



ΤΟ ΑΞΤΥ



ΕΤΟΣ Γ'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 131

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Δ. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ 20

Ἡ συνδρομὴ ἑτησίᾳ καὶ προκληρωτικῶς διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὸν Πειραιᾶ δραχμᾶς 12, διὰ τὰς Ἐπαρχίας δραχμᾶς 15 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φράγκα 20. Ἀγγέλαι καὶ εὐθροποιήσεις καταχωροῦνται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ἑ στίχος.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 27 ΜΑΡΤΙΟΥ 1888



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΚΑΡΟΛΟΣ ΦΛΟΚΕ

Ὁ νέος πρωθυπουργὸς τῆς Γαλλίας Κάρολος Φλοκέ εἶνε ἡλικίας ἐξήκοντα ἐτῶν. Κατὰ τὸ 1852, ἀναγορευθεὶς διδάκτωρ τοῦ Δικαίου, ἐγένετο γνωστός διὰ τὴν μεγάλην αὐτοῦ εὐγλωττίαν· ἔκτοτε δὲν ὑπῆρξε πολιτικὴ δίκη, εἰς τὴν ὁποίαν νὰ μὴ ἔλαβε θριαμβευτικὸς μέρος. Ὡς δημοσιογράφος συνειργάσθη ἐν τοῖς «Χρόνοις», ἔδρασε τὸν «Παρισινὸν Ταχυδρόμον» καὶ ἐχρημάτισε συντάκτης τοῦ «Αἰῶνος» καὶ πλείστων ἄλλων φύλλων καταστάτων ἱστορικῶν ἐν τῷ κατὰ τοῦ Ναπολέοντος ἀγῶνι. Λέγεται, ὅτι κατὰ τὸ 1867, ὅτε ὁ Τσάρος, διερχόμενος τῶν Παρισίων, ἐπεσκέψθη τὰ δικαστή-

ρια, ὁ Φλοκέ πλησιάζας ἐχαιρέτισεν αὐτὸν εὐγενῶς καὶ ἀνέκραξε «Ζήτω ἡ Πολωνία, κύριε». Ὁ Φλοκέ διεψέυσε τὸ σκανδαλῶδες τοῦτο ἐπεισόδιον. Ἐχρημάτισε πρόεδρος τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου τῶν Παρισίων, κατόπιν Νομάρχης τοῦ Σηκουάνα, καὶ εἶτα πρόεδρος τῆς Βουλῆς. Εἰς τὴν πρωθυπουργίαν ἀνέρχεται τῶρα τὸ πρῶτον, καὶ ὀνομάζεται «τὸ τελευταῖον χαρτί τῆς Δημοκρατίας», διότι τελευταῖος ἦδη αὐτὸς καταλαμβάνει τὸ πρωθυπουργικὸν ἀξίωμα ἐκ τῶν συναγωνιστῶν του.

ΤΟ ΚΙΝΗΜΑ

Διεδίδετο πρό ημερών, ότι ο «Πολιτικός Σύλλογος», όστις πρό πολλού χρόνου έφαινετο φυτοζωών έμελλε να πράξη κάτι άνταξίον τής ιεραξ άποστολής του. Είχεν αρχίσει ο κόσμος να πιστεύη, ότι ο Σύλλογος είναι ίδρυμα φιλανθρωπικόν χρησιμεύον ως προπαίδεια διά τήν εξάσκηση των μελλόντων κοινοβουλευτικων άνδρων και ως άσυλον των έν τή παλαιστρά τής πολιτικής άτυχούντων. 'Αλλ' οι περί τόν Σύλλογον Γαλλοίκατοι άπεφάσισαν να δείξωσιν εις τούς δυσπίστους ότι και ο Σύλλογος κινείται.

*

'Εδικαιολόγουν δέ ως εξής τινές εξ αυτών τήν κίνησιν. Είς τόν Σύλλογον υπάρχουν πολλοί ρήτορες, υπέρ τού θέαν πολλοί ίσως, ένφ έν αυτώ δέν υπάρχει είμη έν μόνον βήμα. 'Ητο άνάγκη λοιπόν να κάμη μερικά βήματα.

*

Και όμως, παρετήρουν άλλοι με τήν αύτήν λογικήν, ό Σύλλογος ένεκα τού προορισμού του ώφειλε να μένη εις τήν θέσιν του ακίνητος. Σύλλογος όστις εξέρχεται πανστρατιζ του καταστήματός του και περιφέρεται τήν νύκτα εις τας όδους δέν ήμπορεί να είναι παρά Σύλλογος πλατμς.

*

'Αλλ' ή Πατρις έπρεπε να σωθη πάση θυσία: ίδού τού ζήτημα! 'Επρεπε να ελευθερωθη από τόν ζυγόν των τυραννων. Οι θύνοντες τά του Συλλόγου διαπρεπείς πολιτευταί έβλεπον τήν κατάστασιν πολύ ζοφεράν. Τά έβλεπον όλα σκοτεινά και μαύρα. Φαντάσθητε, ότι εις εξ αυτών, ό κύριος Πετράκης κατήντησε να ιδη μαύρα πρό του κατόπτρου του και αυτά. . . τά μαλλιά τής κεφαλής του.

