤΗΛΕΦ. 32.665

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

**CINETECNICA**  
ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ ΑΘΗΝΑΙ

ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ Β ΤΗΛΕΦ. 32.665

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

Παραγωγή Metro Goldwyn Mayer

ΥΠΟ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΒΟΥΔΔΑ

(The good Earth)

'Ομιλοῦσα γαλ- Προεβλήθη συγχρόνως στὸ λιστί καὶ ἀγγλιστί 'Ρέξ, καὶ στὸ 'Αττικόν' 'Εκμετάλλουσας: Μέτρο Φίλμς

Γιὰ τὸν ἀγρότη ὁ δρίζοντας τῆς ζωῆς του κλείνεται στὴ γῆ πὸν παταεὶ. Σπέρνοντάς την, κλείνει μέσα τῆς τῆς ἐλλίπιδες του κ' αὐτὴ τ ὄ ξεπετὰ τὴν εὐτυχία του μὲ τὸν καρπὸ τῆς. Τὴν ψυχρογραφία αὐτὴ τοῦ ἀγρότη-τοῦ Κινέζου ἀγρότη ἔδω μετὰ πόση ζωαντία τῆς δίνει στὴν «Καλὴ γῆ» ὁ Σίβνεῦ Φράνκλιν: τὸ πρῶτονόνο δὲν του γιὰ τὸ θεῖο, τὴν παιδιδαστικὴν χαρὰ του μπρῶς ο' ἕνα γιομάτο πιάτο, γιὰ ἕνα καινούργιο ρούχο, γιὰ τὸ γάμο μὲ μίαν ἀγνωστὴ, γιὰ τὸ πρωτογεννέτον παιδὶ καὶ πάνω ἀπ' ἄλα, πάνω ἀπ' τὴ μητρικὴ στοργὴ κ' ἀπ' τὸ συζυγικὸ φίλτρο, ἀπ' τὴν πείνα καὶ τὸ θάνατο, ἡ παθητικὴ προσήλωση στὴ μάννα γῆ

Ἡ ταραχώδης ἱστορία τοῦ Βάγκ Λούγκ, πού, ἀφοῦ πάλαιμικα νικηφόρα πάνω στὴν πατρικὴ γῆ, διώχνεται ἀπ' τὸ λιμὸ μακρῶς ἀπ' τίς γαίες του, πλουτίζει ἀνεπάντητα, σκηνώνει κεφάλαια, λαμβανόμεναι τῆ γῆ πού τὸν ἀνέστησε, ἐστρατιάζεται ἀπ' τὸν πλοῦτο, μὰ γυρνᾷ πάλι, ἐξ αἰτίας τῆς θεομηνίας, στὸ μέγχο τῆς γῆς, πού θὰ σταθῆ στὸ ἔξῃς ὁ πακτωλὸς κ' ἡ εὐτυχία του, συγκεντρώνει καὶ πλοκὴ καὶ δρᾶση καὶ βᾶθος καὶ δραματικότητα. Θέμα κατ'ἀλληλο γιὰ τὴν ὀδὸν, πούπεσε σὲ χέρια ἀξεία. Ὁ Φράνκλιν τὸ χειρίστηκε μὲ μεαστερία ἀληθινῆ. Ὅχι μόνον δὲν πρόσδεσε τὸ κειμενὸ του-ἡ ταίνια εἶναι παρμένει ἀπ' τὸ βιβλίο τῆς Ρ. Book «Ἡ Κινέζικη γῆ»-μὰ καὶ βρίσκει τὴν ἐδουαρία νὰ μᾶς δώσῃ μερικὲς ἐξαιρέτες εἰκόνας: Ἡ ἀρχικὴ θύελλα, ἡ πορεία τῆς πείνας, ἡ πάλμ με τὶς ἀκρίδες, ἡ ἐπανόσταση τοῦ τυφλοῦ ὄχλου εἶναι σημαντικώτατες.

Ἀλλὰ δὲν ξέρω τί θάμενε ἀπ' ἄλ' αὐτὰ, ἀν ἀφαιροῦσε κανεὶς τὴν ἠθοποιία τῆς ὀμίον μᾶς στέλνει λίγα ἀλλ' ἐκλεκτὰ κάθε χρόνο. Ἐδὼ εἶναι ἀπλοῦστατα ὑπέροχοι. Ἴδιως στίς ἀρχικὲς σκηνές, ὅταν δὲν εἶναι ἀκόμα παρὰ ἕνας ἀπλοῦκος χωρικὸς πὸν ὀ φιλοδοξείες του δὲν τραβᾷ μακρύτερα ἀπ' τὸ φράχτη τοῦ χωραφιοῦ του, δειχνεὶ πᾶς σπουδάσε καλὰ τὴν κινέζικὴν ψυχολογία. Ἡ φυσικότητα κ' ὁ αὐθόρμητος πὸν εἶναι κατὰ ἔκτακτο. Ἡ Λουίζα Ράινερ, πὸν μᾶς ἐμφανίστηκε πέρσι στὸ «Ζιγκφελδ» εἶναι χωρὶς ἀμφιβολία μᾶς ἀποκάλυψε. Ζωντανεῖ ἐνα δύσκολο ρόλο πὸν θέλει καὶ τρυφερότητα καὶ δύναμη κ' ἐκπραστικότητα, μὲ μίαν ἀμωγή λιτότητα. Δὲν πίστευα τὰ ὅσα γράφοντοῦσαν γιὰ τὴν νεαρὴν Βιεννέζα-ἔξουρικὲς τῆς ἀμερικανικὲς ρεκλάμης-τώρα τὰ δικαιολογεῖ ἀπόλυτα. Ἡ Ράινερ παίρνει μᾶς θέση ἀπ' τίς πιὸ διαλεχτές στή σειρά τῶν μεγάλων δραματικῶν καλλιτέχνιδων τῆς ὀδῶνης. (Κι' ἀκόμα κατὰ: Εἶναι ἡ πιὸ τέλεια «κινέζα» εὐρωπαια. Ἡ κατασκευὴ τοῦ προσώπου τῆς τῆς βοηθεῖ νὰ πετυχαίνῃ μὲ λίγο μακιζὰ μίαν ἐξαιρετικὴν ὀμοιοτητα μὲ τὸ μογγολικὸν τύπο).

Σημειῶν καὶ κατὰ πᾶσι ἀνάμα συμβαίνει στοὺς κινηματογράφους μᾶς: Ἡ μετάφραση τῶν διαλόγων στοὺς ὀποῖτόλους ἦταν-ἀντιθέτα μὲ τὴν ἀνόνη μετάφραση τοῦ τίτλου τῆς ταινίας-ἐξαιρετικὰ πετυχημένη καὶ ζουμρῆ.

Ἐδὼ παίχτηκε συγχρόνως στὸ «Ρέξ» καὶ στὸ

'Αττικόν' καὶ σημείωσε πολλὴν ἐπιτυχία, ὀπως ἦτα φυσικό. Μάριος Σύλλας

Παραγωγή Regina Film

ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ... ΕΝΑΣ ΘΡΟΝΟΣ

(La Dame de Malacca) 'Ομιλοῦσα γαλλιστί Προεβλήθη στὸ «Παλλάς, 'Εκμετάλλουσας: Ἄνωμ. Κινημ. 'Εταιρία

Ἀπὸ τὸ γνωστὸν μυθιστόρημα τοῦ Φρανσις ντὲ Κρουασσὲ «La dame de Malacca», ὁ σκηνοθέτης Μάρκ Ἀλλεγκρέ ἐνεπνεύσθη τὸ ὀπὸ κρίσιν φιλμ. πλουσιον εἶς ἀίσθημα καὶ περιπέτεια. Τὸ χᾶσμα μεταξὺ λευκῆς καὶ κινεζικῆς φυλῆς, ἔδωσε συχνὰ θέμα στοὺς συγγραφεὶς καὶ ἐχάρισε εἰς τὴν λογοτεχνίαν, τὸ θεὰ ρον καὶ τὸν Κινηματογράφον, μερικὰ πολὺ ἐνδιαφέροντα ἐργα.

Τὸ «Μιά γυναίκα ἕνας θρόνος» στηρίζεται ἐπ' αὐτὴν εἰς αὐτὴν τὴν βᾶσιν.

Ὁ ἔρωξ ἐνὸς μαλαίου πρίγκηκος, πὸν ἀνετράφη καὶ ἐμορφώθη στὴν Ἀγγλίαν, πρὸς μίαν ὄρλαν εὐρωπαιαν, σὺζυγον ἀγγλο ἀείματικοῦ, ἡ ἀντίδρασις τῆς κοινῆς, ἡ ἀλή καὶ ἡ τελικὴ νίκη τοῦ ζεύγους, πὸν βλέπει ἐκπληρωμένους τοὺς πόθους του, ἀποτελοῦν ἕνα σεναρίο ἐνδιαφέρον διὰ τὸ πολὺ κοινόν, πὸν ἀγαπᾷ νὰ παρακολουθῆ τοιοῦτου εἶδους θέματα. Ἡ σκηνοθεσία τοῦ Μάρκ Ἀλλεγκρέ εἶναι ἐπιμελημένη καὶ εὐσευδοῖνη, χωρὶς ὄμως νὰ διακρίνεται γιὰ καμμιὰ πρωτοτυπία ἡ γιὰ καμμιὰ ξεχωριστὴ ἀρετὴ. Εἶναι ἐργασία τῆς σειράς.

Πρωταγωνιστοῦν ἡ Ἐντρίττ Φειγερ καὶ ὁ Πιέρ Ρισάρ Βίλμ. Ἡ πρώτη, χαριτωμένη, κομψὴ, ὀμορφῆ, εἶναι ἀξίολογῆ, ἴδιως στίς σκηνές πὸν δὲν χρειάζονται μεγάλην δραματικότητα. Εἶναι μὲ ἀπὸ τίς καλλιτέρες σήμερον κομνεῖν τοῦ γαλλικοῦ κινηματογράφου. Ὁ Πιέρ Ρισάρ Βίλμ ὀπερβολικός καὶ ποιωδὴς. Κρίμα! Στιρίζαμε πολλὰς ἐλλίπιδες ἐπάνω του καὶ ὀμολογοῦμε πᾶς ἡ τελευταίες δημιουργίες του μᾶς ἀπογοήτευσαν.

Συμπέρασμα: Φιλμ ἐμπορικόν, προωρισμένον νὰ ἀρέσῃ στὸ πολὺ κοινόν καὶ ἱδιαίτερα στίς γυναίκες. Βίων Παπαμιχάλης

Παραγωγή Warner Bros

Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΖΟΛΑ

(The life of Emile Zola)

'Ομιλοῦσα ἀγγλιστί Προεβλήθη στὸν «'Ορφέα», 'Εκμετάλλουσας: Γουδῶνερ-Φ. Νάσιοναλ

Ὁ μεγάλος ρεαλιστὴς συγγραφεὺς Αἰμίλιος Ζολὰ ἐπαίξε σπουδαῖον ρόλον ὀχι μόνον εἰς τὴν λογοτεχνίαν ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν πολιτικὴν τῆς πατρίδος του. Ἴδιως λόγω τῆς ἀναμείξασ ὀχι εἰς τὴν ὀδοῖσιν Ντρεῦφους. ὸπερασπιστῆς τῶν ἀδυνάτων, ὀπερμαχος τῆς ἀληθείας, κοινωνιολόγος καὶ πολέμικος τῆς ὀποκρισίας δὲν μπορούσαν ν' ἀφήσῃ νὰ καταδικασθῆ ἕνας ἀδῶος ἐνῶ ὁ πραγματικὸς ἐνοχος νὰ χαιρέται τοὺς καρπούς τῆς ἀτιμίας του καὶ νὰ ζῆ ἐν μέσφ τοῦ σεβασμοῦ τῶν προδοθέντων ὀπ' αὐτοῦ. Ἀνεμύχθη στὴν ὀδοῖσιν, παρὰ τὴν ἀντιβροῖσιν τῶν φίλων καὶ ὀκλειῶν του, πὸν τὸ πρῶτον πᾶσον ἐπικινδύνη καὶ καταστρεπτικὴ θὰ ἦταν γιὰ τὴν καριέρα του μᾶς ἔτινα ἐνέργεια. Τὰ ἀποτέλματα εἶναι γνωστά. Ἐδικάσθη καὶ καταδικάσθη ὀπὸ τῶν γαλλικῶν δικαστηρίων καὶ ἀναγκάσθη νὰ δραπετεῖσθ

εἰς τὴν Ἀγγλίαν, γιὰ νὰ ἐξακολουθήσῃ ἀπ' ἐκεῖ τὴν πύρινον ἀρθογραφίαν του μέχρις ὀτου ἐπέτυχε ν' ἀναλάβῃ ἡ ἀλήθεια καὶ ν' ἀποκατασταθῆ, ἡ τιμὴ τοῦ Ντρεῦφους. Ἀλλὰ δὲν ἐπρόφρασε ὁ Ζολὰ νὰ χαρῆ τοὺς κόπους του, γιὰτὶ ὁ θάνατος ἦλθε πρόωρος. Ἀπέθανε δηλητηριασθεὶς ἀπὸ ἀνωμαμία-σας τῆς σίμπας του.

Τὴν ταραχώδη ζωὴν τοῦ Αἰμίλιου Ζολὰ ἀνάλαβε νὰ κινηματογραφῆσῃ ὁ γερμανὸς ρεζισὸρ Βίλγελμ Ντρεπερ, ὁ σκηνοθέτης τοῦ «Παστέρ» καὶ τοῦ «Λευκοῦ Ἀγγέλου». Ὁ Βίλγελμ Ντρεπερ ἔχει κρίσιν καὶ θέλει νὰ ἐπιβάρῃ εἰς τὸν Κινηματογράφον τὸ εἶδος τῆς βιογραφίας.

Τὸ εἶδος αὐτὸ, τὸ ὀποῖον μέχρι πρό τινας ἔθεωρεῖτο ἀποκλειστικόν κτῆμα τῶν λογοτεχνῶν, παρουσιάζει ἐξαιρετικὰς δυσκολίας, τὰς ὀποίας μόνον σκηνοθετὰς μεγάλης ἀξίας δύναται νὰ ὀπερπηθῶν.

Αὐτὸ ἀσφαλῶς τὸ ἐπέτυχε ὁ Βίλγελμ Ντρεπερ καὶ εἰς τὰ τρία προαναφερθέντα ἐργα. Καὶ ὁ Λουὶ Παστέρ καὶ ἡ Ἐθελ Ναιθίγγελ (Λευκὸς Ἀγγελοξ) καὶ ὁ Αἰμίλιος Ζολὰ εἶναι ἐργα δύνατά πὸν δίνουν πληρῆ εἰκόνα τῶν προσώπων πὸν περιγράφουν. Ἰδιαίτερος στή «Ζωὴ τοῦ Αἰμίλιου Ζολὰ» μᾶς δίδεται πληρῆ ἡ ἀνάλυσις τοῦ διασμοῦ συγγραφῆος.

Τὸ φιλμ εἶνε «γυρισμένον» μὲ ἐξαιρετικὴν εὐσευδοῖσιν καμμιὰ λεπτομερία δὲν ἔχει ἀρεθῆ εἰς τὴν τύχη. Καμμιὰ παράβλεψις. Ὄλα τὰ πράγματα εἶναι στὰ θέσι τους. Τὸ τεχνικὸν μέρος, (ντεκόρ, φωτογραφία, φωτισμός, κοστούμια κ.τ.λ.) ὀχι χακίτες, ἡ ἔρμηνεια τῶν ἠθοποιῶν, ἡ ἀτμοσφαίρα, σὲ ἀφοπλίσει ἐμπρός εἰς τὴν τελειότητα του.

Ἀπὸ τίς φραϊδότερες σκηνές εἶναι ἡ συνάντησις τοῦ Ζολὰ μὲ τὴν Νανὰ καὶ ἡ δίχη.

Ἐγράφαμε παραπάνω ὀχι ὀλοὶ ὀ ἠθοποιοὶ εἶναι ἱσὸς ρόλους του. Φυσικὰ ἱδιαίτερα μῆλα ἀξίζει γιὰ τὸν Πᾶλ Μιουῖν, τὸν ἐρμηνευτὴν τοῦ Ζολὰ. Ὁ μεγάλος Ρωσοσεβρατὸς καλλιτέχνης, ὁ θριαμβευτὴς τοῦ Παστέρ, καταπλήσσει στή νέα του δημιουργία. Ἀξιοσῆλευτος ὁ ἀμερικανικός Κινηματογράφος πὸν κατῶρθε νὰ σκετατάλῃ μῆλα στὰ στελεχὶ του μᾶς ἔτινα καλλιτεχνικὴ ἱδιοφυία. Ὄι ἠθοποιοὶ μᾶς θάκानαν καλὰ νὰ προσέξουν πολὺ τὸν Μιουῖν. Ἀσφαλῶς θὰ ὀφελῆσθουν πολλὰ πράγματα.

Τὸ φιλμ εἰς τὰς Ἀθήνας ἔσμελωσεν σπανίαν ἐπιτυχίαν, κρατήσῃ τὸ πρόγραμμα τοῦ «'Ορφῶς» ἐπὶ δύο συνεχεῖς ἐβδομάδας μὲ πρωτοφανῆ κοσμοσυρροήν. Εἰς τὴν ἐπαρχίαν φαντάζομαι ὀχι θὰ συναντήσῃ τοῦλάχιστον παρομοίαν ὀδοδοχίην. Βίων Παπαμιχάλης

Παραγωγή Terra Film

ΜΑΝΤΑΜ ΜΠΟΒΑΡΥ

(Madame Bovary)

'Ομιλοῦσα γερμανιστί Προεβλήθη στὸ «Τιτανία», 'Εκμετάλλουσας: Ἐλλῆν. Κινημ. Ἐνασις

Ἡ «Μαντὰμ Μποβαρύ», τὸ μυθιστόρημα τοῦ Φλωμπέρ, κατέχει μὲ καλὴ θέσι τὴν ἱστορία τῆς γαλλικῆς λογοτεχνίας. Στὴν ἐποχὴ του ἡ ὀμοτίς καὶ ὁ ρεαλισμὸς τοῦ συγγραφέας ἔχαν προκλέσει μεγάλην πολεμικὴν. Σήμερα τὸ ἔργον δὲν σκαρῆ κανένα. Ἡ ἠρώτις τῆς ἡ κυρία Μποβαρύ, εἶναι πρῶτος πὸν συναντᾷται πολὺ συχνὰ στή καθημερινὴν ζωὴ.

