



ΤΟ ΑΣΤΥ



ΕΤΟΣ Α'.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 13

39 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΔΕΥΦΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 39

Ἡ συνδρομὴ ἔτησια καὶ προκληρωτικὰ διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὸν Πειραιᾶ δραχμῆς 12, διὰ τὰς Ἐπαρχίας δραχμῆς 15 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν δραχμῆς 20.

Ἀγγέλια καὶ εἰδοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα ἐπὶ ἰδιαίτερα συμφωνίᾳ.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 15



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 29 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1885



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 15



Ο ΑΠΟΘΑΝΩΝ ΠΡΕΣΒΕΥΤΗΣ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ ΑΓΚΙΑΧ ΕΦΕΝΤΗΣ

Ὁ ἀπροσδοκῆτως ἐπισυμβᾶς κατὰ τὴν ἐβδομάδα ταύτην θάνατος τοῦ παρ' ἡμῖν πρέσβεως τῆς Πύλης Γιουσούφ Ἀγκιάχ ἐφέντη, οὗ τὴν εἰκόνα παραθέτομεν ἀνωτέρω, παρήγαγεν αἰσθησιν πολλὴν εἰς τὴν κοινωνίαν μας διὰ τὴν θέσιν ἰδίως ἣν κατεῖχεν ὁ ἀποθανὼν κατὰ τὰς παρούσας περιστάσεις. Σήμερον ὅτε αἱ μετὰ τῆς γείτονος ἐπικρατείας σχέσεις εἶνε μὲν φιλικαὶ κατὰ τὸ φαινόμενον, ἀλλὰ κατ' οὐσίαν τεταμέναι ἐνδέχεται δὲ ἐκ τῆς παραμικρᾶς ἀφορμῆς νὰ ἐπέλθωσι σοβαρὰ ἐπακολουθήματα, ἢ προσοχὴ τοῦ κοινοῦ ἦτο ἐστραμμένη πρὸς τὸν ἐνταῦθα διπλωματικὸν ἀντιπρόσωπον τῆς Τουρκίας, οὗτινος ἢ διαγωγὴ ἠδύνατο νὰ ἐπιδράσῃ οὐκ ὀλίγον ἐπὶ τῆς διατηρήσεως τῶν σχέσεων τούτων. Ἄλλ' ἦτο πεπρωμένον ὁ

ἀτυχὴς διπλωμάτης εἰρηνικῶς νὰ βιώσῃ ἐν τῷ μέσῳ ἡμῶν, διότι νοσήσας αἰφνιδίως ἀπέβίωσε τὴν 20 φθίνοντος.

Ὁ Γιουσούφ Ἀγκιάχ ἐγεννήθη ἐν Κωνσταντινουπόλει τῷ 1248 ἔτει τῆς ἐγείρας (1832) καὶ ὑπῆρξεν ὁ δευτερότοκος υἱὸς τοῦ Τζαπάν Ζαδὲ Ὁμέρ Χουλουσή ἐφένδη· νεώτατος εἰσήχθη ἐν τῇ ἰατρικῇ σχολῇ Κωνσταντινουπόλεως, ἐν ἣ ὅμως δὲν διήκουσεν ὅλην τὴν σειρὰν τῶν μαθημάτων, καὶ ὅθεν εἰσηλθεν εἰς τὸ γραφεῖον τῶν μεταφραστῶν τῆς Πύλης· διερρίσθεις ἀκόλουθος καὶ εἶτα γραμματεὺς παρὰ ταῖς ἐν Παρισίοις καὶ Λονδίῳ ὀθωμανικαῖς πρεσβείαις, ἐπανῆλθε μετὰ τινα ἔτη εἰς Κωνσταντινούπολιν ἐνθα ἀλληλοδιαδόχως διεκρίθη εἰς διαφόρους ἐσωτερικὰς ὑπηρεσίας· ἀποδημήσας εἶτα εἰς

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΟΥ ΗΓΕΜΟΝΟΣ

Ο ήγemon Άλιξανδρος, τὸ γὰρ τὸ παλιγκάρι,
Ὅπου τὸ Σέρβο βασιλεὺς ἄσὸν πόλεμο ἔχει πάρει
Καὶ τὸν ζήλευ' ἢ Ἄνατολὴ καὶ τὸν παῖνεν' ἢ δέου,

Ὅμως γροικίζεται ἄλλη βοή καὶ τὴ δίκη τους πνίγει.
Σιμώνει μαῦρο σύννεφο καὶ σφίζεται κ' ἀνοίγει,
Καὶ βγαίνει ἀπὸ τὸ σύννεφο, ἀστροπελέκι ἰθαρυεῖς,

Πεζόζατο

ΧΑΛΙΚΕΣ

Ἐν ἀνέκδοτον περὶ τοῦ ταξιδεύοντος εἰς τὴν Εὐρώπην
κ. Γενναδίου, τοῦ ἀναλαμβάνοντος φιλοτίμως τὸν ἥρακλειον
ἄθλον νὰ στρέψῃ τὸν ροῦν τῶν συμπαθειῶν τῆς Εὐρώπης

Ὁ κύριος καθηγητὴς ἠμέλησε καὶ ἐλησμόνησε τὴν ὑπό-
σχεσίν του. Μετὰ πολὺν καιρὸν φοιτητὴς τις ἐπλησίασεν εἰς

— Τί κυττᾶς αὐτοῦ; τῷ εἶπεν ὁ παριστάμενος γηραιὸς
κλητὴρ τοῦ Πανεπιστημίου, δὲν ἔχει τίποτε. Ἐνας μόνον
ἔχει αὐτοῦ μέσα κάτι δριφθαίς, ἀλλὰ κ' αὐταῖς τόσον καιρὸ
θαρρῶ πῶς ἐκλώσθησαν!

