



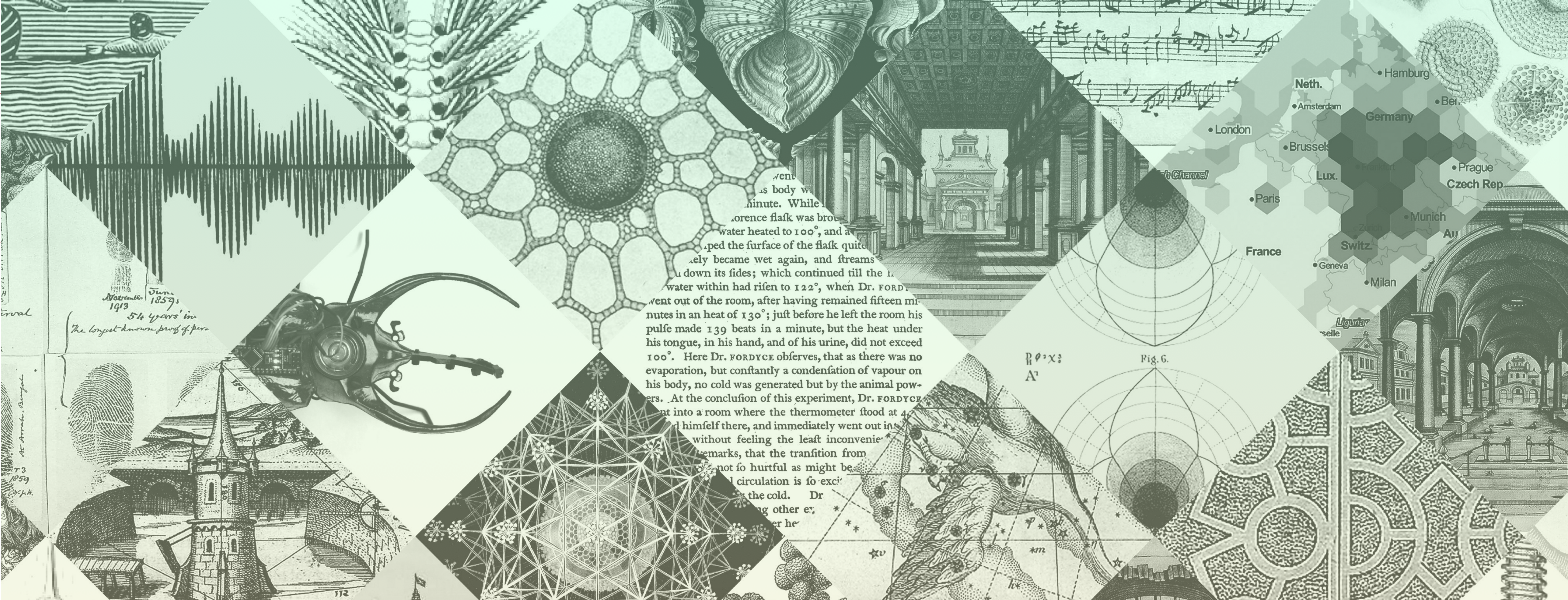
# { CODING DA VINCI }

## DER KULTUR-HACKATHON

Το πολιτιστικό hackathon  
Coding da Vinci: η ανοιχτότητα ως  
παράγοντας ψηφιακής πολιτικής

Ηλίας Κυριαζής  
26ο ΠΣΑΒ, 17-18 Δεκεμβρίου 2020





vent as body w  
minute. While  
orence flask was bro  
water heated to 100°, and a  
ped the surface of the flask quite  
ely became wet again, and streams  
u down its sides; which continued till the l  
water within had risen to 122°, when Dr. FORDYCE  
went out of the room, after having remained fifteen mi  
nutes in an heat of 130°; just before he left the room his  
pulse made 139 beats in a minute, but the heat under  
his tongue, in his hand, and of his urine, did not exceed  
100°. Here Dr. FORDYCE observes, that as there was no  
evaporation, but constantly a condensation of vapour on  
his body, no cold was generated but by the animal pow  
ers. At the conclusion of this experiment, Dr. FORDYCE  
went into a room where the thermometer stood at 4  
and himself there, and immediately went out in s  
without feeling the least inconvenie  
remarks, that the transition from  
not so hurtful as might be  
circulation is so exci  
the cold. Dr  
ng other ex  
er he

01

# Αρχές και Δομή του Coding da Vinci



# Βίντεο



# Ανοιχτά δεδομένα (open data)

Data that anyone can access, use and share.\*

- ❑ Νέες συνθήκες πολιτιστικής παραγωγής.
- ❑ Δημοκρατικοποίηση των αγαθών και της πληροφορίας πέρα από ιδρυματικούς ή γεωγραφικούς περιορισμούς.





