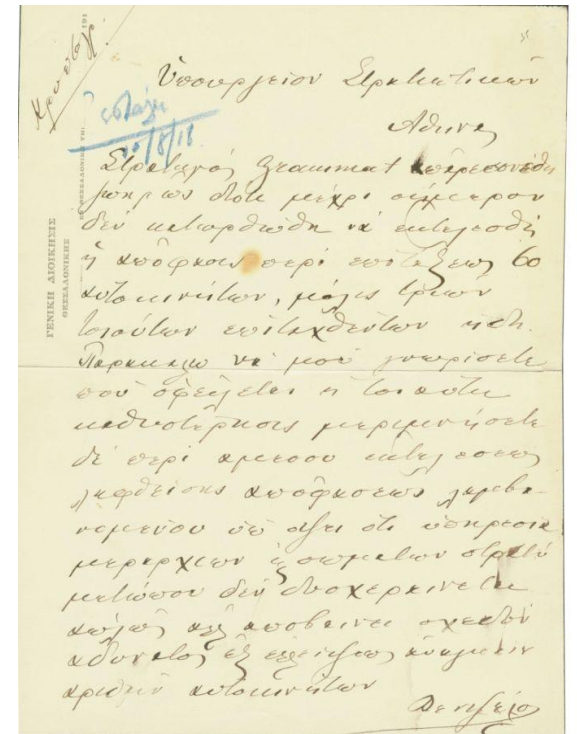


# Αρχεία: και μετά την ψηφιοποίηση τι;

## Ψηφιακός πολιτισμός στο ΕΠ ΚτΠ: η αποτίμηση της εμπειρίας

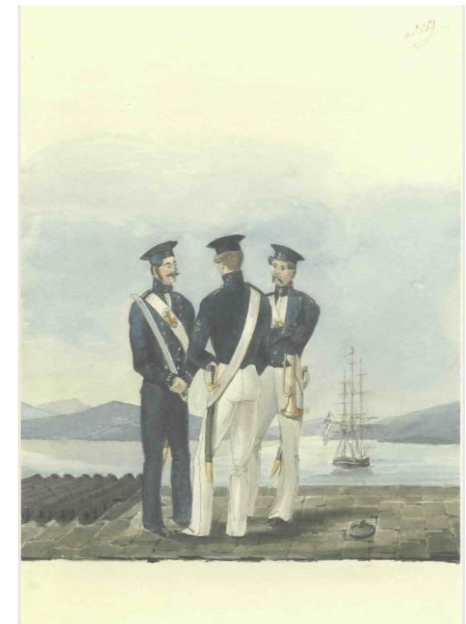
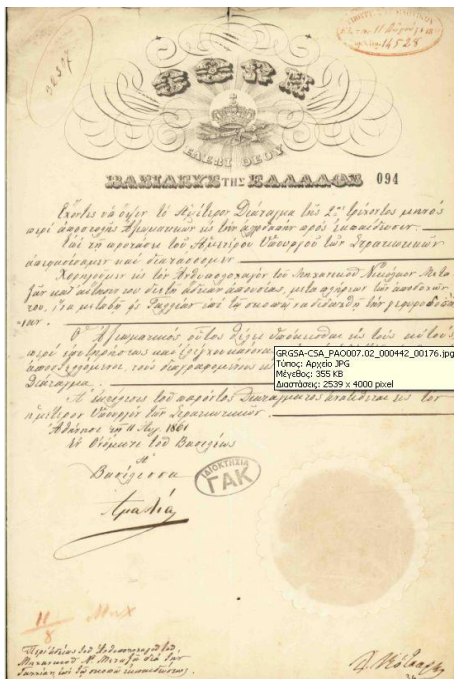
Β. ΚΟΛΥΒΑ

30/9/2010



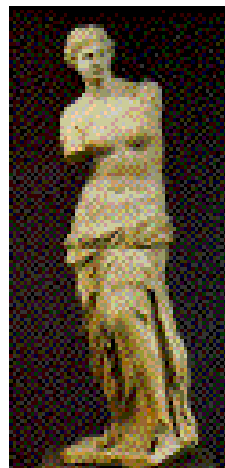
# Τι έχει γίνει μέχρι σήμερα στο ΕΠ ΚτΠ

- 400 περίπου έργα στο σύνολο της επικράτειας, με προϋπολογισμό που πλησιάζει τα 150 εκ ευρώ



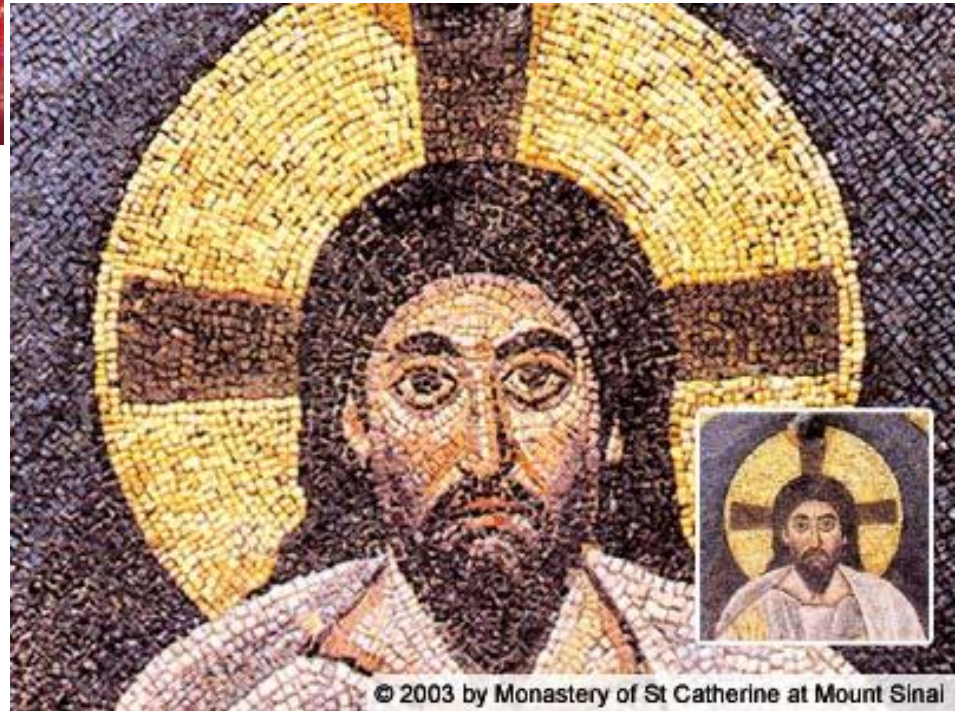


- μουσεία
- αρχαιολογικοί χώροι

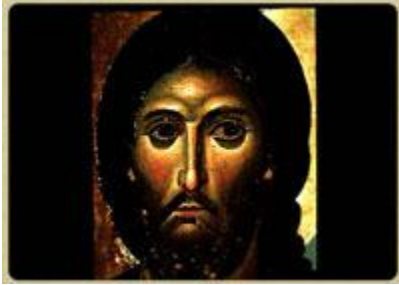




- Μητροπόλεις, Μονές



© 2003 by Monastery of St Catherine at Mount Sinai





# Βιβλιοθήκες









# Βικελαία Βιβλιοθήκη



Όψεις της Κρήτης  
φωτογραφικό αρχείο

Κινούμενες ματιές  
αρχείο video

Ξεφυλλίζοντας την ιστορία  
αρχείο ιστορικών εγγράφων

Κρητικά ακούσματα  
αρχείο ήχων

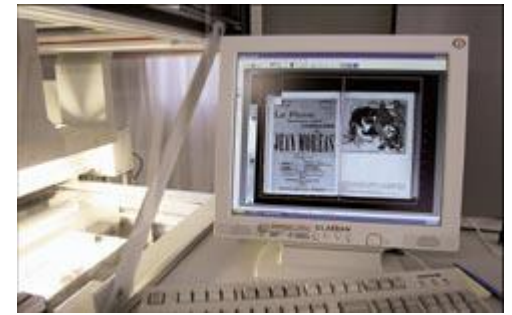
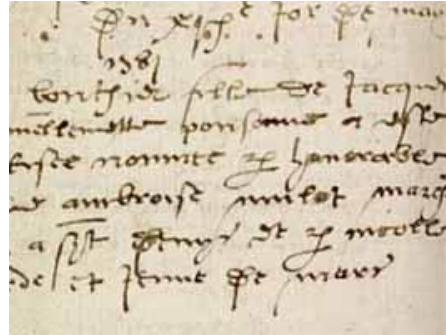


ΨΗΦΙΑΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΕΓΓΡΑΦΩΝ

Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη







# Αρχαία



# Αρχεία πολιτικών της σύγχρονης Ελλάδας



ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΩΝ  
'ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Κ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ'

Θηϊ ήγει ει ρουδροικα αυται α  
οιβαινευ ματαιαι θ' μιν Αρμωσιν  
ειχεν εισηγησιν οχιον γενερας  
λιον ανδρα του ονω μει εισηγη  
φι των οχηρμικων των εοφου-  
μωσικων, ενβιρμικων δι' εχσε  
γονιμων ιδιων, οχι των οχηρμικων  
μελετων ειχε οσους υδαρ  
χουσε.







**Γραφή και μικρογραφία**  
στειρόγραφα του Ελληνικού Ινστιτούτου της Βενετίας (12ος - 14ος αι .)










ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



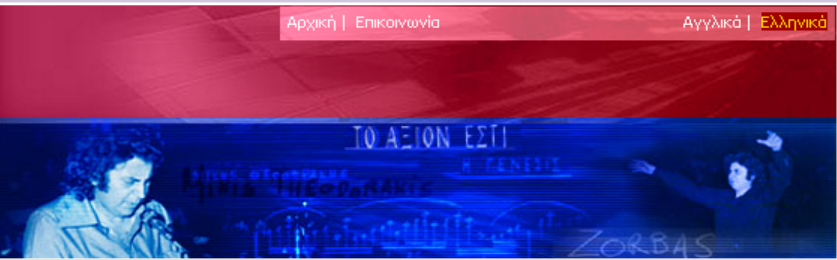
ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΑΙΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΗ

- Μίκης Θεοδωράκης
- Νηλέας Καμαράδος
- Γεώργιος Πονηρίδης
- Αιμίλιος Ριάδης
- Δόμνα Σαμίου
- Frank Choisy
- Ελληνικά Τραγούδια
- Συλλογή Χειρογράφων

Γρήγορη αναζήτηση

Αναλυτική Αναζήτηση.  
Για αναλυτική αναζήτηση πατήστε εδώ



[digma.mmb.org.gr](http://digma.mmb.org.gr) > Μίκης Θεοδωράκης

**Μίκης Θεοδωράκης**

Ο Μίκης Θεοδωράκης γεννήθηκε στη Χίο, στις 29 Ιουλίου 1925. Σπούδασε στο Ωδείο Αθηνών και το Conservatoire του Παρισιού. Το 1957 κέρδισε Χρυσό Μετάλλιο Σύνθεσης στο Παγκόσμιο Φεστιβάλ Νεολαίας στη Μόσχα, το 1959 το βραβείο Copley και το 1963 το βραβείο Sibelius.



Έχει τιμηθεί με πολλά βραβεία για την προσφορά του στη δημοκρατία και τον πολιτισμό και έχει αναγορευθεί επίτιμος διδάκτωρ στα Πανεπιστήμια Αθηνών, Θεσσαλονίκης, Μακεδονίας, Κρήτης και Θεσσαλίας. Ασχολήθηκε με όλα τα είδη μουσικής, αλλά και με τομείς πέραν της κύριας τέχνης του, όπως ποίηση, πεζογραφία, φιλοσοφία, πολιτική.

Το έργο του διαχωρίζεται σε τρεις κύριες περιόδους: Α) 1937-1960: Συνθέτει έργα συμφωνικά και μουσικής δωματίου σύμφωνα με δυτικοευρωπαϊκές μορφές και σύγχρονες τεχνικές, Β) 1960-1980: Επιχειρεί σύζευξη της συμφωνικής ορχήστρας με λαϊκά όργανα και δημιουργεί νέες φόρμες με βάση τη φωνή, οι οποίες εξελίσσονται σε καλλιτεχνικό κίνημα με μοναδική λαϊκή απήχηση. Γ) Από το 1981: Επιστρέφει στις συμφωνικές μορφές και ασχολείται με το είδος της όπερας.

Στις 15 Δεκεμβρίου 1997 ο Μίκης Θεοδωράκης παραχώρησε το προσωπικό του αρχείο στη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Αίλιαν Βουδούρη». Εντυπωσιακό σε όγκο και θεματική ποικιλία, απαρτίζεται από χειρόγραφα ραρτιούρες και κείμενα, αποκόμματα τύπου, αφίσες, προγράμματα, οπτικοακουστικό υλικό, διατρίβες, μελέτες, φωτογραφίες, μετάλλια και ποικίλα έντυπα. Τα χειρόγραφα του, μουσικά και κείμενα, είναι πλέον διαθέσιμα ηλεκτρονικά.

Τα μουσικά χειρόγραφα περιλαμβάνουν ραρτιούρες, σχέδια και διασκευές που ταξινομήθηκαν με χρονολογική σειρά. Τα χειρόγραφα κείμενα ταξινομήθηκαν χρονολογικά και ανά είδος και χωρίζονται σε τέσσερις κύριες θεματικές κατηγορίες: *Αλληλογραφία\**, *Πολιτικά*, *Πολιτιστικά* και *Ποικίλα*.

\* Η Αλληλογραφία δεν είναι διαθέσιμη ηλεκτρονικά.









# Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος

Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος - Microsoft Internet Explorer

Αρχείο Επεξεργασία Προβολή Αγαπημένα Εργαλεία Βοήθεια


Πίσω Αναζήτηση Αγαπημένα

Διεύθυνση http://www.ntng.gr/ Μετάβαση Συνδέσεις

Google

Αγαπητή

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
**ΚΘΒΕ**  
ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ  
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ  
ΕΝΔΕΙΧΘΕΑΤΡΟΝ ΕΥΡΩΠΗΣ



Το ΚΘΒΕ Παραστάσεις Χώροι Εισιτήρια Γραφείο Τύπου Βιβλιοπωλεία Χορηγίες Επικοινωνία

GR EN

Αναζήτηση

**Ερωτευμένος πειρατής Πού είναι ο Τάσος που ερωτεύτηκε; Επιστροφή στον Παράδεισο Σαν τα σκυλιά 2η ευκαιρία Βασιλιάς Αηρ Ματωμένος γάμος Rock Story Τρωάδες Ο προεστώς του χωριού**

**Βασιλιάς Αηρ**  
Βασιλικό Θέατρο - 28/02/2009

Ο 'Βασιλιάς Αηρ' για πολλούς σχολιαστές αποτελεί το κορυφαίο δημιούργημα του Σαίξπηρ. Η υπαρξιακή αγωνία του ανθρώπου, η τραγική του σύγκρουση με τη μοίρα, τα γηρατειά, τον θάνατο και την τρέλα, ο αγώνας ...

