



ΕΤΟΣ Α'

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΣΑΤΥΡΙΚΗ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΑΠΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΑΡΙΘΜ. 31

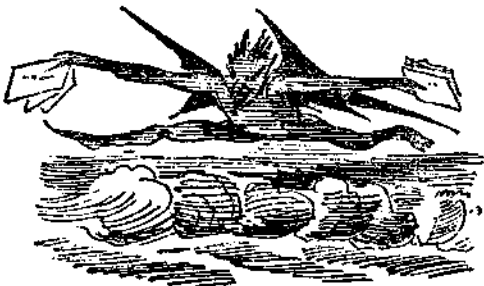
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ

Κάτωθεν της οικίας Α. ΜΕΛΛ, πλησίον του Ταχυδρομείου.

ΤΙΜΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

Διά τὸ Ἑβδοματικὸν Δρχ. 12 προπληρωτέα κατ' Ἑβδομήναιον.
* * Ἐξωτικῶν Φραγ. 2) " κατ' ἔτος.

Ἐν ΑΘΗΝΑΙΣ, τῆ 24 Αὐγούστου 1875.



ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΣΜΟΙ

Ἐν τινι τῶν τελευταίων φύλλων τοῦ «Ἐθνοφύλακος» ἀνέγκωμεν τὰ ἑξῆς: «Τὸ φύλλον τοῦ Κ. Βούλγαρη διαψεύδει ὅτι δὲν εἶναι ἀληθὴς ἡ παραιτήσις του ὡς βουλευτοῦ». Δὲν εἶναι κρίμα Θεοῦ νὰ ἐμποδίζῃ ὁ κ. Ζαΐμης ἄνθρωπον οὕτω γράφοντα ἀπὸ τοῦ νὰ σκάπτῃ;

* *

Ὁ ἔθνικὸς ποιητὴς κ. Βαλαωρίτης ἔγραψεν εἰς τὸν κ. Φιλήμονα ἐπιστολὴν ἐν ἧ ἀπαντῶνται τοιαῦται φράσεις: «Σὺ ἐκηλίδωσας τὸν «Αἰῶνα», ἀπαιτῶ οὐ μόνον νὰ δημοσιεύσῃς τὴν παροῦσαν ἀλλὰ καὶ μυρίας ἰκανοποιήσεις κτλ.». Ἡ ἐπιστολὴ φέρει ἐπιγραφὴν «Φίλιππε Τιμολέων» καὶ ὑπογραφήν «ὁ σὸς Ἀριστοτέλης».

* *

Ἐκ τινος ἀνταποκρίσεως καταχωρηθείσης ἐν τῷ τελευταίῳ φύλλῳ τῆς «Ἐφημερίδος» τῶν Συζητή-

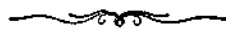
σεων» μανθάνομεν ὅτι «ὁ κ. Σέρβος κατὰ τὴν ἀπόδασίν του εἰς Λευκάδα εἶχε σωματοφυλακὴν ἐκ κακούργων, ἀπολυθέντων τὴν πρώταν ἐκ τῶν δεσμοτηρίων, οἵτινες εἰσελθόντες μετ' αὐτοῦ εἰς τὴν Ἐκκλησίαν ἐπυροβόλησαν τὸν ἱερέα καὶ ἔπειτα ἐπετέθησαν κατὰ τῶν γυναικῶν καὶ τῶν μαιρακίων . . . !».

Ἐν ἐκ τῶν δύο πρέπει ἐξ ἄπαντος νὰ ὑποθέσωμεν, ἢ ὅτι ἡ Ἑλλάς εἶναι χώρα Γομορρίτων καὶ Ἀσχαντί, ἢ ὅτι ἡ φαντασία τοῦ ἀρθογράφου ἔχει πτέρυγας ἀετοῦ.

* *

Ὁ προχθεσινὸς «Ἐσπερος», μετ' ἀξιοθαυμάστου παρήρησίας ἀποφαινόμενος «νομίζει τοὺς συνδυασμοὺς ἀπαραιτήτους, διότι παρ' ἡμῖν οἱ βουλευταὶ δὲν συντάσσονται, ὡς ἀλλαχοῦ, κατὰ πεποιθήσεις». Ἄν τῷ ὄντι οὕτως ἔχῃ, ἡμεῖς ἀπ' ἐναντίας νομίζομεν οὐχὶ ἀπαραιτήτους τοὺς συνδυασμοὺς, ἀλλὰ τοὺς βουλευτὰς περιττοὺς.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΤΣΑΡΑΛΜΠΑΣ.



