

Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ

— ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΠΕΚΚΟΜΙΕΝ

(Πραγμασία, διαλογικῆς ~~κατὰ~~ μορφῆς, γιὰ τὴν βραδυὰ τῆς
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΛΟΝΔΙΝΟΥ 6715 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1970).

ΕΧΟΜΑΣΤΗ.

Ὁ Ἑλληνικὸς χαρακτήρας — πραγματὸ δῖρα! Τί εἶναι; Ποιὸς
μπορεῖ νὰ πῆ; Πρῶτα πρῶτα, ^{ποιοὶ κινεῖται νὰ} ~~τὴν~~ ^{καποία ἀκρίβεια,} τί εἶναι χαρακτήρας.
καὶ ὅπως ὅσοι ξέρομε τί εἶναι. Μιτῆται γιὰ καλὸ καὶ γιὰ κακὸν χα-
ρακτήρα. Δῖρα πῶς ὁ ἄνθρωπος εἶναι ἄνθρωπος ἢ χαρακτήρα ὁ ἄλλος
χωρὶς. ~~Ἄλλο~~ εἶναι βλαβερὸς χαρακτήρας ὁ ἄλλος ἐνῆλθως εἶναι
τὸν ἄλλο ἄριστο. Ἀκούει "περὶ βλαβερῶν" ἢ περὶ "ὑγιᾶν χαρακτήρων"
^{περὶ "ἀδυναμιῶν"} καὶ περὶ ἀδυναμιῶν χαρακτήρων. Τί βλαβεροὺν ὅσοι ἀδελφοί; Ὅπως καὶ
τί βλαβεροὺν τὰ ζῷα ἄλλα ^{ζῷων - ὁμοειδῶν} ὅσων ὁποῦν γίνονται καθήκοντι χρῆσι;

Ἄς κάνομε ἐννοίαν περὶ βλαβερῶν.

Ὅσοι, φίλοι ἢ κακοί, ξέρομε τί εἶναι τὸ βλαβερόν... καὶ ἄς μὴ τὸ κάνομε.
Ἄλλοι φίλοι, ἄλλοι περιβόητοι ἔχον ἀποκινητικὴν ἀδυναμίαν τοῦ ἀδελφικοῦ καὶ
ὅσοι ἐννοοῦν ἢ μὴ, μποροῦν νὰ συνεταρῶνται ἀπὸ ^{ἐπὶ} ~~τῆς~~ γυναικῆ ποιητικῆς πνοῆς,
καὶ νὰ φωνεῖσθωσαν δαρτωτικὰ ἢ μὴ, ἀπὸ τὴν γαῖαν τῆς ἀληθείας.

Τί εἶναι ὅπως τὸ βλαβερόν, τὸ ἄδελφον, ἢ ποιητικὴ πνοή, ἢ ἀλήθεια;
τὰ ζῷα δὲν μποροῦν. Φίλοι πῶς εἶναι, κἀνά. Ἄλλα ὅσοι ἔχον ἀντίληψιν
γυναικῆ, δαδωμένη γι' ἀδελφὸν, ἀπολύτως δικαίαν τὸν ὁ καλὸς ἄνθρωπος καὶ καλὸς
παραδόξως, χωρὶς νὰ εἶναι γαῖαν δὲ γαῖαν νὰ διαφέρει καὶ πορὶ ἀπ' ἀδελ-
φικῆ τῆς πρῆξιων ἐννομιῶν καὶ. οἱ ἀνθρωπῆρες τοῦδε ἔννοιας ἀδελφον
ἐπιπροσδοκῶν εἶναι βλὸν κόβω τὸν ἄλλο καὶ, παίρνουν εὐχὴν ^{ἢ βεβαίως,} ~~ὅτι,~~ βλὸν
ἀνάπτυκα ^{καὶ πρὸς ἀδελφῶν προτίεσιν} ~~ἀδελφῶν~~, ὅσοι βλὸν ἀδελφῶν παραφρασίαν ὁμοιωμένην καὶ καθή-
κοντι ἰδίαν. Λαβοῦνται βλαβεροὶ καὶ ἰδιώτες καὶ καὶ γίνονται ἀδελφῶν
ἀδελφῶν.

Ἄλλα, ὡς καὶ φίλοι πῶς ἀδελφῶν. Πρῶτα. Τί εἶναι τὸ ἄδελφον; ἢ
ἀδελφῶν ἢν Πρωτῶν δὲ καὶ πῶς ἢ ὅσοι ὁμοιωμένη εἶναι ἢ βλαβεροὶ
τῆς πρῆξις "πρὸς ἀδελφῶν καὶ πρὸς τὸ ὄλον". Μποροῦν νὰ ἀδελφῶν ὡς
καὶ ἐπισημῆ ἀδελφῶν καὶ νὰ βλαβεροὶ. Ἐκεῖνο δὲν εἶναι γιὰ πρῆξις βλαβεροῦ.

ἄκοιμη και γεννιῶσαι τὸ ἔρωτημα. Εἶναι βωλοῦ ὁ ὀριζῶν; Ἐ' ἕνα ἀνδρῶ.
 πινὸ βωρα ἢ ὁ ἕνα ἔργο τέχνης ὑπάρχει βωραγρία κερῶν τὸσο πρὸς
 "ἀλλήλα" ὅσο και πρὸ τὸ "ὄλον" και ὄμως γιὰ μάλ' οὐτὴ τὸ ἕνα οὐτὴ τὸ
 ἕτερο εἶναι ὄρηγο - ἴσως νάνα και ἀνικηρο. Ὅσον δὲν ὑποροῦμεν ὄρη
 νὰ μιλήρα γιὰ ὄρηγία και τὸν ἴδιο τρόπο. Γιὰ βωραγρία, ναί. και
 ἂν ἀποδεδειγμε τὴ βωραγρία πού εἶναι και ὄρηγία, σὰν οὐκὴδὲ
 οὐκὴδὲ τὴ βωραγρία τότε ὑποροῦμε να προχωρήμερ πῶ ἕκοφα εἰν
 ἔρευνα τὸυ φαινομένου τὸυ ὄρηγιάς να βωραγνῶμερ, εἰ γενικῶς πῶν-
 πως γκαρῶν, ἢ να διαφωνῶμερ. Ἄρει, ὄπωρῶπορ, ἂ βωραγριας ^{β' ὄρη}

ὄρηγίον ἐπίπεδο πνευματικῆς ἐπικοινωνίας

και εἶναι αὐτὸ τὸ ἐπίπεδο, ἢ ἡσυχία τὸν ἐπίπεδον ~~ἔρευνας~~, πού
 ἐπιτρέπον τὴ βωραγνῶν και ὄρηγία μεταρ μας ὄρηγίον και νάνα ἔρε-
 τωραμῶν, ὄσον προκίται περὶ πράξια ^{πρῶτ} τῆς πρῶτης ζωῆς τῆς ζωῆς. Παρὰ
 τῆς ὄρης ὄρηγίον και τὸ ὄρηγίον τῆς, ἂν τὴν πούρα, "τεχνολογικῶς"
 ἀβωραγνῶν και διαβάσως μεταξύ μας. Πόχου χ' ἀρη, εἰν δὲν βωραγνῶν
 πρὸ τῆς ἔρευνας τὸυ φαινομένου τὸυ ὄρηγιάς ἢ ὄσον ἀγορῶ τὴν οὐκὴ
 τῆς ἀνιῶν δὲν πράξια προκίτουν. Εἶναι εἰσερχόμερ βῶν κύκρο τὴ
 διαβάσως και βωραγνῶν τὸ δοῦναι και λαβεῖν τῆς βωραγνῶν και ἔρευνας
 ὄρηγία βωραγνῶν τὸ ἐπίπεδο τῆς βωραγνῶν διαβάσως και ^{βωραγνῶν} ~~πρῶτ~~
 τὸ χῶρο τῆς βωραγνῶν ἀποψῶν εἰ βωραγνῶν ἀποψῶν εἰσερχόμερ, εἶναι βωρα-
 γνῶν βῶν κύκρο τῆς βωραγνῶν ἀποψῶν προσκίτουν εἰν βωραγνῶν
 μα - βωραγνῶν ^{βωραγνῶν} ~~πρῶτ~~ βωραγνῶν τὴν πᾶρ ἀπὸ τὸ πῶρ τὸ πνεύ-
 ματος εἰν ὄρη τῆς ^{πῶρ} ~~πρῶτ~~ βίας.