Ὁ κομψὸς Νικολάκης ἔπαθε μέγα δυστύχημα εἰς τὸν πε-
ρίπατον· ἔχασε τὸ ἓνα γάντι του, καὶ εἶνε ἀπλησισμένος.

— Νὰ σοῦ πῶ! ξέρεις τί νὰ κάμῃς; τῷ λέγει ὁ συνοδευὼν
αὐτὸν φίλος του, ἀνήκων εἰς τὴν ἐνδοξὸν οἰκογένειαν τῶν Δε-
καστριάδων, νὰ φορῆς ὡστὸσον τὸ ἓνα ποῦ σοῦ ἔμεινε, πότε
εἰς τὸ ἓνα χέρι καὶ πότε εἰς τὸ ἄλλο, γὰ νὰ μὴ φαίνεται.

Εἰς τῶν ἀναγνώστων τῆς Ἀκροπόλεως βλέπων τὸν σχη-
ματισμὸν τοῦ νέου ρουμανικοῦ ὑπουργεῖου καὶ φθᾶσας εἰς τὸ

ἔνουν τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Φερεκίδου ἀνα-
κράζει:

— Δόξα σοὶ ὁ Θεός! αὐτὴ ἡ κυβέρνησις εἶναι Ψωροκό-
σταινα, ὄχι ἡ ἰδικὴ μὲς... Ἄφου ἔχει μέσα τὸν Φερε-
κίδην!

Ἐτερος ἀναγινώσκων τὸν κατάλογον τῶν νέων ὑπουργῶν
τῆς Ρουμανίας:

- α Φερεκίδης τῶν ἐξωτερικῶν.
α Νάκος τῶν οικονομικῶν.
α Ράδος τῶν δημοσίων ἔργων...
Συμπληρῶν τὸν κατάλογον χωρὶς νὰ τὸ θέλῃ:
α Μπένσης τῶν ναυτικῶν.
α Χατζόπουλος (τέλος πάντων!) τῆς δημοσίας ἐκπαι-
δεύσεως!

Ἐκ τοῦ ἰδιαιτέρου λεξικολογίου ἐνὸς τῶν φίλων μας:
Φίλια. Ἄπτερος ἔρω.
Γῆ. Σφαῖρα τῆς ὁποίας τὰ τρία τέταρτα καλύπτονται ὑπὸ
θαλασσῶν καὶ τὸ ἓν τέταρτον ὑπὸ.... λάσπης.

Ὁ Δεκαστριάδης εἶνε διανομὸς τοῦ τηλεγραφείου.
Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν πηγαίνει ἐν τηλεγράφημα τοῦ
φίλου μας Β....

Ὁ Β... τὸ λαμβάνει, τὸ ἀνοίγει, καὶ ἀρχίζει νὰ τὸ ἀνα-
γινώσκῃ, χωρὶς νὰ προσέξῃ εἰς τὸν Δεκαστριάδην, ὅστις ἵστα-
ται ἀναμμένων τὸ μπαζίστι του.

Καὶ ὁ Δεκαστριάδης βλέπων τὴν ἀδιαφορίαν του:
— Ἐλάτε, δὲ θὰ δώσατέ τίποτε; Τί δι᾿ ἄβολο! Κυριακὴ
πρωτὲ δὲν εἶνε δυνατόν νὰ μὴν ἔχετε καλὰς εἰδήσεις!...

Ἀσυνείδητος

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΟΙ ΒΑΡΥΤΟΝΟΙ

Σὰν πέρσον τέτοια ἐποχὴ μᾶς ἦλθεν ὁ Κωστέλλος
καὶ φέτος θεῖα χάριτι μᾶς ἦλθε καὶ ὁ Βίδας!
Κ' οἱ δυὸ μὲ ὅμοια φωνὴ καὶ λάρνγγα καὶ μέλος,
καθόλου δὲν διέψευσαν τοῦ κόσμου τὰς ἐλπίδας.
Μόνον, ἡμεῖς νομίζομεν ὅτι μεγάλως σφάλλουν
πῶς, κατὰ μῆτρα Μάϊον, ἀμφότεροι δὲν ψάλλουν.



