

ΝΕΟΙ ΠΛΑΝΗΤΑΙ. Ο Κ. Ι. Ρ. Χινδ, Ἄγγλος τὴν πατριδα, ἀνεκάλυψε καὶ νέον πλανήτην, ἐντὸς τοῦ ἀστερισμοῦ τοῦ ὕδροχόου, εὐκόλως διορώμενον διὰ τηλεσκοπίου. Ἡ λάμψις του εἶναι ὡς ἡ τῶν ἀστέρων ἐνάτου μεγέθους, καὶ διακρίνεται διὰ χρωματισμοῦ τινος κίτρινου, ὡς τοῦ τῆς Παλλάδος, τῆς Μελομένης, καὶ ἄλλων πλανητῶν. Ἀλλὰ καὶ ὁ διευθυντὴς τοῦ ἐν Ρώμῃ ἀστεροσκοπεῖου Κ. Κέλλης ἀνήγγειλεν ὅτι τὴν πρωίαν τῆς 14 (26) Αὐγούστου περὶ τὴν 3 καὶ 1/2 ὥραν, ἀνεκάλυψεν ἐντὸς τοῦ ἀστερισμοῦ τῶν Διδύμων, σμικρότατον κομήτην. Περὶ πλανητῶν ἐγράψαμεν ἐκτενέστερον ἐν τῷ Μ'. φυλλαδίῳ τῆς Πανδώρας.

ΤΗΛΕΓΡΑΦΟΙ ΥΠΟΒΡΥΧΙΟΙ. Φαίνεται ὅτι ἡ διὰ τῶν ὑποβρυχίων ἠλεκτρικῶν τηλεγράφων συγκοινωνία πρόκειται νὰ λάβῃ τεραστίαν καὶ ἀπέραντον ἔκτασιν. Μετὰ τὴν μεταξὺ Ἀγγλίας καὶ Γαλλίας σύστασιν τοιοῦτου, γίνεται ἤδη ἄλλη μεταξὺ Ἀγγλίας, Γαλλίας καὶ Βελγικῆς. Ἀλλὰ, καθ' ἃ γράφουσιν αἱ Ἀγγλικαὶ ἐφημερίδες, ἐτοιμάζονται ἐν τοῖς ἐργοστασίοις τῆς Μεγάλης Βρετανίας πολυάριθμοι ἀγωγοὶ διὰ νὰ χρησιμεύσωσιν εἰς τὴν διαπόρθησιν τῶν ἀνταποκρίσεων μεταξὺ Τουλώνης καὶ Ἀλγερίας, Κοπενάγης καὶ τῶν κατὰ τὴν Ἠπειρον Δανικῶν κτήσεων, καὶ πολλῶν ἄλλων μερῶν ἐπὶ μᾶλλον ἀπεχόντων ἀπ' ἀλλήλων.

ΨΕΥΔΗΣ ΕΙΔΗΣΙΣ. Εἰς τὴν Γαλλικὴν ἐφημερίδα ὁ Τύπος τῆς 5 Σεπτεμβρίου ε. ν. ἀναγινώσκωμεν τὴν περίεργον ταύτην εἰδήσιν·

α Ὁ Κ. Ἀργόπουρος, ναύαρχος τῆς Ἑλλάδος, ἐφθασεν εἰς Γαλίαν, ἔχων ἀπὸ τὴν κυβέρνησίν του ἐντολὴν νὰ σπουδάσῃ τὸν ὄργανισμὸν τοῦ ἡμετέρου ναυτικοῦ Σχολείου, καὶ νὰ φέρῃ εἰς τὴν Ἑλλάδα ὅλα τὰ ἀναγκαῖα στοιχεῖα εἰς σύστασιν ὁμοίου σχολείου ἐν Πειραιεῖ.

Περὶ τὸν νὰ εἴπωμεν, ὅτι οὔτε ναύαρχον Ἀργόπουρον ἔχομεν, οὔτε ἄλλος τις τοιοῦτος ἐστάλη ἐπὶ τοιοῦτη σκοπῇ.

