

μικροφιλολογικά

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Τόμος, Γ', τεύχη 21-28

(Άνοιξη 2007 - Φθινόπωρο 2010)

Λευκωσία, Κύπρος / μικροφιλολογικά

μικροφιλολογικά 1997-2010

- 1 (άνοιξη 1997) 1-48
- 2 (φθινόπωρο 1997) 1-48
- 3 (άνοιξη 1998) 1-48
- 4 (φθινόπωρο 1998) 1-48
- 5 (άνοιξη 1999) 1-48
- 6 (φθινόπωρο 1999) 1-48
- 7 (άνοιξη 2000) 1-48
- 8 (φθινόπωρο 2000) 1-48
- 9 (άνοιξη 2001) 1-48
- 10 (φθινόπωρο 2001) 1-48
- 11 (άνοιξη 2002) 1-48
- 12 (φθινόπωρο 2002) 1-48
- 13 (άνοιξη 2003) 1-64
- 14 (φθινόπωρο 2003) 1-56
- 15 (άνοιξη 2004) 1-48
- 16 (φθινόπωρο 2004) 1-56
- 17 (άνοιξη 2005) 1-64
- 18 (φθινόπωρο 2005) 1-68
- 19 (άνοιξη 2006) 1-60
- 20 (φθινόπωρο 2006) 1-60
- 21 (άνοιξη 2007) 1-64
- 22 (φθινόπωρο 2007) 1-64
- 23 (άνοιξη 2008) 1-60
- 24 (φθινόπωρο 2008) 1-60
- 25 (άνοιξη 2009) 1-64
- 26 (φθινόπωρο 2009) 1-68
- 27 (άνοιξη 2010) 1-68
- 28 (φθινόπωρο 2010) 1-68

μικροφιλολογικά τετράδια 1-9 (2002-2010)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ
Τεύχη 21-28
(Άνοιξη 2007 – Φθινόπωρο 2010)

Α. ΚΑΤΑ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

- Αγγελόπουλος Παύλος, Σκέψεις για τη θεματολογία του μυθιστορήματος του Κώστα Μόντη *Ο αφέντης Μπατίστας και τ' άλλα* [23, 44-45] ~ Η μικρογράμματη γραφή «άσος πικά» (ή «το φύλλο του κισσού;») [23, 52-53]
- Αθανασοπούλου Αφροδίτη, Μια λύση στο πρόβλημα της ονομασίας των νεοελληνικών στίχων στην παραδοσιακή έμμετρη ποίηση [21, 36-42] ~ Επισημείωση στο άρθρο για τη μετρική [22, 57-59]
- Αράγης Γιώργος, «Νεορομαντικοί και νεοσυμβολιστές»... [26, 30-34] «Νεορομαντικοί και νεοσυμβολιστές...»: Συνέχεια [27, 21-24] ~ «Αποσιωπήσεις» [28, 59-61]
- Βαρελάς Λάμπρος, Μικρά ξενοπουλικά [26, 24-30] ~ Πέτρος Αβράμης (=Ανδρέας Καρκαβίτσας), Τα νηογάμπρια (Διήγημα πρωτότυπον) [28, 20-23]
- Βασιλείου Κώστας, Κυπριακά συμφραζόμενα I [26, 57-59] ~ Κυπριακά συμφραζόμενα II [27, 58-63]
- Βιολάρης Γιάννης, Για «Το σίγαρον» του G. Laffon και του Β. Μιχαηλίδη [25, 31-32]
- Γαλάζης Λεωνίδα, Δύο δυσέυρετα κυπριακά θεατρικά έργα [21, 20-22] ~ Μια θεατρική διασκευή του Θέρσανδρου [23, 11-12] ~ Για μια κυπριακή συμμετοχή στον Λασσάνειο Δραματικό Αγώνα του 1896 [23, 17-18] ~ «Ως εν πολυτίμω κυψέλη η μητρική μου καρδιά εναποταμίευσεν...». Γεώργιος Σιβιτανίδης, *Μητρική κληρονομία ήτοι Συμβουλαί μητρός προς θυγατέρα* (1868) [25, 23-27] ~ Υποθέσεις εργασίας και ερευνητικά ζητούμενα για τη βιογράφιση του Θρασύβουλου Μ. Κορέντη, συγγραφέα της μονόπρακτης κωμωδίας *Επ' αυτοφόρω* (1901) [27, 9-15] ~ Για τον Δέσμο γεωργό του Α. Χ. Γαλανού [28, 43-47]
- Γιαγκουλλής, Κ. Γ., Γλωσσικά: «Φέσιν» [21, 62] ~ Περί του κυπριακού χαλλουμιού και της κυπριακής διαλέκτου ενγένει [23, 53-54] ~ Η ιστορία του θησαυρού του Αιγύπτιου βασιλιά Ραμψίνιτου (Ηρόδ. 2, 121.1 κ.ε.) σε κυπριακό παραμύθι [24, 25-27] ~ Μνήμη Ευγένιου Στυλιανού (1932-1997) [27, 63-65] ~ Αθησαύριστες και άγνωστες εκδόσεις [28, 38-41] ~ «Ο δέσμιος γεωργός» του Αδάμου Χριστοφόρου Γαλανού (1876-1939) [28, 41-43]
- Γριπονησιώτης Νίκος, Marginalia – 1. Σπουργίτες [28, 65]
- Δάλκος Χρίστος, Σκορδανίτσες [23, 6-7] ~ Κρυπτομνησία (;) [24, 53-55] ~ Μικρή συμβολή στην «καυκική» φιλολογία [26, 59-61]
- Δασκαλόπουλος Δημήτρης, Τα ανυπόγραφα αντίτυπα της *Στέρνας* [23, 32-33] ~ Στέλιος Ξεφλούδας - Δ. Θ. Φραγκόπουλος: Αλληλογραφικά τεκμήρια [25, 52-54] ~ Στοιχεία για την Dilys Powell και την «Αναστασία» [27, 38-40]
- Διονυσίου Λαόνικος, Δάνειοι στίχοι; [21, 45] ~ Ένα γράμμα κι ένα πρώιμο ποίημα του Γιώργη Παυλόπουλου [25, 54-55]