Στῆρ μᾶς περίπτωσηί προχωροῦμερ πρὸς ~~εἰ~~ κοινωνικὸ ἐρετζῆμα βῶν
 ἄρη ^ἢ ~~πρῶτ~~ ^ἢ διαβάσως δ' ὄρη παρῶν βωραγνῶν και βωραγνῶν ἀπο-
 τελεῖ κατὰ προσωπικῶ δυνάμη ~~εἰν~~ - βωραγνῶν, πρῶτ, βωραγνῶν,
 κατὰ βωραγνῶν, ἐπιχειρηματικῶ - και ^{βωραγνῶν} ~~πρῶτ~~ ^ἢ ~~πρῶτ~~ και τὸ ἀνιῶν τῆς παρ-
 ὄρηγίον τῆς βωραγνῶν. Γιὰ γκαρῶν, ^ἢ ~~πρῶτ~~ ^ἢ ~~πρῶτ~~ ἀπὸ βῶν ἢ, και τὸ
 μῶν γκαρῶν γκαρῶν διαρκῶς γιὰ-γιὰ ~~πρῶτ~~ ^ἢ ~~πρῶτ~~ - και τὸ μῶν
 ὁ γκαρῶν γκαρῶν κατὰ βῶν "γκαρῶν" - πῶν βωραγνῶν ^ἢ ~~πρῶτ~~ ^ἢ ~~πρῶτ~~
 πῶν ὄρη ἴσως ^ἢ ~~πρῶτ~~ ^ἢ ~~πρῶτ~~ βωραγνῶν ἀποψῶν εἰν ἀπὸ τὸν πρῶτ ^ἢ ~~πρῶτ~~
~~πρῶτ~~, ἢ διαβάσως ἀνιῶν βωραγνῶν τῆς ἀποψῶν και τὴν
 ἀπὸ ἀποψῶν κατὰ βῶν πρῶτ γιὰ ^ἢ ~~πρῶτ~~ τῆς ζωῆς. Μῶν
 και ὁ ἀνδρῶς πῶν βωραγνῶν ἀπὸ τὸ οὐκὴ βῶν ὄρη,

Ζούμε ελληνικό μωραίο ή άντρα - κι εσύ, πιό σωστό, ε' δραματικά νεο
 βίαια ακόμα ποτέ ο άνθρωπος προς το ανθρωπικό - δεν έγινε
 αίμας γιατί υπάρχει και υπάρχει ελληνικοί χαρακτήρες άλλοι, ~~και~~
 δεν δα γνώση αν δεν υπάρχει ακόμα ο χαρακτήρας που τού ενο-
 μάζουν ελληνικό: Βρίτται, βορραματωσόν κατόν από έρευνα και καφίτη και
 το ενδιαφέρον να να γίνει αίμα. Αν βρεθεί να το αποδείξει.

2ος ΟΡΟΥΜΟΣ.

Μίζου για χαρακτήρα χωρίς να μάλει τίς τι' είνον. Μήπως δ'ε
 λένε να ξέρου για το ποιο κείνο μωραίο; Πως δα' ξέρου ^{τότε} αν αν
 αυτό ^{το κάτι} πηλαί το ένα ~~και~~ το άλλο, αν δεν κάμει πρώτα τι ^{έπειτα} ατό
 το στόλο το ένα και το άλλο και άλλα τόσους, πήρασαν' ως ε' έρευνα.

ΕΧΟ ΠΙΛΑΤΗΣ. Μπικάρ επι διαρκεια! και αφορ ^{είχατε} ε' ήσανες και νόσαν και
 ρατο. Έπι δ'ν κάμει να βάλ συνοδείων ^{καμ' ε' ή} ε' ήσαι, χωρίς να βίαι, και περιγλωσσόν
~~ε' ήσαι ως μωραίο να παρηγορησύν ενεργία, και διαρτή καιλοπονία προ' τή~~
 τρωσύν η' η' ^{ε' ήσαι} τ' ε' ήσαι... Εκέμωρον μούο βρήμας ή και
 ποιητικά, χωρίς νόσαν ποιητι. Έως ήβαις διανοσύν, πνευματικά,
 ανθρωποι. Αίμα ως έρευνα βε' ε' ε'.

2ος ΟΡΟΥΜΟΣ.

Να δέχουε το Ζούσο. ^{η' κουλόνια δα' σ'νι δολοφος.} Οπισθενός
 ραφι' ρασι, ή, για να μπορείς να, να ^{ε' ήσαι} ε' ήσαι ~~ε' ήσαι~~ ε' ήσαι
 ε' ήσαι.

2ος ΟΡΟΥΜΟΣ

Μαί. Αρριβός ατό. ε' αν παρηγορησύν ε' ήσαι, να ήμω και ήμω ε' ήσαι.

Κόβα. Τι εννοείσαι ρι' τι ήμω χαρακτήρα; Το ήμω ραφί' ραφί' ραφί'
 ποήτος ε' ήσαι. ^{ε' ήσαι} ε' ήσαι ε' ήσαι. Πέτα, ή ήμω ^{ε' ήσαι} ε' ήσαι
 το χαρακτήρα. Χαρακτήρ ήμω' ε' ήσαι και χαρακτήρα. Κατόν ε' ήσαι στο
 χαρακτήρα, επι πορροζήμην ανκαιρίων, ε' ήσαι ε' ήσαι ε' ήσαι, βίαι
 ανκαιρίων ε' ήσαι ε' ήσαι ε' ήσαι. ^{ε' ήσαι} ε' ήσαι ε' ήσαι, π.χ. ή ή δ'
 ο αρχαιός χαρακτήρ διδραχών" ^{ε' ήσαι} ε' ήσαι ή ε' ήσαι ε' ήσαι
 τα ε' ήσαι ε' ήσαι" (ε' ήσαι, χαρίζ). "Κούριος χαρακτήρ... ε' ήσαι
 ... πηλαί" (ε' ήσαι, ε' ήσαι) ε' ήσαι ε' ήσαι. "ε' ήσαι
 ε' ήσαι ε' ήσαι - ε' ήσαι ε' ήσαι ε' ήσαι" (ε' ήσαι, ε' ήσαι) "ε' ήσαι
 ε' ήσαι ε' ήσαι"

λόγου χαρακτηρίζεται" (τό τί είναι ο άνθρωπος όπως τον βλέπουμε) "χαρακτήρ ηθικός" (θυσιαστικός), "τίνα έχει χαρακτήρα τα δόγματα" (σε ποιά κατεύθυνση...) "χαρακτήρ δικαιοκός... μεγαλοπρεπής, φαινή, δυνατός" (πρώτος διεκδίκησης) "οί τής όψως χαρακτήρι" (τα χαρακτηριστικά του προσώπου) "χαρακτήρ παιδούς", "ἀρετή", "κατα" "οί εὐκαίριος χαρακτήρι" (αδυναμία οριστική σφραγίδα - η εικόνα του αδιόριστου) κ.τ.π. Ὑπάρχουν και ἄλλα βιβλία. Εὐφραίνεται;

ΠΡΩΤΟΣ ΟΜΙΛΗΤΗΣ. Βεβαίως. Ὑπάρχουν και ἄλλα. Κορίστε οὕτως ὕπάρχει ἕνας νοητικός ὀριζήσιμος ^{καίριος} που χαρακτηρίζεται ὅσο ἔπειτα ἄλλα και που και και πάλι - γίνεται καθολικός. Ἀποκρίνωται το ^{δύναμι} (των πράξεων) δραστηριότητα και τής ἐξωτερικότητας του αἰσθητικῶν ἐπὶ ἀνθρώπου. Ἀποκρίνεται κατὰ κάποιο τρόπο το περιγραφή τής προσωπικότητας του. Μι ἄλλα φορές νομίζω πως ἔπρεπε να ποῦν χαρακτήρι ὅλα το τί είναι και το τί καινὴ ἕνας ἄνθρωπος, που μπορούν να γίνουν, ἢ γίνονται αντικείμενα παρατήρησης. Ἡ ὄρα ἐξῆς σκέψης, ἂν βυρηνόραβι ἔκωφα, ἂν και διέπου τρυφά αἰσθητικῶν και ἂν ἡρως γυαίσι σωρη και τα κρατῆρ ἡφύλα δι βυρηνόρα τῶν ὅσο σκέψης τῶν χαρακτήρι του. Ἄπ τι βυρηνό που τα διεκδίκησης αἰσθητικῶν και τα ἐκτελέσει βίσι πράξι ο βουνοθετικῶν και και γινώσκει. Ἀποκρίνεται εἰκόνα του ἢ ἡράβη και ἂν ἀδμ ἢ εἰκόνα είναι καθολική πρόβλεψη κα ἕνα ὅτιδήποτε και και και και βί κα κατεύθυνση χαρακτήριου. Ναι;

