

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑ Κ.Α

Δευτέρα, 2 Δεκεμβρίου 2002

6:15μ.μ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



«Με λογισμό και μ' όνειρο»¹

¹ Ελεύθεροι Πολιορκημένοι, Διονύσιου Σολωμού

Συντελεστές εκδήλωσης:

Γενική οργάνωση – επιλογή – σύνθεση και διδασκαλία κειμένων:

- Γιαννούλα Τσαγγάρη (Βοηθός Διευθύντρια)
- Τόνια Σκορδή (Δασκάλα Γ'2)

Βοήθεια στην οργάνωση της εκδήλωσης προσέφεραν:
Στη σχολική μονάδα

- Η διεύθυνση και το προσωπικό του Αγίου Ανδρέα
- Όλα τα παιδιά της Γ' τάξης του σχολείου μας που συμμετείχαν στο όνειρο και το έκαναν δικό τους.

Γονείς μαθητών:

Κίνηση – Διδασκαλία χορευτικών

- Έλενα Χριστοδουλίδου

Σκηνικά:

- Αντρούλα Εμπεδοκλέους

Στήσιμο σκηνικών

- Μαρίνος Γεωργίου (Πρόεδρος Συνδέσμου Γονέων)
- Παύλος Πασχάλης (Γραμματέας Συνδέσμου Γονέων)
- Τασούλα Πουλή (Γραμματεία)

Φύλοι:

Προβολή διαφανειών: Δέσποινα Παναγή

Πώς και γιατί γεννήθηκε ένα όνειρο

Πολλές φορές χρειάζεται ένας σπόρος για να γεννηθεί ένα όνειρο. Πολλές φορές χρειάζεται ένας ήρωας για να δώσει ένα όνειρο, να γεννήσει μια ελπίδα.

Τα ημερολόγια του Κυριάκου Μάτση υπήρξαν «ο σπόρος» για να γεννηθεί το όνειρό μας: η σημερινή εκδήλωση. Διαβάζοντας τα κανείς βλέπει μπροστά του να ξεδιπλώνεται ένας πραγματικά πολυσύνθετος ήρωας, ένας πραγματικά πολυσύνθετος άνθρωπος. Στις σελίδες τους γνωρίζεις τον ήρωα σε κάθε φάση της ζωής του: στο Παλαιχώρι, στην Αμμόχωστο, στη Θεσσαλονίκη, στα Κούκλια, στην Ομορφίτα, στην Κοκκινοτριμιθιά, στο Δίκωμο, στην Αθανασία... στην κούνια, στο σχολείο, στο πανεπιστήμιο, στο λούνα – παρκ, στο χωράφι, στα κρατητήρια, στο κρησφύγετο, στον Παράδεισο...

Καθώς διαβάζεις τα συγγράμματα του ήρωα νιώθεις πραγματικά πως ο ηρωισμός είναι μια δύσκολη επιλογή, αφού η ζωή έχει τόσες πολλές ομορφιές τις οποίες ο ήρωας μπορεί επιλέγοντας ζωή αντί θάνατο, να απολαύσει. Διαβάζοντας για τον ήρωα καταλαβαίνεις από την πρώτη στιγμή ότι υπήρξε ένα προοδευτικό

άτομο για την εποχή του, ένα άτομο με κοφτερό μυαλό, με απaráμιλλο ήθος, με πάθος για τη λευτεριά του νησιού μας.

Γι' αυτόν τον ήρωα αποφασίσαμε να δώσουμε λίγο απ' το χρόνο μας ως ελάχιστο φόρο τιμής γι' αυτό το μέγιστο που έκανε για το νησί μας, τη θυσία του για τη λευτεριά.

Διαλέξαμε τον τίτλο: «Με λογισμό και μ' όνειρο» βγαλμένο κατευθείαν από το Σολωμό που τόσο αγάπησε ο ήρωας, ένας ήρωας που αρκεί να δεις τα δυο του μάτια για να καταλάβεις ότι σ' αυτά υπήρξε ο λογισμός, υπήρξε τ' όνειρο...