Stephan Bartholmei  
πρώην DDB

Helene Hahn  
πρώην OKFN

Anja Müller  
digiS

Barbara Fischer  
πρώην Wikimedia



# Στόχοι

---

- ❑ Προώθηση της αξίας των ανοιχτών δεδομένων στα GLAMs (Galleries, Libraries, Archives, Museums) και την τεχνολογική κοινότητα
- ❑ Δημιουργία ενός δικτύου εκπροσώπων της τεχνολογίας και του πολιτισμού
- ❑ Επαναχρησιμοποίηση δεδομένων και κώδικα
- ❑ Προσέγγιση θεμάτων ψηφιακής βιωσιμότητας
- ❑ Ανταλλαγή γνώσεων και απόψεων μεταξύ συμμετεχόντων και ειδικών φορέων

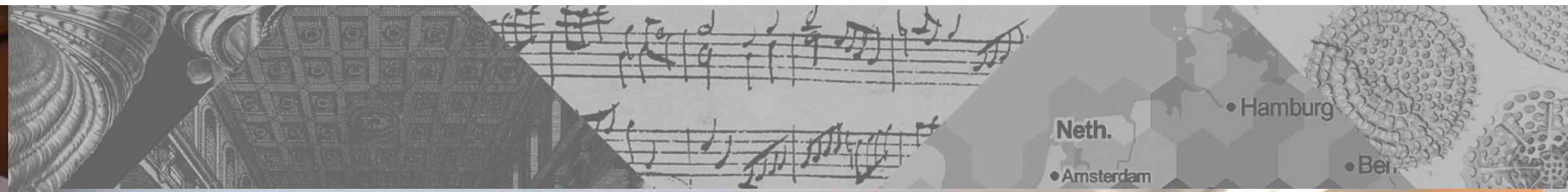




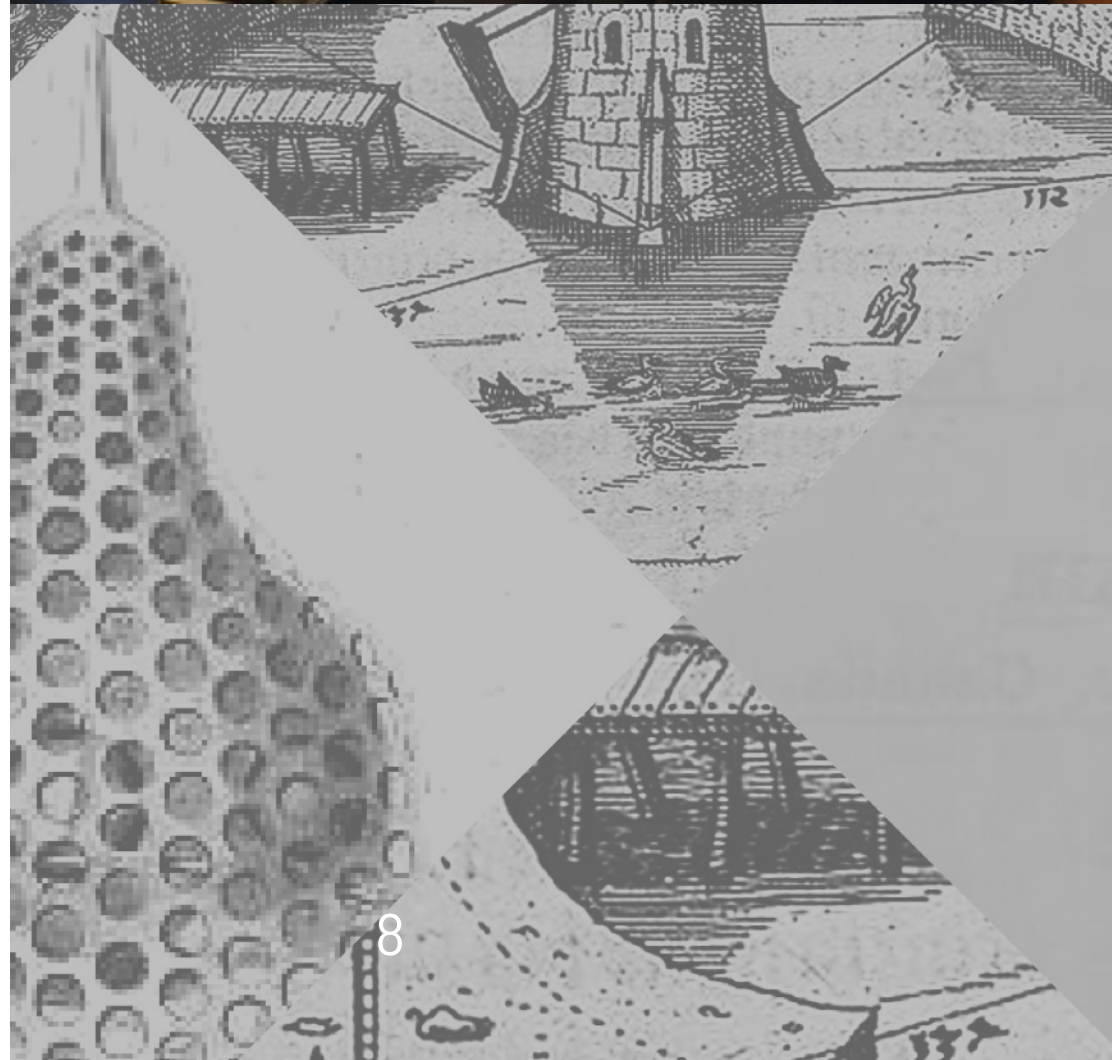




{ CC BY 4.0 | Diane von Schoen }



{ CC BY 4.0 | Diane von Schoen }



{ CC BY 2.0 | Thomas Nitz }







**224 Institutions**



**318 Data sets**



**139 Projects**



# Η δομή του CdV

---



## **Kick-Off:**

Παρουσίαση των GLAMs και των δεδομένων τους. Δημιουργία ομάδων.