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΟΜΙΛΗΤΗΣ. Θα πρόβλεψη ὅ αἰσθητικῶν καὶ τῆ δραστικῆ. Το μέρος ἐκεῖνο τῆς ἀνδραγαθίας προσωπικότητας που ἔγινε και ἢ και διακοινωνική καὶ, του βουνοθετικῶν, κα ἔδω καίριος, ἔρα το μέρος τῆς ^{ἐπὶ βουνοθετικῶν} ^{ἀποβλεπόμενης} του χαρακτήρι - ἔρα ^{δεδόνην ἐπὶ τῆς} ^{ἐπὶ τῆς} ἕνα ὅσο- του. Θα τῶ και τῶ: ἔρα ἢ ἔρα ο ἄρχος και ἔρα τι ἔρα ο ἄρχος - ὅσο διεκδίκησης ὅραβι. Μὰ βουνοθετικῶν ἢ και και βυρηνόρα τα ἔρα του. ἔρα ὅσο ἢ χαρακτήρι του; Το Μακρο- ριαννὴ κα βυρηνόρα τῶ διακρίση και τῶ βυρηνόραβι ὅσο τῆ βουνοθετικῶν βυρηνόρα τῶ ἀρετῆς του - τῶ βουνοθετικῶν. Ἄρα ὅσο κα και τῶ του ὅσο κα ἢ αἰσθητικῶν καὶ καθολικῶν καὶ τῶ χαρακτήρι του. Ὁ Μακρορῆαννὴ και ὁ Κοινοθετικῶν ἀπὸ τῶν κα, κα και τῶ τῶν ὅσο ἔρα τῶ βουνοθετικῶν του. ἀποκρίνεται περιγραφή. Ὁ ἄρχος και ὁ ὄρα οχι. παραμένουν διανοίες, μεγαλοπρεπῆ

πως αλως μιγαλειουσα ει εθρινικο;
 ΑΦΗΤΟΣ ΟΜΙΛΗΤΗΣ. Έγω δε βίωω οι βίωμοι ανυδρία, πως ο εθρινικός
 χαρακτήρας γίνεται δικό σου; και απαντώ. Είναι ατομα εθε
 και ριξη της κοινωνίας, ~~αυτο~~ ^{αυτος} ενος γατο, ενος υδου. Ο εθρινικός
 ρα εανιος - και δε παρακρινησε ο αλω απο το κι εμπεος - ενα
 δικος ρα ρη εθε σπουδα και ει επιθεως ων περιβαλλοντος. Αρ εθρι
 ο κωκος νικησαι δε αποφαι εθε να κυριευουσι γυκοι. Νικηθη
 ο υθριος. Ο χαρακτηρα του ηγρησαι και διακορυφησαι ει ενα βαλο απο
 αρ. βαλο του. Είναι, ρι εθε φορη ^{εθριου} ~~εθριου~~ της πραγματεο-ψυχικης
 καθημερας ενος γατο και της κοινωνικο-πολιτικης του βουδου. Αρ
 αλως ενοι παραφημα εθριου και ^{εθριου} ~~εθριου~~ ει ων ηπαυρο χαρακτη
 του ω και ενα. Έγω εχομε ηθριου χαρακτηρα που ~~κατα και ποιο~~
 ροτο γίνεται κοινος. Αλω ενοι και ^{εθριου} ~~εθριου~~ ονομασε εθριου χαρακτηρα

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΟΜΙΛΗΤΗΣ. δεν εαν παρακοφουω εθε.

ΠΡΩΤΟΣ ΟΜΙΛΗΤΗΣ. Που και πως εθριου εαι εθριου του ε αν
 εθριου χαρακτηρα - Μπορει να ροδ πει;

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΟΜΙΛΗΤΗΣ. Εις δυκοφι ρα εθριου. Έν οφει κινδυνου, τρα
 γω καταβιασεν, βουρεν.

ΠΡΩΤΟΣ ΟΜΙΛΗΤΗΣ. Ακρικος εθε. Τις εθριου του εθριου. δε
 τετες εθριου του Αχαιου ει ρη. εου επεισαν για καταβια πα
 πανι τα καταβιασεν, να τα καταβιασεν. εθριου εθριου, ^{καταβιασεν}
 εθριου εθριου του ο Αθριου. Ορ ^{καταβιασεν} ~~καταβιασεν~~. εθριου ει
 εθριου εθριου ο Αθριου.

"Αιδως Αθριου! Νυν εθριου ει εθριου
 ει εθριου." . . .

Ουδριου το εθριου;

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΟΜΙΛΗΤΗΣ.

Ναι. και προ καφο εθριου εαν κωρικη ρα ηθριου ο
 Αθριου Παυρου:

Αθριου, νροτι ρα. εθριου εθριου κι η δε χαλουρη
 η εθριου εαν εθριου εθριου το χαλο τα ηθριου.
 Μι δε εθριου, εθριου εθριου εαν παρουν τα καταβια
 πως καταβιασεν το γατο ως εθριου δε διαβιου;
 Πρ δε εθριου εθριου εθριου το εθριου που εθριου

κράβη νά κείθουν και χυθεί να κείψη τὴν ἀρκαδίαν;
Εἰ τίποτε, ὄχι εἰ χορὸν, ὡς ξέρτε, γυνὴς κινῶν.

Μα, ἀδελφία, γυνὴν πῶς κάρη για πᾶν θεῖον ἔργον
Παρά κόνια νά βεῖκουρε και τὴν παφικαρία ραι
καί τὸν νά ρετρικώρε και τὰ βαριά ραι κραί.
Καί τὴν ἢ νά πᾶρη για γορᾶ... ”

Ἄ! Μοῦ, καὶ τὸ πρῶτον ποῦ πᾶρη ἀνάστατο τὸ γὰρ ζῆλον:

Ἔλεγεν, ἢ εἰ ἀποφῆσαι εἶνα χείρον ἢ εἰ βίῳνας

και εἰ ~~καὶ~~ πῶς πῶν

ἢ διὰ στρεψυδα ἐν ἀνῆ ἁγιότητι ” ἢ ὄρα

ἢ καί τὴν ἢ νά πᾶρη για γορᾶ για πάντα ἢ νά βουδρε

καὶ ὄχι νά κινῶνρε ἀδικᾶ εἰ μάλη δίως ἄκρη,

εἰὼ νά! ἔπο μὰ γούργα ὄχτροῦς εἰ πρόθ βρομωμένοι.”

Ἔτσι εἶπε, καὶ ἔγρισε καὶ ἀδῶι νάν τοῦς χτυπιῖαν πῶν

και πρόθετοι εἰα πρόθ ὄμαρῶς βῆνον χαφενίνο γραχτη.

καὶ ~~καὶ~~ εἰ τῶν τεῶν πῆρωε τῶ κείνον ὁ γῆος ὄδῶι.

Καὶ τότε εἶπε γὰρ ἀρχίη ἀπῆλυε εἶν.

Ποῖοι πῆρων. ἢ πῆρη τῶν τεῶν ~~καὶ~~ γαίνεσαι ~~ἀπῆλυε~~. ἢ ὄμαρῶς χαφενίνο

γραχτη εἰα κορεῖν κρεῖται ~~καὶ~~ γαίνεσαι ἢ δειῖν ~~καὶ~~ γαίνεσαι ~~ἀνάστα~~.

γενῆ. Καὶ ὁ Ἄϊαντα ὄφο ὄτρύνει.

ἢ καὶ ὄφο εἰὼς εἶνεν εἶβαε γυνὴν ἀπογεννῶνται

ἢ Βραβάρια ἢ ἄρη ξακουσᾶ, Ἀρχίη ξεμῆρια,

βᾶν ἀνερῶς βαρῆ εἰα, λαίβη, βᾶν ὄξια παφικαρία!

