

**Η Δημόσια Βιβλιοθήκη της Ανδρίτσαινας και η
Συλλογή Κωνσταντίνου-Αγαθόφρονα
Νικολόπουλου: ένα διεθνές κέντρο του
Διαφωτισμού σε ένα απόκεντρο σημείο του
ελληνικού κόσμου**

Γιώργος Κατσαμάκης,
Σταματία Κοτρέτσου
Παντελής Μπράττης,
Κέλλυ Φατούρου,
Αντωνία Βλαχούση



ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΦΑΡΟΙ
ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΩΝ ΤΗΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ ΓΝΩΣΗΣ

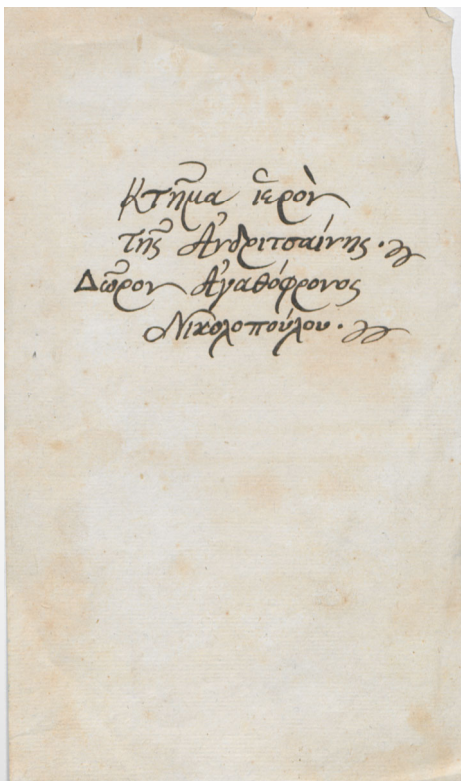
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

- Ψευδώνυμα: Αρκάς, Λακεδαιμόνιος, Αγαθόφρων
- Γέννηση: Σμύρνη, 1786
- Θάνατος: Παρίσι, 12 Ιουνίου 1841
- Καταγωγή: Ανδρίτσaina
- Τόπος δράσης: Σμύρνη, Βουκουρέστι, Παρίσι
- Επάγγελμα: Φιλολόγος, ποιητής, μουσικός, εκδότης, αρχαιολόγος
- Εργασία: Υποβιβλιοθηκάριος στη Γαλλική Ακαδημία – Διδασκαλία ελληνική γλώσσας και λογοτεχνίας σε Ευρωπαίους ελληνιστές – 60 μουσικά έργα – Συγγραφή εκατοντάδων επιστημονικών, λογοτεχνικών και πατριωτικών κειμένων, κλπ.
- Δραστηριότητα: Συλλέκτης βιβλίων, ειδικά από το 1806 που ξεπερνά η συλλογή του τα στενά όρια μιας ατομικής συλλογής και λαμβάνει εθνικές διαστάσεις με στόχο η συλλογή του να συμβάλλει στην αναγέννηση του ελληνισμού



Κτήμα Ἱερόν τῆς Ἀνδριτσαινῆς
Δῶρον Ἀγαθόφρονος Νικολοπούλου.

ΔΗΜΟΣΙΑ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΑΝΔΡΙΤΣΑΙΝΑΣ

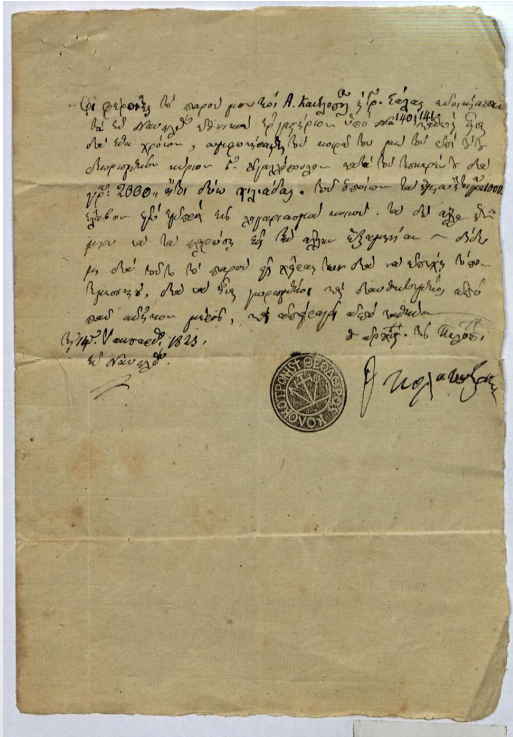


Αφιέρωση Νικολόπουλου

- Εναλλακτικά ονόματα: ΔΙΒΑ, Νικολοπούλειος Βιβλιοθήκη
- Δωρεά Νικολόπουλου: 1840
- Έναρξη λειτουργίας βιβλιοθήκης: 1879
- 1^ο κτήριο: Διδακτήριο Σχολείου Ανδρίτσαινας, 1879-1998
- Νέο κτήριο: Δωρεά Ελβετικής Ένωσης Φίλων της ΔΙΒΑ, 1998
- Φορέας διαχείρισης: Κοινότητα Ανδρίτσαινας (1879-1930) – ΝΠΔΔ που υπάγεται στο Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων

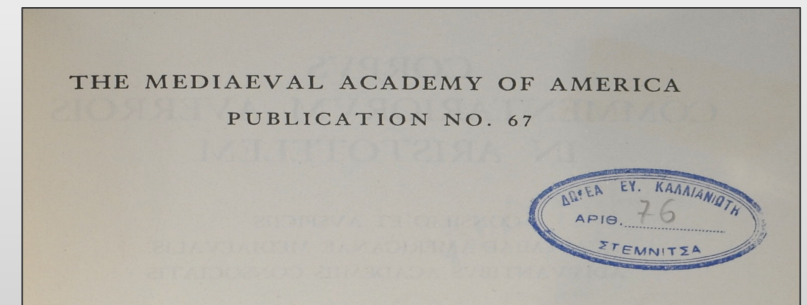


Η ΔΙΒΑ ΣΗΜΕΡΑ

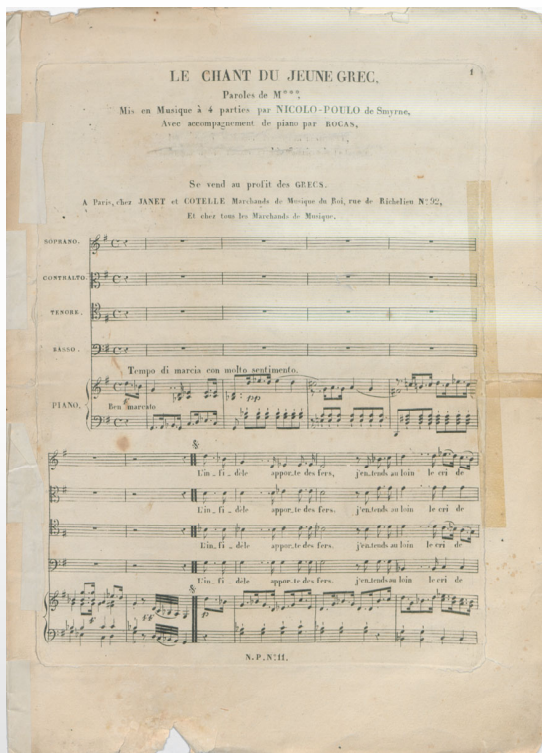


Επιστολή Θ. Κολοκοτρώνη

- Υπηρεσίες: Αναγνωστήριο – Παιδικό τμήμα – Δανειστικό τμήμα – Κέντρο πληροφόρησης - Εκθετήριο
- Υλικό: 50.000 τίτλοι σύγχρονων και παλαιών εκδόσεων
- Ειδικές συλλογές:
 - Συλλογή Νικολόπουλου: Έτος απόκτησης, 1840
 - Συλλογή Ευάγγελου Καλλιανιώτη: Έτος απόκτησης, 1983
 - Ιστορικό αρχείο με προεπαναστατικά, επαναστατικά και μετεπαναστατικά χειρόγραφα
 - 23 γύψινα εκμαγεία της ζωφόρου του ναού του Επικούριου Απόλλωνα στο Λύκαιο όρος



ΔΙΒΑ: ΔΡΑΣΕΙΣ, ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ, ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

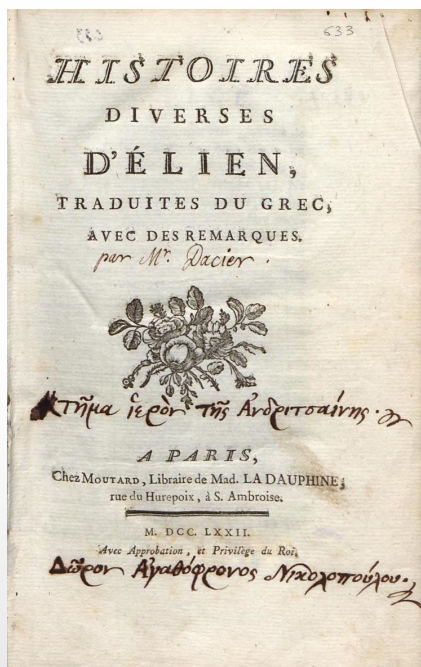


Έντυπη παρτιτούρα του Νικολόπουλου

- Ψηφιακή ξενάγηση: Σε συνεργασία με [Clio Muse Tours](#) δημιούργησαν την [πρώτη δωρεάν ακουστική ξενάγηση](#) για την ιστορία της Βιβλιοθήκης και τις πολύτιμες συλλογές της, καθώς και ψηφιακό χρονολόγιο
- Ανάδειξη μουσικής συλλογής Νικολόπουλου: Σε συνεργασία με το Ωδείο Αθηνών (2020)
- Πρόγραμμα «Καλοκαιρινή Εκστρατεία Ανάγνωσης και Δημιουργικότητας», υπό την αιγίδα της ΕΒΕ
- Υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων: Σε συνεργασία με σχολεία, μουσεία, πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς. Τα προγράμματα θα εστιάζουν στην καινοτόμα φιλοσοφία της STEM-STEAM εκπαίδευσης



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗΣ



- Έργο: Αναδρομική καταλογογράφηση της συλλογής Νικολόπουλου
- Έναρξη: Φθινόπωρο 2020
- Λήξη: Άνοιξη 2021
- Αντικείμενο: Η Βιβλιογραφική επεξεργασία του συνόλου του υλικού της συλλογής Νικολόπουλου
- Μέθοδος: Φωτογράφιση βασικών σελίδων υλικού – Απομακρυσμένη καταλογογράφησης
- Ανάδοχος: Ν. Παπάζης και ΣΙΑ ΟΕ (AltSol)
- Ομάδα έργου: 5 βιβλιοθηκονόμοι – 1 βοηθός
- Υπεύθυνος βιβλιοθήκης: Προϊσταμένη
- ILS ΔΙΒΑ: Κοχα (Μέσω ΕΒΕ) – Εγκατάσταση λίγους μήνες πριν
- Format MARC: UNIMARC
- Βιβλιογραφικές εγγραφές: Δεν υπήρχαν καθόλου εγγραφές στον κατάλογο
- Βιβλιοθηκονόμοι ως προσωπικό: Όχι

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ

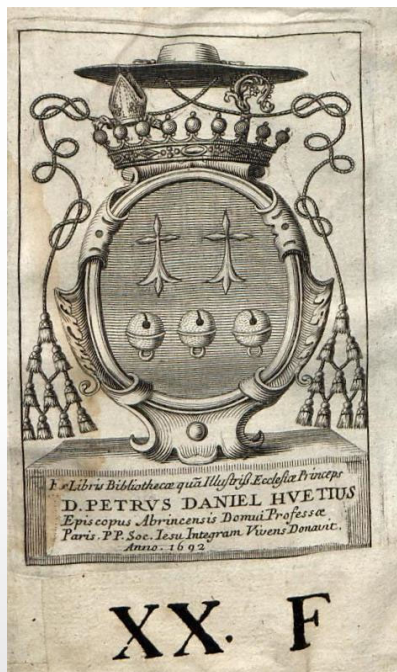


Βιβλιοδετημένο εξώφυλλο από έκδοση του 1581

- Η απουσία καταλόγου στο Κοθα
- Η απουσία βιβλιοθηκονόμου στο προσωπικό της βιβλιοθήκης
- Αβεβαιότητα για το επίπεδο οργάνωσης της βιβλιοθήκης
- Αβεβαιότητα για τη φυσική κατάσταση του υλικού
- Αβεβαιότητα για την ύπαρξη του υλικού



ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ



Ex-Libris από έκδοση του 1585

- Πλήρως οργανωμένη βιβλιοθήκη
- Ειδικότερα η συλλογή Νικολόπουλου:
 - Ταξινομημένη θεματικά στα ράφια
 - Προστατευόμενη σε ειδικές κλειστές προθήκες
 - Κατάλληλες συνθήκες κλιματισμού
 - Συντήρηση ενός σημαντικού μέρους των σπάνιων βιβλίων
 - Συστήματα προστασίας και συναγερμοί
 - Ιστορικό χειρόγραφο βιβλίο εισαγωγής – καταγραφής της συλλογής, πλήρως ενημερωμένο
- Πολύ σπάνιο υλικό με εντυπωσιακές:
 - Εκδόσεις του 16^{ου}, 17^{ου} και 18^{ου} και 19^{ου} αιώνα
 - Βιβλιοδεσίες
 - Βινιέτες
 - Οικόσημα
 - Ex-Libris
 - Χειρόγραφες αφιερώσεις συγγραφέων στον Νικολόπουλο
 - Αφιερώσεις του Νικολόπουλου σε όλα τα αντίτυπα της συλλογής

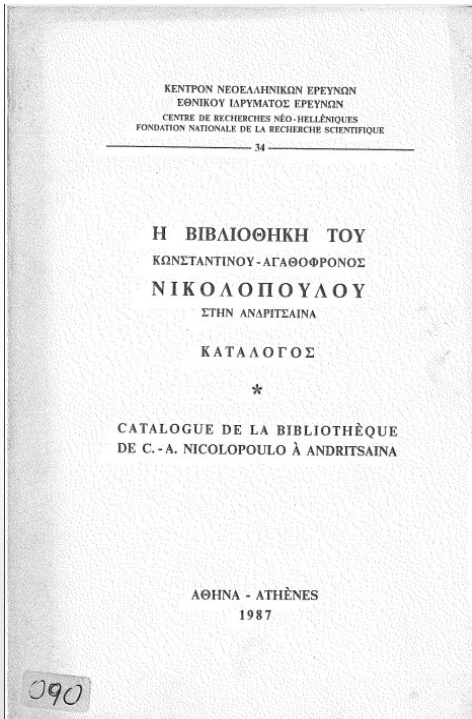
ΒΟΗΘΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

- **Κατάλογος συλλογής Νικολόπουλου από την ομάδα της Λ. Δρούλια για το ΚΝΕ/ΕΙΕ το 1987**

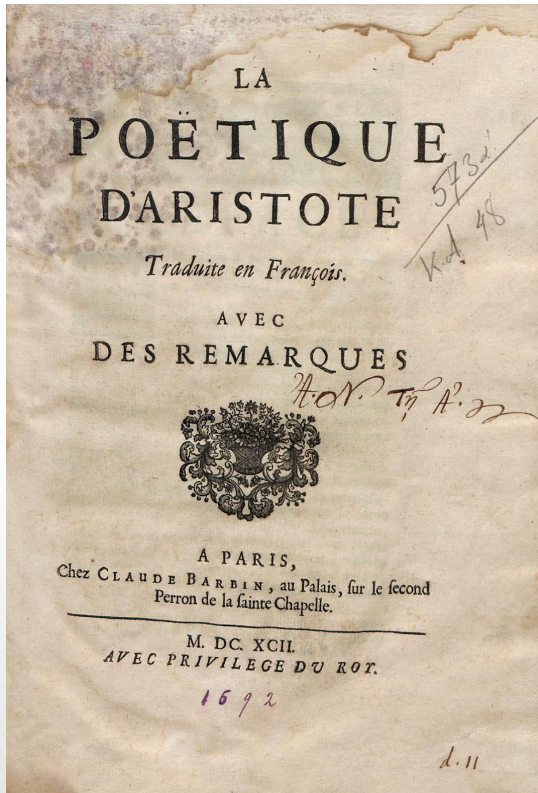
- Περιγραφική καταγραφή υλικού με αρκετά μεγάλη ακρίβεια, με πληροφορίες για:
 - Τη φυσική κατάσταση των αντιτύπων, τη βιβλιοδεσία, τις αφιερώσεις που φέρουν, κλπ.
- Βιβλιογραφική προσέγγιση πληροφοριών και όχι βιβλιοθηκονομική
 - Π.χ. δεν καταγράφονταν οι εκδότες, δεν υπήρχε χρονολογικό ευρετήριο, κλπ.
- Λίγες ελλείψεις στη καταγραφή του υλικού & κάποια περιγραφικά λάθη