Ο ΕΥΖΩΝΟΣ

Εἰς ὅλη τὴν πολεμικὴ τοῦ ἔθνους παραζάλη
ἓνας μονάχα βρέθηκε στοδὲ Τούρκους νὰ ὀρμήσῃ...
ἓνας μονάχα εὐζωνὸς νάχη καρδιά μὲγάλῃ
κ' ἐκεῖ ψηλὰ στὰ σύνορα τὸ αἷμά του νὰ χύσῃ!
Ἐνας μονάχα εὐζωνός, κ' ἐκεῖνος μὲ τὴ βία,
ἀλλὰ κ' αὐτὸς εὐρέθηκε πῶς εἶν' ἀπ' τὴ... Σερβία!



ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑΙ ΣΚΗΝΑΙ



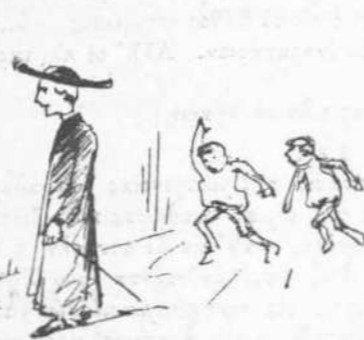
Τί θὰ πάρετε;
— Πές μας πρώτα τί θὰ δώσουμε κ' ἔπειτα
σοῦ λέμε τί θὰ πάρομε.



(Παρά τὸ Πανεπιστήμιον)
Ἐποχρυστικὴ σφράγις τῆς ρινὸς τοῦ δια-
βάτου... ἐν πάσῃ ἐποχῇ,



Παρίεργον, ὅλα πηγαίνουν ἐμπρὸς σήμερον
καὶ αὐτὸς ὁ συμμῶς... πηγαίνει ὀπίσω.



— Βγάλ' τὸ καπέλο σου!
— Τὸν κακὸ σου τὸ φλάρο!



Τί δῶρα θὰ δώσῃς ἰστὸν ἄνδρα σου,
— Ἐγὼ δὲν περιμένω τὴν πρωτογονικὴ
διά νὰ τοῦ τὰ δώσω!



— Λεῖπουν τρεῖς δραχμαῖς. Θὰ τῆς κρατήσω ἀπὸ τὸ μισθὸ σου.
— Δὲν λείπουν ἀρεντικὸ! Μοῦ τὰς κρατήσῃν ὁ εἰσπράκτορας
κάτω δυνάμει τοῦ περὶ εἰσφορῶν νόμου.



Ἡ κυρία: — Τί κακὸ! Κοντεύει νὰ μὲ
πάσῃ ὁ αἶρας!
Ὁ κύριος (κατ' ἰδίαν): Νὰ σὲ πάρῃ...
ὦ, ἄς ἦτο δυνατόν!



— Ὅλοι παραγγέλλουν καρρὲ ἐλαφρόν...
Αὐτὸ σημαίνει ὅτι τὰ πράγματα δὲν εἶνε σο-
βαρά!



— Ἐκοψα τὸ κρασί... ἔπιασα τὸ βραδί
καί... μ' ἔπιασε κ' αὐτό!

ΠΑΙΓΝΙΔΙΑ

Ο ΜΕΝΕΞΕΣ

Ούρανά ή φορεσιά του,
είνε ωμορφος πολυ
κ' είνε τός ή μυρωδιά του
πού νομίζεις πως μιλεί.

Σιωπηλός πάντα χαρίζει
τή γλυκεριά του μυρωδιά,
όπως έρωτα σκορπίζει
δίχως λόγια ή καρδιά.

Μοιάζει πάντοτε με μάτι
ζωηρό και γαλανό,
μοιάζει πάντα με κομμάτι
από ξάστερο ούρανό.

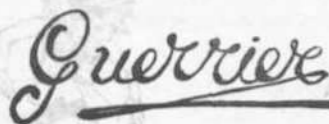
Ταπεινός και φοβισμένος
μην τον δει κάμια ματιά
είνε πάντοτε κρυμμένος
μέσ' c τὰ φύλλα τὰ πλατειά,

Γιατ' είν' ωμορφος και ξέρει
ότι όποιος κ' αν τον δει
θε' r' απλώση σκληρό χέρι
να τον κόψει απ' το κλαδί.

Από μερεξέ λουλούδια
θα σου κάνω φορεσιά
και με σίχους και τραγούδια
θα την άνω για δροσιά.

Τη διπλή την ωμορφιά σου
c τον καθρέπτη θα θωρήσ
και θα χαιρέτ ή καρδιά σου
c τους άνθος που θα φορήσ.

Γιατι c το γλυκό σου νάζι
τέτοια πρέπει συντροφιά
τέτοιο φόρεμα ταιριάζει
c την ξανθή σου εμορφιά.



Η ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

Εικών α'. Η ροδοδάκτυλος Ηώς άκόμη δεν ηνοιξε τās
πύλας του ούρανού, ότε ή κυρία Θεοδώρα έλέγχει ούτω πως
τόν άξιότιμον αυτής σύνευον :

— Βρέ μπουφο! δεν ντρέπεται έσύ, ειρηνοδίκης άνθρωπος,
να μην εύρης εισιτήριο να πάμε το βράδυ στην Ακαδημία!
Και για ποιούς, βρέ ξόανο, έγινε ή Ακαδημία παρά διά
τούς διαβασμένους και διά τούς νοικοκυραίους;

— Μά, γυναίκα! . . . από ποιον να το προμηθευθώ;
— Να το προμηθευθής . . . από αυτόν τον Προμηθέα που
γράφουν!