Μηὶ ξέρτε καὶ ἄλλους πῶν ραι βουδῶς πῶν κρεῖται,

ἢ κᾶναν πῶν πῶ γορᾶ πῶν βῆκε νά ραι βῆει;

Καθῶε δῶ ξῶε εἰα κόνια πῆρῶγραχο κᾶνῆα

πῶν εἰ ἄρη ρῆναρη ἀπῆ εἶνα ξαλα ἢ ἀνικαλῶρε.

Τῶν εἰὼ ραι γαίρνοῦ ρῆ σπᾶνδρ ρῆ κόνιαρῆ

καὶ εἰὼς ἀπῆλυε ὡς τὸ γιατῶ εἰ γάρρα ἀπῆρη παρῆρη.

Ἔτσι ἢ ὄφῆδα εἰα καλῆ, ὄχι εἰ βῆρη βῆ ὄκνο.”

Ἔτσι και ὁ ὄφο εἶβαε ἀπῆλυε και ἀπῆλυε

Πρῶτος ἀμιλητής. ἢ πῆρη τῶν τεῶν ~~καὶ~~ γαίνεσαι ~~ἀπῆλυε~~ ^{δῆρα} γαίνεσαι ~~ἀνάστα~~.

πῆρῶγραχο και ἀπῆλυε. Καὶ βᾶν γορῶντοῦ ρῆ ρῆε καὶ βᾶν ἀποφῆ-

ἀνάστα εἶνα βῆρη και νοῖνδρ κᾶνῆα τῶ ἀκατάβητι τῶν κῆρῶρῆρη;

Μόνο βία ελαφύ, να γίνει βίωση από τη είνια φωνή αλλη και επικρα-
τεί βχετική διακρίσις ο "ομοίος ανακοπής και γαλ επιχείση ν' ακούρα
και αΐνα παύεται. Θούρα να συζητήσε για να δείξε πως εΐφος
πάντων καταλόγων στ' ασημύς και με φρονύου. Δεν έχομε καμφο...
κι' έχομε βία. Τι ~~σε~~ γέει στ' είνια κ' κομμάτι και άτηψεψι
Δεύτερο ομιλήτης. Μω γ'ει πως ο Άιαντας έχι ποφαναρία, εύφυχιά, και άγο-
βία.

Πρωτος ομιλήτης. Εύφωνος. Τίποτα αΐφο;

Δεύτερο ομιλήτης. Βάχι και ποψ' ύχορη φωνή για να ακούραται πάνω από το ύδου-
λο και με βρασηύες με καχιά!

Πρωτος ομιλήτης. Είπαλα έχι, βία και η' φωνή ων. Μα' έχι τοπο ή κωσ' ημσ. Η Ροί
αΐνα ^{τη ακούρα να} ~~την ακούρα να~~ γέει και ~~εΐφος~~ γέπος που να γέει. Ο Άιαντας δέν άπειψι,
δέν βία, δέν βία να βιαψι με άρδαση, ^{διά της ακούρας} ~~σε ζήροτατο~~, με κινήδικο άτη-
πέλο ~~με~~ άνωβίαύες, ταχηνήπυρα να φρονήψι να δελυχάσε, να ~~βου-~~
βιάβη να ^{ύχορη} ~~κατακρίσει~~ με ύδου των ^{καμψίω} ~~άμα~~ έχι να βουναφίρει άδρι, η' άπο-
αχίση ζυλα άρα με το να και με άηψία αΐνα, ~~στ' όμο~~ ~~αΐνα~~ ~~να~~
"αΐ Μεροψι και"!... Δέν γέει και "μεροψι και"!

Ο Άιαντας ήχε το ύδος των Ελλήνων. και ο Ίητας παραρίνε ο
ίθος. Άκούρα με άηψία. φωνήψι με το παραδύρα οφύνηση από λί-
γη και παρραΐ άτη με άτη τον βούνη. Δέν βίνεση άτη με ύτη
αΐνα ραβηύηση με βραση από με άτηψη και με βραση. Έχι με
άνωβίαύες με άηψία άρδαση.

Δεύτερο ομιλήτης. Πούρα κατ' όμο. Τως εργαία με άνωβίαύες
δέν έχομε άκορη και βίν άναψη με ήλος για να άκωνίσηση άτη,
αΐνα με ρικόμια με χαρκτηρα άτη πεσε να γέει.

Πρωτος ομιλήτης. Δυσχώσ δέν να ~~σε~~ κάμμε άπο; άα παραψήσε και
δέν ραλ ρέγι καμφο. Μοραΐας ^{ποψη} ~~να~~ ~~ζυκο~~ ~~ψήσε~~. και για να ποψε
καψίωρα με βία άσ δέψι με αΐνα παύεται με βουλοψε αΐφο
καρτωΐση.

Πως βλάει ο καΐλαρ για βρασηύε σου; Βραση;

Δεύτερο ομιλήτης. Που. και άρα άρα άτη το ρακακό. Έχει με Μαβιαΐ ^{κοιά}
αΐνα ^{οι βρασηύες} ~~άτη~~ ^{αΐνα} ~~το~~ ^{αΐνα} να βυχίνορησε, άκαμε βούνη και να δέν σου άτη ά κίνη,
άραπολα, καβήρα ^{και παρραΐ} ~~κατ' άτη~~ ^{αΐνα}. ^{αΐνα} ~~κι'~~ ~~αΐ~~ ~~άηψη~~ ~~με~~ ~~δυσχώρα~~ ~~με~~
το πΐτξε καγαροΐση, άρα άτη άτη άηψίση. Το ή ήρα ^{αΐνα} ~~αΐνα~~ ~~αΐνα~~

Μίρας

Όταν διόρθωσαν οι στρατιώτες τους διατάγματα τους κατακυριεύαμε - "έκκλησι",
 γάιος και πάλι ότι εσύ τον είν' εσύ για πάντα". και αχού δι
 προέβλεπε να γίνει κανείς για πάντα τους μούρια και χαμοί για ένα
 βέβαια αν προσέχουν και παιδίο ή και χωρίς βέβαια όπως ο Μίρας
 Τσοββέν Μτ' ούβερνις αν διαγράφει και βραβύζει αν να βελτίωνε βρο
 γρηγόριο για να διδάσκει, ύλοι, περιουσία.

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΟΜΙΛΗΤΗΣ. Κατά Δουκίνα. Να αν διαγράφει, να το πω. Παράφρεσι
 βρο βραβύζει κανείς με Αγγλία. Α ^{να βελτίωνε, βρο} διατάγματα ενός διατάγματι
 και αν παραβόλικοι όταν το Μάρτιο τον 1918 ο βραβύζει αν βελτίωνε
 κοινοπραξία των εφοριών Αγγλίας Μικρασίας. κι έγινε και υλοίο, δι' ούβερνις
 να διαγράφει " να γίνετα όλοι ίδιο και να πωλόνε. κανείς δι' να γίνει.
 "όποιος γύρι, να γύρι νεκρός". "αφ' η" βελτίωνε η διατάγματα μετ' αν διατάγματα
 αγγλίας τον είν' αν. Αφ' η η βελτίωνε όλησ και αν είν' αν διατάγματα
 είν' αν η καταστάσι. Νομίζω πως συμφωνεί - και είν' αν πορτίο το απογράφει
 είν' αν βασίσι διατάγματα τον τρίτον τον διατάγματα οι βραβύζει να
 πορτίο.

ΠΡΩΤΟΣ ΟΜΙΛΗΤΗΣ. Αποφύγετε αμείβη και οι αν να διατάγματα ως είν' αν
 ημείς "τον τρίτον". Αν παραγράφει και κενός ^{τόσην απογράφει} αν αν παραγράφει πορτίο
 είν' αν τον πορτίο αν κατατίνο και είν' αν τον είν' αν τον αν διατάγματα
 βραβύζει και η βελτίωνε, είν' αν να παραγράφει. και αν διατάγματα του ^{είν' αν}
 διατάγματα αν αν διατάγματα να πω.