- **Βιβλιογραφική καταλογογράφηση συλλογής Νικολόπουλου από τη Βιβλιοθήκη του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης**

- Καταλογογράφηση στο ILS της βιβλιοθήκης πιθανόν χωρίς αυτοψία με βάση την έκδοση του ΚΝΕ/ΕΙΕ
- Σημαντική πηγή πληροφοριών τόσο για τα περιγραφικά μεταδεδομένα όσο κυρίως για τα authorities
- Πρόβλημα η χωρίς αυτοψία καταλογογράφηση καθώς μεταφέρει ελλείψεις ΚΝΕ/ΕΙΕ καθώς και η ενιαία περιγραφή των συσταχθέντων έργων σε μια εγγραφή



ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ & ΚΑΝΟΝΕΣ



Η ποιητική του Αριστοτέλη από έκδοση του 1692

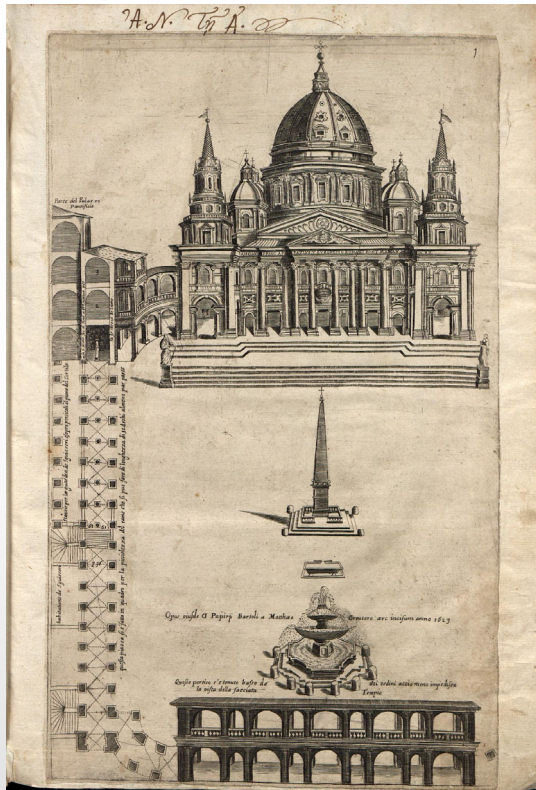
- Επιλογή κανόνων καταλογογράφησης [RDA](#) (Resource Description and Access)
- Πλεονέκτημα η απουσία εγγραφών από τον κατάλογο του Κοha.
- Εντοπισμός ελλείψεων στην υλοποίηση των νέων πεδίων που προέρχονται από τους FRBR, FRAD και RDA στο Κοha για την έκδοση σε format UNIMARC
 - όπως μη ρύθμιση ευρετηρίων και διασύνδεσης των πεδίων 231, 232, 241, 242 του authorities και των αντίστοιχων πεδίων του βιβλιογραφικού UNIMARC

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΕΙΣ RDA



- Καταγραφή πληροφοριῶν περιοχῆς τίτλου χωρὶς περικοπές και συντομογραφίες – Ακριβῆς διατύπωση τίτλων και υπευθύνων χωρὶς αυστηρὴ τήρηση υποπεδίων πεδίου 200.
- Περιοχὴ ἔκδοσης χωρὶς συντομογραφίες ἀλλὰ με ἀκριβῆ μεταφορὰ των πληροφοριῶν των σελίδων τίτλου
- Ἀντίστοιχη περιγραφή για τα πεδία τόπου ἔκδοσης, ἐκδότη και χρονολογίας ἔκδοσης
- Κατάργηση συντομογραφιών για το πεδίο της φυσικῆς περιγραφῆς
- Χρήση των νέων πεδίων 203 (Μορφή περιεχομένου και μέσο μετάδοσης) και 283 (Τύπος μέσου αποθήκευσης) για ὅλες τις βιβλιογραφικὲς εγγραφές

ΚΑΘΙΕΡΩΜΕΝΕΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΕΙΣ RDA



Έργο από συλλογή σχεδίων & χαλκογραφιών

- Εισαγωγή μοναδικού Url από το [VIAF®](#) (Virtual International Authority File) για το περίπου 90% των προσώπων που σχετίζονται με τη συλλογή Νικολόπουλου – Βοήθεια στην ταύτιση των προσώπων
- Αντίστοιχη εισαγωγή του Url από το VIAF® για τα συλλογικά όργανα της συλλογής
- Χρήση σε μεγάλο βαθμό για τα πρόσωπα των πεδίων 101 «Γλώσσα της οντότητας» και 102 «Εθνικότητα της οντότητας»
- Ημερομηνίες γέννησης και θανάτου με χρήση τελείας και ερωτηματικών για αμφισβητούμενες ημερομηνίες
 - π.χ. Biset de Charlais Édouard, 1540-16..?
- ή χρήση μηδενικών για παρουσίαση των ετών από το 999 π.Χ. έως το 999 μ.Χ.,
 - π.χ. Αριστοτέλης, 0384-0322
- Χρήση πολύ μεγάλου αριθμού παραπομπών κυρίως στα ονόματα των προσώπων καθώς σε πολύ μεγάλο ποσοστό, λόγω των πολύ παλαιών εκδόσεων υπήρχε μεγάλη διαφορά μεταξύ του τρόπου που εμφανίζονταν ένα πρόσωπο στο υλικό και της καθιέρωσης του.
 - Canterus Gulielmus
Βλέπε Canter Willem.
- Εκτεταμένη χρήση του πεδίου 240 (Καθιερωμένο σημείο πρόσβασης: Όνομα – Τίτλος), κυρίως για την καθιέρωση των έργων ελλήνων συγγραφέων

ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗΣ

- 4.968 αντίτυπα
- 3.702 βιβλιογραφικές εγγραφές – έργα
- 547 συσταχωμένα έργα σε ένα τόμο

- 3562 μονογραφίες
- 108 παρτιτούρες
- 31 περιοδικές εκδόσεις
- 1 χάρτης



Γενικά στατιστικά συλλογή Νικολόπουλου	
Βιβλιογραφικά έργα	3702
Δεμένα έργα σε ένα τόμο	547
Αυτόνομα αντίτυπα	4968

Τύποι βιβλιογραφικών έργων		
Βιβλία	3562	96,22%
Παρτιτούρες	108	2,92%
Περιοδικές εκδόσεις	31	0,84%
Χάρτες	1	0,03%
	3702	100,00%

ΧΩΡΕΣ & ΠΟΛΕΙΣ ΕΚΔΟΣΗΣ Ή ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

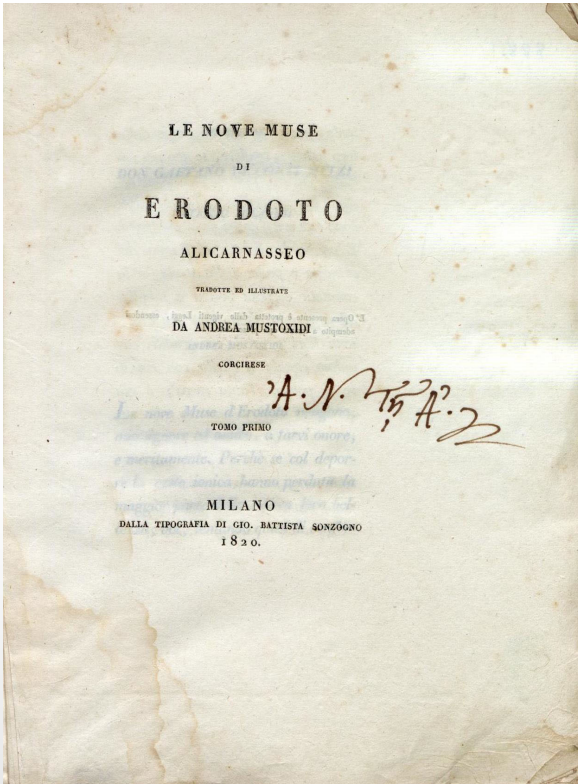
Συλλογή Νικολόπουλου: Χώρες έκδοσης ή παραγωγής (πεδίο 620)		
Χώρα	Έργα	Ποσοστό
Γαλλία	1360	35,73%
Γερμανία	716	18,81%
Ολλανδία	655	17,21%
Ιταλία	424	11,14%
Μεγάλη Βρετανία	291	7,65%
Ελβετία	123	3,23%
Βέλγιο	61	1,60%
Άγνωστος τόπος	55	1,45%
Αυστρία	40	1,05%
Διάφορες χώρες	20	0,53%
Ρωσία	17	0,45%
Δανία	13	0,34%
Ισπανία	13	0,34%
Πολωνία	13	0,34%
Ελλάδα	3	0,08%
Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής	2	0,05%
	3806	100,00%

Συλλογή Νικολόπουλου: Πόλεις έκδοσης ή παραγωγής (Πεδίο 620)		
Πόλη	Έργα	Ποσοστό
Παρίσι	1240	32,58%
Διάφορες πόλεις	586	15,40%
Λειψία	269	7,07%
Λάιντεν	236	6,20%
Άμστερνταμ	228	5,99%
Λονδίνο	173	4,55%
Ρώμη	131	3,44%
Βενετία	79	2,08%
Ουτρέχτη	68	1,79%
Οξφόρδη	63	1,66%
Φρανκφούρτη	56	1,47%
Άγνωστος τόπος	55	1,45%
Γενεύη	54	1,42%
Χάγη	46	1,21%
Βερολίνο	44	1,16%
Βασιλεία	42	1,10%
Φλωρεντία	41	1,08%
Βιέννη	40	1,05%
Χάλλε (Ζάαλε)	37	0,97%
Λιόν	37	0,97%
Αμβέρσα	36	0,95%
Στρασβούργο	34	0,89%
Κέιμπριτζ	34	0,89%
Γκέτινγκεν	29	0,76%
Νάπολι	27	0,71%
Μιλάνο	26	0,68%
Κολωνία	24	0,63%
Χαϊδελβέργη	23	0,60%
Φράνκερ	19	0,50%
Ιένα	18	0,47%
Κοπεγχάγη	11	0,29%
	3806	100,00%

- Γαλλία: 1360 έργα / 35,73% της Συλλογής
 - Παρίσι: 1240
 - Λυών: 37
 - Στρασβούργο: 34
- Γερμανία: 716 έργα / 18,81% της Συλλογής
 - Λειψία: 269
 - Φρανκφούρτη: 56
 - Βερολίνο: 44
 - Χάαλε (Ζάαλε): 37
 - Γκέτιγκεν: 29
- Ολλανδία: 655 έργα / 17,21% της Συλλογής
 - Λάιντεν: 236
 - Άμστερνταμ: 228
 - Ουτρέχτη: 68
 - Χάγη: 46
- Ιταλία: 424 έργα / 11,14% της Συλλογής
 - Ρώμη: 131
 - Βενετία: 79
 - Νάπολι: 27
 - Μιλάνο: 26
- Άλλες χώρες
 - Μεγάλη Βρετανία: 291 / 7,65%
 - Ελβετία : 123 / 3,23%
 - Βέλγιο: 61 / 1,60%
 - Ρωσία: 17 / 0,45%
 - Ελλάδα: 3 / 0,08%
 - Κέρκυρα: 1
 - Αίγινα: 2

ΚΥΡΙΑ ΓΛΩΣΣΑ ΕΡΓΩΝ

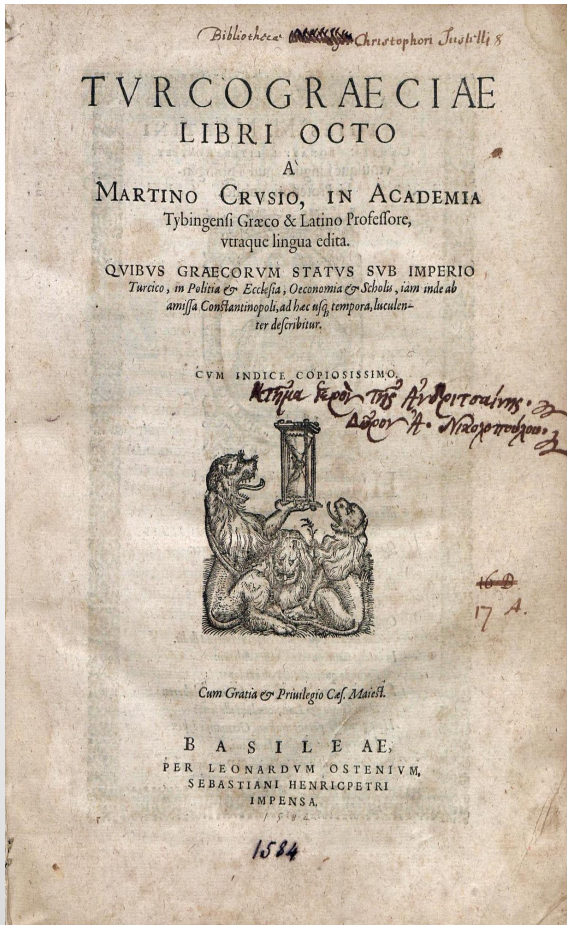
- Λατινικά: 1492 έργα / 40,30%
 - Γαλλικά: 1173 έργα / 31,69%
 - Αρχαία Ελληνικά: 395 έργα / 10,67% - Νέα Ελληνικά: 110 έργα / 2,97%
 - Ιταλικά: 255 έργα / 6,89%
 - Γερμανικά: 117 έργα / 3,16%
 - Αγγλικά: 86 έργα / 2,32%
- **Μεταφράσεις:**
 - 6 στις 10 μεταφράσεις από Αρχαία Ελληνικά
 - 1 στις 10 μεταφράσεις από Λατινικά
 - 1 στις 10 μεταφράσεις από Αγγλικά



Μετάφραση του Ηρόδοτου στα ιταλικά του 1820

Συλλογή Νικολόπουλου: Κύρια γλώσσα έργων		
Γλώσσα	Έργα	Ποσοστό
Λατινικά	1492	40,30%
Γαλλικά	1173	31,69%
Αρχαία Ελληνικά	395	10,67%
Ιταλικά	255	6,89%
Γερμανικά	117	3,16%
Νέα Ελληνικά	110	2,97%
Αγγλικά	86	2,32%
Άλλες γλώσσες	74	2,00%
	3702	100,00%

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΓΩΝ

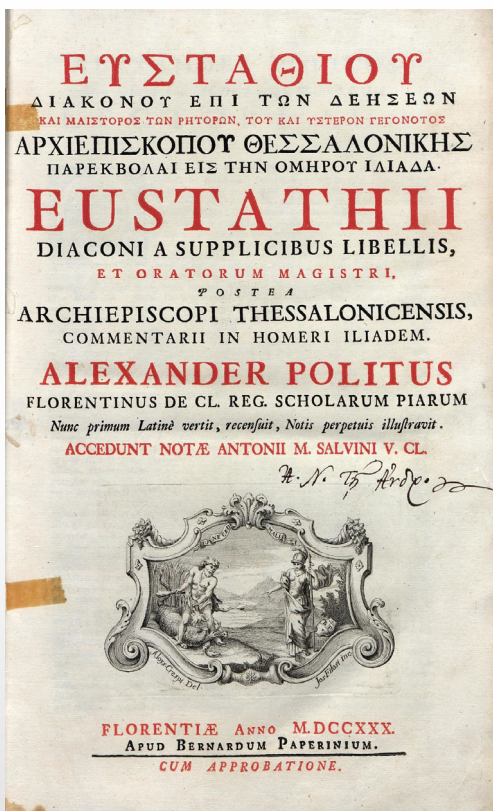


Έκδοση του 1584

- 1500-1599: 328 έργα / 8,86%
- 1600-1699: 692 έργα / 18,69%
- 1700-1799: 1339 έργα / 35,93%
- 1800-1840: 1347 έργα / 36,39%

Συλλογή Νικολόπουλου Έτη έκδοσης, παραγωγής (Ανά αιώνα)		
Έτη	Έργα	Ποσοστό
1500-1599	328	8,86%
1600-1699	692	18,69%
1700-1799	1330	35,93%
1800-1840	1347	36,39%
Άγνωστη χρονολογία	5	0,14%
	3702	100,00%

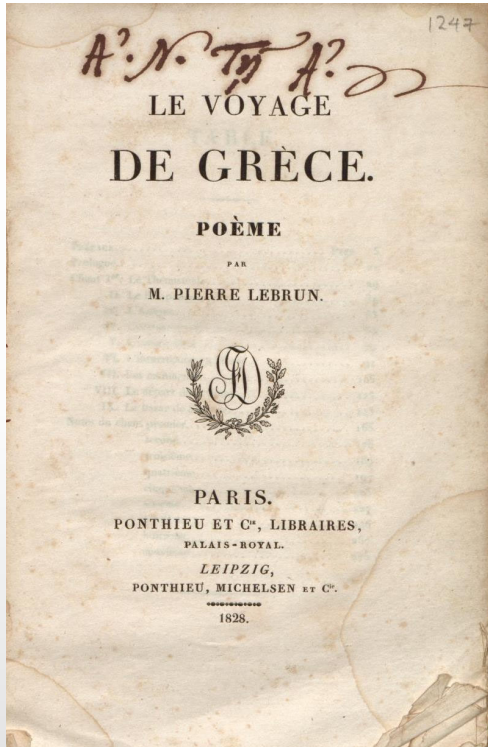
ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΣΠΑΝΙΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ



- Σύγκριση με:
 - Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας
 - Βιβλιοθήκη Ακαδημίας Αθηνών
 - Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Κεντρική)
 - Κοβεντάρειο Δημοτική Βιβλιοθήκη Κοζάνης
 - Βιβλιοθήκη Ιεράς Θεολογικής Σχολής της Χάλκης
 - Γεννάδειο Βιβλιοθήκη
- Περίοδος σύγκρισης: 1450-1799
- ΔΙΒΑ:
 - Περίοδος 1500-1599: 3^η μετά Γεννάδειο και ΕΒΕ
 - Περίοδος 1600-1699: 3^η μετά ΕΒΕ και Γεννάδειο
 - Περίοδος 1700-1799: 3^η μετά ΕΒΕ και Γεννάδειο

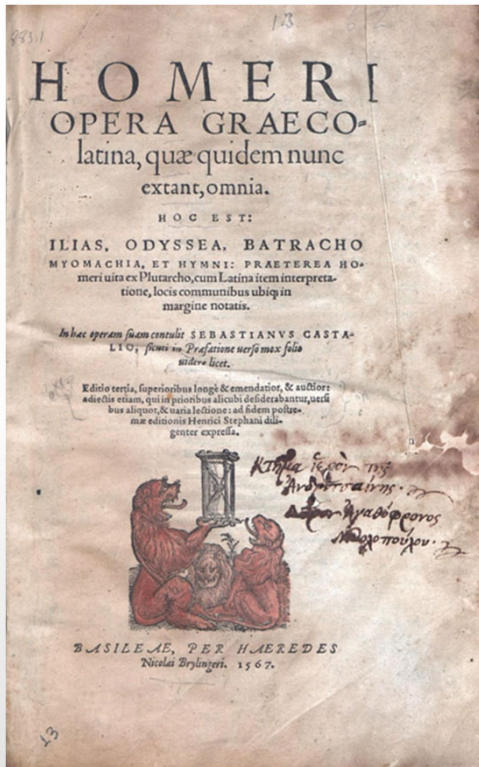
Συγκριτικός πίνακας σπάνιων εκδόσεων ελληνικών βιβλιοθηκών							
Έτη	Ακαδημία	Εθνική Βιβλιοθήκη	Νικολόπουλος Ανδρίτσαινα	Κοβεντάρειος Κοζάνης	Βιβλιοθήκη ΑΠΘ	Σχολή Χάλκης	Γεννάδειος Βιβλιοθήκη
1450-1499	4	55	0	0	0	0	66
1500-1599	171	2.308	328	122	116	89	2388
1600-1699	356	3.217	692	146	271	221	2455
1700-1799	934	10997	1330	1166	698	545	3632
Σύνολο	1465	16577	2350	1434	1085	855	8541

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ



- Σχετική «εμμονή» κυρίως στην αρχαία ελληνική σκέψη και γραμματεία
- Πολύ λιγότερο ενδιαφέρον στη λατινική γραμματεία, τη θεολογία ή τους βυζαντινούς συγγραφείς
- Παντελής έλλειψη της σύγχρονης του ελληνικής παραγωγής
- Διαφωτισμός, σχεδόν αποκλειστικά από άπαντα Βολτέρου, με λίγο Ρουσσώ & Μοντεσκιέ
- Ιδιαίτερο ενδιαφέρον για δραματικούς
 - Ευριπίδης: 42 εκδόσεις (από το 1555 ως το 1837)
 - Σοφοκλής: 27 εκδόσεις (από το 1518 ως το 1839)
 - Αισχύλος: 18 (από το 1522 ως το 1835), κλπ.
- Ιστορικοί:
 - Πλούταρχος: 49 εκδόσεις (από το 1509 ως το 1839)
 - Ξενοφών: 23 εκδόσεις (από το 1527 ως το 1828)
- Άλλοι μεγάλοι συγγραφείς:
 - Όμηρος: 41 εκδόσεις (από το 1508 ως το 1837)
 - Πλάτων: 33 εκδόσεις (από το 1534 ως το 1833)
 - Αριστοτέλης: 29 εκδόσεις (από το 1513-1839)
 - Δημοσθένης: 27 εκδόσεις (από το 1525 έως το 1833)
 - Πίνδαρος: 17 εκδόσεις (από το 1515 ως το 1825), κλπ.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ [1/3]



