

`</start>`



Νομικό Πλαίσιο +

Τεχνονομικές υποδομές +

Διαχειριστικά Μοντέλα

# Επαναπροσδιορίζοντας το ρόλο της βιβλιοθήκης και του αρχείου για την ψηφιακή εποχή

03.02.06

Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών

Πρόδρομος Τσιαβός

London School Of  
Economics/

Universitetet i Oslo

[ 0 ]

«Μόνο ένα πράγμα είναι αδύνατο για το  
Θεό:

να βγάλει άκρη με οποιοδήποτε Δίκαιο  
Πνευματικής Ιδιοκτησίας στον πλανήτη.»\*

\*Mark Twain, Notebook, 23 May 1903

# Δομή

```
graph TD; A[Δομή] --> B[7] Μοντέλα Πολιτιστικής Πολιτικής; A --> C[6] Παραδείγματα; A --> D[5] Ψηφιακά περιβάλλοντα Β γενεάς; A --> E[4] Ψηφιακά περιβάλλοντα Α γενεάς; A --> F[3] Άδειες CIA; A --> G[2] Η λειτουργία του Fair Dealing; A --> H[1] Ροή Δικαιωμάτων και προϊόντων/ υπηρεσιών;
```

[7] Μοντέλα  
Πολιτιστικής  
Πολιτικής

[6] Παραδείγματα

[5] Ψηφιακά περιβάλλοντα  
Β γενεάς

[4] Ψηφιακά  
περιβάλλοντα Α  
γενεάς

[3] Άδειες CIA

[2] Η λειτουργία του  
Fair Dealing

[1] Ροή Δικαιωμάτων  
και προϊόντων/  
υπηρεσιών

# Μεθοδολογία

[4] Έμφαση στην  
πρακτική

[4] Χρήση Ορολογίας  
από διάφορους  
κλάδους

[3] ένας οργανισμός  
συλλογικής  
διαχείρισης  
[Copyright Licensing  
Agency (CLA)]

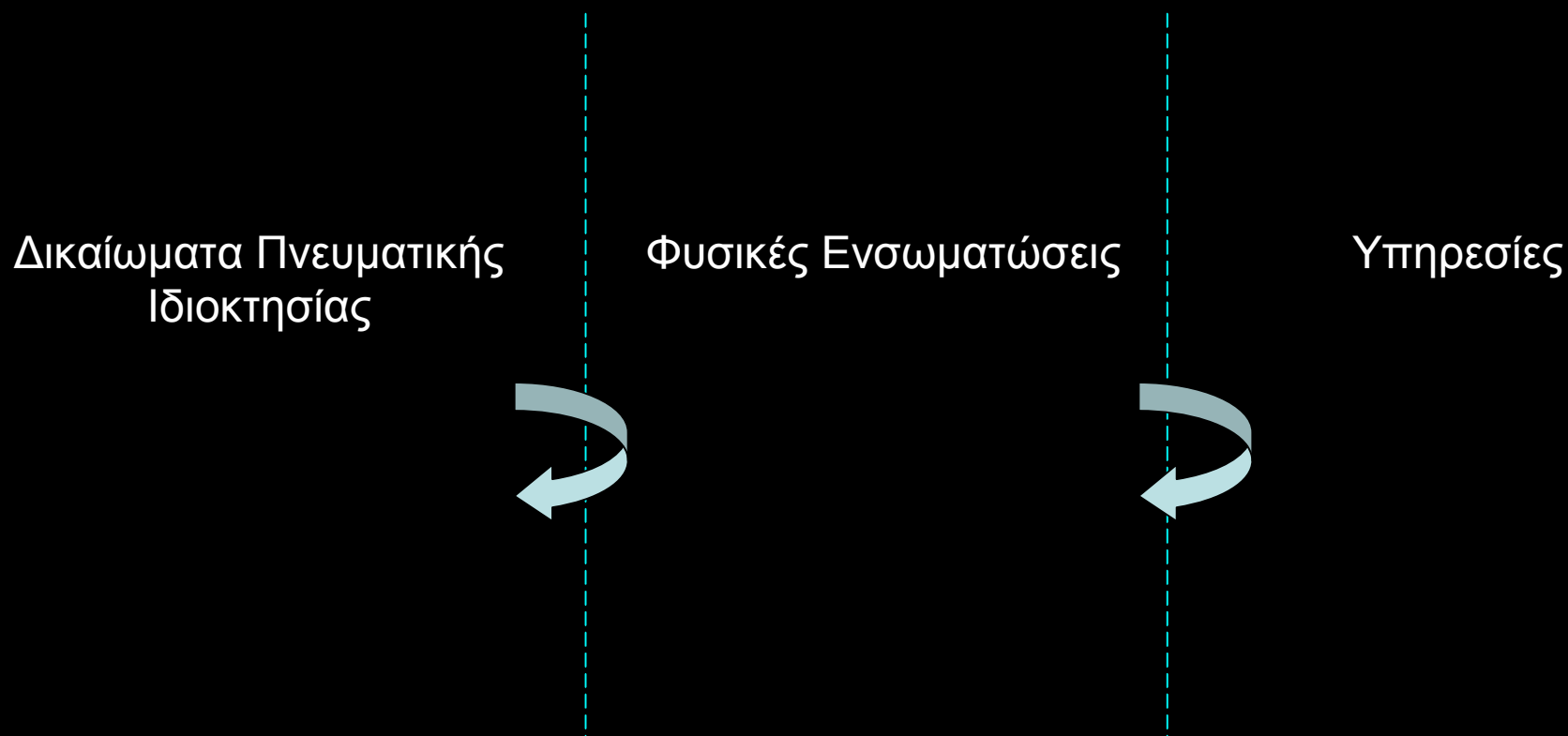
[2] έργα λόγου

[1] Δίκαιο  
Πνευματικής  
Ιδιοκτησίας Ηνωμένου  
Βασιλείου

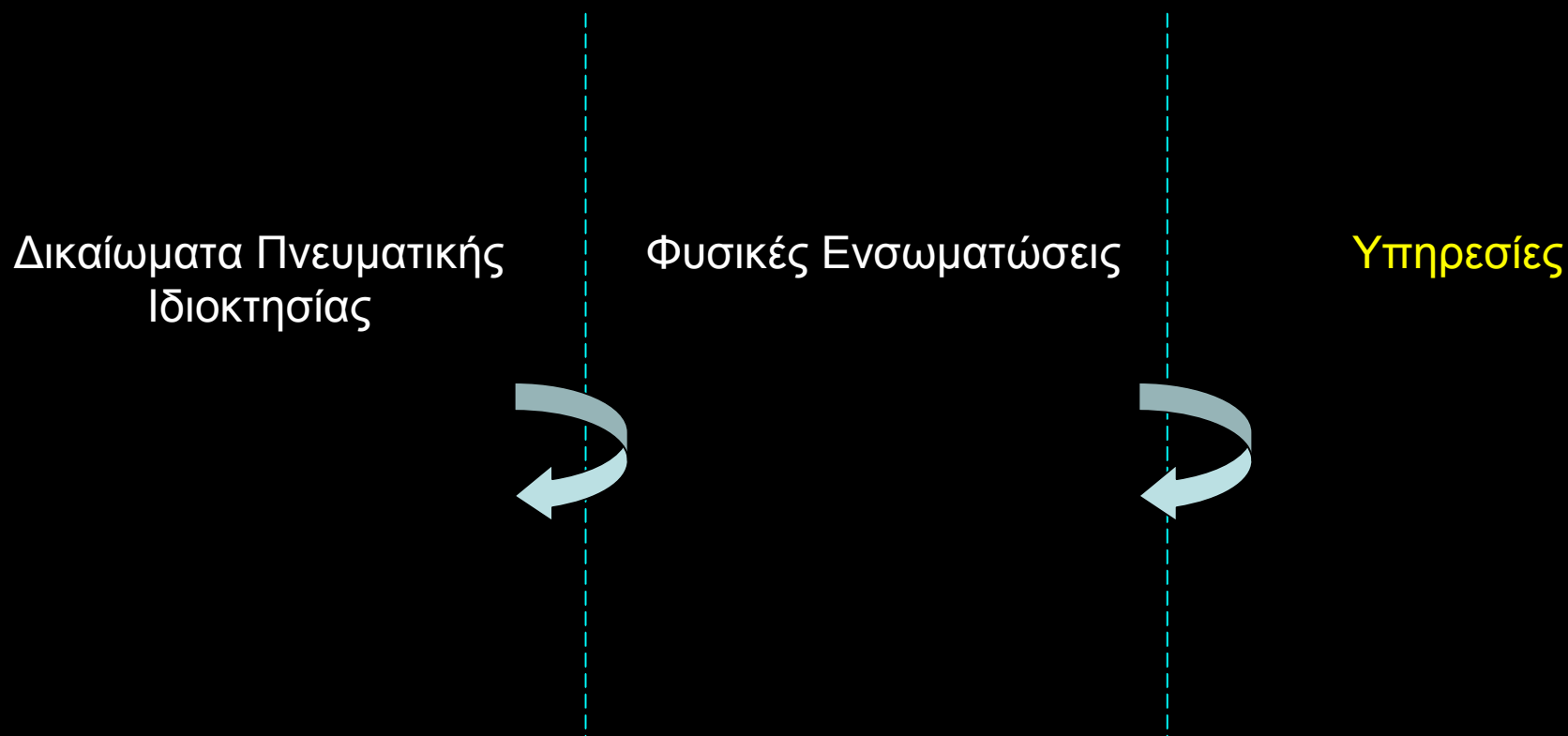
[ 1 ]

