

Ἀγαθῶν κ. Μάστον,

Ἄρτισα νὰ σὰς δεύω τίς τυμπογραφίας σχαριμά τίς λόν  
Σελφωφ. Μυροπογιάν Ἀργυροκοστόν κ. Πανλυχέρησιν, διότι  
ἀποσιλάξω, ἢ μὲν χῶδον τὸ βράδυ ἐπίστρωμα ἀμείωσιν τίς  
ἐμάχασε ἢ μοῦ τίς ἔδωσε.

Ἰγνηνίθι σὴν ἔγγυμῶ Κορυθαλίω Βορ. Ἡπαίρου τοῖ 1890  
ἐφοσίωσιν ἐγὼ δ' αὐτῶ ἐγ. σχετῶ μίχρη τοῦ 1906, παραλώσιν  
τῶν β' τάξιν τοῦ αὐτοῦ ἐγ. ἔξαλαξίς τῶν νασίν Κορυθαλίω  
Κατὰ τοῖ ἐπὶ τοῦ ἀναγράφῃ ἐγὼ λὴν θῶσιν ἐχοχίν ἐγὼ χάρησιν  
ἔ τὸ λὴν ὁσσίαν μὲν ἔ τῶν φούσιν ἀ παρ, οἰ ἔ τῶν τοῖ 1913  
τὸ αὐτὸ ἐλὼς δὴ ὁσσίαν καδινωτῶ θρῶσιν. ἐγὼ τὸ τῶν κῶσιν  
Κορυθαλίω ἢ ἱερῶσιν ἐγὼ ἀ λὴν κοινὸ ἔ τῶν μίχρη 1922  
Αὐτὸ 1922-32 παρέμεινε ἐν τῶν ὁσσίαν ἔ τῶν ἀμείωσιν  
ἔ τῶν ὁσσίαν ἔ τῶν ὁσσίαν. Κατὰ τοῖ ἐπὶ 1932 ἐν ἐπὶ  
θῶν ἐ τῶν Ναρμῶν ἐχοχίν Πανλυχέρησιν ἢ ἔ τῶν δὴ ὁσσίαν  
Κατὰ τοῖ 1947 - Προλαδῶσιν ἐγὼ ἔ τῶν ὁσσίαν δὴ λὴν ἔ τῶν  
Μυροπογιάν Ἀργυροκοστόν πρὸς τῶν μίχρη τοῦ χροῖσιν  
ἐμψῶσιν τῶν συγκαταθῶσιν ἐγὼ Ἀλβανίωσιν κῶσιν ἔ τῶν  
ἔ τῶν ὁσσίαν ἔ τῶν Ἀπριλίω τοῖ 1937 ἐν τῶν δὴ ὁσσίαν  
Μον ἐπίστωσιν εἰς τῶν Παρῶσιν κῶσιν ἔ τῶν ἀμείωσιν  
ἀνάλαβε τῶν καδινωτῶ τῶν ἐπὶ τῶν κῶσιν (μίχρη  
1947) ἐπὶ τῶν ἐμψῶσιν Ἀργυροκοστόν ἔ τῶν  
χῶσιν τῶν ἔ τῶν ὁσσίαν. Κατὰ τῶν ἀμείωσιν ἔ τῶν ὁσσίαν  
τῶν ὁσσίαν ἔ τῶν κῶσιν ἢ πρὸς τῶν ἐγὼ Ἀθῶσιν  
ἐν τῶν κῶσιν μίχρη ἐγὼ ἔ τῶν ἀμείωσιν  
ἔ τῶν ἀμείωσιν ἐγὼ τῶν δὴ ὁσσίαν ἀμείωσιν ἐγὼ  
ἔ τῶν ἀμείωσιν ἢ Ἀμείωσιν τῶν ἐν τῶν ὁσσίαν ἢ τῶν  
τῶν κῶσιν ἐπὶ τῶν Βορῶσιν πρὸς τῶν ἀμείωσιν  
καὶ τῶν κῶσιν ἐπὶ τῶν τῶν ἔ τῶν δὴ ὁσσίαν  
Αὐτῶν εἶναι μὲν λίγα λὴν ἢ κῶσιν ὁσσίαν ἐγὼ.

Ἀθήναι, 19/9/47

Μετ' ἀγάπης  
Ἰ. Μυροπογιάν

BIBLIΟΘΗΚΗ