- Ζαφειρίου Λεύκιος, Για τη σχολική Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας [22, 35-37] ~ Και πάλι για τη σχολική Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας [23, 48-49] ~ Νέα στοιχεία για τον Ανδρέα Κάλβο [24, 3-6] ~ Βιογραφικά στοιχεία για τη Susan Fortune Ridout, μαθήτρια του Ανδρέα Κάλβου [25, 21-22]
- Ζήρας Αλέξης, Ο Καρωτάκης και οι προϊστάμενες Αρχές [22, 17-21] ~ Ο Τάσος Βουρνάς και ο αδέσποτος Απολλιναίρ [23, 41-44] ~ Από την «καύχη» στην «καύχα». Μετασηματισμοί εννοιών και μετωνυμίες μιας λέξης [24, 44-50] ~ Ελλαδικά ραδιοφωνικά πολιτισμικά ανάλεκτα για την Κύπρο, 1951-1956 [25, 56-57] ~ «Καυκολογικών» συνέχεια. Δύο αναγκαία συμπληρώματα [25, 62-63] ~ Ο Νίκος Εγγονόπουλος, η ζόρικη ελληνική επαρχία και ο ζαχαροπλάστης-ποιητής [26, 46-50] ~ Εργογραφία Γιάγκου Περίδη: μια πρώτη καταγραφή [27, 30-33· με τη συνεργασία του Λ. Παπαλεοντίου] ~ Ο Νίκος Εγγονόπουλος και «Ο ποιητής στην Καβάλα» [27, 40-42]
- Ηλιάκης Αντώνης Κωνστ., Ένα δίλημμα [24, 59-60] ~ Στιχουργικά παιχνίδια. Εσπερινός (Angelus) [24, 60]
- Ηρακλέους Στυλιανός, Τουρκισμοί στην ποίηση του Βασίλη Μιχαηλίδη [24, 17-21]
- Ιωάννου Κυριάκος Ι., Μικρο-διορθώσεις για τον Αντώνη Κ. Ιντιάνο [22, 40-42] ~ Για τα «ανέκδοτα» ποιήματα του Β. Μιχαηλίδη [23, 14-17· με τη συνεργασία του Λ. Παπαλεοντίου] ~ Για εκδοτικά ζητήματα στην ποίηση του Β. Μιχαηλίδη [24, 21-25] ~ Για τους τίτλους των ιδιωματικών ποιημάτων του Βασίλη Μιχαηλίδη [25, 39-41] ~ Η Κύπρις του Γ. Σ. Φραγκούδη ως πηγή ποιημάτων του Βασίλη Μιχαηλίδη [26, 14-18] ~ Τα Κυπριακά του Αθ. Σακελλάριου ως πηγή της «Ανεράδας» του Β. Μιχαηλίδη [27, 3-6] ~ Πρώτη δημοσίευση της «Αρνάδας» του Β. Μιχαηλίδη [28, 24]
- Κακριδής Φάνης Ι., Νεοελληνικά σχόλια στους Όρνιθες του Αριστοφάνη [25, 3-8] ~ Διπλές αναστροφές [28, 3-5]
- Καρδάμης Κώστας, Η άφιξη του Κάλβου στην Κέρκυρα [25, 18-21· με τη συνεργασία του Θ. Πυλαρινού]
- Κεχαγιόγλου Γιώργος, Το κρητικό παιχνίδι του Γάτου με τους Ποντικούς: εκδοτικές δοκιμές και δοκιμασίες του [21, 3-8] ~ Ο διηγηματογράφος Machiavelli στη σατιρική ερωτογραφία του νεοελληνικού Διαφωτισμού: μια πρώιμη αδιερεύνητη μαρτυρία (Πρόδρομη ανακοίνωση) [21, 8-13] ~ Σπ. Ζαμπέλιος, ή Πόθεν η μη κοινή λέξις «σκηνογράφημα» [21, 13-17] ~ Φαουστικό, φολκλορικό ή ευαγγελικό το κύριο διακείμενο-έναυσμα του «Σκέλεθρα» του Ν. Νικολαΐδη; [22, 14-16] ~ «ΚΑΛΑ ΛΕΟΝΑ ΝΟΛΑ ΠΥ»: Και πάλι μέσα στην παιδιόφραστη γοητεία των μη καρκινικών αναγραμματισμών του Ανδρέα Εμπειρικού [22, 21-23] ~ Γλώσσα über alles, ή Νά που φτάσαμε στην κατάργηση Σχολών, Γενεών και Αξιοκρατίας [22, 23-24] ~ Ένα τέταρτο χειρόγραφο του Δον Κισότη της Μάντσας, ή Οι ελπίδες των φιλολόγων πεθαίνουν τελευταίες [25, 9-10] ~ «Ενύπνιον» του Λουκιανού και Οτεντότισσες στην Πόλη: σκηνοθετικές προϋποθέσεις στο «Όνειρον» των Λυρικών (1811) [25, 14-18] ~ Μια οριστικά ή αόριστα μισοαδειανή παλαμική ανάγνωση και το μακρύ ποδάρι του Σουρή [25, 27-31] ~ Απ' τον Ευφράτη στην πάλαι ποτέ λίμνη των Γιαννιτσών και στο Θεσσαλονικιώτικο τέλμα: περιδιάβαση σε μεγαλομανείς, μικρομέγαλους και μικρά παιδιά από τον Σείριο [26, 50-54]

- Κοκκινίδη Εύη, Μαρίας Μηχανίδου *Τα φάσματα της Αιγύπτου* (1875) – Κ. Π. Καβάφη «Εις το φως της ημέρας» (1895): δύο Αλεξανδρινοί για τα φαντάσματα της χώρας του Νείλου [22, 6-10]
- Κοκκινόφτας Κωστής, Ο Παπαδιαμάντης στον κυπριακό τύπο της εποχής του [21, 24-29] ~ Το νεανικό συγγραφικό έργο του Αρχιεπισκόπου Κύπρου Μακαρίου Γ' [22, 48-52] ~ Αθησαύριστες μαρτυρίες για τη διαμονή του Συκουτρή στην Κύπρο [24, 32-36] ~ Ο Βασίλειος Τατάκης και η σχέση του με την Κύπρο [28, 53-58]
- Κόκορης Δημήτρης, Κριτικό σημείωμα και ποίημα του πρώιμου Ν. Γκάτσου [22, 46-48] ~ Η εισαγωγή του ποδοσφαίρου στη λογοτεχνία μας: συμπληρωματικά σχόλια [23, 23-25] ~ Για το «νεωτερικός-ή-ό» ως προς την ποίηση και τους ποιητές [24, 41-44] ~ Η παρουσία έργων του Θεόφιλου σε δύο υπερρεαλιστικά ποιήματα: «Ιππεύων όνους αγαπών κυρίες», «Μην ομιλείτε εις τον οδηγόν Ι» [25, 49-51] ~ Δύο ποιήματα του Βασίλη Χατζηανδρέου [27, 36-38]
- Κουδουνάρης Αριστείδης, Παρατηρήσεις σε δημοσιεύματα για τον Αντώνη Κ. Ιντιάνο [25, 58]
- Κριαράς Ε., Ο Ελευθέριος Βενιζέλος όπως τον βλέπει το 1925 ένας ανιψιός του στο Παρίσι [22, 3] ~ Συζήτηση για τη νέα μας γλώσσα [23, 50-52]
- Κτίστης Μιχάλης, Μαρτυρίες για τον Βασίλη Μιχαηλίδη (Ι) [25, 33-35] ~ Μαρτυρίες για τον Βασίλη Μιχαηλίδη (ΙΙ) [26, 19-20]
- Κωνσταντινίδης Στέφανος, Για τις σκέψεις του Mario Vitti [23, 55-57]
- Κωστίου Κατερίνα, Ο «σερ Τζων», ο «σερβάν του» και «ο εξωραϊσμός της αλήθειας»: ο μικρός απόηχος ενός μεγάλου έπους [23, 26-29]
- Λοϊζίδης Βάκης, Χειροποίητον μηχανής. Γράμμα στον Τζυρκακόν [25, 64]
- Μ-Φ [Σύνταξη], Άγνωστη ταυτότητα του Νίκου Νικολαΐδη [22, 64] ~ Διορθώσεις, προσθήκες και μικρά φιλολογικά [26, 65-68] ~ Μικρά φιλολογικά, σχόλια, προσθήκες, διορθώσεις [27, 65-68] ~ Μικρά φιλολογικά, προσθήκες και διορθώσεις [28, 65-68]
- Μαρκομιχελάκη Τασούλα Μ., «Για την Ελένη» λέξεις από την *Οδύσεια* του Καζαντζάκη [23, 20-23]
- Μέντη Δώρα, Ο «ποιητικός πίνακας» του Βαττώ και το ταξίδι στα Κύθηρα του Κώστα Ουράνη [21, 46-48] ~ Από την «κιβωτό» ως το «κιβώτιο» της ποίησης (Δύο ετεροχρονισμένες ποιητικές συνομιλίες του Β. Λεοντάρη με τον Γ. Σαραντάρη και τον Μ. Αναγνωστάκη) [21, 54-58]
- Μηλιώνης Χριστόφορος, Η σεμνοτυφία του Σκαρίμπα [23, 31-32]
- Μπακογιάννης Μιχάλης Γ., Ακόμη λίγα για τη σχολική *Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας* [23, 45-48] ~ Η ρωσική λογοτεχνία στην Ελλάδα: Βιβλιογραφικές προσθήκες [26, 20-22]
- Μύαρης Γιώργος Κ., Ρωγμές στο σπίτι της μνήμης ή μάλλον στη σχολική *Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας* [22, 37-40] ~ Μια αβιβλιογράφητη μετάφραση του Δημοσθένη Θ. Σταυρινίδη [23, 18-20] ~ Στοιχεία για τον αγνοημένο Νικόδημο Γεωργίδη τον Κύπριο [25, 10-13]