περισσότερα...

**Rock Story**  
Μονή Λαζαριστών - Σκηνή Σωκράτης Καραντινός - 13/03/2009

Ένας νέος άντρας ξεπερνάει τα όριά του και πέφτει νεκρός ντυμένος τη γύμνια του πάνω στη σκηνή. Ποιος είναι; Τι ζητούσε από τη ζωή του και πώς έφτασε μέχρι εκεί; Το 'Rock Story' εμπνευσμένο από την προσωπικότητα ...

περισσότερα...

**Ματωμένος γάμος**  
Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών - 06/03/2009

Ένας λαμπρός θίασος με επικεφαλής την Αντιγόνη Βαλάκου ζωντανεύει στη σκηνή του Κ.Θ.Β.Ε. τον σκληρό κόσμο του Λόρκα, όπως αυτός απεικονίζεται στο διάσημο έργο του. Μια παράσταση με σύγχρονη σκηνοθετική ...

περισσότερα...

**Πού είναι ο Τάσος που ερωτεύτηκε;**  
Μικρό Θέατρο Μονής Λαζαριστών - 22/11/2008

Τι απέγινε άραγε το αθάνατο ζευγάρι μετά από είκοσι χρόνια; Έσβησε αυτός ο θυελλώδης έρωτας; Πόσο επηρέασε η Πολιτική τη σχέση τους; Το 'Βρώμικο' '89 ακολουθεί μέχρι σήμερα; Ρωμαίος και Ιουλιέτα για πάντα; ...

περισσότερα...

**Αγοράστε Εισιτήρια onLine!**

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
**ΚΘΒΕ**  
ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ  
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ  
ΕΝΔΕΙΧΘΕΑΤΡΟΝ ΕΥΡΩΠΗΣ

ΣΥΝΘΕΤΗ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΚΘΒΕ

http://www.ntng.gr/default.asp?siteID=1&pageID=21&tablepageID=15&langID=1&entryID=504

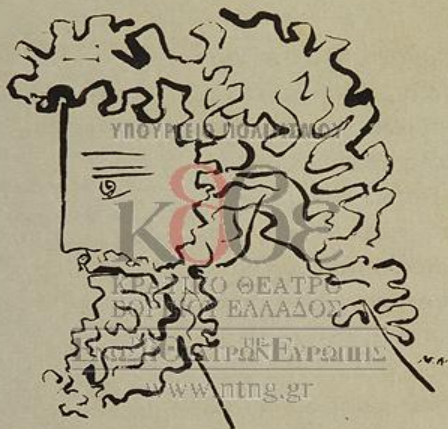
Εναρξη Ανεπαλμένα - Outlook E... Εύρεση μηνύματος Microsoft Excel - εργα\_p... Κρατικό Θέατρο Βορεί... Microsoft PowerPoint - [...]

Internet 10:29 πμ



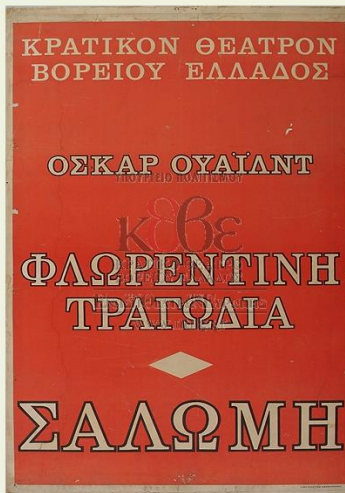


ΚΡΑΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ



ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ  
ΦΙΛΙΠΠΟΙ-ΘΑΣΟΣ  
19 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ - 3 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

**Σχετική Παραγωγή:** Οιδίπους τύραννος /Σοφοκλής  
**Σκηνοθεσία:** Καραντινός, Σωκράτης  
**Ημερομηνία Πρεμιέρας:** 19.08.1961  
**Είδος:** Αφίσα  
**Τόπος Κυκλοφορίας:** Αρχαίο Θέατρο Φιλιππων - Θάσος  
**Ημερομηνία Κυκλοφορίας:** 19/08-03/09/1961  
**Έτος Κυκλοφορίας:** 1961  
**Προς πώληση:** Δεν Πωλείται  
**Σχεδιαστής Αφίσας:** Νικολάου, Νίκος



**Σχετική Παραγωγή:** Φλωρεντίνη τραγωδία - Σαλόμη /Ουάιλντ, Όσκαρ  
**Σκηνοθεσία:** Αποστόλου, Κανέλλος  
**Ημερομηνία Πρεμιέρας:** 22.02.1962  
**Είδος:** Αφίσα  
**Έτος Κυκλοφορίας:** 1962  
**Προς πώληση:** Δεν Πωλείται  
**Σκηνογράφος:** Βακαλό, Γιώργος



# Εθνικό Θέατρο

Εθνικό Θέατρο - Παραστάσεις - Microsoft Internet Explorer

Διεύθυνση http://www.n-t.gr/events/

ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ Κι αν είναι τρέλα, έχει τη μεθοδό της.

Λογιν Αρχική Site map Εκτύπωση Επικοινωνία

Γρήγορη επιλογή παράστασης

**Παραστάσεις Πέμπτη 21.05.2009**

21:00  
**Ο εφιάλης της ευτυχίας**  
ΘΕΑΤΡΟ REX - ΣΚΗΝΗ «ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ»  
Τι σημαίνει ευτυχία; Υπάρχει μήπως μια μαγική διαδρομή που οδηγεί με σιγουριά σε αυτήν; Ποια είναι τα υλικά που την συνθέτουν; Ποιος είναι ο ρόλος της οικογένειας, της κοινωνίας, του σεξ, του χρήματος, σε αυτή την αναζήτηση;  
[Περισσότερες πληροφορίες](#)

21:00  
**Sabine X**  
ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ - ΣΚΗΝΗ Α  
Τον Αύγουστο του 2005, οι ελληνικές εφημερίδες ασχολήθηκαν με την περίπτωση μιας σύγχρονης γερμανίδας Μήθειας, με το όνομα Sabine X. Η αστυνομία ανακάλυψε –έπειτα από εκτεταμένες έρευνες– ότι, μέχρι εκείνη τη στιγμή, η Sabine X είχε γεννήσει 9 παιδιά, τα οποία βρέθηκαν θαμμένα είτε στην πίσω αλήτη του σπιτιού των γονιών της, είτε μέσα σε γλάστρες.  
[Περισσότερες πληροφορίες](#)

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ  
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ  
ΑΡΧΕΙΟ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ Μάιος

Κ	Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

ENGLISH

Ολοκληρώθηκε

Εναρξη Ανεσπασμένα - Ο... Εύρεση μηνύματος Microsoft Excel - ... Σύνθετη Αναζήτη... http://www.ntng... Εθνικό Θέατρο - ... Microsoft PowerP... Έγγραφο1 - Micro... 10:52 πμ



# Θέατρο Αερόπλοιο

Untitled Document - Microsoft Internet Explorer

Αρχείο Επεξεργασία Προβολή Αγαπημένα Εργαλεία Βοήθεια

Πίσω Αναζήτηση Αγαπημένα

Διεύθυνση http://www.aeroplo.gr/giortes&genethila.htm

Google Bookmarks 0 blocked Check AutoLink AutoFill Send to Settings

Αγαπητή

2008  
2009

Ποιοί είμαστε  
Που είμαστε  
Επιλογή  
Ευρωπαϊκά Προγράμματα  
24 Χρόνια Παραστάσεις  
Contact us  
Home Page  
links

