



# ΤΟ ΑΞΤΥ



ΕΤΟΣ Γ'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 125

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Δ. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΚΚΗΣΙΑΣ 20

Ἡ συνδρομὴ ἑτησίᾳ καὶ προπληρωσιὰ διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὸν Πειραιᾶ δραχμᾶς 12, διὰ τὰς Ἐπαρχίας δραχμᾶς 18 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φράγκα 20.  
Ἄγγελιαὶ καὶ εἰδοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ὁ στίχος.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1888



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20

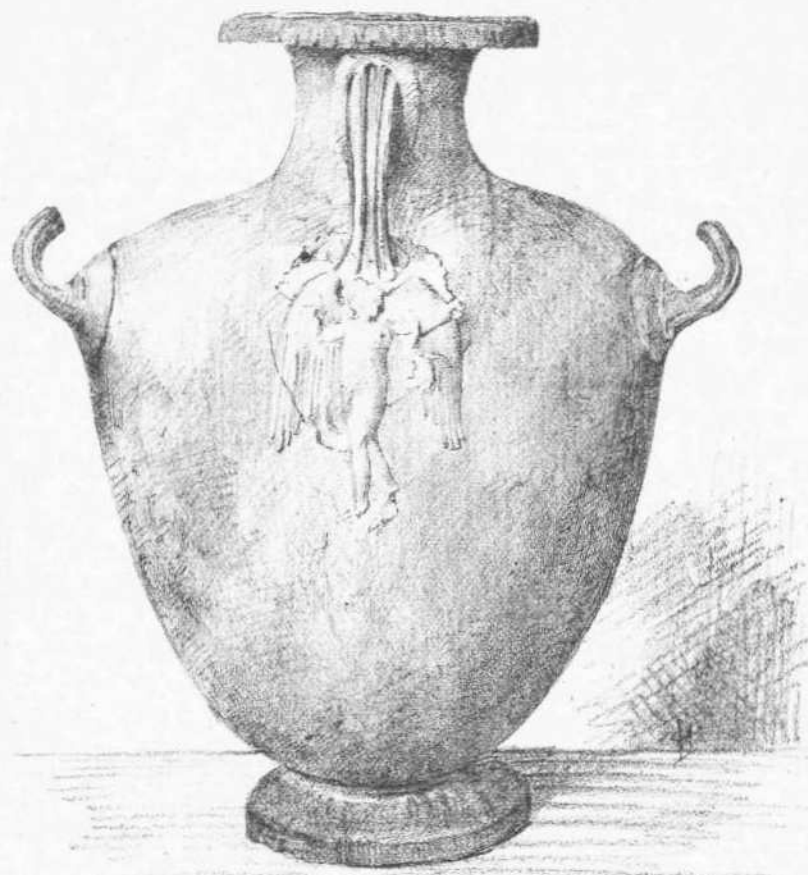


Ο ΠΡΙΓΚΗΨ  
OSCAR AUGUSTE  
τῆς Σουηδίας



ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ  
EBBA MUNCK  
Μνηστὴ τοῦ Πρίγκηπος





ΑΡΧΑΙΑ ΧΑΛΚΙΝΟΣ ΥΔΡΙΑ

Μετά της άνωτέρω δημοσιευμένης εικόνας αρχαίας τιφός και πολυτιμότητας χαλκής Υδρίας, πωληθείσης υπό Έλληνας αρχαιοκαπήλου, απέστειλεν ήμιν εκ Δρέσδης φίλος τις και τας επομένας πληροφορίες, ως δημοσιεύομεν προς στηλίτευσιν των μετερχομένων τό αισχρόν επάγγελμα της άπεμπολήσεως των αρχαιοτήτων ήμων, ών ένεκα ή χώρα μας τιμάται, και εις ως κατά μέγα μέρος όφείλεται ή ύπαρξις της Έλλάδος.

«Φίλε, κύριε, «Άληθώς αισχρόνη κατέλαβέ με, ότε πρό τινος Γερμανός τις συσπουδαστής μου έγνωρίσέ μοι, ότι Έλληνας τις ήλθεν ένταύθα κομίσας προς πώλησιν έλληνικας αρχαιότητας, έν αις και χαλκήν υδρίαν άπαρμιλλου κάλλους. Δέν έβράδυνα να έρευνήσω, όπως εξακριβώσω τά κατά την ύπόθεσιν ταύτην. Έξιστορώ δέ ήμιν πών ό,τι ήδυνήθη να μάθω σχετικόν, στέλλων δέ άμα και εικόνα της πωληθείσης υδρίας, παρακαλώ ήμάς να δημοσιεύσγη ταύτην έν τή φύλλω ήμων, όπως ήδωσιν οι έν Έλλάδι τίνες θησαυρούς στερούσιν αυτήν, οι προς αισχρόν κέρδος τά κειμήλια αυτής άστοργότατα άνα την Εύρώπην άπασαν και την Άμερικην σπείροντες.

