



# ΤΟ ΑΞΤΥ



Ετος Γ'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 117

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Δ. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ 20

Ἡ συνδρομὴ ἐτησίᾳ καὶ προκλήρωσις διὰ τῆς Ἀθηνῶν καὶ τῶν Πειραιῶν δραχμαὶ 12, διὰ τῆς Ἑσπρίας δραχμαὶ 13 καὶ διὰ τῶν Ἐξωτερικῶν φράγκα 20.  
Ἀγγέλαι καὶ εἰδοποιήσαις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ἑ στίχος.

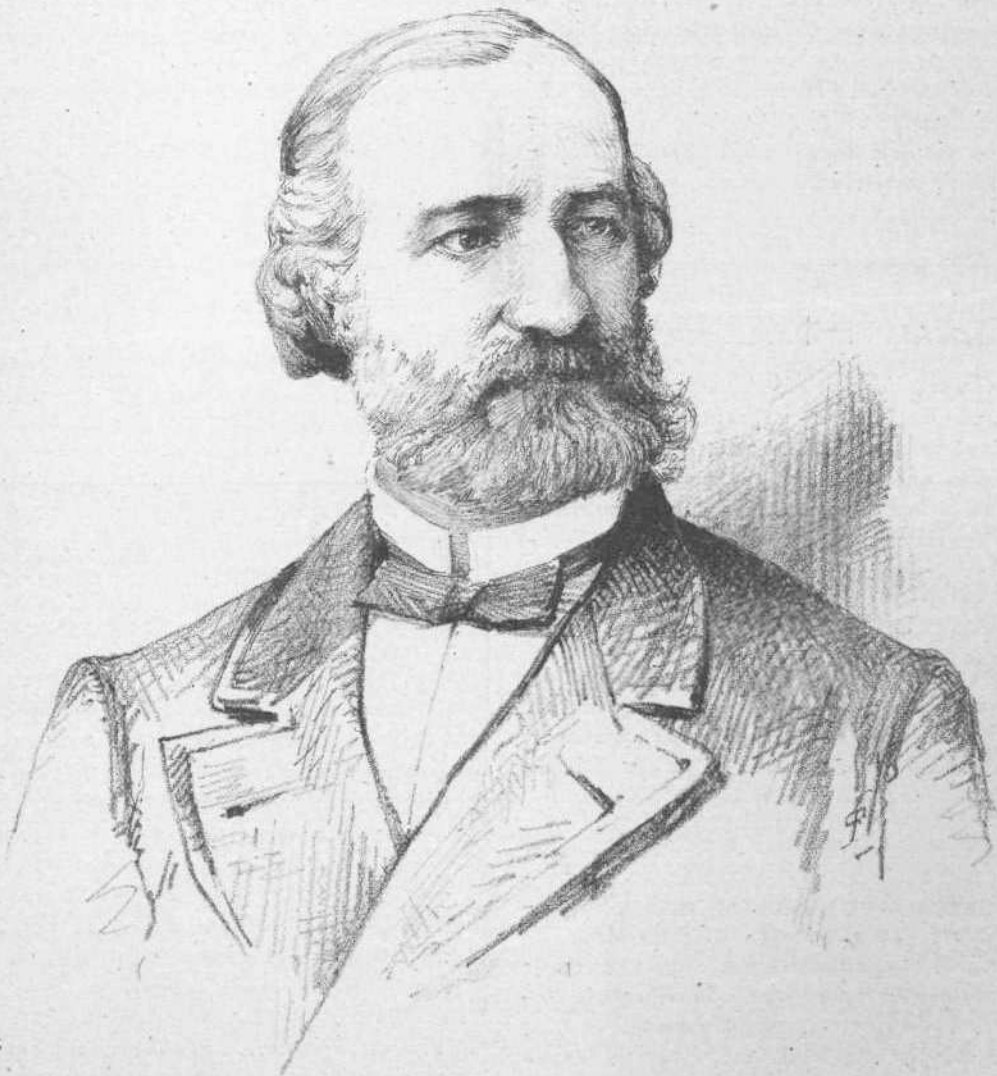
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 13 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1887



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΠΕΤΡΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΤΙΡΑΣ

Ο ΝΕΟΣ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ

ΠΕΤΡΟΣ — ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ — ΤΙΡΑΡ

Ο νέος Πρωθυπουργός και Υπουργός των Οικονομικών της Γαλλίας...

ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Τό ψυχός κατά την παρελθούσαν εβδομάδα ηρξάτο καθιστάμενον...

Κατά τους γνωρίζοντας τὰ πράγματα ὁ προϋπολογισμός οὗτος τοῦ κ. Καραπάνου...

Εβγῆκε τέλος πάντων ἀσπροπρόσωπος καί ἡ Κυβέρνησις εἰς τήν τελευταίαν ἐπαναληπτικὴν ἐκλογὴν...

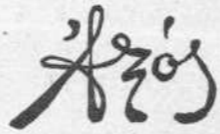
Ἐκτός τῶν ἄλλων νομοσχεδίων εἰσήχθη ἐν τῇ Βουλῇ καί τι καταργοῦν τὰ λαχεῖα...

Ἔνεκα τούτου μεγάλη περητῆρηθη πτώσις ἐν τῷ χρηματιστηρίῳ...

Ἡ γεφυροποιία κατὰ τὰς ἡμέρας ταύτας ἔκαμε κατὰ πληκτικὰς προόδους...

Οἱ διαγωνισμοὶ πρὸς συγγραφὴν διηγημάτων ὑπερέβησαν κατ' αὐτὰς πᾶν ὄριον...

Διάλογος ἐν τῷ θεάτρῳ: — Γίατι οἱ δημοσιογράφοι κἀθηνται εἰς τὴν ὀρχήστραν; — Μὰ δὲν διαβάζει καθ' ἑκάστην...



ΚΟΚΛΕΝΙΚΑ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ

Δὲν ἠξέρω διατί ἡ εὐφροία τοῦ κ. Κοκλέν μου ἐνθυμίζει τὸν θεσμόν τῆς προσωπικῆς κρατήσεως...

Ἄλλ' εἰ καὶ ἀνομολογοῦσι τὰ δαψιλῆ χαρίσματα τὰ

ἐξ αὐτῆς, τολμῶσι τινὲς τῶν παρ' ἡμῖν, περὶ ταπεινότερα καὶ θετικώτερα διατρίβοντες...

Διὰ τῶν ἀνωτέρω δὲν ἐπιχειρῶ νὰ δικαιολογήσω τὴν περὶ τοῦ ἀθηναικοῦ κοινοῦ ἀπόφασιν τοῦ κ. Κοκλέν...

Ὡσαύτως ἂν ὁ κ. Κοκλέν ἀντελήφθη ψυχρὸν τὸ κοινὸν τοῦ θεάτρου, τοῦτο προήλθεν, ἀπλούστατα, ἐκ τοῦ ὅτι...

περιεργόν τι κῆτος ἀποπληκνῆθὲν εἰς ξένα ὕδατα, ὡς τινα Στάνλεϋ τῆς τέχνης...

Καὶ ἰδοὺ πῶς ἀναστρέφονται οἱ ὄροι. Ἄντι τὸ κοινὸν νὰ κρίνη καὶ δικάζη τὸν ἠθοποιὸν...

Χώρα Μυριάμων



ΟΙ ΣΥΝΩΜΟΤΑΙ

Ἐμπρὸς ἱστοῦ Καραπάνου μὲ ἀνοικτὴ καρδιά, ἔμπρὸς ἱστοῦ Καραπάνου, λεβέντικα παιδιά...

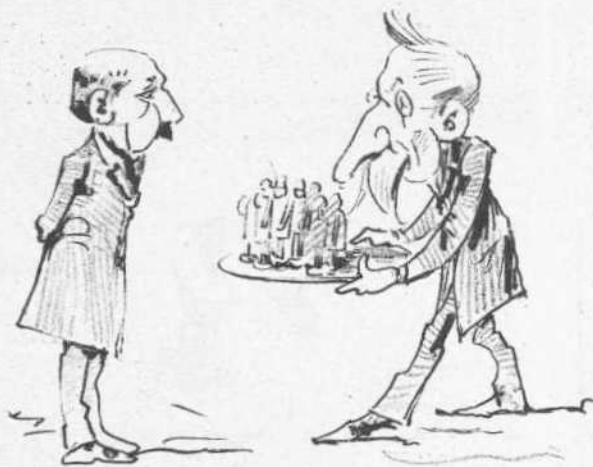
Ἐμπρὸς ἱστοῦ Καραπάνου νὰ κάνωμε καρτέρι, ἔμπρὸς ἱστοῦ Καραπάνου καὶ ἔχει γερὸ καμέρι...

