

# «Η Ξυλογλυπτική Θυμάται το 1821»

Η Ξυλογλυπτική  
Θυμάται  
ΤΟ **1821**

Ανάδειξη της άυλης  
πολιτιστικής κληρονομιάς  
της διαδικασίας κατασκευής  
ξυλόγλυπτων.



Διασφάλιση της  
βιωσιμότητας της  
ξυλογλυπτικής  
τέχνης μέσω της  
χρήσης τεχνολογιών  
τριδιάστατης  
απεικόνισης.

# Η ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΙΚΗ ΘΥΜΑΤΑΙ ΤΟ 1821

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ  
ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΔΡΑΣΗΣ  
ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

eren  
HELLAS



## Συνεργατικό έργο

Βιβλιοθήκη  
Καλαμπάκας

ΕΠΑ.Σ  
Ξυλογλυπτικής  
Καλαμπάκας

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ  
ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ



200 ΧΡΟΝΙΑ  
ΜΕΤΑ ΤΗΝ  
ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ  
ΕΛΛΑΔΑ - 2021

ΧΟΡΗΓΟΣ ΔΡΑΣΗΣ  
ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

eren  
HELLAS

# Στόχος

- ❖ Η ανάδειξη της ξυλογλυπτικής τέχνης ως άυλη πολιτιστική κληρονομιά μέσω της χρήσης σύγχρονων ψηφιακών εφαρμογών καταγραφής των διαδικασιών κατασκευής ξυλόγλυπτων, διαχείρισης και παρουσίασης με σκοπό τη διασφάλιση της βιωσιμότητας της παραδοσιακής αυτής τεχνικής.
- ❖ Η παρουσίαση της παραδοσιακής αυτής τεχνικής μέσω τεχνολογιών αιχμής (3D σάρωση και εκτύπωση) σκοπό να προσελκύσει νέους επαγγελματίες στον κλάδο, αυτό των εφαρμοσμένων τεχνών.
- ❖ Η διάδοση της γνώσης των τεχνικών του παρελθόντος και η αξιοποίησή τους με τα μέσα που προσφέρει η σύγχρονη τεχνολογία ώστε να εξασφαλιστεί η μοναδική ταυτότητα (Branding) των παραγόμενων προϊόντων που μπορούν να αποτελέσουν και μοχλούς αναζωογόνησης της τοπικής οικονομίας.

# Στάδια του έργου

Δημιουργία ξυλόγλυπτων πορτραίτων εμπνευσμένων από τους ήρωες του 1821 από μαθητές της Ξυλογλυπτικής Σχολής

8 πορträιτα ηρώων του 1821 και 3 πολεμικά αντικείμενα της εποχής (γιαταγιάνι, τσεκούρι, σπαθί).

Τρισδιάστατη σάρωση όλων των αντικειμένων με τη χρήση 3D σαρωτή η επεξεργασία τους και δημιουργία των τρισδιάστατων μοντέλων

Εκτύπωση με συγκεκριμένη κλίμακα με τη χρήση του τρισδιάστατου εκτυπωτή.  
<https://www.youtube.com/watch?v=5nAxLeqYeaM>

Δημιουργία ντοκιμαντέρ με συνεντεύξεις των δημιουργών των έργων  
<https://youtu.be/vdHyg8oABQQ>  
+ Τεκμηρίωση των 3D αντικειμένων

Δημιουργία φυσικής και ψηφιακής έκθεσης



# Ροή εργασιών τρισδιάστατης απεικόνισης-μοντέλου



Φυσικό αντικείμενο



3D σάρωση

Ταχεία πρωτυποποίηση  
Αρχείο .obj

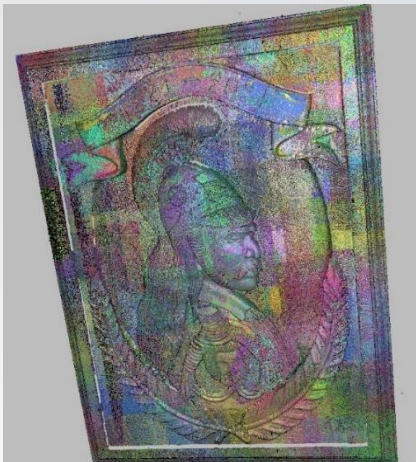
3D εκτύπωση

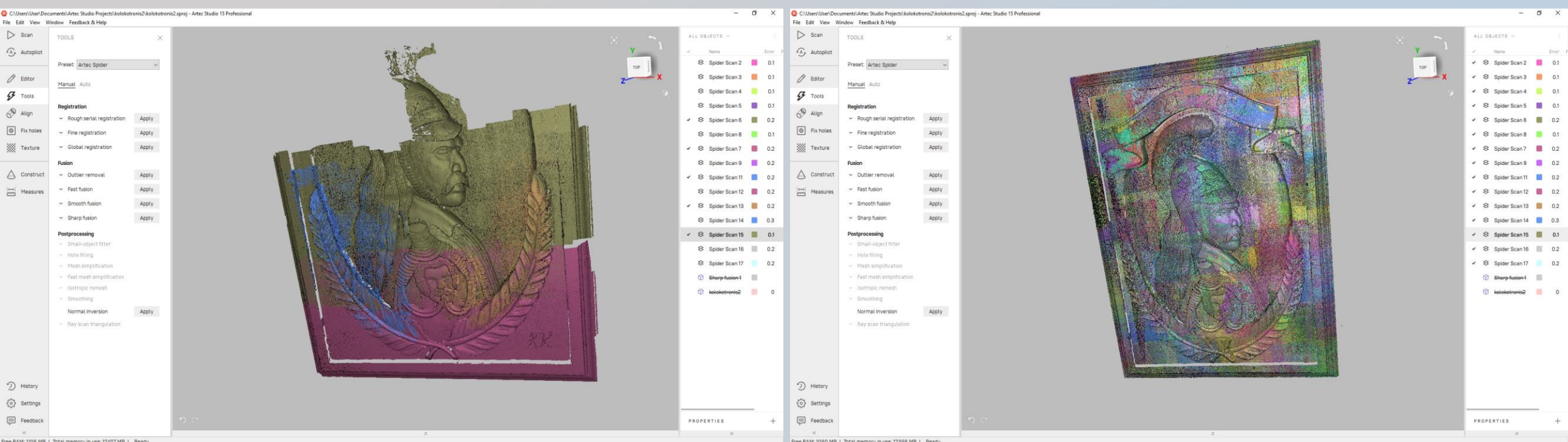
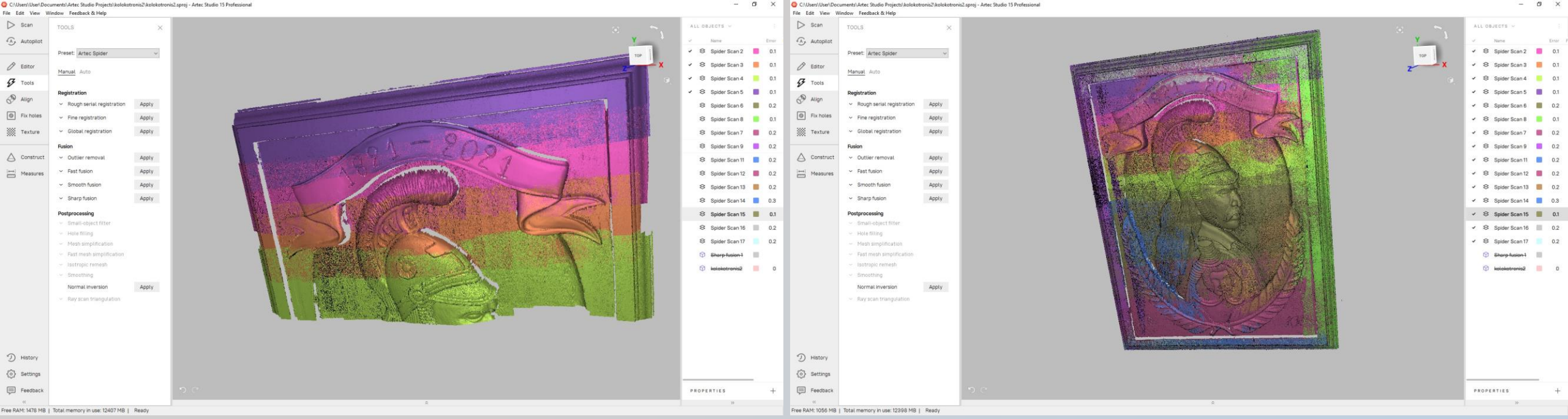
Δημιουργία & επεξεργασία νεφών σημείων