Ροή Δικαιωμάτων /  
προϊόντων /  
υπηρεσιών

Το φαινόμενο της αποστασιοποίησης  
δικαιώματος και προϊόντος/ υπηρεσίας

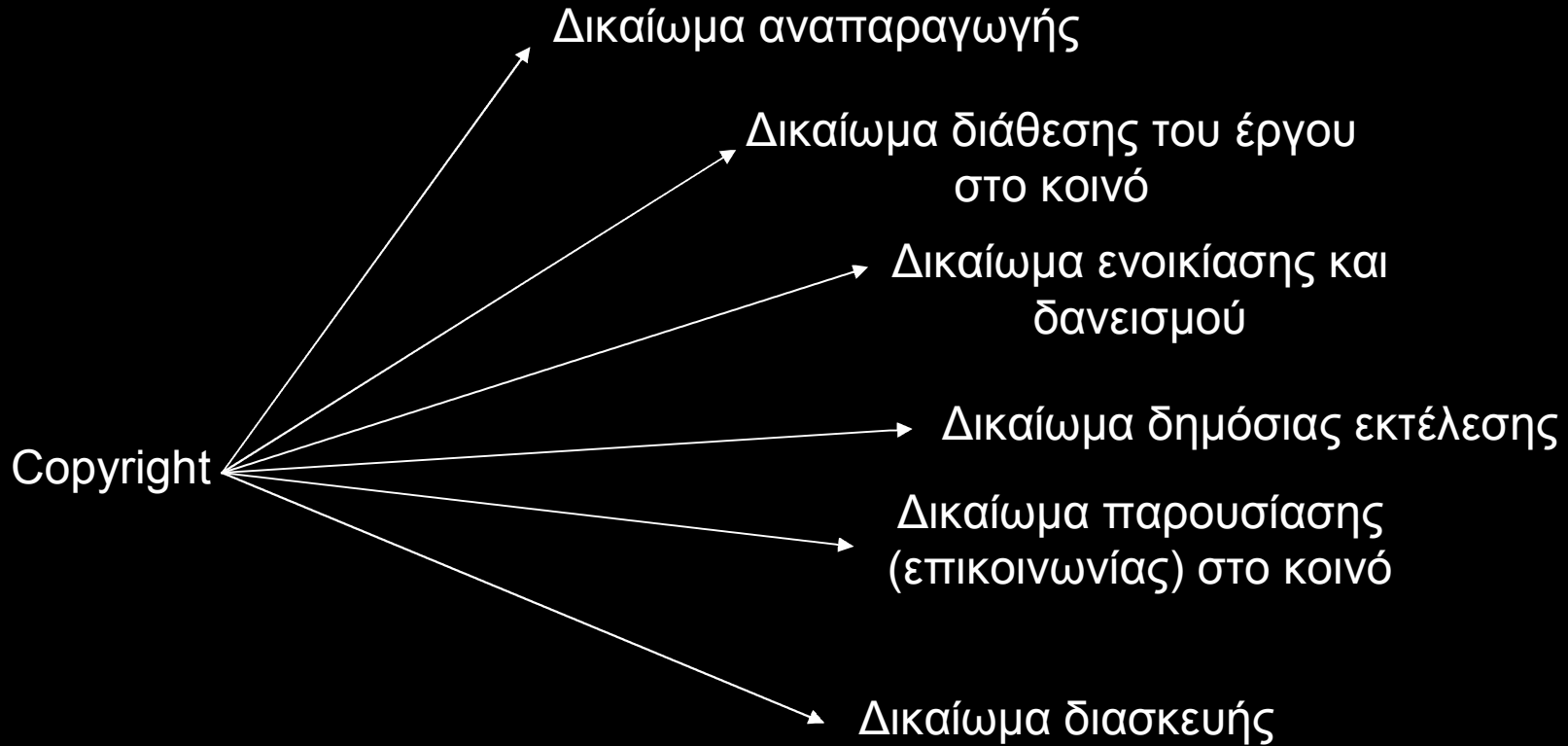


Το φαινόμενο της αποστασιοποίησης  
δικαιώματος και προϊόντος/ υπηρεσίας



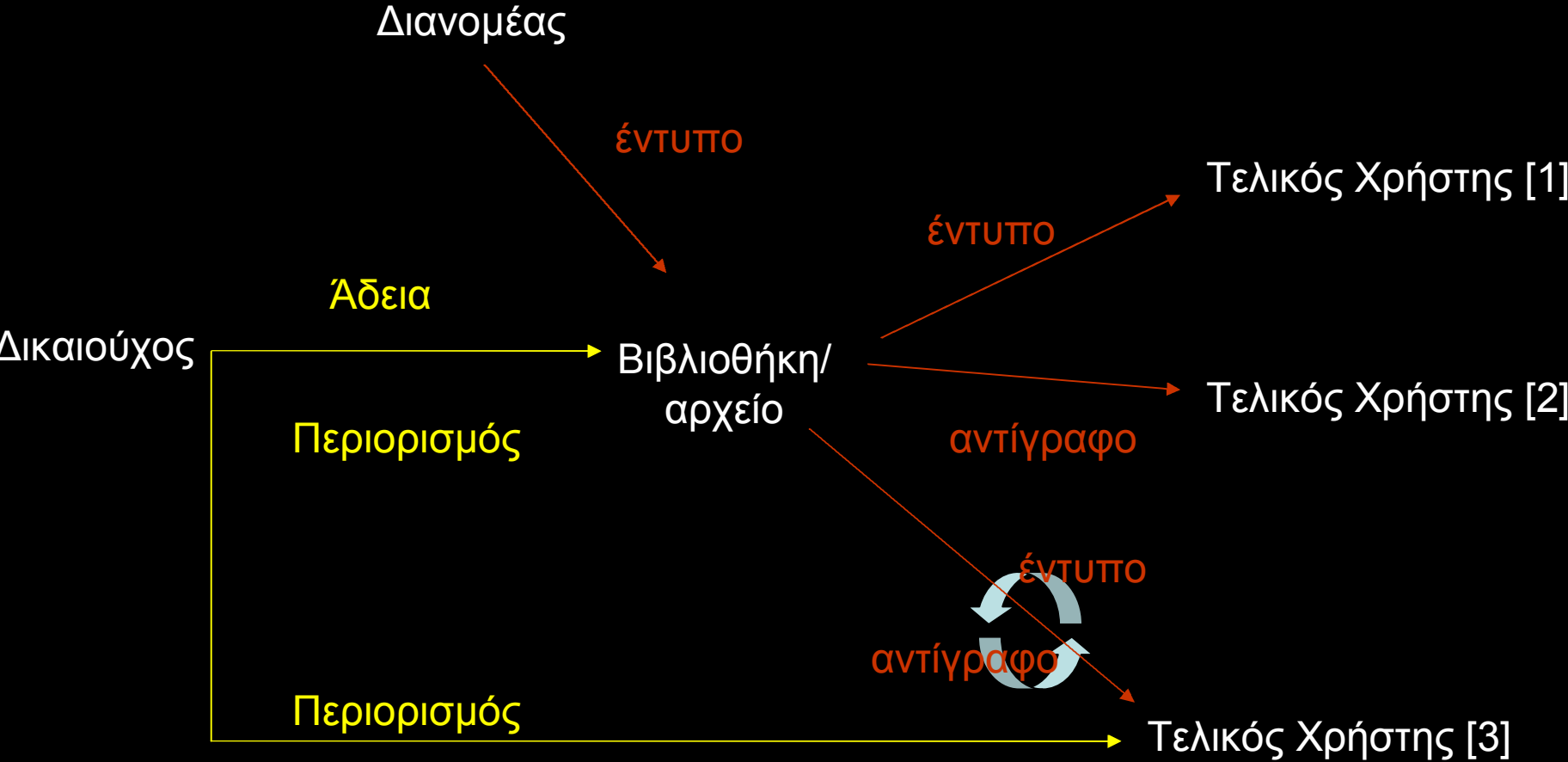


Η πνευματική ιδιοκτησία (copyright) ως δέσμη δικαιωμάτων CDPA 1988, ss.2(1), 16(1)\*



\*Copyright, Designs and Patents Act 1988

# Ροή προϊόντος/ δικαιωμάτων

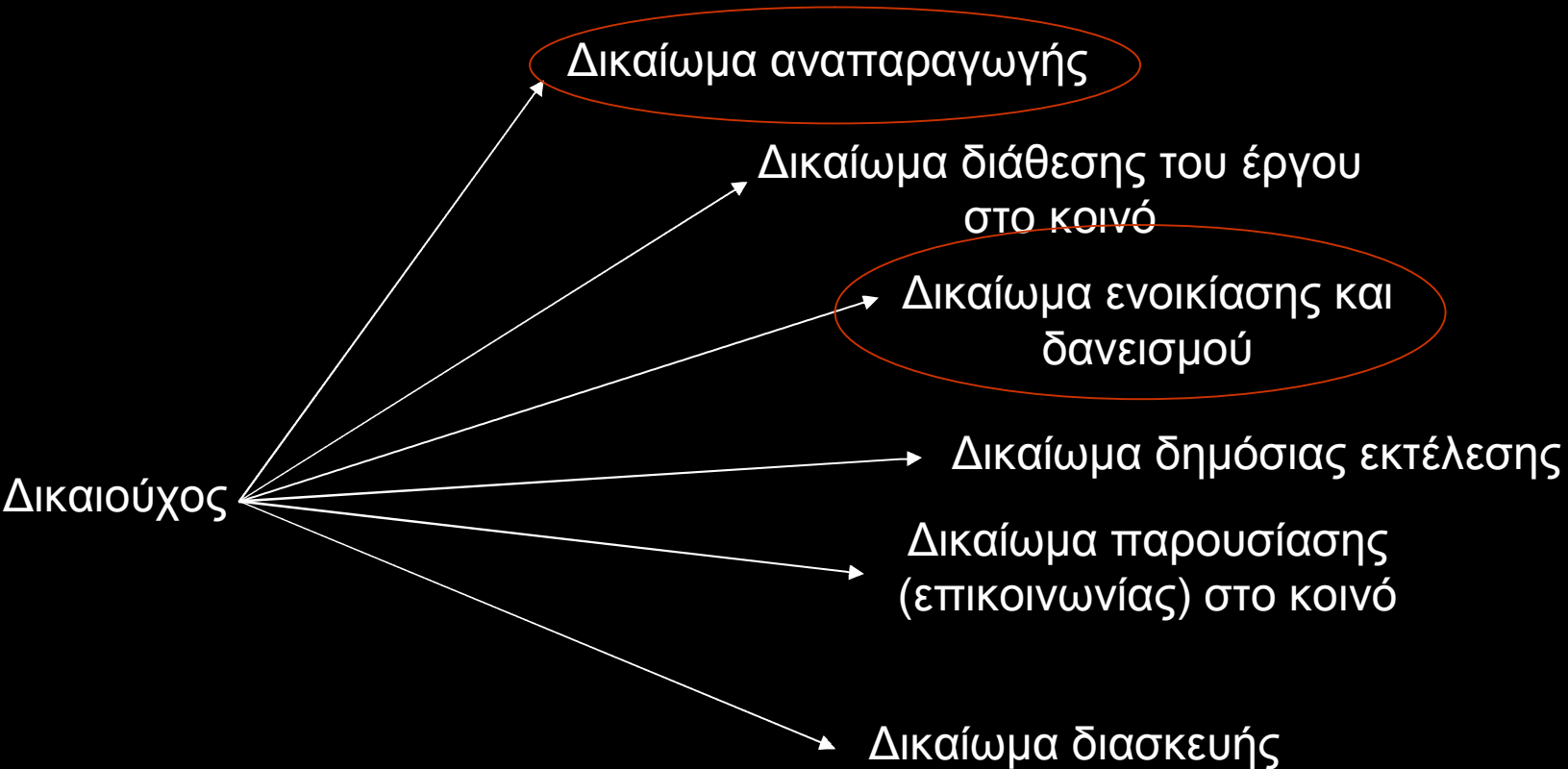


Φορέας προστατευομένου έργου: αναλογικός

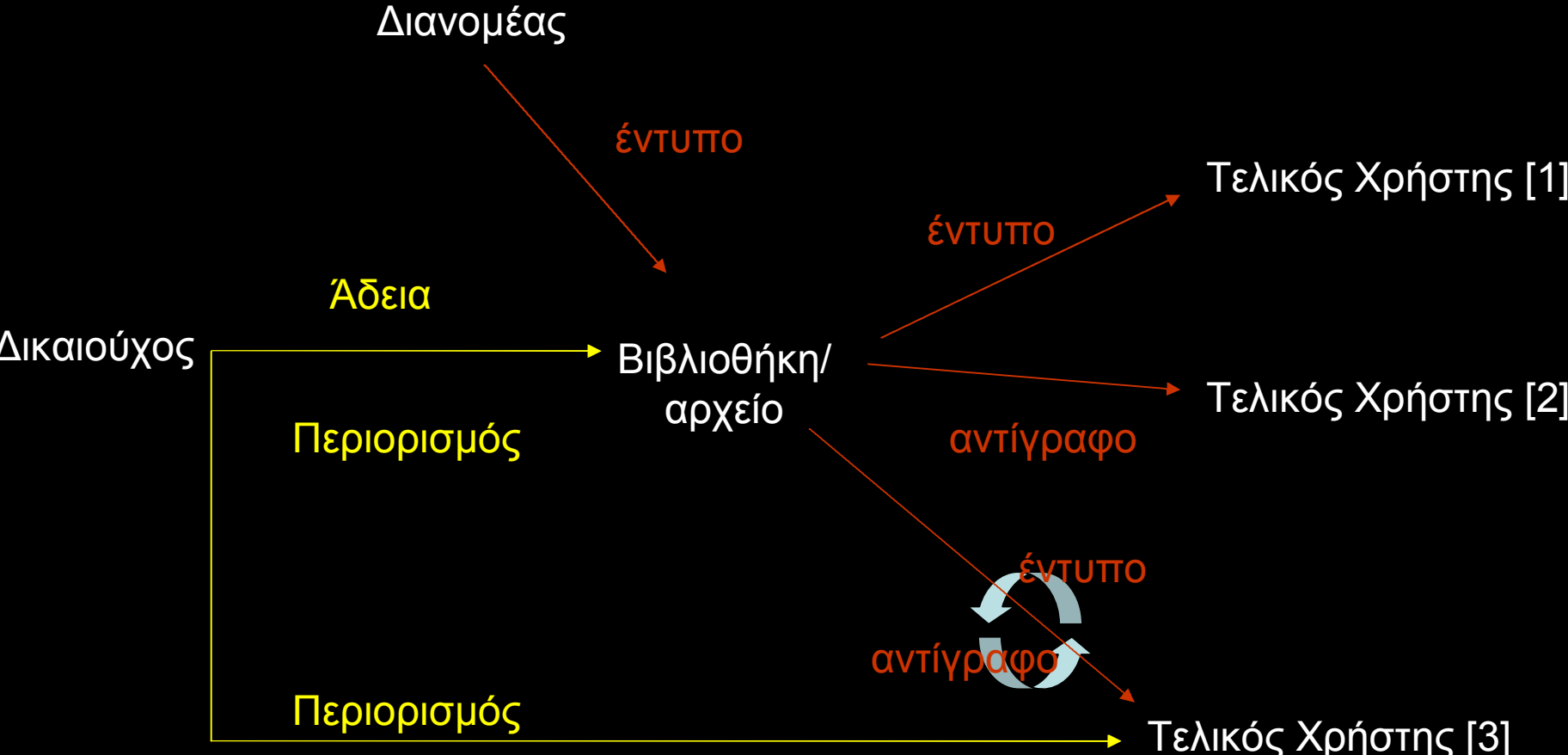
[2]

