



ΤΟ ΑΞΤΥ



ΕΤΟΣ Γ'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 113

18 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Δ. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ 18

Ἡ συνδρομὴ ἑτησίᾳ καὶ προπληρωτὴ διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὸν Πειραιᾶ δραχμαὶ 12, διὰ τὰς Ἐπαρχίας δραχμαὶ 15 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φράγκα 20.
Ἀγγεῖλαι καὶ εἰδοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ὁ στίχος.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1887



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΤΙΜΟΛΕΩΝ ΦΙΛΗΜΩΝ

Ὁ Τιμολέων Φιλήμων εἶνε μίᾳ τῶν σπουδαιωτέρων προσωπικοτήτων, ἐξ ὧν ἀνέδειξεν ἡ νεωτέρα Ἑλλάς. Εὐφύεστατος καὶ πολυμαθὴς ἐγκυκλοπαιδικός, ἐν ἡλικίᾳ νεαρῶτάτῃ τῶν δεκαεῖς ἐτῶν ἤρχισε γράφων ἐν τῷ «Αἰῶνι», ἐν καθόδῳ τῷ 1839 ὁ ἀείμνηστος πατὴρ του, ὁ ἀπ' ἀρχῆς μέχρι τέλους τοῦ ἀγῶνος διατελέσας γραμματεὺς καὶ συναγωνιστὴς τοῦ Δημητρίου Ὑψηλάντου. Ἀληθῶς περιεργός εἶνε ἡ τύχη τοῦ «Αἰῶνος», ὅστις ἐπὶ δύο ἤδη γενεὰς τοσοῦτον ἐπέδρασεν ἐπὶ τοῦ πολιτικοῦ βίου τῆς νεωτέρας Ἑλλάδος, ὑπὸ

τὴν διεύθυνσιν καὶ τὴν γραφίδα τοῦ Ἰωάννου Φιλήμονος καὶ τοῦ Τιμολέοντος Φιλήμονος. Καὶ τὸ ἔργον τοῦτο τοῦ «Αἰῶνος» εἶνε τόσον ἐκτεταμένον, ὥστε δὲν θέλομεν ἐπιχειρήσει ν' ἀναλύσωμεν αὐτό, καίτοι ἐν τῇ ἀναλύσει ταύτῃ ἐγκραται τὸ κύριον ἔργον τοῦ ἀνδρὸς οὗ ἐπιχειροῦμεν τὸν χαρακτηρισμόν. Εἰς τοὺς Φιλήμονας ἔλαχε κληρὸς ἀξιοζήλευτος, ὁ τῆς διὰ τοῦ τύπου δράσεως. Ὁ περιοδικὸς τύπος κατέχει πρωτίστην θέσιν ἐν τῇ ἱστορίᾳ τῆς νεωτέρας Εὐρώπης. Αὐτὸς ὑπάρχει ὁ μέγιστος παράγων τοῦ νεωτέρου πολιτισμοῦ. Ταύτην λοι-



ΚΕΦΑΛΗ ΕΥΡΕΘΕΙΣΑ ΕΝ ΑΚΡΟΠΟΛΕΙ

Ἡ κεφαλὴ αὕτη εὐρεθεῖσα κατὰ τὰς ἐν τῇ Ἀκροπόλει γινομένης ἀνασκαφῆς φαίνεται ἔργον καλλιστῆς τέχνης. Ἐπὶ ταύτης εἰσέτι οἱ ἀρμόδιοι δὲν ἐξήνεγκον τὰς ἐπιστημονικὰς αὐτῶν κρίσεις οὔτε ἐγένοντο αἱ ἀρμόζουσαι μελέται· ἔνεκα τούτου καὶ ἡμεῖς ἀπέχομεν νὰ δώσωμεν πληροφορίας ἐπιστημονικὰς εἰς τοὺς ἀναγνώστας ἡμῶν, ἀλλ' ἔνεκα τούτου δὲν ἐθεωρήσαμεν καὶ ἄσκοπον τὴν δημοσίευσιν τῆς ἀνωτέρως εἰκόνας.