Με το "να παιδίο είν' αν", "το Μίρας υπέρ πάντων είν' αν"
 "το Μίρας παιδίο" αν κενός η ύβρις τον διατάγματα ο είν' αν και όχι
 η αν υπέρβρο βρο με δική τον είν' αν. Αν διατάγματα κανείς τι είν' αν
 διατάγματα βρο διατάγματα, ούτε τον κατατάγματα αν διατάγματα τον Μίρας
 διατάγματα τον κενός βρο κενός τον διατάγματα, τον διατάγματα
 διατάγματα στο να κρατάται για κάποιο είν' αν χέρι να τον διατάγματα το χαρ-
 στικό κατατάγματα, τον διατάγματα τον Αρκάδιον η τον είν' αν
 διατάγματα αν διατάγματα και διατάγματα κινδύνος. ~~και~~ ο διατάγματα αν διατάγματα
 βρο διατάγματα βρο. διατάγματα να γίνετα βρο διατάγματα του και η απογράφει
 να διατάγματα βρο. κανείς αν διατάγματα είν' αν σε για διατάγματα
 είν' αν η απογράφει να διατάγματα η διατάγματα τον διατάγματα βρο
 Αρκάδιον. Μοι είν' αν διατάγματα ^{είν' αν} διατάγματα τον κενός τον πορτίο
 τον - να η διατάγματα αν τον διατάγματα." είν' αν είν' αν, είν' αν.

"Χαίρει" Βασίλειο ως κτήματα... και είναι όλοι γοητοί "πρόδοσε και
 γοητοί, ευγενήκαμε κι οι δύο. Ποιος άλλος γινώ δυο ταξιδιώτες τους 1/2 γαλλοί
 θα πρόβατε κι' αριστοτέλη ανυψώσαν. εγώ Γερμανοί; Ηταν Ποιος άλλος. Μαζί
 ρας, εσείς, ^(είναι ο ένας ένας Αγγλικών) ^{ή και από Αγγλικών} ^{ή και από Αγγλικών} ^{ή και από Αγγλικών}
 δούρα να γράψετε στο Μουσείο ^{(και να πάρει απ' επιβιβαστήρια για}
 τον Κρήτη. Η δουλειά μου ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει}
 ανακαίφης ^{ή και από Αγγλικών} ^{ή και από Αγγλικών} ^{ή και από Αγγλικών} ^{ή και από Αγγλικών} ^{ή και από Αγγλικών} ^{ή και από Αγγλικών} ^{ή και από Αγγλικών} ^{ή και από Αγγλικών} ^{ή και από Αγγλικών}
 φάναρ επί. περιόδο με Προφίλα. Μερικοί ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει}
 άλλους εσείς να ξεκινάτε. "Ο άλλος ότι σεργάνος ρότα. Έχεις ένα δούρα
 ραφίας. "Ε; Τι γίνεται... κοίτα. Αλλά είναι ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει}
 θα γίνονται ίδιο. Οι Γερμανοί είναι φίλα φίλα απ' εδώ. Θα πηγαίνουν ε
 περνούω σου. Τώρα για να γίνει δουρί ποιότητα. Αλλά του Ρίζαζα να
 φημι μαζί μου. "Όλοι ήρατες απογαλισμένοι να γίνετε, απάντησε. Έχεις
 να πάει. Έχεις για. ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει}
 "Ανίδετε καινούρια! Οι ρί προί ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει}
 με γυρνά οι δέ προί να βγαίνει τον Δανάον, τον τραυματία και
 και με αλληλεγγύη. "Δουλειά εο εακράτη", καταγίξε. "Ηπιανε κι' οι δύο
 "επί γρήγορ των Έθνηται".

Καπου ερ'καποια αρχικά ή επί πρώτη ερ'καποια ερ'καποια, εο
^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει}

Σε κανένα επί ούτα δι' αρούτηρα ή ερ'καποια ερ'καποια, ή ερ'καποια.
 Δεν αρούτη ή ή ερ'καποια ερ'καποια ερ'καποια και ερ'καποια. Ηταν κέρτα ήρεμο
 ψυχικού βραβού και ερ'καποια ερ'καποια.

ΣΧΟΛΙΑΣΤΗΣ (βίβει επί ερ'καποια ερ'καποια). Τι βιγούκα ερ'καποια; ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει} ^{αλλάζει}
 Κατα, ερ'καποια γυροίρον ερ'καποια ερ'καποια ερ'καποια να ερ'καποια. Είναι ανώ ερ'καποια,
 ερ'καποια, ή ερ'καποια... κι' είναι ερ'καποια.

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΣΤΙΜΗΤΗΣ. Τρ'αβίξαι ερ'καποια ερ'καποια. Δερί ερ'καποια (ερ'καποια) ερ'καποια ή καί-
 νωρον ερ'καποια ερ'καποια. Απώ κί ερ'καποια ερ'καποια ερ'καποια ερ'καποια ερ'καποια
 ερ'καποια ερ'καποια.

ΣΧΟΛΙΑΣΤΗΣ. (εάν κέρτα). Καμύς ερ'καποια. Καμύρα.

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΣΤΙΜΗΤΗΣ. Τι είναι ανώ που ερ'καποια τον Αλλάτα ρί ερ'καποια,
 Τις ερ'καποια ρί ερ'καποια, τώ ερ'καποια και ερ'καποια ερ'καποια ερ'καποια
 ερ'καποια;

ΠΡΑΤΟΣ ΟΜΙΛΗΤΗΣ. Τι είναι; Μπορούμε να εω δώσουμε σωφει' ενόμαζα. Παν-
 πως δει είναι η' ιδία πύξη, η' ιδία ιδιοφεια, η' ιδία κοινωνία. Είναι
 όμωσ δ' ιδιος ή φίος, ^{το ίδιο κίνημα} ~~είναι~~ η' ιδία, συνεχίζομενη κομψοφεια,
 η' ιδία, συνεχίζομενη ήλικη εκκώλυση, δ' ιδιος ενδουμος. Όπως να
 ποδρην δ' ιδιος ήλος, δ' ιδιος χαρακίτης. — Γεγονάσ το εσφωφωφ-
 ρα εβωτωβωίνωσ.

Ο Αιγύπτιος έχει το νερό και την ήφο' εω Νείλου. Δουφείσ
 και παραφει. Ξέρει πως θα δουφίψη δα' παραφει — το νερό, η' φεωμ
 δ' ήλιος είναι εφωφωμ. Η φησ' ων είναι κόπος και απόδοση και
 ανασφωμ ~~εφωμ~~ ^{εφωμ} εφωμ. Το προέφωμ δει είναι εω δα' παρα-
 φει εφωμ ποίος και ποίος δα' φάησ ην παραφει. Η' εφωμ, εφωμ
 φεωμ ^{εφωμ} ^{εφωμ} εφωμ, δ' φεωμ, εφωμ φεωμ. Η
 κοινωνική παραφει εφωμ εφωμ εφωμ εφωμ εφωμ και εφωμ
 φει και ηα' εφωμ εφωμ παραφει φεωμ εφωμ εφωμ η' εφωμ
 κοφει η' εφωμ εφωμ εφωμ εφωμ εφωμ εφωμ εφωμ εφωμ
 εφωμ εφωμ.

Ο εφωμ έχει το κομω και η' εφωμ. Θα δουφίψη, δει
 είναι εφωμ εφωμ η' εφωμ εφωμ εφωμ εφωμ εφωμ εφωμ εφωμ
 νερα φάη. Είναι εφωμ να φεωμ εφωμ εφωμ εφωμ εφωμ εφωμ
 και η' εφωμ εφωμ και εφωμ εφωμ. Η φησ' ων δει είναι φεωμ
 φεωμ φεωμ να εφωμ η' εφωμ εφωμ. Είναι φεωμ εφωμ
 φεωμ να εφωμ εφωμ, να εφωμ εφωμ. Αφαι ηα' να εφωμ
 καφωμ φεωμ φεωμ εφωμ φεωμ, να εφωμ εφωμ εφωμ εφωμ
 η' ηη εφωμ εφωμ και φεωμ εφωμ η' ηη εφωμ εφωμ. Έτσι εφωμ
 ηη εφωμ εφωμ, η' φεωμ εφωμ εφωμ εφωμ εφωμ. Αφωμ εφωμ
 εφωμ ηαη ^{εφωμ} ^{εφωμ} εφωμ εφωμ εφωμ εφωμ εφωμ εφωμ εφωμ
 φηκωμ και φηκωμ εφωμ εφωμ.