- Εούριας Γιάννης, Δύο αθησαύριστες εκδόσεις του 19^{ου} αι. στη Βιβλιοθήκη του Κωστή Παλαμά [28, 36-38]
- Παλούκας Αργύρης, Συμβολή στην προπαιδεία του Μίλτου Σαχτούρη: οι στήλες αλληλογραφίας των περιοδικών της νεότητάς του, 1938-1941 [27, 51-58]
- Παναγιώτου Γιώργος Δ., Ανέκδοτο σχόλιο του Σεφέρη για την ποιητική του [21, 48-50] ~ Η αναφορά στον Ντοστογιέφσκι στο ποίημα του Σεφέρη «Piazza San Nicolò» [23, 33-38]
- Παναγόπουλος Ανδρέας, «Ποιος αρχαίος τόπος εδώ» [23, 39] ~ «Τα φύλλα της φοινικιάς» [23, 39-40]
- Παπάζογλου Χρήστος, Οκτώ εκδοτικά σημειώματα στα 154 ποιήματα του Κ. Π. Καβάφη [22, 59-63]
- Παπακώστας Γιάννης, Διά τον Σύνδεσμον του απανταχού ελληνισμού. Το «Πρώτον εν Ελλάδι Εκπαιδευτικόν Συνέδριον» και η περίπτωση της Κύπρου [27, 15-19]
- Παπαλεοντίου Λευτέρης, Παπαδιαμαντικές καταβολές σε πεζά του Νίκου Νικολαΐδη (Σημειώσεις στο περιθώριο) [21, 29-33] ~ Δυο άγνωστα χρονογραφήματα του Νίκου Νικολαΐδη [21, 33-36] ~ Μικρές προσθήκες, διορθώσεις και διευκρινίσεις [21, 62-64] ~ Τρεις σημειώσεις για τη Φόνισσα [22, 11-13] ~ Ύμνος στη βασίλισσα Αμαλία (1837) [23, 7-8] ~ Για τα «ανέκδοτα» ποιήματα του Β. Μιχαηλίδη [23, 14-17] με τη συνεργασία του Κ. Ιωάννου] ~ Νεότερα στοιχεία για το πρόσωπο και το έργο του Επαμεινώνδα Ι. Φραγκούδη (1829-1897) [24, 9-13] ~ Το λογοτεχνικό περιοδικό Μέλισσα (Λευκωσία 1919) [24, 27-31] ~ Για ένα (μη) ιδιωματικό ποίημα του Β. Μιχαηλίδη [25, 36-39] ~ Μετασυμβολισμός και μετασυμβολιστές [26, 35-39] ~ Εργογραφία Γιάγκου Πιερίδη: μια πρώτη καταγραφή [27, 30-33] με τη συνεργασία του Αλ. Ζήρα] ~ Τρεις επιστολές του Γιάγκου Πιερίδη στον Στρατή Τσίρκα [27, 34-36] ~ Ο ποιητής Β. Μιχαηλίδης και η παραπλανητική επιστήμη [28, 30-36]
- Παπαπολυβίου Πέτρος, Χαρικλής (Επαμ. Ι. Φραγκούδης) και Σατωμπριάν [21, 17-19]
- Παύλου Σάββας, Αναγνώσεις, Ι. Ένας «Προσωκρατικός» διαβάζει Υφαντή [21, 64] ~ Η μετάφραση του Ομήρου. Τρία μικρά σημειώματα για τη μετάφραση του Δ. Μαρωνίτη [22, 54-57] ~ Χάλκεος και σιδήρεος «ύπνος-θάνατος» στον Όμηρο [23, 40-41] ~ Το παιχνίδι με τα «ασεμνοφανή» [24, 55-56] ~ Για μια συνέντευξη του Γ. Π. Σαββίδη [25, 60-61] ~ Η Φόνισσα στην Ασία [26, 23-24] ~ Θάλαττα θάλαττα! Περιπέτεια των ανθρώπων και της γραφής [27, 19-20] ~ Η λογιούση των ελλήνων δημοσιογράφων [28, 63-65]
- Πεγειώτης Γιάννης, Η λογοτεχνία και ο στοχασμός στα κρατητήρια της αποικιοκρατίας [23, 49]
- Πετρίδης Ηλίας, «Μεσαιωνικό μοναστήρι» και «Γάτες τ' Άι Νικόλα» [24, 57-59] ~ Ο Σκαρίμπας για την Κύπρο του 1964 - και μια επιστολή του αρχιεπισκόπου Μακαρίου [27, 48-51]
- Πυλαρινός Θεοδόσης, Προγραμματίζοντας την ύλη ενός τεύχους του Πρόσπερου [21, 58-60] ~ Ο Κίμων Μιχαηλίδης στον Σωκράτη Κουγέα [22, 14] ~ Ηδονή ή αηδία; [23, 8-10] ~ Από την αλληλογραφία Λασκαράτου - Χάνσεν [24, 6-8] ~ Η άφιξη του

- Κάλβου στην Κέρκυρα [25, 18-21· με τη συνεργασία του Κ. Καρδάμη] ~ Ειδοποίηση του Ανδρέα Χόρβατ προς φίλους και γνωστούς [26, 54-56] ~ Εκδοτικές πληροφορίες για βιβλία και το περιοδικό Παλλάδιον της Πολυξένης Λοϊζιάδος [27, 6-9] ~ «Ποίημα εις κυπριακήν γλώσσαν» [28, 25-30]
- Πυργά Γεωργία, Εθνικοί πόθοι στην πεζογραφία του όψιμου 19^{ου} αιώνα: Θεμιστοκλής Θεοχαρίδης και Γεώργιος Σ. Φραγκούδης [24, 13-17]
- Ραπτόπουλος Σωτήρης Γ., Ιδιόχειρες αφιερώσεις του Γ. Σκαρίμπα σε βιβλία στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Αμφίσσης [21, 53-54] ~ Ο μαθητευόμενος των νευρόσπαστων. Ο κόσμος και η γλώσσα του Καραγκιόζη στα πεζά, θεατρικά και τα ποιήματα του Γιάννη Σκαρίμπα [22, 29-34] ~ «Μύρο το κύμα που τον ετύλιξε...». Ο παρενθετικός λόγος στον Σκαρίμπα και τον Καρκαβίτσα [23, 29-31] ~ «Παιδαγωγοί της λευτεριάς». Η ηθική των ηρώων του Γιάννη Σκαρίμπα υπό το πρίσμα της νιτσεικής φιλοσοφίας [24, 38-41]
- Ρώτα Μαρία, Αθησαύριστα δημοσιεύματα για τον Πρόλογο στη Ζωή του Άγγελου Σικελιανού (1915) [21, 42-45]
- Σαράκης Σωτήρης, Ποιητές και ποιηταί [26, 45-46]
- Σαραντάκος Νίκος, Τρία λίγο πολύ άγνωστα στιγμιότυπα από την προσέγγιση του Λαπαθιώτη με το κομμουνιστικό κίνημα, τον Ριζοπάστη και το ΣΕΚΕ [27, 24-26] ~ Ένα ακόμα «μυλλωμένο» στιχούργημα του Λαπαθιώτη [27, 27-30] ~ Ένα φιλολογικό παράδοξο για τη Λογοτεχνία του Λ. Παυλίδη [28, 48-49] ~ Τρία μικροφιλολογικά για τον Λαπαθιώτη [28, 50-53]
- Σοφού Άλκηστη, Ο Ιώσηπος Μοισιόδαξ συναντά τους αδελφούς Μαρκίδες - Πούλιου: η αναγγελία έκδοσης της Εφημερίδος [23, 3-6]
- Σταμπουλού Συμεών Γρ., Σημειώσεις του περιθωρίου. Περί τον Σκαρίμπα. Γιατί η «Γυναίκα του Καίσαρος» αποποιήθηκε τον τίτλο της [21, 50-52] ~ Σημειώσεις περιθωρίου. Α. Περί τον Σκαρίμπα. 2. Συμπληρωματικά στο φανταστικό τρίγωνο Σκαρίμπα - Ντόρρος - Ντορής [22, 25-28] ~ Ου ποίησης... Αθησαύριστο κείμενο του Γιάννη Σκαρίμπα περί (μη) Ποιητικής [27, 44-48]
- Σταυρακοπούλου Σωτηρία, Η εισαγωγή του ποδοσφαίρου στη λογοτεχνία μας [22, 42-45]
- Σταυρίδης Φοίβος, Οι χριστουγεννιάτικες κάρτες του Θεοδόση Νικολάου - αναγκαία διόρθωση [22, 64]
- Στεργιόπουλος Κώστας, Για τη Νεορομαντική και Νεοσυμβολιστική Σχολή [26, 34-35]
- Τενέζη Άννα, Σκέψεις πάνω στις «Σκέψεις για την κυπριακή λογοτεχνία» του Mario Vitti [23, 57-60]
- Τόμπρου Μαρία, Ο Δημήτριος Βερναρδάκης και η μπαλλάντα [26, 3-7]
- Τουμανίδης Χρήστος, Η ελληνική εκδοχή του χαϊκού. Μια σύντομη επισκόπηση [26, 40-45]
- Τριανταφυλλόπουλος Ν. Δ., Μαρτυρίες για αθησαύριστα ψευδώνυμα [21, 60-62] ~ Μικρά βιβλιογραφικά στον Ζήσιμο Λορεντζάτο [22, 52-54] ~ Μικροβιβλιογραφικά στον Παπαδιαμάντη [23, 12-13] ~ Μικρά λορεντζακικά στο περιθώριο μιας αλληλογραφίας [24, 36-38] ~ Δύο σημειώσεις στο βιβλίο «Χ. Λ. Καράογλου &