Ἡ Πόλα Νέγκρι, πὸν εἶχε πάντα ἀδυναμία γιὰ τίς ἠρώιδες περασμένων ἐποχῶν, ἠθέλησε στὰς δυναμὰς τοῦ καλλιτεχνικοῦ τῆς σταδιοῦ νὰ ἐρμηνεύσῃ εἰς τὴν ὀδὸν καὶ τὴν Κυρίαν Μποβαρύ. Δυστυχῶς δὲν μπορούμε νὰ ποῦμε ὀχι ἡ ἐκλόγῃ τῆς ἦσαν ἐπιτυχημένη. Τὸ ἔργον τοῦ Φλωμπέρ εἶναι κατ' ἔξοχην

ψυχαναλυτικόν καὶ ἐπομένως ἀντικινηματογραφικόν. Καὶ αὐτὸ ἀκόμη τὸ περιβάλλον εἰς τὸ ὀποῖον ἐκτυλίσσεται, ἐνα μικρὸν πρᾶστατο τοῦ Παρισίου μὲ ἐπορχικὴ ὀψη καὶ χαρακτήρα, δὲν βοηθοῦσε καθῶλου τὸν σκηνοθέτην. Ἀλλὰ, καὶ ὁ σκηνοθέτης, καὶ συγκεκριμένως ὁ Γέκσανορ Λάμπερτ, δειχνεὶ ἀνάξιος νὰ δώσῃ μῆλα ἐνδιαφέροντα κινηματογραφικὴ ἐργασία. Εἶναι ἀλήθεια ὀχι καὶ ὁ συνεργάτης του δὲν τὸν βοηθοῦν. Ὁ ὀπερატὸρ θυμίζει εἰς τίς εἰκόνας του τὴν πρᾶτόγονον τεχνικὴν τοῦ βωβὸυ κινηματογράφου. Περιπίπτῃ σὲ στοιχειώδη καὶ ἀσυγῶρητα λάθη καὶ ἀδυνατεῖ νὰ φωτογραφῆσῃ καθαρὰ ἀνθρώπων ἐν κινήσει. Ἀλλὰ καὶ οἱ ἠθοποιοὶ δὲν εἶναι ἱκανοὶ νὰ ἀποδώσουν τοὺς ἀνάγλυρος χαρακτήρας τοῦ Φλωμπέρ. Ἡ Πόλα Νέγκρι, ἡ ψηλὰ μᾶς συμπάθεια, ἀγωνίζεται νὰ σώσῃ τὸ ἔργον, ἀλλὰ καὶ ἡ ἴδια ἐπηρραδέεται ἀπὸ τὸ μέτρον σύνολον. Σὲ κάθε τῆς νέα δημιουργία δειχνεὶ ἀίσθητὴ πτώσι. Μετὰ τὴν ἀριστοουργηματικὴ τῆς δημιουργία στή «Μαζούρικα» κατέρχεται στὴν ἀπλὴς ἐνδιαφέροντα τοῦ «Μάσχα Σαγκάτ» γιὰ νὰ κατέβῃ ἀκόμη περισσότερο μὲ τὴν «Μαντὰμ Μποβαρύ». Κρίμα! Ἀς προσέξῃ πολὺ γιὰτὶ ἐπικινδύνα ὀδισημάτα σὲ μῆτι τόσο κρίσιμη περὶ τῆς καριέρας τῆς δὲν ἐπιτρέπονται ὀχιτε συγχαροῦνται. Ἐκεῖνον πὸν μᾶς ἀπέδειξε μὲ τὴν νέαν τῆς ἐμφανίσην εἶναι ὀχι δὲν ἐνοῦσε νὰ γερᾷ. Εἰς τὴν «Μαντὰμ Μποβαρύ» εἶναι ὀχιτε ποτε νέα καὶ ἀράτα.

Γενικά πρόκειται περὶ ταινίας πεωρισμένον ἐνδιαφέροντος, ἡ ὀποία ἴσως χᾶρίς εἰς τὸ ὄνομα καὶ τὴν δημοτικότητα τῆς πρωταγωνιστριας τῆς, σημειώσις εἰς τὴν ἐπαρχίαν σχετικὴν ἐπιτυχίαν. Εἰς τὰς Ἀθήνας δὲν ἤρσαν Βίων Παπαμιχάλης

Παραγωγή Sedif

ΝΥΧΤΕΣ ΦΩΤΙΑΣ

(Nuits de feu)

'Ομιλοῦσα γαλλιστί Προεβλήθη στὸ «Ρέξ», 'Εκμετάλλουσας: Ἀμολ. Βουλγαριθ-Α. Ε. Κ. Ε.

Ἡ γαλλικὴ κινηματογραφία δειχνεὶ τὰ τελευταῖα χρόνια ἀίσθητὴ ἐξέλιξι. «Νύχτες Μόσχας», «Ἐγκλημα καὶ Τιμωρία», «Ἡ Μάχη», «Ἡρωϊκὴ παρέλασις», «Ἐπιφυλακὴ» κ. ἄ., εἶναι ἔργα πὸν προκαλοῦν τὸν θαυμασμόν καὶ τὴν ἐκτίμησιν. Μῆλα σ' αὐτὰ ἀξίολογῆ θέσι παίρνε αὐτοδίκαια ἡ νέα παραγωγή τοῦ Μαρσὲλ Λερμπιὲ «Νύχτες φωτίας». Ἐμπνευσμένη, μὲ μεγάλην ὀμοσ ἐλευθερίαν, ἀπὸ τὸ γνωστὸν ἔργον τοῦ Τολστοῦ «Τὸ ζωντανὸ πτώμα» (σημειωτέον πᾶς εἶναι ἡ τρίτη διασκευὴ τοῦ ἔργου αὐτοῦ πὸν βλέπομε στὸ διάστημα ὀλίγων ἐτῶν) ἡ ταίνια αὐτὴ τιμᾷ τὸν δημιουργόν τῆς, τὴν γαλλικὴν Κινηματογραφίαν καὶ γενικότερον τὴν Κινηματογραφικὴν Τέχνην. Σενάριο ἐνδιαφέρον, μὲ βάθος, προσεκτικὰ γραμμένο, ψυχολογημένον, μὲ χαρακτήρας βαθειὰ ἀνθρώπινους καὶ ἀληθινούς, βρήκε στὸ πρόσωπον τοῦ Λερμπιὲ τὸν ἱδεώδη ἐρμηνευτὴν του ὀχι μόνον δὲν χάνει στὴν ὀδὸν ἀπὸ τὴν ἀξίαν του ἀλλὰ τοῦταν τὸν ὀριμενέως σκηνοῦ τοῦ (ὀπως λ. χ. ἡ περίφημη ἐκείνη σκηνὴ μὲ τὸν τσιγκάνου) ὀχι μὲ τὸν λόγον, ὀχι μὲ τὴν γραφήν, ὀχι μὲ κανένα ἄλλο ἐκπραστικόν μέσον θὰ μπορούσαν ν' ἀποδοθῶν τὸσον περίφημα. Ντεκόρ, κοστούμια, ἀτμοσφαίρα, φωτισμοὶ (ὀπάρχουν μερικὰ φωτισκίσις σπανίας ὀμορφιάς) φωτογραφία, ντεκουατζ, μοντάς, μουσικὴ, ἠθοποιία, ὀλα εἶναι στὰ θέσι τους καὶ συμπλάλουν στὴ γενικὴ ἀγαθὴ ἐντύπωσι τοῦ σύνολου. Κάποια βραδύτης μόνον ρυθμὸν γίνεται ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρόν ἀίσθητῆ. Ὁ Βίκτωρ Φρανσὲν εἶναι ἀφᾶ-

στος και επιτυχαίνει, κατά τη γνώμη μας, την πιο άμορφη, την πιο πολυσύνθετη δημιουργία της πλουσίας άλλοιστε καρριέρας του. Αντάξιός σ'αυτήν οφείλει να είναι η γυναικά του ρόλου. Πάντως είναι πάντα ή εύσυνειδητή άρτίστα που γνωρίζουμε. Αντιθέτως αξιοπρόσεκτη ή νεαρά Ρομπινσόν στον ρόλο της ταγκάνας

Γενικά: Έργο με μεγάλο, με ότι έκλεκτο περι- κλείει ή λέξεις. Εύτυχως το κοινό μας τó εξετίμησε δεόντως, πράγμα που εύχομαι να συμβή και στά άλλα μέρη όπου θά προβληθῇ.

Παραγωγή Vienna Film

### ΓΙΟΥΛΙΚΑ

(Julika)

Όμιλοισα γερμανισι Προεβλήθη στό «Παλλάς» Έκμετάλλευσις Έμμ. Καλόγυρος

Η Γερμανία — κι ή κεντρική Εύρώπη γενικώτερα — βρίσκεται χωρίς άμφισβόλια σέ κατάπτωση κινημα- τογραφική, θέλω να πώ. Τά μεγαλύτερα όνόματα της στην ήθοποιία και στην σκηνοθεσία έχουν ζη- τήσει άλλους όρίζοντες. Γι' αυτό κι ό κινηματο- γράφος εκεί περνάει κρίση, που γίνεται ακόμα αισθητότερη, όταν ανάλογιστή κανείς τó τι είχε δώσει στό παρελθόν. Σε τέτιες στιγμές, φιλμ σάν τη «Γιούλικα» είναι παρηγοριά άληθινή. Ό Γκέζα φόν Μπόλβαρου είν' ένας άπ' τούς ελάχιστους άξιους σκηνοθέτες που της άπομένουν. Και στά χειρότερα του φιλμ βρίσκει κανείς και γούστο και ταλέντο. Η «Γιούλικα» του είν' ένα άγροτικό ειδύλλιο, που ζετυλιγεται στίς πεδιάδες της Ουγγαρίας, με ήρωί- να μια χωριατοπούλα, που, περιφρονώντας τόν που- ριτανισμό της κοινωνίας κι' άψήφοντας κι' αυτής της καρδιάς της τó σκιρτήματα, μένει πιστή στό νερό κύριο της κι' Ιδανικό έραστή της. Σ' ένα τόσο γλιότερο έδαφος—τό αίσημα άπλώνεται σ' όλο τó έργο ό Μπόλβαρου καταφέρει να κρατήση την Ισορροπία του. Δεν φλαφιάζει, δέ σαλιάρζει, έξέρει να σταματά ή στιγμή που πρέπει. Δέ θά βρήτε τίποτα τó συγκλονιστικά δραματικό στήν ταινία του. Γι' αυτό άκριβώς κι' είναι απλούστατη μά κι' ολοζώντανη και τόσο θελκτική. Όύτε μια στιγμή δέν κουράζει, δέν ξεχνίζει, δέ σοκάρει. Κι' ύστερα ό Μπόλβαρ έλεγε την εύτυχία να συνεογα- στή, όπως και στήν «Πρεμιέρα», μ' έναν έξοχον όπε- ρατέρ: τόν Franz Planer. Οι φωτογραφίες τών έξω- τερικών του στούς Ούγγαρζίκους κάμπους έχουν ένα φώς και μια διαφάνεια, που μόνο ό ρούσικος κινηματογράφος έχει δώσει.

Αλλά τó μεγαλύτερο «άτομó» της ταινίας είναι ή πρωταγωνιστρια. Στνήζεται αποκλειστικά και μόνο σ' αυτήν. Με την «Γιούλικα» ή Βέσσελνυ στερώνει την πεσσιόη πώς άπομένει, μετά την διαδική άπο- δημία τών Εύρωπαίωων πρός τó Χόλλυγουντ, ή μεγα- λύτερη comédie της γυραικής χωριατοπούλας. Η ύπλοικότητα της ουγγαρζίκας χωριατοπούλας, ή τρυφερότητα της, τó πάθος της, ή δύναμη της βρί- σκονται τόσο ηγιαία και τόσο αδύρρητα στό παί- ζιμο της Βέσσελνυ! Όθάνιν πολύ δύσκολο να ύπο- δείξη κανείς τις καλύτερες στιγμές της. Είναι τόσο μεγάλη ή έπιβολή της στούς συμπαίκτες της, που κι' ό Άττιλα Χέρμπινγκερ—ένας καλός, άν και λίγο δύσκαμτος στίς έκφράσεις του ήθοποιός—έξαφα- νίζεται μπροστά της.

Η «Γιούλικα» είναι τίσιουρα έν' άπ' τά δύο-τρια καλύτερα γερμανικά φιλμ της χρονιάς. Κι' άν ή επι- τυχία της στό «Παλλάς» δέν ήταν τόσο επιβλητική, όσο θάπρεπε κι' όσο θά περιμενε κανείς άπό ένα

φιλμ ιδιαίτερα κατάλληλο γιά γυναικειό κοινό, αυτό όφείλεται στόν άγριο συναισθησιομό των έξαιρετικών, άληθινά ταινιωτών της έβδομάδος.

Παραγωγή M. Schach

### ΠΑΛΗΑΤΣΟΙ

(Pagliaccio)

Όμιλοισα άγγλισι Προεβλήθη στό «Ρέξ» Έκμετάλλευσις Έξέλιαιορ Φιλμ

Η μεταφορά της περίφημης όπερας του Leonca- vallo στην όθόνη—ή άπόπειρα είχε γίνει και στό βωβό, άν δέ γελιέμαι, με τόν Λόν Τσάνεϋ— είχε όλα τά στοιχεία της άποτυχίας. Όύτε ό μύθος της, ούτε ή σκηνη της οκονομία της έδωσαν τόση φήμη στό θέατρο. Κι' άν τάχε ακόμα, γιά τήν όθόνη είναι άσήμαντα. Μένει ή μουσική της. Τι μπορεί να βγη άπό μιάν όπερα αούτοσια μεταφεριμένη στόν κινηματογράφο; Ένα μεγάλο φιάσκο. Η σκηνοθεσία του Karl Grüne άφήνει να καταφανοίονται και οι πράξεις ακόμα, που είναι χωρισμένο τó μελόδραμα —ό πρόλογος, ή πρώτη πράξη, τó θέατρον έν θεά- τρω— Τά έξωτερικά του μυρίζουν πολύ σούτονι και τó χρώματα, που μεταχειρίζεται γιά να στολήση τó φτωχό φιλμ του, άφούσικα κι' άποτυχημένα, τού χειρότερου γούστου.

Όσο γιά τούς ήθοποιούς...ό Τάουμπερ μπορεί να είναι καλός τένορος μά είναι κακός όποκριτής, μ' όλα τά ελαττώματα της μελοδραματικής ήθοποι- ίας. Τη Στέφφι Νύνα μόνο χορεύτρια την έξεραμε άπ' την «Cucaracha» Στούς «Παλιάτσους» χάνει ως κι' αυτή τή χορευτική χάρη της, όποχρησμένη στίς χορογραφικές σκηνές της να έκτελή άκατανόητες και γελοίες κινήσεις, χωρίς καν να κερδίσει τίς ήθο- ποιεία. Γι'α τούς άλλους δέν αξίζει να γίνεται λόγος. Τό μουσικό φιλμ έξακολουθεί νάχη ακόμα πέρα- ση στόν τόπο μας. Οι «Παλιάτσου» είχαν σχετική έπιτυχία στήν πρώτηύοισα, έξέ αίτίας της γνώστης προσήλωσις τού κοινού μας σ' αυτό τó άποτυχι- μένο είδος.

Παραγωγή Mondial Film

### Ο ΠΕΤΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΚΟΡΙΤΣΙ

(Seine Tochter ist der Peter!)

Όμιλοισα γερμανισι Προεβλήθη στό «Πάνθεον» Έκμετάλλευσις Άμολ. Βουλγαριδῆ και Α. Ε. Κ. Ε.

Μετά τήν Σίρλεϋ, ή Τρούντε, Ένα νέο παιδικό μουτράκι έρχεται να χάρση λίγες όρες εύθυμας κι' άφρόντιστης χαράς στά κουρασμένα νεύρα μας. Θα ξεβροντήση τήν αμερικανοπούλα συνάεδφο της; Σίγιουρα όχι. Η «πτit Shirley», πούχη κατακτήσει τόν κόσμιο με τή χάρη της, έχει πιο μεγάλο ταλέντο και πιο δυνατή ήθοποιία. Υστερα σουνδυάει μ' αυτά και τó χορό και τó τραγούδι της. Η Τρούντε είναι πιο παιδί. Διατηρεί ακόμα τήν άφέλεια και τήν απλότητα της ηλικίας της, δέν έχει όμως τήν τέχνη της Σίρλεϋ. Τό πρώτο της αυτό φιλμ, χωρίς νάναι μεγαλοούργημα, είν' εύχάριστο, διασκεδαστικό χάρις στή μικρούλα ήρωίδα του. Είναι βέβαια φροντισμέ- νο, καλά φωτογραφημένο—τι ώραία τά έξωτερικά στά τυρολέζικα βουνά!—Έχει έμπορφες σκηνές—τό πανηγύρι στό Σάλτσμπουργκ, με τούς τυρολέζικους χορούς—ήθοποιία σημαντική—ό Κάρλ Φοντεγκχι Νήλ, ή παλιά Τσέχοβα, ή νέα Μαρία Άντεργκαστ, ό Χέρμπινγκερ, είναι αξιόλογοι στούς ρόλους του —μά τó μεγαλύτερο θεάληγτρο του είναι τó μικρό χαμίνι, που κυριαρχεί σ' όλο τó φιλμ. Πόσο προτι- μότερη είν' ή χαρούμενη αυτή μικρούλα άπ' όλες

τις μεγαλόσχημες «μοιραίες», που σέρνουν άκατά- παυστα μαζί τούς τόν ένκνευριστικό «βαμπισρισμό» τούς.

Η περιέργεια γιά τó νέο άστεράκι—που μια εύ- γενικά του χειρονομία τόχε κάνει, εδών και μήνες, γνωστώ στό κοινό μας—έφερε στή σάλλα τού «Παν- θέου» πολλούς θεατές, που σφαλάως δέν έφυγαν άπογοητευμένοι.

Παραγωγή B. I. P.

### M Π Ο Ε M

(Mimi)

Όμιλοισα γερμανισι Προεβλήθη στό «Σπλέντιτ, dubbing Έκμετάλλευσις Έλλ. Κινημ. Ένωσις

Η παθολογικώτερη εκδήλωσι τών αισθημάτων, ό ρωμαντισμός, ξαναγιίνεται τής μόδας στίς μέρες μας. Ίσως σάν άνάμνησι μονάχα. Μα κι' αυτό είναι χαρακτηριστικό. Μετά τήν «Κυρία με τις καμέλιες», οι «Μποέμ». Οι «Μποέμ» όπως τούς είδαμε στήν όθόνη κι' όχι οι «Μποέμ» που Ιστόρησε ό Μυρζέ στό περίφημο βιβλίο του «Σκηνές της μοεμίικης ζωής». Έκείνο δέν είναι καν μυθιστόρημα, Μερικές εικόνες, χωρίς πολλή συνοχή, άπ' τή ζωή τών νέων καλλιτεχνών, που, πνιγμένοι στούς δραματισμούς και τις φιλοδοξίες τους, άποξενώνουν τήν πραγματι- κότητα κι' άπαρτίζουν μια τάξη ανθρώπων ξένια- στον, που γελούν με ή φτώχεια τους, σαρκάζουν τήν πείνα τους, έρωτεύονται στό ποδόρι, φυτώσ- ουν πιστεύοντας πυρετικά στό Ιδανικό τους. Άπ' αυτές τις ολοζώντανες εικόνες τού Μυρζέ βγήκε ή «Μιμή». Τους μοιάζει; Κάθε άλλο. Άπ' τά χαριτω- μένα επεισόδια της μοεμίικης ζωής, ό σεναριστας έβγαλε μια ρομαντική περιπέτεια. Ένα μαρτυρικό έρωτα, μια Μιμή πρότυπο ιστίσής έρωμένης, μιά Ιστορία όλότατα άσχημη, στήν ούσια, με τόν Μυρζέ. Αυτή καθ' έαυτή είναι μια φροντισμένη ταινία, με αρκετά μοεμίικα άτιμωσφαίρα σέ μερικές σκηνές, φτωχή όμως, χωρίς τίποτ' έξαιρετικό. Μα τó χειρό- τερο μιά κακή παραποίηση ένός άμορφου βιβλίου.

Η ήθοποι.ία, γενικά Ικανοποιητική Η Γερτρούδη Λάρενς έχει μερικές εύτυχιές σκηνές, χωρίς έξέρ- σεις όπως μεγάλης τέχνης. Ό Φαίρμανκας (υιός) καλύτερος.

Τά διακρύβρεχτα μαντηλιόκια που εμφανίστηκαν μετά τó τέλος της προβολής έδειξαν πώς ή «Μιμή» θάχη άρκετή επιτυχία στό ρωμαντικό κοινό μας.