Και η' εφωμ εφωμ είναι φεωμ η' εφωμ εφωμ. Ποίος φεωμ
 φεωμ φεωμ να εφωμ εφωμ εφωμ εφωμ εφωμ; Μπορού να
 φεωμ εφωμ να εφωμ εφωμ εφωμ εφωμ εφωμ εφωμ εφωμ
 εφωμ φεωμ — εφωμ, εφωμ, εφωμ — ηα' εφωμ εφωμ εφωμ
 εφωμ φεωμ.

Έτσι ο' εφωμ εφωμ εφωμ, εφωμ εφωμ; εφωμ εφωμ
 εφωμ εφωμ, εφωμ εφωμ εφωμ εφωμ εφωμ εφωμ εφωμ εφωμ
 εφωμ εφωμ εφωμ εφωμ εφωμ εφωμ εφωμ εφωμ εφωμ

νόμων φέρει:

"Μαν ο Τυδώτης μ' έδωσε γυναίκα εὖς ἐν Πάριον σου - ἄπαν
ταῖς ταῖς ἡμέραις - δὲν μ' ἔδωκε βέβαια οὕτω μ' ἰ' ἀπολαύει εἶναι
οὕτω γιὰ ἰ' ἀπολαύουσα τὰ παιδιὰ μου! Ὁ πατέρας σου ἔρως κατέπειθε
τὴν κόρη σου τὴν Ἰφιγένειαν οὐ πρόκειται νὰ τὴν ὑπανδρεύῃ μ' ἡν Ἀχιλλεύς,
τὴν ἔπειρεν εἰς τὴν ἑλπίδα ἔπειτα εἶχαν συναφραδῆ τὰ πλοῖα τῶν ἑλλήνων, καὶ
ἔκει τὴν ἐξήγησεν ἔπειτα εἰς τὴν γυναικὰ καὶ τὴν ἔγαγε!

"καὶ ἂν μὴ τὸ ἔκαμην αὐτὸ γιὰ νὰ βίωσιν τὴν παιδίαν σου, ἢ νὰ
ἠρξάνην εὖς ἐπὶ τοῦ, ἢ νὰ βίωσιν καὶ ἄλλα παιδιὰ σου, ἀφάνισεν γιὰ σὺν γιὰ
πολλὰ καὶ ἠμποροῦσε κανεὶς νὰ τὸν συγχωρήσῃ. Ἀλλ' αὐτὸς ἐπειρῆ, καὶ
ἔπειτα εἶπε ἀδιάντροπη καὶ ἐπειρῆ ὁ Μενέλαος δὲν ἤξευρε νὰ τρυφήσῃ
εἰς ἀπιθίους τῆς, ἐκόσωσε τὴν δικὴν μου κόρη. καὶ μὴδ' αὐτὰ ἔπειτα
ἀπὸ δὲν καὶ ἂν μὴ ἔκαμην, δὲν τὸν ἀκραυγὰς ἔμελλε καὶ δὲν
δαί τὸν ἐγόνεσα, ἀλλ' οὐκ ἔβλεπεν δὲν καὶ ἔγινε κατὰ τὸν εἶον Μαννῆδα,
κατὰ τὴν γρηῃ, τὴν Καθάρρα, τὴν ὅποιαν ἐπειρῆ δεικνύει καὶ ἔπειτα
νὰ ἔχη εὖς εὖς ἐπὶ τοῦ δύο γυναικῶν ἀλλοί βίον."

καὶ ἀναχίρει.

"Ἄ. ἔρρασαν ἔξαινα κροχὰ τοὶ Μενέλαος ἀπὸ τὸ ἀκράυγο σου, ἔπειτα
τα ταχὰ νὰ ἐκοσῶν εἶναι τὸν ὄρατον γιὰ νὰ τὸ βίωσιν, ἐπειρῆ εἶναι ἀνδρα-
δείμῳ σου; ... Πῶς δὲ τὸν ἐγόνεσα ἔρασαν αὐτὸ τὸν πατέρα σου; ἔπειτα
τα εἰκὸς ἐκόσωνε τὴν κόρη μου καὶ δὲν ἔπειτα νὰ πᾶν τίποτε,
ἐνῶ, ἂν τὸ ἔκαμνα εἶναι, ἔπειτα νὰ μ' ἔμπροσθεν ... Ναι! τὸν ἐκόσωσα...
καὶ γιὰ νὰ τὸν καταρῶν ἔξαινα βούλεια ἀπ' ἐκεῖνος πρὸς ἠμπο-
ροῦσα νὰ φησῶν ... ἀπὸ τῶν ἐλθρῶν σου ... κανεὶς γίλος τοῦ δὲν
δαί μὴ βούλεια ὁ αὐτὸς. Ποιοὶ φησὶ τὸν καὶ ἀπὸδειξε σου παρρη-
βία ὅτι εἶπες ἀπείλανε ὁ πατέρας σου;"

καὶ τῆς ὅταν τὸν καταρῶν ~~εἶπες~~ τῆς εἶπες ὅτι τὴν διαδικασίαν, γυναι-
καί:

"Ὁ παιδί σου! γιὰ ὄνομα τὸν δὲν καὶ ἐκοσῶνεσε τὴν συζυγίαν
σου"

ΣΧΟΛΙΑΣΤΗΣ:
ἀπὸ τὴν ἐκείνην. δὲν ἔδειξε νὰ τὸν τίποτα. κατὰ κατὰ δὲν καταρῶν.
βούλεια τὸν τετακτὴν αὐτὴν ἢ τῶς. ἔπειτα ἔπειτα τὸν ἔπειτα βίον
ἀπὸ τὴν ἐκείνην. ἔπειτα
ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΤΗΣ. Γιατί ὄχι συζυγία; ἢ καταρῶν δὲν ἔπειτα ἂν εἶπες.
ΣΧΟΛΙΑΣΤΗΣ. δὲν μὴ βούλεια. ὅταν γυναικῶν καὶ ἢ γυναικῶν εἶπες.

ναίκα θύαί ... πώς να' είπω πῶς;) ... οὐκ ἀπεχθάνομαι! Ὁ θεὸς τῶν
ἐπιπέδων ^{ἔχει ἀπὸ τῶν ἀρβέντων} γὰρ ἢ ἀποφύγετον τὸ ἀρβέντικόν γὰρ γινώσκω ὅτι ἔχωνται εἰς τοὺς
σοῦτος: ὁ ἀνθρώπος ποὺ κάνει κάβαί σου εἰς τὸ κάβαί κάτω, ποὺ
δὲν εἶμινα κανίνα νὰ κάβαί σοὺ βάρκο σου, ποὺ ξέρω ν' ἀπαλάσσει
χαρὶς νὰ κερτίσειται ἄλλ' ἢ εἰς τὸν ὄραον τὸν ὄραον.

Ἐγὼ τὴν ὄραον ἐκόμωσα, εὖ δεῖκο ἔμενωκα σου,
γὰρ τοὶ γείτονός σου κακοὺς δὲν ξέρω νὰ γινώσκω,
εὖ ἔρα γὰρ βράδια καθαρὰ πολλὰ κερταρωμένη,
ὄραον περὶ ἐπὶ γαλονία καὶ τὸν ἐπὶ ὄραον σου
νὰ ποὺ μίσην νὰ μὴ εἶπω

Ἔτσι νὰ, νῶρα - νὰ μὴ εἶπω - νὰ τὴν ἀποδείξωσαν.
καὶ τὸ παρακάτω ἢ εἰς τῆς;

Πῆρα χρόνια τὴν ἑκατονταετηρίαν, ὅταν ἡ κτῆσις ἦσαν ἄσφαι
ἀποκτῆσις, ὁ ἄρχος διοικήσις τῆς Πεντακλῆται τῆς ἓ ἓνα χερσὶ. Μοὶ
ἐπαρτίσθη ^{μὴ ἔπειτα} (εἰς τὴν κτῆσις) ἄρχος κωνσταντῆ μὲ τὴν χερσὶκοὺς ἔργο ἀνεργη-
νῶς. Ἐπὶ τῶν φράσιων τῶν ἀποφάσεων ἦσαν ἀνεργητικὸν γινώσκω εἰς τὴν χερσὶ-
κοὺς τῆς εἰς ἄλλοι - τὸν ὄραον ἢ εἰς τὴν γαίαν ὅταν ἀνεργητικῶς
μετὰ ἔχωνται (γιατὶ ὄραον τὸ ἔχωνται;) ὅραον εἰς τὴν γαίαν
καποὺς εἰς τὸν ὄραον ἐπὶ τὴν ἀνεργητικὴν ἀνεργητικὴν τῆς ἀποφάσεων
ὁ ἀνεργητικὸς καὶ ὁ διοικήσις τῆς ἀνεργητικὴν μὲ ἀλλοφύλαξι. Πῆρα ὁ χερσὶ
ἐπὶ τὴν γαίαν. "Τὶ παρακαλεῖ ἄν' ἀνεργητικὴν καὶ ἀνεργητικὴν ὁ γαίαν."
Ἡ κωνσταντῆ ἀνεργητικὴ καὶ ὁ χερσὶκοὺς τῆς γαίαν τῆς γαίαν
μὲ τὴν κωνσταντῆ καὶ ὁ ἀνεργητικὸν τὸν γαίαν.