Η λειτουργία του  
Fair Dealing

# Το ζήτημα των περιορισμών

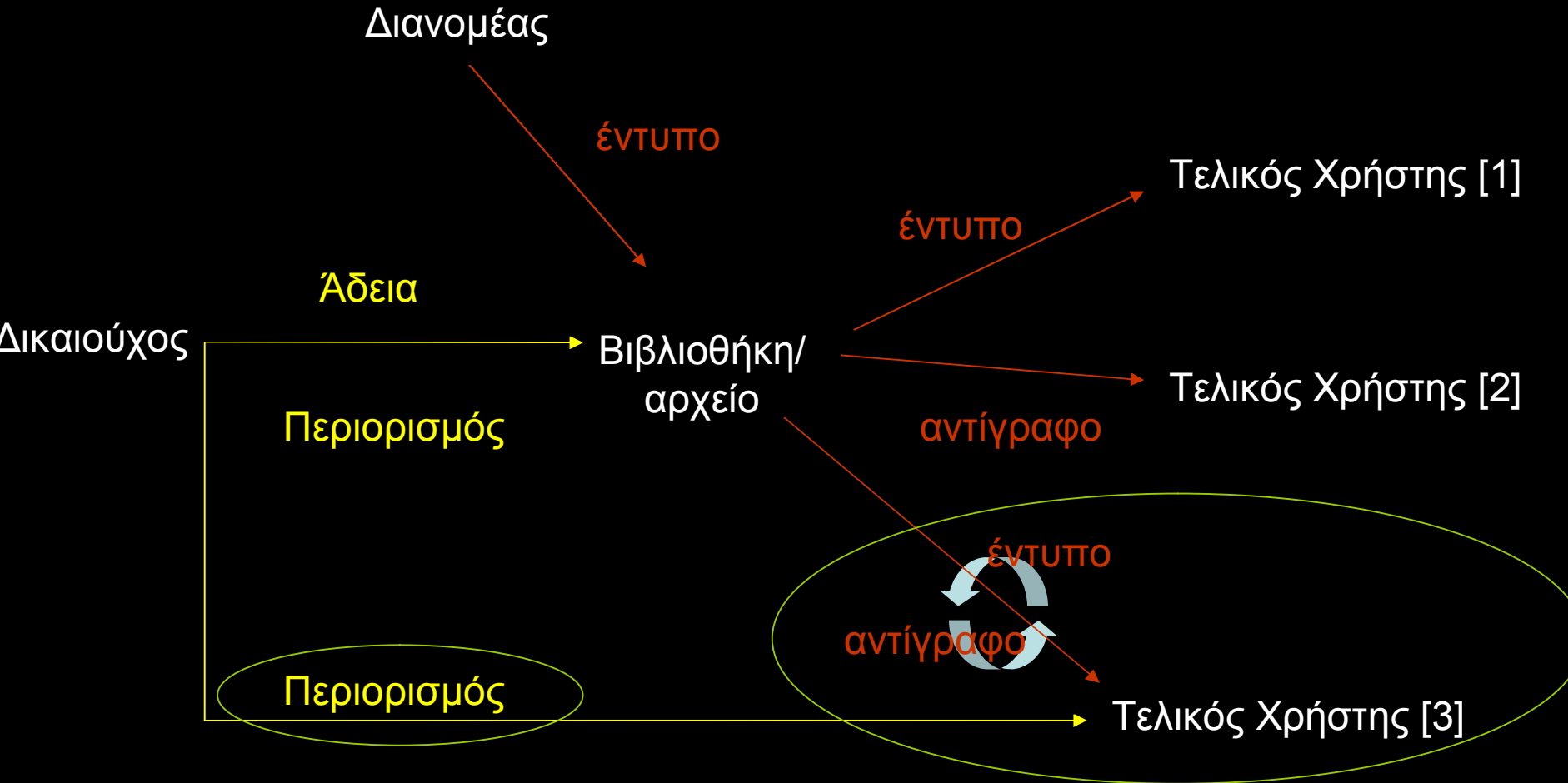


# Ροή προϊόντος/ δικαιωμάτων



Φορέας προστατευομένου έργου: αναλογικός

# Ροή προϊόντος/ δικαιωμάτων



Φορέας προστατευομένου έργου: αναλογικός

Fair Dealing

Μόνο για συγκεκριμένες  
κατηγορίες έργων (έργα  
λόγου, θεατρικά, μουσικά,  
καλλιτεχνικά)

Για ερευνητικούς σκοπούς

Για μη εμπορική χρήση

Για προσωπική μελέτη

Αναγνώριση του  
δημιουργού

s. 29 CDPA 1988

Fair Dealing

Οι περιορισμοί δεν ισχύουν  
στην περίπτωση λογσμικού

Οι περιορισμοί ισχύουν για  
όλα τα δικαιώματα

s. 29(1), (4), (4A) CDPA 1988

Ειδικές διατάξεις όταν η  
αναπαραγωγή  
πραγματοποιείται από  
βιβλιοθηκονόμο

[ss. 38-40 CDPA]





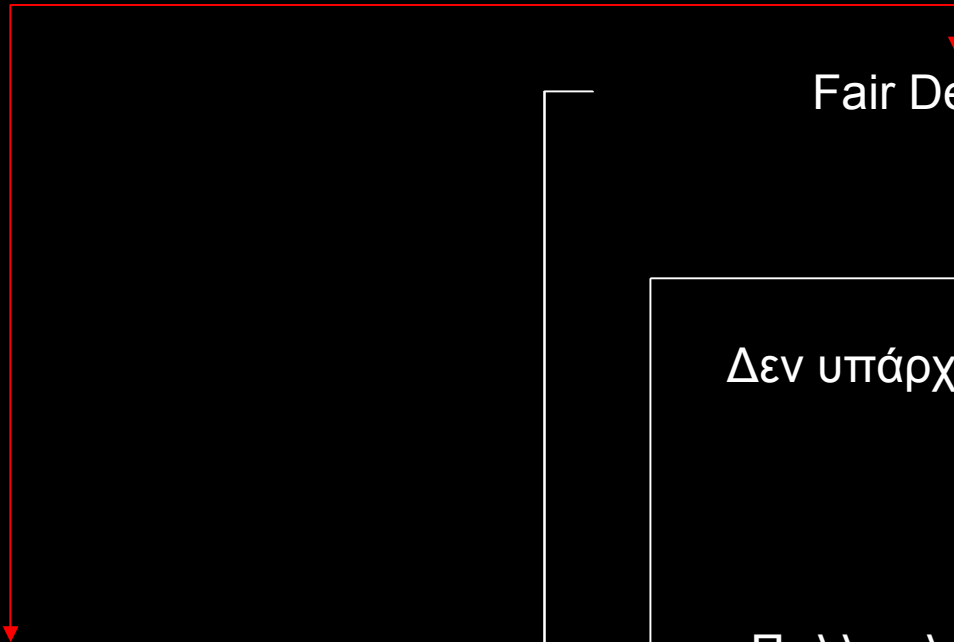
s. 29(1) CDPA 1988

Fair Dealing I

Δεν υπάρχει ορισμός στο νόμο

Πολλαπλά αντίγραφα και για λογαριασμό άλλου δεν επιτρέπονται [s. 29(3)]

Ορισμοί από τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης



s. 29(1) CDPA 1988

Fair Dealing II

Εξαρτάται από τις συνθήκες  
[Hubbard v. Vosper (1972) 2  
QB 84]

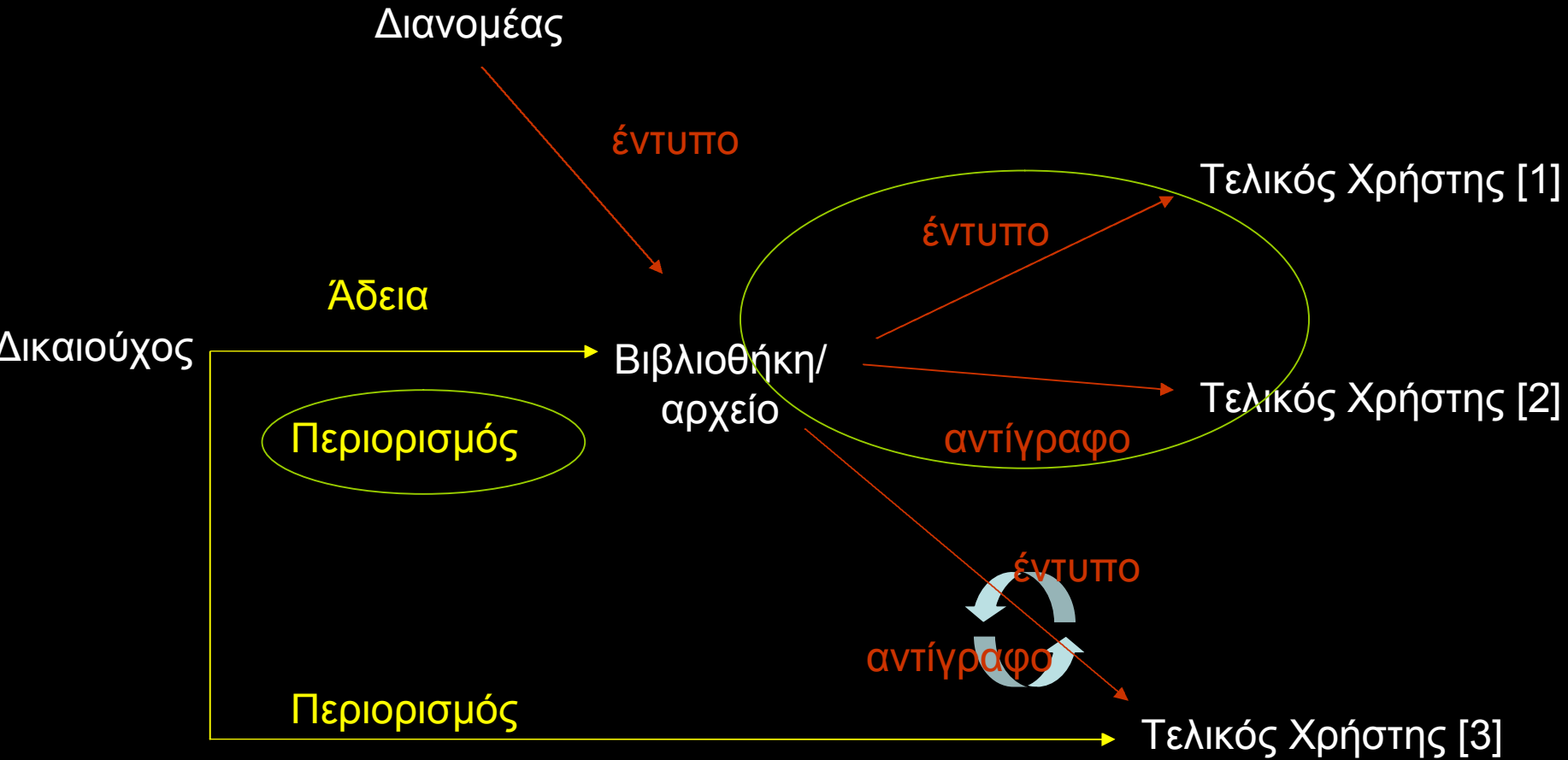
CLA: δεν πρέπει να στερεί το  
δικαίωμα από το εισόδημα του  
από την εκμετάλλευση της  
πνευματικής του ιδιοκτησίας

Για βιβλία: (CLA) 5% ή  
«σημαντικό μέρος»





