



**Δημιουργία ερευνητικών μεταδεδομένων
στον τομέα των Ψηφιακών Ανθρωπιστικών Επιστημών
για θεατρικά έργα**

**Αλίκη Αντωνοπούλου
Παντελής Μπράττης**

Τμήμα Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας & Συστημάτων
Πληροφόρησης, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες

- Αναπαράσταση αρχειακών τεκμηρίων —————> Χρήση ηλεκτρονικών οπτικών και ηχητικών μέσων μέσα από την αξιοποίηση συγκεκριμένων εργαλείων
- Αποτελούνται από μια σειρά πρακτικών και επιστημονικών εφαρμογών, συμπεριλαμβανομένων διαδραστικών ψηφιακών αρχείων και έργων επεξεργασίας
- Εισάγουν έναν νέο τρόπο έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες, μέσα από την πλαστικότητα των ψηφιακών μορφών, προσεγγίζοντας τον πολιτισμό με έναν ριζικά νέο τρόπο

Μεταδεδομένα

- Περιγραφές ατόμων - δραστηριοτήτων - τοποθεσιών - γεγονότων
- Συνδέονται συχνά με κοινωνικά και πολιτικά ζητήματα που έχουν μελετηθεί και αποτυπωθεί ιστορικά
- Πολύτιμα από ιστορική άποψη
- Σχέσεις μεταξύ οντοτήτων → αύξηση υπαρχόντων μεταδεδομένων
- Διερεύνηση των σχέσεων μεταξύ οντοτήτων σε πολλά ιστορικά κείμενα
- Διευκόλυνση αναζήτησης χρονικά και γεωγραφικά

Θέατρο και Μεταδεδομένα

- Δημιουργία περιγραφικών μεταδεδομένων κάθε θεατρικής παράστασης (τίτλος, θεατρικός συγγραφέας, σκηνοθέτης κλπ.)
- Μεταδεδομένα για κάθε τεκμήριο που πλαισιώνει την παράσταση (μεταδεδομένα εικόνων, τεχνικά μεταδεδομένα, μεταδεδομένα προγραμμάτων των παραστάσεων, ηχητικών ντοκουμέντων και βίντεο)
- Γεωγραφικά στοιχεία - Βιογραφικά στοιχεία συντελεστών - σύνδεση με εξωτερικές πηγές ή με υπάρχοντα μεταδεδομένα
- Διαχωρισμός παραστάσεων ανά θεατρικό είδος (type) - κωμωδία, δράμα κλπ.

Έρευνα σε Θεατρικές Ψηφιακές Βιβλιοθήκες

- Παρουσιάζουν κυρίως μεταδεδομένα και τεκμήρια που αφορούν τις περισσότερες φορές στις παραστάσεις και ειδικότερα στις παραστάσεις ενός θεατρικού οργανισμού
- Αν και με κάποιες εξαιρέσεις, παρουσιάζουν ελάχιστες πληροφορίες σε σχέση με τα θεατρικά κείμενα, τις έντυπες εκδόσεις τους, τους δημιουργούς τους, το πλαίσιο που αναπτύχθηκαν, κλπ.
- Υπάρχουν αρκετές ψηφιακές βιβλιοθήκες που περιέχουν ψηφιακά τεκμήρια από κριτικές για τις θεατρικές παραστάσεις
- Χρησιμοποιούν ως σχήματα μεταδεδομένων κυρίως επεκτάσεις του Dublin Core ή custom σχήματα
- Δεν εντοπίσαμε πλατφόρμες που να υλοποιούν και να υποστηρίζουν διασυνδεδεμένα δεδομένα (Linked Data)

Ερευνητικά ερωτήματα

- Είναι εφικτή η δημιουργία ψηφιακών βιβλιοθηκών που να δίνουν **έμφαση** στον «**κόσμο των θεατρικών κειμένων – έργων**»;
- Είναι εφικτή η διασύνδεση των θεατρικών έργων με τις **θεατρικές παραστάσεις**;
- Είναι εφικτή η διασύνδεση με τα **πρόσωπα** και τους **οργανισμούς** που διαμεσολαβούν για την υλοποίηση των παραστάσεων;
- Μπορούν όλα τα παραπάνω να υλοποιηθούν σε μια ψηφιακή βιβλιοθήκη που να υποστηρίζει
 - τεχνολογίες σημασιολογικών δεδομένων
 - πρότυπα που προέρχονται κυρίως από το χώρο της βιβλιοθηκονομίας
 - όπως τα εννοιολογικά μοντέλα FRBR και FRAD
 - και τους κανόνες περιγραφής RDA;
- Ποια η χρησιμότητα μιας τέτοιου τύπου ψηφιακής βιβλιοθήκης για την καταγραφή της εργασίας ενός ερευνητή στο χώρο των ανθρωπιστικών και κοινωνικών επιστημών;

Μεθοδολογία - Υλοποίηση

Μελέτη περίπτωσης

- Δημιουργία ψηφιακής βιβλιοθήκης για **θεατρικά έργα που έχουν δημιουργηθεί από Έλληνες συγγραφείς και αναφέρονται σε κοινωνικές εξεγέρσεις ή επαναστάσεις**
- **Σημαντικό:** Τα μεταδεδομένα (σε απλή μορφή) καθώς και τα σχετικά ψηφιακά τεκμήρια για τα θεατρικά έργα υπήρχαν διαθέσιμα από **έρευνα που προϋπήρχε**

Υλοποίηση

- Επιλογή πλατφόρμας καταγραφής:
 - [ReasonableGraph](#)
- Χρήση των **εννοιολογικών μοντέλων**
 - [Functional Requirements for Bibliographic Records \(FRBR\)](#)
 - **Functional Requirements for Authority Data (FRAD)**
- Χρήση των νέων κανόνων καταλογογράφησης
 - **Resource Description and Access (RDA)**