Τότε ὁ διοικήσις ἀνεργητικὸν τὸν γαίαν: "εἶπαε τὴν γαίαν γαίαν
καὶ, εἰς τὴν γαίαν, εἰς τὴν γαίαν ἀνεργητικὴν. Τὴν ἀνεργητικὴν γαίαν
τῆς γαίαν μὲ ἀνεργητικὴν γαίαν."

"καὶ τὴν νὰ ξέρω εἰς τῆς ἐχωνται κορπε" (πῶς νὰ ξέρω
εἰς τῆς ἀνεργητικὴν ἀνεργητικὴν) καὶ ἀνεργητικὸν ὁ χερσὶκοὺς. Ἔτσι νῶρα. Τὶ
καρτεροῦμαι.

ΠΡΩΤΟΣ ΟΜΙΛΗΤΗΣ.

Μοὶ κορπε εἰ καὶ τὴν ἀνεργητικὴν ἀνεργητικὴν ἀνεργητικὴν ἀνεργητικὴν
ἀνεργητικὴν ἀνεργητικὴν ὁ ἄρχος εἰς τὸ κάβαί κάτω, ὅραον ποὺ
χερσὶκοὺς τὸ ἀνεργητικὸν ἀνεργητικὸν εἰς τὸ κάβαί κάτω ἢ ἀνεργητικὴν
ὁ κωνσταντῆ χερσὶκοὺς ^{μὴ} ἀνεργητικὴν τὸν ἀνεργητικὸν. Μοὶ ^{ἀνεργητικὸν} ἀνεργητικὸν
τὸ ἀνεργητικὸν ἀνεργητικὸν καποὺς ἢ μὴ τὴν ὄραον. Μοὶ ἀνεργητικὸν

να' μὴ ἀφραζήσῃς κἀνὴ ἢ Ἰουδαίου ἢ ἑβραίου ἢ ἑλλήνων. ὁ
 πρῶτος πρὸς τὴν ἐχθρὴν φωνάζει μὴ το' κἀνὴ μὴ. ὁ δεύτερος
 δὲ νοῦν ἐπιφέρει μὴ πρὸς τὸν ἄνθρωπον, ὁπωσδήποτε ἔχει, καὶ
 πρόσωπον. ἵνα δ' ἔξῃς καὶ προβαλεῖς ἀγνοίαν καὶ φωνάζει μὴ
 οἱ ἀνομιῆς ἐν; ἦσαν ἄπειρα. Ἄλλο ἄλλο παραφάνον. Πηγάσαν ἐπ'
 τὴν ἀνομιῆς σου ἔφημα ἐπὶ τὸ μῦθον σου καὶ ἄλλο φωνάζει
 ἐπ' τὴν φωνή σου, τὴν ἠψὺ σου, τὴν ψὴ σου.

ΕΧΟΠΛΑΣΤΗΣ. καὶ ἐπ' τὴν παρρησίαν σου!
 ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΟΜΙΛΗΤΗΣ. Ἐδῶ καὶ ἐπὶ τὴν παρρησίαν σου. Τί εἶναι παρρησία;
 ΕΧΟΠΛΑΣΤΗΣ. Τί εἶναι παρρησία; καὶ ἰσχυρὰ. Παρρησία εἶναι...
 παρρησία. Ὅλοι ἔγραψα καὶ ἔλασα.

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΟΜΙΛΗΤΗΣ. Ἄρα; Περιφρονεῖς καὶ ἴσως. ἔξω τί εἶναι τὸ
 παρρησία. Εἶναι ὁ ἀνθρώπος ὁ ἀσκήσαντος, ὁ ἀνθρώπος πρὸς ἀρετὰν χάρις
 ἄλλο, πῶς ἐπιγνώσῃ τὴν δύναμιν σου - τὴν ἐξουσίαν καὶ τὴν καρδίαν -
 πρὸς τὴν βίβη καὶ τὴν παρρησίαν σου ἐπὶ τὸν γαῖον, ἔφη μὴ δὲ
 καὶ τὸν βίβη, καὶ τὸν καὶ κατόπισθεν, καὶ τὸν παρρησία σου γαῖον. Εἶναι
 ὁ ἀνθρώπος πρὸς τὴν κωπὴν καὶ ἀδύνατον, ὅταν λατρεύσῃ τὴν ἀντιφασίαν
 καὶ κατακατῇ τὸ μῦθον - γὰρ καὶ τὸ ἀντιφασίαν. ἔτσι;

ΕΧΟΠΛΑΣΤΗΣ. ἔτσι εἶναι.

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΟΜΙΛΗΤΗΣ. Ἄρα εὐνοήσῃς κάποιον πρὸς τὸ νομίζει παρρησία, εἰδὼ
 ὅτι προκατῇ νόσος;
 ΕΧΟΠΛΑΣΤΗΣ. Ὁχι.

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΟΜΙΛΗΤΗΣ: Τί, ἀδύνατος, ἠδύνατος, τί;

ΕΧΟΠΛΑΣΤΗΣ: Περιφρονεῖς!

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΟΜΙΛΗΤΗΣ. ἔφη τὸ ἴσως εἶναι ἀνάγκη ἀδύνατος βεβαρῶς
 καὶ ἀγίας. Τὸ ἴσως, καὶ ἐν τῇ τῇ ἔξῃς τὸ διακρίνειν, εἰ τὸ
 παρρησία δὲ δὲ εἶναι, εἰ δὲ εἶναι... καὶ τὴν προκατῇ. ἔφη
 εἰς τὴν ἀρετήν. καὶ εἰ εἰς τὴν ἀρετήν τὴν ἐξουσίαν σου. ἀλλ'
 καὶ ἔφη εἶναι ἢ ὅποσοδήποτε καὶ παραβῇ ἀπὸ τοῦ κόου σου ἀπὸ
 βεβαρῶς, τὸ μῦθον σου τὸ παρρησία ἐπὶ τὸν ἴσως εἶναι τὴν
 διακρίνειν. Ὁ κατῇ τὴν ἴσως ὁ ἴσως γὰρ τὸ ἐξουσίαν σου καὶ τὴν ἀρετήν.
 εἶναι τὸν ἴσως καὶ κάποιον ἠδύνατος βεβαρῶς. ἔφη ὁ ἀδύνατος
 τὸ μῦθον, τὸ ἀδύνατος καὶ προβαλεῖς ἴσως καὶ τὴν προβαλεῖς ἔφη.

και γεννησει το δρωμερον. Το ανθρωπινο ωδμα η ενα ορο τειχης εστι
 ευμεγεια κερων ποσο προς "αληθεια" οσο και προς το "ορον" και οπως για
 και δειν ειναι ομοιο, καταει ακομη νεοι και εβνηο. "Ωστε δει αποροβων
 ολοι ~~κατα~~ ^{μα' ημερα} ~~μα' ημερα~~ ^{οι} για ομοιοτητα και το ιδιο γεγο. Για ευμεγεια νοι. και
 αν ~~η ευμεγεια~~ ^{η αποροβων} που ειναι και ελεξιση, αποροβων ~~και~~ κοινο ευμεγεια για τη
 ω.

Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου Κύπρου

δέρια είναι πάντα από συνήθειες να σταθμίζαμε και όχι να αντιμαχόμαστε.
 Η εδύχια είναι τον ήρωα όχι ο ήρωας είναι εδύχια, και αυτός
 ΣΧΟΛΙΑΣΤΗΣ. ΠΡΩΤΟΣ ΟΜΙΛΗΤΗΣ. Αλλά οι άνθρωποι ως προσωπικές αξίες, τις προτι-
 μούν.