Θέατρο ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ

Τηλεφωνήστε : 2108656004, 2108679535

Θέατρο  
ΑΕΡΟ  
ΠΛΟΙΟ  
ένα θέατρο για παιδιά

Το μπαρόκ με τα παρακώδια  
Παραστάσεις στο σχολείο  
Για πολύ μικρά παιδιά  
Για σχολεία & γκρουπ  
Για φρονι. φάνων Γνωστικών  
παραστάσεις στα ηθικά  
Εκπαιδευτικά Προγράμματα  
Για εταιρίες & Συμβόλους  
Το "Α" πιάσι παντού

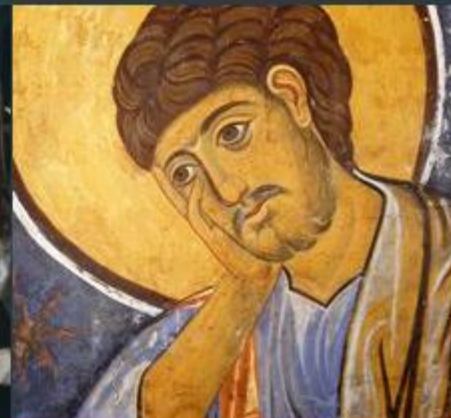
Δείτε φωτογραφίες

Όλοκληρώθηκε Internet

Εναρξη Άνεσταλμένα - Ο... Εύρεση μηνύματος Microsoft Excel - ... Σύνθετη Αναζητ... http://www.ntng... Untitled Docum... Microsoft PowerP... Έγγραφο1 - Micro... 10:56 μμ







- Αγιογραφία
- Ζωγραφική
- Μουσική - Χορός
- Χαρακτική

- Αργυροχρυσοχοΐα
- Θέατρο
- Ξυλόγλυπτική

- Αρχιτεκτονική
- Κινηματογράφος
- Υφαντική

- Γλυπτική
- Λογοτεχνία - Ποίηση
- Φωτογραφία

ΔΗΜΟΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ copyright 2009

Περιγραφή του έργου

### Πολύχρωμες Στροφές



Η Ποίηση του Μίλτου Γήτα μεταμορφώνεται σε Εικαστικά Έργα από τον Παναγιώτη Κρομμύδα.

[www.polixromes-strofes.gr](http://www.polixromes-strofes.gr)

### Τελευταίες καταχωρήσεις



Λιούγκος Κωνσταντίνος

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΑ  
ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Το έργο «Γιάννενα και Σύγχρονη Δημιουργία» εντάσσεται στο Ε.Π. «Κοινωνία της Πληροφορίας». **Μέτρο 1.3: «ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ, ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ» και συγχρηματοδοτήθηκε από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ) κατά 80% και από Εθνικούς πόρους κατά 20%.**

Στόχος του έργου ήταν η καταγραφή των τοπικών καλλιτεχνών που δραστηριοποιούνται στην ευρύτερη περιοχή των Ιωαννίνων. Αποτέλεσμα του έργου αυτού είναι ένας μοναδικός «κατάλογος» καλλιτεχνών της περιοχής ο οποίος και θα αποτελέσει τον «πολιτιστικό χάρτη» του Νομού.

Ο κατάλογος αυτός συγκεντρώνει τα στοιχεία των καλλιτεχνών (Δημογραφικά, Βιογραφικό), και επιλεγμένα ψηφιοποιημένα έργα τους.

Άμεσα ωφελούμενοι είναι όλοι οι επαγγελματίες καλλιτέχνες καθώς με το παρόν έργο θα είναι δυνατή η δημοσίευση και προβολή του έργου τους αλλά και το κοινό το οποίο θα έχει την δυνατότητα να έρθει σε επαφή και να μυηθεί στην σύγχρονη δημιουργία των Ιωαννίνων.

**Αξίζει να σημειωθεί ότι το έργο «Γιάννενα και Σύγχρονη Δημιουργία» απέσπασε Αριστείο από το Επιχειρησιακό Προγράμμα και ειδικότερα στα πλαίσια της «Καθιέρωσης Θεσμού Αριστείας».**

**Περισσότερες πληροφορίες για τον Θεσμό και για τα έργα που βραβεύτηκαν υπάρχουν στην ηλεκτρονική διεύθυνση [www.infosoc.gr](http://www.infosoc.gr)**



Forum Επικοινωνία Χάρτης Πλοήγησης Βοήθεια Συνδέση EL | EN | FR



ΑΡΧΕΙΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΘΕΜΑΤΟΦΥΛΑΚΕΣ ΤΗΣ ΦΙΛΜΙΚΗΣ ΜΝΗΜΗΣ

Αρχική σελίδα Ταινιοθήκη Της Ελλάδος Ψηφιακή Συλλογή Δραστηριότητες Χρήσιμοι Σύνδεσμοι Νέα & Ανακοινώσεις Μουσείο Κινηματογράφου Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κιν/φου

- Φιλμογραφία
- Φωτογραφίες
- Έντυπα
- Περιοδικά
- Προγράμματα
- Αφίσες

Αρχική σελίδα » Ψηφιακή Συλλογή

## Ψηφιακή Συλλογή



Επιλέξτε μια από τις παραπάνω συλλογές, κάνοντας κλικ στην στην ανάλογη εικόνα.

Αρχική σελίδα - Ταινιοθήκη Της Ελλάδος - Ψηφιακή Συλλογή - Δραστηριότητες - Χρήσιμοι Σύνδεσμοι - Νέα & Ανακοινώσεις - Μουσείο Κινηματογράφου - Forum - Επικοινωνία - Site Map © 2006 Ταινιοθήκη Της Ελλάδος

Υλοποίηση και φιλοξενία: ΩMEGA TECHNOLOGY

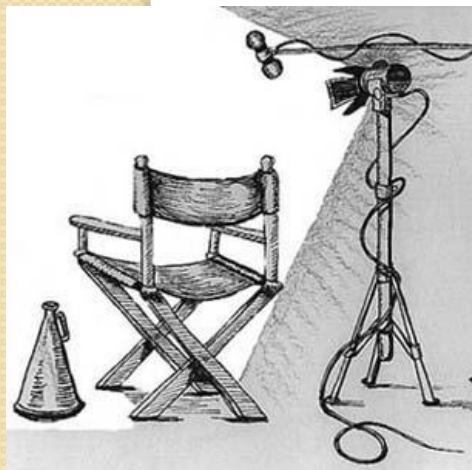
Χρηματοδότηση: Ε.Π. Κοινωνία της Πληροφορίας - έργο «Ψηφιακό απόθεμα της Ταινιοθήκης της Ελλάδος και του Μουσείου Κινηματογράφου»

Το φωτογραφικό υλικό που παρουσιάζεται στον Ιστότοπο προστατεύεται και είναι υδρογραφημένο από το εργαλείο SilkMark



**Αναπαράσταση**





Γ' Κ.Π.Σ. - Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
**Κοινωνία της Πληροφορίας**  
 Άξονας 1: Παιδεία και Πολιτισμός. Μέτρο 1.3

**ΗΜΕΡΙΔΑ**

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ  
 ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

**ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ,  
 ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ  
 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ  
 - ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ  
 ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΕΙΑΣ  
 ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ**

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ DIVANI PALACE ACROPOLIS  
 ΠΑΡΘΕΝΩΝΟΣ 19-25 ΑΘΗΝΑ  
 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29 ΙΟΥΝΙΟΥ 2007