ΣΚΝΙΗΣ

Πολλὰ ἡμερησίως χύνουσι ἀκόμη χειμάρρους εὐγλωττίας σχολιάζουσαι τὸν βασιλικὸν λόγον. Ἡμεῖς ἐν μόνον περὶ τούτου κρατηροῦμεν, ὅτι ὁ κ. Τρικούπης, κατορθώσας νὰ θέσῃ εἰς τὸ στόμα τοῦ βασιλέως ἕσα περιέχοντα ἐν τῷ ἐναρκτηρίῳ λόγῳ περὶ ἐκρύθμου καταστάσεως, πλειονοψηφίας καὶ ὑπουργικῆς εὐθύνης, κατόρθω-

μού ἐκινδύνευσαν ἐξ ἀσφυξίας. Τινὲς τούτων φεύγοντες τὴν φρικώδη δυσωδίαν τοῦ καφενείου ἐξήτησαν ἄσυλον ὑπὸ τὸν οἰκίσκον τοῦ σταθμάρχου, ἀλλὰ μετ' οὐ πολὺ τόσος κόσμος τὸν ἐμυρίσθη ὥστε ἐβρόμισε κάκεινος.

Οἱ φοιτῆται τῶν Σχολείων, θαυμάζοντες πρὸ τινῶν ἡμερῶν ὄλιγον ζεύγος ἐπιστρέφον ἐκ Πατησίων τὴν ἐβδόμην τῆς πρώτης, ἦσαν περίεργοι νὰ μάθωσιν ἂν ἀργὰ μετέβαινε νὰ κοιμηθῆ ἢ ἂν ἐνωρίς εἶχεν ἐξυπνήσει.

ΒΟΡΡΕΑΣ.



Κέρτε Συντάκτα τοῦ «Ἀσμοδαίου.»

Μετὰ μεγάλης μου ἐκπλήξεως ἔμαθον ὅτι ὁ ἐνταῦθα παρεπιδητὴν ἀρειμάνιος κ. Ἀργυράμος στρατολογεῖ διὰ τὴν Ἐρζεγοβιναὶ Ἕλληνας ὅπως ἀπαρτίσας ἀξιόμαχον σῶμα ἀπέλθῃ ἐπὶ κεφαλῆς αὐτοῦ νὰ πολεμήσῃ ὑπὲρ τῶν ἐπαναστατῶν. Νομίζομεν ὅτι ἡ κυβέρνησις ὀφείλει νὰ ἐμποδίσῃ τὸ κίνημα τοῦτο, διότι δύναται νὰ νομισθῆ ὑπὸ τῆς φιλίας ἡμῶν Τουρκίας ὡς ἐπέμβασις ἐν τῷ κρυπτῷ, καὶ δὲν εἶνε παράδοξον νὰ ἴδωμεν πάλιν καμμίαν πρῶταν τὸν Χόδαρτ.

Ὁ κ. Ἀργυράμος χωρὶς νὰ συλλογισθῆ ὅτι εἴμεθα ἀνέτοιμοι καθ' ὅλα, περιέρχεται κάθε πρωὶ τὴν πόλιν μετὰ πολλῶν ἐθειλοντῶν τραγουδῶν τὸ θούριον ἄσμα :

Ευπνᾶτε μὲ τὴν σάλπιγγα,
Ευπνᾶτε μὲ τ' ἀνδόνι!
Ὅρθοι λεβένταις στὸ σπαθί,
Τῆ μπαγιονέτα σας κι' ὀρθοί!
Ευπνᾶτε, ἡμερῶνοι! . . .

Δὲν συλλογίζεται ὅμως διόλου περὶ τῶν μενόντων, τί θὰ τοῦς κάμῃ ὁ Χόδαρτ· αὐτὸς κάμνει τὴν δουλειάν του σπεύδων πρὸς τὴν δόξαν, καὶ ἤδη τὸ πολεμικόν του σῶμα κατήρτισεν ἐντελῶς, διορίσας καὶ ὑποδιοικητὴν ἑταρον ἀρειμάνιον τὸν κ. Ἀλφάνην ὅστις :

Τριάντα χρόνου; ἔλαμε
Ἐ τοῦς κλέφταις καπετάνιος.