Εικών β'. Έπτά και τέταρτον μ. μ. Η οικογένεια Πα-
ραδαρμένου αναμένει εις τὰ προπύλαια. Ο κ. Ζαχαρίας
έπρομηθεύθη εισιτήριο από ένα φίλον του νεκροσκόπον, συγ-
γενή ενός έπαρχιακού συμβούλου. Η δεσποινίς Ούρανία κυτ-
τάζει περιπαθώς εις τὰ ύψη των Μουσηγέτην, επιδεικνύοντα
άγερώχως την άνδρικήν αυτού καλλονήν και τὸ γένος του.
Η κυρία Θεοδώρα μετά πολύωρον κόπωσιν έκφράζει την
έπιθυμίαν να καθήση.

— Μπαμπά! φωνάζει ο Μιμηκος, σήκωσε εκείνους τούς
δύο να καθήσουμ' έμεις! . . .
Και δεικνύει τούς μακαρίως αναπαυομένους επί των μαρ-
μαρίνων έδρών των Πλάτωνα και Σωκράτη.

Εικών γ'. Τιτανομαχία φρικτή παρά την θύραν τής εί-
σόδου. Το νεόπλασμα των ανθρώπων τρέμοντες καρδοκουσι
να εισέλθωσιν. Ο Ζεύς Κατσανδρής φωνεί: "Αρατε πύλας
οι άρχοντες ύμωv! και εισορμαζ' όλον τὸ ανθρώπινον γένος,
καθηγηταί, κουλουρτζήδες, ιεραπόστολοι, οδοντοιατροί, άρ-
χιμανδρίται. Το πλήθος ώς συμπεπικνωμένη μάξα σταματά
άσφυκτιών διότι νομίζει ότι ο εις τὸ βάθος ιστάμενος άνδριάς
του Σίνα θ' άπαγγείλη τον έναρκτήριον. Άλλ' οι κλητήρες
φωνάζουν:

— Δεν έχει λόγο! όποιος είδε να βγαίνει!

Εικών δ'. Πλήρης διάσπασις τής οικογενείας Παραδαρ-
μένου. Το σφαιρικόν σώμα τής κυρίας Θεοδώρας κυλινδείται
ώς θωρηκτόν εν ώρα τρικυμίας, καθ' ην δε στιγμήν ο κ.
Ζαχαρίας πειράται να τή δείξη τον άνδριάντα του Σίνα,
άποσπάται εκ του συνωθισμού εις των γαλμαλάδων τής
έσθής της και ή κυρία Παραδαρμένου αναφωνεί μετά μα-
νίας προς τον σύζυγον της: — Τύφλαις νάχης κ' έσύ κ' ό
Σινανάς! . . . Ο Ζαχαρίας εύρίσκεται στηριζόμενος επί του
κατεσκληκότος κόλπου πρεσβυτίδος, ήτις τῷ μειδιάζ' φιλαρ-
σικώς, ενώ εκείνος διαμαρτύρεται μεγαλοφώνως περι τής άγνό-
τητος των προθέσεων του. Την στιγμήν εκείνην άκούεται
φωνή στεντόρειος κλητήρος: Κύριοι, προσέξατε εις τὰ 'ρω-
λόγια σας! Ο κ. Ζαχαρίας έξάγει παραχρήμα τὸ ιδικόν του
νομίζων ότι έφθασεν ή στιγμή του θεάματος, αλλά τὸ ώρο-
λόγιον γίνεται άθύρωι άνάρπαστον υπό έπιτηδείου λωποδύ-
του. Η δεσποινίς Ούρανία λεπτυνηείσα εκ τής πίσεως και μη-
κυνθείσα ρίπτει χαμαι διά μιās στροφής τής ρινός τον πύλον
κλητήρος όστις βλασφημεί μανιωδώς. Ο Μιμηκος ύφίστα-
ται τὸ πάθημα του Προμηθέως θέλων να κλέψη τὸ πύρ, δη-
λαδή εν κουτίον φωσφορίων κηρίων εκ τινος θυλακίου και
εισαγωγών την χείρα δεν δύναται πλέον να την άποσύρη,
και μένει δέσμιος ώς εις παγίδα φερόμενος εν άγνοία υπό
του κυρίου εντός του πλήθους και αναβοών: Παπα! παπα!
έως ότου ο κ. Ζαχαρίας ώς Ηρακλής μαινώμενος τρέχει
και τον έλευθερώνει.

Εικών ε'. και τελευταία. Οικτρά συνάντησις τής οικο-
γενείας Παραδαρμένου μετά πολύωρον αναζήτησιν εις τον
Τάρταρον του κήπου τής Ακαδημίας, όπου εύτυχώς λείπουν
οι Κέρβεροι, οι Ακαδημαϊκοί μανδρόσκυλοι.

— Μη μου ματαπής, μωρέ κασιδίη, λέγει ή κυρία Θεο-
δώρα προς τον σύζυγον της, να ξαναπάμε σε Ακαδημία
και τέτοια καραγκοζλίμα, γιατί θα σου βγάλω τὰ μάτια!