**STUDIO**  
 ΠΑΡΑΛΛΗΛΟ ΚΥΚΛΩΜΑ



**Studio - Παράλληλο Κύκλωμα**



**ΕΡΤ**  
**ΨΗΦΙΑΚΟ ΑΡΧΕΙΟ**





ΕΚΘΕΣΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ

ΕΚΘΕΣΗ ΓΛΥΠΤΟΘΗΚΗΣ

ΟΛΕΣ ΟΙ ΣΥΛΛΟΓΕΣ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ

ΟΜΙΛΟΣ ΦΙΛΩΝ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ



ΜΟΝΙΜΗ ΕΚΘΕΣΗ

ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΤΕΧΝΗ

ΔΟΜΗΝΙΚΟΣ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ ΣΧΟΛΗ

19ος ΑΙΩΝΑΣ

Τα χρόνια της βασιλείας του Όθωνα

Η αστική τάξη και οι ζωγράφοι της

Ηθογραφία

Οριενταλισμός

Συμβολισμός και αλληγορία

Ωριμη αστική προσωπογραφία

Το γυμνό

Νεκρή φύση

Διάλογος με το φως και το χρώμα

και μπρεσιονιστικά σκιρτήματα

και βιωσεις του μπρεσιονισμού

20ός ΑΙΩΝΑΣ

ΔΥΤΙΚΟΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ



Ιάκωβος Ρίζος (1849 - 1926)

Στην ταράτσα, 1897

Λάδι σε μουσαμά

Δωρεά: Ιακώβου Ρίζου, Αρ. έργου: Π.1108

είσοδος μελών



πληροφορίες



πρωτόκολλο







ΜΟΝΙΜΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ

ΜΟΝΙΜΗ ΓΛΥΠΤΟΘΗΚΗΣ

ΣΥΛΛΟΓΕΣ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ  
ΠΕΡΙΟΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ

ΟΜΙΛΟΣ ΦΙΛΩΝ

Αρχική σελίδα > ΑΡΧΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ



είσοδος μελών

πληροφορίες

περιεγόμενα

Αναζήτηση







Εικονική επίσκεψη στην

# ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ Ε. ΑΒΕΡΩΦ



συλλογή

καλλιτέχνες

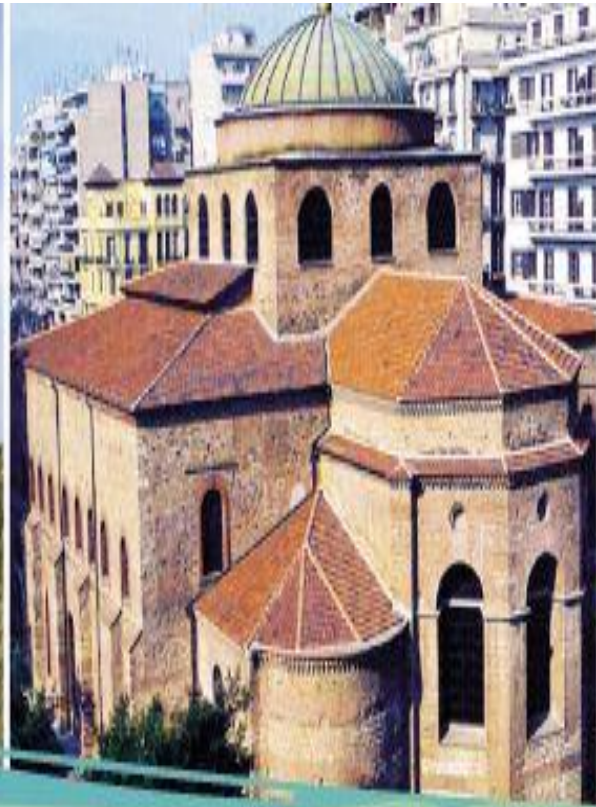
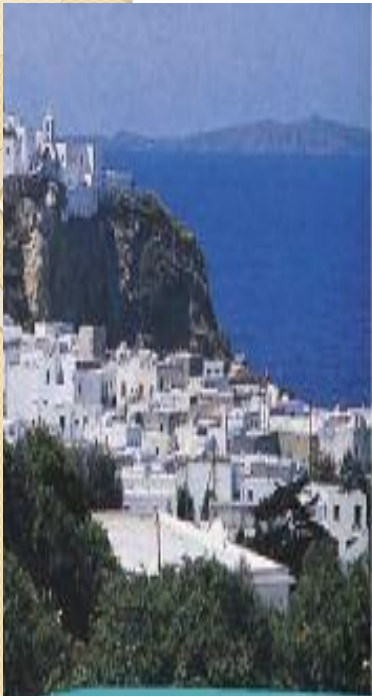
ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ

ΔΕΙΤΕ ΤΑ ΕΡΓΑ

ΕΛΛ

ENG

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ



ΕΚΒΜΜ

ΕΥΡΩΠΑΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ  
ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ



# ΚΟΡΓΙΑΛΕΝΕΙΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΥ

ΑΡΧΙΚΗ

Η ΚΟΡΓΙΑΛΕΝΕΙΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

ΔΗΜΟΣΙΟ ΚΕΝΤΡΟ  
ΠΑΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

Η ΚΙΒΩΤΟΣ

ΚΟΡΓΙΑΛΕΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΝΕΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



## Η ΚΟΡΓΙΑΛΕΝΕΙΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ / ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΥΛΛΟΓΩΝ



### 1. Αρχαϊκό υλικό

Η Κοργιαλένειος Βιβλιοθήκη αποδέχεται δωρεές ή κληροδοσίες ιδιωτικών αρχείων (χειρογράφων) κεφαλήνων επιστημόνων, λογίων, καλλιπεχνών κλπ. . Για την αποδοχή της δωρεάς απαιτείται απόφαση του Κοργιαλενείου Διοικητικού Συμβουλίου, στο οποίο οι ενδιαφερόμενοι πρέπει να αποστέλλουν σχετική επιστολή (Ηλία Ζερβού 12, 281 00 Αργοστόλι, τηλ. - φαξ 26710-22583).

### 2. Εμπλουτισμός του Επτανησιακού Τμήματος

Η Κοργιαλένειος Βιβλιοθήκη επιδιώκει ενεργά από την ίδρυσή της ως καταστατικό στόχο, τον εμπλουτισμό της επτανησιακής της συλλογής με τεκμήρια που είτε έχουν εκδοθεί στα Επτάνησα είτε έχουν ως αντικείμενό τους τα Επτάνησα σε όλο το φάσμα των θεματικών κατηγοριών της Βιβλιοθήκης (από επιστημονικές μελέτες και πρακτικά συνεδρίων σχετικά με τα Επτάνησα έως λογοτεχνικά έργα που αφορούν τα νησιά ή ακόμη και τουριστικούς οδηγούς. Επιπλέον, περιοδικές εκδόσεις που έχουν εκδοθεί ή εκδίδονται ή αφορούν τα Επτάνησα, αλλά και οπτικοακουστικά μέσα με επτανησιακή θεματολογία).

Για το σκοπό αυτό, παρακαλούνται οι δημιουργοί έργων που εντάσσονται στην παραπάνω θεματολογία, να αποστέλλουν ένα τουλάχιστο αντίτυπο υπέρ της Βιβλιοθήκης, στη διεύθυνση Ηλία Ζερβού 12, 281 00 Αργοστόλι. Στους δωρητές αποστέλλεται ευχαριστήριο επιστολή που αναφέρει και τους αριθμούς εισαγωγής των τεκμηρίων που εστάλησαν στη Βιβλιοθήκη.