Παραγωγή A. Daven

### ΤΡΙΚΥΜΙΑ ΨΥΧΩΝ

(Sous les yeux d'occident)

Όμιλοισα γαλλισι Προεβλήθη στό «Άττικόν» Έκμετάλλευσις Έμμ. Καλόγυρος

Βλέποντας τήν «Τρικυμία ψυχών» άθελητα άνα- θυμάσαι τó «Έγκλημα και τιμωρία». Ό Conrad στό «Sous le yeux d'occident» έδωσε μια μερικώτερη εικόνα τού μαρτυρίου τών τύψεων. Η περιπτώση Ραζουμόφ, όπως τήν παρρούσιασε ό Marc Allegre- γιατί τó φιλμ εφευγεί άρκετά άπ' τ' όνομα στό βιβλίο τού Conrad—άξίζει τó ένδιαφέρον: Ό Ραζου- μόφ αυτός, ένας νέος φοιτητής, χάρις σέ μια συμ- παγνία της Μοίρας και στήν έμφυτη αδυναμία του, πρόβνιτε τόν άνθρωπο, που ζητάει άσυλο σπήν του —έναν άναρχικό, δολοφόνο ένός ύπομυρο—και προ- καλέη την έκτέλεση του. Έξαναγκάζεται ύστερα, άπ' τόν διευθυντή της αστυνομίας, να γίνει κατά- σκοπος τών φίλων τού σκοτωμένου. Αυτώ τόν δέ-

χονται σάν ήρωα, ή άδελφή τού νεκρού τών έρω- τεύεται. Κι' έκείνος μια άντόχητων πιά στή διπλή αυτή άθλιότητα τά όμολογεί δια και δέχεται μ' άνακοήσιση τήν έκδικητική σφαίρα τού φανατικώτε- ρου άπ' τούς άναρχικούς.

Ό Άλληγκρε χειρίσθηκε τó θέμα τού με πολλή μαεστρία. Η άτμωσφαίρα του—μια άτμωσφαίρα άπο- πνικτική—είναι άποδοτικώτατη, με τή βοήθεια μάλι- στα τής ύποβλητικής μουσικής. Οι σκηνές του δέν τραβάν μακρότερα άπ' τó «άριστον μέτρον». Τó αίσημα τού Ραζουμόφ δέν ύπογραμμίζεται παρά σάν κίνητρο πρός τήν άπόλυτωση. Όλα τά πρό- σωπα φωτίζονται άναγλυφικά. Μα τó δυσκολώτερο πρόβλημα ήταν ή άπόδοση τού θλιβερού ήρώα του. Ένόσ φτωχού διαβόλου, που άγαπά παράφορα τή ζωή και, τή στιγμή, που νομίζει πώς θ' άρχιση να ζή ειρηνικά, προκαλεί, άθέλητα και χάρις στή δει- λία του, τó θάνατο ένός φίλου του. Κι' ή δολοφ- νική σφαίρα, που τόν ρίχνει νεκρό στό ύγρο πεζο- δρόμιο της νυχτερινής Γενεύης είναι γι' αυτόν ή ποθεινώτερη λύτρωση άπ' τó άβάσταχο μαρτύριο τών τύψεων και της άγωνίας. Ένας δδόνιατος άν- θρωπος, προσκολλημένος με μανία στό σαρκό του, άνίκανος να σηκώσει τó στήθος στά χτυπήματα τής τύχης. Ό Πιέρ Φρενάλ κράτησε αυτόν τó ρόλο. Βαρύτατο φορτίο. Ήταν στιγμή, που ό καλός κα- λιτέχνης σάν να λύγισε άπ' τó βάρος. Στό σύνολο όμως ήταν Ικανοποιητικός (όταν άναλογιστή και τήν δυσκολία τού ρόλου) όπως Ικανοποιητική, Ικα- νοποιητικώτατοι ήταν κι' οι άλλοι όδοι: Ό Μισέλ Σμιόν, ό Ροζέ Κάρλ, ό Πιέρ Ρενουάρ, μά Ιδιαίτερα δύο τούς: ό Jacques Coreau, ό διευθυντής της Comédie Française, που δημούργησε έναν θαυμάσιο άστυνό- μο—πρώτη φορά μιλιάρ ήθοποιό μού φάνηκε τόσο πλαστική στήν όδόνη—κι' ό Jean-Louis Barrault, που ένσαρκώνει σέ μια μάσκα τραγική, τήν άγωνία τού δολοφόνου, τού έπαναστάτη, τού κυνηγημένου άπ' τόν κόσμο. Η «Τρικυμία ψυχών» έδραονεί τήν έμ- πιστοσύνη και τις έλπίδες μας στόν άναγεννώμενο γαλλικό κινηματογράφο.

Δυστυχώς τó φιλμ δέν ειχ' επιτυχία εδών. Κι' είναι περισσότερο λυπηρό αυτό, όταν βλέπει κανείς τόσο άλλα άνούσια, άνόητα κι' άβαστάστα φιλμ να «πίανουν» έκπληκτικά. Σε λατικούς κινηματογρά- φους θά σημειώση—χάρις στό είδος του—έπιτυχία μεγαλύτερη.

Παραγωγή Unidet Artists

### ΕΝΑ ΑΣΤΕΡΙ ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ...

(A star is born)

Όμιλοισα άγγλισι Προεβλήθη στό «Κρόνος» Έκμετάλλευσις Άστόρια Φιλμ

Καιρό είχαμε να δοϋμε φιλμ τόνσων πρωτότυπο. Τό ειδύλλιο που πλέεται επάνω στην όθόνη μετα- ζή της Βίκυ Λέστερ (Ζανέτ Γκαίγνον) τού «άστεριού που γεννιέται», και τού Νόρμαν Λέιν (Φρέντερικ Μάρς), τού «άστερός» που βύει, μάς ένδιαφέρει πολ- λυ όλιγώτερον άπό τó περιβάλλον εις τó όποιον εκτυλίσσεται. Τό Χόλλυγουντ, τó νέον «Έλδοράδο, άσκεί τέτια μαγική έπίδραση επάνω σ' όλους μας, που με τó μεγαλύτερον ένδιαφέρον παρακολουθούμε τó κάθε τι που σχετίζεται με αυτό εις τó «Ένα άστέρι γεννιέται» ή βρυλική κινηματογραφούσις δέν παρουσιάζεται όπο τήν γοητευτικήν τής ψυην. Οι παραγωγή της ταινίας ήβησαν να μάς δώσουν μερικές άληθινές εικόνες (ίσως όλίων υπερβολικές) άπό τά παρασκήνια τού Χόλλυγουντ, και ν' άπογο- ητευόσουν όλίγων τούς νέους και τας νέας, που έλ- κονται όπως ή πεταλούδες άπό τήν λάμψιν τής μα- γικής πόλεως, και όνειρεύονται να γίνουν «άστé-

ρες. Η πραγματικότητα είναι πολύ διαφορετική από τον θρόνον και την φαντασίαν. Έτσι το υπό κρίσιν φιλμ από αυτής της πλευράς γίνεται διδακτικόν.

Το φιλμ όρεϊλται εις τόν γνωστόν σκηνοθέτην Ούλλιαμ Ουέλμαν και είναι έξ δλοκλήρωον έγχρωμον, με τόν νέον σύστημα (των 3 χρωμάτων) τού Τεχνικολόρ. Μερικές φωτογραφίες, ιδίως νυκτερινές, είναι πρώτης τάξεως και θυμίζουν ταμπαλό μεγάλων μαϊτρ των χρωμάτων. Άλλες πάλιν είναι πολύ σκληρές με τούς κτυπητούς χρωματισμούς των. Πάντως, χωρίς άμφιβολία, πρόκειται γιά μιá από τίς πιό αξιόσημείωτες προσπάθειες τού χρωματιστού φιλμ.

Πρωταγωνιστούν η Ζανέτ Γκαϊήνορ και ο Φρέντερικ Μάρς. Άμφότεροι είναι θαυμαστοί σέ φυσικότητα.

Τό έργον που έχει πραγματική αξία, δέν έσημειωσε δυστυχώς εις τήν πόλιν μας τήν έπιτυχίαν που έδικαιούτο, αντίθετα προς ότι συνέβη με όλα τά άλλα κράτη, είντι όποια προεβλήθη και όπου υπερίηρεσε.

Βίον Παπαμιχάλης

Παραγωγή Ufa

**ΙΝΚΟΓΝΙΤΟ**  
(Inkognito)

Όμιλουσα γερμανιστί. Προεβλήθη στό «Σπλένιτ»  
Έκμετάλλευσις : Έλλην. Κινημ. Ένωσις

Ό Γκούσταβ Φραϊλιχ με τό «inkognito» έαναγυρνάει στήν παλιά γνώριμή μας γερμανική όπερέττα. Η ταινία του αυτή δέν είναι βέβαια μιá «Έθουμη χήρα» ή ένα «Συνέδροιο χορεύσι». Μά, φτιαγμένη πάνω στον παλιό καμβά τής μουσικής κομωδίας, δέν άπογοητεύει τοιάλάχιστον. Τή διασκεδάσιον και τήν ξεκούρασιον, που όψόσχειται, τή δίνει, χωρίς υπερβολές κι' έξωφρενισμούς. Η σκηνοθεσία κι' ή μουσική της φροντισμένες.

Ό Φραϊλιχ—γιá μιá φορά παύει νά είναι άδίστακτικός—κι' ή Χάινι Κνότεκ κρατούν ίκανοποιητικά τούς πρώτους ρόλους. Η δεύτερη είναι χαριτωμένη και συμπάθεστατη. Χαρακτηριστικός τύπος ό «μαϊτρ».

Όι φίλοι τής φιλμοπερέτας βρήκαν στό «inkognito» άρετό γούστο.

Μάριο; Σύλλας

**ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΣΙΡΛΕΥ**

Η γοητευτική και κοσμοαγάπητη Σίρλεϋ Τέμπλ, εμφανίζεται στο έργον Rebecca of Sunnybrook Farm χορεύουσα με τον περίφημο αυδού χορευτή Μπιλ Ρόμπινσον. Στο χορό τους, διαρκείας 4 λεπτόν ή όρηχίτερα παίζει τό κομμοξάκουστο τραγουδί «Toy Trumpet» ό δε Νέγρος χορευτής χορεύει τον περίφημο χορό των σκαλοπατιών, που έχει ξετρελλάνει τούς Άμερικανούς και θά κατακτήση ξε ίσου τούς Έλληνας όταν ή ταινία προβληθή κι' έδώ.

—Είς τήν Σκοκλόχην τó γραφεϊόν τής R.K.O. προσκήρυξε διαγωνισμόν δι' ένα πρόσημα τής Τζίντσερ Ρότζερς. Μέχρι σήμερα έστάλησαν 6200 σχέδια.

—Διά τούς κυρίους ρόλους τής μεγάλης ταινίας τής μέτρο «Mannequin» εξέλεξαν μέχρις όρας ή Τζόαν Κράουζορ, ό Σπένσερ Τρέτω και ό Μίκο Ρόνσο.

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

**CINETECNICA**  
**ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ**

ΓΑΛΑΤΣΙΝΟΣ 8  
ΤΗΛΕΦ. 32.665

ΑΘΗΝΑΙ

**Ο ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ**

ΠΡΟΣ ΤΟΝ Κ. ΑΘ. ΣΚΟΥΡΑΝ

Η Α Ε ό Πρόεδρος τής Έθνικής Κυβερνήσεως κ. Ιωάννης Μεταξάς, άπαντών εις έπιστολήν τού κ. Άθανασίου Σκούρα Γενικού διευθυντού τής Άνωάντου μου Έταιρίας εισαγωγής και έκμεταλλεώσεως Κινηματογραφικών ταινιών «Σκούρας Φιλμς», δι' ής ό φιλόπατρις νεαρός έπιχειρηματίας έθετεν εις τήν διάθεσίν του τó προϊόν των εισπράξεων τής πρωτοβουλία του δωθείσης εις τó «Ρέξ» πανηγυρικής έσπεριδος όπέρ τής Β. Άεροπορίας τού άπηθύβυε τήν κάτωθι εύχαριστήριον έπιστολήν:

Άθηναι τή 23/11/37

Φίλε κ. Α. Σκούρα

Έλαβον τήν έπιστολήν σας, καθώς και τήν έσωκλειστον άπόδειξιν τής Έκδοτικής Τραπεζής έκ δρ. 30 400, προϊόν των εισπράξεων τής Κινηματογραφικής έσπεριδος τού κινηματογράφου σας «Ρέξ», δωθείσης τήν θην τρεχ. όπέρ τής Βασιλικής μας Άεροπορίας και σας συγχαίρω θερμότατα διά τήν πατριωτικήν σας ταύτην χειρονομίαν.

Υμέτερος  
Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

**ΑΙ ΠΥΡΑΜΙΔΕΣ**

**ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΑΘΕΣΙΝ ΤΩΝ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΩΝ**

ΤΑΣ ΔΙΕΚΔΙΚΕΙ ΠΡΟΣ ΤΟΥΤΟ...Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Νά κάτι που μολονότι φαίνεται άπίστευτο, είναι έν τούτοις άληθές.

Η Αλυπτιακή Κυβέρνησις, προβλέπουσα σημαντικήν αύξησιν των έσόδων της έκ τούτου, άπεφάσισε νά έκχωρήση μέρος χωρίου επί των πλευρών των γνωστών παγκοσμίως πυραμίδων τής χώρας, διά τήν τοποθέτησιν φωτεινών διαφημίσεων.

Μόλις ή πληροφορία αύτη έφθασε μέχρι των στηλών των Άμερικανικών έφημερίδων, πρώτος και καλύτερος έπεσκέφθη τήν έν Ουάσιγκτον Αλυπτιακήν Προεδρείαν ζητών πληροφορίας περί των θρων και των τιμών έκ των παραγωγών τής United Artists κ. Σάμ Γκόλντνιου.

Είς έρώτησιν των Άμερικανών ρεπόρτερς, περί του πώς προτίθεται νά χρησιμοποίηση τας Πυραμίδας άν τού παραχωρηθούσι, ό Άμερικανός μεγαλοεπιχειρηματίας άπήντησε:

—Όά τοποθετήσω μεγάλας φωτεινάς διαφημίσεις τής νέας μεγαλειώδους ταινίας τής έταιρείας μας, που θά κάνη σουξέ και ή όποια φέρει τόν τίτλο «ΑΙ περιπέτειαί του Μάρκο Πόλο».\*\*

\*\*Σημ. Κ. Α. Μάρκο Πόλο είναι ό μεγάλος θαλασσοπόρος, τού όποιου τήν βιογραφίαν δημοσίευε από τινος ή έφημερίς «Ελευθερον Βήμα»

**Η Α. Ε. ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ**  
**ΕΙΣ ΤΗΝ ΒΟΡΕΙΟΝ ΕΛΛΑΔΑ**

Η άριθμότος, αλλά πλήρης έργώδους δράσεως Α. Ε. εισαγωγής και έκμεταλλεώσεως ταινιών «Σκούρας Φιλμς», έν τή έντιθυμία τής ταχύτερας και καλ



ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΡΕΓΚΟΣ

λίτερης έξυπνότησεως των έν τή Βορείω Έλλάδι διευθυντών Κινηματοθεάτρων, έδρουσε ύποκατάστημα έν Θεσσαλονίκη, όδός Παναταΐριου 9, οδίντος τήν διεύθυνσιν άνήθεισεν εις τόν κ. Δημοσθένην Ρέγκον, όστις μέχρι τούδε άντιστάσεν τήν εισαγωγήν και κατά τήν περίοδο τής έταιρίας Φόξ Φιλμ, Άιζερβός κ. ά.

Είμεθα βέβαιοι ότι ό κ. Δημοσθ. Ρέγκος, με τας ειδικάς γνώσεις του επί των κινηματογραφικών πραγμάτων, τας εις τόν κύκλον γνώσεως και συμπάθειάς του και τήν θερμουργόν νεανικήν του διάθεσιν νά δράση και ν' άναδειχθή, ού μόνον θ' ανταποκριθή πλήρως προς τας έννοις τής τόσο τιμητικής διακρίσεως ήτις τού έγέμετο από τήν λαμπράν αύτην έταιρίαν ύπεχρεώσεως του, αλλά και θά υπερβάλλη αύτόν.

**Η ΚΙΝΕΖΑ ΗΘΟΠΙΟΣ**  
**ANNA MEY BOGK, ΕΙΣ ΝΕΑΝ ΔΡΑΣΙΝ**

Η ΆAnna Μέϋ Βόγκ, ή χαριτωμένη Κινέζα ήθοποιός γιά τήν όποιαν καιρός ειχε νά γίνη λόγος εις τόν τόπον μας, περικείται νά γυρίση καθ' αυτās μιá ταινία τήν όποιαν ή επικριτής ίσως κάμει ενάντιος έκμεταλλεώσιμον και άν άκούη δέν έχει τήν άναμνημένην έπιτυχίαν. Η ύπόθεσις της θά στρέφεται γύρω άρ' τον Κινεζο-ϊαπωνικόν πόλεμον και θά φέρη τόν τίτλο «Μία επικίνδυνη γνώμομία».

**ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ ΤΩΝ ΚΑΝΑΔΩΝ**

Κατά τας πληροφορίες του Κινηματογραφικού Τόπου τής Άμερικής τήν μεγαλυτέραν έπιτυχίαν κατά τήν έφετεινήν σαζόν εις τόν Καναδάν, έσημειώσεν ή ταινία «Lancelo Spys» «Λουχφόρος Κατάσκοπος» ύπερβάσα τας εισπράξεις πάσης προηγούμενης. Όλοι οι διευθυνταί των εκεί κινηματογράφων, όμιλοειν περι τού έν λόγφ φιλμ έκφράζουσι τόν θαυμασμόν των διά τήν άπαράμιλλον ήθοποιαν των πρωταγωνιστούντων Τζάκτρι Σάντερς και Ντολορές ντέλ Ρίο.

**ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ**  
Αυτόματος Λειτουργία Άρκου

**ΝΕΑ ΜΕΓΑΛΗ ΤΙΜΗ**  
**ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΙΝΕΜΙΚΑΝΙΚΑ**

Έπι τή λήξει τής Διεθνούς Έκθέσεως Παρισίων ή Έπιτροπή Βραβείων άπέστειλεν εις τήν Άν. Έταιρ. ΣΙΝΕΜΑΝΙΚΑ τό ακόλουθον τηλεγράφημα:

«Εύχαριστώσ γιαρίσιον ύμίν ότι τό ΜΕΓΑ ΒΡΑΒΕΙΟΝ μηχανικήσ κινηματογράφου Διεθνούς Έκθέσεως Τεχνών και Τεχνικής Παρισίων 1937 άπενεμήθη εις ύμās διά τό σύνολον κινηματογραφικόν ύλικοϋ. Είμεθα εύθυχει: άπευθίνοντες θερμά μας συγχαρητήρια».

**ΑΦΟΥ ΤΟ ΛΕΝΕ**

Όγδοήκοντα και δύο Άμερικανικά έφημεριδες γράφουσι ότι ή ταινία τού τελευταίου διμήνου τού 1937 «Heidi» που έγύρισε ή μικρή γόσησα Σίρλεϋ Τέμπλ είναι ή καλύτερα όλων. Άπόδειξιν τούτου άδίσταστον άποτελεί τό ότι ουδέμια άλλη ταινία τής Σίρλεϋ ήρεσεν δσον αύτη εις τά σχολεία και τό ότι όλοι οι έπιθεωρηταί των Ήνωμένων Πολιτειών άπλήθυναν αναφοράς προς τό Υπουργείον Παιδείας τονίζοντες τās άρετάς της.