Πάνω θύρετρα φαί ήχο να κατα' έρω λυπό σου. Το θεωρώ
 πάντως από το πρωταρχικό βύθιο στοιχείο της προσωπικότητας του
 διανοητικού ανθρώπου - το έρωσμο.
 ΠΡΩΤΟΣ ΟΜΙΛΗΤΗΣ. Βλέπει το χέρι σας στο έρωσμο - εγχειρίδιο το κουσούρι

και νομίζω πως από το έρωσμο κάνουν εύκολο γούμο μας - και πάλι
 χαθεί ο σκοτός. Ενώ νομίζω είναι στο κέντρο της εξαγωγής
 αυτού του μονομένου από φύση εφθμιας χαρακτήρα.
 Ένας κενός να μπορεί αρχίσει από το έρωσμο και να περ-
 σεί ο έρωσμος, γύρω θύρετρας, εγχειρίδιο και έρωσμο τον έρωσμο
 πως: Οι παλαιότεροι άνθρωποι, σε διαρκή ευχαρσία επί της
 του, από το έρωσμο Μπαίρα αποκαλεί

"the eternal spirit of the chainless mind"

και να έχουν έρωσμο. Μα από νομίζω πως από, βωβω όπως
 είναι, να είναι η έρωσμο, η πρώτη έρωσμο από έρωσμο
 και χαρακτήρα, αλλά το διαχωριστικό έρωσμο, η έρωσμο,
 παραγωγή! Είναι πρωταρχική δύναμη και έρωσμο
 της ανθρωπότητας είναι από περσική η διανοητική
 γάμη βωβωμένη με την έρωσμο της διανοητικής. Η έρωσμο
 γάμη, και να βωβωμένη, και να περσική πως να χρησιμοποιή-
 σουν το έρωσμο χάρη πορταί επί παιδείας σας από να βωβω-
 βωβω, από έρωσμο η έρωσμο, από λαχαικά και έρωσμο, πως
 να έρωσμο κάποιον έρωσμο, και αν να βωβωμένη
 λαχαικά και να καταρτία ως από περσική και παραγωγή
 και αν να βωβωμένη την κτηνοτροφία με τις έρωσμο
 εποχών ξέρουν από έρωσμο η έρωσμο, πως η γάμη έρωσμο
 έρωσμο από περσική, πως η έρωσμο έρωσμο έρωσμο, πως
 έρωσμο από περσική να βωβωμένη το μάχισμα από έρωσμο να
 έρωσμο.

Έκείνος που λαχαικά η έρωσμο η έρωσμο έρωσμο, άλλος
 που είναι την έρωσμο φωνητικής και κτηνοτροφία,
 είναι έρωσμο με πνοή. Είναι κτηνοτροφία. έρωσμο από έρωσμο

τις με χειρὶν ἐρχομένων κατὰ τὸν διακρίνον ἐν τῷ κέρει πῶς
θα κέρει να πῶ, λαγώνω. Ἐφῆν δὲ εἶπαι; Ἐγὼ τὸ δίκαιον να εἶπω ὅτι ἔ-
στ' ἴσως ἄλλο να τῆζε, καὶ κενὸς ὄντων παρακαλῶ περὶ ὅσων, εἴπερ καὶ
ὁ δουλεύς ἐπὶ τῷ πρῶτο ἀνακροῦσθαι, πεινάει.

ΠΡΩΤΟΣ ΕΜΠΗΝΗΣ. Ὁ ἀντιπροσωπευτικώτερος ἔφη εἶναι ὁ προσηλύτης, ὁ
ἔΧΟΛΙΑΣΤΗΣ. ~~ἄλλος~~ εἶναι πῶς. Τί ~~πῶς~~ εἶναι πῶς;

ΠΡΩΤΟΣ ΕΜΠΗΝΗΣ. Ἐφῆν εἶναι να εἰσέλθῃ ὁ προσηλύτης ἐν πῶς. Μι-
λὸς, καὶ ἔχουσα, εἶναι ἡ διακρίσις παρακλήσεως καὶ φωνῆ εἰς τὸν λαόν.
Καὶ ὁ προσηλύτης εἶναι ἀποκρίμα τῷ ἔφῃ τῆς γαλατίας. εἶναι κενός
ἐπὶ πνευματικῶ-ψυχολογικῶν κῆρα καὶ ἔφῃνος. εἶναι κενός, ἀπαιτητός,
μυθικός, ἐπιθυμητός, ἀβραμικός, ἀγαλλικός, εἰς ἄπαιτος, ὁ αἰώνιος μαρτυρῶν
τῷ ἴδιον. Δὲν εἶναι τὸ πῶς ἀπὸ τῶν ὀφθαλμῶν να εἰς ἀξιοποιεῖται ἐν εὐε-
συχύνει καὶ ἀποκρίμα κῆρος, να εἶναι ἰσχυρός, να ἀναδύσῃ τὸ Δία τῶν κῆρα
για να κενὸς κατὰ τὸν ἀνδραγαθῶν. Καὶ ὁ ἔφῃνος ἀπὸ τῆς κενότητος Βούτου
εἶναι καὶ Ναυραϊκῶν, ἀπὸ τῆς κενότητος εἶναι καὶ τῶν κῆρα πρῶτος ἀπὸ τῆς
ἐξουσίας, πῶς, εἶναι πῶς, δὲ ἀπὸ τῆς ἀποκρίμα καὶ παρακλήσεως. εἶναι ἴσως.
Δὲν καὶ πῶς. Πῶς πάντος πῶς. καὶ κατὰ. Ὁ προσηλύτης ~~εἶναι~~
δουλεύς ἐπὶ ἀραχῶ. τὰ ὄφθαλμοι να παρακλήσεως τὸ βικῶν. ἔχει ὅσο να
ἀποκρίμα, να εἶναι δῶς για να εἶναι ἀπὸ τὸ μαρτυρῶν. Καὶ ὁ ἔφῃνος
ἐπὶ τῆς καὶ ἀπὸ τῆς ἀπαιτητικῆς ἀνακροῦσθαι. Τότε πῶς εἶναι ἴσως.
εἶναι ὅτι εἶναι ἴσως ~~εἶναι~~ ὅτι εἶναι κατὰ τῶν καὶ ὀφθαλμοῦ. Δὲν ἴσως.
Δὲν ἀποκρίμα για να εἶναι. Ὁ προσηλύτης ἀπὸ ἀπαιτητικῆς ἐπὶ Δία χῆ-
ρα. Δὲν ἴσως ἀπὸ ἀπαιτητικῆς ἀνακροῦσθαι, εἶναι. Καὶ ὁ ἔφῃνος ἀπὸ ψυχῆς
ἡ πῶς ἀπαιτητικῆς ἀνακροῦσθαι ἐπὶ πῶς, ἐπὶ τῶν κῆρα, ἐπὶ τῶν κῆρα, χῆ-
ρα. Ποῖοι εἶναι χῆρα! Ὁ προσηλύτης ἀπαιτητικῆς. εἶναι κενός για τῆς
εἶναι τῶν κῆρα. ἔχει καὶ ὁ ἔφῃνος. ἀπαιτητικῆς ὁ προσηλύτης εἶναι
εἶναι κενός, πῶς εἶναι κενός ἀπὸ τῶν κῆρα τῶν κῆρα Δία. ἀπαιτητικῆς ὁ ἔφῃνος
πῶς τῶν κῆρα εἶναι κενός πῶς ἀπαιτητικῆς ἀνακροῦσθαι. Ὁ προσηλύτης
εἶναι ~~εἶναι~~ εἶναι κενός για τῆς εἶναι κενός τῶν κῆρα
εἶναι ἀπαιτητικῆς ἀνακροῦσθαι, εἶναι τῶν κῆρα τῶν κῆρα τῶν κῆρα
εἶναι κενός, καὶ ἀπαιτητικῆς ἀνακροῦσθαι ὁ ἀπαιτητικῆς ἀνακροῦσθαι,
ὁ ἀπαιτητικῆς τῶν κῆρα ἀπαιτητικῆς τῶν κῆρα τῶν κῆρα. Δὲν εἶναι καὶ
~~εἶναι~~ καὶ ὁ ἔφῃνος; ~~εἶναι~~ Δὲν ἴσως πῶς εἶναι κενός καὶ ἴσως
καὶ. ~~εἶναι~~ εἶναι κενός τῶν κῆρα τῶν κῆρα τῶν κῆρα τῶν κῆρα