Ο κ. Ζαχαρίας άπέρχεται κεκυφώς περιστρέφων μεταξύ
των δακτύλων του τὸ εισιτήριο και εις την έρώτησιν του
Μιμηκου τί είνε εισιτήριο, άπήντησε σοβαρώς και άπο-
φθεγματικώς:

— Το εισιτήριο είνε εκείνο τὸ πράγμα με τὸ όποιον
εισέρχεται εις τās τελετάς και όταν τὸ έχης . . . και όταν δεν
τὸ έχης.

ΣΤΡΕΨΙΔΟΧΕ

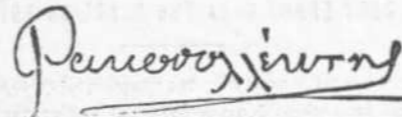
Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Έκ του άνεξαντλήτου θησαυρου τής δημοσιευομένης εν
τῇ Θεσσαλιώτιδι Καρδίτσης έπιφυλλίδι:

« Είνε λυπηρόν θέαμα, και μέλιστα άπαίσιον, άλλ' ούτι-
νος ή έντυπωσις μετριάζεται διά τινος ένθαρρυντικής σέ-
ψως ήτις μάς επαναφέρει εις τον τόπον τής κωμωδίας ο κατα-
φρονητής ούτος του θεου και τής φύσεως συναρμολογεί τās
άράς του, συμπικνοί τούς μαύρους άτμούς του, τούς δίδει
ώρισμένην πίεσιν, συνετήν, πρό πάντων δε εύγλωττον και
ικανήν να θέλξη. Κάμνει βιβλία, άτινα τῷ άποφέρουσι νη-
τήν ικανοποίησιν, και δεν θά είπω περι χρημάτων, άλλ' εί-
δός τι δόξης: και καταβίνει ούτω τον ποταμόν τής άσο-
ρήτου τούτης ζωής, μετά τής άδρανούς ήρεμίας κολυμβή-
του όστις τέρεται εις τὰ χλιαρά ύδατα ποταμού όχθώδους,
πλήρους ευωδίας ».

Έ του Φαρου τής Σύρου:
« Συστήνονται έπιτροπή δι' αυτόν ή δι' εκείνον τον σκο-
πόν, εν εξετάσει κατά βάθος τον σκοπόν και τον τρόπον
πῆς λειτουργίας αυτών, εύρίσκαις άμέσως την όπισθοβουλίαν.
Τούτο δεν λέγεται άστασία; »

Έκ του αυτού:
« Έτίθη ούτως είπειν τὸ Τελωνεϊόν υπό πολιορκίαν διότι
τὰ άγρια κύματα υπερπηδούντα τὸ κρηπίδιωμα τὸ προφυ-
λάττον τās νεοκτιζόμενας άποθήκας του τελωνείου έπλημ-
ύρθησε και τās άποθήκας αυτās και τās όδους και τὰ πεζο-
δρόμια, ώστε διά να διαβῆ τις εις τὸ τελωνεϊόν ήτο υπο-
χρεωμένος να περιπατῆ επί των ύδάτων ».



ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Ν. Γ. Βυζ... Κωνσταντινούπολιν. Στείλατε και άλλα. — Κορυόνη. Θα
σταχυολογήσωμεν. — Ιλάρχω. Πέμφατε και κανεν άλλο. — Κ. Μ. Ρου
Tchakmak, Κωνσταντινούπολιν. Θα σας γράψωμεν ιδιαιτέρως μη προηθά-
σαντες ενκα πολλής και κατεπειγούσης εργασίας. Ητο λάθος του γραφείου
συγγνώμη. Άσπασμούς θερμούς παρ' όλων. — Α. Πατ... Κωνσταντινούπο-
λιν. Έλήθησαν θά σας γράψωμεν ιδιαιτέρως. — Μπακαλογάτω. Το χρω-
μολιθογραφημένον φύλλον θα εκδοθῆ την πρώτην του έτους. Έυχαριστούμεν
διά τὰ δώρα. — Α. Κ. Αν ήσαν άδημοσίευτα, δεν θα είχομεν δυσκολίαν. —
Ο. Ρ. Ζάκωνθον. Έλήθησαν φύλλα στέλλονται. — Τρελλῷ. Περιττόν να
την προσκαλέτε: δεν σας θέλει ούτε αυτή ούτε ή ποιήσις. — Δαυίδ. Να σας
γνωρίσωμεν.

ΜΗ ΛΗΣΜΟΝΗΤΕ

αυτās τās ήμέρας και την νύκτα έκδοσιν των ΑΤΤΙΚΩΝ ΝΥΚΤΩΝ του
μακαρίτου βασιλειάδου, άς επεμείληθ' άλλην να δωρήσῆ εις τὸ αναγι-
νώσκον κοινόν ή εύλαβῆς προς την μνήμην του ποιητου πρόνοια και
στοργή του φιλάτου Παρασκευαϊδου.



