



ΤΟ ΑΞΤΥ



ΕΤΟΣ Α'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 41

39 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΔΕΔΕΦΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 39

Ἡ συνδρομὴ ἐτησίᾳ καὶ προπληρωθεὶς διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὸν Πειραιᾶ δραχμᾶς 12, διὰ τὰς Ἐπερχίας δραχμᾶς 15 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν δραχμᾶς 20.
Ἄγγιλιαὶ καὶ εἰδοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα ἐπὶ ἰδιαιτέρᾳ συμφωνίᾳ.

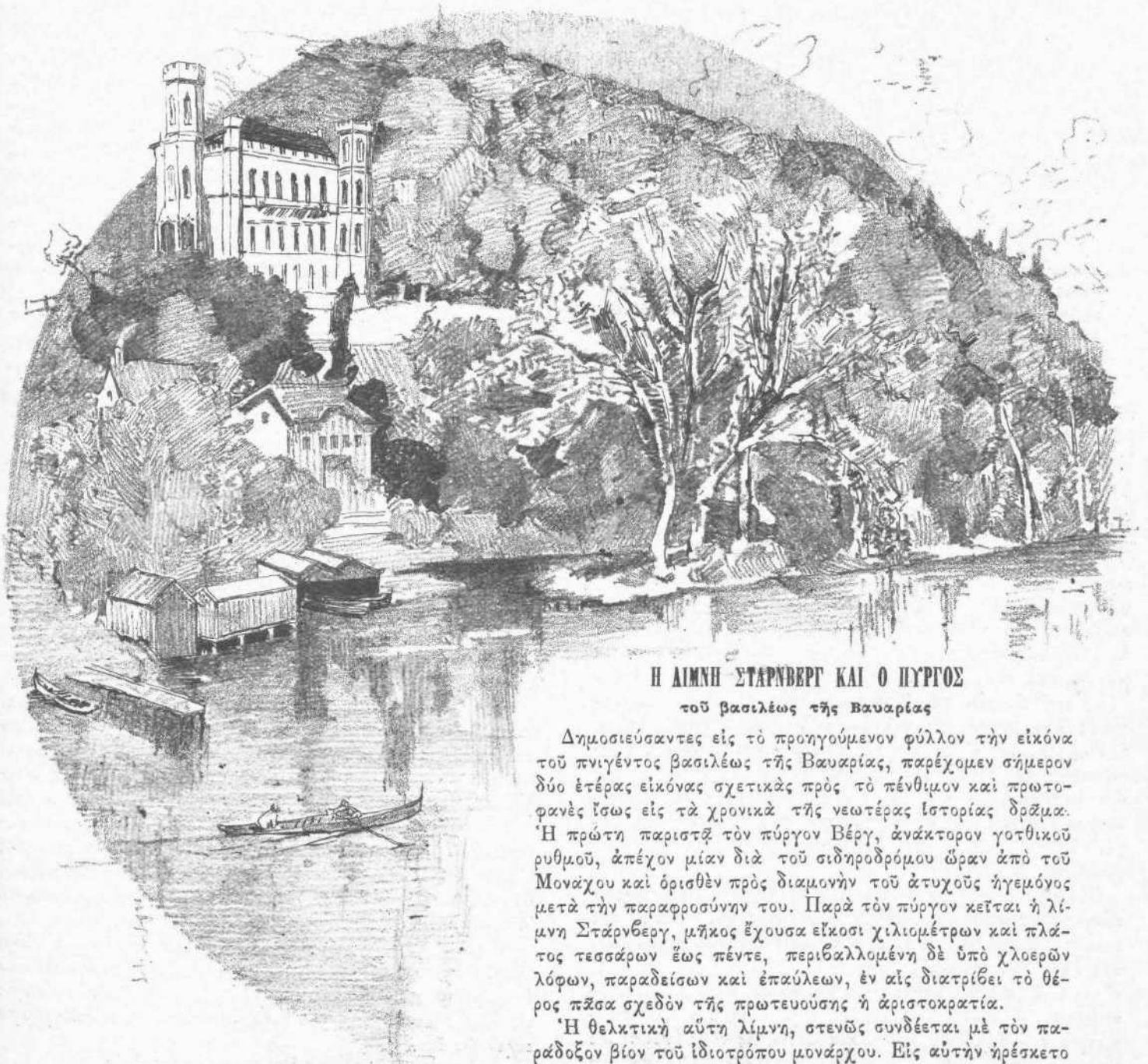
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 15



ἘΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 29 ΙΟΥΝΙΟΥ 1886



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 15



Ἡ ΛΙΜΝΗ ΣΤΑΡΝΒΕΡΓΚ ΚΑΙ Ὁ ΠΥΡΓΟΣ τοῦ βασιλέως τῆς Βαυαρίας

Δημοσιεύσαντες εἰς τὸ προηγούμενον φύλλον τὴν εἰκόνα τοῦ πνιγέντος βασιλέως τῆς Βαυαρίας, παρέχομεν σήμερον δύο ἐτέρας εἰκόνας σχετικὰς πρὸς τὸ πένθιμον καὶ πρωτοφανὲς ἴσως εἰς τὰ χρονικὰ τῆς νεωτέρας ἱστορίας δραμα. Ἡ πρώτη παριστᾷ τὸν πύργον Βέργ, ἀνάκτορον γοθτικοῦ ρυθμοῦ, ἀπέχον μίαν διὰ τοῦ σιδηροδρόμου ὥραν ἀπὸ τοῦ Μονάχου καὶ ὀρισθὲν πρὸς διαμονὴν τοῦ ἀτυχοῦς ἡγεμόνος μετὰ τὴν παραφροσύνην του. Παρὰ τὸν πύργον κεῖται ἡ λίμνη Στάρνβεργ, μῆκος ἔχουσα εἰκοσι χιλιομέτρων καὶ πλάτος τεσσάρων ἕως πέντε, περιβαλλομένη δὲ ὑπὸ χλοερῶν λόφων, παραδείσων καὶ ἐπαύλεων, ἐν αἷς διατρίβει τὸ θέρος πᾶσα σχεδὸν τῆς πρωτευούσης ἡ ἀριστοκρατία.

Ἡ θελκτικὴ αὕτη λίμνη, στενωδῶς συνδέεται μὲ τὸν παράδοξον βίον τοῦ ἰδιοτρόπου μονάρχου. Εἰς αὐτὴν ἠρέσκετο



ΗΡΑΚΛΗΣ ΓΙΑΤΑΓΑΝΑΣ
λοχίας του 9ου εὐζωνικοῦ τάγματος.



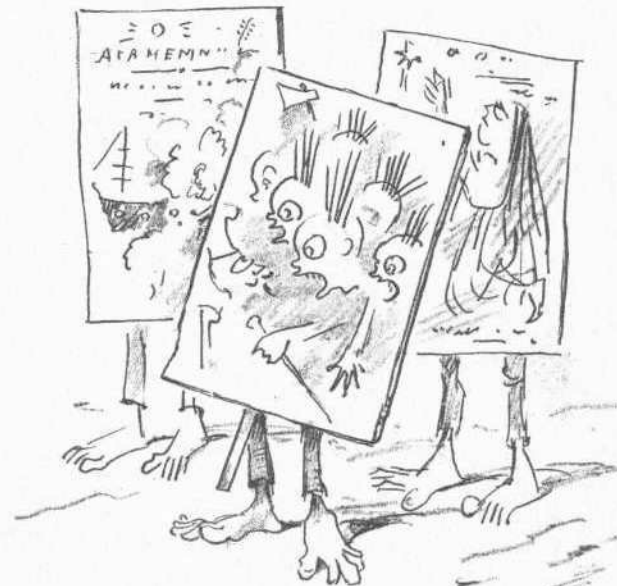
Ἐτοιμος διὰ ταξίδιον εἰς Εὐρώπην
πρὸς ἐπίδειξιν τῶν θαφνῶν του.



Σύνταξις τῆς «Νέας» καὶ τῆς «Μικρᾶς»



Ἄνὰ εἰς εὐζωνος εἰς ἕκαστον χαρτοπαίκτην.



Τέρατα ῥεκλάμας ἐν Ἀθήναις.



Ο ΙΑΤΡΟΣ ΓΟΥΔΑΣ

τῶν ἐκάστοτε ἐχόντων καθήκον νὰ μεριμνῶσι περὶ τῆς ἐν γένει ἐκπαιδεύσεως τοῦ ἔθνους εὐθύνεται ἴσως ἀποκλειστικῶς διὰ τὴν παραμέλησιν καὶ τὸν μαρasmus τοῦ παρ' ἡμῶν μουσικοῦ αἰσθήματος. Ἄλλ' οὐδὲ τὴν πρόθεσιν ἔχομεν, οὔτε τὸν κατάλληλον πρὸς τοῦτο καιρὸν διὰ νὰ ἐνδιατρίψωμεν ἐπὶ πλέον εἰς τὸ σοβαρὸν τοῦτο ζήτημα· ἀπλῶς μόνον ἀφορμὴν λαβόντες ἐκ τῆς προσφάτου ἐπιτυχίας τοῦ Ἑλληνικοῦ μουσουργοῦ, θὰ παρασχωμεν πληροφορίας τινὰς περὶ τῶν Ἑλλήνων ὅσοι μέχρι τοῦδε ἠσχολήθησαν περὶ τὴν σύνθεσιν μελοδραμάτων, ἃς εὐμενῶς μὰς ἀνεκοίνωσεν εἰς τῶν παρ' ἡμῶν δοκιμασιῶν μυστῶν τῆς ὀραίας ταύτης τέχνης, καὶ ἃς ἐλπίζομεν ὅτι θ' ἀποδεχθῶσιν εὐχαρίστως οἱ φιλόμουσοι.