# Ροή προϊόντος/ δικαιωμάτων



Φορέας προστατευομένου έργου: αναλογικός

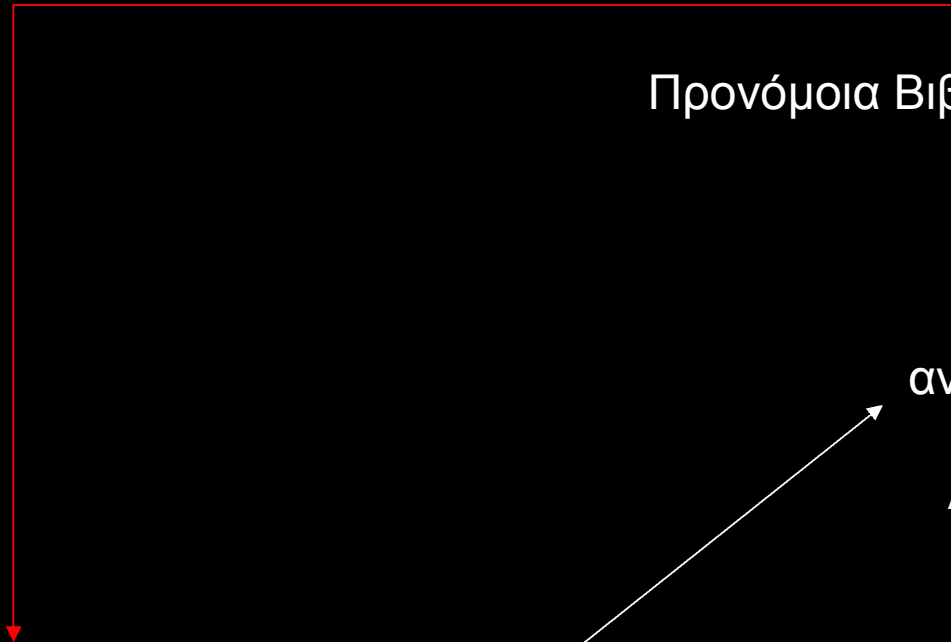
## Προνόμια Βιβλιοθηκονόμων

Επιτρέπεται η αναπαραγωγή άρθρου από το βιβλιοθηκονόμο για λογαριασμό του χρήστη

Όχι περισσότερα από ένα άρθρα από το ίδιο περιοδικό, για τον ίδιο χρήστη

Ειδικές διατάξεις σχετικά με τη διαδικασία

ss. 37-43 CDPA 1988



Fair Dealing

Μόνο για συγκεκριμένες  
κατηγορίες έργων (έργα  
λόγου, θεατρικά, μουσικά,  
καλλιτεχνικά)

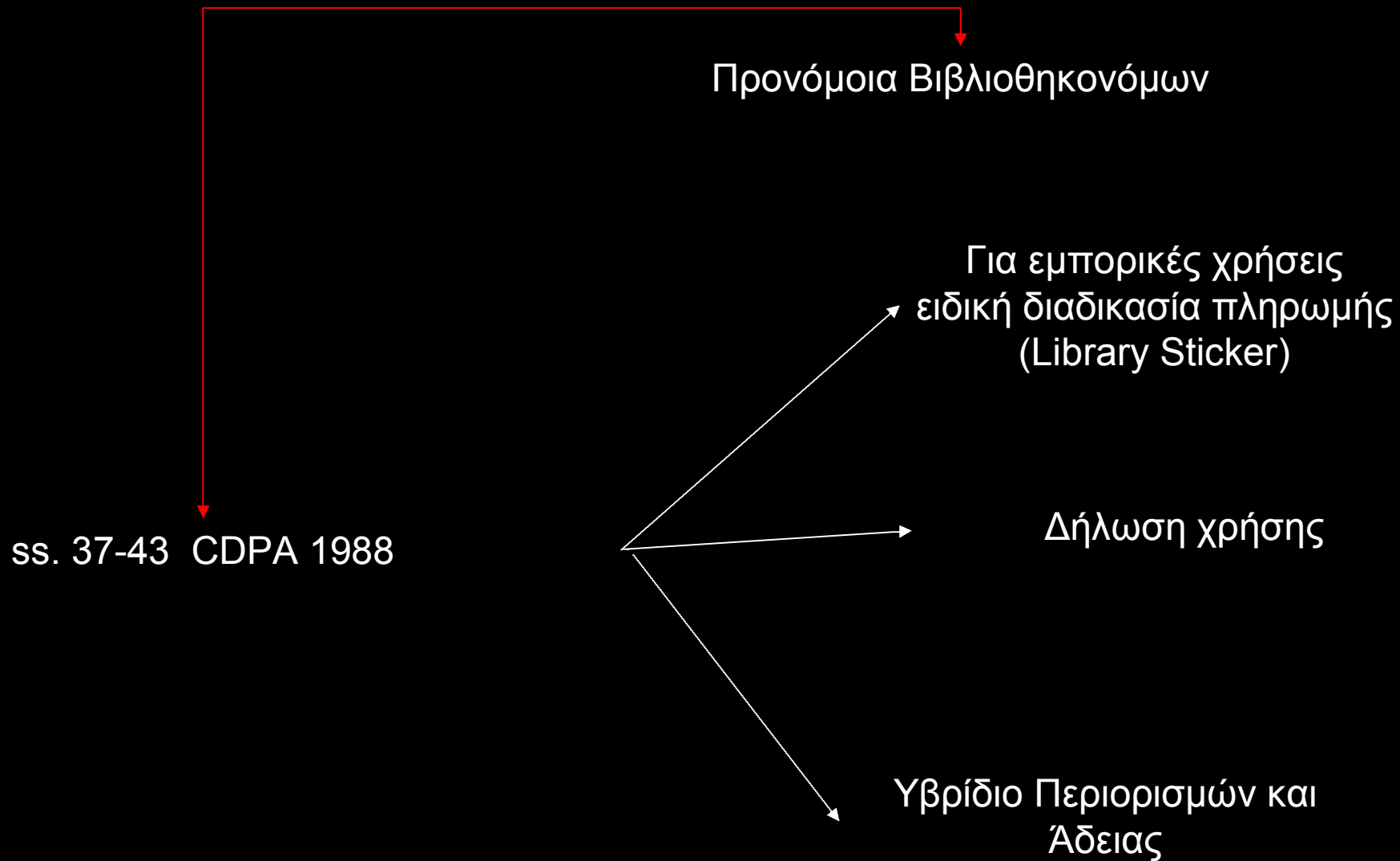
Για ερευνητικούς σκοπούς

Για μη εμπορική χρήση

Για προσωπική μελέτη

Αναγνώριση του  
δημιουργού

s. 29 CDPA 1988





# Copyright

## Changes to UK Copyright Law (effective from 31st October 2003)

### Make sure your copying is legal

#### Commercial Copying

If your copying is for any commercial purpose, or in any other way cannot be considered to be fair dealing, you are likely to need the permission of the copyright holder before making the copy.

For copying from most books, journals and periodicals, a very convenient way of obtaining permission is to purchase a sticker under CLA's Sticker Scheme. Fees from the sale of stickers are returned to the authors and publishers concerned, and copies licensed under the scheme can be treated, for copyright purposes, as if they were originals purchased from a bookseller.

#### Copying by the Librarian

There is another provision of the law (sometimes called the library privilege) that permits the Librarian to make a copy for you, provided that you sign a declaration form. The library privilege does not apply if your copying is for a commercial purpose.

To help determine whether your copying is for a commercial purpose, FAQs have been prepared jointly by CLA and the British Library which can be at [www.cla.co.uk/rdirective/faq.html](http://www.cla.co.uk/rdirective/faq.html)



#### Non-commercial copying

The law says that 'fair dealing' for private study or for research for a non-commercial purpose is permitted. What constitutes 'fair dealing' depends on each individual case.

However:

- Multiple copying of any amount is unlikely to be considered fair dealing; and
- Copying extracts longer than one article from an issue of a periodical, or one chapter from a book, is very unlikely to be considered fair dealing.

#### Copying for a Visually Impaired Person (VIP)

It is lawful for an individual VIP, or someone acting on their behalf, to make an accessible (e.g. enlarged) copy of a book or a periodical, provided that the VIP owns or has borrowed the original and that no suitable commercial accessible edition is available. Details of the CLA VIP licence are available on the CLA website.

CLA has a range of licences that have been designed to meet business needs. To find out more go to [www.cla.co.uk](http://www.cla.co.uk)

In this library CLA Sticker Scheme stickers are available from:

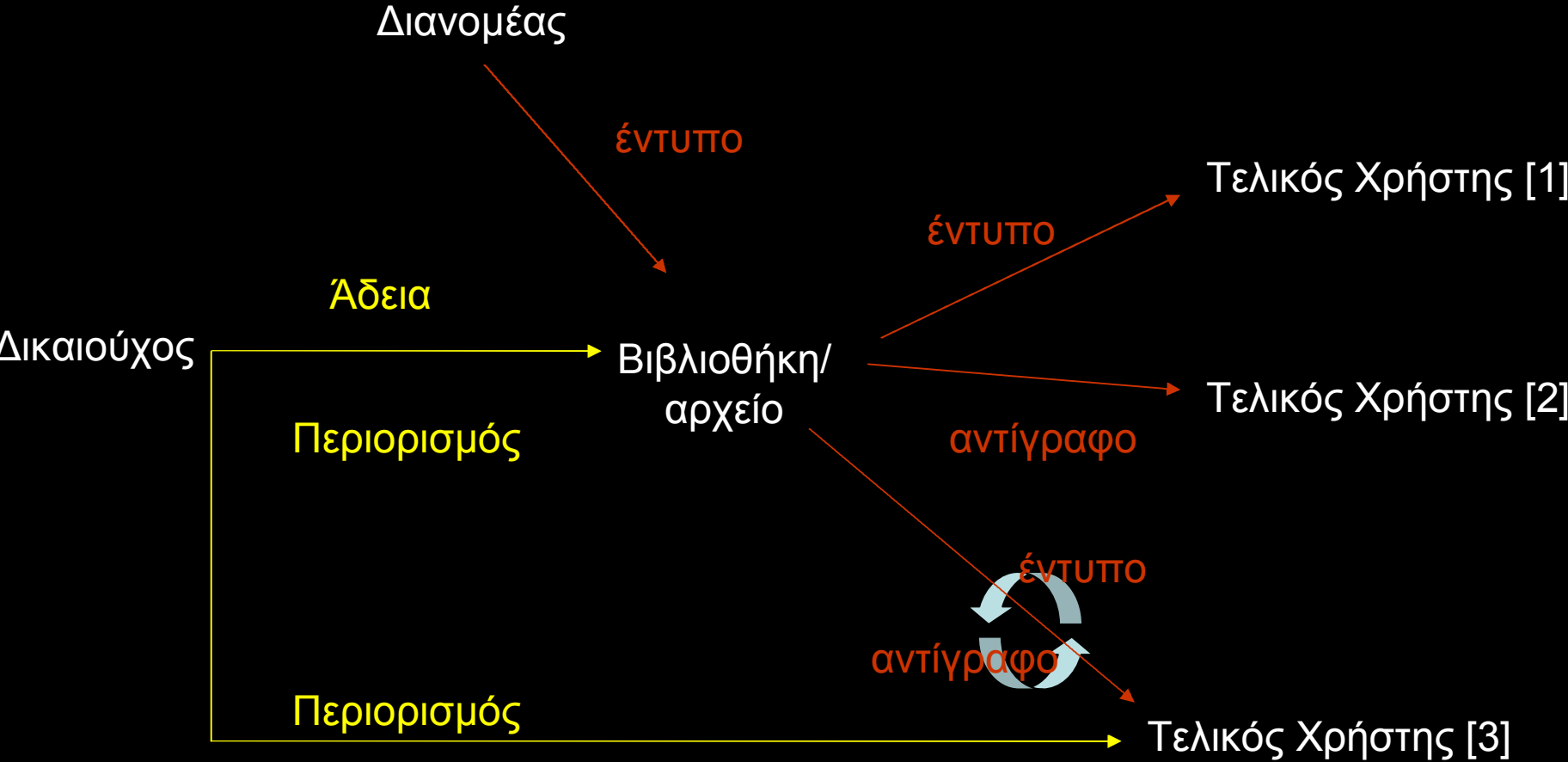
This poster is provided for general guidance and is not intended as an exhaustive statement of the law. In some circumstances, other exceptions to copyright or other copyright licences may apply. For further information, see these websites:

