

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η συλλογή από αγριολούλουδα, μέρος της οποίας παρουσιάζεται στο τεύχος αυτό, οφείλεται κατά πρώτον λόγο στην κα Νίκη Γουλανδρή και κυρίως, στον Κωνσταντίνο Γουλιμύη.

Ο Κ. Γουλιμύης (1886-1971), έζησε στην Νότιο Αφρική κατά το διάστημα της Γερμανικής Κατοχής. Εκεί εμπήθη από τον τότε Πρόεδρο, Jan Smuts, στην βοτανολογία.

Έκτοτε, η προσφορά του ήτο τεραστία για την προβολή της Ελληνικής Χλωρίδος παγκοσμίως. Εις τα Kew Gardens του Λονδίνου, υπάρχουν 17 είδη φυτών που φέρουν το όνομά του όπως, *Crocus Goulimygi*, *Tulipa Goulimygi* κ.ά.

Το φθινόπωρο του 1956, η κα Νίκη Γουλανδρή, η οποία ήδη εξωγράφιζε με πολλή τέχνη, αλλά και με μεγάλη φροντίδα για την ακρίβεια της απεικόνισης κάθε φυτού, εχρειάσθη να λείψει από την Ελλάδα για ένα διάστημα, προκειμένου να ετοιμάσει μια Πανεπιστημιακή διατριβή. Με παρακάλεσε λοιπόν, να την αντικαταστήσω, έτσι ώστε, να συνεχισθεί η εργασία της απεικόνισης των φυτών, που ο κ. Γουλιμύης συνέλεγε και έφερνε κάθε εβδομάδα, από τις περιηγήσεις του ανά την Ελλάδα, (τις περισσότερες φορές, από δύσβατα, για την εποχή εκείνη, μέρη, με πολύ δύσκολες συνθήκες).

Τούτο είχε μεγάλη σημασία, γιατί θα περιελάμβανε την ανθοφορία του φθινοπώρου του 1956 και, περισσότερο, της άνοιξης του 1957. Εδώ πρέπει να σημειώσω ότι, παλαιίμαχος στην έρευνα για αγριολούλουδα, ο Κωνστ. Γουλιμύης δεν συνέλεγε πλέον παρά όσα είχαν κάποια ιδιαιτερότητα σαν είδος ή χρωματισμό.

Συνειδητοποιώντας την σημασία της συνέχειας στην εργασία τους, edέχθηκα, παρ' όλο που δεν ήμουν σίγουρη αν θα μπορούσα να ανταποκριθώ, τόσο καλλιτεχνικά, όσο τεχνικά.

Ομολογώ ότι η εργασία αυτή, ευδύς εξ' αρχής, με εγοήτευσε τόσο, ώστε να σκύψω ευλαβικά εμπρός και στο μικρότερο φυτό και να προσπαθήσω ν' αποδώσω, εκτός από την τεχνική περιγραφή (ακριβή διάσταση και αποχρώσεις), και την προσωπική του χάρη, και την ιδιαίτερη κίνησή του μέσα στο χώρο. Γιατί το κάθε φυτό έχει την δική του κίνηση, την δική του οντότητα.

\*

Καθώς πάντοτε περπατούσα πολύ, άρχισα πλέον και εγώ να αναζητώ φυτά όπου κι αν ευρισκόμουν. Είναι απίστευτη η μαγεία της αναζήτησης και η ευτυχία της εύρεσης, και κατόπιν, η ικανοποίηση της ερμηνείας.

Λυπούμαι να πω, ότι η Εκάλη όπου κατοικώ, και όπου έχω εύρει τα περισσότερα Ορηγυς που έχω ζωγραφίσει, έχει πλέον οικοδομηθεί σε σημείο, ώστε να μένει μόνο η ανάμνηση των λουλουδιών αυτών.

\*

Λίγο ή περισσότερο, είναι γνωστόν ότι στην Ελλάδα υπάρχουν περί τα 6000 είδη άγριων φυτών, όταν οι άλλες Ευρωπαϊκές χώρες φθάνουν μόλις τις 3-4 χιλιάδες. Να θυμίσω ακόμη, ότι τα τρία τέταρτα αυτών των 6000 ειδών ευρίσκονται στην Κεφαλληνία –ιδιαίτερη και αγαπημένη πατρίδα της μητέρας μου– όπου η φθινοπωρινή ανθοφορία, συναγωνίζεται τον πλούτο της εαρινής. Πηγαίνοντας συνήθως τα καλοκαίρια εώς αρχάς φθινοπώρου, δεν είχα την ευκαιρία να εύρω περισσότερα.

Σίγουρα όμως οι Κεφαλλήνες, που κοντά στα άλλα τους χαρίσματα είναι και καλλιτέχνες και κυρίως ευαίσθητοι, θα μπορέσουν να συγκεντρώσουν σε μια εξαιρετη συλλογή, τα άγρια φυτά της Κεφαλληνίας. Θα τους το χρωστάμε.

\*

Για την έκδοση αυτήν, ευχαριστώ ολόψυχα την μάνα μου και τα αγαπημένα μου ξαδέλφια Renee Σγούρδα-Καράμπελα που πρώτη την σκέφθηκε, τον αξέχαστο, καλό μας Γιώργο Σαββίδη, και περισσότερο, την Λένα Σαββίδη, που με ιδιαίτερη προσοχή και φροντίδα την πραγματοποίησε.

Νόννη Ιατρού  
Εκάλη, 1997

Τα

Μικρά Αγριολούλουδα της Ελλάδας

με ζωγραφική της Νόνης Ιατρού

και κείμενα του Παναγιώτη Γενναδίου

(από το φυτολογικό λεξικό του 1914),

κυκλοφορεί σε 1000 αντίτυπα σε μεγάλο σχήμα (24X34),

τυπώθηκε σε χαρτί Velvet Ευρώπης των 150 γραμμαρίων,

έχει 224 σελίδες και περιέχει 74 πίνακες.

\*

Ο διαχωρισμός των χρωμάτων

έγινε στα εργαστήρια της Μπάστας-Πλέσσας,

την εκτύπωση έκανε ο Α. Αθανασιάδης,

την χαρτόδετη βιβλιοδεσία η Βιβλιοδετική Αττικής.

\*

Η πανόδετη βιβλιοδεσία είναι καμωμένη στο χέρι από το Libro d' Oro.

\*

Το χαρτόδετο βιβλίο κοστίζει 15.000 δραχ.,

και το πανόδετο 20.000δραχ.