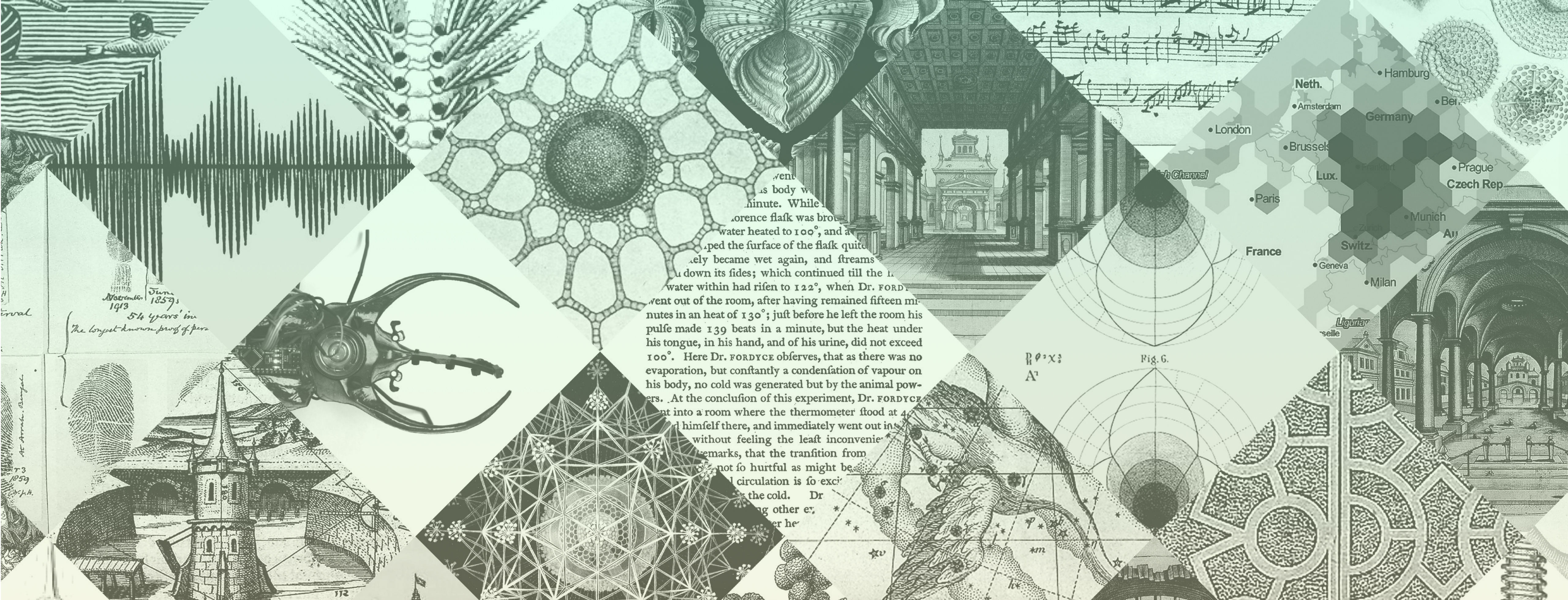
## **Sprint:**

Οι ομάδες αναπτύσσουν τα projects τους μέσα σε 6-10 εβδομάδες.

## **Τελετή βράβευσης:**

Παρουσίαση και αξιολόγηση των εφαρμογών από ειδική επιτροπή.





vent  
as body w  
minute. While  
orence flask was bro  
water heated to 100°, and a  
ped the surface of the flask quite  
ely became wet again, and streams  
u down its sides; which continued till the l  
water within had risen to 122°, when Dr. FORDYCE  
went out of the room, after having remained fifteen mi  
nutes in an heat of 130°; just before he left the room his  
pulse made 139 beats in a minute, but the heat under  
his tongue, in his hand, and of his urine, did not exceed  
100°. Here Dr. FORDYCE observes, that as there was no  
evaporation, but constantly a condensation of vapour on  
his body, no cold was generated but by the animal pow  
ers. At the conclusion of this experiment, Dr. FORDYCE  
went into a room where the thermometer stood at 4  
and himself there, and immediately went out in s  
without feeling the least inconvenie  
remarks, that the transition from  
not so hurtful as might be  
circulation is so exci  
the cold. Dr  
ng other ex  
er he