Ἡ μουσικὴ ἐκαλλιέργηθη ἐν Ἐπτανήσῳ ὑπὲρ πᾶν ἄλλο μέρος τῆς Ἑλλάδος, διὰ λόγους ἱστορικοὺς καὶ γεωγραφικοὺς καταστήσαντας εὐχερεστέρην τὴν μετὰ τῆς Ἑσπερίας καὶ ἰδίως μετὰ τῆς Ἰταλίας ἐπικοινωνίαν. Γενάρχης τῆς ἑλληνικῆς μουσικῆς καὶ κορυφαῖος αὐτῆς μύστης θεωρεῖται δικαίως ὁ περικλεῆς Κερκυραῖος Νικόλαος Χαλκιόπουλος Μάντζαρρος, ὁ ἀείμνηστος μελοποιὸς τοῦ ἐθνικοῦ ὕμνου. Μελοδράματα οὐχ ἦσαν δὲν ἀπετόλμησέ ποτε νὰ συνθέσῃ ὁ ἔξοχος καλλιτέχνης καὶ βαθύτατος τῆς μουσικῆς τέχνης γνώστης, διατεινόμενος ὅτι τὰ ἔργα του ὄσον καλὰ καὶ ἂν ἦσαν δὲν θὰ ἠδύνατο νὰ ἐξομοιωθῶσι μετὰ τῶν γενομένων ἤδη παρὰ τῶν μεγάλων τῆς Δύσεως μουσουργῶν. Οἱ μεταγενέστεροι ὅμως Ἐπτανήσιοι μουσουργοί, τολμηρότεροι τοῦ Μαντζάρρου, συνέθηκαν διάφορα μελοδράματα· γονιμώτατος δὲ πάντων ὑπῆρξεν ὁ κ. Ζακύνθου κ. Παῦλος Καρρὲρ συνθέσας τὴν Rediviva μελοδράμα παρασταθὲν ἐν ἔτει 1854 ἐν Μιτόπιν ἐν Κερκύρᾳ. Πλὴν αὐτοῦ ὁ κ. Καρρὲρ ἄλλα μελοδράματα, ἐν αἷς ἡ Μαρία Ἄντων σταθεῖσα πρὸ δύο ἐτῶν ἐν Ζακύνθῳ καὶ ὁ Μάρκος Βότσαρης, παρασταθεῖς πρὸ τινων ἐτῶν ἐν τῷ ἐνταῦθα θεάτρῳ τοῦ Ἀπόλλωνος. Ἐκ τοῦ μελοδράματος τούτου ἐγένοντο δημοτικώτατα καὶ ψάλλονται εἰσέτι ἄσματά τινὰ ἐντέχνως διασκευασθέντα ἐπὶ τῇ βᾶσει τῶν μελωδιῶν γνω-

στῶν δημοδῶν ἄσματων. Ὑπὸ τὸν αὐτὸν τίτλον Μάρκος Βότσαρης συνέθεσε μελοδράμα ἀνέκδοτον εἰσέτι, καθόσον γινώσκομεν καὶ ὁ ἐν Κεφαλληνίᾳ μουσικοδιδάσκαλος κ. Νικόλαος Μεταξᾶς Τζανῆς.

Δύο μελοδράματα, ὧν δυστυχῶς ἀγνοοῦμεν τὸν τίτλον συνέθηκον ἐπὶ γαλλικῶν στίχων ὁ κ. Φριδερίκος Στῆβενς, Ἄγγλος τὴν καταγωγὴν, γεννηθεὶς ἐν Κεφαλληνίᾳ, χρηματίσας ἐπὶ τινὰ καιρὸν διευθυντῆς τοῦ ἐνταῦθα Ὁδείου. Τὸ ἐν τῶν μελοδραμάτων τούτων παρεστάθη εἰς μικρὸν τῶν Παρισίων θεάτρον.

Ὁ ἐξ Ἰθάκης κ. Δ. Ροδοθέατος συνέθηκε μελοδράμα, οὗτινος ἐπίσης ἀγνοοῦμεν δυστυχῶς τὸ ὄνομα, παρασταθὲν τὸ 1881 ἐν τῷ θεάτρῳ τῆς Τεργέστης.