Ένε όλίγοι ούτοι άπέναντι του Έθνους όλου, του ούτωςει καταδολιευόμενου, και όφείλετε άπαντες ήμεϊς, οι έν Έλλάδι ζώντες, να βάλλητε λίθον κατ' αυτών, άφ' ου ή κυβέρνησις ή ούδαμώς μεριμνή, ή μέσους χρηΐται παντάπασιν άσθενέσι προς τιμωρίαν αυτών.

«Ό ένταύθα την χαλκήν υδρίαν κομίσας, έννε άπόγονος του Έπιμεινώνδα, Θηβαίος! . . . Μεταβάς τό πρώτον εις Παρισίους, επώλησεν εκεί εις κύριον τινά Hufmann τούνομα, δύο λεχόθους αντί πολλου χρηΐματος, κατόπιν δέ εις τον Βαρώνον Roger ζεύγος χρυσών ένωτίων, αντί έκαστου τάδων τινών φράγκων. Εις δέ τούς εμπόρους Μπέκ και Μπισικιτέ πέντε Ταναγραΐας Κόρας αντί χιλίων και πεντακοσίων φράγκων. Τήν υδρίαν όμως δέν κατώρθωσαν εκεί να πωλήση «τό τέκνον του Κάδμου», ένεκα της υπερβαλλούσης τιμής— έζήτει όγδοήκοντα χιλιάδας φράγκων! — και δια-

πλεύσαν τον Ρήνον έφθασεν εις την γερμανικήν πρωτεύουσαν, όπου όμως και πάλιν, ως φαίνεται, εύρον τας άπαιτήσεις του υπερβολικός. Έκ Βερολίνου ήλθεν εις Δρέσδην την επαγγελλομένην γενναιοτέραν προσφοράν— διότι, ως γνωστόν, ή Φλωρεντία αυτή της Γερμανίας, πληρώνει τιμιώτερον ή πολλαί άλλαι χώραι τά καλλιτεχνήματα, ών τυγχάνει όντως μεστή—και ένταύθα απέθηκε τέλος ή Θηβαίος τον θησαυρόν του, λαβών έκαστοντάξις πλείονα ή όσα ή δέκατος τρίτος του Ίησού μαθητής.»

Μουρχουδάς.