The Copyright Directorate of the Patent Office: [www.patent.gov.uk/copy](http://www.patent.gov.uk/copy)  
The British Library: [www.bl.co.uk](http://www.bl.co.uk)  
The Copyright Licensing Agency: [www.cla.co.uk](http://www.cla.co.uk)

[3]

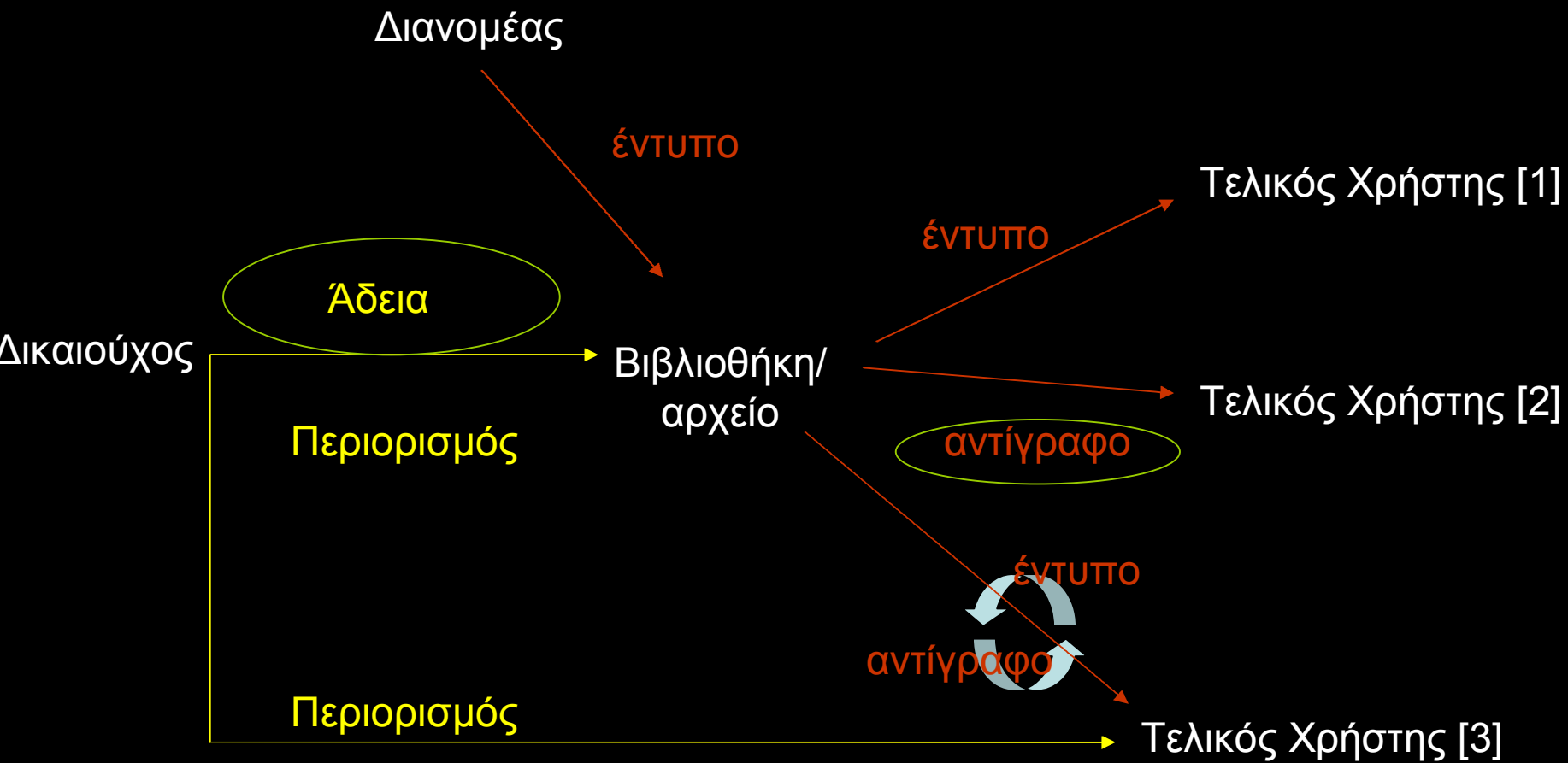
Οι άδειες της CIA

# Ροή προϊόντος/ δικαιωμάτων



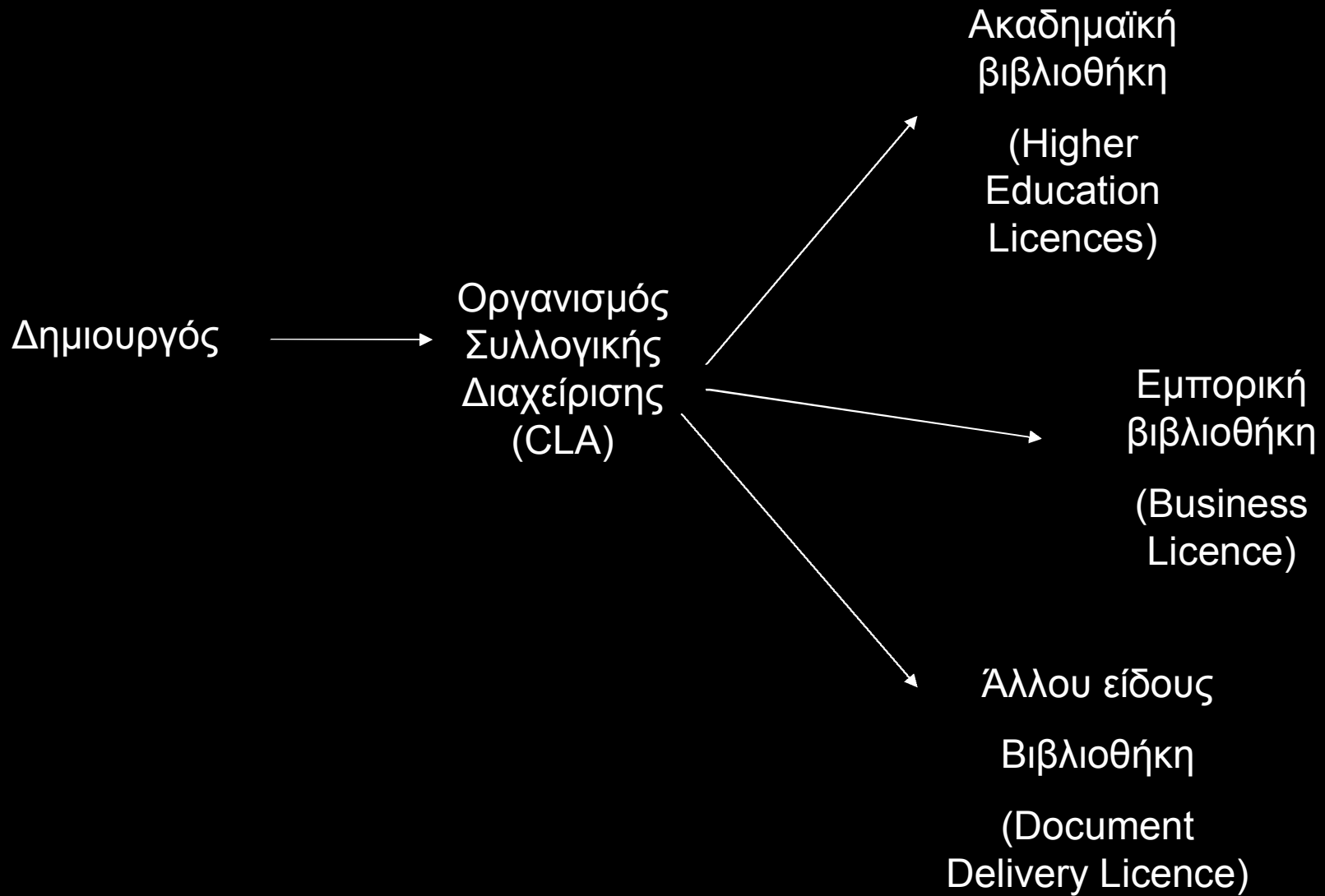
Φορέας προστατευομένου έργου: αναλογικός