Πολύκροτοι ὑπῆρξαν αἱ ἐπιτυχίαι τῶν δύο μελοδραμάτων τοῦ διασήμου κιθαριστοῦ Σπυρίδωνος Σίντα, παρασταθέντων ἀφοτέρων ἐν Κερκύρᾳ. Τὸ πρῶτον, Ὁ κόμης Ἰουλιανὸς παρεστάθη ἐν ἔτει 1857 τυχὸν ἐνθουσιῶδους ὑποδοχῆς. Τὸ θεάτρον ἐφωταγωγῆθη καὶ διεκοσμήθη ἐορτασίμως, πληθὺς δὲ στεφάνων ἀπενεμήθη εἰς τὸν μουσουργόν, ὅστις συνωδεύθη ὑπὸ τοῦ ἐπευφημούντος καὶ λαμπραδηφορῶντος πλήθους εἰς τὴν κατοικίαν του. Τὸ δεύτερον Ὁ Ἰππολύτος, συντεθὲν ἐπὶ κωμικοῦ δράματος ἑλληνιστὶ γεγραμμένου, οὐχὶ ὅμως λίαν ἐπιτυχῶς τὴν εὐρεσιν καὶ τὴν στιχουργίαν, παρεστάθη μετ' ἴσης ἐπιτυχίας ἐν ἔτει 1870, πολλαὶ δὲ αὐτοῦ σκηναὶ παρίστανται συχνάκις καὶ ἐνταῦθα καὶ ἀλλαχοῦ τῆς Ἑλλάδος.

Ἄλλα ἔργα ἑλλήνων μουσουργῶν, ἢ ἐν Ἑλλάδι ὑπὸ ξένων ἀπὸ πολλοῦ ἐγκατεστημένων γενόμενα δὲν γνωρίζομεν, πλὴν τοῦ Ἀρκαδίου τοῦ μακαρίτου Παριζινοῦ, ὅπερ ὅμως δὲν φέρει τὰ στοιχεῖα μελοδράματος. Ὁ κατάλογος δὲν εἶνε μακρὸς· ἀλλ' ἃς εὐχρηθῶμεν οἱ νεώτεροι ν' αὐξήσωσιν αὐτόν, μεριμνῶντες κυρίως ὡς ἀποδώσωσιν εἰς τὰ ἔργα τῶν ἐθνικώτερον χαρακτῆρα. Ἐχομεν ἀνάγκην ἀρμονίας. Ὁ μέγας Καβούρ ἔλεγε περὶ τοῦ Βέρδη: Ὁ ἄνθρωπος ὁ συνθέσας τὸν Τροβατόρε δὲν πρέπει νὰ λείπῃ ἐκ τοῦ κοινοβουλίου μας, ἔνθα πρὸ πάντων πρέπει νὰ βασιλεύῃ ἡ ἀρμονία. Δι' ἡμᾶς ἡ τοιαύτη ἀνάγκη εἶνε δεκάκις περισσότερον αἰσθητή, ἀλλὰ δὲν πειράζει· ἃς ἀποκτήσωμεν καλλιτέχνας διὰ τὴν τέχνην μόνον καὶ ὅταν πλεονάσωσι, τότε δανειζόμεν μερικοὺς καὶ εἰς τὴν πολιτικὴν καὶ ἀποστέλλομεν αὐτοὺς εἰς τὸ βουλευτήριον νὰ παρακαθῆσωσι μεταξύ τοῦ κ. Τράκα καὶ τοῦ κ. Παπαδαίου.

Ἡρώδης ὁ Ἄττιος

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Ἄσμοδαίω. Φαίνεται ὅτι δὲν ἔχετε μεγάλην πᾶρην περὶ τὸ ἐκλέγειν. Λάβετε τὴν καλωσύνην νὰ διέλθητε ἐκ τοῦ γραφείου μας διὰ νὰ σᾶς δώσωμεν μερικὰς ἀναγκαίας ὁδηγίας. — Μ. Τ. Λάρισσαν. Ἐλήφθησαν ἑγκάρδια συλλυπητήρια μετ' ὀλίγων γράφομεν ἰδιαίτερος. — Μαζέτα Κων/πολιν. Τί κοκκετερίαις πάλιν εἶν' αὐταί; Περιμένομεν ἀνευ στρεψοδικιῶν. — Κλάκ. Μὴ ὄσῃν καλὴν θείλησιν καὶ ἂν ἔχωμεν, εἶνε ἀδύνατον· εἶνε πολὺ ἀδόκιμα.

ΧΑΒΙΑΡΙ ἀρίστης ποιότητος καὶ γλυκύτατον πωλεῖται μόνον εἰς τὰ ἀπέναντι τοῦ φωτογραφείου Μωραΐτου παντοπωλεῖον τοῦ θαναπούλου.

ΑΜΑΞΗΛΑΤΗΣ πεπειραμένος ζητεῖ θέσιν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.