



ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

ΕΤΟΣ Β'.  
ΑΡΙΘ. 135

Ἐν Πειραιεὶ Ἰούλιος  
1884

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ  
Δ. Κ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΔΦΕΝΤΟΥΛΗ

ἑξμετρος μετάφρασις τοῦ *Τυρταίου* καὶ ἀπό-  
σπασμα *Εὐριπίδου*.

Εὐάριθμοι τῶν ρητορικῶν λόγων τῶν ἀρχαίων ρητόρων περιέχουσι τόσα περὶ ἀγάπης πρὸς τὴν πατρίδα διδάγματα, ὅσα ὁ τοῦ Λυκούργου κατὰ Λεωκράτους, ὃς ἐγκαταλιπὼν ἐν ὄρῳ πολέμου τὴν πατρίδα, κατηγορεῖτο ἐπὶ προδοσίᾳ.

Ὁ Λυκούργος, ἐν τῷ λόγῳ τούτῳ τῷ πλήρει πατριωτικῶν αἰσθημάτων, ἐγκατέλειπε πλεῖστα ὅσα ἐκ τῶν ποιητῶν διδάγματα, δι' ὧν ἐξαιρέται ὁ πρὸς τὴν πατρίδα ἔρωσ καὶ παρορμαῖται ἡ νεότης διὰ γενναιοτάτων νοσημάτων ἐπὶ τὸν ὑπὲρ πατρίδος, καὶ ἐλευθερίας κίνδυνον καὶ θάνατον. Ἐνταῦθα ὡς προείπομεν, φέρονται ὑποθήκαι καὶ παραγγέλματα οὐκ ὀλίγα ποιητῶν ἀπὸ τοῦ Ὀμήρου μέχρι καὶ αὐτοῦ τοῦ Εὐριπίδου.

Παραβάλλων δὲ ὁ ρήτωρ τοὺς νόμους πρὸς τοὺς τῶν ποιητῶν λόγους λέγει ὅτι, οἱ νόμοι διὰ τὴν συντομίαν οὐ διδάσκουσιν ἀλλ' ἐπιτάττουσιν ἃ δεῖ ποιεῖν, οἱ δὲ ποιηταὶ μιμούμενοι τὸν ἀνθρώπινον βίον, τὰ κάλλιστα τῶν ἔργων ἐκλεξάμενοι, μετὰ λόγου καὶ ἀποδείξεως τοὺς ἀνθρώπους συμπεῖθουσιν. Καὶ πρὸς τοῦτο φέρει παράδειγμα ἐκ τοῦ Ὀμήρου τὸν Ἔκτορα, ὃς παροτρύνων τοὺς Τρῶας ὑπὲρ πατρίδος λέγει σὺν τοῖς ἄλλοις, ὅτι αὐτὸν εἶναι ἀπρεπὲς ἀμυνόμενός τις ὑπὲρ πατρίδος νάποθάνη.

Ἐπαινῶν δὲ τὰ θανάτα ἔπη τοῦ δαιμονίου Ὀμήρου λέγει, ὅτι τοιαῦτα ἔργα ἀκούοντες οἱ πρόγονοὶ ἡμῶν καὶ ζηλοῦντες, προετίμων οὐ μόνον ὑπὲρ τῆς ἰδίας πατρίδος, ἀλλὰ καὶ ὑπὲρ ἄλλης τῆς Ἑλλάδος νάποθνήσκωσι. Τόσῃν ἐπιρροὴν ἔσχον αὐτὰ διὰ τὸ περὶ τῆς πατρίδος κίθημα. Ὁμολογούμενον

δ' ὅτι ἡ ἀνάγνωσις τῶν ἔπων τοῦ Ὀμήρου ἐγέννησε τοὺς Μακρῶναρχους.