02

# Διαχείριση Δεδομένων



# (Μετα-)δεδομένα

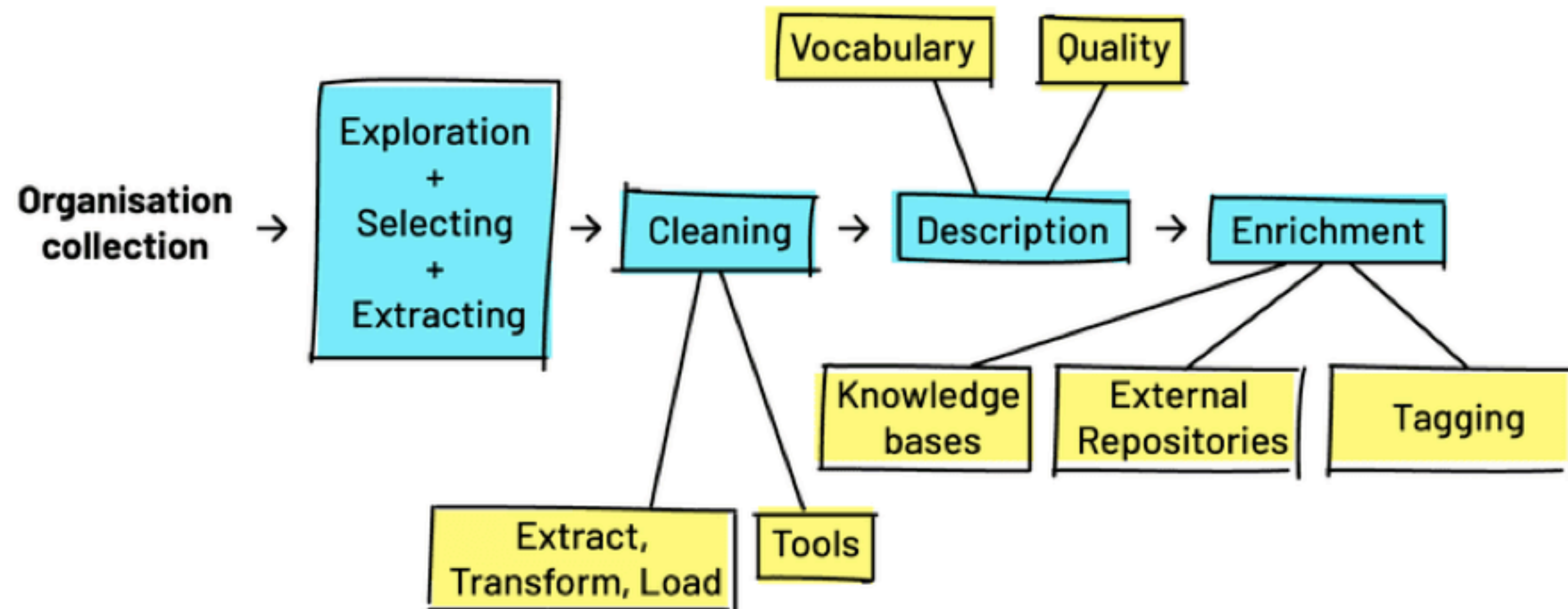
- ❑ JSON, CSV, XML
- ❑ LIDO (Μουσεία)
- ❑ EAD (Αρχεία)
- ❑ METS/MODS, DC, MARC κτλ.
- ❑ JPEG, TIFF, PNG (min. 300ppi / W 1440px)
- ❑ MP3, WAV
- ❑ MPG, MP4, AVI
- ❑ Αποθαρρύνεται η χρήση μη ανοιχτών μορφοτύπων (proprietary formats)

```
</lido:legalBodyName>
</lido:rightsHolder>
</lido:recordRights>
<lido:recordRights>
  <lido:rightsType>
    <lido:conceptID lido:type="http://terminol
zero/1.0/deed.de</lido:conceptID>
    <lido:term>CC0 1.0 Universell (CC0 1.0)<
    <lido:term xml:lang="en">CC0 1.0 Univers
  </lido:rightsType>
</lido:recordRights>
<lido:recordInfoSet lido:type="http://terminol
  <lido:recordMetadataDate lido:type="http://
  lido:recordMetadataDate>
  <lido:recordMetadataDate lido:type="http://
  lido:recordMetadataDate>
</lido:recordInfoSet>
<lido:recordInfoSet lido:type="http://terminol
  <lido:recordMetadataDate lido:type="http://
  lido:recordMetadataDate>
</lido:recordInfoSet>
</lido:recordWrap>
<lido:resourceWrap>
  <lido:resourceSet lido:sortorder="1">
    <lido:resourceID lido:type="http://terminol
      lido:source="naniweb">reco
    <lido:resourceRepresentation lido:type="http
      <lido:linkResource lido:formatResource="
        record_naniweb_455434/record_naniweb_455
    <lido:resourceMeasurementsSet>
      <lido:measurementType xml:lang="en">w
      <lido:measurementUnit xml:lang="en">p
      <lido:measurementValue>6866</lido:mea
    </lido:resourceMeasurementsSet>
    <lido:resourceMeasurementsSet>
      <lido:measurementType xml:lang="en">h
      <lido:measurementUnit xml:lang="en">p
      <lido:measurementValue>5352</lido:mea
    </lido:resourceMeasurementsSet>
```



# Διαχείριση δεδομένων (data curation)

---





# Ποιοτική ανάλυση (test data)

---

- ❑ Περιεχόμενο / Παρουσίαση
- ❑ Ελεύθερη διαθεσιμότητα
- ❑ Χρήση προτύπων και κατάλληλων μορφών αρχείου
- ❑ Ομοιογένεια
- ❑ Υπολογιστική αναγνωσιμότητα (machine readability)
- ❑ Μακροπρόθεσμη προσβασιμότητα