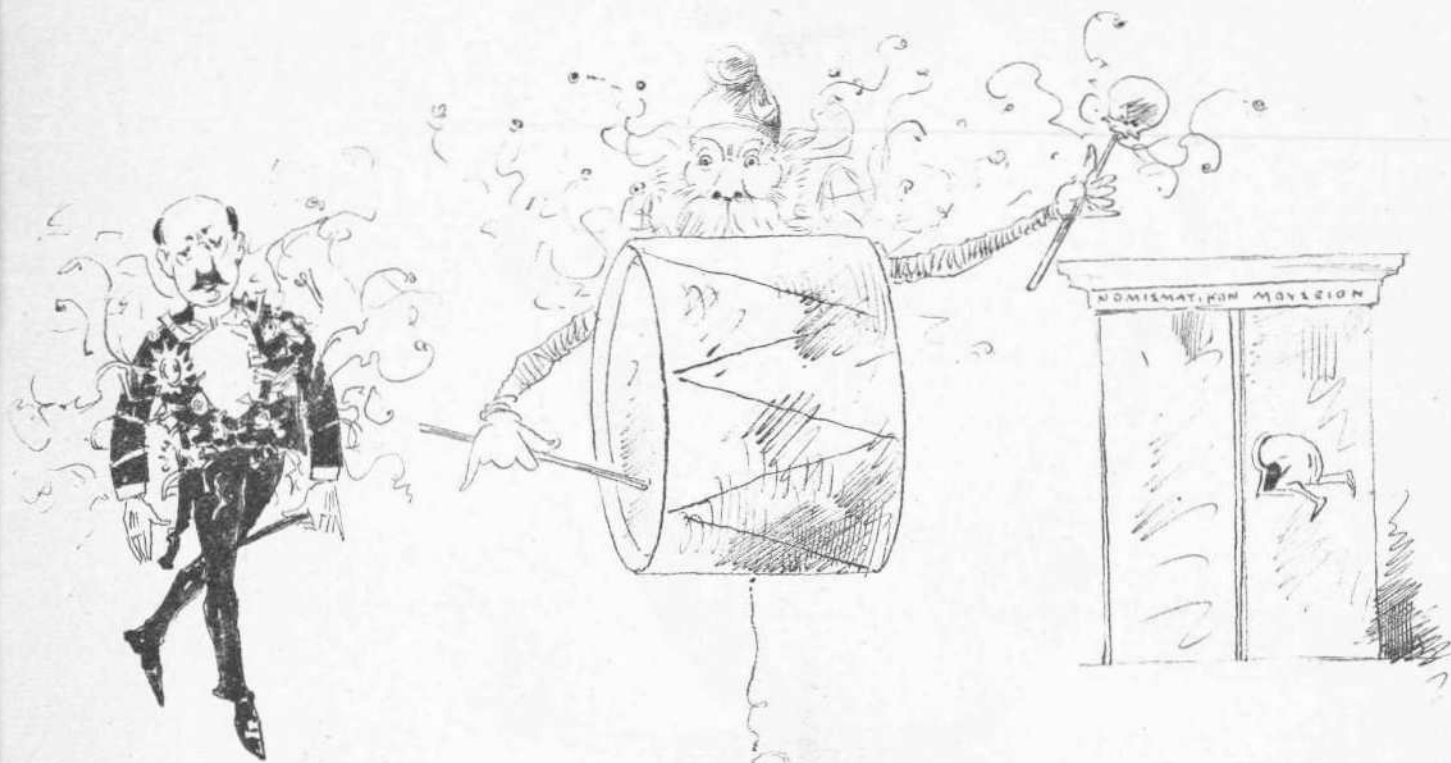
Ο ΠΑΠΑΣ

«Ό τί σκληρότης του παπα !  
διά της βίας άγαπή  
μιά νέα παντρεμένη,  
κι' όσω αυτή τον άπωθεΐ  
τόσω εκείνος προσπαθεΐ  
και φανερά πηγαίνει,  
ώς ότον, όνειρον γλυκό !  
τον έχωσαν 'ετή φυλακή.»

ΆΛΛΟΣ ΠΑΠΑΣ

Τώρα με την άποκρηΐ  
τά συναζάρια μακρτά  
αυτό τό λέγω 'ετα σωστά μου  
και οι παπάδες 'ετοδε πεκρούς  
άντι να λέν' λόγους πεκρούς  
ψέλλουν τροπάρια του γάμου.

Κανείς Άλλος



Θρίαμβος !

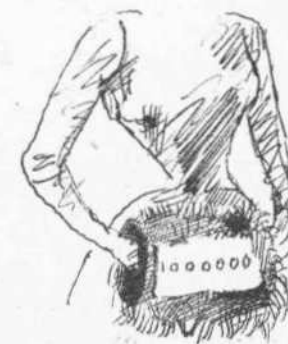
Υπ' όψιν της ανακρίσεως



Έγγλέζικη μόδα



Νέα φάσις ή νέα φάτσα



Έγγλέζικη μόδα



Έπίσημος σιγούρα του Cotillon



Συνιστάται εις τας αναγνωστριάς του «Αστεος» ως τό άπλούστερον.



— Θα ληρθσιν υπ' όψιν από τό Κομητάτον και τά κοστούμια των χορών ;  
— Βεβαίως άφου προηγουμένως παρουσιάσθωσι τά κοστούμια εις τό Κομητάτον.

γάσθησαν ἐν δικαστήματι ἐτῶν ἐπὶ πολλὰς ὥρας καθ' ἐκάστην. Ὅπως κκτωρθώσωσι τοῦτο, ἐκ περιτροπῆς πῶσαν ἐργάσιμον ἡμέραν δύο ἐκ τῆς ἐταιρίας τοῦ Φαλασκαπᾶ προσήρχοντο εἰς τὸ μουσεῖον μετμημισμένοι εἰς νομισματολόγους, φέροντες μεθ' ἑαυτῶν καὶ ἐν καλαθᾷ μὲ ἐκλεκτοὺς οἴνους χάριν ἀναψυχῆς κατὰ τὴν ἐργασίαν. Ἐνῶ δὲ ὁ εἰς τῶν ληστῶν συνεμέθουε καὶ ἀπησχόλει τοὺς ὑπαλλήλους, ὁ ἕτερος εἰργάζετο ἀνενοχλήτως. Ἄλλ' εἰς τοὺς οἴνους, συγγάκις ποικιλλομένους, ἐμπεριείχοντο οὐσίαι μαγικαί. Αὐτὸ εἶνε τὸ μυστήριον! Οὕτως ὥστε μετὰ τὴν ἀναχώρησιν τῶν δικασκεδαστικῶν ἐκείνων νομισματολόγων, ὅλα τὰ ἐλλείποντα νομίσματα ἐφάνιντο εἰς τὴν θέσιν των. Ἄλλὰ πρό τινων μηνῶν διαρροῦντος τοῦ ὀργίου, οἱ μὲν λησταὶ κατελήφθησαν αἰφνης ἀπὸ ὑπνον βαθύν, χάλκεοι ὑπνον, κατὰ τὴν Ὀμηρικὴν ἔκφρασιν, οἱ δὲ ὑπαλλήλοι ἀπῆλθον ἄδοντες καὶ κακῶς στηριζόμενοι ἐπὶ τῶν ποδῶν των, ἀφοῦ ἐκλείδωσαν μέσα εἰς τὸ μουσεῖον τοὺς ληστές.