Μεγάλως ἤθελεν ἐπιδράσῃ ἔτι καὶ νῦν ὁ Ὀμηρος καὶ παρ' ἡμῶν, ἐὰν μετεγλωττίζετο ἑμμέτρως εἰς τὴν καθ' ἡμᾶς γλῶσσαν, καὶ πρὸς τοῦτο ἔπρεπε μέγα τι βραβεῖον χρηματικὸν νὰ ἀπενέμετο τῷ ποιητῇ, τῷ ἐπιχειρήσοντι τὸ δυσχερέστατον τοῦτο ἔργον. Ὁμολογοῦμεν, ὅτι ἀκριβὲς καὶ ἐπιτυχὲς ἔργον εἶναι ἐκ τῶν ἀδυνάτων καὶ ἐν οὐδεμιᾷ γλώσσῃ ἔτι καταρθῶθη ἡ ἀπεικόνισις τοῦ τε κάλλους καὶ τοῦ ὕψους τῶν ἐννοιῶν τοῦ Ὀμήρου ἀλλὰ καὶ προσέγγισις τις μεγάλως ἤθελεν ὠφελήσῃ λυπηρὸν δ' ὅτι ἐν ᾧ ἅπαντα τὰ ἔθνη ἔχουσι πως τοιαύτας ἑμμέτρως μεταφράσεις, ὧν αἱ πλεῖσται ἐκ διαγωνισμῶν προήλθον πρὸς χρῆσιν τοῦ λαοῦ, ὃν διὰ τοῦ θεοῦ Ὀμήρου ταῦτα παιδαγωγούσι, παρ' ἡμῶν ὅμως τοιαύτη ἔλλειπει, διότι δὲν κατενοήθη ἴσως ἔτι ἡ ἀξία τοῦ Ὀμήρου.

Ἀλλὰ πλὴν τῶν ἐκ τοῦ Ὀμήρου παραδειγμάτων, φέρει ὁ ρήτωρ ἀπόσπασμα καὶ ἐκ τοῦ Εὐριπίδου, ἐκ τινος δράματος ἀπολεσθέντος, ἐν ᾧ ὁ ποιητὴς ποιεῖ τὴν Πραξιθέαν τὴν θυγατέρα τοῦ Κηρισσοῦ, σύζυγον δὲ τοῦ Ἐρεχθέως, οὗ ἡ χώρα, αἱ Ἀθῆναι, ἐκινδύνευον ἐκ τοῦ στρατοῦ τῶν πολεμίων, λέγουσαν, ἐν ᾧ προσέφερον εἰς θυσίαν τὴν ἑαυτῆς θυγατέρα κατὰ τὸν χρησμὸν ὑπὲρ τῆς σωτηρίας τῆς πατρίδος, τοὺς ἐξῆς ἐν μεταφράσει στίχους, ἐν οἷς ἡ μεγαλοψυχία καὶ ἀξία τῆς πόλεως γενναιοτῆς δείκνυται. Εἰς τοιαῦτα κάλλιστα παραδείγματα ἀποβλέποντες οἱ πρόγονοὶ ἡμῶν συνείθιζον τὰς ἑαυτῶν ψυχὰς εἰς τὸ φιλεῖν τὴν πατρίδα.

Ὁ αὐτὸς δὲ ρήτωρ μέμνηται καὶ τῶν στίχων τοῦ Τυρταίου, ὃν οἱ Λακεδαιμόνιοι παρὰ τῶν Ἀθηναίων ἐζήτησαν· οὗτος δὲ ποιήσας ἐλεγεία ἐπαίδευε τοὺς Σπαρτιάτας πρὸς τὴν ἀνδρείαν· ὤρισαν δὲ οἱ τὰ ποιήματα αὐτοῦ μέλλοντες νὰ ἐκ-

















— Ναί, προγεγραμμένος!

Ἐάν πάντα τὰ ἐμψυχα ὄντα, τὰ κατοικοῦντα τὸ διάστημα, συνεφώνουν νὰ με ἀναγορεύσωσι βασιλέα, ὀλιγώτερον ἢ-  
θελον κολακεύσει τὴν ὑπεροψίαν μου ἢ γυνὴ αὕτη ἀναγορεύ-  
ουσά με προγεγραμμένον. (ἀκολουθεῖ)