πρεθεσια



ΑΙ ΕΥΣΤΗΜΕΝΑΙ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ



ΑΙ ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΙ ΤΑΞΕΙΣ



ΟΙ ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΕΡΟΙ ΚΟΜΜΑΤΑΡΧΑΙ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΤΟΥ ΛΑΟΥ

ΨΕΜΜΑΤΑ

Πάει τὸ 'Ισοζύγιο, κ' αὐτὸ ψευτὰ ἐφάνη, κ' ἐκεῖνο τὸ περίσσευμα ὁ διάβολος τὸ πῆρε...

Ποτέ του, ἰσοζύγιον τὸ ἔθνος δὲν θὰ ἴδῃ ἐνδῶφ προϊστάμενος ὁ Θεοδώρακης μένει κ' ἐνός ὁ Σωτηρόπουλος μὲ κρῦο κεραμίδι...

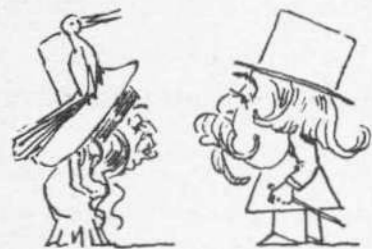
Ἄν ἐπουργὸς ὁ βουλευτὴς τῆς Ἄρτας δὲν γενῆ, ποτὲ τὸ 'Ισοζύγιον δὲν θ' ἄχῃ ἕνα τέλος, καὶ μὲ τὴν γνώμην μου αὐτὴν βεβαίως συμφωνεῖ...

Τὸ νέον ἰσοζύγιον κανένας μὴν πιστεῦν, ὁ κύριος Πρωθυπουργὸς μαζί μας χωρατεύει τὰ νέα περισσεύματα ἐβγήκαν κολοκύθια...

Νοῦλα τὸ 'Ισοζύγιον φωνάζουν εἰς τὸ βῆμα κ' ἂν εὐδοκίησῃ ὁ θεὸς καὶ ὁ Τρικοῦπης πύση, εἴ! τότε ἴσως εἶν' ἔλπις γὰρ πᾶμε ἄλλο πρῖμα...

Συνεχίζω

ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΠΕΡΙ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ



- Ὁ Νέγρης δὲν ἀνήκει εἰς κόμμα.
- Τότε διατὶ τὸν προτείνει τὸ Κομματάτο;
- Τὸν γνωρίζεις τὸ Νέγρη;
- Ἐνα Νέγρη γνωρίζει καλά ἡ Ἀθήνα, τὸν Ἀλέκο.
- Ὁ Φωκίος θὰ κάμῃ τὴν Ἀθήνα, Λαύριο.
- Τὶ σκοριασμέναις ἰδέαις!
- Καὶ περὶ Κυριακοῦ τί φρονεῖς;
- Κυριακοῦ κοντὴ γιορτὴ.
- Ὁ Βαλέτας λείπει εἰς τὴν Ἐφημερίδα, ὅτι ὁ τύπος τιμωρεῖ τὸν Φιλήμονα...

- Ποιὸς εἶνε αὐτὸς ὁ Βαλέτας;
- Ἐνας ποῦ ἤρε μπόλλικο Τυπογραφεῖο καὶ χαρτὶ τοῦ Κορομηλᾶ.
- Τὸν Νέγρη τὸν βοήθει ὁ τύπος.
- Ἐγὼ θάλω Δήμαρχον κατ' ὄσιναν καὶ ὄχι κατὰ τύπον.
- Ὁ Τρικοῦπης ποῖον ὑποστηρίζει;
- Τὸ Σούτσο, ἐπειδὴ εἶνε ὑποψήφιος κόμματος.
- Μὰ ὁ Φωκίος δὲν ἀνήκει εἰς κόμμα;
- Ὅστε εἰς τελεῖα.
- Φωνὴ λαοῦ φωνή...
- Φωνὴ Κυρίου Φωκίου.