# Ροή προϊόντος/ δικαιωμάτων

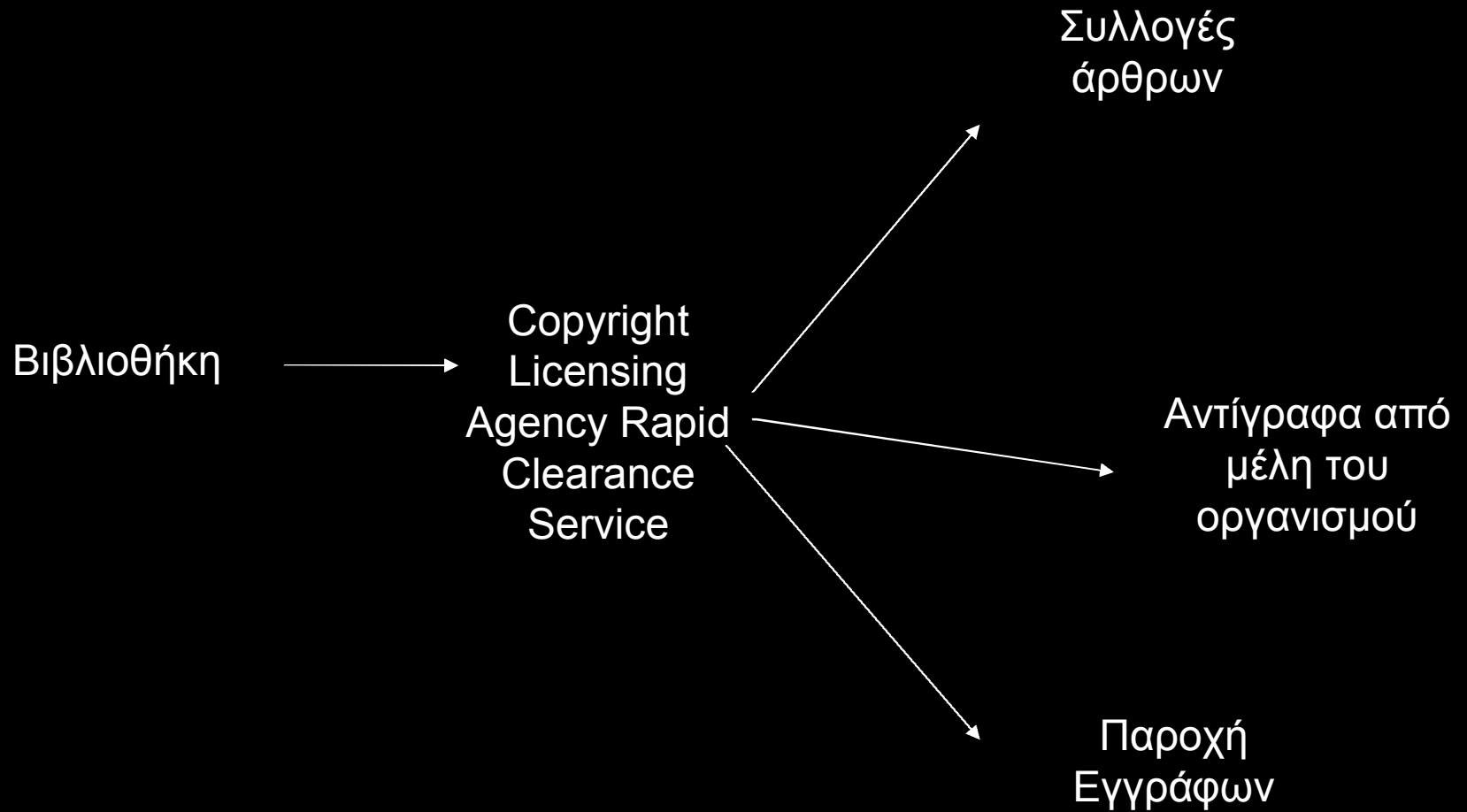


Φορέας προστατευομένου έργου: αναλογικός

# Άδειες



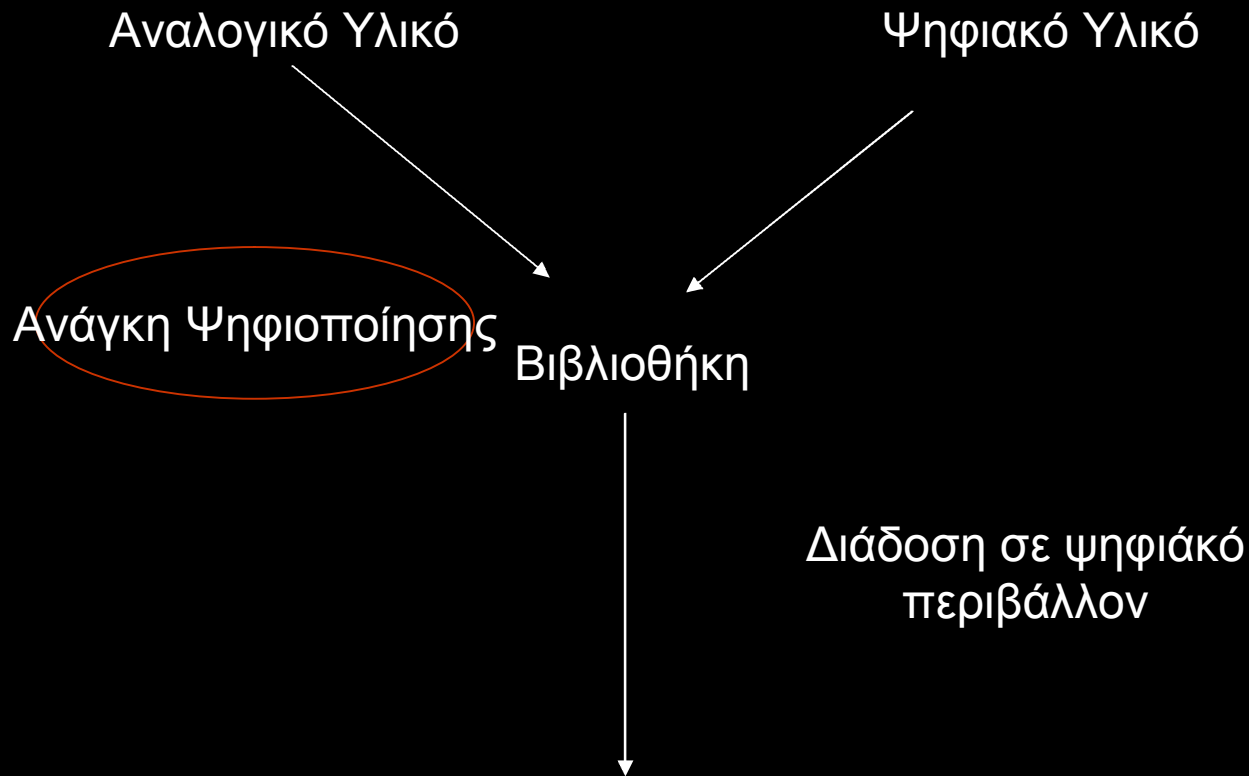
# Εκκαθάριση Δικαιωμάτων



[ 4 ]

Ψηφιακά  
περιβάλλοντα  
«πρώτης γενεάς»

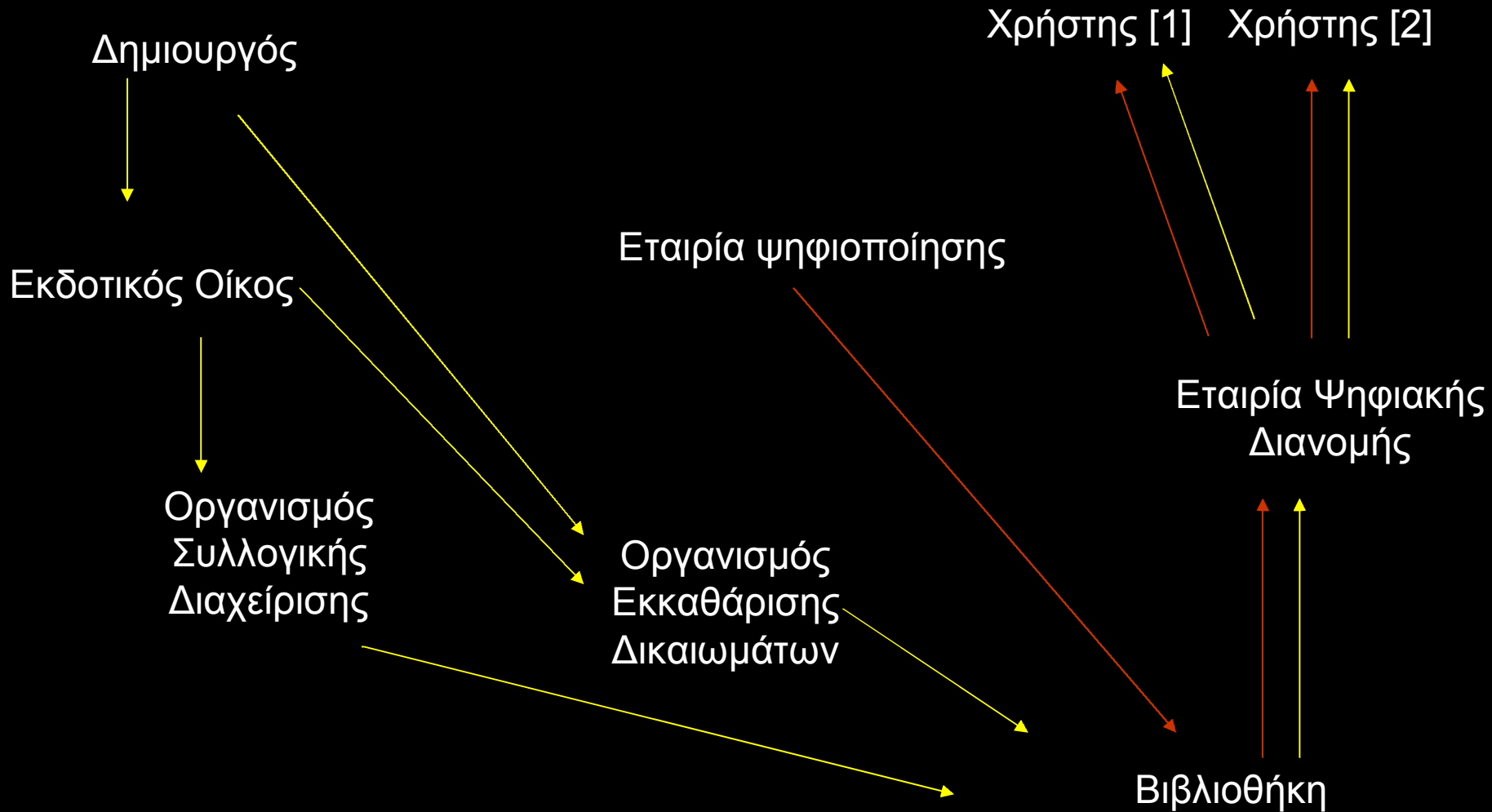
# Βιβλιοθήκες σε ψηφιακά περιβάλλοντα



- τις περισσότερες φορές αντιβαίνει στην οικονομική εκμετάλλευση του έργου
- Προβλήματα στον εντοπισμό του δημιουργού
- Εκτεταμένη Χρήση Αδειών
- Αυξημένα κόστη, από διαδικασίες εκκαθάρισης, ψηφιοποίησης, διανομής



# Ένα παράδειγμα



## Παράδειγματα αδειών

- Απαιτείται μία επιπλέον άδεια για τη διανομή του υλικού
  - Ο υπολογισμός γίνεται με βάση τους εγγεγραμμένους φοιτητές ή με πάγιο συμφωνημένο τίμημα
  - Δεν επιτρέπεται διανομή του υλικού πέρα από τα όρια του Εκπαιδευτικού Ιδρύματος
  - Εκτεταμένες οδηγίες για την ψηφιοποίηση και διάδοση του υλικού
  - Χρήση σημειωμάτων
- Higher Education Scanning Licence
  - Higher Education Digitization Agreement
  - Further Education Scanning Licence

## Παράδειγματα νέων μεσαζόντων

- Ingenta (διανομή)
- Heron (εκκαθάριση)



## Welcome to HERON

### Home

[About HERON](#)
[FAQs](#)
[Finding Out More](#)
[News & Events](#)
[Information for Subscribers](#)
[Contact Us](#)
[Site Map](#)

### Supporting e-learning with easy access to digital resources

HERON provides a service for UK academic institutions that wish to provide online access to student readings.

Increasingly students today are working part time or are distance learners. They often study off campus and want quick and easy access to learning materials. Higher and Further Education Institutions are responding by providing access to electronic texts and developing virtual learning environments (VLEs).

HERON primarily deals with book and journal extracts. It has developed a resource bank of over 2.5 million digitised extracts for rapid re-use (subject to copyright permissions). HERON also offers its subscribers experience and strength in negotiations with publishers and other rightsholders.

Many aspects of the service which HERON

#### Site updates:

HERON is pleased to welcome the St Mary's College as the latest subscribers to HERON. For more information, see the [Finding Out More](#) section.

Documentation from the last [HUG Meeting](#) is online, and the FAQs have been updated.

#### Case Studies

A New Case Study from LSE has been put online in the ['About HERON'](#) section.

#### New signings to HERON

HERON is pleased to welcome the University of York, and the



Ingenta.com the online research service has moved to [www.ingentaconnect.com](http://www.ingentaconnect.com)

[ 5 ]

Ψηφιακά  
περιβάλλοντα  
«δεύτερης γενεάς»

# Προβλήματα του υπάρχοντος συστήματος

- Πολύ περίπλοκο
- Μεγάλος κίνδυνος παραβίασης των διατάξεων πνευματικής ιδιοκτησίας
- Αυξημένο κόστος για την τήρηση των κανόνων/ συμβατικών όρων
- Μη κατανοητοί όροι των συμβάσεων
- Δυσκολίες στη δημιουργία παραγωγών έργων
- Έλλειψη εκπροσώπησης μη επαγγελματιών δημιουργών
- Δε λαμβάνει υπόψη του τους νέους τρόπους παραγωγής ψηφιακού περιεχομένου

## Ενναλακτικές πηγές Ηλεκτρονικών Βιβλιοθηκών και παραγωγή νέων έργων από αυτές

- Χρήση εφαρμογών Εικονικού Εκπαιδευτικού Περιβάλλοντος (Virtual Learning Environments)
- Συμμετοχικές διαδικασίες στην παραγωγή του υλικού
- Χρήση Μετα-δεδομένων για το χαρακτηρισμό του υλικού
- Χρήση τυποποιημένων συμβάσεων με τεχνική ενσωμάτωση
- Χρήση συμβάσεων Ανοιχτής Πρόσβασης (open access licences)
- Ψηφιοποίηση αρχειακού υλικού
- Διδακτικό και Ερευνητικό προσωπικό
- Φοιτητές
- Άλλοι δημιουργοί