Τὴν νύκτα ἐξύπνησαν οὗτοι ριγοῦντες, καὶ ἐνόησαν τὸ κρίσιμον τῆς θέσεώς των. Σχοινοβάται τόσο ἐπιτήδειοι ὅσον καὶ λωποδύται, ἤνοιξαν τὸ παράθυρον καὶ κατέβησαν διὰ τοῦ κεραυναγωγοῦ. Τὴν ἐπιούσαν οἱ ἀτυχεῖς ὑπαλλήλοι ἐντελῶς ἀπῆλλαγμένοι τῆς ἐπιροῆς τοῦ μαγικοῦ οἴνου, ἐνένησαν τὸ πάθημά των ἅμα ἐπανῆλθον εἰς τὸ μουσεῖον. Ἡ ἀστυνομία τότε τρέχει εἰς ἀναζήτησιν τοῦ Φαλασκαπᾶ καὶ τῶν συντρόφων του, ἀλλὰ φθάνει πάντοτε ἄργά, τὸ περίφημον ἐκεῖνο: Trop Tard! Πρὸς ἐνέργειαν τῆς ὑπερησίας ταύτης, ἡ Σ. Κυβέρνησις ἐσκόπει μάλιστα ν' ἀπο-ανθῆ πρὸς τὸν ἤδη μακαρίτην Lavergne, ἀλλ' ὁ ἀτυχὴς ἦτο πλέον ἀπόμαχος. Οἱ λησταὶ καταφυγόντες εἰς τὴν Ἀνδαλουσίαν γελῶσιν ἀκόμη.

Ἐν τούτοις ἡ Σ. Κυβέρνησις ἐμπορομένη, ὡς πάντοτε, ὑπὸ τῶν χαρακτηριζόντων αὐτὴν αἰσθημάτων τῆς δικαιοσύνης, ἔχουσα δ' ὑπ' ὄψιν τὸ ἀτύχημα τῶν ἀναξιοπαθόντων ὑπαλλήλων τῆς, καὶ τὸ ἀδύνατον τῆς ἀντιστάσεως αὐτῶν κατὰ μαγικῶν ἐπιροῶν, ἀπεφάσισε ν' ἀνταμείψῃ αὐτοὺς πρὸς ἰκανοποίησιν τῆς φιλοτιμίας των, καὶ εἰδικῶς δὲ μάλιστα τὸν κ. Ποστολάκην, πρὸς ὃν ἀπονέμεται ὁ ταξιάρχης τοῦ Σωτήρος ἀνηρητημένος ἐπὶ ταινίας ἐρυθρᾶς ἀντὶ κυανῆς, διότι ὁ ἔξοχος νομισματογνώμων ἔχει ἀδυναμίαν διὰ τὰ ἐρυθρὰ διάσημα.

Καὶ ὅμως βεβαιούται, ὅτι οἱ ἀρμόδιοι δικασταί, καὶ τινες ἰδίᾳ ἐξ αὐτῶν, δὲν πείθονται εἰς τὸ ἀληθές τῆς ἀνω ἐκτεθείσης ἀπλουστάτης ἀφηγήσεως καὶ ἐξηγήσεως τῶν ἄλλως ἀνεξηγήτων συμβάντων, ἀλλὰ διστροποῦσι καὶ ἐξακολουθοῦσι τὰς ἐνοχλητικὰς ἐργασίας των.



Ἄδουσιγὸς στρατιώτης

Ἡ ΜΕΡΑΙ ΚΑΙ ΝΥΚΤΕΣ

ΤΟΥ ΚΡΙΕΖΗ

Εἰς τὸ χορὸ τοῦ Κριεζῆ  
κάποιος ἔχρενε μαζῆ  
μὲ μιὰ καστανομάτα,  
καὶ κάναρ θεῖα συντροφιά  
ἢ κασταρή τῆς εὐμορφιά  
καὶ τὰ ξανθὰ του ρειάτα.

Ὅλοι ἐζήλευαν τὴ ρειά γιὰ τὴ γλυκερὰ μορφή της  
καὶ ἐγὼ ἐζήλευα τὸ ρεῖο ποῦ ἔχρενε μαζῆ της.

BAL CALICOT

Φουστάντζα, φούσταϊε, ὡς εἶδος,  
καθὼς καὶ ἐπανοφόρια  
θὰ εἶν' ἐποχρεωτικῶς  
μ' ὑγᾶσματα ἐγχρώρια.

Καὶ κοστομὲ καὶ δομιτὰ  
κάθε καλὸ, κάθε κακὸ  
πρέπει γὰ γίνωται ὄθηνά,  
αὐτὸ θὰ πῆ bal calicot.

Κ' εἶσι μὲ γλέντζα καὶ χοροδοὲ καὶ ὄχι ἐν ἀνία  
δοποστηρίζεται, θαρρῶ, ἢ βιομηχανία.

ΤΗΣ ΔΗΜΑΡΧΙΑΣ

Καὶ τώρα ἐτοιμάζονται φιλόθροπα στοιχεῖα  
γιὰ τὸ χορὸ ποῦ πρόκειται γὰ δῶσ' ἢ Δημαρχία.