# Άδειες χρήσης (Creative Commons)

---

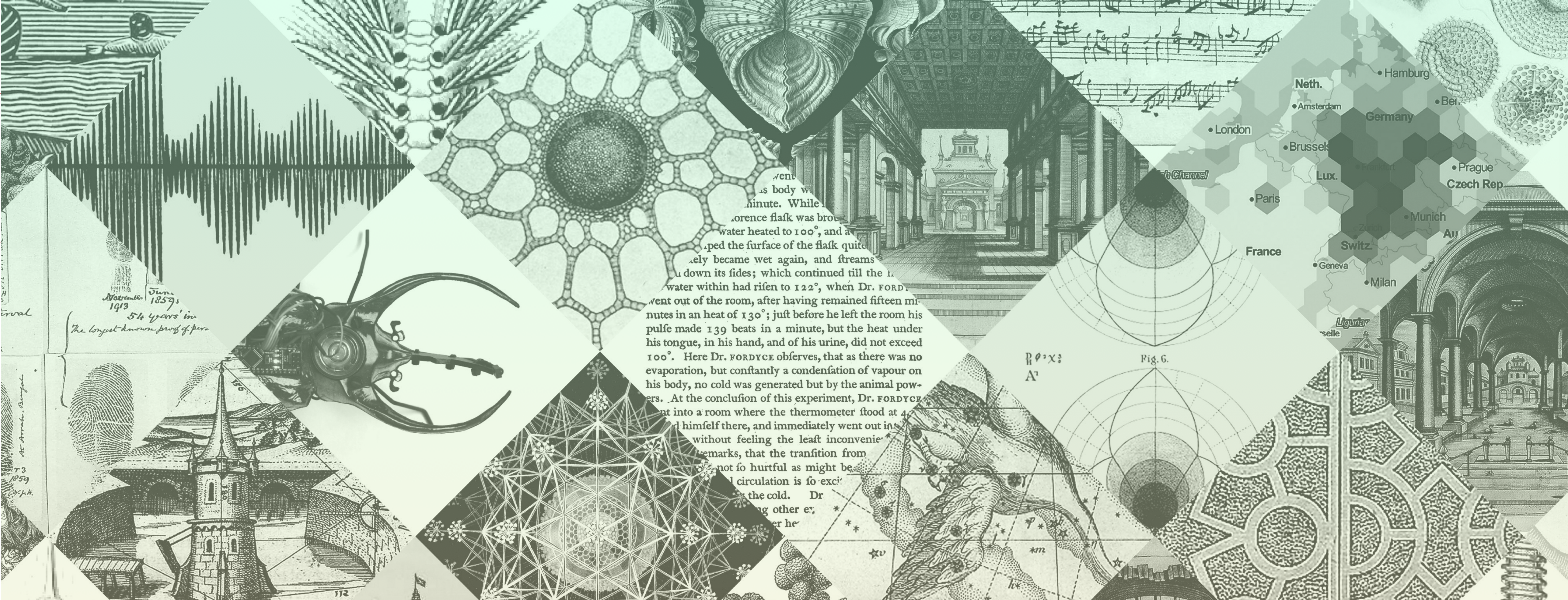
## ❑ PD | Public Domain

❑ CC0 | Εκχώρηση ως κοινό κτήμα (public domain)

❑ CC BY | Χρήση (διανομή, τροποποίηση) του υλικού με αναφορά στον ιδιοκτήτη των δικαιωμάτων

❑ CC BY-SA | Χρήση (διανομή, τροποποίηση) του υλικού με αναφορά στον ιδιοκτήτη των δικαιωμάτων και διανομή κάθε παράγωγου έργου με τους ίδιους όρους (αρχική άδεια)





vent  
as body w  
minute. While  
orence flask was bro  
water heated to 100°, and a  
ped the surface of the flask quite  
ely became wet again, and streams  
u down its sides; which continued till the  
water within had risen to 122°, when Dr. FORDYCE  
went out of the room, after having remained fifteen mi-  
nutes in an heat of 130°; just before he left the room his  
pulse made 139 beats in a minute, but the heat under  
his tongue, in his hand, and of his urine, did not exceed  
100°. Here Dr. FORDYCE observes, that as there was no  
evaporation, but constantly a condensation of vapour on  
his body, no cold was generated but by the animal pow-  
ers. At the conclusion of this experiment, Dr. FORDYCE  
went into a room where the thermometer stood at 40°  
and himself there, and immediately went out in 5  
without feeling the least inconvenie  
remarks, that the transition from  
not so hurtful as might be  
circulation is so exci  
the cold. Dr  
ng other ex  
er he

03

Εφαρμογές



# Zeitblick

Νέα πρόσβαση σε ιστορικές φωτογραφίες:  
Μια εφαρμογή που βρίσκει πρόσωπα που ταιριάζουν στη  
selfie σου.

Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg  
CdV Nord 2016

---

face recognition  
automatic tagging  
mobile application





# AnimalBeatbox

Δημιούργησε το δικό σου beatbox με samples από ήχους ζώων.



Animal Sounds Archive, Natural History Museum Berlin  
CdV Ost 2018  
<http://animalbeatbox.denkeninechtzeit.net/>

web app  
sound in games





# MauAR

Το τείχος του Βερολίνου αναβιώνει με επαυξημένη πραγματικότητα (augmented reality).