**ΠΙΝΑΞ**

**ΚΑΝΟΝΙΚΗΣ ΦΟΡΟΛΟΓΙΑΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ**  
**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ**

Τάξι τιμής εισιτηρίων όραχ.	ΦΟΡΟΙ					
	Κόσμον Τέλος	Υπερ Βασιλ. Θεάτρον	Υπερ συντάξεως Ήθεστών	Σύνολον Φόρων	Ακατάμικα Θεάτρον	Σύνολον
1.—	0.17	0.01	0.20	0.38	0.62	1.00
2.—	0.37	0.02	0.20	0.59	1.41	2.00
3.—	0.57	0.02	0.20	0.79	2.21	3.00
4.—	0.75	0.03	0.20	0.98	3.00	3.98
4.50	0.86	0.04	0.20	1.10	3.40	4.50
5.—	0.96	0.04	0.20	1.20	3.80	5.00
5.50	1.05	0.04	0.20	1.30	4.20	5.50
6.—	1.15	0.05	0.20	1.40	4.60	6.00
6.50	1.25	0.05	0.20	1.50	5.00	6.50
7.—	1.30	0.05	0.50	1.85	5.15	7.00
7.50	1.40	0.06	0.50	1.96	5.54	7.50
8.—	1.50	0.06	0.50	2.06	5.94	8.00
9.—	1.67	0.07	0.50	2.24	6.76	9.00
10.—	1.90	0.07	0.50	2.47	7.53	10.00
12.—	2.30	0.09	0.50	2.89	9.11	12.00
12.50	2.40	0.10	0.50	3.00	9.50	12.50
15.—	2.85	0.12	0.70	3.67	11.33	15.00
17.—	3.25	0.13	0.70	4.08	12.92	17.00
17.50	3.35	0.14	0.70	4.19	13.31	17.50
18.—	3.45	0.14	0.70	4.29	13.71	18.00
20.—	3.85	0.15	0.70	4.70	15.30	20.00
25.—	4.83	0.20	0.70	5.73	19.27	25.00
30.—	5.83	0.24	0.70	6.77	23.23	30.00
40.—	7.65	0.31	1.50	9.46	30.54	40.00

## ΔΗΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ

Ο μεγαλοεπιχειρηματίας διευθυντής των Κινηματογράφων «Αττικών» και «Ρέξ» κ. Δημ. Π. Σκούρας, έπιθυμών καθ' ἄ λέγεται να έπεκτείνη την δραση του εις τόν κύκλον τών Δημοσίον Θεαμάτων πάντοτε, προέβη έσχάτως εις την ίδρυσιν «Ανωόμευ Έταιρείας έπιχειρήσεων Δημοσίον Θεαμάτων» υπό την έπωνυμίαν «Δημ. Π. Σκούρας» Α. Ε. Αθηναι.

Τά κεφάλαια της Έταιρίας αύτης ώρίσθησαν εις 7.500.000 δραχμών, καλυπτομένας από άναλόγους μετοχάς άνομαστικης αξίας 1000 δρ. έκάστη.

Δέον να σημειωθῆ ότι η νεοιδρυτος έταιρία, είναι δλωσ άνεξάρτητος από την έταιρίαν εισαγωγής και έκμεταλλεύσεως ταινιών «Σκούρας Φιλμς» Α. Ε. ης ίδρυτής τυγχάνει ο υίός του κ. Αθαν. Σκούρας.

Ο κ. Δημ. Σκούρας ως και άλλοιτε μάς εδόθη εύκαιρία ν' αναφέρωμεν, τυγχάνει προεβύτερος αδελφός τών παγκοσμίου φήμης Ιδιοκτητών και διευθυντών έκατοντάδων Κινηματοθεάτρων έν Αμερικη κ. κ. Αδελφών Π. Σκούρα.

Ασφαλώς η νεοιδρυτος έταιρία, θα έχη λαμπράν εξέλιξιν, και δεν είναι άπίστων, χάρις εις την δραστηριότητα, τό έπιχειρηματικόν διαμόνιον και την φιλεργίαν του ίδρυτού της, να έπεκτείνη κατά τό 1938 τόν κύκλον τών έργασιών της και έξω τών Αθηνών και να μάς παρουσιάση θαυμαστάς έκπλήξεις.

**ΠΩΔΕΙΤΑΙ** πλήρης εγκατάστασις ομοιωτικού μετά μηχανής προβολής κ.λ.π. εις πολύ συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίες: Νικ. Σομπανάκος, Κινηματογράφος «Μον Σινε, Βύρωνα (Αθηνών).

## ΓΡΑΜΜΗ ΤΟΥ ΠΥΡΟΣ ΣΤΗ ΣΙΓΓΗ

Τόν άνωτέρω έπίκαιρο και άρκετά ύποβλητικό τίτλο, φέρει η έφεταινή έπιτυχία της «Φόξ», στην όποια πρωταγωνιστούν τό ζεύγος Τζώρτζ Σάντερς και η κοσμαγάθητη Ντολογεσ ντελ Ρίο. Περισοτέραι λεπτομερείαι για τήν ταινία αύτη θα γνωσθούν τήν 7 Ιανουαρίου 1938 οτε θα διαφημισθῆ ή έν Αθηναις προβολή της.

## ΑΓΑΠΕΣ ΚΑΙ ΓΛΕΝΤΙΑ

Η περίφημη Σιμόνη Σιμόν, τό λαμπρό άστέρ της «Φόξ» θα γοητεύση και πάλιν τό Αθηναϊκό κοινόν στη νέα δημιουργία της «Φόξ» πού φέρει τόν τίτλο Love and Hises και πού αποδίδεται έξω ώς «Αγάπες και Γλέντια». Στην ταινία αύτη η ώρα νεντέτα τραγουδάει και τρία ύπέροχα τραγούδια, πού έγράφησαν επίτηδες γι' αύτη.

## ΓΕΩΡΓΙΑ ΣΑΝΔΗ

Η μεγάλη Γαλλίς ποιήτρια και μυθιστοριογράφος, με τήν πολυκύμαντη και έρωτικόπαιη ζωή της έδωκε καθ' ἄ λέγεται τό θέμα για τό σενάριο μιάς μεγάλης ταινίας, πού ετοιμάζει κατ' αύτάς η «Φόξ». Τόν ρόλον της μεγάλης Γαλλίδος ποιήτριας θα ύποδυθῆ η έξ Ισού μεγάλη συμπατριώτισ τις ηθοποιός Αρναμπέλλα.

## ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Στερεοσκοπική προβολή

## Η ΤΑΙΝΙΑ ΤΩΝ ΓΑΜΩΝ ΤΗΣ Α.Β.Υ. ΤΟΥ ΔΙΑΔΟΧΟΥ

Η ΝΤΑΓΚ-ΦΙΛΜ Κο. Α. Ε. (ΑΔΕΛΦΟΙ ΓΑΖΙΑΔΗ) φέρει εις γνώσιν τών άξιολύμων κ. κ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΩΝ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ ότι, πρós έξυπνηρήσιν των, άπεφάσισε να έκδώση ΕΙΣ ΠΟΛΛΑ ΑΝΤΙΤΥΠΑ τήν ΙΣΤΟΡΙΚΗΝ ταινίαν τών **ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΨΩΝ ΓΑΜΩΝ ΤΟΥ ΔΙΑΔΟΧΟΥ** με δλωσ τās λεπτομερείας, η όποία θα ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΗ ΑΜΕΣΩΣ τήν έπομένην ήμέραν, ήτοι τήν

### ΔΕΥΤΕΡΑΝ 10<sup>Η</sup>Ν ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1938

Παρακαλει δέ πάντα ένδιαφερόμενον όπως άποταθῆ ΑΠΟ ΤΟΥΔΕ πρός έξασφάλιν Αντιτύπου και σειράς ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΟΣ προβολής.

ΓΡΑΨΑΤΕ ΑΜΕΣΩΣ — ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΣΑΤΕ η ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΑΤΕ

«ΝΤΑΓΚ-ΦΙΛΜ ΚΟ Α. Ε., ΑΔΕΛΦΟΙ ΓΑΖΙΑΔΗ

Μητροπόλεωσ 1, ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 21-239

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ: «ΝΤΑΓΚΦΙΛΜ», ΑΘΗΝΑΙ

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Με τό άνά χείρας φύλλον, ό «Κινηματογραφικός Αστέρ» εισέρχεται πανηγυρικά εις τό 15ον από της έκδόσεως του έτος. Επ' τη εύκαιρία αύτη, άντι κατά τό σύνηθεσ τών έφημερίδων και περιοδικών, να ύποσχεθῆ βελτιώσεις, καινοτομίασ, δράσιν εργώδη και άποδοτικήν, άρκείται εις μιαν άπλήν τού παρελθόντος τού άνασκόπησιν, πού άποτελει τήν καλύτεραν ύπόσχεσιν διά τό μέλλον.

Εκθοδεισ τό πρώτον κατά τό 1924, ότε τό σύνολον τών έν τη πρωτεύουση κινηματογράφων έμεινείτο ευχάρως εις της μιάς μόνης χειρός τά δάκτυλα, τό σύνολον τών έν Ελλάδι λειτουργούτων μόλις ήγγιζε τās πέντε δεκάδας και τό πλείστον τού Έλληνικού κοινού, έθεώρει τās έπί της όθονος προβολόμενάσ εικόνασ ώσ...ατανικήν συνέρχειαν, ειχε καταδικασθῆ παρά τε τού δημοσιογραφικού και τού όλίγου Κινηματογραφικού κόσμου εις όριστικόν καταποντιμόν εις τόν...άτέρμονα βυθόν τών έκδοτικών έξόδων.

Εν τούτοις, η πίστισ τού διευθυντού του επί τό μέλλον της εβδόμησ τέχνης και η άκλόνητος πεποιθήσ ότι η προσευμένη εξέλιξισ τού κινηματογράφου και έξω τών στενών όρίων της χώρασ μας και έντός τούτων θα ήτο ίλιγγιωδώς ταχεία και τεραστίασ έκτάσεωσ, τού έπέτρεψαν ώστε δι' άρθρωγραφίασ σθεναράσ και έμπεριστάτωμένησ, και άλλης έπικαρού, εγκυκοποιαιδικήσ και ψυχαγωγικήσ ύλης, ού μόνον να έπιπλεύσῃ εις τήν σωρείαν τών γενικώτερασ φάσεωσ περιοδικών, αλλά και να δημιουργήσιν κοινόν κινηματογραφόφιλον, διά να έξη τούσ άναγνώστας πού τού έχρειαζόντο, να άναπτύξῃ τόν περί τόν κινηματογράφον έπιχειρηματισμόν και να συμβάλῃ, κατά τό πλείστον αύτόσ και μόνον, εις τήν σημερινήν τερασίαν τού Κινηματογράφου άνάπτειν εις τήν χώραν μας.

Διότι, ώσ κάλλιον παντός Άλλοι οι συνεργάται τού γνωρίζομεν και ώσ οι πρώτοι κινηματογραφισται έπιχειρηματίαι δεν θ' άρνηθούν να όμολογήσούν, ό διευθυντής τού «Κινηματογραφικού Άστέρ» αφ' ης άνελάμβανε τήν έκδοσιν τού, άψηφών τās ζημίασ πού ένδεχομένασ θα άντιμετώπιζε και τās στερήσασ εις όσ διά να κρατηθῆ θα υπεβάλλετο, ειχεν δραματιση πρώτοσ ότι, ού μόνον ταχύτατα οι Κινηματογράφοι έν Ελλάδαι θα έφθαναν τούσ 250, αλλά και ότι εκ τού έμπορίου ταινιών, εκ της έκμεταλλεύσεωσ αβουσών κινηματογράφου και γηπέδων, θα απέζων έκατοντάδεσ πολλαι έπαγγελματιών παντόσ είδούσ, θα έκέρδιζε πλήθοσ άτομων.

Και με τήν πίστιν αύτην έπραπαγάνδισεν, άρθρογράφησεν, ήγωνίσθη ποικιλιοτρόπωσ. Εις τόν «Κινηματογραφικόν Άστέρα» όφειλεται έν πολλοίσ η μείωσισ τού φόρου επί τών εισιτηρίων, η χαλάρωσισ δεσμευτικών διά τήν λειτουργίαν τών Κινηματογράφων νόμων, παν ότι πρós τό καλόν της Κινηματογραφικήσ τάξεωσ έγινε. Οι δεκατέσσαρεσ πολυσέλιδοι τόμοι του, άποτελούν τήν καλύτεραν άπόδειξιν περι τούτου και τό δεκατετραετέσ παρελθόν τήν άσφαλεστέραν διά τήν μελλοντικήν δράσιν ύπόσχεσιν.

Κατά τό παρελθόν είκοσαήμερον προεβλήθησαν εις τοús κεντρικούς κινηματογράφουσ ά προβολήσ τών Αθηνών τά κάτωθι έργα ώσ εξής.

**Παλάσ.** 6-12 Δεκεμβρίου «Μία γυναίκα ένας θρόνος» με τήν Έντβίξ Φεγιέρ, 13-19 Δεκεμβρίου «Ο ίπότησ χωρίς πανοπλίαν» με τήν Μαργλεν Ντήντριχ και 20-26 Δεκεμβρίου «Τά δύο όρφανά».

**Όρφέυσ.** 6-12 Δεκεμβρίου «Η ζωή τού Ζολα» διά δευτέραν έβδομάδα, 13-19 Δεκεμβρίου

«Κατάχρησις έμπιστοσύνησ» με τήν Ντανιέλ Νταριέ και 20-26 συνεχίζει τήν προβολήν τού τελευταίου διά δευτέραν εβδομάδα.

**Ρέξ.** 6-12 Δεκεμβρίου «Νύχτες φωτιάσ» με τόν Βικτώρ Φρανσέν, 13-19 Δεκεμβρίου «Παληάτσ» με τόν Ρίτσαρ Τόουμπερ και 20-26 Δεκεμβρίου «Τά τέκνα τού πλοίαρχου Γκράντ».

**Τιτάνα.** 6-16 Δεκεμβρίου «Ζιγκολέτ» με τήν Όδ. Φλωρέλ, 13-19 Δεκεμβρίου «Ο ίπότησ χωρίς πανοπλίαν» ταυτορόπως με τό «Παλλάσ» και 20-26 ίδιου «Πτριώται με τήν Λόντα Μπαρόβα».

**Αττικόν.** 6-12 Δεκεμβρίου «Δουλειέσ με φούντεσ», κομωδια με τόν Χονδρόν και Γιλιγόν, 13-19 Δεκεμβρίου «Τρικυμία ψυχών», με τόν Πιέρ Φρεναί και 20-26 ίδιου «Η πριγκίπισσα της Ζουγκλάσ».

**Κρόνοσ.** 6-12 Δεκεμβρίου «Υπό τήν πορφύραν», με τήν Άρναμπέλλα και τόν Κόνραντ Φάιτ, 13-19 ίδιου «Ενα άστέρη γεννιέται... με τήν Ζανέτ Καίνονορ και 20-26 ίδιου «Κοψ-Κοψ-Κλάιν».

**Σπλέντι.** 6-12 Δεκεμβρίου «Μποέμ», με τόν Ντούγκλασ Φαρματάνσ (ιόν), 13-19 Δεκεμβρίου «Ινκόγκνιτο», με τόν Γοσταφ Φραϊλιχ και 20-26 ίδιου «Αδελφοί Καραμαζώφ», με τήν Άννα Στέν.

**Πανθέον.** 2-8 Δεκεμβρίου «Ο χάροσ διασκεδάζει», με τόν Φρ. Μάρσ, 7-17 ίδιου «Ο Πέτροσ είναι κορταί», με τήν μικράν Τρούσιν Στάρ και 18-26 ίδιου «Μπρσοστά στο Ικρίωμα», με τόν γόητα Ρόμπερ Τέυλορ.

**Απόλλων.** 6-12 Δεκεμβρίου «Πόρτ Άρθοούρ», β. βιζιόν, και μετ' έπιστην όλίγων ήμερών έπισνελάβε τās παραστάσεισ τού ωσ κινηματογράφου επικαιροτήτων υπό τόν γαλλικόν τίτλον «Σινέ-Μόντ», και υπό τήν αύτην ώσ πάντοτε διεύθυνει.

Κατά τό παρελθόν είκοσαήμερον έπραματοποιήθησαν υπό τών διαφόρων κεντρικών Κινηματοθεάτρων τών Αθηνών ά προβολήσ τά κάτωθι είσιτήρια, ώσ εξής:

Εβδομάσ 29 - 5 Δεκεμβρίου 1937				
ΠΑΛΛΑΣ	«Γιούλικα» (Julica), Πάουλα Βέσσελν.			
Δευτέρα	29	Νοεμβρίου	Εισιτήρια	1559
Τρίτη	30			129
Τετάρτη	1	Δεκεμβρίου		1881
Πέμπτη	2			1883
Παρασκευή	3			1212
Σάββατο	4			1588
Κυριακή	5			2455
		Τό όλον		10737

**ΟΡΦΕΥΣ** «Η ζωή τού Αίμυλ. Ζολά» (The life of Emile Zola), Πώλ Μιουνι.

Δευτέρα	29	Νοεμβρίου	Εισιτήρια	5288
Τρίτη	30			5321
Τετάρτη	1	Δεκεμβρίου		5611
Πέμπτη	2			5809
Παρασκευή	3			4899
Σάββατο	4			6254
Κυριακή	5			8280
		Τό όλον		40962

**ΡΕΞ** «Υπό τό βλέμμα τού Βουδδα» (The good earth), Πώλ Μιουνι.

Δευτέρα	29	Νοεμβρίου	Εισιτήρια	2704
Τρίτη	30			2178
Τετάρτη	1	Δεκεμβρίου		2118
Πέμπτη	2			1897
Παρασκευή	3			1622
Σάββατο	4			2177
Κυριακή	5			4098
		Τό όλον		16794

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ

TITANIA «Μαντάμ Μποβαρύ» (Madame Bovary), Πόλα Νέγκρι. Δευτέρα 29 Νοεμβρίου Εισιτήρια 1196...

ΑΤΤΙΚΟΝ «Υπό το βλέμμα του Βούδδα» (The good earth), ταυτόχρονα με τὸ «Ρέξ». Δευτέρα 29 Νοεμβρίου Εισιτήρια 1660...

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ ἔργου καὶ κατὰ τὴν ἰδίαν ἐβδομάδα εἰς τὸ «Ρέξ» 16794

Σύνολον Εἰσιτηρίων 27545

ΚΡΟΝΟΣ «Στιγματισμένες γυναίκες» (Masked woman), Μπαίτυ Νταϊβίς. Δευτέρα 29 Νοεμβρίου Εισιτήρια 1877...

ΣΠΛΕΝΤΙΤ «Πόρτ Ἀρτούρ» (Port Artur) Ντανιέλ Νταριέ β' ἑβδομάς. Δευτέρα 29 Νοεμβρίου Εισιτήρια 646...

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ ἔργου τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα εἰς τοὺς Κινηματογράφους «Τιτάνια», καὶ «Σπλέντιτ» 40272

Σύνολον Εἰσιτηρίων 48,41

ΠΑΝΘΕΟΝ «Ὁ πύργος τῆς Βαρσοβίας» (Warschau Zitadelle). Πέμπτη 25 Νοεμβρίου Εισιτήρια 543...

ΑΠΟΛΛΩΝ «Υπόγειος θάνατος» (Draegerman courage). Δευτέρα 29 Νοεμβρίου Εισιτήρια 140...

Εβδομάς 6-12 Δεκεμβρίου 1937. ΠΑΛΛΑΣ «Μία γυναίκα ἑνας θρόνος» (Dame de Malacca), Πιέτ Ρισάρ Βίλμ. Δευτέρα 6 Δεκεμβρίου Εισιτήρια 2334...

TITANIA «Ζιγκολέτ» (La Gigolette), Ο'Σ. Φλωρέλ. Δευτέρα 6 Δεκεμβρίου Εισιτήρια 2860...

ΟΡΦΕΥΣ «Ἡ ζωὴ τοῦ Αἰμίλ Ζολᾶ» (The life of Emil Zola), β' ἑβδομάς. Δευτέρα 6 Δεκεμβρίου Εισιτήρια 3391...