ΤΟΥ ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ

Τὰ πόδια μας θ' ἀνάψωμεν,  
ἀλλ' ὄχι ὡς ἐκ περισσοῦ,  
καὶ ἄργότερα θὰ γράψωμεν  
γιὰ τὸ χορὸ τοῦ Παρνασσῶ.

Ὁ υἱὸς τοῦ κυρίου



Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Ἐκ τῆς Ἄρθρου:

«Πλὴν πόθεν ν' ἀρχίσῃ τις τὰ ἀνὰ τὴν ὑδρόγειον ἐπισκοπῶν;

«Τί δὲ πρῶτον τί δ' ὕστατον;» Αἱ ἐρωτήσεις αὗται παρ' ἄλλου τιθέμεναι ἤθελον ἔχει τὸν τόπον των ἡμεῖς δ' οἱ νησιῶται οὐδόλως δισταζόμεν δίκην ἀετώματος τοῦ παρόντος ἄρθρου, θαλασσοκράτορα νὰ θέσωμεν Δύναμιν!»

\*

Ἐκ τοῦ Φανοῦ τῆς Σύρου.

«Ἦκούσαμεν νὰ λέγηται ὅτι ὁ ὀδοντοίατρος Εὐαγ. Γρηγόρης καὶ εἰς ἕτερος ἐκ τῶν ἀνωτέρω ἐξασκοῦσιν ἐν ταῦθα τὸ ἐπάγγελμα τοῦ ὀδοντοίατροῦ οὐχὶ μόνον ἀνευ τῆς ἀδείας τοῦ ἰατροσυνεδρίου, ἀλλ' ὅτι στεροῦνται τοιαύτης ἀδείας καὶ ἄλλων ἐθνῶν.»

\*

Ἐκ τῆς Θεσσαλιώτιδος Καρδίτσας:

Οὕτως θὰ ὀνομάζωνται τοῦ λοιποῦ αἱ ὁδοὶ τῆς πόλεως ὥστ' ὡς βλέπουσιν οἱ ἀναγνώσται ἡμῶν, οὐδεὶς φρονοῦμεν, τῶν ἀειμνήστων ἐνδόξων ἀνδρῶν τῆς Ἑλλάδος, θὰ παραπονεῖται καθ' ἡμῶν, διότι ἕκαστος ἔλαβε τὴν θέσιν του εἰς τὴν πόλιν μας.

Ρευσοχηΐτη



ΒΙΒΛΙΑ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ ΣΗΜΕΙΩΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗΣ ὑπὸ **H. Hallopeau**. Ἐξελληνισθεῖσα δὲ ἐκ τῆς Β' ἐκδόσεως ὑπὸ Νικολάου Σ. Παρίση ὑφηγητοῦ κ. τ. λ. — Τεῦχος πρῶτον.

Ἐν ἀρχῇ καταχωρεῖται ἡ λίαν φιλόθρονη ἐπιστολὴ τοῦ συγγραφέως παρ' οὗ ὁ μεταγλωττίσας ἐξητήσατο τὴν ἀδειαν τῆς μεταφράσεως εἰς τὴν καθ' ἡμᾶς γλῶσσαν, κατ' ἀξίειπαινον ἀντίθεσιν πρὸς τοὺς πλείστους τῶν παρ' ἡμῖν ἐκ μεταφράσεων ἐκδιδόντας ἐπιστημονικὰ συγγράμματα, οἵτινες μηδὲν λαικάνοντες ὑπ' ὄψιν ὅτι ἕκαστον ἐπιστημονικὸν ἔργον εἶναι πνευματικὴ ἰδιοκτησία τοῦ ἐκπονήσαντος, οἴκοθεν καὶ ἀνευ τῆς συγκαταθέσεως τῆς συγγραψάντος προβαίνουσιν εἰς τὴν μεταγλώττισιν τούτου. Ἔστιν δ' ὅτι τροποποιούντες κατὰ τὸν τίτλον ἢ ἀσημάτους καὶ ὡς ἐπὶ τὸ πλείστον ἀτυχεῖς μεταβολὰς ἐπιφέροντες ἐκδίδουσι τοῦτο ὡς ἴδιον ἔργον.

Ὁ Κ. Ν. Παρίσης, γνωστὸς καὶ ἐκ προγενεστέρων ἔργων του ὡς ἡ μεταφραστὴς τῆς ἱστορίας τῆς ἱατρικῆς τοῦ J. Bouillet, ἢ Αἰθιοπία ὑπὸ ἱατρικὴν ἔποψιν, περὶ τῆς νήσου Ὑδρας ὑπὸ ἱατρικὴν ὄψιν καὶ ἰδίως τῶν νόσων Τσανάκι, καὶ τῶν παθήσεων τῶν δυτῶν, πολλαχοῦ τοῦ κειμένου παρενέριει ἰδίας σημειώσεις καὶ κρίσεις, ἐξ ὧν παρετήρησεν εἶτε παρὰ τὴ κλινικῇ τοῦ αἰοδίου καθηγητοῦ Χ. Τυπάλδου Πρετεντέρη, εἶτε παρὰ τὴ ἰδιωτικῇ του πελατεῖᾳ, εἶτε ἐν Αἰθιοπείᾳ, εἶτε ἐξ ὧν ἄλλοι Ἕλληνες ἱατροὶ παρετήρησαν καὶ ἔγραψαν.