Ἐμπρὸς φωσφόρος φέργῃ σκηνὰς τὰς Ἑλληνίδας καὶ ἰδοὺ ὁ Δεληγιάννης εἰς νέους Πελοπίδας...

Τυρήσωμεν οἱ πάντες τὸν ἄνδρα τὸν γενναῖον, τὸν πρῶτον, ἐν τοῖς ἱσίοις, τὸν ἥρωα τὸν τέον...

Ἐμπρὸς εἰς τοῦ Σταδίου τὴν ἐνδοξὸν ὁδὸν τὸ φλογερὸν μας αἶμα νὰ τρέξη κροννηδὸν...





— 'Ανθρωπάκια διά νά τά τοποθετήσης εις τήν ἀριστεράν οὐ-  
τως ὥστε νά μή γνωρίζῃ ἡ ἀριστερά τί πράττει ἡ δεξιή.  
— Μέγας εἶσαι μύτε μου καί θαυμαστά τὰ ἔργα σου.



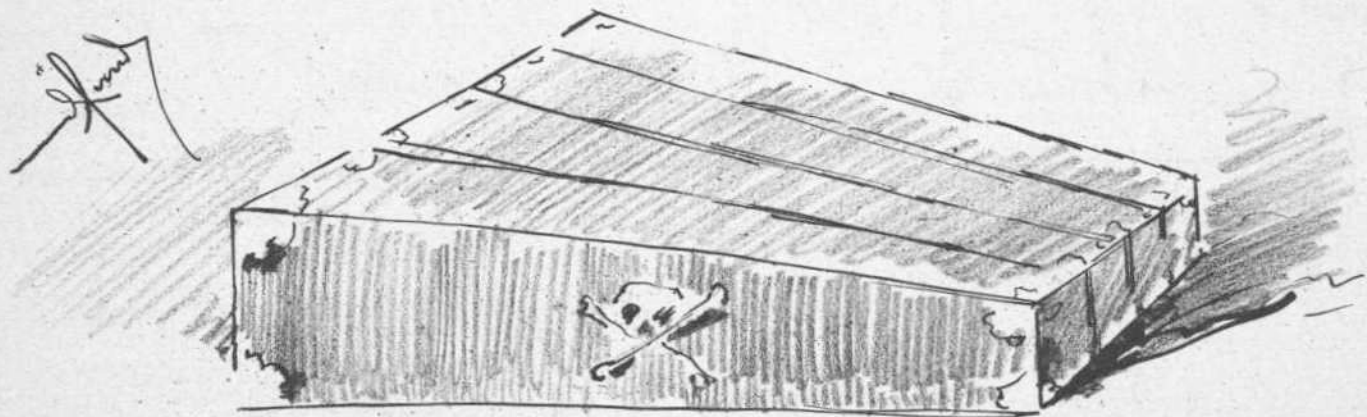
— Μά εζάνεμ ποτε τὸ φερμάνι;  
— Μετὰ τὸ ραμαζάνι.  
— Καί βεβζίως ἀφοῦ τὸ δημοσιεύσῃ ἡ Τζερτζουμάνη.



— Τριάκοντα καί 88 θεωρεῖται ἦσαν κενά εἰς τοῦ Κοκλέν.  
— Αὐτὰ ἦσαν δι' ὅσους δὲν πηγαίνουν εἰς τὸ θέατρο.



— Εξανάμανα ἐκλογαῖ; ἔγουμε.  
— Διατί;  
— Ἀφοῦ διελύθη ἡ βουλή τοῦ Καραπάνου.



ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΙΣ ΑΡΧΑΙΩΝ ΝΟΜΙΣΜΑΤΩΝ



ΔΙΑ ΤΑ ΑΝΑΚΤΟΡΑ

ΠΡΟΣ ΤΟ ΜΕΓΑΡΟΝ ΤΟΥ Κ. ΚΑΡΑΠΑΝΟΥ





ΘΑΛΑΣΣΟΦΟΥΡΤΟΥΝΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