Πρόσθετο ερώτημα

- Μπορεί μια τέτοιου είδους ψηφιακή βιβλιοθήκη να αποτελέσει εργαλείο καταγραφής της έρευνας ενός επιστήμονα σε δύο στάδια:
 - Αρχικά ως εσωτερικό εργαλείο καταγραφής και «διάσωσης» των αποτελεσμάτων της έρευνας, πριν τη συγγραφή του επιστημονικού έργου, ως μέσο για την καλύτερη και πληρέστερη καταγραφή μεταδεδομένων και τεκμηρίων έρευνας;
 - Και ως εργαλείο επιλεκτικής παρουσίασης στο ευρύ κοινό των πορισμάτων της έρευνας, κάτι που πιθανόν να μπορούσε να συμβάλει στην προώθηση του συγγράμματος του επιστημονικού έργου;

Οντότητες Ψηφιακής Βιβλιοθήκης

Οντότητες Ψηφιακής Βιβλιοθήκης για τις κοινωνικές εξεγέρσεις στα θεατρικά έργα		
Οντότητα Ψηφιακής Βιβλιοθήκης	Οντότητα ReasonableGraph	Τύπος οντότητας ReasonableGraph
Θεατρικά έργα	FRBR Work	Generic Work
Εκφράσεις θεατρικών έργων	FRBR Expression	Generic Expression
Εκδόσεις θεατρικών έργων	FRBR Manifestation	Generic Manifestation
Θεατρικές παραστάσεις	FRBR Work / Expression	Optical ή Sound Work / Expression
Βιβλιογραφικές πηγές	FRBR Work / Expression / Manifestation	Bibliographic Work / Expression / Manifestation
Φωτογραφίες από παραστάσεις	Physical Item ή Digitized Item	Still Image Photo
Αφίσες από θεατρικές παραστάσεις		Graphic Material Poster
Αποκόμματα με κριτικές από		Publication Clipping
Θεατρικοί Συγγραφείς	FRAD Person	Real Person
Συντελεστές θεατρικών παραστάσεων		
Ηθοποιοί θεατρικών παραστάσεων		
Θεατρικοί κριτικοί		
Δημιουργοί βιβλιογραφικών πηγών		
Θεατρικοί χαρακτήρες		No Real Person
Θεατρικοί οργανισμοί (θέατρα, σκηνές, παραγωγοί, κλπ.)	FRAD Organization	
Γεγονότα που σχετίζονται με κοινωνικές εξεγέρσεις	FRAD Event	
Γεωγραφικά ονόματα	FRAD Place	
Θεματικές οντότητες	FRAD Concept / Object / Genre	
Συλλογές - υποσυλλογές ψηφιακής βιβλιοθήκης	Collection	

Συλλογές και υποσυλλογές

Υποσυλλογές της συλλογής «Θεατρικά κείμενα, ιστορικά γεγονότα, πρόσωπα-ήρωες»	
A/A	Υποσυλλογή
1	Θεατρικά έργα Ελλήνων συγγραφέων
2	Θεατρικά έργα ξένων συγγραφέων
3	Θεατρικές κριτικές
4	Θεατρικές Παραστάσεις για εξεγέρσεις, επαναστάσεις, κλπ.
5	Θεατρικοί κριτικοί
6	Θεατρικοί χαρακτήρες - ήρωες
7	Ιστορικά γεγονότα στα θεατρικά έργα

Υποσυλλογές της συλλογής «Θεατρικά έργα Ελλήνων συγγραφέων»	
A/A	Υποσυλλογή
1	Θεατρικά έργα για φοιτητικές εξεγέρσεις
2	Θεατρικά έργα για εργατικές εξεγέρσεις
3	Θεατρικά έργα για αγροτικές εξεγέρσεις
4	Θεατρικά έργα για κρατική βία
5	Θεατρικά έργα για την Κρητική Επανάσταση
6	Θεατρικά έργα για την Γερμανική Κατοχή και την Αντίσταση

		Δευτερεύουσες συλλογές	
		A/A	Υποσυλλογή
7	Θεατρικά έργα για τις γυναίκες στην Αντίσταση	1	Θεατρικοί χαρακτήρες - ήρωες
8	Θεατρικά έργα για πραξικοπήματα	2	Βιβλιογραφικές πηγές
9	Θεατρικά έργα για απεργίες	3	Θεατρικές κριτικές
10	Θεατρικά έργα για ανεκπλήρωτες εξεγέρσεις	4	Θεατρικοί συγγραφείς
11	Θεατρικά έργα για την Ελληνική Επανάσταση	5	Συγγραφείς θεωρητικών βιβλίων
		6	Θεατρικοί σκηνοθέτες

Οντότητες Θεατρικών έργων

Θεατρικό έργο για εξεγέρσεις(Generic Work)

☰ Default

📊 Graph



Γενικό έργο

Σκούρτης, Γιώργος [Συγγραφέας]. Απεργία ή η πάλη των τάξεων απ' αυτούς που παλεύουν

Είδος οντότητας:	Έργο (αυτοτελές έργο)
Συλλογή:	Θεατρικά έργα για απεργίες
Ημερομηνία έργου:	1975
Γλώσσα του έργου:	Greek
Συγγραφέας:	Σκούρτης, Γιώργος
Χαρακτήρας:	Γραμματέας Συνδικάτου Λουκάς Μπερνάντα Προσωπάρχης
Χρονολογική κάλυψη:	Απεργία της Michelin
Γεωγραφική κάλυψη:	Belgium

Περίληψη: Η Απεργία ή η πάλη των τάξεων απ' αυτούς που παλεύουν περιγράφει την συνειδητοποίηση και την πάλη των μεταναστών εργατών του εργοστασίου της Michelin στο Βέλγιο, οι οποίοι, υπερνικώντας τα εμπόδια και τους εκβιασμούς του εργοδότη τους και την απροθυμία του συνδικάτου, έπεισαν τους ντόπιους συναδέλφους τους και κήρυξαν απεργία, καταλαμβάνοντας τελικά το εργοστάσιο.