Οὐδεὶς τῶν περὶ τὴν ἱατρικὴν ἀσχολουμένων ἀγνοεῖ τὴν σπουδαιότητα τῆς γενικῆς παθολογίας, εἰσαγωγῆς καὶ βάσεως οἴσης τῆς τε εἰδικῆς Νοσολογίας καὶ τῆς χειρουργικῆς παθολογίας: μετὰ τὰς ἐργασίας δὲ καὶ τὰς ἀνακαλύψεις τῶν τελευταίων ἐτῶν, καὶ ἰδίως τῶν ποικίλων βακτηριδίων καὶ παρασίτων ὡς αἰτιῶν τῶν πλείστων νόσων, καὶ τὴν ἀπομόνωσιν πλείστων πτωματινῶν καὶ λευκοματινῶν δι' ὧν ἐξηγῶνται ἀπογνώστως πολλὰ νοσηρὰ φαινόμενα, ἢ δημοσίευσαι ἐγγχειρίδιον γενικῆς παθολογίας, συντεταγμένον ἐπὶ τῆς βάσεως τῶν νεωτέρων ἰδεῶν καὶ ἀνακαλύψεων καθίστατο ἀναγκασιότατον, οὐ μόνον χάριν τῶν φοιτητῶν, ἀλλὰ καὶ τῶν πρακτικῶν ἱατρῶν οἵτινες οὕτω δύνανται νὰ παρακολουθῶσι τὴν πρόδον τῆς ἐπιστήμης, καὶ μάλιστα ὅσοι δυσκολεύονται περὶ τὴν ἀκριβῆ ἀντίληψιν τῶν ἐπιστημονικῶν ὄρων εἰς ξένας γλῶσσας.

**ΚΑΙΡΟΣ ΧΑΜΕΝΟΣ.** Ὑπὸ τὸν τίτλον «Χωρὶς Μάνα», ὁ ἐν Γενεύῃ διαμῶν κ. Ἡλίας Ι. Ζερεμβίσης, ἐδημοσίευσεν πρὸ δύο περίπου ἐτῶν ποίημα, ὅπερ ὁ δόκτωρ Φραγκίλιακος Φερράς δὲ Μασέδο μεταγλώττισεν εἰς στίχους πορτογαλικούς. Ἐπὶ τῇ μεταφράσει ταύτῃ εὐμενεῖς ἐξηγήθησαν κρίσεις διὰ τὸν ποιητὴν, αἵτινες ἠνάγκασαν τὸν μεταφραστὴν νὰ ζητήσῃ παρὰ τοῦ κ. Ζερεμβίσης ἀνεκδότους στίχους, οὓς νὰ μεταγλωττίσῃ εἰς τὴν πορτογαλικὴν, ὅπερ καὶ ἐγένετο ἀποστείλαντος τοῦ ποιητοῦ ὑπὸ τὸν τίτλον «Καιρὸς χαμένος» διάφορα ποιήματα, ἅτινα ἔγραψεν ἐν ὧρᾳ σχολῆς. Ταῦτα ἐδημοσίευσεν εἰς κομψὸν τεῦχος ἐν Γενεύῃ ἑλληνιστὶ καὶ πορτογαλιστὶ. Ἀναγνόντες τινὰ ἐκ τῶν ποιημάτων, ἐπέισθημεν, ὅτι ὁ κ. Ζερεμβίσης ἔχει γνωρίαν ἴσως καὶ στενὴν μετὰ τῶν Μουσῶν.

**ΕΝ ΜΕΣΩΙ ΤΟΥ ΠΕΛΑΓΟΥΣ.** Ἐν μέσῳ τοῦ πελάγους εὐρίσκειτο ἀληθῶς ὁ κ. Α. Κορομηλάς, ὅτε γράφον τὸ ἀνωτέρω διηγηματικὸν δὲν ἐγνώριζε πῶς νὰ τὸ περατώσῃ. Ἐκεῖ λοιπὸν ἀκούσας ἀφήγησιν τινα, συνέλαβε τὴν ἰδέαν πῶς νὰ περατώσῃ τὸ διήγημα, τὸ ὅποιον ἐδημοσίευσεν εἰς ἰδιαιτερον τεῦχος κομψόν. Βεβαίως ἐκ τοῦ ἔργου του τούτου ὁ κ. Κορομηλάς δὲν ἀναμένει νὰ κριθῇ. Εἶνε γνωστὰ τὰ ἄλλα του ἔργα εἰς τὴν κοινωνίαν μας: καὶ τὸ παρὸν διηγηματικὸν εἶνε ἐπίσης καλὸν ὄπως καὶ τὰ ἄλλα ἔργα τοῦ κ. Κορομηλά.