Ο ΜΑΪΦΑΡΤ

Όπως πασών των άρετών ήγειμόν εστιν ή εύσείδια, τοιοιτοτρόπως και
πάντων των έμπεδών κομψογενημάτων και καλλιτεχνικών άντικειμένων ήγε-
μόν εστιν ο Μαΐφαρτ, ο κομψός και άειπασι νιζών γερμανός, ος την διπλω-
ματικήν μορφήν παραδέτομεν άνωτέρω. Το έμπορικόν του κατάστημα είνε
ταμιζόν πάσης καλλιτεχνίας και πρό τής άποταμίεωσος έχει πλουσιωτάτης
συλλογής ο άγοραστής εύρίσκειται άληθώς εις embarras de choix. Το έμ-
πορικόν κατάστημα του Μαΐφαρτ είνε κατά τās ήμέρας ταύτας των δώρων
τὸ άληθές προσκήνυμα παντός φιλοκάλου.

Ο ΡΩΜΗΟΣ

του φιλάτου Σουρή θα εκδοθῆ διά τὸ έπίσημον τής έορτής πρωτοχρονιάτι-
κος και πλήρης μπουναμάδων την Δευτέραν, προπαραμονήν του νέου έτους.
Έστω πρός γνώσιν του άνοπομόνως περιμένοντος αυτόν δημοσίως.

ΟΔΟΙ ΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΑΙ

μητέρες πρέπει να υπάγουν αυτās τās ήμέρας εις τον Παράδεισον . . .
των Παίδων του κ. Ν. Μοροζίνη, μοναδικόν κατ' όσον παιδικών
ένδυμάτων, βαπτιστικών, βρεφικών, άληθές μονασίον περιέχον πάν δ, τε
δύναται να εύχαριστήσῆ τὰ μικρά. Είνε ο μόνος παράδεισος, εις όν
πάντες δύναται να πιστεύσουσιν και να εισέλθωσιν.

Ιδιαιτέρως συνιστώμεν εις τὸ κοινόν την κατωτέρα
άγγελίαν. Η διεύθυνσις του ΑΣΤΕΟΣ δύναται να πα-
ράσχη πάσαν έγγύησιν περι τής ικανότητος του περι ού
πρόκειται εν αυτῇ κυρίου.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Κύριος είδός κάλλιστα την Άγγλικήν, Γαλλικήν και Ιταλικήν, (διευθόνας
δ' επί πολλά έτη μεγάλον Τραπεζικόν και Έμπορικόν Κατάστημα), την
Διπλωγραφίαν και καθόλου την Έμπορικήν, δυνάμενος να διαθέσῆ ώρας
τινάς καθ' εκάστην, αναλαμβάνει παραδόσεις των τε γλωσσών και των Έμ-
πορικών μαθημάτων, έτι δε και μεταφράσεις δι' Έφημερίδας και Περιοδικά.
Πληροφορία παρ' ημίν.

ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ

ΔΩΡΩΝ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ
ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΠΝΙΖΟΝΤΑΣ

Εύρίσκειται εις τὸ παρὰ τὰ Χαρτίνα καπνωπωλείον του κ.

Π. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ.

ΚΑΠΝΟΣΥΡΙΓΓΕΣ παντός είθους, ΚΑΠΝΟΘΗΚΑΙ και ΣΙΓΑΡΟΘΗΚΑΙ κομψό-
ταται, και πάντα τὰ χρήσιμα εις τούς καπνιστάς είδη καθώς και ΚΑΠΝΟΝ
και ΣΙΓΑΡΕΤΤΑ πρώτης ποιότητος.

Έκτός τούτων ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΙΑ, ΜΟΥΣΑΜΑΛΕΣ, ΜΗΑΤΟΥΝΙΑ και άλλα
άντικείμενα.

ΕΥΘΗΝΙΑ ΕΣΑΙΡΕΤΙΚΗ

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἐπειδὴ πλείστοι τῶν κυρίων συνδρομητῶν τῆς ΕΛΛΑΔΟΣ ἐξεδήλωσαν ἡμῖν τὴν ἐπιθυμίαν ἢ αὖ προκαταβάλωσιν ἐφ' ὅσας τὴν ἀξίαν ὀλοκλήρου τοῦ ἔργου, τοιοῦτον γνωστόν, ὅτι

διὰ τοὺς ἐν Ἀθήναις συνδρομητάς τιμᾶται φρ. 32
διὰ τοὺς ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ τῷ ἐξωτερικῷ » » 35
(τῶν ταχυδρομικῶν τελευτῶν ὄντων εἰς βάρος ἡμῶν).

Τὸ ποσὸν τοῦτο προκαταβαλλόμενον δίδει δικαίωμα εἰς τοὺς συνδρομητάς, νὰ ἀποκτήσωσιν ὀλοκλήρον τὸ ἔργον ἐξ ἰσωνδήποτε πλειοτέρων τῶν προϋπολογισθέντων 25 φυλλαδίων καὶ ἂν ἀποτελεσθῇ τοῦτο.

Ἐννοεῖται, ὅτι ἡ προκαταβληθεῖσα ἀξία διὰ τὰ ἐκδοθέντα καὶ πληρωθέντα ἤδη φυλλάδια ἀφαιρεθῆσεται ἐκ τοῦ ἄνω ποσοῦ.