Αμαλίας Ευνογαλά: Γ. Θεοτοκάς - Γ. Κ. Κατσίμπαλης, *Αλληλογραφία (1930-1966)*» [25, 59-60] ~ Συμπλήρωμα και όχι «Νέα έκδοση συμπληρωμένη» [26, 61-62] ~ Μικρή ονοματολογική συμβολή [26, 63] ~ Ξαναδρα-να-πε-τεύο-ντας [27, 42-44] ~ Μια αφιέρωση του Μαλακάση [28, 47]

Τσαπανίδου Αναστασία, Λανθάνοντα βιογραφικά και εργογραφικά στοιχεία για τον Π. Α. Σαλαμπάντα [28, 5-13]

Τσέλικας Σωτήρης, Σατιρικά δίστιχα για τη διαμάχη Ροΐδη - Βλάχου [26, 8-14] ~ Διακειμενικές αναφορές των «Εφήμερων» του Ροΐδη [28, 14-20]

Χατζηαθανασίου Χρίστος, Ένα άγνωστο ταξιδιωτικό αφήγημα του Δ. Θ. Σταυρινίδη [25, 46-49]

Χατζηπολυκάρπου Μαρία, Η Penelope Tremayne για την Κύπρο του 1956 [24, 50-53]

Χριστοδούλου Γεώργιος Α., Παπαδιαμαντικό (ατέραμνος: Άπαντα Ε', 15,9. Τριαντ.) [21, 23-24]

De Roza Maurizio, Μεταφράζοντας σύγχρονη ελληνική λογοτεχνία στα ιταλικά [25, 63-64] ~ Μεταφραστικά ελληνο-ιταλικά [26, 63-65] ~ Ο Ελύτης μεταφραστής του Κριναγόρα [28, 61-63]

Tonnet Henri, Ένα άγνωστο γράμμα του Γιώργου Δροσίνη προς τον Hubert Pernot [25, 42-46]

Vitti Mario, Σκέψεις για την κυπριακή λογοτεχνία [22, 4-6]

Β. ΚΑΤΑ ΘΕΜΑ

Αγγέλου Ιωάννης (Γιάννης) [Σ. Σταυρακοπούλου 22, 42-45]

Άγρας Τέλλος [Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος 21, 60]

«Αγρυπνεί η θεία δίκη!» (Ε. Φραγκοΐδη) [Λ. Παπαλεοντίου 24, 11-13]

«Αδέξιος, Ο» (Ν. Νικολαΐδη) [Λ. Παπαλεοντίου 21, 31-32]

Αθηνοδώρου Α. [Κ. Γ. Γιαγκουλλής 28, 40]

Αναγνωστάκης Μανόλης [Δ. Μέντη 21, 56-58]

Αναστασόπουλος Δημήτριος [Κ. Γ. Γιαγκουλλής 28, 40-41]

Ανδρεάδης Μάρκος [Λ. Παπαλεοντίου 23, 7-8]

«Ανεράδα, Η» (Β. Μιχαηλίδη) [Κ. Ιωάννου 27, 3-6]

Ανθίας Τεύκρος [Κ. Γ. Γιαγκουλλής 28, 38]

Άνθρωπος του κόσμου, Ο (Γρ. Ξενοπούλου) [Λ. Βαρελάς 26, 24-27]

Αντωνιάδης Αντώνιος Ι. [Σ. Τσέλικας 26, 8-9]

Αξιώτης Παναγιώτης Α. [Μ. Μπακογιάννης 26, 21]

«Αποκριατική νυχτιά» (Α. Παπαδιαμάντη) [Λ. Παπαλεοντίου 21, 31]

«Απόμαχοι» (Γ. Φ. Πιερίδη) [Μ-Φ 27, 66]

Αριστοφάνης [Φ. Κακριδής 25, 3-8]

«Αρνάλδα» (Β. Μιχαηλίδη) [Κ. Ιωάννου 28, 24]

«ασεμνοφανή» [Σ. Παύλου 24, 55-56]

ατέραμνος [Γ. Α. Χριστοδούλου 21, 23-24]

«Αυτού Εξοχότης, Η» (Γ. Σκαρίμπα) [Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος 27, 42-44]

Αφέντης Μπατίστας και τ' άλλα, Ο (Κ. Μόντη) [Π. Αγγελόπουλος 23, 44-45]

Βάλβης Παντελής Α. [Σ. Τσέλικας 26, 12-14]

Βάζας Άγγελος [Κ. Γ. Γιαγκουλλής 28, 39]
 Βασιλειάδης Νίκος [Κ. Γ. Γιαγκουλλής 28, 39]
 Βαττώ [Δ. Μέντη 21, 46-48]
 Βενιζέλος Ελευθέριος [Ε. Κριαράς 22, 3]
 Βερναρδάκης Δημήτριος [Μ. Τόμπρου 26, 3-7]
 Βλαστός Πέτρος [Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος 26, 61-62]
 Βλάχος Άγγελος [Σ. Τσέλικας 26, 8-14]
 Βουγιουκλάκης Γ. [Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος 21, 61]
 Βουρνάς Τάσος [Α. Ζήρας 23, 41-44]
 Γάβρης Αντρέας [Μ-Φ 28, 67-68]
 Γαλανός Αδάμος Χριστοφόρου [Κ. Γ. Γιαγκουλλής 28, 41-43· Λ. Γαλάζης 28, 43-47]
 Γάμοι του Ουρανού και της Κόλασης, Οι (W. Blake) [Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος 22, 52-53]
 «Γάτες τ' Άι Νικόλα, Οι» (Γ. Σεφέρη) [Η. Πετρίδης 24, 57-59]
 Γεωργίδης Νικόδημος [Γ. Μύαρης 25, 10-13]
 Γεωργούλης Κ. Δ. [Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος 25, 59-60]
 Γιαννουκάκης Μιχαήλ Δ. [Λ. Βαρελάς 26, 28-30]
 Γκάτσος Νίκος [Δ. Κόκορης 22, 46-48· Γ. Κεχαγιόγλου 26, 52-54]
 «Γράμμα στον ποιητή Καίσαρα Εμμανουήλ» (Ν. Καββαδία) [Σ. Σαράκης 26, 45-46]
 Γρηγόρης Γεράσιμος [Μ-Φ 26, 66]
 Γυμνοπαιδιά (Γ. Σεφέρη) [Α. Παναγόπουλος 23, 39-40]
 Γυναίκα της Ζάκυθος, Η (Δ. Σολωμού) [Χ. Δάλκος 23, 6-7]
 Δαιμονισμένοι (Φ. Ντοστογιέφσκι) [Γ. Δ. Παναγιώτου 23, 33-38]
 Δαπόντες Καισάριος [Φ. Κακριδής 25, 3]
 Δέλιος Γιώργος [Δ. Κόκορης 23, 24-25]
 «Δεν είμαστε ποιητές» (Γ. Σαραντάρη) [Δ. Μέντη 21, 54-55]
 Δέσμιος γεωργός, Ο (Α. Γαλανού) [Κ. Γ. Γιαγκουλλής 28, 41-43· Λ. Γαλάζης 28, 43-47]
 Δημαρχίτις, Η (Κ. Παυλίδη) [Λ. Γαλάζης 21, 21-22]
 δημοτική γλώσσα [Ε. Κριαράς 23, 50-52]
 δημοτικό τραγούδι [Φ. Κακριδής 28, 3-5]
 Δημουλά Κική [Χ. Δάλκος 24, 53-55]
 Διαμάχη Μαρωνίτη - Ιωάννου 1977-2007, Η (Ξ. Κοκόλη) [Μ-Φ 26, 66]
 Δροσίνης Γιώργος [Η. Tonnet 25, 42-46]
 Δύο εισέτι του έρωτος θύματα... (Θ. Κωνσταντινίδη) [Λ. Γαλάζης 21, 20-21· 23, 11]
 Δύο σκηναί της κυπριακής ιστορίας (Θ. Θεοχαρίδη) [Γ. Πυργά 24, 13-17]
 Δωδεκάλογος του Γύφτου, Ο (Κ. Παλαμά) [Λ. Διονυσίου 21, 45]
 Δώρα της αγάπης, Τα (Μυρτιώτισσας) [Δ. Κόκορης 22, 46]
 Εγγονόπουλος Νίκος [Δ. Κόκορης 25, 49-51· Α. Ζήρας 26, 46-50· 27, 40-42]
 Έγκλημα και τιμωρία (Φ. Ντοστογιέφσκι) [Λ. Παπαλεοντίου 22, 11-12]
 «Εις τον θάνατον του Κώστα Ι. Γεωργίου» (Β. Μιχαηλίδη) [Λ. Παπαλεοντίου 25, 36-39]
 «Εις το φως της ημέρας» (Κ. Π. Καβάφη) [Ε. Κοκκινίδη 22, 6-10]
 «Εκεί» (Β. Λεοντάρη) [Δ. Μέντη 21, 56-57]
 Ελιγιά Γιοσέφ [Μ-Φ 27, 65-66]
 Ελύτης Οδυσσέας [Μ. de Roza 28, 61-63]
 Εμπειρικός Ανδρέας [Γ. Κεχαγιόγλου 22, 21-23· Δ. Κόκορης 25, 49-51]
 Επιτήδειος ευγενής don Κισότης της Μάντσας, Ο (Gervantes) [Γ. Κεχαγιόγλου 25, 9-10]
 Έρμη χώρα (Τ. S. Eliot) [Χ. Δάλκος 24, 53-55· Φ. Κακριδής 25, 4-5]
 Ζαμπέλιος Σπυρίδων Ι. [Γ. Κεχαγιόγλου 21, 13-17]