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ.** Ἐξεδόθη τὸ ἴον τεῦχος τῆς χρησιμωτάτης βιβλιοθήκης τῆς ὑπὸ τοῦ φιλοκάλου κ. Μπάρτζ ἐκδομένης. Τὸ ἐν λόγῳ τεῦχος περιέχει τὸ Α' μέρος τῆς Λουίζης Μίλλερ τῆς περιφημοῦ τραγωδίας τον Σχίλλερου.



**ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΒΙΑΜΠΕΡΓ**

**ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**

ΓΡΑΜΜΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ - ΑΙΓΙΟΥ - ΠΑΤΡΩΝ

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεύς άν.	7 π	10.50π	4 μ	Πάτραι άν.	7—	11.40π
Αθήναι	7.35	11.20	4.32	Αίγιον	9.15	1.35
Κόρινθος	11.30	2.47μ	8.50	Κόρινθος	1.40	5.90
Αίγιον	4.10μ	6.30		Αθήναι άφ.	5.28	8.45
Πάτραι άφ.	6.10	8.10		Πειραιεύς	6.—	9.12

ΓΡΑΜΜΗ ΝΑΥΠΛΙΟΥ - ΑΡΓΟΥΣ - ΜΥΛΩΝ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ

202 203

Ναύπλιον άν.10 — π.μ.	Κόρινθος άν.	3.05 μ.μ.
Αργος " 10.45 Έξ Μύλων 10.10	Αργος " 5.45	Διά Μ3λ.2.50
Κόρινθος άφ. 1.12	Ναύπλιον άφ.	6.15

Αι Άμαξοστοιχία 1, 2, 32, 33, 202, 203 σταθμεύουσιν εις όλας τας Στάσεις και τους σταθμούς.

Αι Άμαξοστοιχία 3 και 4 μόνον εις τους Σταθμούς. Μεταξύ Κορίνθου — Ευλοκάστρου, Αίγιου — Πατρών, και Ναυπλίου — Αργους — Μύλων και αντίστροφως κυκλοφορούν Άμαξοστοιχία καθ' έκαστην σταθμεύουσαι και εις τας Στάσεις συμφώνως με τὸ δρομολόγιον.

**ΜΕΓΑ ΠΙΛΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΟ «ΑΣΤΥ»**

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΩΡΑΣ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΙ

- |  |  |
|--|--|
| II ΙΑΟΙ LINCOLN BENNETT et CO London.            | ΚΟΥΚΟΙ δια παλιών, ταπεινών και δια κωνηγαίων.             |
| II ΙΑΟΙ CHRISTYS' London.                        | ΛΑΙΜΟΔΕΤΑΙ ΜΕΤΑΦΟΡΑΙ πολυσηχμοι πολυσηχμοι και πολυσηχμοι. |
| II ΙΑΟΙ LAVILLE Paris.                           | ΑΛΕΞΙΒΡΟΧΑ ΜΕΤΑΦΟΡΑΙ της ταπεινής και της εικαστικής.      |
| II ΙΑΟΙ ΓΥΦΑΟΙ μεταξωτοί και Claque τελειωτατοι. |  |

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 16, ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ

**ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΕΙΟΝ ΓΛΥΚΟΒΥΣΙΣ**

Διανομή γάλακτος εις τους έγγεγραμμένους συνδρομητάς προς θρ.1 κατ'όκταν. ΛΑΧΕΙΟΝ ΔΩΡΕΑΝ ύπερ των συνδρομητών. Κεντρικόν Γραφείον, όδός Πανεπιστημίου, οίκία Βαλέτα Ιατρού. Υποκαταστήματα εν Αθήναις:

Οδός Πατησίων και όδός Ξενοφώντος παρά την πλατείαν του Συντάγματος.

ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ ΙΩ Σ Η Φ Γ Κ Α Τ ΠΙΛΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΙΛΟΠΟΙΟΥ ΤΗΣ Α Μ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

ΟΔΟΣ ΑΙΟΛΟΥ ΑΡΙΘ. 140

Τὸ μέγα τοῦτο πιλοπωλείον ἐπρομηθεύθη ἐκ Παρισίων καὶ Λονδίνου, πληθὺν πύλων, δι' ἄνδρας, παιδία καὶ κορασίαι παντὸς ἔθους, σχιδίου καὶ ποιότητος· ἐπρομηθεύθη αὐτοὺς εἰς ὄλιω ἐξαιρετικῆς τιμῆς μετ' ἐκπτώσεως μεγίστης, λόγω τοῦ μεγάλου ποσοῦ τῆς ἀγορᾶς. Ὅλα τὰ εἶδη πωλοῦνται εἰς τιμὰς ἐκτάκτως συγκαταβατικὰς ὀλικῶς καὶ λιανικῶς.