Berlin Wall Foundation

CdV Berlin 2017

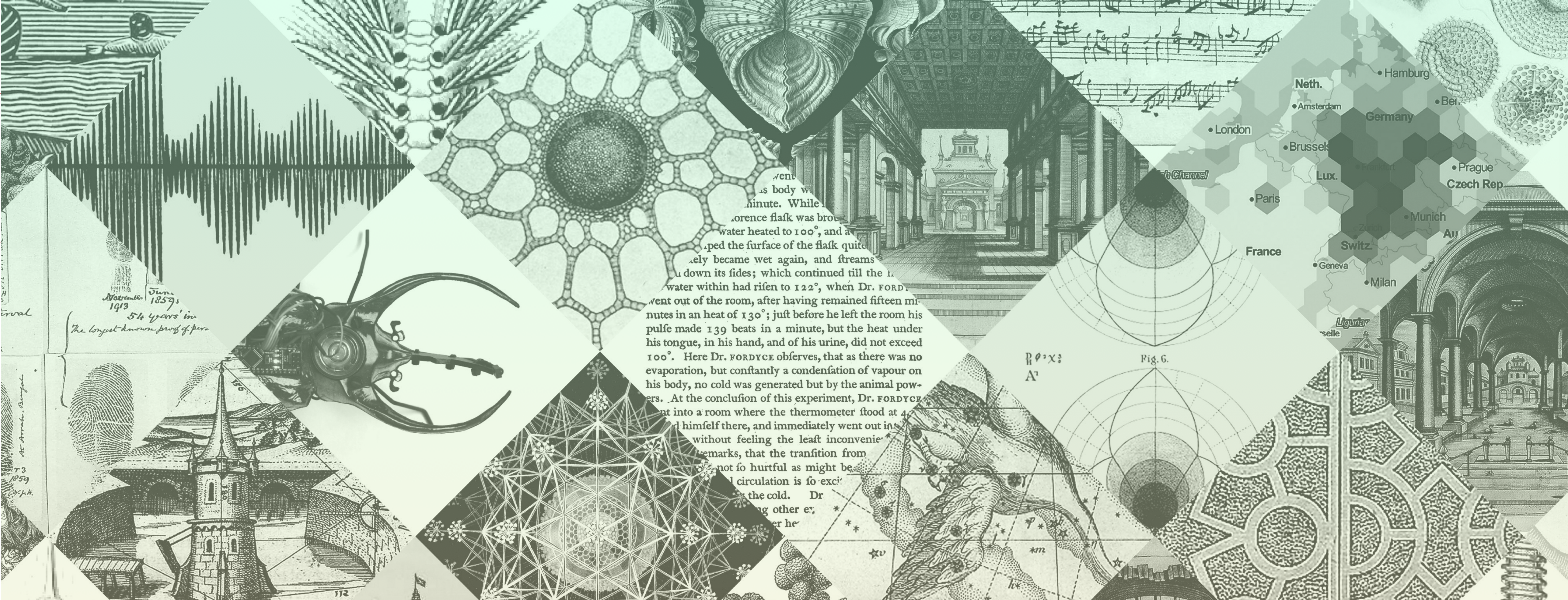
<https://mauar.berlin/>

<https://youtu.be/c35yO3oMBro>

---

AR  
GPS localisation





vent as body w  
minute. While  
orence flask was bro  
water heated to 100°, and a  
ped the surface of the flask quite  
ely became wet again, and streams  
u down its sides; which continued till the l  
water within had risen to 122°, when Dr. FORDYCE  
went out of the room, after having remained fifteen mi  
nutes in an heat of 130°; just before he left the room his  
pulse made 139 beats in a minute, but the heat under  
his tongue, in his hand, and of his urine, did not exceed  
100°. Here Dr. FORDYCE observes, that as there was no  
evaporation, but constantly a condensation of vapour on  
his body, no cold was generated but by the animal pow  
ers. At the conclusion of this experiment, Dr. FORDYCE  
went into a room where the thermometer stood at 4  
and himself there, and immediately went out in s  
without feeling the least inconvenie  
remarks, that the transition from  
not so hurtful as might be  
circulation is so exci  
the cold. Dr  
ing other ex  
er he

04

# Ανοιχτότητα και Ψηφιακή Πολιτική



# Οι συλλογές ως δεδομένα

Δεν γίνεται πλέον λόγος μόνο για αξιοποίηση της τεκμηρίωσης και των μεταδεδομένων στην έρευνα ή την πρόσβαση σε ψηφιακά αντικείμενα.

Πολύ περισσότερο ...