## ΠΟΙΗΣΕΙΣ

### ΖΗΛΙΑ

Ἄχ! πῶς ζηλεύω γὰρ σὲ ἰδῶ ἄλλοτε ν' ἀντικρύξῃς  
Ἢ σ' ἄλλα μάτιστα τὴ ματιὰ μὲ πόθο γὰρ βυθίζῃς!  
Τὸ χέρι σου δταν κρατῆ κανένα ἄλλο χέρι  
Ποῦ ἀπερνάει τὰ στήθη μου φαρμακερὸ μαχαίρι!  
Ὅταν χλωμὴ μὲ δάκρυα τὸ πρόσωπο φαντίζῃς  
Νομίζω πῶς σ' ἄλλη ψυχὴ τὸ δάκρυ σου χαρίζῃς.  
Ζηλεύω τὸ χαμόγελον ποῦ γράφεται στὰ χεῖλιά  
Καὶ ἂν σὲ ἰδῶ περίλυπη πεθαίνω ἀπ' τὴ ζήλια.  
Ζηλεύω καὶ τὴ λόπη σου, ἀκόμη τὴ χαρὰ σου,  
Τὸ Ζέφυρο ποῦ στὰ χρυσᾷ μυρώνεται μαλλιά σου,  
Τ' ἀηδόνι ποῦ ἀπ' τὸ στόμα σου πέρνει τὴ ζάχαρι σου  
Καὶ πέρνει μὲ τὴ ζάχαρι μαζὺ καὶ τὴ φωνὴ σου,  
Τὸν ἥλιο ποῦ σοῦ δάνεισε τῆς φλογερῆς του ἀκτίδες,  
Τοὺς μυστισσοὺς τοὺς πόθους σου, τῆς μυστικῆς σου ἐλπίδες.  
Τὴν Παναγὰ δταν φίλησ τὴν Παναγὰ ζηλεύω!  
Τὰ χάρη σου γὰρ μέγαρε καὶ μοταχὰ γυρεύω.  
Ζηλεύω τὴ μαροῦλά σου, ζηλεύω τὸν καθένα,  
Ὅ,τι σὲ βλέπει, ἢ,τι θεωρεῖ ἀκόμη καὶ ἐμένα!  
Ἐέρω πῶς σὲ μὲ ἀγαπᾷς καὶ ἔμωσ σὲ ζηλεύω  
Καὶ καίνομαι στὴ ζήλια μου καὶ σένα σὲ πεθεύω...  
— Ἄχ! Τόσο, τόσο ἡ καρδιά ἐκείνη ποῦ λατρεύει  
Ὅσο δὲν ἔχει ἀφορμὴν περισσώτερο ζηλεύει!

Ἐν Καλάματι 1879.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΠΕΝΗ ψάλτης.

### Τῆς ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΙ ΚΑΤΙΝΑΙ.

Ἄν ἔλαις ὄσαις σὺν τρελλὸς εἶχα ἀγαπημένα  
Κι' ἔλαις ὄσαις μὲ εἶχαρε μὲ θέρημ ἀγαπήσει,  
Μποροῦσαν γὰρ εἴνοιτο λουλούδια μυρωμένα  
Τὶ μπονκετάκι δροσερὸ θὰ εἶχα σχηματίσει!

Κι' ἔμωσ αὐτὰ τῆς γλῶττης μου τὰ ἄνθη τὰ δροσάτα,  
Ποῦ μὲ φορὰ καμάρωνα μὲ γέλιο ἢ μὲ πόθο  
Ὅλα θὰ στὰ προσέφερα γλυκερὰ γαλανομύατα  
Ἄν μὲ ματιὰ μού χάριτες μὲ τὴ καρδιά σου μόνο.  
Μάϊου 1881.

ΘΕΟΔ. ΒΕΛΛΙΑΝΙΤΗΣ.

### Ἡ ΛΕΒΕΝΤΙΑ.

Ἢ πέρδικες ἐχοῦρτιασαν  
δὲν κελοδοῦν τ' ἀηδόνια.  
Ἐχουν λυπητερὴ λαλιά,  
γὰρ τὴν ἡλλαξαν τὰ χροῖα!

Ἐσώπασαν γὰρ τὴν ἄρματα  
δὲν κρέμονται στὸς πρίνους,  
καὶ δὲν βοῦζου τὰ βουτὰ  
γὰρ σπέρνουε τοὺς θρήνους...

Τὰ χόρτα μαραθῆκανε  
γὰρ τὴν δροσίζει  
παλλικαρποῦ περπατησὰ  
ὅποῦ μωσχομυρίζει

Ἐχάθηκεν ἡ λεβεντιά  
δὲν εἶνε στὰ λημέρια,  
γὰρ τὸ μᾶς φαίνονται θολά,  
στὸν οὐρανὸ τ' ἀστέρια!...