Ζηνοκλής ή τινά του ελληνικού αγώνος, Ο (C. Paganel / Ε. Φραγκούδη) [Λ. Παπαλεοντίου 21, 63]

«Ημών των άλλων» (Β. Λεοντάρη) [Δ. Μέντη 21, 57-58]

Ησαΐας Ξενοφών [Κ. Γ. Γιαγκουλλής 28, 39]

Ήχος του κώδωνος, Ο (Γ. Σκαρίμπα) [Σ. Σταμποπούλου 21, 50-52]

Θεοτοκάς Γιώργος [Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος 21, 61· 25, 59-60]

Θεόφιλος [Δ. Κόκορης 25, 49-51]

Θεοχαρίδης Θεμιστοκλής [Γ. Πυργά 24, 13-17]

Θέρσανδρος, Ο (Ε. Φραγκούδη) [Λ. Γαλάζης 23, 11-12]

Ιντιάνος Αντώνης Κ. (Κ. Ιωάννου 22, 40-42· Α. Κουδουνάρης 25, 58)

«Ιππεύων όνους αγαπών κυρίες» (Α. Εμπειρικού) [Δ. Κόκορης 25, 49-51]

Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας (σχολική) [Λ. Ζαφειρίου 22, 35-37· 23, 48-49· Γ. Μύαρης 22, 37-40· Μ. Μπακογιάννης 23, 45-48]

Ιστορικά Σκηνογραφήματα (Σπ. Ζαμπέλιου) [Γ. Κεχαγιόγλου 21, 13-17]

Ιωαννίδης Πάνος [Η. Πετρίδης 24, 57-59]

Καβάφης Κ. Π. [Ε. Κοκκινίδη 22, 6-10· Χρ. Παπάζογλου 22, 59-63· Α. Ηλιάκης 24, 59]

Καβάφης και η εποχή του, Ο (Σ. Τσίρκα) [Λ. Παπαλεοντίου 27, 34-36]

Καββαδίας Νίκος [Σ. Σαράκης 26, 45-46]

Καζαντζάκης Νίκος [Τ. Μαρκομιχελάκη 23, 20-23· Κ. Κωστίου 23, 26-29· Ν. Σαραντάκος 27, 28-30]

Κάλβος Ανδρέας [Λ. Ζαφειρίου 24, 3-6· 25, 21-22· Α. Ηλιάκης 24, 59-60· Θ. Πυλαρινός & Κ. Καρδάμης 25, 18-21]

«Καλέφ» (Γ. Φ. Πιερίδη) [Μ-Φ 27, 66]

Καμπούρογλου Ιωάννης [Σ. Τσέλικας 26, 13-14]

Καραγκιόζης [Σ. Ραπτόπουλος 22, 29-34· Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος 27, 42-44]

Καρκαβίτσας Ανδρέας [Σ. Ραπτόπουλος 23, 29-31· Λ. Βαρελάς 28, 20-23]

Καρυωτάκης Κ. Γ. [Α. Ζήρας 22, 17-21· Μ-Φ 27, 65-66]

Κάτης και οι (Μ)ποντικοί, Ο [Γ. Κεχαγιόγλου 21, 3-8]

Κατσιμπαλης Γ. Κ. [Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος 25, 59-60· Δ. Δασκαλόπουλος 27, 38-40]

καύχη / καύχα / καύκα [Α. Ζήρας 24, 44-50· 25, 62-63· Χ. Δάλκος 26, 59-61]

Κόκκινος Διονύσιος [Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος 21, 61]

Κοκόλης Ξενοφών Α. [Μ-Φ 26, 66]

Κορέντης Θρασύβουλος [Λ. Γαλάζης 27, 9-15]

Κοτζιούλας Γιώργος [Μ-Φ 28, 67-68]

Κουγέας Σωκράτης [Θ. Πυλαρινός 22, 14]

«Κραυγή» (Ν. Λαπαθιώτη) [Ν. Σαραντάκος 28, 50-51]

Κριναγόρας ο Μυτιληναίος [Μ. de Roza 28, 61-63]

Κυπριάδα (Δ. Ποταμίτη) [Μ-Φ 26, 67]

Κυπριακά (Α. Σακελλάριου) [Κ. Ιωάννου 27, 3-6]

κυπριακά παραμύθια [Κ. Γ. Γιαγκουλλής 24, 25-27]

κυπριακή διάλεκτος [Κ. Γ. Γιαγκουλλής 23, 53-54· 24, 25-27· Στ. Ηρακλέους 24, 17-21· Κ. Βασιλείου 27, 58-63]

Κυπριακή Λογοτεχνία [Μ. Vittì 22, 4-6· Στ. Κωνσταντινίδης 23, 55-57· Α. Τενέζη 23, 57-60]

Κύπρις (Γ. Σ. Φραγκούδη) [Κ. Ιωάννου 26, 14-18]

Κωνσάντης Γιώργος [Μ-Φ 28, 67-68]

Κωνσταντινίδης Θεόδουλος [Λ. Γαλάζης 21, 20-21· 23, 11]

Κωστής ο Τσελεπής (Γ. Σ. Φραγκούδη) [Γ. Πυργά 24, 13-17]