Τὴν προσεχῆ ἐβδομάδα ἀναχωρεῖ τὸ στρατιωτικόν τοῦτο σῶμα δι' ἰδιαιτέρων πέντε τρεχαντηρίων.

Ἴνα τοῦς συλλάβῃ εὐκολώτερον ἡ ἀστυνομία, δίδομεν τὰ ἐξῆς χαρακτηριστικά :

Οἱ στρατιῶται φοροῦσι κοντὰ βρακάκια κρητικά, ὥστε φαίνονται αἱ κνήμαι ἄνω τῶν γονάτων· εἰς τὴν κεφαλὴν ἔχουσι κοῦκον φέροντα ἐπὶ τῆς προμετωπίδος καρδίαν καὶ περίξ αὐτῆς τὸ ρητὸν «Μάχου ὑπὲρ Πίστews καὶ Πατρίδος». Ὅπλα ἐπὶ τοῦ παρόντος δὲν ἔχουσιν.

Ὁ διοικητὴς κ. Ἀργυράμος φορεῖ στολὴν ἀπομάχου φύλακος τοῦ ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου· ἔχει δὲ καὶ ἐπιτελεῖον, ἵνα τὸν φυλάττῃ, συγκείμενον ἐκ δύο λοχιῶν τοῦ πυροβολικοῦ λειποτακτησάντων.

Ὁ ὑποδιοικητὴς κ. Ἀλφάνης φέρει στολὴν ἀξιωματικοῦ τοῦ ναυτικοῦ καὶ ἐκτελεῖ ἐπὶ τοῦ παρόντος καὶ καθήκοντα σελπιγκτοῦ· ὅλ' εἶνε δ' ἐντὸς τοῦ τρεχαντηρίου ἔριππος ἵνα ρθῆσῃ ταχύτερον.

Ὅρα ἀναχωρήσεως προσδιορίσθη ἡ μεσημβρία, ὅτε ἡ ἀστυνομία κοιμᾶται συνήθως.

Ἡ μουσικὴ θὰ παικνίσῃ τὸ ἐξῆς ἐμβατήριον :

Στὴ μίσση τὸ σπαθί μου
τὸ ἄλογο μαζί μου
καὶ σὺν πουλί πετῶ.

Τὰ τρεχαντήρια θὰ χρησιμεύσωσιν ἐν Ἐρζεγοβίνῃ ὡς καταδρομικὰ πλοῖα.

Βέβαιος ὢν ὅτι ἐκπληρῶ φιλανθρωπικὸν δι' ὅλους τοῦς Ἕλληνας καθήκον καταγγέλλων τὰ ἐπικίνδυνα ταῦτα σχέδια μένω

Ἠρόθυμος

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΑΡΑΝΤΗΣ.

Ὁ γνωστὸς ἐν Πειραιεὶ διὰ τὴν ἀπλότητά του κ. Π., ἐρωτηθεὶς ἐὰν ἐπισκέπτεται συχνὰ τὰς Ἀθήνας ἀπεκρίθη : «Πηγαίνω κάθε ἐβδομάδα καὶ μένω δεκαπέντε ἡμέρας.»

Εἰς συμπλήρωσιν τῶν μέχρι τοῦδε ἐκδοθεισῶν ἑπτὰ κωμωδιῶν του (ὀνομαζομένων Φίλου Ἐντολῆ, Ἐρως Ἀντέρως, Ὁ κύριος Κουκάκης καὶ ὁ υἱὸς του, Μηδὲν ἄγαν, Ὁ υἱὸς τοῦ Ὀφιοπόλου, Ἀλόπηξ κολοβὴ, Πσύζυγος τοῦ Μισέ Ζανῆ), ὁ κ. Δημήτριος Α. Κορομηλᾶς ἐδημοσίευσεν νεώτερον βιβλίον ἐπιγραφόμενον :

Δημητρίου Α. Κορομηλᾶ ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΔΑΚΡΥΑ.

Νομίζομεν ὅτι καλλιτέρα θὰ ἦτο ἡ σειρά τῶν ἔργων του, ἂν ἐβλέπωμεν τὰ τελευταῖα ταῦτα Πρῶτά του δάκρυα ἀμέσως μετὰ τὴν δημοσίευσιν τῆς πρώτης κωμωδίας του.



ΤΥΠΟΙΣ «ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ»

Ἐπεθύμος Συντάκτης ΚΟΣΜΑΣ ΦΛΑΜΙΑΤΟΣ.