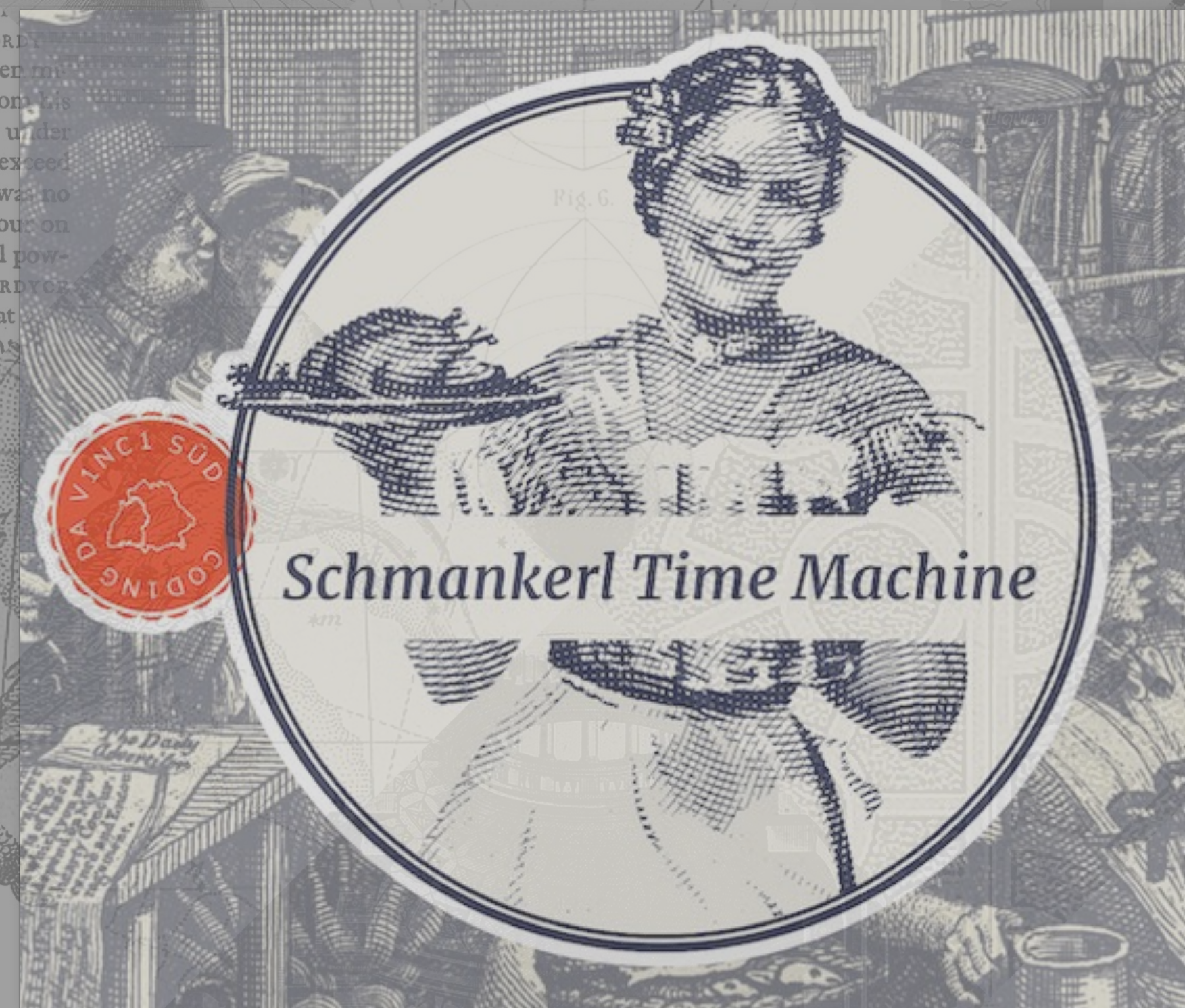
αναφερόμαστε πλέον στην επεξεργασία και τον εμπλουτισμό του ψηφιακού υλικού, τον πειραματισμό με τα δεδομένα και τη νέα γνώση, που μπορεί απρόσμενα να γεννηθεί.



# Ο κύκλος των δεδομένων (data cycle)

Τροποποιημένα δεδομένα επιστρέφουν στα ιδρύματα ή χρησιμεύουν ως έναυσμα για περαιτέρω εξερευνήσεις.

Ο διάλογος με τους χρήστες και οι νέες εφαρμογές φέρνουν επανατροφοδότηση και δωρεές στα ιδρύματα.





# Ψηφιακή πολιτική

---

- ❑ ψηφιοποίηση συλλογών
- ❑ ανοιχτότητα και άδειες χρήσης πολιτιστικών αγαθών
- ❑ GLAM labs
- ❑ data sprints
- ❑ ψηφιακές εκθέσεις
- ❑ ψηφιακή εμπειρία επισκεπτών
- ❑ περιεχόμενο δημιουργημένο από τον χρήστη (user-generated content)
- ❑ πωλήσεις ψηφιακών προϊόντων



# Ένα hackathon στον ελληνικό χώρο I

Μπορεί:

- ❑ να δημιουργήσει μια κεντρική πλατφόρμα ή δίκτυο, όπου όλες οι αξιοποιήσιμες ανοιχτές συλλογές θα είναι συγκεντρωμένες, ώστε κάθε ενδιαφερόμενος να έχει μια άμεση και συλλογική εικόνα των ανοιχτών πολιτιστικών αγαθών.
- ❑ να χαρτογραφήσει και συγκεντρώσει εκπροσώπους από διάφορους τύπους ιδρυμάτων και με διαφορετικό θεματικό περιεχόμενο.
- ❑ να συμβάλει στη βελτίωση της ποιότητας τεκμηρίωσης πολιτιστικών αγαθών και την προετοιμασία τους προς χρήση από εξωτερικούς χρήστες για δημιουργικούς ή ερευνητικούς σκοπούς.