- Λαβίθης Κώστας [Λ. Παπαλεοντίου 21, 63-64]
 Λαπαθιώτης Ναπολέων [Ν. Σαραντάκος 27, 24-30· 28, 50-53]
 Λασκαράτος Ανδρέας [Θ. Πυλαρινός 24, 6-8]
 Λεοντάρης Βύρων [Δ. Μέντη 21, 55-58]
 Λεύκωμα ραδιοφωνικών εκπομπών [Α. Ζήρας 25, 56-57]
 Λιάσκος Ορέστης [Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος 21, 62]
 Λίγο του κόσμου, Το (Κ. Δημουλά) [Χ. Δάλκος 24, 53-55]
 Λόγια της πλώρης, Τα (Α. Καρκαβίτσα) [Σ. Ραπτόπουλος 23, 30-31]
 Λογοτεχνία, περ. [Ν. Σαραντάκος 28, 48-49]
 λογοτεχνία κρατητηρίων [Γ. Πεγειώτης 23, 49]
 Λοϊζιάς Πολυξένη [Θ. Πυλαρινός 27, 6-9]
 Λορεντζάτος Ζήσιμος [Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος 22, 52-54· 24, 37-38]
 Λορεντζάτος Παναγής [Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος 24, 36-38]
 Λουκιανός [Γ. Κεχαγιόγλου 25, 14-18]
 Μακάριος Γ' αρχιεπ. [Κ. Κοκκινόφτας 22, 48-52· Η. Πετρίδης 27, 51]
 Μαλακάσης Μιλτιάδης [Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος 23, 12· 28, 47]
 Μαρκίδες Πούλιου, αδελφοί [Άλκηστη Σοφού 23, 3-6]
 Μάρκογλου Πρόδρομος Χ. [Α. Ζήρας 27, 40-42]
 Μάρτυρες, Οι (Chateaubriand) [Π. Παπαπολυβίου 21, 17-19]
 Μαρωνίτης Δημήτρης [Σ. Παύλου 22, 54-57]
 Μέλισσα, περ. [Λ. Παπαλεοντίου 24, 27-31]
 «Μεσαιωνικό μοναστήρι» (Π. Ιωαννίδη) [Η. Πετρίδης 24, 57-59]
 Μεσσηνέζηδες [Θ. Πυλαρινός & Κ. Καρδάμης 25, 18-21]
 μετάφραση [Μ. de Roza 25, 63-64· 26, 63-65· 28, 61-63]
 μετρική [Α. Αθανασοπούλου 21, 36-42· 22, 57-59· Χρ. Παπάζογλου 22, 59-63]
 «Μην ομιλείτε εις τον οδηγόν Ι» (Ν. Εγγονόπουλου) [Δ. Κόκορης 25, 49-51]
 Μητρική κληρονομία... (Γ. Σιβιτανίδη) [Λ. Γαλάζης 25, 23-27]
 Μητσάκης Μιχαήλ [Λ. Βαρελάς 26, 24-27]
 Μηχανίδου Μαρία [Ε. Κοκκινίδη 22, 6-10]
 Μηχανικός Παντελής [Μ-Φ 27, 66-68]
 «Μια βραδιά στους "Χορτατζήδες"» (Γ. Χατζή) [Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος 27, 43-44]
 Μιχαηλίδης Βασίλης [Λ. Παπαλεοντίου & Κ. Ιωάννου 23, 14-17· Στ. Ηρακλέους 24, 17-21·
 Κ. Ιωάννου 24, 21-25· 25, 39-41· 26, 14-18· 27, 3-6· 28, 24· Γ. Βιολάρης 25, 31-32· Μ.
 Κτίστης 25, 33-35· 26, 19-20· Λ. Παπαλεοντίου 25, 36-39· 28, 30-36· Θ. Πυλαρινός 28,
 25-30]
 Μιχαηλίδης Κίμων [Θ. Πυλαρινός 22, 14]
 Μοισιόδαξ Ιώσηπος [Άλκηστη Σοφού 23, 3-6]
 Μόντης Κώστας [Π. Αγγελόπουλος 23, 44-45· Γ. Κεχαγιόγλου 26, 53-54]
 μπαλλάντα [Μ. Τόμπρου 26, 3-7]
 Μποντρέ Πιερ [Ν. Σαραντάκος 28, 50-51]
 Μπόρχες Χόρχε Λουίς [Σ. Παύλου 23, 40-41]
 Μπουρμπόν δον Λουί ντε [Ν. Σαραντάκος 28, 52-53]
 μυθιστόρημα [Θ. Πυλαρινός 23, 8-10]
 Μυθολογικόν Συντίπα... [Γ. Ξούριας 28, 36-38]
 Μυρτιώτισσα [Δ. Κόκορης 22, 46]
 Μωραϊτίδης Αλέξανδρος [Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος 23, 12]
 Ναπολέων (Η. Fisher) [Γ. Μύαρης 23, 18-20]

- «Νεκρώσιμος του Δημαρχείου, Η» (Β. Μιχαηλίδη) [Λ. Παπαλεοντίου & Κ. Ιωάννου 23, 14-16]
- Νεοκλέους Ευριπίδης [Κ. Γ. Γιαγκουλλής 28, 40]
- Νεορομαντική - Νεοσυμβολιστική Σχολή / μετασυμβολισμός (Γ. Αράγης 26, 30-34· 27, 21-24· Κ. Στεργιόπουλος 26, 34-35· Λ. Παπαλεοντίου 26, 35-39]
- Νετζιμπέ (Μ. Δ. Φραγκούδη) [Λ. Γαλάζης 23, 17-18]
- νεωτερική ποίηση [Δ. Κόκορης 24, 41-44]
- «Νηογάμπρια, Τα» (Α. Καρκαβίτσα) [Λ. Βαρελάς 28, 20-23]
- Νικολαΐδης Νίκος [Λ. Παπαλεοντίου 21, 29-36· Γ. Κεχαγιόγλου 22, 14-16· Μ-Φ 22, 64]
- Νικολαΐδης Νίκος (Πωλ Νορ) [Δ. Κόκορης 23, 24]
- Νικολάου Θεοδόσης [Φ. Σταυρίδης 22, 64]
- Νικολάου Πολύβιος [Κ. Βασιλείου 26, 57-59]
- Νιτσεϊκή φιλοσοφία [Σ. Ραπτόπουλος 24, 38-41]
- Ντορής Ντόρος [Σ. Σταμπουλού 22, 25-28]
- Ντόρρος Θεόδωρος [Σ. Σταμπουλού 22, 25-28]
- Ντοστογιέφσκι Φιοντόρ [Λ. Παπαλεοντίου 22, 11-12· Γ. Δ. Παναγιώτου 23, 33-38]
- Ξάνθω, Η (Θρ. Κορέντη) [Λ. Γαλάζης 27, 9-15]
- Ξενόπουλος Γρηγόριος [Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος 21, 60· Λ. Βαρελάς 26, 24-30· Ν. Σαραντάκος 27, 28-30]
- Ξενοφών [Σ. Παύλου 27, 19-20]
- Ξεφλούδας Στέλιος [Δ. Δασκαλόπουλος 25, 52-54]
- Ξόανο, Το (Γιάγκου Πιερίδη) [Μ-Φ 27, 65]
- Οδύσεια (Ν. Καζαντζάκη) [Τ. Μαρκομιχελάκη 23, 20-23· Ν. Σαραντάκος 27, 28-30]
- Οδύσεια (Ομήρου) [Σ. Παύλου 22, 54-57]
- Οικογενειακά μας ονόματα, Τα (Μ. Τριανταφυλλίδη) [Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος 26, 63]
- «οίνοπα πόντον» [Σ. Παύλου 28, 63-65]
- Όμηρος [Σ. Παύλου 22, 54-57· 23, 40-41· 28, 63-65]
- «Όνειρον» (Α. Χριστόπουλου) [Γ. Κεχαγιόγλου 25, 14-18]
- Ουράνης Κώστας [Δ. Μέντη 21, 46-48]
- Παλαμάς Κωστής [Λ. Διονυσίου 21, 45· Γ. Κεχαγιόγλου 25, 27-31· Γ. Ξούριας 28, 36-38· Γ. Αράγης 28, 59-61]
- Παλλάδιον, περ. [Θ. Πυλαρινός 27, 6-9]
- Παπαδιαμάντης Αλέξανδρος [Γ. Α. Χριστοδούλου 21, 23-24· Κ. Κοκκινόφτας 21, 24-29· Λ. Παπαλεοντίου 21, 29-33, 22, 11-13· Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος 23, 12-13· 28, 47· Σ. Παύλου 26, 23-24]
- Παπαδόπουλος Κώστας Ι. [Κ. Γ. Γιαγκουλλής 28, 40]
- Παπαϊωάννου Μ. Μ. [Μ-Φ 27, 65-66]
- «Παραμονή του Σωτήρος, Η» (Ν. Νικολαΐδη) [Λ. Παπαλεοντίου 21, 30-31]
- Παυλίδης Κύριλλος [Λ. Γαλάζης 21, 21-22]
- Παυλίδης Λεωνίδας [Λ. Παπαλεοντίου 21, 63· Ν. Σαραντάκος 28, 48-49]
- Παυλόπουλος Γιώργης [Λ. Διονυσίου 25, 55-56]
- Πεννιαίς (Θρ. Κορέντη) [Λ. Γαλάζης 27, 9-15]
- Πεπές Νικόλαος [Κ. Γ. Γιαγκουλλής 28, 38-39]
- Πέρβελης Κωνσταντίνος Ι. [Κ. Γ. Γιαγκουλλής 28, 39]
- Πέρ' απ' το καλό και το κακό (Ν. Νικολαΐδη) [Λ. Παπαλεοντίου 21, 31]
- Πηλαβάκης Νικόλαος Γ. [Λ. Παπαλεοντίου 21, 62-63]
- Πιερίδης Γ. Φ. [Μ-Φ 27, 66]

