



ΤΟ ΑΞΤΥ



ΕΤΟΣ Α'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 34

39 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΔΕΩΦΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 39

Ἡ συνδρομὴ ἑτήσια καὶ προπληρωτὴ διὰ τῆς Ἀθῆναις καὶ τοῦ Πειραιᾶ δραχμαὶ 12, διὰ τῆς Ἐπαρχίας δραχμαὶ 18 καὶ διὰ τῆς Ἐξωτερικῆς δραχμαὶ 20.
Ἄγγιλοι καὶ εἰδοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα ἐπὶ ἰδιαιτέρᾳ συμφωνίᾳ.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 15



ἘΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 11 ΜΑΪΟΥ 1886



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 15



Οἰκτρὸν τέλος τῆς 7 Ἀπριλίου.



1



2

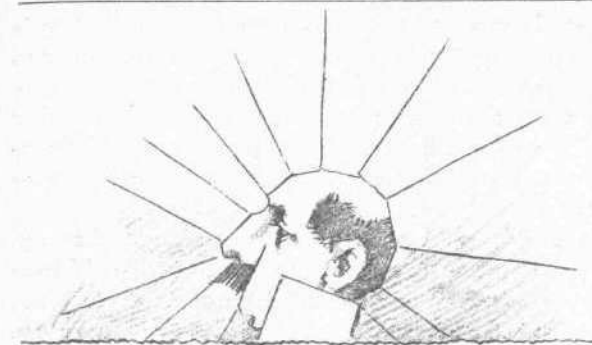


3



4

Ἡ εξέλιξις τοῦ λαχάνου



Ἄνατολή



Δύσις



Τὸ Ὄρνεον



— Λοιπὸν τί φρονεῖτε ; . . .
— Εἶνε ἀπαραίτητον νὰ χρωθῇ καὶ ἡ μύτη μου μέσα.

— Ἐγὼ, ἡ μήτηρ τοῦ ἔθνους, θὰ τιμωρήσω τὸν ἐπογράφοντα τὸν ἀποπλισμὸν.



ΠΑΥΛΟΣ ΔΕΡΟΥΛΕΔ

Ἀπό τινων ἡμερῶν διατρίβει ἐν τῷ μέσῳ ἡμῶν ὁ κ. Παῦλος Δερουλέδ, ὁ γνωστότατος γάλλος ποιητὴς καὶ πρόεδρος τοῦ ἐν Παρισίοις ἑδρεύοντος *Πατριωτικοῦ Συνδέσμου*. Τὴν ἀφίξιν δὲ αὐτοῦ χειρετίζοντες δημοσιεύομεν ἄνωτέρῳ τὴν προσωπογραφίαν του, ἥτις ὅμως θὰ ἠδύνατο ἐπὶ τῷ αὐτῷ τίτλῳ ν' ἀνήκη καὶ εἰς οἰονδήποτε τῶν ἱπποτῶν τοῦ μεσαιῶνος. Διότι ἂν ἠθέλομεν ν' ἀνεύρωμεν τύπον ἀνάλογον πρὸς τὸν χαρακτηῖρα καὶ τὴν προσωπικότητα τοῦ ἐπισήμου ἡμῶν ξένου, μόνον ἴσως κατὰ τὴν τρικυμιώδη ἐκείνην ἐποχὴν ἔπρεπε ν' ἀναζητήσωμεν αὐτόν, θὰ τὸν ἀνευρίσκομεν δὲ κατὰ πάντα ἀπαράλλακτον ἐν τινι τῶν Ῥολάνδων ἢ τῶν Ταγκρέδων τοῦ καιροῦ ἐκείνου, ὧν ἡ ζωὴ ἦτο διαρκὴς πάλη καὶ σκοπὸς αὐτῆς ἡ Πατρίς καὶ ἡ Θρησκεία. Τοιαύτη τις φυσιογνωμία, ὅπως ἐξαιρετικὴ καὶ ἐπιβάλλουσα ἐν τῷ μέσῳ τῆς πεζότητος τοῦ αἰῶνός μας, εἶνε ὁ κ. Παῦλος Δερουλέδ. Ἐν ἐποχῇ, καθ' ἣν θεωρεῖται γελοία πᾶσα πίστις καὶ ἀπαραίτητον προσὸν ἰσχυροῦ ἀνδρὸς κρίνεται ἡ ἀρνησις πάσης ἀγάπης πρὸς οἰονδήποτε ἰδανικόν, αὐτὸς ἔσχε τὴν *admiratio* ν' ἀγαπήσῃ τὴν πατρίδα του καὶ εὖρεν ὄραξιν ν' ἀφισώσῃ εἰς τὸν ἔρωτα τοῦτον τὴν νεότητά του, τὸ αἷμά του, τὴν περιουσίαν του, τὴν ζωὴν του. Καὶ εἴκοσιν ἤδη ἔτη—μόλις τεσσαρακοντούτης ὧν σήμερον—ἀγωνίζεται ἀκαταπαύστως διακυβεύων τὰς ἡμέρας του μετὰ τῆς ἀφροντισίας χαρτοπαίκτου ἐξοικειωθέντος εἰς τὸ ἐπικίνδυνον παιγνίδιον, μάχεται διὰ τοῦ ξίφους ἢ διὰ τῆς γραφίδος, διφυῆς ἐξοχος ἰδιοσυγκρασία ποιητοῦ καὶ στρατιώτου, πληγωμένος ἐν Σεδάν,