- ΟΡΑC συλλογής Νικολόπουλου: [Πατήστε εδώ](#)
- Πρόσθετη αξία στα μεταδεδομένα της συλλογής και επιπλέον εργαλεία αξιοποίησης από χρήστες λόγω της χρήσης των RDA και της πολιτικής καταλογογράφησης που ακολουθήθηκε
- Μελλοντικά σχέδια: Δημιουργία Ψηφιακής Βιβλιοθήκης με:
 - Προβολή των ψηφιοποιημένων έργων της συλλογής
 - Με μεταφορά των μεταδεδομένων της καταλογογράφησης από το Κοha στη ψηφιακή πλατφόρμα
 - Ανάπτυξη έργων, εκδόσεων, προσώπων, φορέων, γεγονότων και γεωγραφικών ονομάτων που σχετίζονται με τη συλλογή και έχουν ειδικό ενδιαφέρον για τη βιβλιοθήκη της Ανδρίτσαινας

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ [2/3]



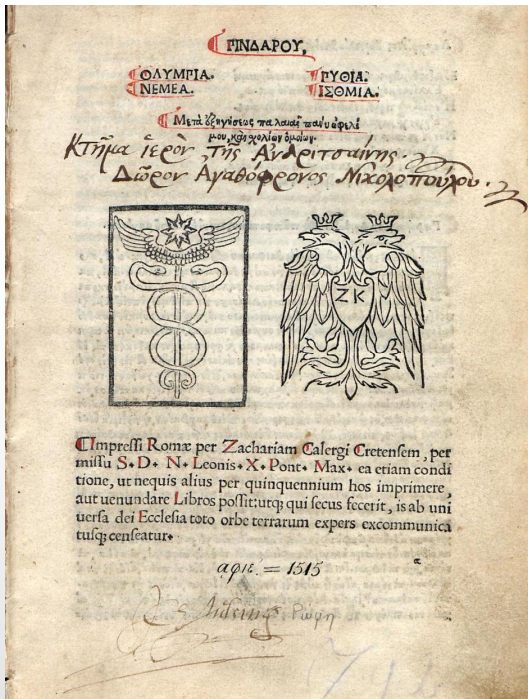
- «Τέκνο» της ορμής και του οράματος του διαφωτισμού και του εθνικού οράματος της αποτίναξης του οθωμανικού ζυγού
- Το όραμα του Νικολόπουλου για μια «Εθνική Βιβλιοθήκη» είναι κίνηση προς τα εμπρός με τα εφόδια του λαμπρού παρελθόντος
- Το νεοϊδρυθέν ελληνικό κράτος δυσκολεύτηκε για πολλούς λόγους να υλοποιήσει το όραμα του Νικολόπουλου.
 - Για 40 χρόνια μετά τη δωρεά τα βιβλία μένουν εγκιβωτισμένα σε μια εκκλησία στην Ανδρίτσαινα
 - Το 1879 γίνονται οργανικό τμήμα του Διδακτηρίου της Ανδρίτσαινας και υπηρετούν την εκπαιδευτική του αποστολή
- 120 χρόνια (1998) μετά δημιουργείται σύγχρονο και κατάλληλο κτήριο για να στεγάσει τη συλλογή, κυρίως όμως με έξοδα Συλλόγων Φίλων της Βιβλιοθήκης

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ [3/3]



- Μόλις πρόσφατα η ΕΒΕ με τις δράσεις (Δίκτυο Δημοσίων Βιβλιοθηκών, εγκατάσταση ILS, κλπ.) προσπαθεί να δημιουργήσει τις συνθήκες για την ανάπτυξη και τον εκσυγχρονισμό των βιβλιοθηκών, μεταξύ αυτών και της ΔΙΒΑ
- Παράλληλα αναμένονται προσλήψεις εξειδικευμένου προσωπικού βιβλιοθηκονόμων – αρχειονόμων, που θα συμβάλλουν στην ανάπτυξη.
- Παρόλα αυτά, 200 χρόνια μετά την επανάσταση δεν έχει ακόμα αξιοποιηθεί η δωρεά του Νικολόπουλου.
- Ο πλούτος, η βιβλιοποικιλότητα και η τυπογραφική πανδαισία της συλλογής Νικολόπουλου κίνητρο για μελλοντικές έρευνες
- Τομέας έρευνας, η διασύνδεσή της συλλογής με τα «ορφανά» τμήματά της σε άλλες βιβλιοθήκες
- Όπως για παράδειγμα τα βιβλία του δώρησε το 1836 στο δήμο Αθηναίων ο Νικολόπουλος

ΕΠΙΛΟΓΟΣ



- Ο Νικολόπουλος πέθανε στις 12 Ιουνίου του 1841.
- Ξεσκονίζοντας και εγκιβωτίζοντας τα βιβλία του για να φύγουν για την Ελλάδα έγδαρε το χέρι του.
- Η πληγή μολύνθηκε και ο συνταξιούχος βιβλιοθηκάριος της Γαλλικής Ακαδημίας έσβησε πριν φτάσουν τα βιβλία του στην Ανδρίτσαινα.
- Στην Ανδρίτσαινα θα δημιουργούνταν πια μια βιβλιοθήκη στενά δεμένη με την παιδεία του έθνους, την ίδια περίοδο που η μικρή Ελλάδα κατέγραφε ελάχιστες προσπάθειες συγκρότησης θεσμικών βιβλιοθηκών.