Ένωση νεφών σημείων

Δημιουργία πολυγωνικού μοντέλου

Επεξεργασία πολυγωνικού μοντέλου





# Προκλήσεις Έργου

(Τεκμηρίωση 3D αντικειμένων)

- ❑ Οι Βιβλιοθήκες συμπεριλαμβάνουν στις συλλογές τους αντικείμενα πολιτιστικού ή και λαογραφικού ενδιαφέροντος (πίνακες, φορεσιές, κεντήματα κα) ωστόσο αυτά δεν προβάλλονται στον κατάλογο τους. Για να συμπεριληφθούν σε ένα κατάλογο βιβλιοθήκης πρέπει να υπάρχει σύνδεση με το χρόνο, τόπο και την υπευθυνότητα.
- ❑ «πλούσια» περιγραφή θεωρείται η αποτύπωση της δυναμικής εξέλιξης του υλικού φυσικής ή ψηφιακής συλλογής (προσθήκες υλικού, τροποποιήσεις μεταδεδομένων κα.).
- ❑ η κωδικοποίηση της εξέλιξης της πολιτιστικής πληροφορίας κάτω από το πρίσμα του χρόνου και του χώρου, μπορεί να προσφέρει προστιθέμενης αξίας δυνατότητες πλοήγησης και ανάκτησης πληροφορίας.



# Προκλήσεις Έργου

(Οπτικοποίηση 3D μοντέλων)

Το έργο βρίσκεται σε εξέλιξη και οι προκλήσεις που αντιμετωπίζουμε είναι πολλαπλές και πολυεπίπεδες.

- ο τρόπος που η συλλογή θα εμφανίζεται στον online κατάλογο της Βιβλιοθήκης
  - Το πρόγραμμα προβολής λογισμικού υποστηρίζει συγκεκριμένο τύπο αρχείου για τρισδιάστατα αντικείμενα
  - Ωστόσο, το πρόγραμμα επεξεργασίας των σαρώσεων που εμείς διαθέτουμε δεν εξάγει αρχεία στην προαπαιτούμενη μορφή

# Προκλήσεις Έργου

(Οπτικοποίηση 3D μοντέλων)

- Ο όγκος των αρχείων είναι αρκετά μεγάλος με αποτέλεσμα αυτό να επηρεάζει την ταχύτητα της ιστοσελίδας της Βιβλιοθήκης καθώς αυτά μεταφορτώνονται μέσω του λογισμικού που χρησιμοποιούμε.

**Πιθανή λύση:** δημιουργία συνδέσμου που θα οδηγεί σε περιβάλλον εικονικής πραγματικότητας μέσω ειδικής εφαρμογής που θα αναπτύξουμε για την οπτικοποίηση των 3D αντικειμένων.

# Προκλήσεις Έργου

(Διαλειτουργικότητα)

Διασύνδεση της συλλογής με τον Εθνικό Συσσωρευτή SearchCulture.gr του ΕΚΤ και μέσω αυτού στην Europeana.

- ✓ υποστηρίζουμε το πρωτόκολλο *IIIF (International Image Interoperability Framework)* στον τρόπο διάθεσης των συλλογών στη διαδικτυακή μας πύλη
- ✓ το λογισμικό μας παράγει τις σελίδες html δυναμικά με αποτέλεσμα να μην είναι δυνατόν να συλλεχθούν με απλό τρόπο τα περιγραφικά μεταδεδομένα των τεκμηρίων.
- ✓ μη υποστήριξη πρωτοκόλλου OAI-PMH συνεπάγεται ότι δεν υπάρχει γέφυρα αυτόματου συγχρονισμού με τα σχήματα μεταδεδομένων που χρησιμοποιούνται στη Europeana (EDM,ESE).