# Αναλογικό μοντέλο: Βιβλιοθήκη ως πύλη

Δικαιώματα και έργα

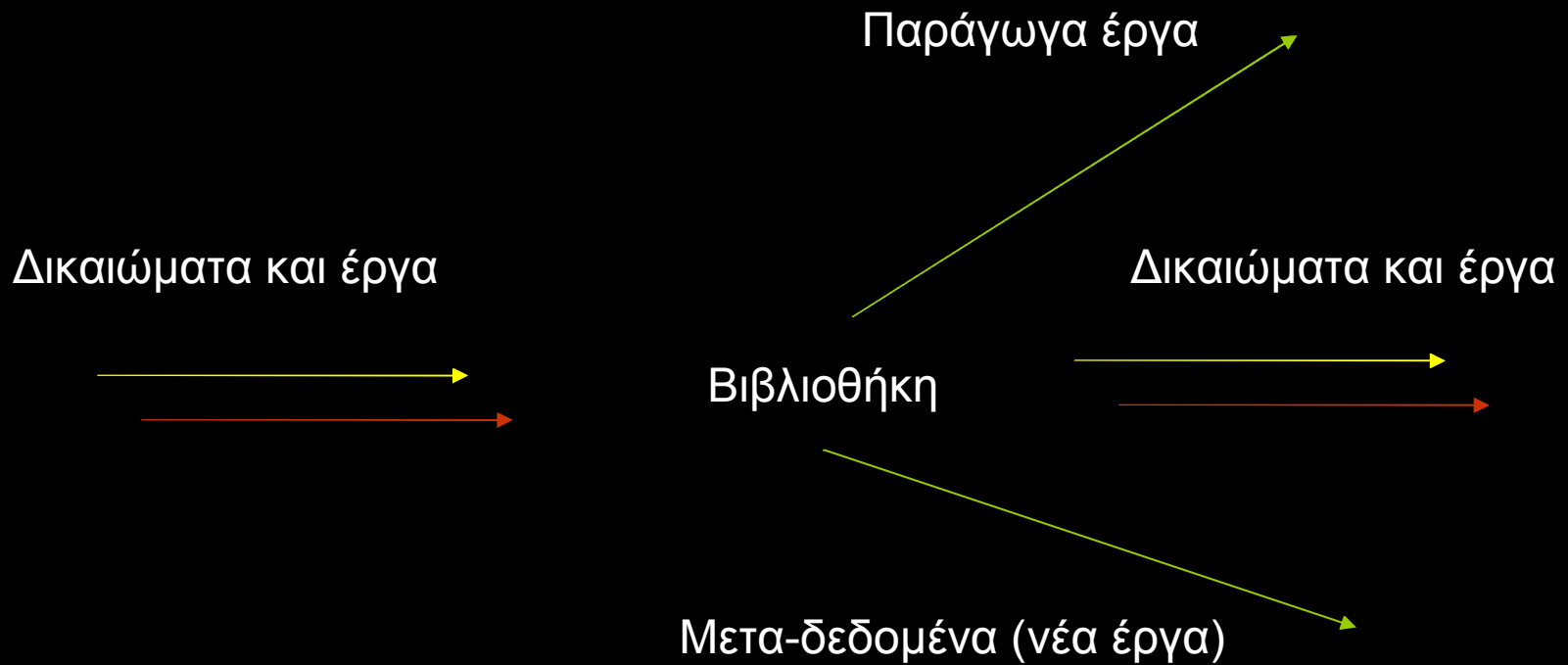


Βιβλιοθήκη

Δικαιώματα και έργα



# Ψηφιακό μοντέλο: Βιβλιοθήκη ως πλατφόρμα δημιουργίας



Προσοχή: το ψηφιακό μοντέλο συνυπάρχει με το αναλογικό

# Το ζήτημα των πηγών

Οργανισμός  
Συλλογικής  
Διαχείρισης

Ανεξάρτητος  
Δημιουργός  
(εμπορική χρήση)

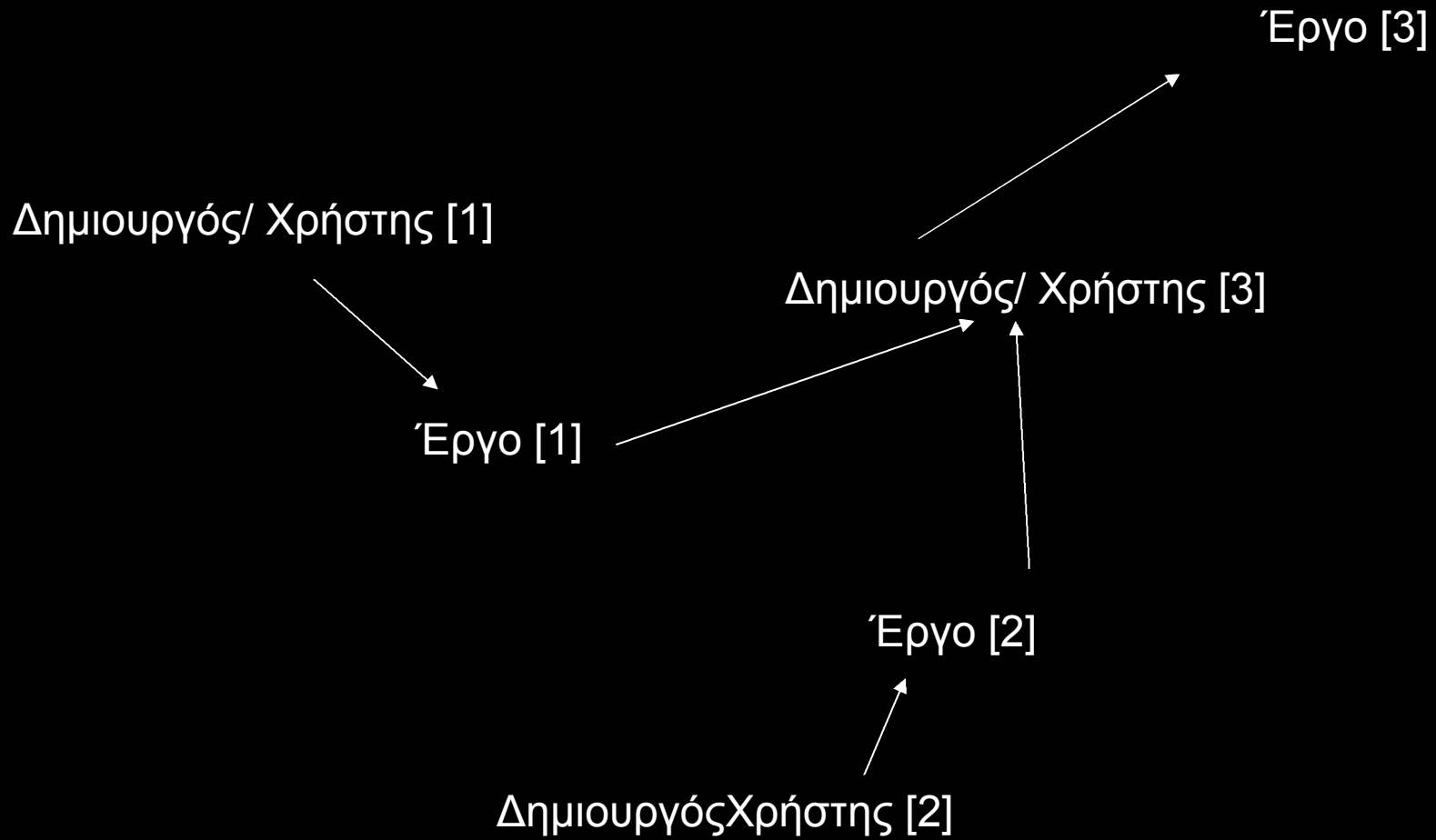
Ανεξάρτητος  
Δημιουργός  
(μη εμπορική  
χρήση)

Έργα «κοινά τοις  
πάσι» (public  
domain)

Βιβλιοθήκη

```
graph TD; A[Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης] --> D[Βιβλιοθήκη]; B[Ανεξάρτητος Δημιουργός (εμπορική χρήση)] --> D; C[Ανεξάρτητος Δημιουργός (μη εμπορική χρήση)] --> D; E[Έργα «κοινά τοις πάσι» (public domain)] --> D;
```

# Το ζήτημα της αποκεντρωμένης συλλογικής δημιουργίας



## Χρήση τυποποιημένων συμβάσεων

- Χρήση εικονιδίων για την επεξήγηση των βασικών λειτουργιών της συμβάσεως
- Χρήση τεχνολογιών (Wizards) για την αυτοματοποιημένη κατάρτιση των συμβάσεων
- Χρήση τεχνολογιών για την καταλογοποίηση του υλικού.
- Ανάγκη για χρήση τεχνο-νομικών δομών

### Πηγές:

- Bing, J. (2004). "Copymarks: A suggestion for simple management for copyrighted material " International Review of Law, Computers & Technology 18(3): 347-374.
- Tsiavos & Latonero (2006) "Responses to the Gowers Review", Intermedia, forthcoming

[ 6 ]

Παραδείγματα

Creative Commons

[παράδειγμα πρώτο]

What You Can Do Here

Creative Commons helps you publish your work online while letting others know exactly what they can and can't do with your work. When you choose a license, we provide you with tools and tutorials that let you add license information to our own site, or to one of several free hosting services that have incorporated Creative Commons.

View an explanation of all our licenses.

Or Choose:



choose license

With a Creative Commons license, you keep your copyright but allow people to copy and distribute your work provided they give you credit -- and only on the conditions you specify here. For those new to Creative Commons licensing, we've prepared a list of things to think about. If you want to offer your work with no conditions, choose the public domain.

Allow commercial uses of your work? (more info)

- Yes
No

Allow modifications of your work? (more info)

- Yes
Yes, as long as others share alike (more info)
No

Jurisdiction of your license (more info)

Generic

Tell us the format of your work:

Other

Click to include more information about your work.

Select a License

This page is available in the following languages:

- Català Deutsch English English (CA) English (GB) Castellano Spanish (AR) Spanish (CL) Suomi français French (CA) Galego עברית hrvatski Magyar Italiano 日本語 한국어 Nederlands polski Português svenska slovenščina Chinese (Taiwan)



[1]

Απλή γλώσσα [Commons Deed]

[2]

Προσαρμογή στην εθνική  
δικαιοδοσία:

[Legal Code]

[τρεις εκφράσεις]



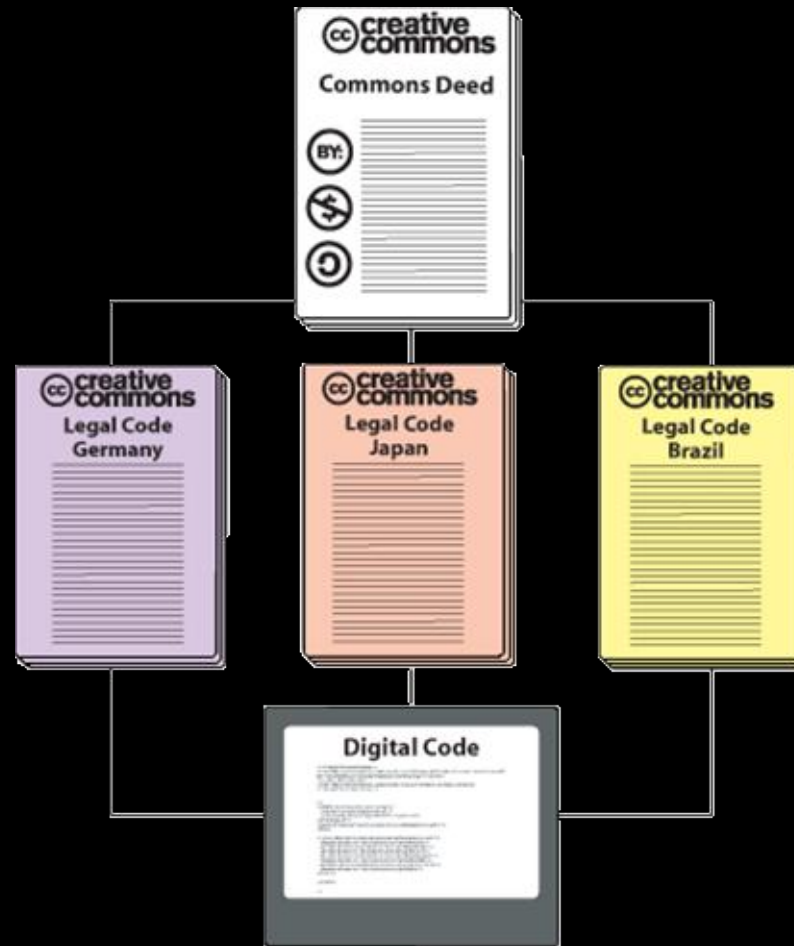
[3]

Αναγνώσιμο από πληροφοριακά συστήματα  
[Meta Data]