ΕΤΟΣ ΙΑΡΥΣΕΩΣ 1895. ΜΕΓΑΛΛΗΝΙΑ 7 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1904. ΔΡΑΧ. 3027

---

# ΖΙΖΑΝΙΩΝ

**ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ**

---

ΠΡΟΪΚΤΗ ΚΑΤΑ ΔΕΚΑΤΗΝ ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ ΔΟΥΛΟΣ	ΤΥΠΟΓΡ. ΜΗΛΑΡΟΣ ΔΕΛΦΙΝΙΟΥ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΗ.	ΣΥΝΤΑΚΤΗ ΣΥΝΔΕΣΣ. ΔΕ. 16. ΔΕΛΦΙΝΙΟΥ 96. 16.
---	--	--

---

## ΔΙΔΑΧΜΑ

Τὸ λίκν ἢ Κόντα Τζορτζι, τὴ σφόδρα,  
 κ' ἀπὸ τὸ στίγμα κ' ἀπ' τὴ γῆ  
 πῶς τῆρα καὶ ὅδε πῶς τῆρα,  
 ὅτι πῶς ἢ φερτοῦσθε κατὰ.  
 Θὰ πῶς καὶ σφραγὶ, καθὼς καὶ στίγμα,  
 καὶ τὸ βροντῆ ὡς τὸ ἕρπον Πέλα.

Μὰ φέρον ἴσιν τοὺς ἕλκων αὐ κατὰ,  
 ἔθλων σφραγὶ, καθὼς, καθὼς, ἀφῆλται,  
 ἀλλὰ μὴ ἄλλως φέρον καὶ παρὰ.  
 Κ' ἢ Κόντα Τζορτζι αὐτοὺς νουθετοῦσθε  
 ἀπὸ σφραγὶ ἢ ὄρα καὶ ἢ ἴσθαι,  
 καὶ ἴσιν ἴσθαι τὸ ἕλκων καὶ ἴσθαι  
 « τὸ πῶς τὸν τῆρα ἢ κατὰ,  
 καὶ ἴσθαι καὶ τὸ βροντῆ τῶν, ἴσθαι σφραγὶ. »  
 Κ' ἴσθαι τὴν κατὰ ! . . . .

**Μελέ.**

—XXX—

## ΤΗΣ ΕΠΙΛ

Χρὸς πῶς σφραγὶσθαι κατὰ,  
 ἴσθαι ἴσθαι, ἴσθαι ἴσθαι,  
 κατὰ κατὰ πῶς κ' ἴσθαι,  
 ἴσθαι ἴσθαι, ἴσθαι ἴσθαι, κῶσθαι . . .

Σὺ βίβη ἢ κ' ἢ γ' ἢ β' ἴσθαι τῶν, καὶ ἴσθαι,  
 βίβη κατὰ ἴσθαι, ἴσθαι σφραγὶσθαι . . .

Κ' ἴσθαι μ' ἢ ἴσθαι σφραγὶσθαι κατὰ ἴσθαι :  
 « Μὰ, κατὰ πῶς, κ' ἴσθαι ἢ κ' ἴσθαι κατὰ . . .

**Φίλιππος.**

**Ἐ Γυῖονος κ' ἢ Μελῆ,**  
 μελέτη κ' ἴσθαι.

Γ. — ἴσθαι τὸ γυῖονος κ' ἢ Μελῆ, τὸ ἴσθαι πῶς κατὰ,  
 πῶς ἴσθαι τὸν ἴσθαι κατὰ,  
 κατὰ ἢ ἴσθαι πῶς καὶ ἢ κατὰ ἴσθαι,  
 κατὰ ἢ ἴσθαι πῶς κατὰ ἢ ἴσθαι κατὰ,  
 κατὰ ἴσθαι πῶς ἴσθαι κατὰ ἢ ἴσθαι κατὰ,  
 κατὰ ἴσθαι πῶς ἴσθαι κατὰ ἢ ἴσθαι κατὰ.

—

Τὸ κατὰ ἴσθαι πῶς καὶ ἴσθαι,  
 ἴσθαι ἢ ἴσθαι πῶς κατὰ ἴσθαι.  
 Τὸ κατὰ ἴσθαι πῶς ἴσθαι ἢ ἴσθαι,  
 κατὰ ἴσθαι πῶς κατὰ ἢ ἴσθαι κατὰ,  
 ἴσθαι ἴσθαι πῶς ἴσθαι ἢ ἴσθαι κατὰ,  
 ἴσθαι ἴσθαι πῶς ἴσθαι ἢ ἴσθαι κατὰ.

—

ἢ ἴσθαι πῶς κατὰ, ἴσθαι ἴσθαι ἢ ἴσθαι,  
 ἴσθαι πῶς ἴσθαι, κατὰ ἴσθαι κατὰ,  
 ἴσθαι ἴσθαι ἢ ἴσθαι, κατὰ ἴσθαι κατὰ.  
 ἴσθαι ἴσθαι πῶς ἴσθαι ἢ ἴσθαι κατὰ,  
 ἴσθαι ἴσθαι πῶς ἴσθαι ἢ ἴσθαι κατὰ,  
 ἴσθαι ἴσθαι πῶς ἴσθαι ἢ ἴσθαι κατὰ,  
 ἴσθαι ἴσθαι πῶς ἴσθαι ἢ ἴσθαι κατὰ.

[www.corgialenios.gr](http://www.corgialenios.gr)





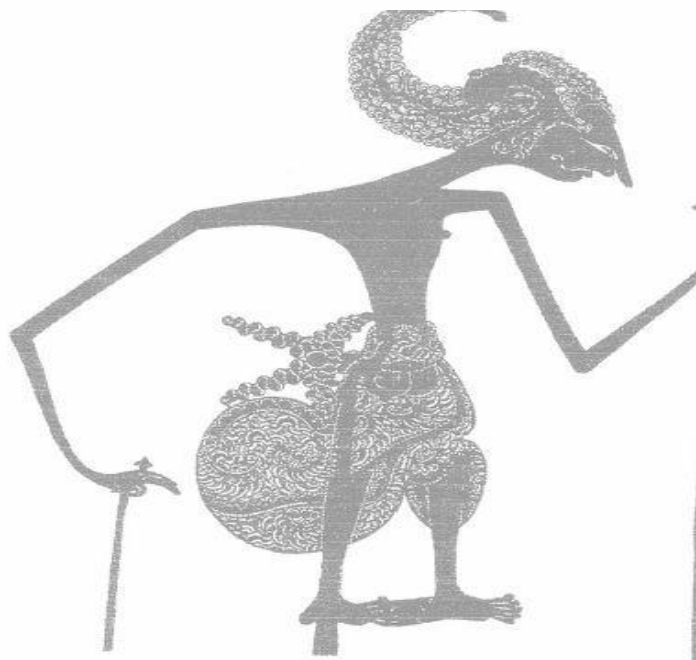
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



# ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ







[www.chronologio.uoa.gr](http://www.chronologio.uoa.gr)



# «Κωνσταντίνος Ψάχος: Ο μουσικός, ο λόγιος»



ΕΙΣ  
ΑΠΟΘΗΚΗ



<http://digitalcrete.ims.forth.gr>





Αρχαιολογικός και Γεωλογικός χάρτης της Κρήτης

## Σύντομη περιγραφή

Αρχαιολογικός και Κλιματολογικός χάρτης της Κρήτης

Το πρόγραμμα υλοποιήθηκε στα πλαίσια του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Κοινωνία της Πληροφορίας» (Παιδεία και Πολιτισμός: Τεκμηρίωση, αξιοποίηση και ανάδειξη του ελληνικού πολιτισμού) ([www.infosociety.gr](http://www.infosociety.gr)) του 3ου Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Το έργο «Αρχαιολογικός χάρτης και Περιβαλλοντική Επικινδυνότητα της Κρήτης» που χρηματοδοτήθηκε από το ίδιο πλαίσιο. Στόχος του έργου είναι η δημιουργία μιας γεωγραφικής και θεματικής μονάδας τεκμηρίωσης για την Κρήτη, καθώς και η ψηφιακή ανάπτυξη της πρωτότυπης συλλογής πολιτισμικών πληροφοριών του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών.