Πιερίδης Γιάγκος [Α. Ζήρας & Λ. Παπαλεοντίου 27, 30-33· Λ. Παπαλεοντίου 27, 34-36· Μ-Φ 27, 65]

Ποδοσφαιριστής, Ο (Γ. Δέλιου) [Δ. Κόκορης 23, 24-25]

Πολίτης Κοσμάς [Σ. Σταυρακοπούλου 22, 42-45]

Πολίτης Ν. Γ. [Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος 21, 60-61]

Ποταμίτης Δημήτρης [Μ-Φ 26, 67]

Πρόλογος στη Ζωή (Α. Σικελιανού) [Μ. Ρώτα 21, 42-45]

Πρόσπερος, περ. [Θ. Πυλαρινός 21, 58-60]

«Πρώτον εν Ελλάδι Εκπαιδευτικόν Συνέδριον» [Γ. Παπακώστας 27, 15-19]

Πύρρος [Δ. Κόκορης 23, 24]

Ριζοσπάστης, εφ. [Ν. Σαραντάκος 27, 24-26]

Ρίτσος Γιάννης [Μ. Κτίστης 25, 34-35]

Ροΐδης Εμμανουήλ [Σ. Τσέλικας 26, 8-14· 28, 14-20]

Ρούφος Ρόδης [Μ-Φ 26, 66]

ρωσική λογοτεχνία [Μ. Μπακογιάννης 26, 20-22]

Σαββίδης Γ. Π. [Κ. Κωστίου 23, 26-29· Σ. Παύλου 25, 60-61]

Σακελλάριος Αθανάσιος [Κ. Ιωάννου 27, 3-6]

Σαλαμπάντας Π. Α. [Α. Τσαπανίδου 28, 5-13]

Σαραντάρης Γιώργος [Δ. Μέντη 21, 54-57]

Σατιρικά Γυμνάσματα (Κ. Παλαμά) [Γ. Κεχαγιόγλου 25, 27-31]

Σαχτούρης Μίλτος [Α. Παλούκας 27, 51-58]

Σείριος [Γ. Κεχαγιόγλου 26, 50-54]

Σεφέρης Γιώργος [Γ. Δ. Παναγιώτου 21, 48-50· 23, 33-38· Δ. Δασκαλόπουλος 23, 32-33· 27, 38-40· Α. Παναγόπουλος 23, 39-40· Η. Πετρίδης 24, 57-59· Α. Ηλιάκης 24, 59· Φ. Κακριδής 25, 4-6· Γ. Αράγης 28, 59-61]

Σιβιτανίδης Γεώργιος [Λ. Γαλάζης 25, 23-27]

«Σίγαρον, Το» (G. Laffon, Β. Μιχαηλίδη) [Γ. Βιολάρης 25, 31-32]

Σικελιανός Άγγελος [Μ. Ρώτα 21, 42-45]

Σκαρίμπας Γιάννης [Σ. Σταμπουλού 21, 50-52· 22, 25-28· 27, 44-48· Σ. Ραπτόπουλος 21, 53-54· 22, 29-34· 23, 29-31· 24, 38-41· Κ. Κωστίου 23, 26-29· Χρ. Μηλιώνης 23, 31-32· Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος 27, 42-44· Η. Πετρίδης 27, 48-51]

«Σκέλεθρας, Ο» (Ν. Νικολαΐδη) [Γ. Κεχαγιόγλου 22, 14-16]

«Σκήνωμα» (Π. Μηχανικού) [Μ-Φ 27, 66-67]

Σκορδανίτσες [Χ. Δάλκος 23, 6-7]

Σολωμονίδου Λίνα [Μ-Φ 26, 66-67]

Σολωμός Διονύσιος [Χ. Δάλκος 23, 6-7· Α. Ηλιάκης 24, 59]

σονέτο [Μ-Φ 26, 67-68]

Σουρής Γεώργιος [Γ. Κεχαγιόγλου 25, 27-31]

Συριδάκης Γιώργος [Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος 25, 59]

Σταυρινίδης Δημοσθένης Θ. [Γ. Μύαρης 23, 18-20· Χρ. Χατζηαθανασίου 25, 46-49]

Στέρνα, Η (Γ. Σεφέρη) [Δ. Δασκαλόπουλος 23, 32-33]

«Στην πολιτεία με τους γαλάζιους δρόμους» (Ι. Αγγέλου) [Σ. Σταυρακοπούλου 22, 42-45]

Στογιαννίδης Γιώργος [Α. Ζήρας 26, 46-50· 27, 40-42]

Στυλιανού Ευγένιος [Μ-Φ 26, 67-68· 27, 65· Κ. Γ. Γιαγκουλλής 27, 63-65]

Συκουτρή Ιωάννης [Κ. Κοκκινόφτας 24, 32-36]

Συνώνυμα και συγγενικά (Π. Βλαστού) [Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος 26, 61-62]

«Σχολή της Θεσσαλονίκης» [Γ. Κεχαγιόγλου 22, 23-24]

Τάδε έδη Πεννοφόρος... (Τ. Ανθία) [Κ. Γ. Γιαγκουλλής 28, 38]