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ ἔργου, κατὰ τὴν προβολὴν τοῦ τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα, ἐπίσης εἰς τὸν «Ὀρφέα» 40962

Σύνολον Εἰσιτηρίων 62979

ΡΕΞ «Νύχτες φωτιάς» (Nuits de feu), Βικτώρ Φρανσέν. Δευτέρα 6 Δεκεμβρίου Εισιτήρια 3852...

ΑΤΤΙΚΟΝ «Δουλειὲς με φρονίτες» (Our relations), Χονδρός καὶ Λιγός. Δευτέρα 6 Δεκεμβρίου Εισιτήρια 6190...

ΚΡΟΝΟΣ «Υπὸ τὴν πορφύραν» (Under the red robe), Ἀναμπέλλα. Δευτέρα 6 Δεκεμβρίου Εισιτήρια 1322...

Δευτέρα 6 Δεκεμβρίου Εισιτήρια 1322. Τρίτη 7 960. Τετάρτη 8 990. Πέμπτη 9 888. Παρασκευή 10 807. Σάββατον 11 1183. Κυριακὴ 12 1878. Τὸ ὅλον 7978

ΠΑΝΘΕΟΝ «Ὁ χάρος διασκεδάζει» (Death takes a Holiday), Φρέντερικ Μάρς. Πέμπτη 2 Δεκεμβρίου Εισιτήρια 1160...

ΣΠΛΕΝΤΙΤ «Μιμί» (Mimi) Ντ. Φαίρικανς (υἱός). Δευτέρα 6 Δεκεμβρίου Εισιτήρια 1264...

ΑΠΟΛΛΩΝ «Πότρ Ἀρθούρ» (Petr Arthur), β' βίον. Δευτέρα 6 Δεκεμβρίου Εισιτήρια 966...

Εβδομάς 13-19 Δεκεμβρίου 1937.

ΠΑΛΛΑΣ «Ὁ ἰπότης χωρὶς πανοπλίαν» (Knight without armor), Μαρκές Νιήντριχ. Δευτέρα 13 Δεκεμβρίου Εισιτήρια 2262...

TITANIA «Ὁ ἰπότης χωρὶς πανοπλίαν» (Knight without armor), ταυτόχρονα με τὸ «Πάλλας». Δευτέρα 13 Δεκεμβρίου Εισιτήρια 2436...

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα εἰς τὸ «Πάλλας» τὴν αὐτὴν ἑβδομάδα κατὰ τὴν προβολὴν τοῦ ἰδίου ἔργου. 11531

Σύνολον εἰσιτηρίων 25619

ΟΡΦΕΥΣ «Κατάχρησις ἐμπιστοσύνης» (Abus de confiance), Ντανιέλ Νταριέ. Δευτέρα 13 Δεκεμβρίου Εισιτήρια 2547...

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ Ἀφαστος ἀνοχὴ

ΡΕΞ «Πιλιότσι» (Pagliacci), Ρίτσορ Τζουμπερ καὶ τραγῶδι Ἀγγελικουλοῦ. Δευτέρα 13 Δεκεμβρίου Εισιτήρια 2165...

ΑΤΤΙΚΟΝ «Τρικυμία ψυχῶν» (Sous les yeux d'occident), Π. Ρ. Β.λ.μ. Δευτέρα 13 Δεκεμβρίου Εισιτήρια 543...

ΚΡΟΝΟΣ «Ἐνα ἀστὲρ γεννιέται» (Star is born), Ζανιέ Γκαϊνφ. Δευτέρα 13 Δεκεμβρίου Εισιτήρια 616...

ΠΑΝΘΕΟΝ «Ὁ Πέτρος εἶνε κορίτσι» (Seine Tochter ist der Peter), Τροῦνε Στάρι. Πέμπτη 9 Δεκεμβρίου Εισιτήρια 841...

ΣΠΛΕΝΤΙΤ «Ἰνγκόνιτο» (Inkognito), Γκ. Φραϊλιχ. Δευτέρα 13 Δεκεμβρίου Εισιτήρια 498...

Δευτέρα 13 Δεκεμβρίου Εισιτήρια 498. Τρίτη 14 551. Τετάρτη 15 688. Πέμπτη 16 683. Παρασκευή 17 617. Σάββατον 18 838. Κυριακὴ 19 1062. Τὸ ὅλον 4910

Ἀπὸ τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος ὁ Κινηματογράφος «Ἀπόλλων» ἔκλεισε τὰς πόλας τοῦ ἵνα ἀνακαινισθῇ καὶ μεταβαπτισθῇ εἰς Σινέ-Μόντ προκειμένου ἐφεξῆς νὰ λειτουργήσῃ κατὰ τὸ σύστημα τοῦ Σινεμά προβάλλον δηλονότι διδακτικὰς ταινίας καὶ κινηματογραφικὰ βέα. Ἀς ἐλπίζομεν δι' ὑπὸ τὴν νέαν του μορφήν καὶ τὸν νέον του τίτλον ὁ «Ἀπόλλων» θὰ σημειώσῃ ἐπιτυχίας καὶ θ' ἀποκομίσῃ κέρδη, πρᾶγμα ὅπερ ὁλοφώχως εὐχόμεθα εἰς τοὺς ἰδιοκτήτας καὶ διευθυντὰς του. Παρόμοιον Κινηματογράφον καὶ ἐπίσης ὑπὸ τὸν τίτλον «Σινέ-Μόντ» ἐγκαθιστᾷ ἡ Ε.Κ.Ε. καὶ ἐν Θεῷ

σαλονίκη, ξεκίτησασα πρὸς τοῦτο τὴν αἶθουσαν τοῦ κληματατογραφικοῦ τοῦ Λευκοῦ Πύργου.

\* \* \*
'Επιτυχίαν ἄνευ προηγουμένου διὰ τὴν χώραν μας παρουσίασε ἡ καὶ διὰ δευτέραν ἑβδομάδα προβολομένη εἰς τὸν «Ὀρφέα» ταινία τῆς Γουόρνερ Μπρὸς «Ἡ ζωὴ τοῦ Αἰμίλου Ζολᾶ», μετὰ τὸν ἄψαστον Πῶλ Μιουόν.

Ὁ ἀριθμὸς τῶν εἰσιτηρίων πού διετέθησαν κατὰ τὴν πρώτην ἑβδομάδα, ἀποτελεῖ ρεκόρ, πού δὲν εὐφραίνεται κανεὶς.

Καὶ ἄλλοτε, βέβαια, καὶ δὴ ἐπὶ βωβοῦ—ἐκράτησαν τὸ πρόγραμμα ἐπὶ δύο καὶ τρεῖς ἑβδομάδας καλὰ φιλμ ἄλλὰ τὸ σύνολον τῶν θεατῶν πού τὰ παρηκολούθησαν εἶναι ζήτημα ἂν ἔφθασε ποτέ τὸ ἰλλυγιώδες ποσὸν τῶν 42000 περίπου θεατῶν πού κατὰ μόνην τὴν πρώτην ἑβδομάδα εἶδον τὸ ἀνωτέρω ἔργον.

\* \* \*
Αἱ καινοτομίαι πού ἐγκαινίασεν ἡ νέα διεύθυνσις τοῦ «Παλλὰς», ποικίλλουσα κατὰ Δευτέραν τὸ σύνθετον πρόγραμμά της μετὰ δύο διαφόρους ἀτραξιὸν, ἤρσαν πολὺ εἰς τὸ ἀριστοκρατικὸν κοινὸν της καὶ τὰς ἔχειροκρότησεν ἔνθουσαιδῶδες. Ἰδιαιτέρες ἤρσαν εἰς τὰς ἐκπρόσωπους τοῦ ἀραίου φύλου ἡ ἐμφάνισις τῶν νεωτέρων δημιουργημάτων τῶν μεγάλων ραπτικῶν ὁσῶν τῆς πόλεως μας ἀπὸ θεατικῶτατα μαννεκέν, περιφερόμενα κατὰ τὰ διαλείμματα καὶ πρὸ ἐκαστοῦ προγράμματος εἰς τὴν εἴσοδον, τοὺς ἐπαυλομένους καὶ τὸ φουαγιετὸν τοῦ Κληματατογράφου.

\* \* \*
'Επίσης ἀρέσει πολὺ ἡ ἀπὸ τῆς ὁδοῦς πρὸ τοῦ προγράμματος προβολῆ ταινίας, ἐμφανιζούσης τοὺς ἐν τῇ αἰθούσῃ θεατὰς κατὰ τὴν προσέλευσίν των, ἔχι δὲ ὀλίγοι εἶναι οἱ ἀποροῦντες καὶ ἐξίσταμένοι διὰ τὴν ἐντὸς ἐλαχίστου χρονικοῦ διαστήματος λήψιν, ἑτοιμασίαν καὶ προβολὴν τῆς ταινίας.

\* \* \*
Παρά τὰς παρὰ πολλῶν ἐκφρασεις ἀμφιβολίας διὰ τὴν εὐδοκίμιαν τοῦ πρώτου ἀνοίξαντος τὰς πύλας του, Κληματατογράφου «Κρόνος», λόγω τῆς θέσεως εἰς τὴν ἰδρυθῆ ὄδον, αἱ ἔργασιαί του βαίνουν πλεόν ἡ καλῶς. Οὕτω, ἀποδεικνύεται διὰ μὴν ἀκόμη φορᾶν, ὅτι τὰ καλὰ ἔργα, καὶ ἡ καλὴ αἶθουσα, τίθενται ἀπὸ τὸ κοινὸν εἰς ἀνωτέραν μοίραν ἀπὸ κάθε τι ἄλλο.

\* \* \*
Συνιστῶμεν θερμὰ στοὺς ἀναγνώστας μας νὰ διαβάσουν ὅσα σ' ἄλλη σελίδα γράφουσιν γιὰ τὸ συμπαρτίωτη μας, μοναδικὸ-κριτικὸ τὸν εἰς τὸ Χόλλυγουντ γυριζομένων ταινιῶν κ Πέτερ Χάρισσον, πού τὴν γνώμη του μετὰ τόση ἀγαμία περιμένουν οἱ παραγωγοὶ φιλμ καὶ ὁ κόσμος τῶν στέφανων καὶ τὴν ὁποῖον τόσον θλοεὶ σέβονται καὶ ἀποδέχονται ὡς τὸ ἀπαύγασμα εἰς εἰλικρινείας καὶ τῆς ἔξαιρετικῆς ἀντιλήψεως.

\* \* \*
Αἰσθημα ὑπερφανείας, ἀσφαλῶς, θά πλημμυρίσῃ τις καρδίες δλων τῶν Ἐλλήνων, γιὰ τὴν ἰκανότητα, τὸν ὀρθολογισμὸ ἀλλὰ καλῶς ἀδέκαστον τοῦ ὁμογενοῦς αὐτοῦ, πού τιμὴ τὴν χώρα μας. 'Επίσης, δὲν μπορεῖ, παρὰ νὰ ἀποκαλυφθῇ κανεὶς μετὰ σεβασμὸ, μπρὸς στήν ψυχρὴ ἀνωτερότητα τοῦ Κληματατογραφικοῦ κόσμου τῆς Ἀμερικῆς, πού δέχεται χωρὶς κακία, χωρὶς ὑστεροβουλία καὶ μικρότητα τὴν γνώμη τοῦ ἀνθρώπου, πού ἡ ὀλιγόλεξή κριτικὴ του ἔχει τὴ δύναμι ν' ἀσφαλίζῃ τὴν ἀπόλυτην ἐπιτυχία ἢ τὴν ὀριστικὴν καταστροφὴν ἑνὸς φιλμ, ἑνὸς ἡθοσοιοῦ, ἑνὸς ὀπερατέρ, ἑνὸς σκηνοθέτου. Τούτων σὺμφέρει ἔτι ὅχι ἡ κριτικὴ τοῦ Χάρρισσον δὲν θυμῶνται. Ἀφοῦ τὸ λέει, ἔτσι εἶναι ἀπαράδεχον. Καὶ, ἂν εἶναι δυνατόν,

φροντίζουσαν νὰ διορθώσουσαν εἰς τὸ μέλλον, οἱ εὐρύθη κακοί.

Πόση διαφορά! Δεκατέσσερα χρόνια τώρα εἶδ' ἡ Κληματατογραφικὸς Ἀστὴρ, ἀγωνίζεται γιὰ τὸ καλὸ τους, γιὰ τὴν κληματατογραφικὴν συμφορὴν. Δεκατέσσερα ὀλοκληρηὰ χρόνια, ὅπως ὄμολγου ἡ ὀλοτὴ σχεδὸν τῶν Κληματατογραφιστῶν, ὁ διευθυντῆς του μοχθεῖ, ἀγωνίζεται παραβλήθων τὸ ἀτομικὸν σὺμφέρον του χάριν τοῦ γενικοῦ, ἀψηφώντας δελεαστικὰς προτάσεις διὰ νὰ τηρήσῃ τὴν ἀμεροληψίαν του! Καὶ ὁμως μερικὸν-μερικὸν, μόλις γραφεῖ μὴ κριτικὴ πού ψέγει τὰ τρωτὰ μὴ ταινίας των. ἐξανίστανται καὶ ζητοῦν νὰ τὸν πνίξουν. Τι θάχανε νὰ γράψῃς πὸς τὸ ἔργο ἦταν καλὸ; λέγουσαν. Τι θάχανε! Μὰ ὁ Κληματατογραφιστῆς τῆς ἐπαρχίας, τῆς β' βιζιῶν, πὸς θά ἔφερε περὶ τίνας πρόκειται ἀκριβῶς, ὡστε ἄλλες δὲν ἐκτυπήθησαν ἀμειλικτως ἔργα ἀδελφικῶν φίλων, ἀτόμων πού δὲν θά ἠθέλαμε νὰ πικράνωμε;

\* \* \*
'Εν τούτοις, μερικὸν-μερικὸν ἐλάχιστον εὐτυχῶς, δὲν θέλουσαν τὸ καταλάθουν καὶ ὅχι σπανίως ὁ διευθυντῆς μας ποτίζει μετὰ δέος καὶ γοῆν ἀντὶ τοῦ μᾶνα πού ἀξίζει! Τι θά χάσῃ νὰ γράψῃ πὸς ἦταν καλὸ κι' ἂς μὴν ἦταν, οὐ λέγει ὁ ἄλλος.

\* \* \*
Δυστυχῶς γι' αὐτοὺς ὅμως, αὐτὸ δὲν θά γίνῃ ποτέ! Ἡ ἀλήθεια εἶναι πικρὴ, βέβαια, συχνά. Ἄλλὰ πρὲπει νὰ μάθωμε τὴν ἐν ἀκούει. Καὶ ὁ κ. Οἰκονόμου δὲν θά παραβῇ ἀσφαλῶς τὴν ἀντιλήψιν αὐτῆ, πού ἦταν πάντα τὸ πρόγραμμά του. Ἀς πῆ κι' ἄλλα φαρμάκια! Ο ὁρμός πρὸς τὸν Γολγοᾶ εἶναι τραχὺς πάντα. Ἄλλὰ φέρνει ψυχᾶ. Καὶ εἶναι τόσο ὀρατὸ νὰ πέφτῃ κανεὶς γκρεμιζόμενος ἀπὸ τὸν αἰθέρα, παρὰ νὰ πεθαίνῃ βυθιζόμενος εἰς τὸν βόρβορον!

\* \* \*
Ἄρκετὰ σεβαστὴ ὑπῆρξεν ἡ εἰσφορὰ τῶν βερινῶν Κληματατογράφων τῆς Ἐλλάδος ὑπὲρ τῆς Βασιλικῆς Ἀεροπορίας, ἀνελευθούσα εἰς τὸ ποσὸν τῶν 700000 δραχμῶν. Ἡδὲ, κατ' ἀπόφασιν τῆς Πανελληνίου Ἐνώσεως Κληματατογραφιστῶν, τὴν 31 Δεβρίου θά δώσουν πανηγυρικὰς ἐσπερίδας ὑπὲρ τῆς Βασιλικῆς μας Ἀεροπορίας δλοἱ οἱ χεμερινοὶ Κληματατογράφοι τῆς Ἐλλάδος, τὸ προῖον τῶν ὁποῖων ἀσφαλῶς θά ὑπερβῇ τὸ τῶν θεινῶν. Εἰς τὸ ποσὸν τῶν 700000 δρ. δὲν περιλαμβάνεται ἡ δωρεάν τοῦ κ. Ἀθ. Σκούρα εἰς ἐσπερίδων δωδεκάσις εἰς τὸν «Ρῆξ», περὶ ἧς γράφουσαν ἰδιαίτερος εἰς ἄλλην στήλῃν.

\* \* \*
Ὁ νέος περὶ λειτουργίας Κληματατογράφου Νόμος τὸν ὁποῖον αὐτοῖσιον εἰς ἄλλῃν σελίδα δημοσιεύομεν, μετὰ τὴν ἀπαγόρευσιν τῆς ὑπάρξεως εἰς τὴν αὐτὴν περιοχὴν δύο κληματατοθεάτρων μετὰ τὸν αὐτὸν τίτλον, δημιουργεῖ ἔνα ζήτημα, πού θά φέρῃ ἐπὶ δίλημμα οὐκ ὀλίγους κληματατογραφιστὰς. Καὶ ἰδοὺ διατὶ Προβλεπῶν τὰς διενέξεις πού θά ἐπήρχοντο ἔαν δὲν ἐλάμβανε πρόβλεψιν σχετικὰς ὁ νομοθέτης,

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Αὐτόματος διὰ πτέσεως λήπανσις

καθώρισεν ὅτι εἰς τὴν περίπτωσιν τῆς ὑπάρξεως τιαυτότης συνωνυμίας, τὸ δικαίωμα ἐπὶ τοῦ ὑπὸ ἀμφισβήτησιν τίτλου ἔχει ὁ προγενεστέρως χρησιμοποιοῦσας αὐτὸν. Γεννάται ὁμως τὸ ἐρώτημα: Ἐάν ὁ ἔχων τοὺς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βουλγαμένης θειρινὸν καὶ χεμερινὸν «Ὀρφέα» ὑποχωρήσῃ εἰς τὰ δικαιώματα ταῦν κατόχων τοῦ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταβίου «Ὀρφέως», θά πράξῃ τὸ αὐτὸ καὶ τὸ Μετοχικὸν Ταμεῖον διὰ τὸ «Πάλλας» του, δεδομένου ὅτι πρῶτον ἔχρησιμοποίησαν τὸν τίτλον αὐτὸν οἱ ἰδιοκτῆται τοῦ δμωνίου ἐπὶ τῆς πλατείας Παγκρατίου Κληματατοθέατρου κ. κ. Ἀδελφοὶ Πόταγα ὀτινες καὶ δικαιούσιναι νὰ τὸν κρατήσουσαν;

'Επίσης εἶναι δυνατόν ὁ κ. Κοσμίδης τοῦ νεοιδρύτου ἐπὶ τῆς πλατείας Ὀμοιοῦσας κληματατογράφου «Κρόνος» νὰ ἐγκαταλείψῃ τὸν τίτλον αὐτὸν εἰς τὸν ἰδιοκτῆτην τοῦ ἐν Νέα Ἴωνια πρεσβυτέρου ἀδελφοῦ του, ἡ θά δημιουργηθῇ τὸ ἐπάγγελμα τοῦ... ἀρεμπόρου Κληματατογραφικῶν (τίτλων ὁπότε θά κρατῇ τὸν τίτλον ὁ δυνάμενος νὰ προσφέρῃ τὰ περισσώτερα;

\* \* \*
Πληροφοροῦμεθα δτι τὴ πρωτοβουλία σοβαροῦ τινὸς Γραφείου ἐκμεταλλεῦσεως κλημ. ταινιῶν, ἀνελήθη μὴ προσάθετα διὰ τὴν Ἱδρυσιν μὴς σωματικῆς ὀργανώσεως, ἐνελευθῶς ἀνεξαρτήτου τῆς Π.Ε.Κ εἰς ἢν θά ἀνήκουσαν πάντες οἱ διατηροῦντες ὀμόνον γραφεῖα ταινιῶν. Ἡ ἰδέα αὐτῆ εὑρεν τὸν θερμὸς ὑποστηρικτὰς ὀτινες καὶ συνηθῶν εἰς ἐιδικὰς συκφέσις πρὸς μελέτην τοῦ ζητήματος, ἄλλ' ὡς πληροφοροῦμεθα ὑπάκουσαν καὶ ἄλλοι ἀντιθέτου γνώμη ὀτινες κυρίως δυσπιστοῦν ὡς πρὸς τὴν δυνατότητα μὴς ἐλικρινεῦσε τιαούτης συνεργασίας.