Στα μάτια και στο πρόσωπο φαίνοντ' οι στοχασμοί τους
Τους λέει μεγάλα και πολλά η τρίσβαθη ψυχή τους
Αγάπη κι έρωτας καλού τα σπλάχνα τους τινάζουν
Τα σπλάχνα τους κ' η θάλασσα ποτέ δεν ησυχάζουν
Γλυκειά κ' ελεύθερ' η ψυχή σα νάτανε βγαλμένη,
Κ' υψώναν με παράπονο την όψη την φθαρμένη.

Διονύσιος Σολωμός, Ελεύθεροι Πολιορκημένοι

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

1. Καλοσώρισμα

Γιαννούλα Τσαγγάρη, Βοηθός Διευθύντρια

2. Εισαγωγικό χορευτικό

«Στα μάτια και στο πρόσωπο»
Μουσική: Γιάννης Μαρκόπουλος
Στίχοι: Διονύσιος Σολωμός
Τραγούδι: Νίκος Ξυλούρης

Διαφάνεια: Ο Κυριάκος Μάτσης μαθητής στο Γυμνάσιο Αμμοχώστου

3. 1 Αυτοβιογραφία

Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις

3.2 Αφηγηματική

αφήγηση: «Ένας πραγματικά σύνθετος ήρωας»

Διαφάνεια: 1. Η οικογένεια του ήρωα
2. Ο Κυριάκος Μάτσης μαθητής στο Γυμνάσιο Αμμοχώστου

<p>«...απόψε θα μιλήσει ο ήρωας μέσα από τη ζωή του, το ποιητικό και ευρύτερα συγγραφικό του έργο, μέσα από το έργο του για την πατρίδα»</p>	<p>3. Ο ήρωας με συμφοιτήριά του σε λούνα παρκ της Θεσσαλονίκης 4. 8 Νοεμβρίου 1951: Ο Κυριάκος Μάτσης γράφει την πτυχιακή του διατριβή</p>	<p>6. Η θρησκευτική διάσταση του ήρωα</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Της Παναγιάς την εικονούλα», Κυριάκου Μάτση 	<p>Μουσική: «Στα πρόσωπα της Ανατολής», Νίκου Ξυδάκη</p> <p>Διαφάνειες: Ο Μάτσης μαζί με συμφοιτητές του και μοναχούς στο Άγιο Όρος</p>
<p>4. Η «παιδικότητα» του ήρωα</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Παιδιάτικα φτεράκια», Κυριάκου Μάτση <p>5. Ο βαθύς λογισμός του ήρωα</p> <p>«...Γράφεις πως για να ξαναγυρίσει η ευτυχία στον κόσμο πρέπει να σταματήσει παντός είδους συναγωνισμός...»</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Χαρωπή πεταλουδίτσα», Κυριάκου Μάτση 	<p>Μουσική: «Ο ποιητής», Νίκου Ξυδάκη</p> <p>Μουσική: «Ο ποιητής», Νίκου Ξυδάκη</p>	<p>7. Η αγάπη του για τη φύση/ χωριό του</p> <p>«Θεωρούσε το χωριό του ως τόπο μαγικό...Εκεί έμαθε να σέβεται τον εύθυμο χωρικό που ξεκινά πρωί πρωί για το χωράφι του, αναπνέει τον καθαρό αέρα της εξοχής, πίνει το κρύο νερό της βρυσούλας, ακούει τα γικά κελαηδήματα των πουλιών και απολαμβάνει τη μαγευτική φύση» (5 Ιουνίου 1944)</p>	<p>Μουσική: «Πάνω στο πλοίο», Νίκου Ξυδάκη</p> <p>Διαφάνεια: Η μητέρα του ήρωα στο σπίτι της στο Παλαιχώρι</p>