**Λύση:** εξαγωγή της βάσης χειροκίνητα σε μηχαναγνώσιμη μορφή όπως .mrc ή marc/xml αρχείο και την ανάληψη των περαιτέρω ενεργειών αντιστοίχισης στο μοντέλο EDM από την επιστημονική ομάδα του ΕΚΤ.

# Συμπεράσματα

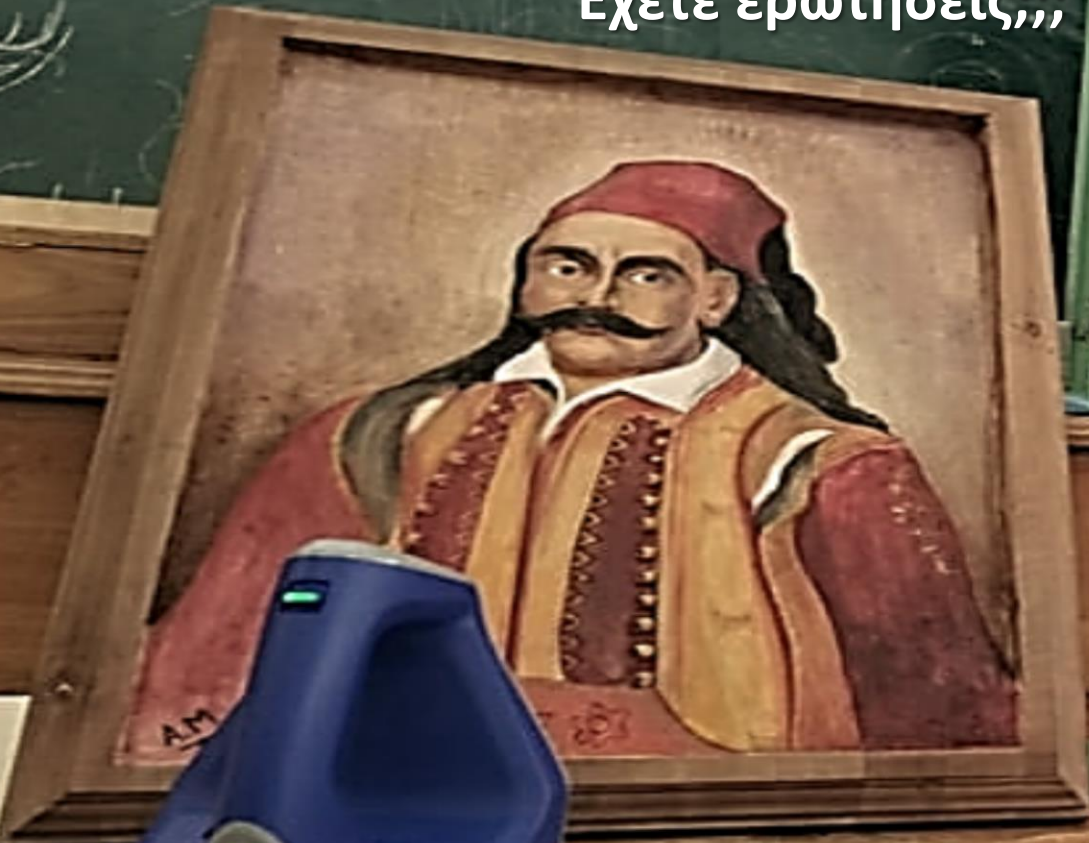
- Η τεχνολογία της τρισδιάστατης απεικόνισης μπορεί να αποτελέσει ένα ολοκληρωμένο περιβάλλον μάθησης, δίνοντας έμφαση στη βιωματική εμπειρία, στο οποίο ο χρήστης έχει ενεργή συμμετοχή, ενώ ταυτόχρονα μπορεί να αποτελέσει ένα μοναδικό εργαλείο για την καταγραφή χώρων και αντικειμένων με διάφορα επίπεδα προσβασιμότητας
- Το παραγόμενο ψηφιακό αποτέλεσμα της δράσης θα είναι διαρκώς προσβάσιμο στο ευρύ κοινό και θα παρέχεται η δυνατότητα επανάχρησής του.
- Μέσω της διασύνδεσης με διάφορες ψηφιακές πλατφόρμες θα προβάλλεται συνεχώς η τέχνη της ξυλογλυπτικής, της χειροτεχνίας και της δεξιοτεχνίας σε παγκόσμιο επίπεδο