Αρχαιολογικός χάρτης και Περιβαλλοντική Επικινδυνότητα της Κρήτης

Αρχαιολογικός και Πληθυσμιακός χάρτης της Κρήτης

Επιπλέον, το έργο αφορά τη δημιουργία ενός πολιτισμικού πληροφοριακού συστήματος για την ανάδειξη σε ψηφιακή μορφή και διακρίση της ιστορικής κληρονομιάς της Κρήτης, από την προϊστορική εποχή μέχρι τους νεότερους και σύγχρονους χρόνους.

Αρχαιολογικός και Τοπογραφικός χάρτης της Κρήτης

## Η Ψηφιακή

Αρχαιολογικός χάρτης και χάρτης Βλάστησης της Κρήτης

Απόστολος Σαρρής

Χάρτης Αρχαιολογικών Επιφανειακών Ερευνών

Την Τραπεζα Δεδομένων για την Κρήτη κατά την οθωμανική περίοδο

Την Τράπεζα Δεδομένων για την ιστορία των πόλεων της Κρήτης στους νεότερους χρόνους

Αρχαιολογικός χάρτης Ρεθύμνου

Αρχαιολογικός χάρτης Χανίων

Αρχαιολογικός χάρτης Ηρακλείου

Αρχαιολογικός χάρτης Αγίου Νικολάου

Τα παραπάνω έργα δημιουργήσανε μία ψηφιακή Μονάδα Τεκμηρίωσης στην οποία έχει εγκατασταθεί ένα ολοκληρωμένο πολιτισμικό πληροφοριακό σύστημα για την Κρήτη, που συγκεντρώνει πληροφορίες και ερευνητικά δεδομένα σχετικά με τον πολιτισμό και την αρχαιολογία. Τόσο η ηλεκτρονική τράπεζα πληροφοριών, όσο και τα χαρτογραφικά προϊόντα, είναι επίσης διαθέσιμα από ειδικό Infokiosk και τερματικά στο Ι.Μ.Σ., αλλά και από ειδικά σχεδιασμένη ιστοσελίδα που βρίσκονται στις εγκαταστάσεις του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών υπάρχει η δυνατότητα πρόσβασης σε ακόμα περισσότερες πληροφορίες. Το συγκεκριμένο έργο απευθύνεται στην ακαδημαϊκή και ερευνητική κοινότητα, αλλά και στο ευρύτερο κοινό.

Γενικές Αρχαιολογικές Θέσεις της Κρήτης

Βενετικά μνημεία της κρήτης

Οθωμανικά μνημεία στα Χανιά

Στα πλαίσια της προώθησης της αντανάδαση επιπτώσεις και στη διακρίση των πόλεων.



> **Ιστορία**



> **Πολιτισμός**



> **Περιβάλλον**



Η **Πολιτιστική Πύλη του Αρχιπελάγους του Αιγαίου** είναι μία δικτυακή πύλη αφιερωμένη στην ιστορική και πολιτισμική φυσιογνωμία της καρδιάς του αιγαϊακού Αρχιπελάγους από την Προϊστορία μέχρι σήμερα.

Η πύλη περιλαμβάνει κείμενα που αφορούν τόσο τα μεμονωμένα νησιά, όσο και ευρύτερα ζητήματα ιστορίας, πολιτισμού και περιβάλλοντος. Τα κείμενα, οργανωμένα σε μορφή λημμάτων, πλαισιώνονται από βοηθήματα (βιβλιογραφία, γλωσσάρι, παραθέματα κλπ.), όπως και οπτικοακουστικές πολυμεσικές εφαρμογές. Παράλληλα, η πύλη αποτελεί οδηγό περιήγησης στο Διαδίκτυο, καθώς παρουσιάζει, ταξινομεί και περιγράφει δικτυακούς τόπους (websites) που αναφέρονται στην ιστορική και πολιτισμική φυσιογνωμία του αρχιπελάγους.



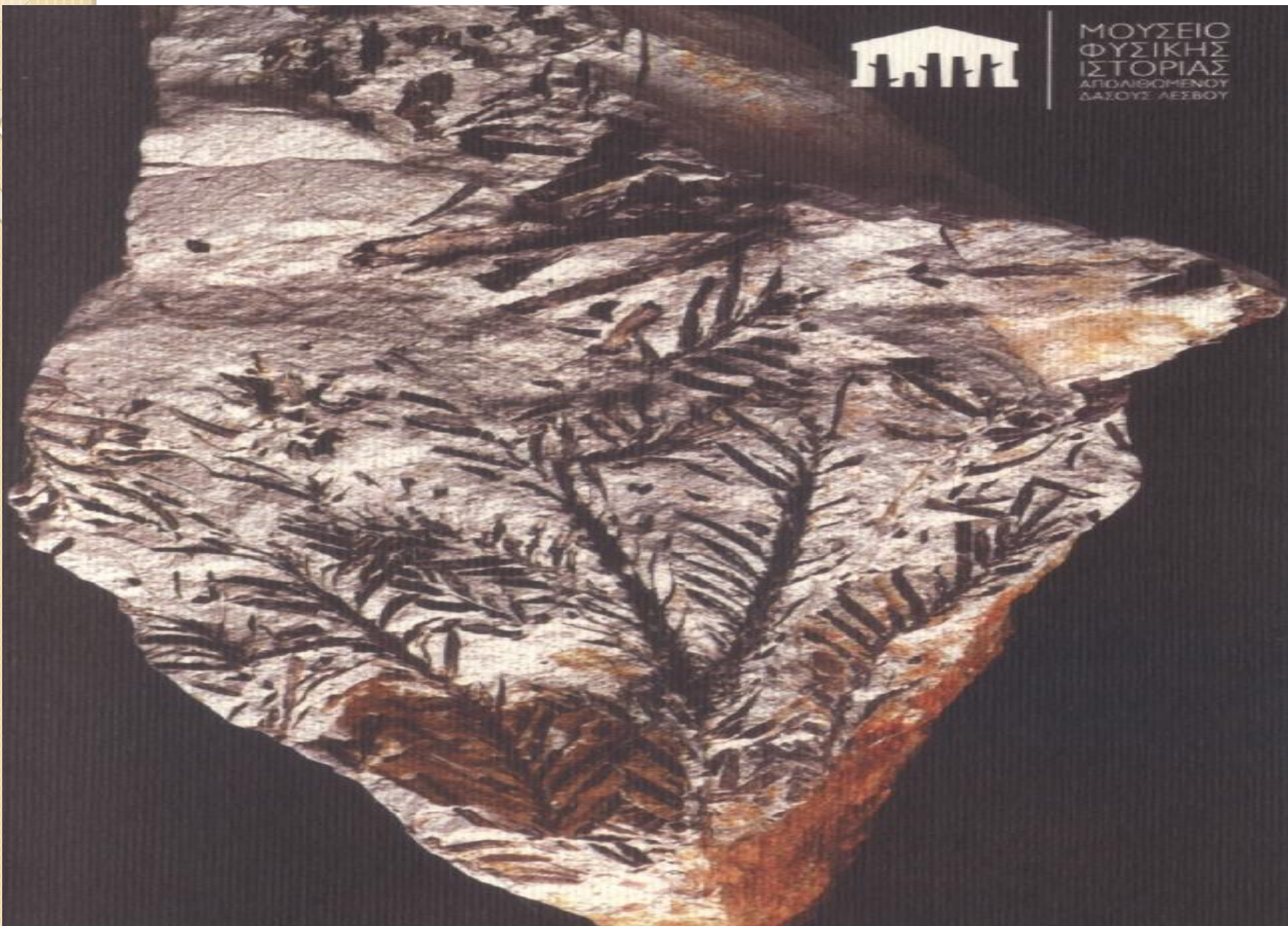
[www.lesvosmuseum.gr](http://www.lesvosmuseum.gr)