Εικονίδιο

+ Υπερσύνδεσμος

# Σχηματική αναπαράσταση



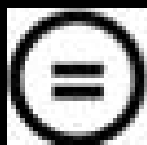
## Εικονίδια



Αναγνώριση του δημιουργού



Μη κερδοσκοπική χρήση

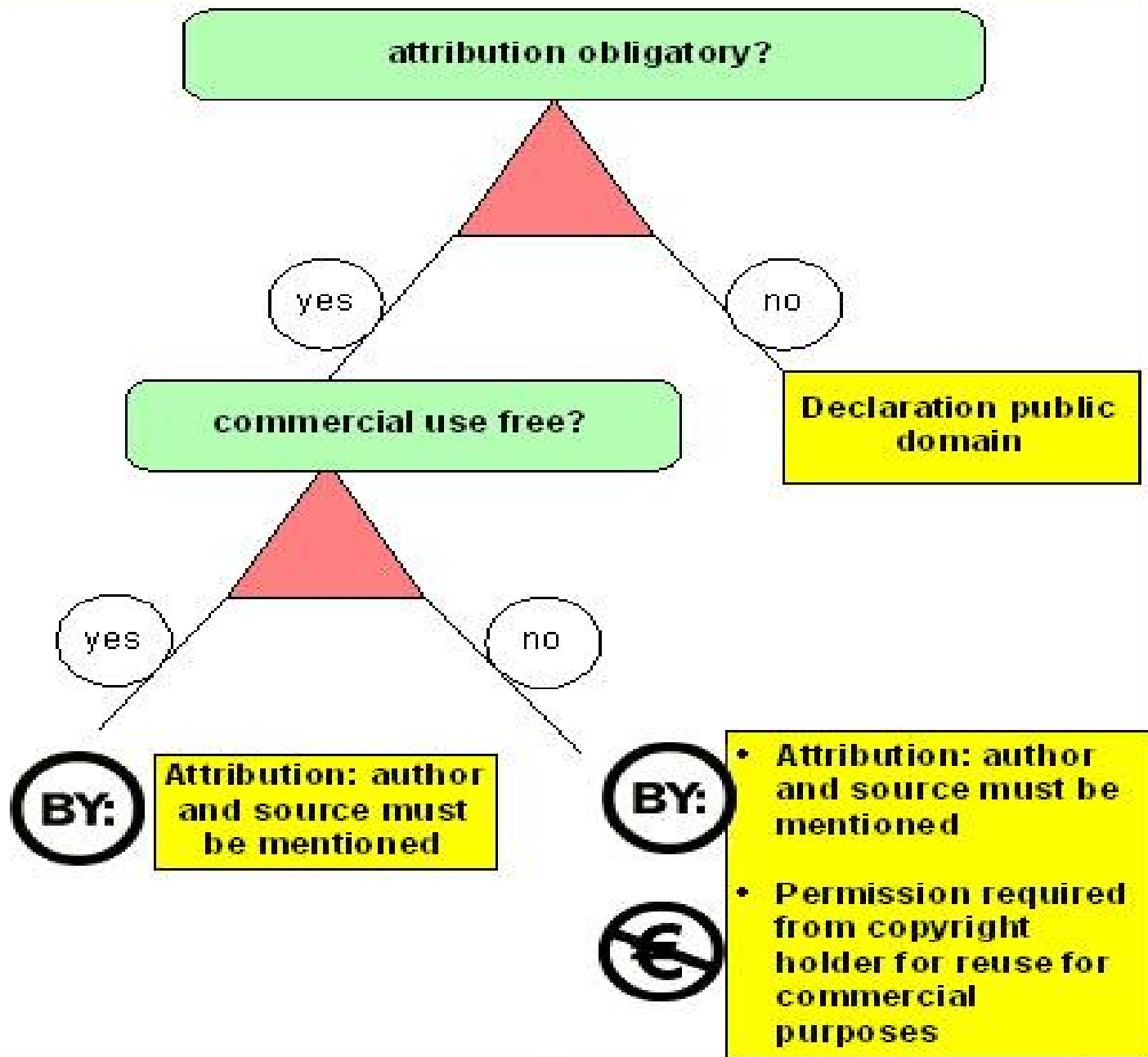


Μη παράγωγα έργα



Χρήση των ίδιων όρων στα παράγωγα έργα

# Decision tree Creative Commons licenses



Source: Esther Hoorn (2005) Repositories, Copyright and Creative Commons for Scholarly Communication, <http://www.ariadne.ac.uk/issue45/hoorn/#11>

Creative Archive: BBC

[παράδειγμα δεύτερο]

Press Office



## Press Releases

# BBC Creative Archive pioneers new approach to public access rights in digital age

Category : BBC  
Date : 26.05.2004  
[Printable version](#)

The BBC outlined the broader scope of its Creative Archive initiative for the first time today with the first meeting of a consultative external panel including other broadcasters and public sector organisations.

Panel members include Channel 4; the British Film Institute; the British Library; ITN; JISC (the Joint Information Systems Committee); The National Archives; the Natural History Museum; the Museums, Libraries & Archives Council; senior figures from the independent production industry; BBC Worldwide and Stanford Law Professor Lawrence Lessig, chair of the Creative Commons project.

The BBC Creative Archive, first announced by former BBC Director-General, Greg Dyke at the Edinburgh Television

SEARCH THE PRESS OFFICE

PRESS RELEASES BY DATE :

Day Month Year

Submit

Today's Press Releases

View Calendar

PRESS RELEASES BY :

Category

SEE ALSO:

BBC plans to open up its archive to the public


[email newsletter](#)

May 24, 2005

Science and Nature clips are your natural selection

Our first vote - one of a series intended to help the Creative Archive to evolve - proves that Science and Nature footage is your primary choice. [..more](#)

May 17, 2005

Transcript: Rick Prelinger's speech

Archivist, writer and filmmaker and founder of the [Prelinger Archives](#), Rick Prelinger spoke at the Creative Archive Seminar on 13th April 2005 on the use of open licensing of content to drive business growth. Here's the transcript of his speech and the question and answer session that followed...[more](#)

### Site Links

- [→ Home](#)
- [→ What is the Creative Archive?](#)
- [→ Tell us what you think!](#)
- [→ News syndication](#)
- [→ Creative Archive Licence Group](#)
- [→ All about the licence](#)
- [→ The Creative Archive Licence](#)
- [→ News](#)

### More News

Science and Nature clips are your natural selection	24/05/05
Transcript: Rick Prelinger's speech	17/05/05
<i>bfi</i> downloads success story	05/05/05
Transcript: Peter B. Kaufman's speech	28/04/05
Notes: Seminar workshop notes	15/04/05
Transcript: Lord Puttnam's speech	15/04/05
Welcome to the Creative Archive Licence Group	13/04/05
PR: Creative Archive	13/04/05

### The Creative Archive Licence



No commercial use



Share alike



Give credit



No endorsement

### Creative Archive Licence Group

BBC  
Channel 4  
Open University  
British Film Institute  
[...more](#)

All content on this site is licensed under the Creative Archive licence.



May 24, 2005  
 Science and Nature clips are your natural selection  
 Our first vote - one of a series intended to help the Creative Archive to evolve - proves that Science and Nature footage is your primary choice.  
 ..more






May 17, 2005  
 Transcript: Rick Prelinger's speech  
 Archivist, writer and filmmaker and founder of the Prelinger Archives, Rick Prelinger spoke at the Creative Archive Seminar on 13th April 2005 on the use of open licensing of content to drive business growth. Here's the transcript of his speech and the question and answer session that followed...more

- Home
- What is the Creative Archive?
- Tell us what you think!
- News syndication
- Creative Archive Licence Group
- All about the licence
- The Creative Archive Licence
- News

### More News

Science and Nature clips are your natural selection	24/05/05
Transcript: Rick Prelinger's speech	17/05/05
bfi downloads success story	05/05/05
Transcript: Peter B. Kaufman's speech	28/04/05
Notes: Seminar workshop notes	15/04/05
Transcript: Lord Puttnam's speech	15/04/05
Welcome to the Creative Archive Licence Group	13/04/05
PR: Creative Archive Licence Group launches	13/04/05
bfi to offer silent comedy and drama	12/04/05
OU reveal how to spice up your next holiday video	12/04/05
...more	

### The Creative Archive Licence

-  No commercial use
-  Share alike
-  Give credit
-  No endorsement
-  UK only

[Read more about the licence](#)

### Creative Archive Licence Group

- BBC
- Channel 4
- Open University
- British Film Institute
- ...more

All content on this site is licensed under the Creative Archive licence.



The BBC is not responsible for the content of external sites.

back to top



Tate d\_cultuRe : d0wnloAd\_saMple+cuT-uP: cultuRe

[παράδειγμα τρίτο]

Online Events - Microsoft Internet Explorer

File Edit View Favorites Tools Help

Back Forward Stop Home Search Favorites Media Print Copy Paste Undo Redo

Address [http://www.tate.org.uk/onlineevents/archive/d\\_culture/](http://www.tate.org.uk/onlineevents/archive/d_culture/) Go Links

Y! Search Web NEW Toolbar Update Mail My Yahoo! Games Personals LAUNCH Sign In

Google Search Web 0 blocked AutoFill Options

# Online Events

# TATE

Technology from BT

Search Site:

Tate Online together with

- [home](#)
- [support us](#)
- [feedback](#)
- [tickets](#)
- [shop online](#)

- [Programme](#)
- [Talks](#)
- [Symposia](#)
- [Sound & Performance](#)
- [Help](#)

**d\_cultuRe : d0wnloAd \_ saMple + cuT - uP : cultuRe**



**29 January - 23 March 2005**

New form in context of copyleft and copy rights. **d\_cultuRe** is focused on audio production, distribution and discussion, seeking to explore the boundary between sound and music composition, in a cultural and political landscape.

- [Online Panel Discussion Outline](#)
- [Public Forum Outline](#)
- [Forum Resources, Downloads and Archives](#)
- [Associated Live Events and Archives](#)

Running hand in hand with the 'do it yourself' punk movement was the underground

- Online Events**
- [Programme](#)
- [Live](#)
- Archive**
- [Forums](#)
- [Newsletter](#)
- [Collections](#)
- [Research Services](#)
- [Tate Britain](#)
- [Tate Modern](#)
- [Tate Liverpool](#)
- [Tate St Ives](#)
- [Tate Connections](#)

Start | | | 10:24

[7]

Μοντέλα  
Πολιτιστικής  
Πολιτικής

## Το ζήτημα της διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς και της επανάχρησης υλικού

Original content sourced from the BBC archive.

- Διασφάλιση στην πρόσβαση υλικού εκτός προστασίας (μετα-δεδομένα/ ψηφιοποίηση)
- Υψηλό κόστος ψηφιοποίησης για υλικό εκτός προστασίας (ανάγκη για παροχή κινήτρων στην ψηφιοποίηση του)
- Οικονομικά μοντέλα για τη διαχείριση και εκμετάλευση υλικού παραγόμενου από ανεξάρτητους/ μη επαγγελματίες δημιουργούς
- «Ορφανό υλικό» και η οικονομική του εκμετάλευση
- Διασφάλιση πρόσβασης στην πληροφορία
- Εκμετάλευση/ διάδοση Ελληνικού Υλικού

Πηγή: Benkler, Y. (2002). "Coase's Penguin, or Linux and the Nature of the Firm." Yale Law Journal 112: 369.

## Πρωτοβουλίες σε Ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο

- i2010 Digital Libraries Communication from the Commission to the European Parliament, the Council, the European Economic and Social Committee and the Committee of the Regions [SEC(2005) 1195].
- Ubiquitous Japan, IPR Strategic Program 2004
- Indian National Innovation Foundations, the Honey Bee project
- iCC report in Norway for Collecting Societies (NFF)
- The Common Information Environment (CIE) report, UK 2005

## Αντί για συμπεράσματα

- Ανάγκη για διατήρηση ποικιλότητας στις συμβάσεις για την εκμετάλευση και διάδοση πολιτισμικών αγαθών
- Σεβασμός του δημιουργού
- Ανάπτυξη εναλλακτικών οικονομικών μοντέλων για τη διατήρηση, διάδοση και εκμετάλευση πολιτισμικών αγαθών
- Απλοποίηση του συμβατικού και ρυθμιστικού πλαισίου ή χρήση τεχνολογιών για την απλοποίησή του
- Η Βιβλιοθήκη ως χώρος δημιουργίας όχι αποθήκευσης



### Πηγές:

- Benkler, Y. (2001). "The Battle Over the Institutional Ecosystem in the Digital Environment." [Communications of the ACM 2\(44\): 84.](#)
- Tsiavos (2005) "Transcending the Law Paradigm: Cultivating Ecologies of Regulation" C3 working papers series, UiO, 2005

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Prodromos Tsiavos:  
[p.tsiavos@lse.ac.uk](mailto:p.tsiavos@lse.ac.uk)

