

Μεγάλη Τρίτη 295
2Αθήνα.

2Αγαπιτέ κύριε Δασκαλόπουλε,

Παίρνω τό θάρρος νά σάς στείλω, ἄρκετό χρόνο μετά τήν ἐκδόσή του, τό πρώτο ἔργο μου "Delenda Carthago - οἱ δρόμοι τῆς ἐρωτικῆς ἐξορίας", μέ τήν ἐλπίδα νά τόχει τῆς κριτικῆς σας.

Δέν θά τοῦσῃσα κάτι τέτοιο προτιότερα, ἀλλά δύο εὐστοχες κριτικῆς παρουσιάσεις ἀπό ἐφημερίδες τῆς ἐπαρχίας, μία ἐκδόσῃσι γιά τό Delenda Carthago στό καφέ-παράσταση στίς 9 Μαΐου 295, φράσεις ἀχνώσῃσι, καί κυρίως ἡ προθυμοσίευσή σας ἔδῃ καί μῆνες ὅτι θά συμπεριληφθῃ στήν κριτικῆ σας στήλι, μέ ἐυράμῃσαν ψυχικά γιά τήν σημερινή μου τήλι.

"Ἵως γοιπῃν οἱ δρόμοι μας συναντιθῃν πάνω σ' ἕνα κείμενο τόσο σημαντικό γιά μένα.

20,τι α ὄν γίρει,

2ας ἀχαριστῃ θερμῃ

Κατερίνα Ραζέου

ΥΓ1. Καλό Πάσχα.

ΥΓ2. Ἐσωχῃίω ἕνα σύντομο βιογραφικό μου, σέ περίπτωση πού θελήσετε νά ἔχετε μιῃ πηρέστερη εἰκόνα γιά μένα.

Κατερίνα Ραζέου.

Βιογραφικό.

Τέλειωσε την Αραματική Σχολή Θεάτρου Τέχνης και την Ἀρχαία Φιλολογία στο Παν/μιο Ἀθηνῶν. Συμμετείχε, στο θέατρο Τέχνης, στις τραγωδίες "Βάκχες", "Οιδίππου Τύραννος", "Τρωάδες" σε σκηνοθεσία Κ. Κούν και στις "Ἐπιτὸ ἔπι Θύβας" σε σκηνοθεσία Γ. Τσορούχι.

Στὸ θέατρο ἔπαιξε τὴν Ἑλένη στὸ "Ὀνειρο ἐπιφοιτητικῆς Νύκτας" (σκην. Ν. Ἀρμάς), τὴν νύφη στὸ "Ματωμένο Γάμο" (ΑΗ.ΠΕ.ΘΕ Λαμίας), τὴν Γέρμα στὸ "Γέρμα" τοῦ Λόρκα (σκην. Ν. Παροϊκας), τὴν Νόρα στὸ "Νόρα" τοῦ Ἴψεν (σκην. Ν. Περέρης), τὴν Ὀλιβία στὸ "Αὐδέκατη Νύχτα" τοῦ Σαίξπηρ (ΑΗ.ΠΕ.ΘΕ Κρήτης), τὴν Πηνελόπη στὸ θεατρικὸ δρῶμενο "Ὀδύσσεια" στὸ ἔργο '92 στὸ Σεβίλλη, τὴν Κασσάνδρα καὶ Κλυταιμνήστρα στὴ παράσταση "Πρόβα - στιγμὲς τραγωδίας" στὴν Ἀμβέρσα πολιτιστικὴ πρωτεύουσα Ἑβρώπης '93 σε σκηνοθεσία Ν. Κούνδουρου καὶ τὴν Ἀντιγόνη στὴν "Ἀντιγόνη" τοῦ Σοφοκλῆ σε σκην. Νίκου Κούνδουρου.

Στὸ κινηματογράφο κρῆτισε τὸν βασικὸ γυναικεῖο ρόλο στὶς ταινίες "Προσχὴ Κίνδυνος" τοῦ Γ. Σταμπογιόπουλου, "Νόκ ἄουτ" τοῦ Π. Τάσιου, "Τὸ τελευταῖο στοιχείο" τοῦ Κ. Ζυρίτη, "Αὐὸ ἔμοι πὸν ἀρατὸ" τοῦ Γ. Σταμπογιόπουλου καὶ μὴ ἔκταστη συμμετοχὴ στὴ ταινία "Ἐλάτεις ἕενος" τοῦ Λήμου Θεοῦ.

Στὴ τηλεόραση παραστάσθηκε μῆρο σε τηλεταινίες σκηνοθετῶν τοῦ κινηματογράφου ὅπως τοῦ Δημήτρη Βερνίκου, Ἀνδρέα Θωμόπουλου, Σωτῆρη Γκορίτα, Δημήτρη Ἀρβανίτη, Λένας Βουδαῦρη, Βαχχέτη Σερτάρη, Ντίνου Μαυροειδῆ κ.ἄ.

Ἀκόμη γύρισε 10-12 ταινίες μικροῦ μήκους καὶ δύο Ἱέρες παραχωχῆς.

Τὰ τελευταῖα χρόνια ἀνοίχτηκε στὴ λογοτεχνία, ἐξέδωσε τὸ "Delenda Carthago - σταῖς δρόμους τῆς ἐρωτικῆς ἐξορίας" (ἐκδ. ΑΓΡΑ), καὶ ἐτοιμάζει δύο ἀκόμη ἔργα.