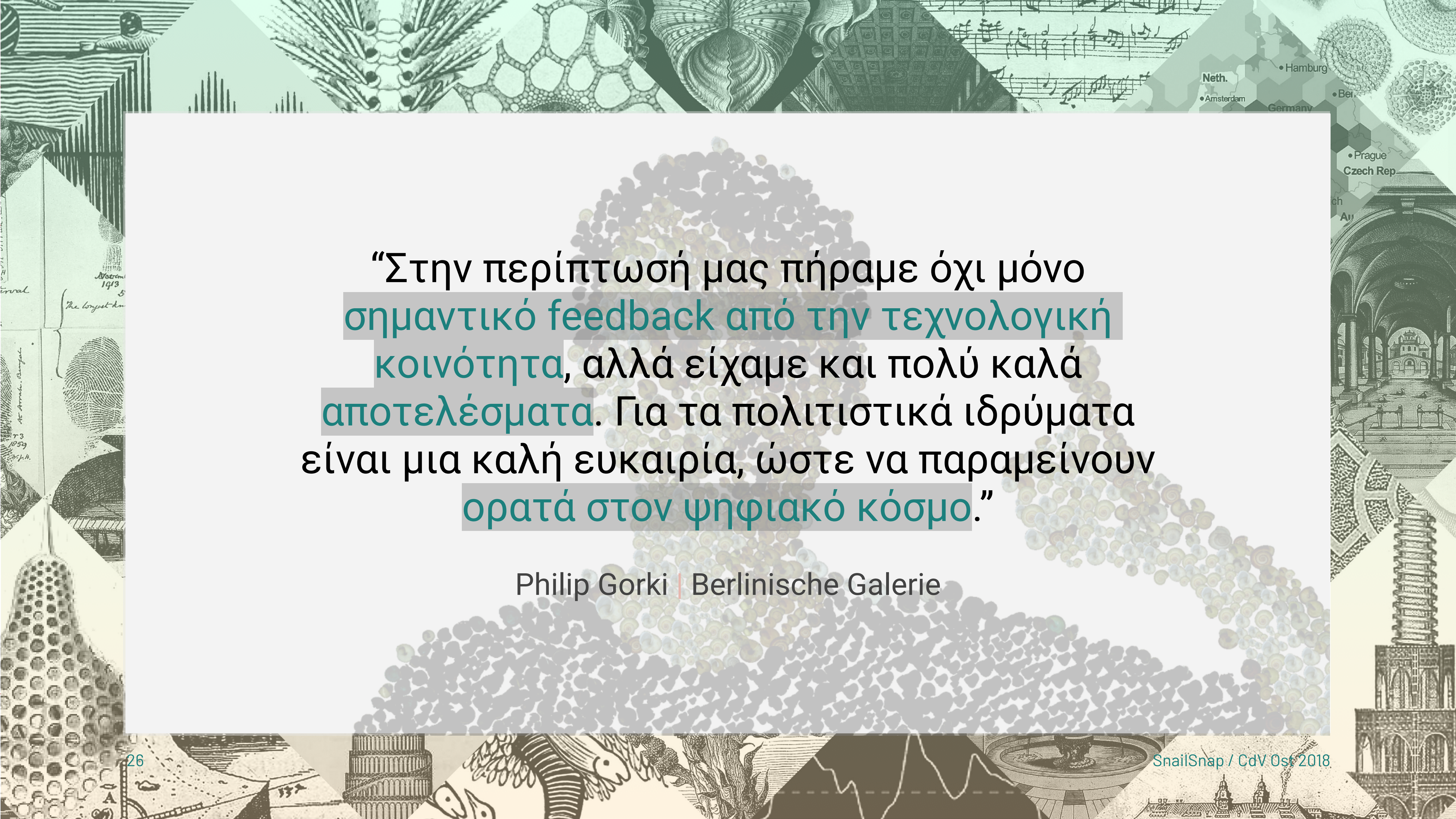


# Ένα hackathon στον ελληνικό χώρο II

Μπορεί:

- ❑ να φέρει κοντά τα GLAMs και την creative tech κοινότητα, ώστε να ανταλλάξουν ιδέες και να συμπράξουν.
- ❑ να φέρει σε επαφή εκπροσώπους από διαφορετικούς χώρους της πολιτιστικής οικονομίας και δημιουργικής τεχνολογίας (designers, freelance curators, μουσειοπαιδαγωγούς, προγραμματιστές, φοιτητές προγραμμάτων digital humanities, κτλ.), ώστε να συνεργαστούν για την αξιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- ❑ να ευαισθητοποιήσει την κοινή γνώμη και την πολιτεία για τις διαστάσεις της πολιτιστικής κληρονομιάς και τη συμβολή της τεχνολογίας στη διάδοσή της.





“Στην περίπτωση μας πήραμε όχι μόνο σημαντικό feedback από την τεχνολογική κοινότητα, αλλά είχαμε και πολύ καλά αποτελέσματα. Για τα πολιτιστικά ιδρύματα είναι μια καλή ευκαιρία, ώστε να παραμείνουν ορατά στον ψηφιακό κόσμο.”

Philip Gorki | Berlinische Galerie



Σας ευχαριστώ

Ηλίας Κυριαζής  
Έφορος GLAM Δεδομένων

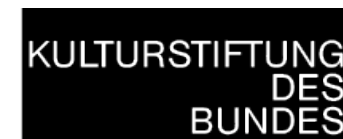
+49 69 1525-1846  
i.kyriazis@dnb.de

Coding da Vinci  
Deutsche Nationalbibliothek

Ιδρυτές:



Χορηγός:



[codingdavinci.de](http://codingdavinci.de)