

✦ Ακολουθεί το συνταρακτικό ντοκιμανταίρ

ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΦΡΟΣΙΝΗΣ

✦ Πρώτο Βραβείο Φεστιβάλ Βενετίας

✦ Τα πολυσυζητημένα άριστουργήματα του μεγαλύτερου

σκηνοθέτη της Ιαπωνίας Ναγκίσα Όσιμα



Η ΤΕΛΕΤΗ

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ



✦ Και η ωραιότερη ταινία στην ιστορία του κινηματογράφου

ΚΑΡΑ ΝΤΡΑΓΙΕΡ

ΜΕΡΕΣ ΟΡΤΗΣ

ΕΛΑΤΕ ΜΕ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ ΣΤΗΝ ΑΛΚΥΟΝΙΔΑ
ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΠΑΝΤΑ ΜΙΑ ΞΕΧΩΡΙΣΤΗ ΤΑΙΝΙΑ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΠΑΝΙΑ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΒΙΒΛΙΑ
ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ
ΚΑΙ ΑΦΙΣΣΕΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
ΣΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΑΛΚΥΟΝΙΔΑΣ

ΤΗΛ. Βιβλιοπωλείου 8815582

— Η επιλογή της μουσικής για την Άλκυονίδα γίνεται από το

BLOW UP της όδοϋ Βουκουρεστίου.

BLOW UP: Δίσκοι, Βιβλία, Άφισσες

Τύποις: Κ. ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΗΣ—Μ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ. Τηλ. 635.085



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

άλκυονίς

ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ ΞΕΧΩΡΙΖΟΥΝ

ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ 42 - ΠΛ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ - ΤΗΛ. 8815.402 - Ε. ΣΙΔΕΡΗΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.

ΕΝΑΣ ΓΑΤΟΣ ΜΙΑ ΜΕΡΑ

Τσέχικη καλλιτεχνική ταινία, παραγωγής 1963. Έγχρωμη, κατάλληλη.

Σκηνοθεσία και Σενάριο : Βόϊτσες Πάνσνυ

Φωτογραφία : Γ. Κουτσέρα

Μουσική : Σ. Χαβέλκα

Παίζουν : Γιάν Βέρις, Βλαστμιλ Μπρόντσου, Γίρι Σόβαν, Γιαροσλάβ Μάρες.

Βραβεία: ● Είδικό βραβείο φεστιβάλ Καννών 1963

● Βραβείο καλύτερης ταινίας για νέους, Κάννες 1963

● Μέγα βραβείο της Άνωτάτης Έπιτροπής Τεχνικών του Γαλλικού κινηματογράφου 1963

● Τιμητικό δίπλωμα φεστιβάλ Έδιμβούργου 1963

● Βραβείο φεστιβάλ Νεαπόλεως 1963

● Βραβείο Φιπρέσκι φεστιβάλ Καρθαγένας 1964

● Άργυροϋν βραβείο φεστιβάλ Βαρκελώνης 1964

● Πρώτο βραβείο φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 1964

ΕΝΑΣ ΓΑΤΟΣ ΜΙΑ ΜΕΡΑ

Ήταν πραγματικά χρήσιμη ή εβδομάδα Τσέχικου κινηματογράφου που ὀργάνωσε τελευταία ἡ Ἀλκυονίς, συνδιάζοντας τὶς ταινίες αὐτῆς τῆς ἐκδηλώσεως μ' ἐκείνες ποὺ πρόσφατα παρουσίασαν διάφορες αἴθουσες τῆς Ἀθήνας μπορεῖ κανεὶς νὰ ξεχωρίσῃ τὴν ἀπηκτικὴ διάθεση, τὴν ἐκφραστικὴ δεξιότητα καὶ τὴν πλούσια φαντασία ποὺ χαρακτηρίζουν ἔργα καὶ δημιουργοὺς τῆς 7ης τέχνης στὴν χώρα αὐτή.