Μηλιζόγια πλεῖα δὲν κρέμονται  
στὸν πρίνον τὰ κλωνάρια,  
καὶ δὲν πατεῖ παλλικαρπὰ  
τοῦ κάμπου τὰ χορτάρια.

Ἐξέχασαν τὰ χρυὰ νερά  
ποῦ τρέχουν στὰ λαγκάδια,  
καὶ προσκυνοῦν τὰ μάτια  
καὶ τῆς θνητῆς τὰ χάρη!

Ἐξέχασαν τ' ἀθάνατα  
γὰρ ἔνα θνητὸ μῦατι,  
γὰρ μία κόρη τῆς στιγμῆς,  
καὶ τρομερὴ ἀπάτη!...

Μήπως κι' αὐτὴ ἡ λευθεριά  
ἐκρύφθηκε στὰ ὄρη;  
ὄχι ἄλλὰ τὴν ἀψησα  
καὶ προσκυνοῦν τὴν κόρη!...

Μήπως καὶ δὲν ἀκούεται;  
ἐκδίχουν φωνάζουν,  
εἶνε νεκροὶ ἀκίνητοι  
καὶ πλάκες τοὺς σκεπάζουν.

Δὲν εἶν' καιρὸς γὰρ λέγωμεν:  
εἶν' ὁ θεὸς μεγάλος  
τὸ δίκιο μας θὰ ἀρηθῆ  
καὶ τὸ ἀρπάξῃ ἄλλος!

Μὴ θέτε ἐλπίδα μάταιη  
γὰρ μᾶς ἀποκοιμίζῃ,  
τώρα ψάλλουν τὰ πονηρὰ  
καὶ ἡ μυρτιά ἀνθίζει!

Ἐν Βερδιάνοχα 15 Μαΐου 1884.

Ν. ΜΟΥΣΟΡΗΣ.

### Εἰς ΜΑΡΑΜΕΝΟΝ ΡΟΔΟΝ

Ἄ! Διατὶ γὰρ μαραθῆς, ὦ ῥόδον μου ὠραῖον,  
καὶ ἔν πρὸς ἐν ἐπὶ τῆς γῆς τὰ φύλλα σου γὰρ πέσουν  
Σὺ τὸ πρὶν τόσο ζωερὸν καὶ μῦρα ἀποπνέον  
τὰ θάλητρα σου γὰρ ἰδῆς διὰ μῦς γὰρ σβέσουν.

Πρὶν ὅτε κάλυξ ῥαδινὸς ὑπὸ φύλλα ἦσο  
Παρθένον, εἰς τὰς φλογερὰς ἀκτῖνας τοῦ ἡλίου  
Ἄγέρωχον εἰς τὴν προὴν τῆς αὔρας ἐκινεῖσο,  
καὶ ἦτο ἄσμα ἡ ζωὴ τοῦ νεαρῶ σου βίου.

Ἄλλ' ὅτε ὑπὸ τὴν σκιάν αἱ βάσκανοι σὲ εἶδον,  
Ἐξέλιπε τὸ κάλλος σου, ἀπώλεσας τὸ χρῶμα  
καὶ ἦδη ἄνευ θαπειῶν θερμῶν τῶν χρυσαλίδων  
τὰ πέταλά σου κάτωχρα ἀπλοῦντ' ἐπὶ τὸ χῶμα.

Πόσον ἡ θέα σου ἐμὲ αὐτὸν μοὶ ἐνθυμίζει  
καθὼς ἐσέ, μ' ἐβάσκαρε, μὲ φθόνησεν ἡ Μοῖρα,  
Ὅποταν ἤμην κάλυξ φεῦ!... καὶ ἦδη... μὲ μαστίζει...  
καὶ μοὶ ἐκλείσθη, ἀπηνῶς, πάσης Ἐλπίδος θύρα.

ὦ! ναί, ἄς ἦτο κ' εἰς ἐμὲ διὰ παντὸς γὰρ σβέσω,  
καί, καθὼς σὺ, ἐπὶ τῆς γῆς πτόμα ψυχρὸν γὰρ πέσω.

Ἐν Πειραιεῖ Ἰουνίον 1884.