- «Ταξίδι στα Κύθηρα» (Κ. Ουράνη) [Δ. Μέντη 21, 46-48]
 Τατάκης Βασίλειος [Κ. Κοκκινόφτας 28, 53-58]
 Τάφος του Μάρκου Βότσαρη, Ο (C. Paganel) [Λ. Παπαλεοντίου 21, 62-63]
 Τραγουδι της Κουλλούς, Το (Π. Νικολάου) [Κ. Βασιλείου 26, 57-59]
 Τριανταφυλλίδης Μανόλης [Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος 24, 36-38· 26, 63]
 Τσίρκας Στρατής [Λ. Παπαλεοντίου 27, 34-36]
 Ύμνος προς την Μ. βασίλισσα των Ελλήνων Αμαλία (Μ. Ανδρεάδη) [Λ. Παπαλεοντίου 23, 7-8]
 Φάσματα της Αιγύπτου, Τα (Μ. Μηχανίδου) [Ε. Κοκκινίδη 22, 6-10]
 Φέσιν [Κ. Γ. Γιαγκουλλής 21, 62]
 Φλώρος Παύλος [Ε. Κριαράς 23, 50-52]
 Φοίβος Αλέξανδρος Α. [Κ. Γ. Γιαγκουλλής 28, 41]
 Φόνισσα, Η (Α. Παπαδιαμάντη) [Λ. Παπαλεοντίου 21, 30-31· 22, 11-13· Σ. Παύλου 26, 23-24]
 Φραγκόπουλος Θ. Δ. [Δ. Δασκαλόπουλος 25, 52-54]
 Φραγκούδης Γεώργιος Σ. [Γ. Πυργά 24, 13-17· Κ. Ιωάννου 26, 14-18]
 Φραγκούδης Δημήτριος [Λ. Παπαλεοντίου 23, 7-8]
 Φραγκούδης Επαμεινώνδας Ι. [Π. Παπαπολυβίου 21, 17-19· Λ. Παπαλεοντίου 21, 63· 24, 9-13· Λ. Γαλάζης 23, 11-12· Μ-Φ 28, 65-66]
 Φραγκούδης Μενέλαος [Λ. Γαλάζης 23, 17-18]
 Φυσεντζίδης Παύλος Δ. [Κ. Γ. Γιαγκουλλής 28, 40]
 χαϊκού [Χ. Τουμανίδης 26, 40-45]
 Χάλκινη εποχή, Η (Ρ. Ρούφου) [Μ-Φ 26, 66]
 χαλλούμι [Κ. Γ. Γιαγκουλλής 23, 53-54]
 Χαμπουλίδης Δημητράκης [Μ-Φ 28, 67-68]
 Χάνσεν Θεόδωρος [Θ. Πυλαρινός 24, 6-8]
 Χαραλαμπίδης Κυριάκος [Β. Λοϊζίδης 25, 64]
 «Χαρταετοί, Οι» (Α. Εμπειρικού) [Γ. Κεχαγιόγλου 22, 21-23]
 Χατζηανδρέου Βασίλης [Δ. Κόκορης 27, 36-38]
 Χατζής Γιάννης [Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος 27, 42-44]
 Χατζόπουλος Κωσταντίνος [Ν. Σαραντάκος 28, 48-49]
 «Χιόνι, Το» (Ν. Γκάτσου) [Δ. Κόκορης 22, 47]
 «Χιώτισσα, Η» (Β. Μιχαηλίδη) [Λ. Παπαλεοντίου 28, 30-36]
 Χόρβατ Ανδρέας [Θ. Πυλαρινός 26, 54-56]
 «Χορικό» (Π. Μηχανικού) [Μ-Φ 27, 66-68]
 Χουρμούζιος Στυλιανός [Θ. Πυλαρινός 27, 6-9]
 Χριστόπουλος Αθανάσιος [Γ. Κεχαγιόγλου 25, 14-18]
 «Χτες βράδι...» (Β. Χατζηανδρέου) [Δ. Κόκορης 27, 37]
 «Ψυχή, Η» (Δ. Βερναρδάκη) [Μ. Τόμπρου 26, 3-7]
 «Ωδδα, Η» (J.M.F. von Babo) [Γ. Ξούριας 28, 36-38]
 Apollinaire G. [Α. Ζήρας 23, 43]
 Babo J.M.F. von [Γ. Ξούριας 28, 36-38]
Below the Tide (P. Tremayne) [Μ. Χατζηπολυκάρπου 24, 50-53]
 Blake William [Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος 22, 52-53]
 Chateaubriand [Π. Παπαπολυβίου 21, 17-19]
 Eliot T. S. [Χ. Δάλκος 24, 53-55· Φ. Κακριδής 25, 4-5]

Eroica (Κ. Πολίτη) [Σ. Σταυρακοπούλου 22, 42-45]
Fisher Herbert [Γ. Μύαρης 23, 18-20]
Gambardella Emm. [Δ. Κόκορης 23, 24-25]
Gervantes [Γ. Κεχαγιόγλου 25, 9-10]
Laffon Gustave [Γ. Βιολάρης 25, 31-32]
Machiavelli Niccolò [Γ. Κεχαγιόγλου 21, 8-13]
Maugham Somerset [Σ. Σταμπουλού 21, 50-52]
Paganel Camille [Λ. Παπαλεοντίου 21, 62-63]
Painted veil, The (S. Maugham) [Σ. Σταμπουλού 21, 50-52]
Pernot Hubert [Η. Tonnet 25, 42-46]
«Piazza San Nicolò» (Γ. Σεφέρη) [Γ. Δ. Παναγιώτου 23, 33-38]
Powell Dilys [Δ. Δασκαλόπουλος 27, 39]
Ridout Fortune Susan [Λ. Ζαφειρίου 25, 21-22]
Tremayne Penelope [Μ. Χατζηπολυκάρπου 24, 50-53]

Γ. ΕΙΚΟΝΕΣ

Επαμεινώνδας Ι. Φραγκούδης, πίνακας [21, 17]: υπογραφή [24, 9]: επιτύμβιες στήλες στους τάφους των γονέων του, φωτογρ. Φ. Σταυρίδη [24, 10]
Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, σχέδιο Θ. Θωμόπουλος [21, 28]
Νίκος Νικολαΐδης, σχέδιο Τάκης Καλμούχος [21, 33]: ταυτότητα [22, 64]
Γιώργος Σεφέρης, σχέδιο Γ. Ψυχοπαίδης [21, 48]
Γιάννης Σκαρίμπας, σχέδιο Γ. Ψυχοπαίδης [21, 51]: φωτογρ. από το περ. Πάφος, 1940 [27, 49]
Μανόλης Αναγνωστάκης, σχέδιο Γ. Ψυχοπαίδης [21, 57]
Κ. Γ. Καρυωτάκης, σχέδιο Γ. Ψυχοπαίδης [22, 20]
Νίκος Γκάτσος, σχέδιο Γ. Ψυχοπαίδης [22, 47-26, 52]
Βασίλης Μιχαηλίδης, «Η νεκρώσιμος του Δημαρχείου», φωτογρ. [23, 14]
Herbert Fisher, *Ναπολέων*, μτφρ. Δ. Θ. Σταυρινίδης, εξώφυλλο [23, 18]
G. Apollinaire, «Il pleut», μτφρ. Τ. Βουρνάς [23, 43]
Βασίλης Μιχαηλίδης, σκίτσο Τηλ. Κάνθος [24, 21-25, 41]: χειρόγραφες σημειώσεις [26, 19]
περ. Μέλισσα, λογότυπο [24, 29]
Γεώργιος Σουρής, σχέδιο [25, 30]
Γεώργιος Δροσίνης, σχέδιο [25, 43]
Άγγελος Βλάχος, ελαιογραφία Π. Μαθιόπουλος [26, 12]
Εμμανουήλ Ροΐδης, σχέδιο Οδ. Φωκάς [26, 12]
Νίκος Εγγονόπουλος, σχέδιο Γ. Ψυχοπαίδης [26, 49]
Γιάγκος Πιερίδης, σχέδιο Μιχ. Νικολινάκος [27, 31]
Ευγένιος Στυλιανού, ελαιογραφία Σόλ. Φραγκουλίδης [27, 64]

Δ. ΜΙΚΡΟΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ ΤΕΤΡΑΔΙΑ

αρ. 6 (Παράρτημα τχ. 24): Κυριάκος Ιωάννου, *Ανέκδοτα ποιήματα του Βασίλη Μιχαηλίδη (από το αρχείο του Αντώνη Κ. Ιντιάνου)*, Λευκωσία 2008, σελ. 32. Με φωτογραφίες χειρογράφων και σκίτσο του ποιητή από τον Τηλ. Κάνθο.

- αρ. 7 (Παράρτημα τχ. 25): Ναπολέον Λαπαθιώτης, *Σατιρικοί («φαιδροί» και «μυλλωμένοι») στίχοι*, επιμ. Λευτέρης Παπαλεοντίου, Λευκωσία 2009, σελ. 36. Με σχέδια και φωτογραφίες του ποιητή από το αρχείο του (Ε.Λ.Ι.Α.).
- αρ. 8 (Παράρτημα τχ. 26): Ελευθέριος Ζαχαριάδης, *Ποιήματα*, επιμ. Λευτέρης Παπαλεοντίου, Λευκωσία 2009, σελ. 36. Με σχέδια και φωτογραφίες του ποιητή.
- αρ. 9 (Παράρτημα τχ. 28): *Το λογοτεχνικό περιοδικό Μαρτυρίες (1962-1966)*. Προλεγόμενα: Αλέξης Ζήρας. Αποδελτίωση-Επιλεγόμενα: Χρυσούλα Σπυρέλη, Λευκωσία 2010, σελ. 28. Με φωτογραφίες εξωφύλλων.

Σημείωση: Σε αγκύλες αναγράφονται με έντονα στοιχεία ο αριθμός του τεύχους, και ακολουθεί με απλά ο αριθμός των σελίδων. Στο Ευρετήριο κατά θέμα αποδελτιώνονται ονόματα συγγραφέων και τίτλοι έργων για τα οποία γίνονται σύντομες ή εκτενέστερες αναφορές (όχι απλή μνεία).

Τα Περιεχόμενα του Γ' τόμου (τχ. 21-28) τα συντάξε ο Λευτέρης Παπαλεοντίου.