Κάτι ποὺ θὰ ἀξίζει μιᾶς ἰδιαιτέρας νομίζεις προσοχῆς εἶναι καὶ τὸ γεγονός ὅτι οἱ Τσέχοι ἦταν οἱ πρῶτοι ἀπ' ὅλες τὶς χώρες τοῦ Ἀνατολικοῦ μπλόκ ποὺ ἐξεδήλωσαν συγκεκριμένες διαθέσεις ἀπομείακρυνσεως ἀπὸ τὸ σχηματοποιημένο στυλιζάρισμα καὶ τὴν ἐπιρροὴ τοῦ ρωσικοῦ κινηματογράφου. Καθιερώνοντας ἀπὸ νωρὴς τὴν ἀνανεωτικὴ, προοδευτικὴ αὐτὴ τάση σὰν ζωτικὸ δεδομένο τῆς καλλιτεχνικῆς τους παραγωγῆς, ὀδήγησαν τὸν κινηματογράφο τους στὴν πρώτη θέση, ἀνάμεσα στοὺς ἐκλεκτοὺς τῆς κεντρικῆς Εὐρώπης. Στὰ ντοκυμανταίρ, στὸ κινούμενο σχέδιο, καὶ ἰδιαίτερα στὶς ταινίες γιὰ νέους οἱ κινηματογραφιστὰς τῆς Τσεχοσλοβακίας ἀναδείχθησαν σὲ πραγματικοὺς δασκάλους. Ἡ προσφορὰ τους ἔχει τεράστια σημασία τόσο ἀπὸ τεχνικῆς ὅσο καὶ ἀπὸ δραματουργικῆς ἀπλυσῆς μὲ τὸν ὄρμιμο στοχασμὸ καὶ τὴν ἀνθρώπινη φιλοσοφικὴ τῆς διάθεση.

Τὴν ἐντελῶς νεώτερη πνοὴ στὸν κινηματογράφο τῆς Τσεχοσλοβακίας ἔφερε ὁ Βόϊτετς Γιάνου μὲ τὸ παραμυθένιο ἀλληγορικὸ ἀριστοῦργημα «Ἐνας γάτος μιὰ μέρα». Ἐδῶ ἡ ποίηση ἐγκαταλείπει τὸ ὄνειρικό της πλαίσιο καὶ ἔρχεται νὰ συμπλεχθῇ μὲ τὴν

πραγματικότητα σ' ἓνα ἰδιότυπο σύνολο, μοντέρνο, πρωτότυπο καὶ ἀπίστευτα εὐρηματικό. Ἡ δεξιότητα ἀπογυμνώνεται ἀπ' τὴν υποστήριξη τῶν τρῶκ καὶ μεταβάλλεται σ' ἓνα ἀγνὸ ἐκφραστικὸ ὄπλο. Ὁ Βόϊτετς Γιάνου ἀντιπαραθέτει στὸ πνεῦμα τοῦ κουφορμισμού καὶ τῆς δουλοπρεπείας, τὸ πνεῦμα τῆς ἀλήθειας καὶ τῆς ἀνθρωπιᾶς. Ἡ ἐμπνευσμένη σύλληψη ἐνὸς πανούργου γάτου ποὺ βλέπει καὶ δείχνει τοὺς ἀνθρώπους καὶ τὶς καταστάσεις στὴν πραγματικότητα καὶ τὴν ἀλήθεια του ἀποτελεῖ μιὰ ἀπὸ τὶς ἔξυπνες στιγμῆς τοῦ παγκοσμίου κινηματογράφου. Πραγματικά, μιὰ τέτοια ταινία ταιριάζει αὐτὲς τὶς γιορτινὲς μέρες, σὰν προσφορὰ ποιότητος ὄχι μόνο στοὺς μεγάλους ἀλλὰ καὶ στοὺς μικροὺς φίλους μας.

Χρῖστος Κ. Χριστοδούλου

23/12/72

Η ΑΛΚΥΟΝΙΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΕ:

•• ΤΗΝ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ

Ἡ ἐκπληκτικὴ σπονδυλωτὴ ταινία

τῶν τριῶν δασημοτέρων σκηνοθετῶν τῆς Εὐρώπης

ΦΕΝΤΕΡΙΚΟ ΦΕΛΛΙΝΙ, ΛΟΥΪ· ΜΑΛ, ΡΟΖΕ ΜΑΝΤΙΜ

ΤΡΕΙΣ ΠΑΡΑΞΕΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Ἐκτὸς συναγωνισμοῦ στὸ Φεστιβάλ Καννῶν 1968

Ἡαίζων: ΑΛΑΙΝ ΝΤΕΛΟΝ, ΤΖΕΗΝ ΦΟΝΤΑ

ΠΗΤΕΡ ΦΟΝΤΑ, ΤΕΡΕΝΣ ΣΤΑΜΠ

ΜΗΡΙΖΙΤ ΜΠΑΡΝΤΟ

♣
ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ

ΧΑΡΟΥΜΕΝΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ

ΚΙ' ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟ ΤΟ 1973