



Τιμή ετησίας συνδρομής προπληρωτέας διὰ μὲν τὸ Ἐσωτερικὸν δραχμαὶ νέα: 12, διὰ δὲ τὸ Ἐξωτερικὸν 20
Ἡ Διεύθυνσις τῆς ἐφημερίδος, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἰπποκράτους ἀριθ. 5, παρὰ τῇ πλατείᾳ τοῦ Πανεπιστημίου.

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 27 Ἰανουαρίου 1885

Ἡ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΑΝΑΜΟΡΦΩΣΙΣ

Σκηναὶ ἀναπόφρευτοι

Τὸ Κεντρικὸν Ταμεῖον. Πλήθος ἀνδρῶν καὶ γυναικοπαίδων κατέγει τὰ πέριξ, αἱ γυναῖκες ὀλοφύρονται, τὰ παιδιά οἰμώζουσι καὶ πολλὰ ἐξ αὐτῶν μὴ ἀντέχοντα εἰς τὴν πείναν ροκανίζουσι ἀντὶ ἄρτου τὰ φύλλα τῶν δένδρων τοῦ Κλαυθμῶνος.

Διάφοροι ὑπάλληλοι καὶ συνταξιῶχοι ἱστανται ἐναγωνίως ἀναμένοντες καὶ συνομιλοῦντες περιλύτως.

- Εἶνε μέσα ὁ ταμίας;
- Μέσα εἶνε.
- Σοῦ εἶπε τίποτε;
- Αὐτὸς δὲν ἠμιλεῖ εἰς κανένα μόνον κινεῖ τὸ χεῖρ του.
- Τί κατάστασις εἶνε αὕτη;
- Εἶνε ἀκελπισία!
- Ἐχομεν ἐξ μῆνας νὰ πληρωθῶμεν.

Προβαίνει εἰς τὸ μέσον ρήτωρ τις καὶ ἀγορεύει:

— Κύριοι, δὲν εἶνε καιρὸς λόγων, ἀλλὰ ἔργων. Πρέκει διὰ τῆς βίαις νὰ κυριεύσωμεν τὸ Ταμεῖον. Ὁ Τρικώπτης μᾶς ἠράνισε μὲ τοὺς νόμους ἅς τὸν ἐκδικηθῶμεν ἡμεῖς μὲ τὰς ὑπόνομους. Ἄς εἰσχωρήσωμεν δι' αὐτῶν εἰς τὸ ταμεῖον νὰ πληρωθῶμεν μόνοι μας.

Ἡ πρότασις γίνεται δεκτὴ ἐν ἀλλαγῶν τὴν κατασκευὴν τῆς ὑπονόμου ἀναλαμβάνει ἀνώτερος ὑπάλληλος τῆς διοικήσεως ἐξησκημένος εἰς τὸ ἔργον, ὡς μετασχὼν ἄλλοτε παρομοίας ἀποπείρας. Ἡ ὑπόνομος κατασκευάζεται καὶ δι' αὐτῆς εἰσορμῶσιν εἰς τὸ Ταμεῖον οἱ πειναλδοὶ δικαιοσχοι... Ἄλλ' ἀνακαλύπτουσιν ὅτι τὸ χρηματοκιβώτιον εἶνε κενὸν καὶ πλήρες ἀραχνῶν, καὶ ὁ πρὸ αὐτοῦ ἱστάμενος ταμίας εἶνε ξύλων ἀνδρείκελον κινουὺν τὰς χεῖρας...

Εἰς πολίτης ἀναγινώσκων κρωϊνὴν ἐφημερίδα:

«... Ἐπισπευδόμεναι αἱ ναυτικαὶ παρασκευαί, ἡ κυβέρνησις ἀπεράσισε τὴν κατασκευὴν ἐνὸς ἀτμομυπαρῆνος, ἐνὸς ἡμιγοαστιμοπαρῆνος, ἐνὸς ἀτμομυλοδρόμονος, κτλ...»

Σύνταξις δὲν ὑπάρχει εἰς αὐτὴν τὴν περικοπήν, ἀλλὰ δὲν κερᾶζει τόσον καὶ τόσον ἡ σύνταξις καὶ νὰ τὴν ἔχη κανεὶς εἰς αὐτὰς τὰς ἡμέρας δὲν ἀξίζει τίποτε... (Ἐξακολουθεῖ).

« Πρὸχθὲς ὁ στρατηγὸς Βοσσοῦρ ἐξελεθὼν τοῦ στρατῶνος τῶν

εὐζῶνων οὗου μετέβη πρὸς ἐπιθεώρησιν, εὔρε τὸν ἴππον του, ὃν εἶχεν ἀφήσει πρὸ τῆς θύρας, φαγωθέντα ἐξ ὀλοκλήρου ὑπὸ τῶν πεινασμένων στρατιωτῶν. Ὁ στρατηγὸς ὀργισθεὶς ἀναχωρεῖ σήμερον εἰς Γαλλίαν.»

« Μετὰ θετικότητος μανθάνομεν ὅτι ὁ φιλόπολις ὑπουργὸς τῶν ἐσωτερικῶν κ. Λομβάρδος ἐνοίκιασε τὴν Ἀκαδημίαν τοῦ Σίμα διὰ πυριτιδοποιεῖον ἀντὶ δραχ. 16 κατὰ μῆνα.»

« Ἀστυνομικὴ διατίμησις ἐδωδῆμων:

Ἄρτος	ἡ ἑκά	δραχ.	76
Κρέας βόειον	»	»	540
» ἀνθρωπίνον	»	»	5 »

Νύξ. Σκότος βαθυτάτον ἐπικρατεῖ εἰς τὴν πόλιν, διότι ὁ δῆμος πρὸ πολλοῦ ἐχρεωκόπησε καὶ ἡ ἐταιρία τοῦ φωταερίου διέκοψε τὸν φωτισμόν. Ἡ κυβέρνησις κατέφυγεν εἰς τὰ φῶτα τοῦ κ. Καζάκη, τοῦ κ. Μανσόλα καὶ τοῦ κ. Δεμάθα, αὐτοὶ ὁμῶς ἐδήλωσαν ὅτι πρὸ καιροῦ ἐσοκιοτήσαν ἀπὸ τὴν ἀνέχειαν καὶ ἡ κυβέρνησις δεινῶς ἀκορεῖ καὶ ἀμυχανεῖ διότι δὲν ἔχει οὔτε καν τὸν κ. Φωτῆλαν.

Ὁ κ. Κοσσονάκος περιφέρεται εἰς τὸ σκότος μετὰ τριῶν μόνων κλητῆρων ὑπεργήρων, τῶν λοιπῶν ἀφέντων τὴν ὑπηρεσίαν ὡς μὴ πληρωνομένων πρὸ μηνῶν.

Ἀκούονται φωταί:

— Βοήθεια, βοήθεια! συνταξιῶχοι!..

Οἱ κλητῆρες μετὰ τοῦ διευθυντοῦ τρέχουσι καὶ συναντῶσι τὸν ληστευθέντα διαβάτην ἐπὶ τῇ ὑποδείξει του ὁρμῶσι πρὸς καταδίωξιν τῶν λωποδυτῶν, ὅστινες συλλαμβάνονται, ἀναγνωρίζονται δὲ ὅτι εἶνε δύο ἀπόστρατοι ταγματάρχαι, εἰς τμηματάρχης καὶ εἰς νομικὸς σύμβουλος.

Οἱ κλητῆρες πρὸς τοὺς συλληφθέντας:

- Πόσα τοῦ πήρατε;
 - Ἐνδεκα δραχμᾶς.
 - Φέρετε τὰ μισὰ γρήγορα γιὰτι σᾶς φάγαμε!..
- Γίνεται ἡ διανομὴ καὶ ἀπέρχονται ἐν εἰρήνῃ.

Μὲ τὸ κράνος βαρὺ ἔς τὸ σκοτᾶδι φρουρεῖ ἔξωθεν τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς ὁ κ. Ρενιέρης, διότι ὅλοι οἱ στρατιῶται ἐδραπέτευσαν. Φαίνονται ἐργῶμενοι δύο ἄνθρωποι κρατοῦντες φανόν. Εἶνε ὁ πρωθυπουργὸς καὶ ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐσωτερικῶν.

— Τίς εἶ;

— Έφοδος.
— Τι έφοδος;
— Έφοδος ύπουργείου κατά τής τραπέζης.
— Όπίσω.
— Μά άκουσε!..
— Όπίσω διότι πυροβολώ!
— Δέν συγκινείσαι λοιπόν;..
— Αί τράπεζαι κινούνται, αλλά δέν συγκινούνται.
Οί δύο ύπουργοί μεταβαίνουν πρὸ τής 'Ιονικής Τραπέζης όπου φρουρεῖ ὁ κ. Μέρλεν, ὅστις βλέπων αὐτοὺς φωνεῖ:
— Goddem!..
— Ὁ πρωθυπουργὸς ἀγγλιστί!
— Σὰς παρακαλῶ!.. σὰς παίζομεν ἄλλην μίαν φορὰν τὸν ὕμνον!..
— Go to Hell! (στὸ διάβολο!)
Οἱ ύπουργοί ἀπέρχονται, ἀλλὰ σταματῶσι πρὸ οἰκίας τινὸς ἐν τῇ ὁδῷ Σταδίου, ἐνθα ἀκούεται θόρυβος συμπόσιου. Κατ' ἐκείνην τὴν στιγμήν φθάνει ὁ διευθυντὴς τής αστυνομίας καὶ ὁ πρωθυπουργὸς τὸν ἐρωτᾷ:
— Ποῖος εὐτυχὴς κατοικεῖ ἐδῶ;
— Ὁ κ. Σταμόλης ἐκάλεσεν εἰς συμπόσιον τοὺς φίλους του.
— Καὶ τί τρώγουν;
— Τοὺς δύο του σκύλους.

Ἐπιφυλακτικὸν συμβούλιον εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ κ. πρωθυπουργοῦ, ὅστις ἐκθέτει εἰς τοὺς συναδέλφους του τὴν οικονομικὴν κατάστασιν τοῦ τόπου...

«... Què εἶνε μὲν ἀληθὲς ὅτι ἡ οικονομικὴ κατάστασις τοῦ κράτους δέν εἶνε εὐάρεστος» σκοπεύομεν ὅμως νὰ ἐπιβάλωμεν φόρον εἰς τὴν βαρῆν τῶν φῶν, εἰς τὰ στραγάλια καὶ εἰς τὰ πυροτεχνήματα. Ἐκτός τούτου ὁ θύριος Σκουλούδης διαπραγματεύεται τὴν ἐκποίησην τοῦ Παρθενῶνος εἰς ἐταιρίαν ἀδολεσχοποιῶν, ἡ Τράπεζα τής Κωνσταντινουπόλεως μᾶς χορηγεῖ δάνειον δεκαεξ ἑξακτομμυρίων δραχμῶν ἐπὶ ὑποθήκῃ τοῦ Πανεπιστημίου καὶ ὁ θύριος Συγγρὸς μᾶς ἐπέμψεν πεντακόσια φράγκα ὡς προκαταβολὴν διὰ τὸν μεγαλόσταυρον, τὸν ὅποιον σκοπεῖ νὰ τῷ ἀπονεμίῃ ἡ κυβερνήσις...»

Εἰς τῶν ὑπουργῶν:
— Καὶ ὁ Κορωνιδὸς σὰς ἐπέμψεν τίποτε;
— Μᾶς ἐπέμψεν ἐν συγχαρητήριον τηλεγράφημα...
Ἀκούεται θόρυβος φρικτὸς, φωναί, καὶ κρότος λεθῆτων συγκρουομένων. Εἰσέρχεται αἰρῆς δραματῖος ὁ διευθυντὴς τής αστυνομίας ἀνακράζων μὲ διακεκομμένην φωνήν:
— Σηκωθῆτε!.. ἐπανάστασις... οἱ τεντσερέδες τοῦ Δουζίνα!..
Ὁ θόρυβος πλησιάζει. Ὁ πρωθυπουργὸς τρέχει εἰς τὸ παράθυρον, βλέπει καὶ ἀναφωνεῖ λυπηρῶς:
— Què λέγουν ὅτι ὁ λαὸς ἐδυστύχησεν... ἀφοῦ τοῦ ἐμειναν εἰ τεντσερέδες!

Πίπτει ἀναίσθητος εἰς τὰς ἀγκάλας τοῦ κ. Λομβάρδου, ψιθυρίζων...
— Διατί νὰ μὴν ἐπιβάλωμεν φόρον εἰς τοὺς τεντσερέδες!..

ΚΑΠΕΤΑΝΟΣ

ANEMOMAZOMATA

Αἱ Ἀποκρέω ἤλθον. Ἀλλ' ἡ Βουλὴ δέν φαίνεται διατεθειμένη νὰ διακόψῃ τὰς σοβαρὰς ἐργασίας τής. Ἡ ἀκαταδάμαστος ἑλένησις τοῦ κ. πρωθυπουργοῦ δέν ἐνοεῖ πρὸ οὐδενὸς νὰ ὑποκύβῃ. Καὶ ἐνῶ ἔξω ἀντηχεῖ ὁ θόρυβος τῶν ἀγνοοπαίδων καὶ κροτοῦσι τὰ κρόταλα τῶν μετρημισμένων καὶ παρελαύνουσιν αἱ μ. κ. σ. κ. α. τ. α. α. αὐτὸς ἐξακολουθεῖ ἐν τῇ βουλῇ εἰσαγωγῶν τὰ νομοσχεδία του καὶ συζητῶν τὰς ἐπερωτήσεις του καὶ ἐπιμένων νὰ ψηφίσῃ τὸν προϋπολογισμὸν του. Πῶς συμβαδίζει μὲ τὰς περιστάσεις καὶ τὰς ἐπιπτώσεις αὐτὸς ὁ ἀνθρωπος!

Πράγματι δὲ καλλιτέρα ἐποχὴ διὰ συνεδριάσεις βουλῆς δέν δύναται νὰ ὑπάρξῃ. Ἐν τῇ ἀναθεωρήσει τοῦ Συνταγματος, ἥς τόσῳ φλογεροῖ ὑπέμαχον εἶνε οἱ κκ. Μεσονηέζης καὶ Δουζίνας, ἀπαρσιτήτως πρέπει νὰ προστεθῇ ἡ μεταβολὴ τοῦ διατάγματος τής συ-

κλήσεως ἐκάστης συνόδου, ὀριζομένης, ἀντὶ τοῦ Ὀκτωβρίου, ὡς χρονικοῦ διαστήματος ἐγάρσεως τῶν ἐργασιῶν τής ἀρχῆς τοῦ Τριμήνου καὶ ἡμέρας λήξεως τής Κεθαρᾶς Δευτέρας.

Ὅσον ὅμως καὶ ἂν ἔχῃ διάθεσιν ὁ πρωθυπουργὸς νὰ μείνῃ καὶ νὰ ἐξακολουθήσῃ μασκαρεύων καὶ ἑαυτὸν καὶ τὸ ἔθνος, ὅπερ τῷ ἐνεπιστεύθη τὴν ἐξουσίαν, δέν θὰ τῷ ἐπιτραπῇ φαίνεται τοῦτο διὰ πολὺν καιρὸν ἀκόμη. Ρήγματα ἀλλεπάλληλα ἤρχισαν γινόμενα εἰς τὸ σαθρὸν οἰκοδόμημά του. Καὶ μετὰ βίας προσπαθεῖ νὰ συγκρατήσῃ τοὺς ὀπαδοὺς του, ἐνοεῖται ματαιῶς. Τοῦτο ὅμως δέν εἶνε τὸ μεγαλειότερον δυστύχημά του. Τὸ αἰσθητότερον καὶ καταφανέστερον εἶνε ὅτι τοὺς φεύγοντας ὀπαδοὺς του ἀκολουθοῦν καὶ τὰ λογικά του, ὡς ἀπεδείχθη ἐκ τῶν τελευταίων ἀγορεύσεων καὶ διαδημάτων του.

ΕΚΡΗΣΕΙΣ

Ἐν μῆσφ τής πολιτικῆς τοῦ ἔθνους φασαρίας, ἐν μῆσφ τῶν τρικυμιῶν καὶ τῶν ψευτοπολέμων, ἰλίγγου δεῖρ νὰ ἔχωμεν καὶ νέας ιστορίας καὶ ἡ πόλις μας νὰ τιναχθῇ ἐπάνω τῶν ἀνέμων. Χάρις εἰς τὸν Λομπάρδο μας τὸν προσφιλεῖ ἀφέντη, θὰ εἴχαμε μοραδικὸ τὴν Τοικνοπέφτη γλέντι.

Ὡ! φαντασθῆτε μὴ στιγμὴ ἐκείνη τὴν ἡμέρα! ὅπου τὰ πρωθυπουργοὶ ἀρέβαινε στὸ βῆμα, εὐθὺς τὸ Κοινοβούλιον νὰ πάγῃ ὅσον ἀέρα, καὶ δὲ οἱ ἀντιπρόσωποι νὰ εἶδον μαῦρον μνημα. Νὰ τιναχθῇ καὶ ἡ Ροζὸ μ' ἐκεῖνο τῆς τὸ βέλο, καὶ ὁ κύριος Ρηγόπουλος μὲ τὸ ψῆλὸ καπέλο.

Ὡ! φαντασθῆτε μὴ στιγμὴ ὅτ' ἔβη τῶν αἰθέρων τὸν κύριον πρωθυπουργὸν μὲ δλοὺς τοὺς δικούς του, τὴν μάζαν τῶσων εὐσεβῶν καὶ τῶσων ἀνιέρων, καὶ τὸν ἀφέντην τὸν κλειτὸν μὲ τοὺς ἀρεψιούς του! Μὰ φαντασθῆτε δὰ καὶ ἐμὲ μὲ τὴν παρέαν ἄλλην, καὶ σύμπασαν τῶν Ἀθηνῶν τὴν βορβορώδη πόλιν!

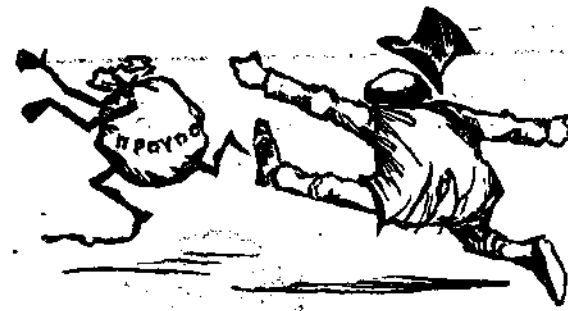
Εἰς ποίαν ἐποχὴν πυρὸς ἐβρίσκειται τὸ κράτος! Ἐντὸς αὐτῆς τῆς πόλεως πυρῆτις ὑποβόσκει, καὶ ὅμως μόλις τὸ συμβᾶν ἐμάθαμεν ἐσχάτως, καὶ νέον μέλλον ὑψηλὸν ἐμπρὸς μας ὑποβόσκει. Εἰς ποίαν ἐποχὴν πυρὸς ἐβρίσκειται ἡ χώρα, καὶ ὅμως δέν τὸ εἴδετε κανέναν ἕως τώρα!

Χαίρετε πάλιν, εὐτυχεῖς τοῦ Ἀστεως πολιταί, διὰ τὴν ἀπροσδόκητον καὶ νέαν εὐτυχίαν, τὸ μέλλον τῆς πατρίδος σας ἀκόμη ἀγροεῖτε καὶ καταρῶσθε πάντοτε τὴν τῶσων σας πτωχείαν. Περνάτε τὰς ἡμέρας σας ὡς περιφρονημένοι, καὶ ὅμως δέν εἴδετε τί τύχη σας προσφέρει!

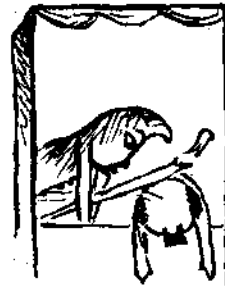
Τὴν δόξαν τὴν πολεμικὴν καρτέρας σας δέν θέλει καὶ φεύγετε περίτρομοι πρὸ τῆς ἐπιστρατείας, καὶ δταν καταδρομικὰ τὸ ἔθνος παραγγέλλῃ, σεῖς γράφετε περὶ νερῶν καὶ τραπέζιμαρτείας. Καὶ ὅμως ἔμπορεῖ καμμιᾶν αὐγῆ ἢ καὶ κανένα βράδον νὰ τιναχθῆτε ὅτ' ἔβη καθὼς καὶ τὸ Ἀρχαδί.

Λοιπὸν εἰς τὸν Λομπάρδο μας θερμὰς εὐχαριστήσεις Ἐξ ἄλλης τῆς Ἑλλάδος μας καὶ δὴ τῆς πρωτεύουσας εἰς τοῦτον θὰ ἀφείλωται συγγαί πυροσφορησεὶς καὶ ἡ ἀπροσδόκητος πομπὴ ἐκρήξεως μελλούσης. Ἐμπρὸς, κλειτὴ πρωτεύουσα, ὑψώσον εἰς τὰ νύφη, καὶ ἡ δόξα ὑποκρύπτεται ἐκεῖ κορτὰ σ' τοῦ Στρέφου.

SOURIS



Περίληψις πρακτικῶν ἐν τῇ Βουλῇ



Σκηνὴ ἀποκρηάτικη Περικλήτου καὶ Τρικουπέτου ἀπολήξασα εἰς τὸ God save the Queen



Ἐντυπώσεσις τοῦ μικροῦ Ἀλέκου ἐν τῷ ἀνακτορικῷ χορῷ



Καὶ εἰς τὰ λιμενικὰ Κατακόλω



Ο ΑΝΑΚΤΟΡΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

"Αν και ὀλίγον ἄργα, ἐν τούτοις ὁ Ἄσμοδαῖος εὐχαρίστως δημοσιεύει τὰς μόλις ἤδη δοθείσας αὐτῷ σημειώσεις, περὶ τοῦ ἀνακτορικοῦ χοροῦ, τοῦ συνεργάτου του **Κρόικ**. Ἐπιθυμῶν νὰ παρακολουθῇ ἐφ' ὅσον εἶνε δυνατόν και τὴν παρ' ἡμῶν κοινωνικὴν κίνησιν δὲν ἄκνησε και νὰ ποστειλῇ τὸν εἰρημένον συνεργάτην του εἰς τὸν χορὸν και νὰ παρᾶσχη τὰς στήλας του εἰς τὴν περιγραφὴν αὐτοῦ, ἧτις ἂν και σύντομος, βεβαίως πολὺ θὰ ἐκτιμηθῇ, και διὰ τὴν εὐφύαν και διὰ τὴν γλωσσολογίαν, ἧτις τὴν διακρίνει.

Ἐπιθυμῶν νὰ μεταβαίνω εἰς ἀνακτορικὸν χορὸν — dans un bal du Palais — ὑπόκειται εἰς περιέργων τι συναίσθημα· ἡ μεγάλη κλίμαξ — le grand escalier — δι' ἧς ἀναβαίνει, τῷ παγώνει τοὺς πόδας μετὰ τὴν μάρμαρά της· αἱ ἀνοικταὶ θύραι — les portes ouvertes — τῷ μεταδίδουσι ρῆγος εἰς τὰ νῶτα (dans le dot)· ἰσάμενος εἰς τοὺς μακροὺς και ἀχανεῖς διαδρόμους εἶνε φόβος μὴ κρυολογήσῃ. Ἄλλ' ἡ θέα τῶσων ἐκεῖ καλλονῶν (beautés) δὲν βραδύνει νὰ τὸν θερμάνῃ· και τοιοῦτοτρόπως συγκινημένης τῆς θερμοκρασίας καταντᾷ εἰς τὸ τέλος νὰ μὴ αἰσθάνεται ni chaud, ni froid.

*

Τοῦτο τοῦλάχιστον ἐδοκίμασα ἐγώ. Φέρων ἀνητημένον ἀπὸ τοῦ σώματός μου τὸ ἐλαφρότατον frac και ἀπὸ τοῦ λακίου κρεμαμένην τὴν cravate blanche, γυμνὸς δὲ τὴν κεφαλὴν ὡς ἀπαρτίσας και συμπτύξας τὸ εἶος μου, δὲν ἤμην βεβαίως ἀπηλλαγμένος τῶν συνεπειῶν καμμιάς περιτονιτιδος ἢ καμμιάς cogryza. Ἄλλὰ μόλις περιέφερα ὀλίγον τὸ βλέμμα toutes mes artères ἤρχισαν σφύζουσαι ζωηρότερον, mon sang ἐκυκλοφορεῖ εἰς εἰς feu, και καὶ ἐντὸς ὀλίγων ἤμην καθιδρωσ. Πῶς ὅμως νὰ μὴ ἰδρώσω βλέπων τὴν εἰς τὸ πλάγι μου χορεύουσαν ὠραίαν σουλφίδα, ἧτις μοὶ ἀναμνήσκει τοὺς στίχους ἐκείνους τοῦ Fénelon:

«Calypso ne pouvait se consoler
de départ d'Ulysse . . . » ;

Εἶνε ἐλαφρὰ ὡς πτερόν· νομίζεις ὅτι τόρα θὰ πετάξῃ· πόσον ἐπεθύμουν νὰ ἤμην ἀερόστατον διὰ νὰ πετάξω μαζί της jusqu' dans les plus profonds cieux.

Ἄλλ' ἡ γειτόνισσά της! Ἐχει vis-à-vis ἓνα συνταγματάρχην, ὅστις μοὶ ἐνθυμίζει τὸ γνωστὸν ἄσμα γαλλικοῦ κωμειδουλλίου: Mon colonel, mon colonel! Βλέπων τις τὰ στήθη της, ἄτινα ἐπιδεικνύει ἡμίγυμνα, νομίζει ὅτι δι' αὐτὴν ἔγραψεν ὁ γάλλος συγγραφεὺς:

«Cependant Télémaque montrait son courage dans le pays de la Grèce.»

*

Ἄλλὰ τί σύννεφον ἀπὸ ὠραίας! Quel nuage de beautés! Διακρίνω μεταξὺ αὐτῶν τὴν Α., τὴν Β., τὴν Γ., τὴν Δ., τὴν Ε., τὴν Ζ., και ὅλα τὰ λοιπὰ γράμματα τοῦ ἀλφαβήτου. Και ἔπειτα ὅλους τοὺς συνδυασμούς των. Δὲν λείπει οὔτε ἡ χαριστάτη Τσ., οὔτε ἡ ροδοκάρειος Πρ., οὔτε ἡ ἀγγελομορφος Ἰζτ., οὔτε ἡ ζωηροτάτη Χρμπ. Μεταξὺ αὐτῶν καταλέγεται και ἡ λιγυρὰ Κα Εξξξ, και ἡ δροσερὰ Φρπτ., και ἡ συνεσταλμένη Κνρ. Δὲν ἤξεύρω τί λέγει ἡ Κατήχησις περὶ τοῦ γένους τῶν ἀγγέλων, ἀλλὰ μὰ τὸν Σατανᾶν αἱ ξανθαὶ αὗται, λευκαὶ και μελαγχροναὶ μορφαὶ συνηγοροῦν ὑπὲρ τοῦ θήλεος αὐτῶν γένους. Και ἔπειτα, καθὼς λέγει και ὁ Βιργίλιος:

Lingua latina est antiqua.

*

Ἐπεθύμουν νὰ ἐξακολουθῆσω, φίλτατε Ἄσμοδαῖε, ἀφηγούμενός σοι ὅλα τὰ μυστήρια και ὅλα τὰ φανερὰ συμβάντα τοῦ χοροῦ. Ἐπεθύμουν νὰ σοὶ εἶπω πῶς εἰς ψῦλλος ἐκάθησεν εἰς τὸν βραχιόνα τῆς εὐειδοῦς Γδη, πῶς ἡ νεαρὰ Μχλ. παρετήρει τὸν γνωστὸν ἐκ Καπαδοκίας νέον, πόσας καρφίδας εἶχεν ἡ Λγδ. εἰς τὴν κόμην της, και πόσων brillants ἦσαν οἱ ὀφθαλμοὶ και οἱ ἀδάμαντες τῆς Wgd. Ἄλλ' ὁ χρόνος μοὶ ἐπιλείπει, και ἔπειτα εἶμαι κουρασμένος· διότι ὡς λέγει και ὁ Hugo:

Pale étoile du soir, messenger lointain.

Και διὰ τοῦτο σοὺ στέλλω ὅπως ὅπως τὰς σημειώσεις μου διὰ νὰ ἰδῆς πῶς γίνονται σήμερον οἱ χοροὶ και . . . πῶς γράφονται αἱ περιγραφαί.

ΚΡΑΚ



ΔΙΑΒΟΛΟΣΚΟΡΠΙΣΜΑΤΑ

Προχθὲς τὴν Πέμπτην ἐώρτοξεν ὁ καθηγητὴς τοῦ Φυσικοῦ Δικαίου και τμηματάρχης τῆς στατιστικῆς κ. Νεοκλῆς Καζάκης. Ἀκριβῶς κατὰ τὴν ἡμέραν ἐκείνην συνεπληροῦτο ἔτος ἀπὸ τῆς ἐπιδόσεως τοῦ πασσαῦλου ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ πρὸς αὐτόν. Ἡ ἱστορικὴ αὕτη χρονολογία δὲν ἔπρεπε νὰ περᾶθῃ ἀπαρατήρητος, και διὰ τοῦτο ὁ Ἄσμοδαῖος τὴν ἐνεθυμήθη και τὴν ὑποβάλλει εἰς τοὺς ἐκδότας τῶν ἡμερολογίων ὅπως συμπληρώσουσιν τὰς ἐλλειπίεις χρονολογίας των.

**

Ὁ κ. Λομβάρδος λοιπὸν εὐρίσκειται ἀρκετὴ ἐμπερθευμένος μετὰ τὰ ἀποκαλυφθέντα σκανδαλώδη περὶ τῆς λιμενικῆς ἐπιτροπῆς Κατακόλου. Αἱ 40,000 δραχμῶν περὶ ἃν ἐγένετο προχθὲς λόγος εἰς τὴν βουλήν δὲν φαίνονται πουθενά και ἄγνωστα ἢ τύχη των. Πάντοτε ἐπιστεύσαμεν ὅτι ὁ κ. ὑπουργὸς τῶν Ἐσωτερικῶν δὲν ἠδύνατο νὰ χῶσῃ τὴν μύτην του εἰς ἕτερου ρυπαρὰ μέρη.



ΑΠΑΝΘΙΣΜΑΤΑ ΕΚ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

Ἐκ τῆς Σπάρτης, ἀλλεπάλληλα και μοναδικά.

... Θεωροῦμεν δὲ και πάλιν ἄξιαν συστάσεως τὴν συνδρομὴν ἐκ μέρους τῶν συμπολιτῶν πρὸς ἐμφύχωσησιν τοῦ θιάσου, σκοποῦντος, ὡς ἀρχῆθεν διετίθη, τὸ ἔργον τῆς κατασκευῆς ὠρολογίου ἐν Σπάρτῃ.

Εἶδατε τὴν Μαρίαν; εἶδατε τὰ στάδια, εἰς ἃ δίδει χώραν ὁ ἔρωσ, ὁ σφοδρὸς ἢ ὁ μεμετρημένος, ἀφ' ἑτέρου δὲ ὁ σεβασμὸς και ἡ ἐπιτηδειοτέρα ἐκδήλωσις τῶν ὑφ' ἃν ἐμφορεῖται ἡ θυγάτηρ τοῦ πατρὸς αἰσθημάτων;

Ἡ πολιτικὴ αὕτη ἐποψίς, εἶνε ἢ μοναδική, ἢ ἢν διορᾷ τις εὐκόλως δι' ἐρεύνης ἐμπεριστατωμένης, οἷαν τὰ λοιπὰ ἔχουσι στάσιν ἀπερ τυγχάνουσιν ὄντα τῆς δικαιοδοσίας τῆς κοινωνιολογικῆς ἐπόψεως.

Ὅστις ποθεῖ νὰ ὑποστηρίξῃ τὸν νῦν ἐκπολιτισμὸν ὡς ἄξιον θαυμασμοῦ, ἢς παρλίπη πάντα τᾶλλα ἐφευρήματά του, ἐπιχειρῶν μόνον τὴν ἀνάπτυξιν τούτου τοῦ ἔργου τῆς σκητῆς παραστάσεως, ὁπότε τοῦτο διὰ τῆς πρὸς τὴν ἐντέλειαν προσεγγίσεώς του εἶνε ἐκ τῶν ἀξιολόγων.

Ἀληθῆς παραγωγή τοῦ οἰκείου συνεισθήματος ὑπῆρξαν αἱ τελευταῖαι παραστάσεις τοῦ παρ' ἡμῶν δραματικοῦ θιάσου Ὁρφεύς.

Νεοφανῆς ἀληθῶς εἶνε νὰ βλέπῃ τις τὸν ρασοφόρον ἱεροκήρυκα Ἐπιφάνιον Παναγιωτόπουλον ἐν δεδουμένον τὴν προδοσίδα τοῦ διδασκάλου.

Ὁραία και εὐτραφεὲς τὸ σχῆμα πορτογάλια παρᾶγει κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο ἡ χώρα ἡμῶν.

Ἐκ τοῦ Τραγελάφου.

Ἀποροῦμεν πῶς οἱ μυκτῆρες τοῦ κ. νομάρχου μας δὲν ἤρθεσθε ἰσθησαν ἐκ τῆς πνευματικῆς δουρῆς ἡμεῖς ἀσεως τοῦ κ. ο. π. ὡς ο. σ.

Ἐκ τῆς Δουτικῆς Ἐλλάδος.

Ἡ στρατιωτικὴ μουσικὴ τῆς ἐνταῦθα φρουρᾶς κάλλιστα κατηρημένη συντελεῖ εἰς μείζονα εὐχαρίστησιν και ἠθικὴν ψυχολογίαν.