Ἀμα τῇ παραλαβῇ τοῦ ἀντιτίμου ὀλοκλήρου τοῦ ἔργου κέμπεται εἰς τοὺς συνδρομητάς ἀπόδειξις ἐξωφλημένη παρ' ἡμῶν.

Εἰσοποιοῦμεν συνάμα τοὺς κυρίους συνδρομητάς μας, ὅτι ἐτυπώσαμεν ὠραῖον ἡμερολόγιον τῆς τοῦτο διὰ τὸ 1886, τιμώμενον ἀντὶ 30 λεπτῶν, καὶ ἀνομομονητέας περὶ αὐτοῦ παραγγέλλας Ὑμῶν.

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 4 Δεκεμβρίου 1885.

Ο ΕΚΔΟΤΗΣ
ΚΑΡΟΛΟΣ ΒΙΑΜΠΕΡΓ

ΔΩΡΑ ΤΗΣ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ

Τὰ ὑπολειφθέντα ὀλίγα ἀντίτυπα τοῦ ΕΔΩ Κ' ΕΚΕΙ τοῦ κ. Χαλαμά- πους Ἀννίου, βιβλία κομψότατα μετ' εἰκόνων καὶ μετὰ καλλιτεχνικοῦ ἐξω- φύλλου, καταλλήλατα διὰ δῶρον τῆς πρώτης τοῦ ἔτους πωλοῦνται εἰς τὰ Καταστήματα τοῦ κ. Ἀνέστη Κωνσταντινίδου καλῶς καὶ εἰς τὰ κυριώτατα τῶν ἐνταῦθα βιβλιοπωλείων, ἐλαττωθείσης τῆς ἀρχικῆς αὐτῶν τιμῆς εἰς ΔΡΑΧΜΑΣ ΤΡΕΙΣ.

ΧΡΥΣΟΔΕΤΑ πρὸς δραχμὰς ΠΕΝΤΕ



ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΕΙΟΝ «ΓΑΥΚΟΒΡΥΣΙΣ»

Τὸ γνωστότατον τοῦτο κατάστημα ὅπως πληρέστερον ἀν- ταποκριθῆ εἰς τὰς ἀνάγκας τῆς καθημερινῆς αὐξανούσης πε- λατείας αὐτοῦ συνέστησε καὶ ἐνταῦθα ἐν ὁδῷ Πατησίων (ἀπέναντι οἰκίας Μιχαλοπούλου) ὑποκατάστημα τοῦ Γαλα- κτομείου αὐτοῦ, ἐν ᾧ οἱ βουλούμενοι δύνανται νὰ εὐρίσκωσιν εἰς πᾶσαν ὥραν τῆς ἡμέρας γάλα ἀγελαδινὸν ἀγνὸν καὶ ἄδο- λον ἀμελγόμενον ἐπὶ παρουσίᾳ τοῦ ἀγοράζοντος.

ΜΑΓΕΙΡΟΣ ἸΚΑΝΟΤΗΤΟΣ ΕΚΤΑΚΤΟΥ, δυνάμενος νὰ θεραπεύσῃ πᾶσαν γαστρεμαρτυρικὴν ἀπάτησιν, ὑπηρετήσας ἐπιχρό- νον μακρὸν εἰς διακεκριμένην τῶν Ἀθηνῶν οἰκίαν, εὐ- ρίσκεται νῦν διαθέσιμος. Εὐκαιρία μοναδική, συστάσεις πλείστα ὄσαι καὶ αὐ- θεγνικαί.

ΚΑΦΕΝΕΙΟΝ ΤΟ ΑΣΤΥ

ΚΑΤΩΘΕΝ ΤΗΣ ΟΙΚΙΑΣ ΜΗΛΛΑΝΟΥ ΠΡΩΗΝ ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΣΥΔΗ

Ἐάν ὁ Ὀδυσσεὺς ἀνέβῃ καὶ ἤρχεται εἰς τὴν πρωτεύουσαν τῆς Ἑλλάδος, θὰ ἔβλεπεν ἐκ νέου πολλῶν ἀνθρώπων ἈΣΤΕΑ. Καὶ ἐπειδὴ ὁ ἀναξ τῆς Ἰθά- κης ἦτο πολὺ ἔξυπνος καὶ πολὺ φιλόκαλος, ἀναμφισβήτως θὰ ἐγένετο πρῶτον συνδρομητὴς εἰς τὸ ΑΣΤΥ. (Ἐτήσια συνδρομὴ δραχ. 12 διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ Πειραιᾶ, δρ. 15 διὰ τὰς ἐπαρχίας καὶ 20 διὰ τὸ ἐξωτερικόν) θὰ ἐφόρει ἀντὶ τῆς βαρέως περικεφαλαίας πλῆους κομψοῦ καὶ στερεοῦς οὗς θὰ ἤγαρξεν ἀπὸ τὸ ΑΣΤΥ (λαμπρὸν καὶ εὐρωπαϊκώτατον πιλοπωλεῖον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Στα- δίου ἀντικρῶ τῆς Πιστωτικῆς Τραπεζῆς) καὶ θὰ διήρχετο εὐχαρίστως τὰς ὥρας του πίνων καρὶν καὶ διάφορα ἐλεγκτὰ ποτὰ, ἀπολαύων πάσης περιποιή- σεως εἰς τὸ ΑΣΤΥ, νεοσύστατον καφενεῖον κάλλιστα ἡτρετισμένον καὶ ἐρωδι- ασμένον, διευθυνόμενον δὲ παρὰ τοῦ φιλοπράδου κ. Ἀχιλ. Ν. Σέρβου.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Ὁ παρ' ἡμῖν διακεκριμένος μουσικοδιδάσκαλος κύριος Γουίλιας καθίστα ἄγνωστον εἰς τὸ κοινόν ὅτι ἀναδέχεται νὰ δίδῃ μαθήματα ὑποκρούσεως (accom- pagnamento) διὰ κλειδοκυμβάλου καὶ βαρυβαρίτου (violoncello) πρὸς ἐκτέλεσιν μουσικῆς ἐκλεκτῆς καὶ δυσκολωτάτης κλασικῆς καὶ ἰταλικῆς, ὑπό- σκεται δὲ ἐξάσκησιν καὶ προόδον ταχυτάτην καὶ σημαντικὴν ὡς πρὸς τὸν ρυ- θμὸν, τὸν χρόνον καὶ τὴν ἔκφρασιν. Ἀμοιβὴ 5 δραχμὰς καθ' ὥραν.

Ἡ δὲ σύζυγός του κυρία Γουίλια καλλιτέγνης ἐπίσης διακεκριμένη καὶ γνω- στῆς ἰκανότητός ἔχει ὥρας τινὰς διαθέσιμους διὰ παραδόσεως μαθήματος κλει- δοκυμβάλου. Ἀπευθυντέον: Ὁδὸς Πειραιῶς 49 οἰκία Λιθιανοπούλου.

Οἱ ἐρασταὶ τῆς μουσικῆς ἄς ἐπωφεληθῶσι τῆς εὐκαιρίας.

Εἰς ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ. — Εἰς ΘΥΛΑΚΙΑ. — Κατ' ΟΚΑΝ.



ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΕΝ Τῷ ΦΑΡΜΑΚΕΜΠΟΡΕΙῳ

ΙΩ. Δ. ΚΑΤΣΑΡΗ

Κορηγητῆ τοῦ θεραπευτηρίου «Ὁ Ἐυαγγελισμὸς».

11. — ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ. — 11.

ΠΙΔΟΠΩΔΕΙΟΝ

Μ. ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗ

ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΑΙΟΛΟΥ

πλησίον τῆς Χρυσοσπηλαιώσεως, παραπλευρῶς τοῦ Φαρμακείου Δαρειώτου καὶ ἀπέναντι τοῦ ἐμποροπρακτικοῦ τῶν ἀδελφῶν Μορίτση καὶ τοῦ χαχαρο- πλαστείου Παυλίδου.

ΠΛΗΡΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗ

Ὁμπρελλῶν, Μπαστονιῶν καὶ Πίλων

ΠΑΝΤΩΝ ΝΕΩΤΑΤΟΥ ΣΥΡΜΟΥ

Τιμὰι ὑπερβαλλόντως μέτριαι.

ΧΑΡΤΟΠΩΔΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΕΡΜΟΥ ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑΝ ΤΟΥ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

Τὰ νεώτατα καὶ τελειότατα εἶδη τῆς γραφικῆς ὕλης εὐρίσκονται ἐν τῷ κατα- στηματί τούτῳ ὅπερ πλουτιζόμενον ἡσπέραι καθίσταται ἐφάμιλλον τῶν Εὐ- ρωπαϊκῶν.

Περιέχει ἸΔΙΑΙΤΕΡΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΩΝ, δέχεται δὲ παραγγέλλας τοιοῦτων ἐπὶ τιμῇ κατὰ 20 % εὐθνοτέρᾳ τῆς τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ἄριστα χαράσσονται ἐν αὐτῷ.

ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ἐκτυπούμενα στιγμαίως.

ΤΙΜΑΙ ΣΥΓΚΑΤΑΒΑΤΙΚΑΙ

Φύλλα παρελθόντα τοῦ ΑΣΤΕΟΣ πωλοῦνται ἐν τῷ γραφεῖῳ ἀντὶ λεπτῶν 20 ἑκάστον.

!! ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ !!

Ὅσοι ἐπιθυμοῦσι νὰ ἐνδύονται μετ' ἀμέμπτου φιλοκαλίας δύνανται εὐχο- λώτατα νὰ προμηθεύωνται ΠΑΡΕΙΝΑ ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ ἀποστέλλοντες τὰ μέτρα πρὸς τὸ ἐν Παρισίῳ γνωστὸν καὶ σημαντικὸν κατάστημα M. Bailly, P. Se- vestre καὶ A. Crenier chemistes, Galerie d'Orléans 21-23.

✚ Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου τῶν Ἀδελφῶν Παρρῆ ✚