Πληροφοριακά στοιχεία:

Στο έργο ο συγγραφέας, εξιστορώντας το χρονικό μίας απεργίας που έλαβε χώρα στο Βέλγιο στο εργοστάσιο ελαστικών της Michelin το 1970, αναλύει με θεατρικούς όρους τα ιστορικά γεγονότα, αναφέροντας ταυτόχρονα και άλλες σημαντικές ιστορικές στιγμές του εργατικού κινήματος (όπως για παράδειγμα την "ματωμένη επανάσταση" στις Αστούριες της Ισπανίας το 1934).

Κριτικάρεται στο Work:

Μπλέσιος, Αθανάσιος [Συγγραφέας]. Ο λαός στην ελληνική δραματολογία του 19ου και του 20ου αιώνα. Η εθνική και η κοινωνικοπολιτική διάστασή του
Πεφάνης, Γιώργος Π. [Συγγραφέας]. Η άμμος του κειμένου : αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο Ελληνικό θέατρο
Μαράκα, Λίλα [Συγγραφέας]. Θέατρο και δράμα : μελετήματα για τη γερμανόφωνη δραματολογία
Γραμματάς, Θόδωρος [Συγγραφέας]. Νεοελληνικό θέατρο : ιστορία δραματολογία : δώδεκα μελετήματα

Δραματοποιήθηκε στο Work:

Θέατρο Λουζιτάνια (Πολιτιστική οργάνωση) [Θεατρική σκηνή]. Απεργία ή η πάλη των τάξεων απ' αυτούς που παλεύουν [θεατρική παράσταση]
Θεατρικό Εργαστήρι Θεσσαλονίκης (Καλλιτεχνική οργάνωση) [Θεατρικός οργανισμός]. Απεργία ή η πάλη των τάξεων απ' αυτούς που παλεύουν [θεατρική παράσταση]
Θεατρική ομάδα Έναυσμα (Καλλιτεχνική οργάνωση) [Θεατρικός οργανισμός]. Απεργία ή η πάλη των τάξεων απ' αυτούς που παλεύουν [θεατρική παράσταση]

Διαθέσιμες εκφράσεις

Πρωτότυπη έκφραση του έργου "Απεργία ή η πάλη των τάξεων απ' αυτούς που παλεύουν"

Διαθέσιμες εκδόσεις

Απεργία ή η πάλη των τάξεων απ' αυτούς που παλεύουν - 3η έκδοση. - Αθήνα: Κέδρος, 1976



Οντότητες θεατρικών εκδόσεων

Έκδοση (Generic Manifestation)

Default Graph



Βιβλιογραφική Έκδοση

Απεργία ή η πάλη των τάξεων απ'αυτούς που παλεύουν - 3η έκδοση. - Αθήνα: Κέδρος, 1976

Είδος οντότητας:	Έκδοση
Τύπος Manifestation:	Βιβλίο έντυπο
Συγγραφέας:	Σκούρτης, Γιώργος
Χαρακτήρας:	Γραμματέας Συνδικάτου ("Απεργία ή η πάλη των τάξεων απ'αυτούς που παλεύουν" του Γ. Σκούρτη) Λουκάς ("Απεργία ή η πάλη των τάξεων απ'αυτούς που παλεύουν" του Γ. Σκούρτη) Μπερνάντα ("Απεργία ή η πάλη των τάξεων απ'αυτούς που παλεύουν" του Γ. Σκούρτη) Προσωπάρχης ("Απεργία ή η πάλη των τάξεων απ'αυτούς που παλεύουν" του Γ. Σκούρτη)
Έκδοση:	3η έκδοση
Δημοσίευση:	Αθήνα: Κέδρος, 1976
Τόπος έκδοσης:	Αθήνα
Εκδότης:	Κέδρος
Ημερομηνία έκδοσης:	1976
Φυσική περιγραφή:	95 σελίδες : εικονογράφιση ; 20 εκατοστά



Αποτελεί έκδοση του έργου:

Σκούρτης, Γιώργος. Απεργία ή η πάλη των τάξεων απ'αυτούς που παλεύουν



Αποτελεί έκδοση της έκφρασης:

Πρωτότυπη έκφραση του έργου "Απεργία ή η πάλη των τάξεων απ'αυτούς που παλεύουν"

Οντότητες θεατρικών παραστάσεων

Θεατρική παράσταση (Optical Work)

Default

Graph



Οπτικό έργο

Θίασος Εθνικού Θεάτρου [Θεατρικός οργανισμός]. Κιλελέρ [θεατρική παράσταση]



YE1986_03_PH023_sc.jpg



Τεκμήρια 1 έως 3 από 3

Είδος οντότητας: Έργο (αυτοτελές έργο)

Συλλογή: Θεατρικές Παραστάσεις για εξεγέρσεις, επαναστάσεις, κλπ.

Ημερομηνία έργου: 1985-1986

Γλώσσα του έργου: Greek

Ενδυματολόγος: Χρυσικοπούλου, Λαλούλα

Ηθοποιοί: Συριώτης, Θόδωρος | Ζακυνθινός, Δημήτρης | Δουλγεράκης, Ντίνος

Θεατρικός οργανισμός: Θίασος Εθνικού Θεάτρου

Θεατρική σκηνή: Δημοτικό Θέατρο Πειραιά

Σκηνοθέτης: Χαραλαμπίδης, Γιώργος

Συνθέτης: Τενίδης, Βασίλης

Τόπος προέλευσης έργου: Πειραιάς

Σημείωση:

Φωτογραφικό υλικό από Ψηφιοποιημένο αρχείο Εθνικού Θεάτρου
→ Εθνικό Θέατρο



Δραματοποίηση του Work: Χαραλαμπίδης, Γιώργος [Συγγραφέας]. Κιλελέρ

Σχετιζόμενα τεκμήρια

Κριτική της παράστασης του έργου "Κιλελέρ" του Γ. Χαραλαμπίδη από το Εθνικό Θέατρο