Ἡ τέχνη λάμψιν ἱερὰν ἐπὶ τοῦ κόσμου χύει,  
Καί, ὡς τὸ ἄστρον τοῦ Θεοῦ τὸ μέτωπον λαμπρύνει,  
Τὰ πλήθη φάγγει κ' ἔβηγεῖ.

Ἡ τέχνη εἶναι τὸ λαμπρὸν, τὸ χάριν πνέον ἄσμα·  
Ὡς οὐρανόπεμπτον λαλεῖ εἰς τὴν καρδίαν φάσμα·  
Τὸ δάσος καὶ ἡ πόλις

Τὸ ψάλλουσι, καὶ ὁ ἀνὴρ πρὸς τὴν γυναῖκα ψάλλει,  
Καὶ πᾶσα τῆς ψυχῆς χορδὴ τὸ μελωδαὶ καὶ πάλλει  
Μεθ' ἀρμονίας ὄλης.

Ἡ τέχνη εἶν' ἡ φλογερὰ ἀνθρώπινος ἰδέα,  
Ἡ πάντα θραύουσα δεσμὰ καὶ παλαιὰ καὶ νέα,  
Κατακτηθεὶς οὐράνιος·

Ἐπήκοοί της ῥίουσιν ὁ Τίβερις καὶ Ῥῆνος·  
Δοῦλε λαεῖ, εἴ ἔλευθεροῖ, γενναῖος ἀκινδύνως  
Γίνου δὲ αὐτῆς σκάνιος!

## II

ὦ φίλη, ὦ ἀνέκτος πατρίς μου, ὦ Γαλλία,  
Εἰρηνικὴ τὰ στήθη σου ἔς τέρπη μελωδία!  
Ψάλλε καὶ θυμὸν τὸν Θεόν!

Ἡ μαγικὴ καὶ ζωηρὰ φωνὴ σου ἔς κυλιῆ,  
Δαὲ μεγάλε, ἐπὶ γῆς τὴν χάριν ἔς μηνύη  
Καὶ τὴν ἐλπίδα τῶν λαῶν!

Φίλε λαεῖ, τὸ ἄσμα σου μελιῶδει τὴν πρωίαν·  
Καὶ τὴν ἐσπέραν τὴν ὄργην ἐκφώνει ἀρμονίαν.  
Τὸ ἔργον χαρὰν φέρει.

Ἡ γρὰ' ἔς φεύγη ἐποχῇ, τὸν ἔρωτα θυμῶσαι·  
Καὶ ἡ ἐλευθερία σου γενναῖον καὶ ἀνδρώδη  
Τὸν φθόγγον σου ἔς αἶρη!

Φίλε λαεῖ, τὴν ἱερὰν ἀνύμνει Ἰταλίαν.  
Τὴν Πολωνίαν τὴν νεκρὰν, τὴν κλάουσαν Οὐγγρίαν,  
Τὴν αἴμ' ἀθῶον βρούσσαν

Νεάπολιν! . . . ὦ τύραννοι, ὅταν ὁ λαὸς ψάλλῃ,  
Τὸ στήθος σας εἰς τὴν φωνὴν τοῦ λέοντος θὲν πάλλει,  
Τὴν θύελλαν μηνύουσιν;

Μάρτσεστερ, Νοέμβριος 1851.

X. A. ΠΑΡΜΕΝΙΔΗΣ.

## Η ΤΕΧΝΗ

(Ἐκ τῶν τοῦ VICTOR HUGO.)

### I

Ἡ τέχνη εἶναι ἡ χαρὰ καὶ τῆς ψυχῆς ἡ δόξα.  
Εἰς ἐποχὰς τρικυμιῶν χρυσαῖ τανύει τόξα,  
Τὸν οὐρανὸν φωταγγεῖ!

Λύσις τοῦ ἐν τῷ συλλ. Ε'.

ΔΕΣΙΓΡΙΦΟΥ.

Θῆρ—Ἀσία.