

I

- Η περιγραφή του Γκόργα από τον
Ευγένιο Ντζ' Όρς δεν συμφωνεί με την
αυτοπροσωπογραφία του που έχει
αάνει ο ίδιος ο ζωγράφος.

- Ρυθμός κινάροκ είναι της αναγεννη-
σεως.

-> Οδηγία στην Σαραγόσα σελ. 16

- Γκόγια - Χότα - Ταυρομαχία

- Μου άρεσε που στην αρχή αα'θε κε-
φαλαίου προτάσσει το ρεζουμέ του
ή αα'τι σαν περιλήψη.

- Θα ήθελε να γέμει, αν όχι πο για, αρεσία
για τον Γκόγια να να διαβάσει το βιβλίο
δέ ποηά σελεία ο Ντζ' Όρς, μάλα... σαν
να γέμει, χωρίς αέλο να κας έχη η
Linda. Έχει ακριβώς χρειάζεαι γη η
προσάθεια για να κεραισος η συνεχη.
λω κειμένω, που από την αρχή σε
ιέμαθε να... βρέχη, κ' αη τον ην ουνοηηλα,
σα γάρ γαρο νερό -

- Σελ. 35 § 1. γιο υπερβολικό. Το δικαιο
τοχει αηως αραία η συνεχία -

- Σελ. 40

- Νηγετάντες = έλτοφοι ην ουνοφανίας

- Η ζέχη αάνει η ηρου ε τ ε ε αί
ουτοφής να να τον κινάροκ

- Ο πρωτοπυργος περιλοιοιόμενος από
γένους κωνδαις από και γενιη κκαμαρλια.

- Πέρα αν η βιογραφία ποηή
ιστορικά και ποηηθλια σολιχία
του 18ου αείωη και ουδέση αέλω με
λως προηγαίφενω και αάου-αίηου
και κέ λω έποφενω αείωη -

- Περὶ Ἐκκοιτῆσε
- Διδεε ποττὰ ελοχέα ἠδογραφι καὶ 46
- Ποτὸ σπερένα κεφύαα

Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου Κύπρου