Καλαμπουρίδης.



ΔΗΜΑΡΧΙΚΑ

Ο ΝΕΓΡΗΣ

Γυρίζει ἐδῶ γυρίζει ἐκεῖ θηρεύει ἐν σφαιρίδιον καὶ ἐν ἐνεργεῖς μουσικῆ ὑπόσχεται μερίδιον. Πλὴν εἰς τὸν τύπον στέλλει καὶ λέγει πῶς δὲν θέλει.

Τοῦ στέλλου γρήματα κρυφά σταλμέν' ἀπὸ τὸν ἴδιον κ' ὄλος ὁ κόσμος ἐντροπῆ εἰς ἀνοστον παιγνίδιον αὐτὸς πλὴν σ' ὄλους στέλλει καὶ λέγει πῶς δὲν θέλει.

Καὶ τὸν θαυμάζει ὁ λαὸς ὁ περὶ τὴν χορείαν του καὶ μένει πᾶς τις ἐνεὸς γιὰ τὴν φιλοπατριαν του αὐτὸς πλὴν πάλιν στέλλει καὶ λέγει πῶς δὲν θέλει.

Ο ΣΟΥΤΣΟΣ

Αὐτὸς ὡς ρίζα παραιτεῖται πλὴν ἐνεργῶν οἱ τόσοι κλώνοι του καὶ τρέχουν ὅλ' οἱ συμπολίται εἰς τὸ ἐκλογικὸν σαλόνι του. Ἡ δημαρχία ἔχει μέλι αὐτὸς πλὴν λέγει πῶς δὲν θέλει.

Καλλιόπη

ΣΥΛΛΑΛΗΤΗΡΙΟΝ

Ἐν Λονδίῳ ἔχουσι τὸ Τραφαλάργ, ἐν Παρισίοις οἱ μὲν ριζοσπάσται τὴν αἰθουσαν Ρίβολι, οἱ δὲ σοσιαλισταὶ τὴν αἰθουσαν Λεβι — παραδίδωμεν τὴν λέξιν εἰς τὸν φίλον Καλαμπουρίδην...

Τὶς δὲν ἐνθουσιάζει τὰ ἐνθουσιώδη συλλαλητήρια ἅτινα κατέληξαν εἰς τὴν ἀποκοπὴν ἐπισήμου χειρὸς καὶ τὴν κατὰ φαντασίαν παρκαώρησιν τῶν δύο ὁμίρων ἐπαρχιῶν; Τὶς ἐλησιμόνησε τὸν ἀριήφιλον τοῦ Χρόνου διευθυντὴν καὶ τὴν ἄλλην τῶν ὑπαιθρίων ρητόρων χορείαν;...

Ἐνταῦθα θεωροῦμεν περιττὸν νὰ ἀνακινήσωμεν τὸν βίον τοῦ Ἀθηναίου αὐτοῦ θησαυροῦ, διότι παρὰ τὴν δικαιοδοσίαν των, ἐπελήφθησαν τοῦ θέματος τούτου αἱ ἄλλαι συναδέλφιοι. Ἄλλ' ἐὰν μὰς προέβαλον εἰς τοῦτο, ἡμεῖς, κατωρθώσαμεν ν' ἀνεύρωμεν τὴν κάτωθι περιγραφὴν τοῦ ἐκλογικοῦ συλλαλητηρίου τῆς Πέμπτης...