Οντότητες τεκμηρίων

Απόκομμα τύπου (Digitized item)






☰ Default   Απόκομμα

Κριτική της παράστασης του έργου "Κιλελέρ" του Γ. Χααραλμπίδη από το Εθνικό Θέατρο [1986-03-06]



Είδος οντότητας:	Φυσικό τεκμήριο
Δευτερεύουσα συλλογή:	Θεατρικές κριτικές
Τύπος:	Δημοσίευση
Γλώσσα του έργου:	Greek
Ημερομηνία έργου:	06 Μαρτίου 1986
Φυσική περιγραφή:	1 σελίδα
Πηγή προέλευσης:	Αθηνόγραμμα - Ημερομηνία: 06/03/1986 - Σελίδα: 18
Σχέση με έργα:	Θίασος Εθνικού Θεάτρου [Θεατρικός οργανισμός]. Κιλελέρ [Θεατρική παράσταση]

Διαθέσιμα ψηφιοποιημένα τεκμήρια

 Ψηφιοποιημένο Απόκομμα: Κιλελέρ
Περιγραφή: 10.jpg (jpg) [entire]    



Μέγεθος: 254 kB

Οντότητες Προσώπων

Θεατρικοί συγγραφείς (Real Person)

Default Graph

Σκούρτης, Γιώργος
Skourtēs, Gíorgos (Αγγλική)



ZYPToFC.jpg

Τεκμήρια 1 έως 2 από 2


Είδος οντότητας:	Πρόσωπο
Όνομα που δε χρησιμοποιείται:	Σκούρτης, Γεώργιος (Ελληνική)
Φύλο:	Ανδρας
Δευτερεύουσα συλλογή:	Θεατρικοί συγγραφείς
Ημερομηνία γέννησης:	1940
Τόπος γέννησης:	Αθήνα
Ημερομηνία θανάτου:	18 Νοεμβρίου 2018
Τόπος θανάτου:	Αθήνα
Εθνικότητα:	Ελληνική
Επάγγελμα:	Λογοτέχνης
Γλώσσες:	Greek
Linked data LC:	n84803531 → Πατήστε εδώ
Εθνική Βιβλιοθήκη Ελλάδας:	au.29311 → Πατήστε εδώ
Wikidata:	Q62591642 → Πατήστε εδώ
VIAF:	8803374 → Πατήστε εδώ

Βιογραφικά στοιχεία:

Ο Γ. Σκούρτης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1940 και πέθανε το 2018. Εμφανίστηκε στο θέατρο το 1970 με την παράσταση από το Θέατρο Τέχνης του έργου του Οι Νταντάδες. Ακολούθησαν τα θεατρικά Οι Μουσικοί, Ο Καραγκιόζης και Η Κομέντια, ενώ εκτός από θεατρικά έργα ο Γ. Σκούρτης έγραψε διηγήματα, νουβέλες, μυθιστορήματα και σεναρία.
→ theGreekPlayProject

Συγγραφείς:

Σκούρτης, Γιώργος. Απεργία ή η πάλη των τάξεων απ'αυτούς που παλεύουν



Σκηνοθέτης:


Θέατρο Λουζιτάνια. Απεργία ή η πάλη των τάξεων απ'αυτούς που παλεύουν [Θεατρική παράσταση]

Διασύνδεση πραγματικών & φανταστικών χαρακτήρων

Πραγματικό πρόσωπο

Default Graph Πρόσωπο

Μακρυγιάννης, Ιωάννης
Makrygiannis, Yannis (Αγγλική)



Φανταστικός χαρακτήρας

Default Graph Πρόσωπο

Μακρυγιάννης ("Καποδίστριας" του Ν. Καζαντζάκη)


Είδος οντότητας:	Πρόσωπο
Φύλο:	Άνδρας
Δευτερεύουσα συλλογή:	Θεατρικοί χαρακτήρες - ήρωες
Γλώσσες:	Greek
Πραγματικός χαρακτήρας:	Μακρυγιάννης, Ιωάννης

Βιογραφικά στοιχεία:

Ο Μακρυγιάννης υπερασπίζεται τα συμφέροντα του λαού και την διανομή των εθνικών γαιών στους αγρότες.

Χαρακτήρας:

Καζαντζάκης, Νίκος, Καποδίστριας



Είδος οντότητας:	Πρόσωπο
Όνομα που δε χρησιμοποιείται:	Μακρυγιάννης, Γιάννης (Ελληνική) Τριανταφύλλου, Ιωάννης
Φύλο:	Άνδρας
Ημερομηνία γέννησης:	1797
Τόπος γέννησης:	Κροκύλειο Φωκίδας
Ημερομηνία θανάτου:	27 Απριλίου 1864
Τόπος θανάτου:	Αθήνα
Εθνικότητα:	Ελληνική
Γλώσσες:	Greek
Φανταστικός χαρακτήρας:	Μακρυγιάννης ("Καποδίστριας" του Ν. Καζαντζάκη)
Linked data LC:	n83031862 → Πατήστε εδώ
Εθνική Βιβλιοθήκη Ελλάδας:	su.23306 → Πατήστε εδώ
Wikidata:	Q2658023 → Πατήστε εδώ
VIAF:	215549702 → Πατήστε εδώ

Οντότητες Οργανισμών

Θεατρικός οργανισμός (Organization)

☰ Default

🌐 Graph



Οργανισμός

Θέατρο Τέχνης

Είδος οντότητας:	Οργανισμός
Τύπος:	OrganizationTypeCultural
Όνομα που δε χρησιμοποιείται:	Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν (Ελληνική)
Ίδρυση - Δημιουργία:	1942
Κατηγορία οργανισμού:	Θεατρικός οργανισμός
Διευθυντής:	Λαζάνης, Γιώργος
Linked data LC:	n83031872 → Πατήστε εδώ
Εθνική Βιβλιοθήκη Ελλάδας:	au.56635 → Πατήστε εδώ
Wikidata:	Q12877779 → Πατήστε εδώ
VIAF:	192795253 → Πατήστε εδώ