'Ενικόης ἡμᾶς ἡ ἀνωτέρα ἰδέα μας εὐρίσκει ἀπολότως σὺμφώνους, πιστεύουσας μετὰ πεποιθήσεως δτι κοινὴ σωματικὴ ὀργανώσις ὡς ἡ τῆς Π.Ε.Κ. δὲν δυναται νὰ ἐξυπηρετήσῃ τοὺς διαφοροῦς ἐπαγγελματικὸς κλάδους τῆς ἐιδικοκτῆτος τοῦ κληματατογράφου, διὸτι πλειστατικὰ καὶ σὺμφερόντα τοῦ ἑνὸς κλάδου συκφούσιναι πρὸς τὰ τοῦ ἄλλου.

\* \* \*
Καὶ ἐπ' ὅσον ἐγεννήθη ἡδὲ ζήτημα διαχωρισμοῦ τοῦ σωματικοῦ, ἐκφορᾶμεν τὴν εὐχὴν ὅπως πραγματοποιηθῇ ὀδοῦ, ὅπὸ τὴν προβλεθεσιν ὅτι ἡ Π.Ε.Κ. θά ὀλοσταται ὡς Ὀμοσπονδία εἰς ἢν νὰ ὑπάγουσιναι αἰ εἰδικαὶ σωματικακαὶ Ὀργανώσεις τῶν Κληματατογράφων, τῶν Γραφείων Ἐκμεταλλεῦσεως Ταινιῶν καὶ τῶν Ἐμπορῶν Κληματατογραφικῶν Μηχανημάτων.

\* \* \*
Ἀπὸ μίαν ἐγκύκλιον ταχυδρομηθεῖσαν πρὸς τοὺς ἰδιουθεντὰς κληματατοθεάτρων, πληροφοροῦμεθα ὅτι δρῶθῃ Σωματεῖον Ταξὶθετιδων Θεάτρων καὶ Κληματατογράφων Ἀθηνῶν Πειραιῶς. Τὸ πρῶγμα αὐτὸ θά μὴς ἦτο ἐξαιρετικὰ ἐνδιαρίστον, ἂν διὰ τῆς ἰδρυσεως τοῦ Σωματεῖου τοῦτου ἀπεσκοπεῖτο ἡ ὑπαγωγή τῶν ἀσκούτων τὸ ἔργον τοῦ ταξιδεῦσαι εἰς μίαν τάξιν εὐκοσμίας, ἐυγενεοῦς καὶ ἠθικῆς συμπεριφορᾶς κατὰ τὸ ὄποδειγμα τῶν ταξιδιῶσαν τοῦ «Σινεᾶ», τοῦ «Κρόνου», τοῦ κληματατογράφου Διαρκοῦς Ἐκθέσκιος Ζαππεῖου.

Δυστυχῶς ἡ ἐπιπολαίωτης μετ' ἧς συνεταιρῆθη καὶ ἐταχυδρομηθῇ ἡ ὑπ' ἀριθμ. 4 ἐγκύκλιος του, εἰς τὸν προτελευταῖον στίχον τῆς 2ας παραγράφου τῆς ὁποίας ἀναγράφεται ὅτι ὁ «σοκοπὸς τῆς ἰδρυσεως τοῦ Σωματεῖου εἶναι ἡ ἐκκαθάρισις, εἰ δυνατόν τοῦ κλάδου μὴς ἀπὸ τῶν ὑγιᾶν στοιχείων», μὴς κανεὶ νὰ πιστεύωμεν ὅτι καλὸν θά ἦτο νὰ ἔλειπε καὶ ἡ ἐκδοσις τῆς ἐγκυκλιοῦ καὶ τοῦ Σωματεῖου ἡ σύστασις. Τοῦλάχιστον πρὸς τὸ παρόν.

Ἡ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Πειραιεὺς

Καπιτόλ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Στυγματισμένες γυναῖκες» «Ἐθελοναὶ τοῦ θανάτου» καὶ «Παλλήγοι».

Παλλὰς. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ κυρία μετὰ τὰς καμελίαν», «Μιτσούκο» καὶ «Δουλειᾶς μετὰ φροντες».

Σπλέντιν. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μαντὸμμποραῦ» «Ἡ ζωὴ τοῦ Ἐμίλ Ζολᾶ» καὶ «Ζιγκολέτ».

Καὶ Λαίφ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ κοντρολέρ τῶν βαγόν-λί», «Νύχτες φωτίας» καὶ «Ὁ ταχυδρὸμος τοῦ νότου».

Ἄττικόν. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὰ μουσικὰ τοῦ ἰπποδρομοῦ», «Ἀσύλληπτος ἀνδραποῦς» καὶ «Σεκόγια». Βαλκάνια. Προεβλήθησαν τὰ φιλμ «Πανᾶμ», «Ἡ κυρία μετὰ τὰς καμελίαν» καὶ «Νέα Ἀτλαντίς».

Ρῆξ. Προεβλήθησαν τὰ φιλμ «Ὁ κυκλών», «Τὸ τριπλοῦν ἔγκλημα», καὶ «Ἡ πόλις τῆς ἁμαρτίας».

Φοῖβος. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Πέερ Γκῦντ», «Τὰ δύο χαμίνια» καὶ «Τῶνος Μπουλιμπας».

Ἀπόλλων (Ν. Κοκκινιάς). Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ μεγάλο μουσικὸν», «Τὸ κριπτογράφημα 413, καὶ «Τρόικα».

Ἐμπαίρι (Ν. Κοκκινιάς). Προεβλήθησαν τὰ φιλμ «Ἄν» τὸ θάνατο στῆ ζοῆ», «Ρωμαιοὶ καὶ Ἰουλιέτα, καὶ «Ἡ κυρία μετὰ τὰς καμελίαν».

Θεσσαλονίκη

Ἡλύσια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ κυρία ἔ τὰς καμελίαν» ἐπὶ δύο ἑβδομάδας, «Πριν ἀπ' τὸ ἠλιουβασιλευμα» καὶ «Δουλειᾶς μετὰ φροντες».

Ἀρονσία. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ φόβος», «Ὁ κυκλών», «Στυγματισμένες γυναῖκες» καὶ «Ἡ ζωὴ τοῦ Αἰμίλου Ζολᾶ».

Παλλὰς. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ τελευταῖο τραῖνο ἀπ' τῆ Μαδρίτης», «Ὁ ταχυδρὸμος τοῦ Νότου», «Διπλοῦν ἔγκλημα τῆς γομητῆς Μαξίνου» καὶ «Ὁ χάρος διασκεδάζει».

Π τέ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὰ μαγαζιτάρια τοῦ ἀτέματος», «Εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῆς Γαλλίας», «Ψυχῆς στῆ θάλασσα» καὶ «Μία νύχτα μὴ ζοῆ».

Λευκοὶ Ὑψῶς. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ χορευτρία τοῦ μεσονυκτίου», «Φωτιᾶς στήν Κίνα», «Ἡ γυναίκα τοῦ καπαδικοῦ» καὶ «Ῥόγες.. 24 καρρατιῶν».

Τιάνια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἀνήσυχες ψυχῆς», «Τὰ ψευδῆ τῆς Νίνας Πετροβόρα», «Ἡ ἱστορία γράφεται τῇ νύχτα» καὶ «Μαντὰ Μποραῦ».

Ἀλκαζάρ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ μικρὸς λόγος», «Ἡ χαρυνὴ τῆς δόξης», «Φροελάιν Λίλλ» καὶ «Τὸ μεγάλο μουσικὸν».

Ἀπόλλων. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ φυγῆ τοῦ Ταρᾶν», «Κατηγορομένη εἶσαι ἀνήλικη», «Ἄννα Καρένινα», «Μία νύχτα στῆ Νόχα», «Ἐπέλασις τῆς Ἐλαφῆς Γαζααρχίας», «Ἀσιατὴν γυναίκα», «Τὸ λευκὸν φῶρον» καὶ «Υποβρυχίον βασιλεῖον».

Ἄττικόν. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ματωμένος στίβος», «Υπερσυστιῆς τοῦ νόμου», «Μουσικὸς πράκτωρ», «Ἡ χαρυνὴ τῆς δόξης», «Μερίδιον τοῦ ὀντε», «Τὰ χέγια πού μιλῶν» καὶ «Ὁ λόγος τοῦ γκάγκστερ».

Ἀχιλλεῖον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ μάρος τῶν οὐσσάφων», «Ὁ ταχυδρὸμος τοῦ τσάρου», «Κατηγορομένη εἶσαι ἀνήλικη», «Ἐδύμη χίχα», «Σήμερα εἴσομε», «Ναυτικὴ ἀντασία», «Ὁ λευκὸς γάμος» καὶ «Λουὶ Παστὲρ».

Ἐθνικόν. Προεβλήθησαν τὰ φιλμ «Ἀλλόγρια», «Λουὶ

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
CINETECNICA
ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ
ΑΘΗΝΑΙ
ΓΛΑΣΤΙΝΟΣ Β
ΤΗΛΕΦ. 32.685



**Παστέρ»,** «Ραντεβού στη Βιέννη» και «Βέρα Ίβανόβνα».  
**«Τίον»** Προβλήθηκαν τα έργα «Ηρωϊκές καρδιές», «Το σκυλί που σφάλιζε», «Βασίλισσα του πόνου», «Η ζωή για το μεσονυχίο», «Το τελευταίο τραίνο απ' τη Μωδίτη», «Ανθρωπος υπό την γέφυρα», «Επέλασι της ελαφράς ταξιαρχίας» και «Ασπασί γυναίκα».

**Κυβέλλα.** Προβλήθηκαν τα έργα «Λουκρητία Βοργία», «Συμμετρώ αγάπες», «Λευκή αδελφή», «Βοσκός», «Σκιάλα», «Στην κόλαση της ζούγκλας», «Ο ταχυδρόμος του ταύρου», «Βιεννέζικα καρφίτσια», «Σαμπάν», «Γίγαντας των θαλασσοών», «Σκιές του παρελθόντος» και «Αόρατος κίνδυνος».

**Πάνθεον.** Προβλήθηκαν τα έργα «Θάλασσες της Κίνας», «Ο Μπάστερ ελληνιστής», «Η φυγή του Ταρζάν», «Όχι πιά γυναίκες», «Λουί Παστέρ», «Νικητής με το στανιό», «Αννα Καρένινα» και «Φοιτές στην Κίνα».

**«Ολύμπια.»** Προβλήθηκαν τα έργα «Υπό δύο σημαίες», «Στά βάθη των ωκεανών», «Βαρώνος άστρίγανος», «Όταν ή πόλις κοιμάται», «Εύθυμη χήρα», «Υπό διαίταν», «Ζουίντες» και «Ηρώς της ζούγκλας».

**Φοινίξ.** Προβλήθηκαν τα έργα «Τυχοδιώκτης», «Σινικόν τευχός», «Όσι τάβνια», «Εύθυμο άστρίγανος», «Σπασιμένες άλυσίδες» και «Κλεοπάτρα».

**Πάτρι.**  
**«Τρελά»** Προβλήθηκαν τα έργα «Οι λοχηφόροι της Βεγγάλιας», «Παντρεύω τη μαμά μου», «Ρωμαίος και Ιουλιέττα», «Η δεσποινίς Μόστραρ» και «Ο άγγελος του σκότους».

**«Πάνθεον»** (Αίδουσα). Προβλήθηκαν τα έργα «Ρότσιλντ», «Οι λοχηφόροι της Βεγγάλιας», «Παντρεύω τη μαμά μου», «Το σπίτι του μουσίου», «Η δεσποινίς Μόστραρ» και «Ο καπετάν Γενάρης».

**«Πάνθεον»** (Ταράτσια). Προβλήθηκαν τα έργα «Λουί Παστέρ», «Μέσα στον κίνδυνο», «Ρότσιλντ», «Οι περιαι της χαμένης νήσου», «Ματωμένες όχθες», «Η έκδικησις των θηρίων», «Ρωμαίος και Ιουλιέττα» και «Ο μουσικός και ο άστυνόμος».

**«Πάτρι»**

**«Τρελά»** Προβλήθηκαν τα έργα «Ο άγγελος του σκότους», «Όταν ή σάρξ προστάζει», «Σπασμένες άλυσίδες», «Αγαπό όλες τις γυναίκες», «Ο μεγαλύτερος έρωσ του Σούμπερτ», «Οι δύο μάγκες», «Επανάστασις στο Πεκίνο» και «Ανήσυχες ψυχές».

**«Πάνθεον»** (Αίδουσα). Προβλήθηκαν τα έργα «Ο καπετάν Γενάρης», «Ο άγγελος του σκότους», «Όταν ή σάρξ προστάζει», «Σπασμένες άλυσίδες», «Γριτλούν αίνιγμα», «Αγαπό όλες τις γυναίκες», «Ο μικρός λόρδος», «Μετά την προδοσίαν», «Η μεγαλύτερη δόξα», «Επανάστασις στο Πεκίνο» και «Ερωτικές άναποδιές».

**«Πάνθεον»** (Ταράτσια). Προβλήθηκαν τα έργα «Ο μουσικός και άστυνόμος», «Ο καπετάν Γενάρης», «Ο έκδικητής», «Ο άγγελος του σκότους», «Φόνος στη Βυδαπέστη», «Σπασμένες άλυσίδες», «Αμαρτωλή νεότης», «Μετά την προδοσίαν», «Οι δύο μάγκες» και «Ο μικρός λόρδος».  
**Η κίνηση των κινηματογράφων** μας εφέτος εξαιρετικά ζωηρά τουτο δε όφείλει κυρίως εις την προσπαθειάν των επιχειρήσεων όπως παρουσιάζουν έργα εξαιρετικά και καλύτερα πράγμα το ότοιοι εκκιμαται δεούτως υπό των συμπαιτών μας.  
**«Ανδριόπουλος»**

**Βόλος**

**«Αχιλλείον»** Προβλήθηκαν τα έργα «Μετά την ανάκρισι», «Ρούμπα», «Υπό την ομίαν της λαμπεριού», «Η πριγκίπισσα Λάμαρ», «Σταυροφορία», «Ο πρίγκηψ των όνειρων», «Η πόλις της άμαρτίας» και «Το άγκύλισμα του θανάτου».

**«Τιτάνια»** Προβλήθηκαν τα έργα «Το τελευταίο τραίνο απ' τη Μωδίτη», «Βαρά χείλη», «Νέοι άνθρωποι», «Ο στρατηγός πέθανε την αύγην», «Έγώ και ή αυτοκράτειρα», «Αγνή σουζάνα» και «Πορτ Άρθού».

**«Απόλλων—Κόμα»** Προβλήθηκαν τα έργα «Η βα-

σίλισσα της ζούγκλας», «Μετά την κατάδικην», «Στην ήλεκτρική καρδέα», «Το μαύρο γράκι», «Νικητική περίπολος», «Το αγγιάνο ρομάντζο», «Η μσάκα του θανάτου» και «Μουρία γυναίκα».

**Καλάμρι**

**«Τριανόν»** Προβλήθηκαν τα έργα «Τρεις άγάπες του Σούμπερτ», «Μιχαήλ Στρογγόφ», «Ίντερεμέτσο», «Μπαλλάντα», «Η έπιστροφή του Τσαντού» και «Σανάτα Κρούιτσο».

**«Εσπερος»** Προβλήθηκαν τα έργα «Ρούμπα», «Λευκός άγγελος», «Μυστικός πρίκτορ 13», «Κάστια Νέιβ», «Το σκάνδαλον της «Όπερας» και «Καζίνο ντε Παρι».

**Καλάροι**

**«Τριανόν»** Προβλήθηκαν τα έργα «Μάννα», «Ούγγαρέζικο αίμα», «Καράγκα», «Δύο μάγκες», «Αυτοκρατορικό ρομάντζο», «Ας χορέψουμε» και «Μπακαρά».

**«Εσπερος»** Προβλήθηκαν τα φιλι «Ρωμαίος και Ιουλιέττα», «Φιλή με «Έντυ», «Οι λοχηφόροι της Βεγγάλιας», «Ένας μεγάλος έρωσ του Μπετόβεν» και «Ο ένοχος».

**Αίγιον**

**«Ανάπλασις»** Προβλήθηκαν τα φιλι «Κορδυαλλός», «Ζικρελντ», «Ο ακάνθινος δρόμος», «Ερωτικές καρδίλλες», «Στραναβάρ», «Ο δρόμος των άστών», «Σδου Μπώτ», «Ο άνθρωπος που δεν γνωρίζει έμποδι» και «Μόντε Κάρλο».

**«Μπούφαλο»** Προβλήθηκαν τα έργα «Η άτυχία», «Φιλή με «Έντυ», «Το ημερολόγιον μιας έρωτευμένης», «Βιεννέζικα καρφίτσια», «Η έκδικησις του Σάξον» και «Έρωσ και ήθικη».

**Αίγιον**

**«Ανάπλασις»** Προβλήθηκαν τα έργα «Ερωτικες καρδίλλες», «Στραναβάρ», «Ο δρόμος των άστών», «Σδου Μπώτ», «Ο άνθρωπος που δεν γνωρίζει έμποδι», «Μόντε Κάρλο», «Ματωμένος θησαυρός», «Η φυγή του Ταρζάν», «Η φωνή του περφομάνου», «Αννα Καρένινα», «Λεσχη κοριτσιών», «Όχι πιά γυναίκες», «Έξνοι στην αγάπη», «Πριπέτεια δολοφονούχου» και «Ασχολλιο συζόγιον».

**«Μπούφαλο»** Προβλήθηκαν τα έργα «Βιεννέζικα καρφίτσια», «Η έκδικησις του σάξον», «Έρωσ και ήθικη», «Ο κήπος του Άλλάγ», «Το μαύρο νότιμο», «Συ έσαι ή άτυχία μου», «Ο άνθρωπος με τα δύο πρόσωπα», «Νύχτα γάμου», «Ο γολγοθάς μιας γυναίκας», «Ο Έντυ φακίρης», «Η τελευταία αγάπη» και ή περιόδεια της Α. Μ. και του κ. πρωθυπουργού εις Πελοπόννησον.  
**Καρβέλας»**

**«Αργεστόλιον»**

**«Τιτάνια»** Προβλήθηκαν τα έργα «Νανά», «Ντανιέλλα» «Νατάσσα», «Ο πρίγκηψ Ιωάννης» και «Μασκαράντ».

**Χαλικίς**

**«Κεντηρόν»** Προβλήθηκαν τα έργα «Μάρθα», «Λευκός Σκλάβος», «Μία γυναίκα διχος σημασία», «Μπαλλάντα», «Το χόρημα», «Το ξύπνημα», «Ένα τραγοϋδι απ' τη Βιέννη», «Ούγγαρέζικο αίμα», «Πρό παντός ψυχραιμία» και «Έγώ και ή αυτοκράτειρα».  
**Λυκία»**

**Λαμία**

**«Πανελλήνιον»** Προβλήθηκαν τα έργα «Το μυστικόν των Βοροντόφ», «Η δεσποινίς λοχηός», «Σκιές του παρελθόντος», «Αλλότρια», «Χέρμαν και Δωροθέα», «Μία

**CINÉ RADIO**

Κατασκευή μηχανημάτων όμιλοϋντος και εξαρτημάτων μηχανών προβολής παντός τύπου.