Ἡ περιγραφή ἔχει ὡς ἐξῆς:

Ἐχθὲς μ. μ. μετὰ τὴν μουσικὴν ὁ κ. Παναγιώτης Χ. Θεοδοσίου ἀπήγειλεν ἐνώπιον ἀπειροπληθοῦς ἀκροατηρίου σύντομον ἔμμετρον λογιδριον θέμα ἔχον τὴν δημοτικὴν ἐκλογὴν τὸ κοινὸν κατενθουσιάζον κατενόησε τὸν ἀθληφόρον ρήτορα διὰ γοερῶν χειροκροτημάτων καὶ Εὐγῆ!!

Ἐν τῷ μεταξὺ συνέβη καὶ ἐν δυσάρεστον ὄσον καὶ λυπηρὸν ἐπεισόδιον. Εἰς κλητῆρ ἐκ τῶν νεωστὶ διορισθέντων κατεβίβασε διὰ βαρβάρου τρόπου ἀπὸ τῆς ἐξέδρας τῆς Μουσικῆς τὸν κ. Θεοδοσίου καὶ ἀφῆρπασε ἀπ' αὐτοῦ τὰ χειρογράφα. Ἐνῶ ὁ Λαὸς ἠγέρθη εἰς ἀναστάσεων κραυγάζων κατὰ τοῦ κλητῆρος καὶ ἐξυμῶν τὸν ἀναιδῆ τρόπον του, ὅτε παρατυχῶν, κατὰ τύχην καὶ ὁ κ. Θωμόπουλος γραμματεὺς τῆς διευθύνσεως ἀποπέμψας κακὴν κακῶς τὸν κακοήθη κλητῆρα καὶ ἐνεθάρυνε τὸν ποιητὴν ὅπως ἐξακολουθήσῃ ἐνῶ τὸ πλῆθος ἐκραύαζε: «ἐπάνω ὁ κ. Θεοδοσίου» καὶ ὁ Δαφνοφόρος ρήτωρ, ὅπως τὸν ἀπεκάλεσαν οἱ πλείστοι ἀνήλθεν τοῦ Βήματος: καὶ ἡ ὀργὴ τοῦ Λαοῦ ἐκόπασεν κατὰ τοῦ κλητῆρος ἐν τελεῖ θαυμάσας, τὸν τρόπον, τὴν ἀπαγγελίαν καὶ τὰς κινήσεις καὶ οὕτω ἔληξεν τὸ διάσημον, Συλλαλητήριον τοῦ Δημοφιλοῦς πλέον καταστάνας ὑπαιθρίῳ ρήτορας κ. Παναγ. Ν. Θεοδοσίου.

Διὰ τὸ ἀκριβὲς τῆς ἀντιγραφῆς:

Ρευεσοχηΐτη

ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΣΟΥΡΗ

Τὴν προσεχῆ Πέμπτην ἢ Παρασκευὴν ἐκδίδονται τὰ ΠΟΙΗΜΑΤΑ τοῦ ΣΟΥΡΗ εἰς δύο τόμους, ἐξ ὧν ὁ πρῶτος περιέχει τὰ περισσότερα τῶν εἰς περιοδικὰ καὶ ἐφημερίδας κατὰ καιρὸς δημοσιευθέντων, καθὼς καὶ ὀλίγιστα ἐκ τοῦ Ρωμῆου, ὁ δὲ δεῦτερος τὰ τρία γνωστὰ κωμικὰ παίγνια, τὴν

Περιφέρειαν, δὲν ἔχει τὰ προσόντα καὶ τὸν Ἀναπαραδιάδην, πρὸς δὲ καὶ εἰκοσὶν ὄλους νέα καὶ ἀνεκδοτὰ ποιήματα, ἐν οἷς καὶ τὸν δὸν Ζουάν, σατυρικὸν ἔπος ἐκ δύο χιλιάδων στίχων.

Ἡ τιμὴ τῶν δύο τόμων συνισταμένων ἐκ τριάντονα τυπογραφικῶν φύλλων ὀρίσθη φράγκα δέκα. πωλοῦνται δὲ παρὰ τῷ κ. Σουρῆ, καὶ εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς Ἐστίας.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ

Μοῖρα ἀδυσώπητος ἔφερον εἰς τὸν τάφον τὸν Ἀνδρέαν Βαλαωρίτην, εὐρισκόμενοι τὴν ἀνθρᾶν ἡλικίαν τῶν εἰκοσὶν ἐτῶν, εἰς τὴν ἐποχὴν τῶν ποιητικῶν ὀνειρῶν τῆς σφριγώσεως νεότητος. Ἡ κοινωνία τῶν Ἀθηνῶν, μετὰ συγκινήσεως βαθείας συλλυπηταὶ τῇ οἰκογενεῖα τοῦ συμπαθοῦς νέου, οὗ τὸ ὄνομα ἀναπλεῖ προσηλῆ ἔθνικόν ποιητὴν, καὶ οὗ ἡ οἰκογένεια τυγχάνει τῶσης ἐνταῦθα ἐκτιμήσεως καὶ ἀγάπης.

Ἦταν ἡ νιότη σου μυρτιά καὶ ὁ θάνατος ποτάμι. Ἄς πλῆξουμε τὸν τάφο σου κουρὴ φουλιὰ τ' ἀηδόνια Κι' ἄς τραγουδοῦν ὀλημερῆς, καὶ ὀλονυχτὴς ἄς λένε, Τὸ στίχο τοῦ πατρὸς σου τὸν ἀγῶν πλατμένο.

«Ρεῦσνε τάνθη τῆς μυρτιάς εἰς τοῦ π. ταμοῦ τὸ κύμα».

Κ. Π.



ΥΔΡΟΓΕΙΟΙ ΣΦΑΙΡΑΙ

Εἰς Ἑλλην. Γλῶσσαν ἐξεδόθησαν ὑπὸ τοῦ Γεωγράφου Ἐργαστασίου Ἄβελ-Κλίγγερ Νημερδέγγης, εἰς μέγα σχῆμα 33 εκατοστ. διαμέτρου ἐπὶ 4 διαφόρων ὁρίων βάσεων ὑπὸ τὰς ἐξῆς τιμὰς: 1ον ἐπὶ μεγίστης βάσεως τρισκίου πλήρης μετὰ τοῦ Ἰσημερινοῦ καὶ Μεσημβρινοῦ Δρ.72,— 2ον Ὁμοίᾳ ἐπὶ ἀπλουστεράς βάσεως » 65,— 3ον » κεκλιμένη εἰς τὸν ἀξονά τῆς » 37,50 4ον » ἐπὶ βάσεως καθήτου σφαιρομένη » 35,—

Αἱ σφαῖραι αὗται εἰσὶν ἑτοιμὴ ἐν Ἀθήναις πρὸς ἀποστολὴν ἐντόκῃ ἰσῶν τῶν στερεῶν φυλίνων Μόνοι κάτογοι διὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ Ἀνατολὴν Πάλλης καὶ Κοτζιάς χαρτοπῶλαι ἐν Ἀθήναις.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΕΙΟΝ ΓΛΥΚΟΒΡΥΣΙΣ

Διανομὴ γάλακτος εἰς τοὺς ἐγγεγραμμένους συνδρομητὰς πρὸς δρ.1 κατ' ὄκῳν. ΔΑΧΕΙΟΝ ΔΩΡΕΑΝ ὑπὲρ τῶν συνδρομητῶν. Κεντρικὸν Γραφεῖον, ὁδὸς Πανεπιστημίου, οἰκία Βαλέτα ἱατροῦ. Ὑποκαταστήματα ἐν Ἀθήναις: Ὁδὸς Πατησίων καὶ ὁδὸς Ξενοφώντος παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος.



ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΒΙΑΜΠΕΡΓ

ΤΟ ΝΕΟΝ ΕΝΔΥΜΑ

Γεγονός αξιο λόγου ἀγγέλλεται ἡμῖν ἐκ Παρισίων, τὸ τῆς ἐπικειμένης μεταρρυθμίσεως τῆς ἀνδρικής ἐνδυμασίας. Πρὸ ἐξήκοντα περίπου ἐτῶν ἡ κοινὴ εἰς πάντας τοὺς Εὐρωπαϊοὺς στολὴ τῶν ἀνωτέρων καλουμένων τάξεων, οὐδεμίαν ὑπέστη καταφανὴ μεταβολήν, ἐνῶ ἐν ἴσῳ πρὸ τοῦ 1825 χρονικῷ διαστήματι ἡ τῶν ἀνδρῶν περιβολὴ εἶχεν ὑποστῆ πολλὰς μεταμορφώσεις, ἐν Γαλλίᾳ ἰδίως ἐπὶ Λουδοβίκου ΙΕ', ἐπὶ τῶν τελευταίων ἐτῶν τῆς γαλλικῆς μοναρχίας, ἐπὶ τῆς γαλλικῆς ἐπαναστάσεως καὶ ἐπὶ τοῦ Ναπολέοντος Α'. Ἐπὶ τῆς παλινορθώσεως ἐν Γαλλίᾳ ἀπὸ τοῦ 1814 μέχρι τοῦ 1830 διατυπῶνται ἡ ἀνδρική ἐνδυμασία ὡς ἔχει σήμερον, φαίνεται δέ, ὅτι συνέβαλον εἰς τοῦτο σπουδαίως αἱ στολαὶ τῶν καταλαβόντων τοὺς Παρισίους Πρώσων καὶ Ῥώσων τὸ 1814. Ἡ μεταβολὴ σήμερον ἀρχεται ἀπὸ τῆς ἐσπερινῆς περιβολῆς. Τὰ ἀπὸ εἰκοσιπενταετίας δοκιμασθέντα πειράματα εἰσέρχονται ἤδη εἰς στάδιον θετικῆς ἐπιτυχίας.

Ἡ τῆς ἀνδρικής στολῆς ἐπανάστασις αὕτη ἀγγέλλεται διὰ τὸν προσηγῆ τοῦτον χειμῶνα ὡς γεγονός θετικόν. Βέβαιον εἶνε ὅτι ἡ σήμερον ἐπικρατοῦσα ἐπίσημος ἀνδρική στολὴ εἶνε ἀντικρὺς ἡ ἀρνησις τῆς κομψότητος καὶ ὁ θρίαμβος τῆς πλέον κακῶς ἐννοουμένης ψευδοῦς ἰσότητος, ποιούσα σύγχυσιν ὀχληρὰν μεταξὺ εὐπατρίδου καὶ ὑπηρέτου. Αἱ μέλλουσαι γενεαὶ δὲν θὰ ἐννοήσωσι πῶς ἐπὶ μακρὸν χρόνον ἐπεκράτησε τόσον δυσειδῆς περιβολὴ.

Νέα ἐνδυμασία κομψή, ἁμα καὶ χαρίεσσα, θέλει ἀντικαταστήσει ἤδη θετικῶς τὴν πένθιμον στολήν, ἣτις δίδει εἰς τὰς σημερινὰς ἐσπερίδας εἰς τοὺς ἀνδρας ἀπαισίαν τινὰ ὕψιν πενθούντων ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὴν ἀπαστρέπτουσαν καὶ ποικιλόχρουν περιβολὴν τῶν γυναικῶν. Ὁ νέος οὗτος συρμὸς ἀπαρτίζεται ὑπὸ φράκου μεταξωτοῦ χρώματος γλυκέος, ὑπὸ κοντοῦ πανταλονίου μετὰ καλτσῶν, ὑπὸ γιλεκίου πεποικιλμένου διὰ κεντημάτων καὶ ὑποκαμίσου μετὰ τριχάπτου εἰς τὸ στῆθος.