αἰχμάλωτος ἐν Γερμανίᾳ, δραπέτης ἐκ τῆς εἰρκατῆς ἀφίτων εἰς τὸν δεσμοφύλακὰ του στρατηγὸν τὴν ἡμέραν τῆς ἀποδράσεώς του τὸ ἐπισκεπτήριόν του μετὰ τῆς εἰρωνικῆς κάτωθεν σημειώσεως *p. p. c.*, ἀξιωματικὸς παρὰ τὸν Λείγγρα, κατασυντριβόμενος τὸν βραχίονα ἐπὶ τῶν ὀδοπραγματῶν ἐν τῷ κατὰ τῆς Κοινότητος ἐμφυλίῳ πολέμῳ, συγγράφων ἐν τῇ ἀναρρώσει τοῦ *les Chants du soldat*, ἑτοιμὸς πάντοτε νὰ θυσιάσῃ αὐτὸς ἑαυτόν, ἀκαταπονήτως ἐργαζόμενος φιλολογικῶς ὅπως ἀναπαυθῆ ἀπὸ τῶν στρατιωτικῶν του μόχθων καὶ μαχόμενος ὅπως ἀναπαυθῆ ἀπὸ τῶν φιλολογικῶν του ἀγῶνων. Οὕτως, οὔτε ὁ εἰς θεὸς του, ὁ ἀντισυνταγματάρχης Δερουλέδ, ὁ φρονεθεὶς ἐν Κοχιγκίνῃ, οὔτε ὁ ἄλλος, ὁ ἐκ μητρὸς, ὁ ἀκαδημαϊκὸς Ὁζιέ, ὁ διάσημος δραματικὸς ποιητὴς, θὰ ἠδύνατο νὰ παραπονεθῶσι δι' αὐτόν. Ἀλλὰ θὰ ἠδυνάμεθα νὰ παραπονεθῶμεν κατ' αὐτοῦ ἡμεῖς—ἀφοῦ πρότερον τῷ ἐκφράσωμεν τὴν εὐγνωμοσύνην μας, ἐλθόντι ὡς λέγεται ὅπως λάβῃ μέρος μετ' ἄλλων 6000 συμπολιτῶν του, οἵτινες ἔμελλον νὰ τὸν ἀκολουθήσωσιν, εἰς τὸν ἀποτυχόντα ἀγῶνά μας, καὶ νὰ πολεμήσῃ ὑπὲρ ἡμῶν, ἀναμένων τὴν ἡμέραν καθ' ἣν θὰ ἐκραγῆ ὁ προσφιλέτης του πόλεμος τῆς ἀντεκδικήσεως ὅπως ἀγωνισθῆ ὑπὲρ τῆς πατρίδος του, — θὰ ἠδυνάμεθα νὰ παραπονεθῶμεν, λέγομεν, ἡμεῖς κατ' αὐτοῦ, διότι διὰ τῆς ἀφίξεώς του ἦλθε νὰ μᾶς καταστήσῃ ἔτι μᾶλλον αἰσθητὴν τὴν ἔλλειψιν, ἣν πάσχει ἡ πατρίς ἡμῶν, ἀνδρῶν καὶ χαρακτηῖρων, ὡς αὐτοῦ, ὧν μόνον εἶχομεν ἀνάγκην σήμερον, ὅπως δυνηθῶμεν νὰ ζήσωμεν ὡς ἔθνος καὶ ὄχι ὡς ἄθροισμα ἐκλογέων.

Πλήρης σειρά τῶν φύλλων τῆς Α' ἑξαμηνίας

ΤΟΥ ΑΣΤΕΟΣ

ἀποτελοῦσα τόμον ὀγκώδη πωλεῖται εἰς τὸ Γραφεῖον ἡμῶν ἀντὶ δραχμῶν 8. Εἰς τὰς ἐπαρχίας ἀποστέλλεται ἀντὶ δραχ. 7 καὶ εἰς τὸ ἐξωτερικόν ἀντὶ δραχ. 10.

Τὰ ὀλίγα ἀπομείναντα παλαιὰ φύλλα

ΤΟΥ ΑΣΤΕΟΣ

Τεμῶνται λεπτὰ 30 ἕκαστον.

ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΜΠΑΝΟΣ

Ὁδὸς Πατησίων ἀριθ. 3 παρὰ τὸ Φαρμακεῖον τοῦ κ. ΚΑΤΑΚΟΥΖΗΝΟΥ

Τὴν ἀνεγνωρισμένην ἐπιστημονικὴν ἱκανότητα τοῦ κ. Παμπάνου καὶ τὴν πληρεστάτην εὐδοκίμησιν αὐτοῦ εἰς πάσας τὰς ἐργασίας τῆς τέχνης του μαρτυρεῖ ἡ πολυπληθὴς αὐτοῦ πελατεία.

Τυπογραφεῖον Κορίννης ὁ δ Πατησίων ἀριθ. 3.