<p>8. Δεύτερο χορευτικό:</p> <p>«Η ξεγνοιασιά του ήρωα»</p> <p>9. Η υπέρτατη αγάπη προς τη μητέρα</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αφήγηση <p>«Ω μάνα μου γλυκιά! Πόσο θα' θελα να πέσω στην αγκαλιά σου, όπως τότε που ήμουνα μικρό αθώο παιδάκι και να σου πω τον πόνο μου που μου ξεσχίζει την καρδιά...»</p> <p>10. Η αγάπη του για την πατρίδα</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αφήγηση • «Ω, Πίστη», Κυριάκου Μάτση 	<p>Μουσική: «Πρωινό στο Ναύπλιο», Γιάννη Μαρκόπουλου</p> <p>Μουσική: «Πόσα ο ύπνος θα του φέρει», Νίκου Κυπουργού</p> <p>Διαφάνεια: 1. Η πρώτη φωτογραφία του Κυριάκου Μάτση</p> <p>2. Ο Μάτσης στο εργαστήριο Γεωργικής Χημείας του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης</p> <p>3. Επαναφορά διαφάνειας συγγραφής πτυχιακής διατριβής</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Αγωνιστικό χορευτικό. <p>«Πιστεύουμε ότι κάθε θυσία μας δεν πηγαίνει άδικα και εσείς πρέπει να είστε περήφανοι για μας. Αν ο καλός Θεός μας επιφυλάσσει λαμπρή τύχη να δώσουμε τη ζωή μας για την πατρίδα τότε η χαρά σας πρέπει να είναι απέραντη. Δεν ξέρω αν μπορεί να ονειρευτεί ο άνθρωπος καλύτερη τύχη από αυτή. Και δεν μπορώ να σκεφτώ γονείς που να είναι πιο περήφανοι παρά για τα παιδιά τους που έπεσαν για την πατρίδα»</p> <p>11. Η δράση του ήρωα</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αφήγηση • Δραματοποίηση: Η ανάκριση • «Αμάραντα λούλουδα», Κυριάκου Μάτση • Αφήγηση 	<p>Μουσική: 1. Εισαγωγή από τα παραπονεμένα λόγια του Γιάννη Μαρκόπουλου</p> <p>2. Τη μουσική του χορευτικού έγραψε ο Γιάννης Μαρκόπουλος</p> <p>Διαφάνεια: Συμμετοχή του ήρωα σε διαδηλώσεις που γίνονταν στην Ελλάδα για τη λευτεριά της Κύπρου. Η θέση του πάντα στην πρώτη γραμμή.</p> <p>Μουσική: 1. Κρουστά, Βαγγέλη Καρίπη – Αντρέα Παπά, από το «Ημερολόγιο» του Νίκου Ξυδάκη</p> <p>2. «Σαν τελευταίο τραγούδι», Νίκου Ξυδάκη</p> <p>Διαφάνειες:</p> <p>1. Ο Κυριάκος Μάτσης στο αγρόκτημα του θείου του στα Κούκλια Αμμοχώστου</p> <p>2. Τρεις διαφάνειες από τα κρατητήρια Κοκκινοτριμιθιάς</p>
---	---	--	--

12. Η μέρα της θυσίας

- Αφήγηση
- Δραματοποίηση:
«Περικυκλωμένοι
στο κρησφύγετο»
- Αφήγηση

«Ήταν κάποτε ένας στο Δίκωμο. Αγωνίστηκε μέχρι θανάτου. Θα τον θυμόμαστε για τη θυσία του, τον αγώνα του, την απλότητά του, τα ιδανικά του, την αρετή και την τόλμη του. Φώναξε γι' αυτόν ο ποιητής: Ω, ξένε, εδώ στο Δίκωμο στεφάνωσε την αρετή ο Κυριάκος Μάτσης»

Μουσική: 1. «Κρουστά», Βαγγέλη Καρίπη – Αντρέα Παπά, από το «Ημερολόγιο» του Νίκου Ξυδάκη

2. «Πάλη με το χάρο», Νίκου Ξυδάκη

Διαφάνειες:

1. Οι Άγγλοι περικυκλώνουν το κρησφύγετο στο

Δίκωμο.

2. Το στόμιο του κρησφυγέτου

3. Ο τόπος θυσίας τον ήρωα μετά την έκρηξη. Μια ελληνική σημαία ανάμεσα στα ερείπια...

- Τα παιδιά συνοδεύουν τον ήρωα...