Παραθέτομεν ἐνταῦθα τὴν εἰκόνα τῆς στολῆς ταύτης, ἣν παραλαμβάνομεν ἐκ τῆς Revue Illustrée.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΑΘΗΝΩΝ - ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΓΡΑΜΜΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ, - ΑΙΓΙΟΥ - ΠΑΤΡΩΝ

	1	3	33		2	4	32
Πειραιεύς ἀναχ.	7.25 π.μ.	11 π.μ.	4 μ.μ.	Πάτραι ἀναχ.	7 π.μ.	10.45π.	—
Ἀθῆναι "	8	11.35	4.35	Αἴγιον "	8.28	12.40	—
Κόρινθος "	11.38	3.35	8.45	Κόρινθος "	11.55	5	8 π.μ.
Αἴγιον "	2.50	7.28		Ἀθῆναι ἀφ.	3.35	8.43	12.30
Πάτραι ἀφ.	4.10 μ.μ.	9.15		Πειραιεύς "	3.57	9.18	1.05

ΓΡΑΜΜΗ ΝΑΥΠΛΙΟΥ - ΑΡΓΟΥΣ - ΜΥΛΩΝ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ

201 202

Ναύπλιον ἀναχ.	8.05 π.μ.	Κόρινθος ἀναχ.	12 μ.μ.
Ἄργους "	8.40	Ἄργους "	2.40
Κόρινθος ἀφ.	11.08	Ἄφ. Μύλων	2.50
		Ναύπλιον ἀφ.	3.05

Αἱ Ἀμαξοστοιχίαι 3, 4, 32, 33, 202, 201 σταθμεύουσιν εἰς ὅλους τοὺς σταθμοὺς καὶ Στάσεις.

Αἱ Ἀμαξοστοιχίαι 1 καὶ 2 μόνον εἰς τοὺς Σταθμοὺς. Μεταξὺ Κορίνθου — Ξυλοκάστρου, Ἀκράτας — Αἰγίου — Πατρῶν, καὶ Ναυπλίου — Ἄργους — Μύλων καὶ ἀντιστρόφως κυκλοφοροῦσιν Ἀμαξοστοιχίαι καθ' ἑκάστην σταθμεύουσαι εἰς τὰς Στάσεις συμφώνως τοῦ δρομολογίου των.

Ἡ ἐνέργεις τῆς λειτουργίας τῆς γραμμῆς Αἰγίου — Πατρῶν εἰδοποιήθησεται ἐν καιρῷ. (Ἐκ τοῦ γραφείου τῆς Διευθύνσεως).

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΓΡΑΜΜΗ ΑΓ' ΑΘΗΝΩΝ ΕΙΣ ΚΗΦΙΣΙΑΝ

ΑΝΑΚΟΡΗΣΕΙΣ

Ἐξ Ἀθηνῶν	7,15 — 11, Π. Μ. 2, — 5,00 Μ. Μ.
Ἐκ Κηφισιάς	8, — 11,45 Π. Μ. 4,15 — 6,00 Μ. Μ.
Ἐξ Ἀθηνῶν	7,15 — 9,00 — 11,00 Π. Μ. 2,00 — 3,30 — 5,45 Μ. Μ.
Ἐκ Κηφισιάς	8,00 — 10,00 — 11,45 Π. Μ. 2,45 — 5,00 — 8,00 Μ. Μ.

ΓΡΑΜΜΗ ΑΓ' ΑΘΗΝΩΝ ΕΙΣ ΔΑΥΡΙΟΝ

Ἐξ Ἀθηνῶν	8,45 Π. Μ. 3,40 Μ. Μ.
Ἐκ Δαυρίου	7,15 Π. Μ. 4,05 Μ. Μ.

ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Πιάνο μέ οὐραν εἰς καλὴν κατάστασιν καὶ εἰς ματρώ-
τάτην τιμὴν — Πληροφορία παρ' ἡμῖν.