ΜΟΥΣΕΙΟ  
ΦΥΣΙΚΗΣ  
ΙΣΤΟΡΙΑΣ  
ΑΠΟΛΙΘΩΜΕΝΟΥ  
ΔΑΣΟΥΣ ΛΕΣΒΟΥ









- Τελλόγλειο Ίδρυμα
- Εγκαταστάσεις
- Εκθέσεις
- Εκδηλώσεις
- Εκπαιδευτικά Προγράμματα
- Ψηφιακές Συλλογές
- Πωλητήριο
- Ενημέρωση
- Πρόσβαση
- Χρήσιμες Συνδέσεις
- Περιοχή Μελών

**:: Newsletters**

Πληκτρολογήστε το email σας για να εγγραφείτε ή διαγραφείτε από τη λίστα αποδεκτών

**Εγγραφή** **Διαγραφή**

Page: 9/10



Go to page: 60 Previous Next

φάνιση MARC

Διεθνής

Εκθέσεις, βδομα --

Άλιτεχνών.

Επιστροφή













Το μαχαίρι του διαβόητου ληστή Φώτη Γιαγκούλα,  
από τα σημαντικότερα αντικείμενα του Εγκληματολογικού Μουσείου.



#### Απόδοση στη νέα ελληνική εγχάρακτου κειμένου στη λεπίδα του μαχαιριού

*«Προς όλους. Επειδή δεν μπορώ να βρω δίκαιο στη δικαιοσύνη των Ελλήνων, αναγκάστηκα να τονίσω το δίκαιο της Παρδάλας ή Μαχαιράς. Από τώρα και εξής η ύψιστη αυτή λειτουργός της ανανδρής Δικαιοσύνης, η ονομαζόμενη "Παρδάλα", έχει τον λόγο απέναντι σε όλους τους υπεύθυνους και άπιστους. Η λειτουργία αυτής της μαχαιράς θα είναι πάντα ειλικρινής και τότε δεν θα λησμονήσει τα ιερά της καθήκοντα για την απονομή του δικαίου.  
Μάρτιος 1917».*



# Αποτελέσματα

- Δημιουργήθηκαν οι απαραίτητες υποδομές για τη δημιουργία και διαχείριση του πολιτιστικού περιεχομένου σε ένα εξαιρετικά ευρύ φάσμα φορέων
- Τεκμηρίωση, ψηφιοποίηση, ανάδειξη και προβολή ψηφιακών σημαντικού αριθμού και αξίας πολιτιστικών και ιστορικών συλλογών και τεκμηρίων
- Παραγωγή ψηφιακού πολύγλωσσου περιεχομένου και εφαρμογών



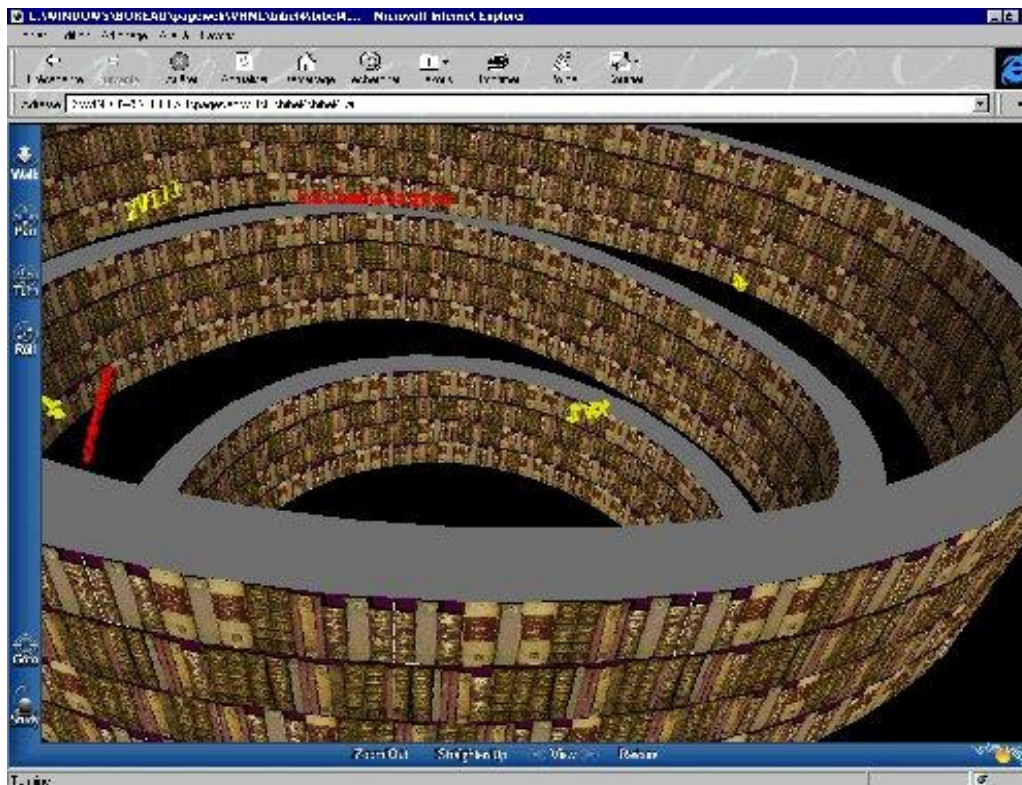


- Σύμφωνα με την Ανακοίνωση (COM(2008)513) της ΕΕ, η Ψηφιακή Στρατηγική της Ελλάδας στην υποστήριξη δράσεων ψηφιοποίησης από μουσεία, αρχεία και βιβλιοθήκες, καθιστά την χώρα παράδειγμα Κράτους -Μέλους





# <http://www.europeana.eu>



europeana  
pensez culture

# Καθιέρωση θεσμού Αριστείας στο ΕΠ ΚτΠ σε έργα του Πολιτισμού





- Διαλειτουργικότητα
- Ποιότητα και προσβασιμότητα κόμβων
- ΑμεΑ
- Βιωσιμότητα των έργων



# Νέες χρήσεις της πολιτισμικής κληρονομιάς

- Το κοινό δεν είναι πλέον ένας παθητικός αποδέκτης, αλλά συμμετέχει στην αναζήτηση του περιεχομένου
- Θεματικό περιεχόμενο
- Όχι μόνο ενημέρωση αλλά και ψυχαγωγία και επικοινωνία
- Πραγματικά πολυμεσικά interfaces : interviews, φωτογραφίες, λεξικά, δεδομένα κειμένων και εικόνων, ψυχαγωγικές υπηρεσίες, πχ quiz, σταυρόλεξα, ειδικές παιδαγωγικές προσφορές, η ιστορία μέσα από τις εικόνες, ...



Θα πρέπει να γίνει μια έρευνα με  
θέμα: στην ψηφιακή εποχή ποιες  
είναι, πως επηρεάζονται και πως  
διαμορφώνονται οι πολιτιστικές  
συνήθειες και πρακτικές, και πως  
αποτυπώνεται η πρόσβαση και η  
χρήση του πολιτιστικού  
περιεχομένου