Τέλος προγράμματος

Μουσική: «Βλέφαρό μου», Νίκου Κυπουργού

Διαφάνεια: Φωτογραφία του Μάτση από το βιβλιάριο των Βρετανικών Αρχών, ένα βιβλιάριο που χρησίμευε για τις έρευνες και τη σύλληψη καταζητούμενων ανδρών της Ε.Ο.Κ.Α

Λίγα λόγια από τη διευθύντρια κ. Σόνια Κυριακίδου

*Δώσατε στ' όνειρο φτερά
άτρομα παλληκάρια,
λεβεντομάνων βύζαγμα
θεριέματ' άγριας λάβας
τρανής γενιάς καμάρια!*

Επιμέλεια προγράμματος: Τόνια Σκορδή

Σεβασταί μου γοιῖς
καὶ ἀγαπητὰ ἀδελφεῖς,

Ὡς τώρα μάθαινα κατὰ κάποιον τρόπο τὴ νέα
Σαὶ αὐτὸ τὸν ἀρ. θραυτήν, με τὸ ἴσως διατηροῦσα με μιά
ἰσπαρή. Τώρα ὅμως πρὸ ἡδόμεσαν νὰ τὸν ἀπορίσσω τὸ ἀρὰ
πῖνται κάποιε διόνογο ματὴ δὲ ξίρω ἀν βρισκται ἰσο ἀπρ-
μοριὸν δὲ κυριὸ ἢ δὲ λικνωσά ἢ ἀν λῖναι ἰξυόθρος.
Ὅσοι ὅμως ἀπὸ τὰ δὲ ἰσ ἀν οὐβλῖναι ἰ θραυτήν δὲ
ἀπρῖσι με κατὰ τὸν νὰ δουφῶν νὰ ἰξυὸν δὲ ἰξυὸν
ματὴ μου ματὴ λῖναι βίβαιο ἰξυὸν δὲ τὸν παραμοζουδὸν με
τὴν ἰξυὸν ἰξυὸν νὰ βγάζουν κατὰ γὰ πῖντα. Μπορεῖ
νὰ με τὸν παραμοζουδὸν βῆμα με βῆμα ἀπρὰ δὲ ἰξυὸν
ἀνθρώπους δινοῦς τους δὲ ἀρβῖαζον του καὶ δὲ κοροσπαδῆ
σον ἀπὸ μαρκεῖς κορβῖνις κατὰ δὲ μετὰ γὰρ ἰξυὸν κατὰ νὰ
βγάζουν. Τὸ ἴδιο κάμωσον καὶ με Σαὶ καὶ με ἰξυὸν τὸν
οὐγγῖνις ἰξυὸν τὸν παραμοζουδὸν. θραυτὸ κρεῖατα
ματὴν κοροσπαδῆ ἰξυὸν μετὰ ἰξυὸν μετὰ.

Ἐπειδὴ γοιῖς ἰξυὸν διόνογο κατὰ ἀπρὰ μετὰ ἰξυὸν
οὐγγῖνις ἰξυὸν κατὰ δὲ ἰξυὸν νὰ Σαὶ ἰξυὸν ἰξυὸν
γὰρ μετὰ τὸν παραμοζουδὸν, τὸ ἰξυὸν νομῖσθε ἰξυὸν
δὲ κατὰ τὸν. Ἐποὶ δὲ μπορῖσθε νὰ μάθετε τὰ δι-
μου τὰ νέα. Βίβαιο ἰξυὸν δὲ ἰξυὸν τὴν ἰξυὸν
νὰ μου οὐγγῖνις τὰ δινοῦς Σαὶ. δὲν ἀρβῖαζον ὅμως, με
οὐγγῖνις. Ἐποὶ βίβαιο ἰξυὸν ἰξυὸν κατὰ δὲ Σαὶ
ἰξυὸν ἰξυὸν κατὰ. Νὰ κατὰ τὸν τὴν δουφῶν Σαὶ καὶ τὸ
ἰξυὸν ἰξυὸν τὴν γυχή μετὰ Σαὶ. Νὰ μετὰ οὐγγῖνις κατὰ