Πληροφοριακά στοιχεία:

Το **Θέατρο Τέχνης** είναι θεατρική εταιρεία παραγωγής η οποία ιδρύθηκε το 1942 από τον Κάρολο Κουν. Χάρη σ' εκείνον το ελληνικό κοινό γνώρισε τους μεγάλους ξένους και σύγχρονους συγγραφείς, όπως τον Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα, Μπέρτολντ Μπρεχτ, Άρθουρ Μίλλερ, Τένσι Ουίλιαμς, Σάμιουελ Μπέκετ, Ζαν Ζενέ, τον Ντάριο Φο κ.α. και μέσα από την πορεία του ανέδειξε νέους Έλληνες συγγραφείς, όπως τους Ιάκωβο Καμπανέλη, Π. Χορν, Γιώργο Σκούρτη, Λούλα Αναγνωστάκη, Μ. Λαϊνά, Γ. Σεβαστίκογλου, Νότη Περγιάλη, Δ. Κεχαΐδη, Α. Σολωμό κ.ά.

Από τη δεκαετία του '70 ανέβασε κυρίως Νεοελληνικό Θέατρο, γι' αυτό και λέγεται πως ήταν ο πατέρας του Νεοελληνικού Θεάτρου.

→ [Wikipedia](#)

Θεατρική σκηνή:

Λαϊκή Σκηνή του Θεάτρου Τέχνης. Προστάτες [θεατρική παράσταση]

Οντότητες Γεγονότων

Γεγονότα που συνδέονται με θεατρικά έργα (Event)

Default Graph

Γεγονός

Ελληνική Επανάσταση του 1821
Greek War of Independence (Αγγλική)



AlexanderYpsilantisPruth.jpg



Τεκμήρια 1 έως 2 από 2

Είδος οντότητας: Γεγονός

Όρος που δε χρησιμοποιείται: Επανάσταση του 1821 (Ελληνική) | Ελληνική Επανάσταση (Ελληνική)

Συλλογή: Ιστορικά γεγονότα στα θεατρικά έργα

Ημερομηνία έναρξης: 21 Φεβρουαρίου 1821

Ημερομηνία λήξης: 22 Ιανουαρίου 1830

Τόπος: Ελλάδα

Εμπλεκόμενοι: Ρήγας Βελεστινλής | Κατσαντώνης, Αντώνης | Αλή Πασάς | Κολοκοτρώνης, Θεόδωρος | Καραϊσκάκης, Γεώργιος | Μακρυγιάννης, Ιωάννης

Γλώσσα οντότητας: Greek

Πληροφορικά στοιχεία:

Η **Ελληνική Επανάσταση** ή **Επανάσταση του 1821** ήταν η ένοπλη εξέγερση την οποία διεξήγαγαν επαναστατημένοι Έλληνες εναντίον του οθωμανικού στρατού με σκοπό την αποτίναξη της οθωμανικής κυριαρχίας και τη δημιουργία ανεξάρτητου κράτους.

Η αφύπνιση της εθνικής συνείδησης των Ελλήνων εντοπίζεται κατά την υστεροβυζαντινή περίοδο, περί τον 13ο έως 15ο αιώνα,^{[7][8][19]} αλλά οι απαρχές του ελληνικού εθνικού κινήματος που οδήγησε στην Επανάσταση εμφανίζονται πολλούς αιώνες αργότερα, στην ώριμη φάση του νεοελληνικού Διαφωτισμού το δεύτερο μισό του 18ου αιώνα.^[10] Την περίοδο αυτή η διάδοση της παιδείας συνοδεύτηκε με τη διάδοση -αρχικά μεταξύ των Ελλήνων που ζούσαν στις παρυκίες της Δυτικής Ευρώπης και είχαν φιλοδυτικό προσανατολισμό^[11]- της ιδέας της ύπαρξης ενός ελληνικού έθνους, που συνδεόταν με την αρχαία Ελλάδα και δικαιούταν χωριστή πολιτική ύπαρξη. Μία από τις οργανώσεις που δημιουργήθηκαν μέσα σε αυτό το ιδεολογικό και πολιτικό κλίμα ήταν η Φιλική Εταιρεία, μια μυστική οργάνωση που ιδρύθηκε το 1814 στην Οδησό από τρεις Έλληνες εμπόρους, με σκοπό την προετοιμασία μιας ελληνικής επανάστασης. Οι Φιλικοί είχαν αρχικά περιορισμένη επιτυχία, οικειοποιούμενοι, όμως μια παράδοση ορθόδοξων προφητειών για την ανασύσταση της ανατολικής Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας και αφήνοντας να εννοηθεί ότι είχαν τη

Οντότητες πρωτότυπου & παράγωγου έργου

Πρωτότυπο βιβλιογραφικό έργο

Brecht, Bertolt [Συγγραφέας]. Τρόμος και αθλιότητα του τρίτου Ράιχ
Furcht und Elend des Dritten Reiches (Γερμανική) | Fear and Misery of the Third Reich (Αγγλική)



Τρόμος και αθλιότητα του τρίτου Ράιχ - Αθήνα: Κάλβος (Εκδοτικός οργανισμός), 1970



Τεκμήρια 1 έως 2 από 2

Είδος οντότητας:	Έργο (αυτοτελές έργο)
Συλλογή:	Θεατρικά έργα ξένων συγγραφέων
Ημερομηνία έργου:	1935-1938
Γλώσσα του έργου:	German
Συγγραφέας:	Brecht, Bertolt
Wikidata:	Q1474870 → Πατήστε εδώ
VIAF:	195837364 → Πατήστε εδώ
Παράγωγο Work:	Μάρκαρης, Πέτρος [Συγγραφέας]. Οι φιλοξενούμενοι

Διαθέσιμες εκφράσεις

Ελληνική μετάφραση του του έργου "Τρόμος και αθλιότητα του τρίτου Ράιχ" / Βερικοκάκη, Αγγέλα [Μεταφραστής]

Διαθέσιμες εκδόσεις

Τρόμος και αθλιότητα του τρίτου Ράιχ - Αθήνα: Κάλβος (Εκδοτικός οργανισμός), 1970



Παράγωγο έργο

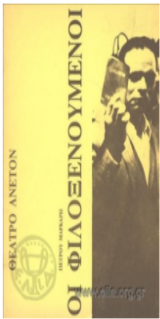
Default Graph



Γενικό έργο

Μάρκαρης, Πέτρος [Συγγραφέας]. Οι φιλοξενούμενοι
Fremdgeblieben (Γερμανική)

Είδος οντότητας:	Έργο (αυτοτελές έργο)
Συλλογή:	Θεατρικά έργα για απεργίες
Ημερομηνία έργου:	1977-1978
Γλώσσα του έργου:	Greek
Συγγραφέας:	Μάρκαρης, Πέτρος
Χαρακτήρας:	Σταμέλος
Χρονολογική κάλυψη:	Μεταπολεμική περίοδος
Γεωγραφική κάλυψη:	Πειραιάς Nuremberg Mannheim Munich Esslingen am Neckar Stuttgart Cologne Wuppertal
Περιλήψη:	Οι ήρωες του έργου αναγκάζονται να μεταναστεύσουν, καθώς προέρχονται στην πλειονότητά τους από αγροτικές περιοχές, όπου αντιμετωπίζουν προβλήματα στην εύρεση εργασίας, ενώ στο έργο περιγράφονται και οι δυσκολίες που συναντούν στην χώρα υποδοχής ως μετανάστες αναζητούντες εργασία.



Πληροφοριακά στοιχεία:

Το έργο, το οποίο ο συγγραφέας έγραψε στην Γερμανία, δεν εκδόθηκε ποτέ στα ελληνικά, αλλά εκδόθηκε στα γερμανικά το 1988 με τον τίτλο Fremdgeblieben.

Κριτικάρεται στο Work:

Πεφάνης, Γιώργος Π. [Συγγραφέας]. Η άμμος του κεμένου : αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο Ελληνικό θέατρο
Πεφάνης, Γιώργος Π. [Συγγραφέας]. The Greek Emigrant Experience between 1945 and 1980 in the Plays of Petros Markaris and Loula Anagnostaki
Μαράκα, Άλλα [Συγγραφέας]. Θέατρο και δράμα : μελετήματα για τη γερμανόφωνη δραματολογία Πετράκου, Κυριακή [Συγγραφέας]. Η απήχηση του νεοελληνικού θεάτρου στο εξωτερικό : μεταφράσεις - παραστάσεις

Βασισμένο στο Έργο:

Brecht, Bertolt [Συγγραφέας]. Τρόμος και αθλιότητα του τρίτου Ράιχ
Weiss, Peter [Συγγραφέας]. Η Ανάκριση

Δραματοποιήθηκε στο Work:

Θεατρικό Εργαστήρι Θεσσαλονίκης (Καλλιτεχνική οργάνωση) [Θεατρικός οργανισμός]. Οι φιλοξενούμενοι [θεατρική παράσταση]
Θέατρο Λουζιτάνια (Πολιτιστική οργάνωση) [Θεατρική σκηνή]. Οι φιλοξενούμενοι [θεατρική παράσταση]

Διαθέσιμες εκφράσεις

Πρωτότυπη έκφραση του έργου "Οι φιλοξενούμενοι"

Διαθέσιμες εκδόσεις

Οι φιλοξενούμενοι

Οντότητες επιστημονικών μονογραφιών

Επιστημονική μονογραφία (Bibliographic Work)

Γεωργοπούλου, Βαρβάρα [Συγγραφέας]. Ιστορία και ιδεολογία στα κάτοπτρα του Διόνυσου: δοκίμια για το νεοελληνικό θέατρο, 1920-1950



Τεκμήρια 1 έως 2 από 2


Είδος οντότητας:	Έργο (αυτοτελές έργο)
Δευτερεύουσα συλλογή:	Βιβλιογραφικές πηγές
Ημερομηνία έργου:	2016
Γλώσσα του έργου:	Greek
Συγγραφέας:	Γεωργοπούλου, Βαρβάρα
Μορφή έργου:	Επιστημονική Μονογραφία
Κριτική του Work:	Γάιος Χρύσανθος [Συγγραφέας]. Το σκουλήκι Γκόλφης, Ρήγας [Συγγραφέας]. Γήταυρος Κατηφόρης, Νίκος [Συγγραφέας]. Ο Φωτεινός Θεοτοκάς, Γιώργος [Συγγραφέας]. Αντάρα στ' Ανάπλι Καζαντζάκης, Νίκος [Συγγραφέας]. Καποδίστριας Κοτζιούλας, Γιώργος [Συγγραφέας]. Ηπειρώτισσες Κοτζιούλας, Γιώργος [Συγγραφέας]. Ο προδότης Κοτζιούλας, Γιώργος [Συγγραφέας]. Ξύπνα, Ραγιά! Ρώτας, Βασίλης [Συγγραφέας]. Ρήγας ο Βελεστινλής Ρώτας, Βασίλης [Συγγραφέας]. Γραμματιζούμενοι
Διαθέσιμες εκφράσεις	
Πρωτότυπη έκφραση του έργου "Ιστορία και ιδεολογία στα κάτοπτρα του Διόνυσου: δοκίμια για το νεοελληνικό θέατρο, 1920-1950"	
Διαθέσιμες εκδόσεις	
Ιστορία και ιδεολογία στα κάτοπτρα του Διόνυσου : δοκίμια για το νεοελληνικό θέατρο, 1920-1950 - Αθήνα: Παπαζήσης (Εκδοτικός οργανισμός), 2016	

Οντότητες γεωγραφικών ονομάτων

Τόποι που συνδέονται με θεατρικά έργα

Default Graph

Ελλάδα
Greece (Αγγλική) | Grèce (Αγγλική)



1024px-Greece_toro.jpg

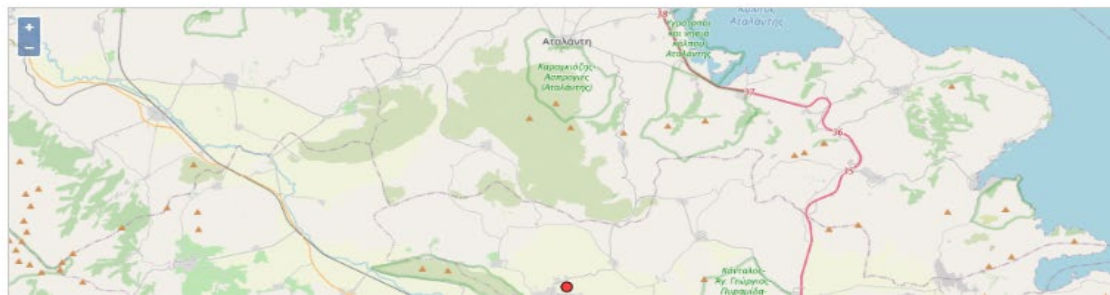
Τεκμήρια 1 έως 3 από 3

Είδος οντότητας:	Περιοχή
Όρος που δε χρησιμοποιείται:	Ελλάς (Ελληνική)
Γλώσσα οντότητας:	Greek
Σχετικές ιστοσελίδες:	Επίσημη ιστοσελίδα
Εθνική Βιβλιοθήκη Ελλάδας:	4335 → Ελλάς
Wikidata:	Q41 → Q41
VIAF:	131265011 → Πατήστε εδώ
Ταξινόμηση Dewey:	2--495

Πληροφοριακά στοιχεία:

Η **Ελλάδα** με επίσημη συνταγματική ονομασία **Ελληνική Δημοκρατία**, είναι κυρίαρχο κράτος της νοτιοανατολικής Ευρώπης στο νοτιότερο άκρο της Βαλκανικής χερσονήσου. Συνορεύει στα βορειοδυτικά με την Αλβανία, στα βόρεια με τη Βουλγαρία και τη Βόρεια Μακεδονία και στα βορειοανατολικά με την Τουρκία. Έχει ακτές στην Ανατολική Μεσόγειο και βρέχεται ανατολικά από το Αιγαίο, δυτικά από το Ιόνιο και νότια από το Λιβυκό. Η Ελλάδα κατέχει την 11η θέση στις χώρες με τη μεγαλύτερη ακτογραμμή στα 13.676 χιλιόμετρα, καθώς έχει πλήθος νησών που υπολογίζεται, αναλόγως τα κριτήρια, στα 2.500 με τα 165 έως 227 να είναι κατοικήσιμα. Βρίσκεται στην 97η θέση στην κατάταξη των χωρών του κόσμου σύμφωνα με την έκτασή τους. Σύμφωνα με επίσημες εκτιμήσεις της Ευρωπαϊκής Στατιστικής Υπηρεσίας, ο πληθυσμός της χώρας την 1η Ιανουαρίου 2020 εκτιμάται ότι είναι 10.691.204. Η πρωτεύουσα και μεγαλύτερη πόλη της, είναι η Αθήνα.

→ Wikipedia



Αποτελέσματα εργασίας (1/2)

- Δημιουργία 1.054 οντοτήτων
- Πλήρη ανάπτυξη μεταδεδομένων για το σύνολο των οντοτήτων
- Πλήρη ανάπτυξη σχέσεων μεταξύ των οντοτήτων

Οντότητες ReasonableGraph	
Work	198
Expression	100
Manifestation	110
Person	242
Organization	128
Place	127
Item (Physical & Digital)	85
Event	29
Concept	32
Genre	3

Αποτελέσματα εργασίας (2/2)

Οντότητες ανά ειδική κατηγορία	
Θεατρικά έργα Ελλήνων συγγραφέων	44
Θεατρικά έργα ξένων συγγραφέων	11
Θεατρικές παραστάσεις για εξεγέρσεις, επαναστάσεις, κλπ.	72
Βιβλιογραφικές πηγές για το θέατρο	51
Θεατρικοί συγγραφείς	38
Συγγραφείς θεωρητικών έργων για θέατρο	25
Θεατρικοί σκηνοθέτες	17
Θεατρικοί χαρακτήρες	77
Θεατρικοί κριτικοί	14
Τεκμήρια σχετικά με τα θεατρικά έργα (Φωτογραφίες, αφίσες, αποκόμματα τύπου)	45
Θεατρικοί οργανισμοί	27
Βιβλιογραφικές εκδόσεις	110
Γεγονότα που σχετίζονται με κοινωνικές εξεγέρσεις	29

Συμπεράσματα [1/2]

Ερώτημα:

Περί δημιουργία ψηφιακών βιβλιοθηκών που να δίνουν έμφαση στον «κόσμο των θεατρικών κειμένων/έργων», διασυνδέσεων με παραστάσεις, πρόσωπα, οργανισμούς, τεκμήρια, κλπ.;

Απάντηση:

Ναι, εφόσον η υλοποίηση στηρίζεται προηγμένης τεχνολογίας πλατφόρμες

Ερώτημα:

Μπορούν τα εννοιολογικά πρότυπα FRBR και FRAD να περιγράψουν πλήρως «κόσμο των θεατρικών κειμένων/έργων» και των διασυνδέσεων τους;

Απάντηση:

Το FRBR μπορεί να περιγράψει πλήρως το «βιβλιογραφικό κόσμο» αλλά όχι με ακρίβεια τον κόσμο των παραστατικών τεχνών. Για αυτό θα ήταν κατάλληλο ένα πιο εξειδικευμένο σχήμα, όπως για παράδειγμα το CIDOC-CRM.