Ἡ ἐγνωσμένη πείρα τοῦ διευθυντοῦ αὐτοῦ ἐνε ἀρκούσα ἐγγύησις περὶ τῆς προόδου τῶν ἐργασιῶν τοῦ ἐν λόγω Πιλοπωλείου.

Ὁ κ. καὶ ἡ κυρία Ἄθ. Στεῖνη ἐπλούτισαν τὸ κατὰ τὴν ὁδὸν Ἑρμοῦ καὶ παραπλεύρως τοῦ ξενοδοχείου τῆς Ἀγγλίας κομμωτηρίων των, ὑπ' ἀριθ. 94 διὰ μεγάλης συλλογῆς ἐλεκτικῶν ἐκ Παρισίων καὶ Λονδίνου παντοειδῶν ἀρωμάτων, πικυμύρων καὶ παντοίων κοσμητικῶν ὑδάτων καὶ παντὸς ἄλλου ἀναγομένου εἰς τὴν τέχνην τοῦ κομμωτοῦ καὶ τοῦ μυρφεῦ τῆν εἰδικότητα. Εἶνε τὸ μόνον ἐν Αθήναις κατάστημα, τὸ ἔχον ἀληθῆ καὶ ἐπιτοχῆ βαφῆν τῶν τριχῶν τῆς κεφαλῆς· παρέχει κτενίσματα καὶ προσθέτους κόμας εἰς τὰς κυρίας, δέχεται καὶ ἐπὶ μηνιαίᾳ ἀμοιβῇ καὶ συμφωνίᾳ πελάτιδας (abonnements).

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ**

**ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΣΤΕΑΡΙΝΗΣ**

**ΣΤΕΑΡΙΚΩΝ ΚΗΡΙΩΝ**

**Μ. ΜΑΡΓΑΡΙΤΗ & ΣΙΑ**

**ΕΝ ΚΕΡΚΥΡΑ**

ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΠΑΡΑΓΕΙ 25.000 ΚΗΡΙΑ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ

ΣΥΚΕΡΙΜΗ ΕΛΛΗΝΗ ΛΑΜΠΑΔΕΣ ΕΚ ΚΗΡΩ

Πάν δεμα ναι διαστον υπριον βερυνει τὸ ὄνομα ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ.

Κ. Γουόρμας Αθήναι

Τὸ ΑΣΤΥ Συνιστᾷ τὸ στεαρινοποιεῖον τοῦ κ. Μαργαρίτου διὰ τὴν ἐξαιρετικὴν ποιότητα τὴν ἀκαριαίαν ἀοσμον καὶ ἀνευ καπνοῦ ἀπόσβεσιν τῶν κηρίων του καὶ τὸ σταθερὸν καὶ καθαρὸν αὐτῶν φῶς. Πᾶς τις δὲ θὰ δυνηθῆ νὰ κρίνῃ περὶ αὐτῶν ἀφ' οὗ προμηθευθῆ ἐν πακτέον ἐκ τῶν ἐν τοῖς διαφόροις καταστήματι τοῦ κράτους πωλουμένων.

**ΥΑΡΟΓΕΙΟΙ ΣΦΑΙΡΑΙ**

Δι' ὁμοίαν αἰτίαν εἶναι ἑτοιμοὶ ἐν Αθήναις πρὸς ἀποστολὴν ἐντὸς χιλιά-  
των στερῶν ἑλληνικῶν  
Μόνον κάτοχοι διὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ Ἀνατολὴν Πάλλαγος καὶ Κοστίτζ  
Ἐξ Ἑλλάγης. Γνώσαν ἐξεδόθησαν ὑπὸ τοῦ Γεν-  
ραφ. Ἐργοστασίου Ἄδα-Κλήμης Νηρησιό-  
γῆς, εἰς μέγεθος 33 ἐκαστοῦ. διαμέτρου ἐπὶ 4  
διαμέτρων ὀρθῶν βάσεων ὑπὸ τῆς ἑξῆς τιμῆς:  
1ον ἐπὶ μεγίστης βάσεως τρισηξάδης πλάτης  
μετὰ τοῦ Ἑρμιόειου καὶ Μεσημβρινοῦ Δρ. 72.—  
2ον Ὀμοίαι ἐπὶ ἀδουστῆς βάσεως " 65.—  
3ον " καθ' ἡμίμετρον εἰς τὸν δέον " 37,50  
της " ἐπὶ βάσεως καθέτου στε-  
φάνῃ " " 35.—

**ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΩΝ**

Τόμοι κομψότατοι καὶ στερεώτατοι δεδεμένοι τῶν ἐτῶν Α', Β' καὶ Γ' εὐρίσκονται ἐν τῷ γρα-  
φείῳ αὐτῶν, ἐν ὁδῷ Πατησίων, ἀριθ. 9.