...ΖΙΣΜΑ - ΡΙΖΙΜΟ  
...ΑΛΟΧΑΡΤΑΡΙΣΜΑ  
...ΜΟΥΔΑ  
...ΨΙΜΟ

...ΑΛΕΙΑ  
• ΝΑ ΦΤΙΑΧΝΩ ΑΚΟΝΙ  
• ΤΡΟΧΙΣΜΑ  
• ΑΚΟΝΙΣΜΑ  
...ΜΠΕΡ ΤΕΟΝ ΕΙΜΙ ΤΟ ΑΚΟΝΙΣΜΑ

Ευχαριστώ πολύ!

Έχετε ερωτήσεις;;;

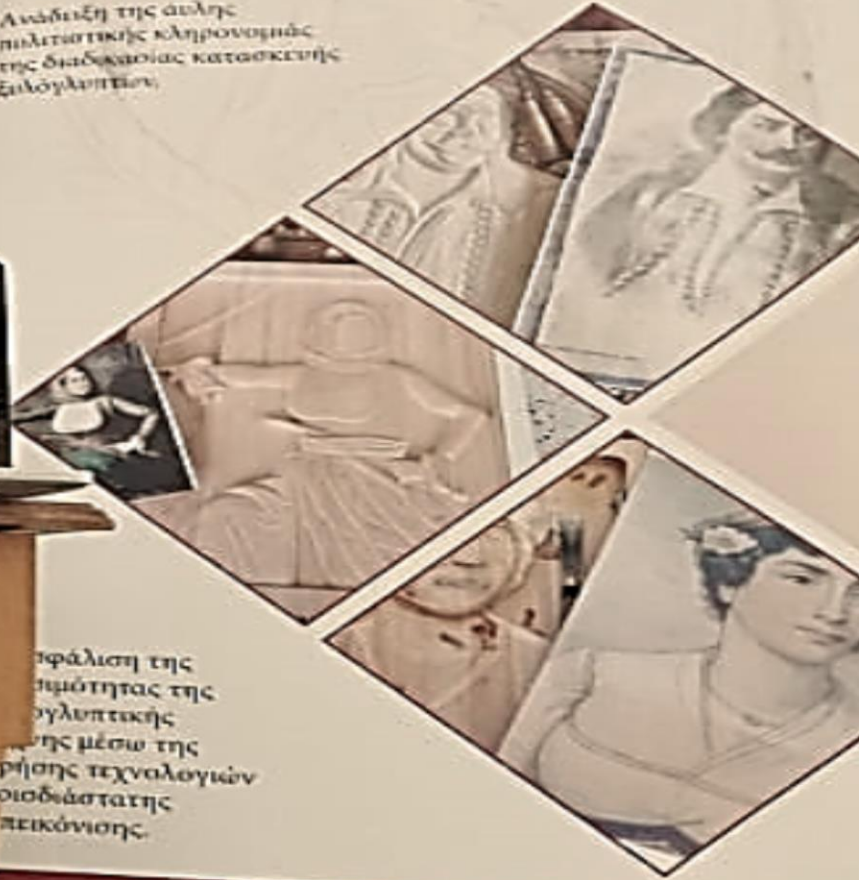


# Η Ευλογητική Θυμάται το 1821



eren  
HELLAS

Ανάδειξη της αυλής  
παιδαγωγικής κληρονομιάς  
της διαδικασίας κατασκευής  
Ευλογητικών.



...σφάλιση της  
...μότητας της  
...γλυπτικής  
...ης μέσω της  
...ρήσης τεχνολογιών  
...οιοδιάστατης  
...πικόνησης.