Συμπεράσματα [2/2]

- Δυνατή η αποτύπωση των πληροφοριών των θεατρικών κειμένων
- Δύσκολη η αποτύπωση των πληροφοριών των θεατρικών έργων χωρίς να έχει προηγηθεί η μελέτη τους



- Η διαδικασία της καταγραφής και της δημιουργίας μεταδεδομένων δεν μπορεί να προηγείται της συγγραφής μίας μελέτης, καθώς η ίδια η συγκέντρωση αυτών των πληροφοριών απαιτεί την μελέτη και την έρευνα πάνω στα συγκεκριμένα κείμενα.

VS

- Κατά την διάρκεια της συγγραφής μίας ερευνητικής εργασίας υπάρχει η πιθανότητα ο ερευνητής να αποτυπώσει και να κωδικοποιήσει με κάποιον τρόπο τις πληροφορίες που συλλέγει προκειμένου στη συνέχεια να οδηγηθεί στη συγγραφή της μελέτης του.



- Η καταγραφή των στοιχείων των θεατρικών κειμένων και η δημιουργία μεταδεδομένων μπορεί να διευκολύνει σημαντικά την μετέπειτα συγγραφή του μελετήματος.
- **Συμπερασματικά**, θεωρούμε πως η ψηφιακή αποτύπωση των πληροφοριών μπορεί να αποτελέσει σημαντικό εργαλείο έρευνας και αρωγό για μετέπειτα μελέτες αναφορικά με το συγκεκριμένο ή με παρεμφερή θέματα.

Δείτε εδώ τα αποτελέσματα της εργασίας

Αναζήτηση Σύνθετη Αναζήτηση

Πτυχιακές εργασίες τμήματος Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφορικής


- Θεατρικά κείμενα, ιστορικά γεγονότα, πρόσωπα-ήρωες
- Καταγράφοντας το εφήμερο στις θεατρικές παραστάσεις

Αναζήτηση στην ηλεκτρονική βιβλιοθήκη ALIS Βρέθηκαν 720 αποτελέσματα (περιέχουν 122 Εκδόσεις και 1 τεκμήριο)

Σχετικότερες οντότητες 1 2 3 4 5 6 ... 23 24 Επόμενη >


Σκούρτης, Γιώργος. Απεργία ή η πάλη των τάξεων απ'αυτούς που παλεύουν Γενικό έργο

Ημερομηνίες: 1975
Συγγραφέας: Σκούρτης, Γιώργος
Χαρακτήρας: Γραμματέας Συνδικάτου ("Απεργία ή η πάλη των τάξεων απ'αυτούς που παλεύουν" του Γ. Σκούρτη) | Λουκάς ("Απεργία ή η πάλη των τάξεων απ'αυτούς που παλεύουν" του Γ. Σκούρτη) | Μπερνάντα ("Απεργία ή η πάλη των τάξεων απ'αυτούς που παλεύουν" του Γ. Σκούρτη) | Προσωπάρχης ("Απεργία ή η πάλη των τάξεων απ'αυτούς που παλεύουν" του Γ. Σκούρτη)
Συλλογή: Θεατρικά έργα για απεργίες
Διαθέσιμες εκδόσεις:
Απεργία ή η πάλη των τάξεων απ'αυτούς που παλεύουν - 3η έκδοση. - Αθήνα: Κέδρος, 1976




Καμπύσης, Γιάννης. Οι Κούρδοι Γενικό έργο

Ημερομηνίες: 1896
Συγγραφέας: Καμπύσης, Γιάννης
Συλλογή: Θεατρικά έργα για ανεκπλήρωτες εξεγέρσεις
Διαθέσιμες εκδόσεις:
Οι Κούρδοι, Το δαχτυλίδι της μάνας - Αθήνα:Ιωάννινα: Δωδώνη, 1992




Ταγκόπουλος, Δημήτριος. Ο Λυτρωμός Γενικό έργο

Ημερομηνίες: 1920
Συγγραφέας: Ταγκόπουλος, Δημήτριος
Συλλογή: Θεατρικά έργα για ανεκπλήρωτες εξεγέρσεις
Διαθέσιμες εκδόσεις:
Ο Λυτρωμός : δραματικός επίλογος σε τρία μέρη - Αθήνα: Έκδοση "Αθηναϊκού Βιβλιοπωλείου". Χ. Γαλιάρης & Σία, 1921



Βουτιερίδης, Ηλίας. Ο ιδεολόγος Γενικό έργο

Ημερομηνίες: 1931
Συγγραφέας: Βουτιερίδης, Ηλίας
Συλλογή: Θεατρικά έργα για ανεκπλήρωτες εξεγέρσεις
Διαθέσιμες εκδόσεις:
Παράβασις : Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών Τόμος 5 - Αθήνα: Ergo, 2004



Φίλτρα

Συλλογές

- Θεατρικά κείμενα, ιστορικά γεγονότα, πρόσωπα-ήρωες 141
- Θεατρικές Παραστάσεις για εξεγέρσεις, επαναστάσεις, κλπ. 72
- Θεατρικά έργα Ελλήνων συγγραφέων 44
- Ιστορικά γεγονότα στα θεατρικά έργα 14
- Θεατρικά έργα ξένων συγγραφέων 11
- Καταγράφοντας το εφήμερο 8

▼ περισσότερα

Συλλογές (δευτερεύουσες)

- Θεατρικοί χαρακτήρες - ήρωες 77
- Βιβλιογραφικές πηγές 51
- Θεατρικοί συγγραφείς 38
- Θεατρικές κριτικές 36
- Συγγραφείς θεωρητικών βιβλίων 25
- Θεατρικοί σκηνοθέτες 17

▼ περισσότερα

Σας ευχαριστούμε!