Στοά Φέξη 78

**χρυσή καρδιά»**, «Μία νύχτα στο δούναβη», «Ο κατάδότης», «Μαρία Θηρεσία», «Μπόμπες στη Σαγκάη», «Το μυστικόν του λοχηού των οσδάρων», «Παράδειος γυναίκων», «Ο μικρός ήρωσ», «Ο μεγαλύτερος έρωσ του Σούμπερτ», «Γυναικες πολιτείας», «Οι δύο μάγκες», «Μπαλλάντα», «Το έγκλημα ενός άθδου», «Ο Σαρλό στρατιώτης», «Η Καθάρη του Λερβίλ», «Μίστερ Χ», «Νύχτες Χαρίθ» και «Πρός την δόξαν».

**«Τιτάνια»** Προβλήθηκαν τα έργα «Η κατάσκοπος με τα γαλανά μάτια», «Η σάρξ προστάζει», «Το μαύρο φεγάρι», «Μία νύχτα με ζωή», «Ο κόμης ενται κορίτσι», «Μπολερό», «Ρωμαίος και Ιουλιέττα» και «Οι όλοι με ταξύ των».

**Κοστομητοόπουλος**

**Λάρια**

**«Παλλός»** Προβλήθηκαν τα έργα «Πέρ Γκόντ», «Επί τέλους μόνο», «Το γαλιζό βάλς», «Ρωμαίος και Ιουλιέττα», «Ο δρόμος της καρδιάς», «Λεσχη κοριτσιών», «Ίντερεμέτσο», «Οι δύο μάγκες», «Ο χορός εν' ή ζωή μου», «Λευκή αδελφή» και «Η πόλις της άμαρτίας».

**«Ολύμπια»** Προβλήθηκαν τα έργα «Αντόνιο Αντβερόσο», «Το μυστικόν του Έσπερος», «Ο κύριος με το χαμόγελο», «Όχι πιά γυναίκες», «Αημόσιος ήσας Νο 1», «Το ξύπνημα», «Υπό την ομίαν της λαμπεριού», «Ο περσομός», «Μπέν Χούρ», «Βουβά χείλη» και «Ψυχές στη θάλασσα».

**Μπαγκιογιάννης**

**«Αγρίνιον»**

**«Τιτάνια»** Προβλήθηκαν τα έργα «Ο δρόμος προς τα κάστερα», «Υπό διαίταν», «Ο καπετάν Γενάρης», «Επανάστασις στα χαρακώματα», «Θά πάω ειν έκατομμυριοϋχο», «Όνειρον θρηϊνη νυκτός», «Ο χορός εν' ή ζωή μου», «Θεο τραγοϋδι», «Η ζωή άρχιτε σήμερα», «Ματωμένη γαρυΰδα» και «Ερωτικόν κοκτέιλ».

**«Λιονίσια»** Έναρξίς λιαν προσεχής υπό την διεϋθυνσιον του κ. Κίμ. Βλατά.

**Χατζεργούγιου**

**«Αμαλιές»**

**«Πάνθεον»** Προβλήθηκαν τα έργα «Ποτέ δεν εν είν άγα», «Η δεσποινίς κυρία», «Το τελευταίο βάλς του Σοπέν», «Ο μικρός Τάκωβος», «Η μνηστή του Φρακενστάϊν», «Χαιρετισμός στη σμιαία», «Νύχτες Μόσχας», «Ο άσωτος υιός» και «Μπουμποϋλ ο βασιλευς των νέγρων».

**«Τιτάνια»** Προβλήθηκαν τα έργα «Το λυκόφως των ταύρων» και «Μαριέττα».

**Μποταζός**

**«Λεβδέκια»**

**«Αρμονία»** Προβλήθηκαν τα έργα «Ένοχος», «Επέλασις της ελαφράς ταξιαρχίας», «Εις την ύπηρεσιαν του ταύρου», «Ο δόκτωρ Έπαμεινώνδας», «Τολμηρά νεύτα», «Ρωμαίος και Ιουλιέττα», «Σκιές που περνούσι», «Λευκή αδελφή», «Όνειρα που ορνούν», «Ο πόθος» και «Μαριέττα».

**«Ακαζός»** Προβλήθηκαν τα έργα «Ο δήμος» και «Να τική ανταρσία».

**Δ Πανουρηιάς**

**Πύργος**

**«Πάνθεον»** Προβλήθηκαν τα έργα «Ο δρόμος της καρδιάς», «Αμό», «Παρίσι—Πετρούπολις», «Νιτσέβο» και «Οι δύο μάγκες» έπιτυχώς.

**«Τιτάνια»** Προβλήθηκαν τα έργα «Παγκανίνι», «Συ εσαι ή άτυχία μου», «Κουίνες κοριτσιών», «Στο δρόμο της ζωής» και «Αντόνιο Αντβερόσο».

**Αποστολόπουλος**

**Καβάλα**

**«Τιτάνια»** Προβλήθηκαν τα έργα «Λευκή αδελφή», «Ο περιπλανώμενος νεκρός», «Αγνή Σουζάνα», «Από το

θάνατο στη ζωή», «Ανήσυχες ψυχές», «Λουκρητία Βοργία», «Κυκλάνας», «Άγνωστος», «Μικρός ήρωσ», και «Τα ψεύδη της Νίνας Πετρούβνα».

**«Ολύμπια»** Προβλήθηκαν τα έργα «Μπέν Χούρ», «Πρέρ μέρα», «Τρόικα», Ρότσιλντ», «Το τελευταίο τραίνο απ' τη Μωδίτη», «Τα μαργαριτάρια του στέμματος», «Εις την ύπηρεσιαν της Γαλλίας», «Η κυρία με τας καμειλάς», «Ταχυδρόμος του νότου», «Πρίν άπ' το ήλιοβασιλεμμα» και «Το έγκλημα της γραμμής Μαζίνο».

**«Λιονίσια»** Προβλήθηκαν τα έργα «Ο πρίγκηψ του μεσονυχτιου», «Φροελίν ντόκτωρ», «Δός μου ατή τη νύχτα», «Βασίλισσα Βικτωρια», «Ο χαροκλήπτης», «Το τελευταίο τραίνο απ' τη Μωδίτη», «Εις την ύπηρεσιαν της Γαλλίας», «Η κυρία με τας καμειλάς» και «Υπό το βέλημα του Βούδδα».

**Βασιλόνασ**

**Ξάβηθ**

**«Ηλίσι»** Προβλήθηκαν τα έργα «Νιτσέβο», «Μόσχα Σαγκάη», «Ανοϊάτικες άγάπες», «Μοντέονο Καιορά», «Δέν ειμαι εγώ ο ένοχος», «Ούγγαρέζικο αίμα», «Φροελίν Άλλι», «Έγκλημα και τιμωρία», «Σερενάτα Σούμπερτ», «Τά μυστήρια των Παρισίων», και «Καράγκα».

**«Πάνθεον»** Προβλήθηκαν τα έργα «Ταρζάν», «Μοντέονο Καιορά», και ήδη δίδει παραστάσεις ο θίασος «Κολλιεχνική Συντροφία».

**Παρασχίδης**

**Ξάνθη**

**«Ηλίσι»** Προβλήθηκαν τα έργα «Τά ψεύδη της Νίνας Πετρούβνας», «Σταυροφορία», «Πύ», «Μετά την άνάκρισι», «Μή κοιμηθής πρίν σε φιλήσ», «Πρίν άπ' το ήλιοβασιλεμμα», «Νιτσέβο», «Μόσχα—Σαγκάη», «Ανοϊάτικες άγάπες», «Μοντέονο Καιορά», «Δέν ειμαι εγώ ο ένοχος», «Ούγγαρέζικο αίμα», «Φροελίν Άλλι», «Έγκλημα και τιμωρία», «Σερενάτα Σούμπερτ», «Τά μυστήρια των Παρισίων» και «Καράγκα».

**«Πάνθεον»** Προβλήθηκαν τα έργα «Ταρζάν», «Μοντέονο Καιορά» και ήδη δίδει παραστάσεις ο θίασος «Κολλιεχνική συντροφία».

**Παρασχίδης**

**Σέρροι**

**«Κρόνιον»** Προβλήθηκαν τα έργα «Πρεμέρα», «Ουρόνιον νοσέροτο», «Πύ», «Ένα δράμα, μια ζωή», «Τά μαργαριτάρια του στέμματος», «Φτωχό πλουσιοκορτίσο» και «Η κυρία με τας καμειλάς».

**«Πάνθεον»** Προβλήθηκαν τα έργα «Το κρυπτογράφημα του δισκου 413», «Φροελίν ντόκτωρ», «Τρόικα», «Ο ταχυδρόμος του νότου», «Βέρα Ίβανόβνα» και «Στην ύπηρεσιαν της Γαλλίας».

**Βασιεζής**

**Δράμα**

**«Μέγας»** Προβλήθηκαν τα έργα «Ερωτικό ξύπνημα», «Μαγικές μελοδιές», «Ραμόνα», «Ραντεβού στη Βιέννη», «Η χαρμυγή της δόξης», «Ο Σαρλό στο μέτωπο», «Σομφών», «Ο καπιταν Μπαλόντ», με άφαντίστας μεγάλην έπιτυχίαν, «Θά σ' αγαπό παντοεινάν», «Φροελίν ντόκτωρ», «Ο δρόμος προς την δόξαν», και «Πύ».

**«Πάνθεον»** Προβλήθηκαν τα έργα «Τολμηρά νεύτα», «Αποστολή», «Υπηρεσία κατασκοπείας», «Η φωνή της ζούγκλας», «Στά βάθη του ωκεανού», «Γυναικες ύποκόνο», «Το αυτοκίνητον 99», «Μεριστό», «Αόρατος κίνδυνος», «Ο πόλεμος του έγκλήματος», και «Λευκοι σκλάβοι».

**Κερκετινή**

**«Ατιμόν»** Προβλήθηκαν τα έργα «Προσωπιδόφορος παλαιστής», «Ο δήμος», «Μπάκ ο έκδικητής», «Υπηρεσία κατασκοπείας», «Επέλασις της Ελαφράς Ταξιαρχίας».

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
**CINETECNICA**  
 ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ  
 ΑΘΗΝΑΙ  
 ΓΛΑΥΤΩΝΟΣ 6  
 ΤΗΛΕΦ. 32.665

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ**

«Το μονοπάτι των λιστών», «Σταυροφορία», «Το ζωντανό πτώμα», «Η μισία των γκαγκστερ», «Μεφιστό», «Μόσα -Σαγκάη», «Φτωχό πλουσιόκοριτσο», «Τό δράμα του Μά γιεργλνχ», «Στά γαλανά νερά του Βοσπόρου», «Παρισινή ζωή», «Στά νύχτα των θηρίων», «Τό σπτή του μυστηρίου» και «Τά μυστήρια των Παρισίων». **Αθανασιάδης**

**Σύρος**

**Ποσειδών.** Προβλήθηκαν τά έργα «Ο βασιλεύς της τόλμης», «Βασιλιάς γιά μιá νύχτα» και «Τό μεγάλο τον κόλπο».

Προσεχώς έναρξίς του έν τω Δημοτικώ Θεάτρω, Κινηματογράφου «Απόλλων».

**Σύρος**

**Απόλλων.** Προβλήθησαν τά έργα «Είμαι ένας δραπέτης», «Ποτέ δέν είν' άργά», «Ο γονδιλιέρης της Βενετίας», «Τό φάντασμα του Όκειανού», «Μιχαήλ Στρογγύφος», «Βρήκαν τό μαστήρι τους», «Στραντιβέρ», «Η πυγή του νόμου» και «Οι λύκοι μεταξύ των. **Συνεδιός > Τος**

**Αστή.** Προβλήθησαν τά έργα «Τό σύνθημα του Ζορό», «Ρόξ Μαρία», «Στή χώρα των άνθρωποφάγων», τό ζωντά της ύποδοχής του πρωθυπουργού μας εις Άγκυρον, «Βατερλώ», «Βρωτικές καθλίλιες», «Τό λημέρι του διαβόλου», «Μαντάμ Πομπιδούρ», «Τά δύο καθόνας» και «Τό ρόδον του μεσονυχτίου». **Βουδούρης**

**Απόλλων.** Προβλήθησαν τά έργα «Νύχτες καρναβαλιού», «Άβε Μαρία» και «Τάρας Μπουλιμπά».

**Πάλλας.** Έκαμε έναρξιν μέ τό έρον «Η εϋθυμη χίραψ Μυτιλήνη»

**Πάνθεον.** Προβλήθησαν τά έργα «Καζινό ντιέ Παρί», «Ο δόκτωρ Σωκράτης», «Η χαρναγή της δόξης», «Ο δρόμος προς τά κάτεργα», «Στέλλα Πάρις», «Μυστική άποστολή» και «Μπετρέβεν».

**Σαπφώ.** Προβλήθησαν τά έργα «Σπασμένες άλυσάιδες», «Άρσέν Λουπέν» και «Ακυκοι σλλάβι». Έν τω μεταξύ εδδόθησαν και 15 παραστάσεις ύπό του θιάσου Κερκυρατά - Πατρικίου. **Σαφρονιάδης**

**Μυτιλήνη**

**Σαπφώ.** Προβλήθησαν τά έργα «Μιά νύχτα στο Δούναβι», «Υπό δάιταν», «Ο Δόκτωρ Έπαμεινώνδας», «Τρείς άγάπες του Σομππερ», «Τό χήριμα» και «Άγαπό όλες της νυκτικες».

**Πάνθεον.** Προβλήθησαν τά έργα «Η Άρλετ και οι μπαμπάδες της», «Ένοχος», «Μιά νύχτα στο Μοξίμ», «Η κόρη του Δράκουλα», «Επικίνδυνη γυναίκα», «Παγκήπιση για 30 ήμέρες», «Στά ίχνη του σατανά» και «Χόρισε μου τήν καρδιά σου». **Σαφρονιάδης**

**Κέρκυρα**

**Ποικιλών.** Προβλήθησαν τά έργα «Τά μυστικά της διακυλογάφου», «Μιά νύχτα στο Δούναβι», «Τά μυστήρια των Παρισίων», «Τό συνέδριον χορείαι», «Μαρία Στούαρτ», «Καίνεμακ», «Μονάχη στη ζωή», «Ναυτική παρέλασις», «Ντανιέλα», «Η μικρή Κατερινόλα», «Ζαχαφελά», «Τό σπτή του μυστηρίου», «Χαμένη πολιτία», «Οι δύο δρόμοι», «Παρέλασις», «Σταυροφορείαι», «Ρεγγίνα», «Η ζητιάνα της άγάπης», «Άννα Μαρία», «Διοβριτικά πουλιά», «Η κοιλιάς του τρώμου», και «Η άποστολή του θανάτου».

Κατόπιν διαταγής της Νομαρχίας άπηγορεύθη ή προβολή της ταινίας «Αποχαριστισμός στη σμιά». **Δημοτικόν.** Προβλήθησαν τά έργα «Όταν μιλά ή καρδιά», «Μάρθα», «Έγώ και ή αυτοκράτειρα», «Νέα 'Υόρκη-Μιαμι» και «Τά δύο χαμίνα». **Σαξανιάδης**

**Χανιά**

**Πάνθεον.** Προβλήθησαν τά έργα «Μητρότης», «Γιγαντομαχία έρυθροδέρμων», «Σπασμένες άλυσάιδες», «Θά σ' άγαπό παντοεινά», «Ο Σαρώ στρατώτης», «Τά ίχνη του σατανά», «Άνναμαρί», «Μητροπόλιταν», «Υπό

δύο σημαίας», «Τό λαχείον της άγάπης», «Επικίνδυνος άποστολή», «Ο ένοχος», «Η σάρξ προσάζει», «Τό κοράκι», «Οι γεναδιέροι της άγάπης» προβληθέν μέ τον τίτλον «Ο λομαγός των ούσάρων», «Άκανθίνος δρόμος», «Κοιτώνες χοριτσιών», «Τά δύο χαμίνα», «Οι λύκοι μεταξύ των», «Γκιρτσιτα», «Η μικρή επαναστάτης», «Μέσα στην καταγίδα», «Εϋθυμοι άλτρες», «Τό πύδιμα του θανάτου» Ταρζάν, και «Οι δύο μάγες».

**Όλύμπια.** Προβλήθησαν τά έργα «Νύχτες στη Σιγκαπούρη», «Στέλλα Πάρις», «Ο δρόμος προς τά κάτεργα», «Μπαλλάντα», «Νύχτες του Μόντε Κάρο», «Μιχαήλ Στρογγύφος», «Πρό παντός ψυχραιμία», «Ο παράδεισος των γυναικων», «Η φυγή του Ταρζάν», «Άγγελος του σκότους», «Δεσποινίς Μόξες», «Ρωμαίος και 'Ιουλιέττα», «Ένα εικοσιτετράωρον», «Τό χήριμα», «Ταξείδι στο Χόλλυγουντ», «Νιςβό», «Πομπαντού», «Έπί τέλους μοί», «Κορίτσι που χόθησαν», «Ηρωϊκές καρδιές», και «Μιά γυναίκα χωρίς σημασία». **Κλάρε**

**Ηράκλειον**

**Μινάα.** Προβλήθησαν τά έργα «Η γόσησι του Μόντε Κάρο», «Άννα Κερρένια», «Η φυγή του Ταρζάν», «Τό σκάνδαλον της Όπερας», «Η Έπιφυλακή», «Χέριμαν και Δουσοθέα», «Σκιές του παρελθόντου», «Υποχθόνιοι γίγαντες», «Γυμνες γυναίκες», «Η βασιλίσσα του πόνου», «Κοιτώνες χοριτσιών», «Ρεγγίνα», «Γκιρτσιτα», «Μέσ' τήν καταγίδα», και «Η δεσποινίς λογαγός».

**Παυλαιάκη.** Προβλήθησαν τά έργα «Η μεγαλύτερα δόξα», «Άεση κοιτσιών», «Πέερ Γκάνιν», «Ο κίρνος προιστάμενος», «Ο κήπος του Άλλάχ», «Η Άρλετ και οι μπαμπάδες της», «Βέφα Ιβάνοβνα», «Η μέλλουσα ζωή», «Ντανιέλλα», «Οι δύο μάγες», «Η δεσποινίς Μόξεσσι», «Μάννα», «Τό χήριμα», και «Ο δόκτωρ Έπαμεινώνδας».

**Ρέθυμνον**

**Ίδαϊον Άντρον.** Προβλήθησαν τά έργα «Κάσια Νάβα», «Γολγοθάς», «Ο Πόθος», «Η μητρότης», «Γόιτοδορμόιον του θανάτου», «Χωρίς οικογένεια», «Εϋθυμ χία», «Εϋθυμη ζωντοτήρα», «Η χροσή πεταλούδα», «Ρόξ Μαοί», «Χρυσόθρηνοι», «Όυγγική ραφωδιά», «Μάννα» και «Εϋθυμοι άλτρες».

**ΕΓΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΑΝΑΕΘΕΣΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ**

Γ. Χατζηδημητρίου	Μυτιλήνη	1-10-937	Μέχρι	30-9-938
Π. Χατζηανδρέας		1-10-937	>	30-9-938
Χρ. Μοσχολίτης	Καβάλλα	1-11-937	>	30-10-938
Χρ. Ζιάκας		1-11-937	>	30-10-938
Ν. Σαμπατάκος	Άθήνα	1-12-937	>	30-11-938
Άντζερβός Α. Ε.		1-12-937	>	30-11-938
Α. Ε. Κ. Ε.		1-12-937	>	30-11-938
Έλληνη Κιν. Ένωσις		1-12-937	>	30-11-938

**ΕΙΔΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ**  
**ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΣ ΕΜΦΑΝΙΣΕΩΣ**  
**ΥΠΟΤΙΤΛΩΝ ΕΠΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ**  
**ΑΔΕΛΦΟΙ ΔΑΜΙΑΝΟΥ**

ΟΔΟΣ ΤΟΞΙΤΕΣ 6Α ΑΘΗΝΑΙ ΤΗΛΕΦ. 23-593

Τά τυπογραφέα μας πλουτισθέντα μέ τους ειδικούς χαρακτήρας, αναλαμβάνουν εκτυπώσεις και έμφανίσεις έπί των ταινιών ήγγυημένως μέ ταχίστην παράδοσιν και μέ τιμές έκτος συναγωνισμοό.

**ΠΛΗΡΗΣ ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ ΚΑΤ' ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΗΝ ΣΕΙΡΑΝ ΠΟΛΕΩΝ**

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΕΙΟ	ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ	ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΣ	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΕΙΟ	ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ	ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΣ	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΕΙΟ	ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ	ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΣ	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΕΙΟ	ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ	ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΣ	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΕΙΟ	ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ	ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΣ
<b>ΑΘΗΝΑΙ</b> (Χειμερινό)			<b>ΑΘΗΝΑΙ</b> (Θερινό)			<b>ΑΘΗΝΑΙ</b> (Θερινό)			<b>ΑΘΗΝΑΙ</b> (Θερινό)			<b>ΑΘΗΝΑΙ</b> (Θερινό)		
Παλλάς	Western Electric	Βουκουρεστίου 1	Βερντέν	Φιλίππς	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Βερντέν	Φιλίππς	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Βερντέν	Φιλίππς	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Βερντέν	Φιλίππς	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Ορφεύς	"	Σταδίου 52	Λοός	Κlang	Πατριών 205	Λοός	Κlang	Πατριών 205	Λοός	Κlang	Πατριών 205	Λοός	Κlang	Πατριών 205
Ρέξ	"	Πανεπιστημίου 40	Λίντο	Cinemecanica	"Οδός Χέιδον	Λίντο	Cinemecanica	"Οδός Χέιδον	Λίντο	Cinemecanica	"Οδός Χέιδον	Λίντο	Cinemecanica	"Οδός Χέιδον
Τιτάνα	"	Πανεπιστημίου 42	Πάρκ	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Πάρκ	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Πάρκ	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Πάρκ	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Ατίκον	"	Σταδίου 15	Νιβόν	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Νιβόν	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Νιβόν	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Νιβόν	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Πάνθον	"	Πανεπιστημίου 71	Νιράβανα	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Νιράβανα	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Νιράβανα	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Νιράβανα	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Κρόνος	"	Σταδίου 24	Στάδιον	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Στάδιον	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Στάδιον	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Στάδιον	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Άπλόων	"	Πλατεία Όμονοίας	Έντιν	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Έντιν	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Έντιν	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Έντιν	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Σινδάκ	"	Σταδίου 32	Ζέφυρος	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Ζέφυρος	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Ζέφυρος	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Ζέφυρος	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Βρετανία	"	Πανεπιστημίου 40	Κυβέλα	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Κυβέλα	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Κυβέλα	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Κυβέλα	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Κομπολλί	"	Πλατεία Συντάγματος	Σαβότα	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Σαβότα	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Σαβότα	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Σαβότα	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Άτλς	"	Πανεπιστημίου 3	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Ρολιλάιρ	"	"Ιονος 9	Μόν Σινέ	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Μόν Σινέ	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Μόν Σινέ	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Μόν Σινέ	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Μαξεστίκ	"	Πατριών 147	Βύρωνα	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Βύρωνα	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Βύρωνα	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Βύρωνα	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Άλάμπρα	"	Άγίων 19	Συν. Υμηττού	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Συν. Υμηττού	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Συν. Υμηττού	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Συν. Υμηττού	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Έλλάξ	"	Πατριών 20	"Οδός Άσκλητιού	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	"Οδός Άσκλητιού	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	"Οδός Άσκλητιού	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	"Οδός Άσκλητιού	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Άθηναικόν	"	Άθηνάς 66	Πλάτωνα	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Πλάτωνα	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Πλάτωνα	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Πλάτωνα	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Παλλάς	"	Κλεισθένους 15	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Μόν Σινέ	"	Πατριών 45	Μόν Σινέ	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Μόν Σινέ	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Μόν Σινέ	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Μόν Σινέ	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Όρφεύς	"	Άγίων 147	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Κροιστά	"	Άγίων 19	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Όρφεύς	"	Άθηνάς 66	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Όρφεύς	"	Πατριών 20	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Όρφεύς	"	Κλεισθένους 15	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Όρφεύς	"	Πατριών 45	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Όρφεύς	"	Άγίων 147	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Όρφεύς	"	Άγίων 19	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Όρφεύς	"	Άθηνάς 66	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Όρφεύς	"	Πατριών 20	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Όρφεύς	"	Κλεισθένους 15	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Όρφεύς	"	Πατριών 45	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Όρφεύς	"	Άγίων 147	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Όρφεύς	"	Άγίων 19	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Όρφεύς	"	Άθηνάς 66	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Όρφεύς	"	Πατριών 20	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Όρφεύς	"	Κλεισθένους 15	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Όρφεύς	"	Πατριών 45	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Όρφεύς	"	Άγίων 147	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Όρφεύς	"	Άγίων 19	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Όρφεύς	"	Άθηνάς 66	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Όρφεύς	"	Πατριών 20	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Όρφεύς	"	Κλεισθένους 15	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Όρφεύς	"	Πατριών 45	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου	Όρφεύς	"	Λεοφ. Άλεξάνδρου
Όρφεύς	"													



# Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ & ΣΙΑ

Λυκούργου 18—ΑΘΗΝΑΙ—Τηλέφ. 52.695

## ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ

Τα έμπορικότερα Έπεισοδιακά και Περιπετειώδη Έργα που εξασφαλίζουν τās μεγαλειέτας εισπράξεις, ως και Ικανόν αριθμόν Κάου Μπός.

### Έπεισοδιακά

Η ΧΑΜΕΝΗ ΖΟΥΓΚΛΑ πράξεις 25  
ΘΥΕΛΑ ΔΩΔΕΣ ΤΡΑΙΝΟ > 25  
ΔΥΚΟΣΚΥΛΛΟΣ ΡΙΝ-ΤΙΝ ΤΙΝ > 25

### Αύτοτελή περιπετειώδη

ΑΕΤΟΙ ΤΟΥ ΑΕΡΟΣ με τόν Νόρμαν Κέρρυ  
ΤΥΜΠΑΝΟΝ ΤΟΥ ΚΙΝΔΥΝΟΥ με τόν Βάρνερ Όλαντ  
ΙΝΔΙΑΝΙΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ με τόν Τζ. Μάκ Μπρόουν  
ΤΟ ΒΑΔΙΣΜΑ ΤΟΥ ΤΕΡΑΤΟΣ με τόν Ρέξ Λάιτ  
ΤΡΑΡΕΤ ΙΝ ΤΙΑ ΙΟΥΑΝΑ με τόν Ε. Μπούτ  
Ο ΔΥΝΑΜΙΤΗΣ ΝΤΕΝΥ με τόν Μπλ. Μέχιφ  
ΣΥΛΛΗΨΙΣ ΠΕΡΙΠΟΛΟΥ με τόν Κλέν Τριόν  
ΝΕΩΤΕΡΟΣ ΡΟΒΙΝΣΩΝ με τόν Τόμμου Μπουρντέλ  
ΜΑΥΡΟΣ ΔΗΣΤΗΣ με τόν Λ. Πέρρις  
Κ. Τ. Α.

### Κάου Μπός

Ο ΗΡΩΣ ΤΟΥ ΤΕΞΑΣ  
ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΒΑΔΔΑΡΗΣ  
NEAR THE TRAIL'END  
SUNRISE TRAIL  
DEMON FOR TROUBLE  
Κ.Τ.Α. Κ.Τ.Α.

Αντιπροσωπεία  
διά τήν Μακεδονίαν και Θράκην

Α. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

Εδέσσης 6—ΘΕΣ/ΝΙΚΗ—Τηλέφ. 22.29

# REX

ΟΙ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΙ ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΡΕΣ  
ΑΠΟΛΥΤΟΥ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ  
ΑΜΕΣΟΥ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ & ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΤΗΤΟΣ  
Μέχρι σήμερα έχουν εφοδιασθή  
με Πυροσβεστήρας

# REX

## ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΜΑΖΕΣΤΙΚ	Αθηνών
ΕΛΛΑΣ	"
ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ	"
ΜΟΝΤΙΑΛ	"
ΖΕΦΥΡΟΣ	"
ΑΙΓΛΗ	"
ΟΡΦΕΥΣ	"
ΦΩΣ	Πειραιώς
ΗΛΥΣΙΑ	"
ΚΡΥΣΤΑΛ	Καλλιθέας
ΑΣΤΗΡ	Δραπετσώνας
ΕΚΔΑΙΡ	Ν. Κοκκινιάς
ΑΔΚΑΖΑΡ	"
ΑΠΟΔΩΝ	"
ΡΕΣ	Τρικκάλων
ΤΡΙΑΝΟΝ	Ναυπλίου

## ΤΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ

ΑΔΕΛ. ΤΣΑΛΙΚΟΓΛΟΥ	Αθήναι
ΑΔΕΛ. ΣΙΝΑΝΟΓΛΟΥ	"
ΤΣΙΜΩΝΙΔΗ	Βόλου
ΑΙ ΚΛΙΝΙΚΑΙ	"
ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ	Αθηνών
ΠΟΘΗΤΟΥ	"
ΑΓΙΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ	Πειραιώς

Και πλείστοι άλλοι Κινηματογράφοι  
Έργοστάσια και Κλινικαί  
Βορείου Έλλάδος — Βόλου — Πατρών  
και άλλων πόλεων

Έγκκεκριμένοι υπό τής Πυροσβεστικής  
Υπηρεσίας Αθηνών

ΤΙΜΑΙ ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

# ΖΗΝΩΝ ΛΑΟΥΤΑΡΗΣ

Σωκράτους 43 — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλέφωνον 52.476

Των Γραφείων Έκτεταλλεύσεως Κινηματογραφικών Ταινιών, Εισαγωγέων Κινηματογραφικών Μηχανημάτων, Κινηματογραφικών Έργων Γραφείων, Σαματείων, Τυπογραφείων και Αντιπροσωπειών Βορείου Έλλάδος.

## ΓΛΗΡΗΣ ΠΙΝΑΞ

- ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ**
- 1 Αμολογίτης Βοη/αφίδης και Α. Ε. Κ. Ε., Όδος Πατρικών άρ. 32, Τηλέφωνα 24.895 και 24.339
  - 2 Άνωτορος Κινηματογραφική Έστιαία, Βουκουρεστίου 1, Τηλέφ. 24.434
  - 3 Αστέρης Φίλμ, Πατριών 32, Τηλέφ. 32.758
  - 4 Άνταρ Φίλμ, Ακαδημίας 51, Τηλέφ. 30.045
  - 5 Άθλια Φίλμ (Ε. Κροτιέρι), Νυκτοργου 18, Τηλέφ. 52.695
  - 6 Άλδος Φίλμ (Ε. Κυριακίδου), Νυκτοργου 18, Τηλέφ. 52.307
  - 7 Γουόρτερ Μπέτς-Φέρνερ Νυκτοργου 14, Τηλέφ. 53.105
  - 8 Φίλμ Φίλμ (Ε. Μπαροδμήκη), Σωκράτους 18, Τηλέφ. 25.364
  - 9 Κροτιέρις Βιρμανόρα, Έμιλ Μπενάκη 18, Τηλέφ. 28.784
  - 10 Κολάρας Φίλμ και Σία, Απελάου 4
  - 11 Λαοσάρης Άρνων, Σωκράτους 48, Τηλέφ. 52.476
  - 12 Άλδος Φίλμ, Έμιλ Μπενάκη 6, Τηλέφ. 32.465
  - 13 Μαρσάλος Τωσής, Βερνυέρου 14, Τηλέφ. 53.105
  - 14 Μέτρο Έδάλκων Μάτερ Φίλμ (Έδάλκ) Α. Ε., Θεμιστοκλέους 18, Τηλέφ. 25.364
  - 15 Μάρο Φίλμ (Ε. Μπαροδμήκη), Σωκράτους 43
  - 16 Νέτζα Φίλμ (Άδελφός Τζιζιόρη), Μητροπόλεως 1, Τηλέφ. 21239
  - 17 Σκορπός Φίλμ Α. Ε., Στάδου 49, Τηλέφ. 21824
  - 18 Σκορπός Άνταρ Γαμβέτα 7, Τηλέφ. 24372
  - 19 Σκορπός Κωνστ., Πανεπιστημιού 38, Τηλέφ. 29513
  - 20 Σκορπός Τζιζιόρη, Πανεπιστημιού 83, Τηλέφ. 23626
  - 21 Φός Φίλμ (Έδάλκ) Α. Ε., Έμιλ Μπενάκη 6, Τηλέφ. 22654
  - 22 Φραγκέτης Κωνστ., Νυκτοργου 18, Τηλέφ. 52.695
- ΓΡΑΦΕΙΑ ΠΩΝΗΣΕΩΣ ΚΙΝΗΜ. ΜΗΧΑΝΩΝ ΠΡΟΒΟΗΣ**  
**ΗΧΗΤΙΚΩΝ ΕΚΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΩΝ ΑΥΤΩΝ**
- 1 Α. Ε. Κ. Ε. (Αντιπροσωπεία Philips - Cine-Sonor), Πατριών 32, Τηλέφ. 24339
  - 2 Άεθαίης Χόλστες (Webster Ditegas), Στάδου 60, Τηλέφ. 26845
  - 3 Western Electric Α. Ε., Μανυτέρου 9, Τηλέφ. 28619
  - 4 Τωσών Ι. και Μάζλης Άδ.ρ. (Αντιπροσωπεία Zeiss Ikon Α.Γ.), Πατριών 99, Τηλέφ. 8.684
  - 5 Klang Film (Αντιπροσωπεία Θ. Δαμασκηός), Τωσος 5, Τηλ. 52531
  - 6 Ακασάρης Άρνων (Εξορμητικά μηχανών), Σωκράτους 43, Τηλ. 52476
  - 7 Μαρσάλος Τωσής (Αντιπροσωπεία Baner) Βερνυέρου 14, Τηλ. 53105
  - 8 Παπαζογλου Τωσής (Αντιπροσωπεία Cinemascope), Θεμιστοκλέους 13, Τηλέφ. 23206
  - 9 Πωσέτης Άρη (Συνετικά), Γιάδσοκωνος 8, Τηλέφ. 32665
  - 10 Περσπολός Χωρίλ, Ρ. C. A. Photophone, Στάδου 8, Τηλ. 22169
  - 11 Ράτσο Δημάδος (Cine Radio), Στάδ Φέξη 78, Τηλ. 26213

- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΑΝΨΕΩΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ**
- 1 Αρχιτέκτονος Άδελφός και Σία, Κοιμητοδούρου 39, Τηλ. 53628
  - 2 Αρχιτέκτονος και Μεταλλικός, Τζορτζ 12
  - 3 Δελτιώου Άδελφός, Τωσος 6α, Τηλέφ. 23593
  - 4 Νέτζα Φίλμ (Άδελφός Γαζιόρη), Μητροπόλεως 1, Τηλ. 21239
  - 5 Νόβας Μπαρτίσας, Σπυρ. Τρικκούπη 47, Τηλέφωνα 20618 και 26302
  - 6 Παπαδονικωάκης Άντ., Σωκράτους 38 και Θραός 1 Έργαστήρια, Τηλέφ. 58825
  - 7 Σκορπός Τηλ., Πανεπιστημιού 83, Τηλ. 23626
- ΕΙΔΙΚΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ ΥΠΟΤΙΤΛΩΝ κ. ά.**
- 1 Ριανούλης Σαράντης, Πλατεία Κεντρική Τελεωνίου, Πειραιά
  - 2 Έστιαία Μεταφορών, Πατριών/Ποσειδώνου 3, Τηλ. 29860, Αθήναι
  - 3 Χρυσοστομίδης Ίων, Βερνυέρου 34, Τηλ. 52628, Αθήναι
- ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΟΜΑΤΕΙΑ**
- 1 Πανελλήνιος Ένωσις Κινηματογραφική (Η. Ε. Κ.), Έπικυλλημιακόν Σωμάτεον Έπιχειρηματίων Κινηματογράφου, Σωκράτους 43
  - 2 Ε. Ε. Τ. Κ. Ε. (Σωματείον Έπαλλήλων Κινηματογραφικών Έπιχειρησεών), Γερανίου 44
- ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ ΚΙΝΗΜ. ΓΡΑΦΕΙΩΝ**
- ΔΙΑ ΤΗΝ ΒΟΡΕΙΩΝ ΕΝΔΑΔΑ**
- 1 Γουόρτερ Μπέτς-Φέρνερ Νεζαυελ Φίλμ (Έδάλκ) Α. Ε., (Υποκατάστημα) Όδος Τσιμισκή 41, Τηλέφ. 4922, Θεσσαλονίκη
  - 2 Έδλζηρ Κινηματογραφική Ένωσις, Όδος Τσιμισκή 7, Τηλέφ. 2634, Θεσσαλονίκη
  - 3 Μέτρο Έδάλκων Μάτερ Φίλμ (Έδάλκ) Α. Ε. (Υποκατάστημα), Όδος Βασιλέως Κωνσταντινού 3, Τηλέφ. 5581, Θεσσαλονίκη
  - 4 Μαρσάλος Άκασάρης (Αντιπροσωπεία Έμολοχητη Βουλγγορβη και Α. Ε. Κ. Ε.), Όδος Τσιμισκή 7, Τηλέφ. 2162, Θεσσαλονίκη
  - 5 Μάζλης Σία, Όδος Τσιμισκή 7, Τηλέφ. 2895, Θεσσαλονίκη
  - 6 Οικονομού και Σπαρτάς, Βασιλέως Κωνσταντινού 8, Τηλέφ. 3684, Θεσσαλονίκη
  - 7 Ρέξ Φίλμ (Πατρίογλου και Μάζχοι) Όδος Έβερσης 6, Τηλέφ. 2229, Θεσσαλονίκη
  - 8 Σκορπός Φίλμ Α. Ε. (Υποκατάστημα), Όδος Πανταζίδου 9, Θεσσαλονίκη

# — ≡ ΤΟΒΑΡΙΤΣ ≡ —

Τὸ περίφημον ἔργον τοῦ γάλλου συγγραφέως ΖΑΚ ΝΤΕΒΑΛ  
εἰς τὸ ὁποῖον συμπρωταγωνιστοῦν οἱ δύο συμπαθέστατοι ἀστέρες τῆς δόθνης



## ΣΑΡΑ ΜΠΟΥΑΓΙΕ - ΚΛΩΝΤΕΤ ΚΟΛΜΠΕΡ

Σκηνοθεσία τοῦ περιφήμου ΑΝΑΤΟΛ ΛΙΤΒΑΚ σκηνοθέτου τοῦ «Μάγειρλιγκ»  
Μουσική τοῦ μεγάλου γερμανοῦ συνθέτου ΜΑΞ ΣΤΕΪ ΝΕΡ  
Θὰ προβληθῆ λίαν προσεχῶς εἰς ἕνα τῶν μεγάλων Κινηματογράφων τῆς πρωτεύουσας.

**ΚΙ' ΑΥΤΟ ΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΗΣ**

**WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS (HELLAS) A. E.**

Πατησίων 32 — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλέφ. 28.541

Ἵποκατάστημα ἐν ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚῇ ὁδὸς Τσιμισκῆ 41