*

'Απεφασίσθη λοιπόν να γίνη τού κίνημα κατά σύμπτωσιν τήν ήμέραν, καθ' ήν θα έγίνετο και τού προσκύνημα εις τήν Τήνον. Δέν ήτο μόνον διά τήν όμοιοκαταληξίαν, αλλά και διά τήν υπάρχουσαν πάντοτε μεταξύ τής Τήνου και των πολιτικων έλληνικων κινήματων μυστηριώδη σχέσιν. Με τήν διαφοράν, δυστυχώς, ότι ή ειδική δικαιοδοσία τής Μεγαλόχαρης δέν εξικνεΐται κατά τού φαινόμενον μέχρι τής πρωτευούσης.

*

Και τού κίνημα τέλος πάντων έγένετο. 'Από πρώιας επεκρατεί κινήσιν εις τας όδους, κινήσιν εις τόν στρατόν, κινήσιν εις τήν κυβέρνησιν. Οι τυραννοκτόνοι ήλιπιζον φυσικῶ τῶ λόγῳ εις τήν αποφασιστικήν ενέργειαν των άρμοδίων, αλλά παραδόξως οι άρμόδιοι είχαν λάβει τήν φοράν ταύτην τά μέτρα των, όπως άποκρούσωσι πᾶν στασιαστικόν κίνημα.

*

Τήν επέραν ήστραψαν βεγγαλικά, άντήχησαν ζητωκραυγαί, ήγόρευσε ό κ. Λεβίδης, εξέηλον λαμπροφροντες εις τας όδους, άντηλλάγησαν μερικοί πιστολισμοί, έπεσε νεκρός εις άτυχής νέος, έσπάσθησαν μερικά κεφάλια, έτσπλακατήθησαν μερικοί περίεργοι και ή εθνική έ-

ορτή τής 25 Μαρτίου επκηγηρίσθη διά πρώτην φοράν 'Ελληγοπρεπέστατα.

*

Τήν νίκην διεκδικούσιν άμφότεροι αι πολιτικί μερίδες: άλλ' ή κυβέρνησις προνοητικώτερον έφρόντισε και έστησεν εκ προκαταβολής διά τής δημοτικής αρχής εις τήν πλατείαν του Συντάγματος τράπαια.

*

'Επίλογος'

Τήν νύκτα εκείνην, όστις ήθελε διέλθει πρό του Πανεπιστημίου υπό τήν άμυδράν λάμψιν των έτοιμοσθέντων λυχνιων τής φωταφίαις θα έβλεπε θέμα παραδόξον και φαντασιώδες. Οι άνδριάντες του Ρήγυ και του Πατριάρχου ρίψκντες μακράν τούς δακρύινους στεφάνους ούς είχαν εξακρτήσει από τούς βραχιόνάς των κατά τήν ήμέραν εξέτεινον τας χείρας με τας παλάμας άνοικτάς πρός τού κοιμώμενον άστυ.

Αξονίσια

ΠΟΙΗΤΗΣ — ΛΟΠΟΔΥΤΗΣ

'Αφαιροῦνται τῷ λόγῳ νέῳ Περικλ. Ραφτοπούλου.

Λένε — Κ' έγώ δέν ξέρω τού γιατί —
Γιά κάθε χακουμένο ποιητή

Πῶχει φωτιά μεγάλη στήν καρδιά του,

Τού πράγμα πῶς δέν είν' ανθρώπινο,

Μόν' τῆ φωτιά από τόν οὐρανό

Τήν κλέπτει και τήν χύνει σ' έξοματά του.

Και έτσι — τί τὰ θεί, τί τὰ ζητείς —

Πῶς κλέπτει εἶνε κάθε ποιητής!

—

Κ' εἰς πῶ δέν 'μπορούσες, ὄρφανό,

Νά κλέψης τήν φωτι' απ' τόν οὐρανό

— Τόσο ψηλά ν' άνέβης δέν 'μπορούσες!

'Ερρίχτης με μιὰ στή χαμηλά!

Κοτόπουλα, νομίσματα, ψιλά

Κι' ὅτ' εἰρήσες δέν τού περιφρονούσες!

Κι' ἄν κλέπτεις αἱ, δέν είν' αυτό κακό

'Ασού εἶνε προσόν ποιητικό!

Θεότρελλος Μυριακανθούσης

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΡΑΦΤΟΠΟΥΛΟΣ

(Variations)

'Ιδού έν όνομα διάσημον πλέον, καταλαμβάνον αυτοδικαίως θέσιν επιφανή εις τήν ιστορίαν του έθνους μας. 'Επλήρωσε ηδη ή φήμη του τόν έλληνικόν και τόν παρισινόν άμα κόσμον και από τής Journal de Débats μέχρι του Phanos τής Σύρου ό τύπος των δύο χωρών άσχολεΐται περί αυτού και θ' άσχοληθη ακόμη επί πολλας ήμέρας. 'Η εις αυτό τού μυστηριώδες δρᾶμα τής κλοπής

του Νομισματικού Μουσείου πρωταγωνιστούσα τέως θλιβερά όσπεώδης άσκητική μορφή του κ. Ποστολάκα με τήν μακράν γενειάδα του, ώσαι άγίου βυζαντινής τέχνης και με τήν μακράν σειράν των κτινιων των διαφόρων παρκασήμων ισοβίως καθηλωμένων εις τόν τετριμμένον και κοινορωδή επενδύτην του υπεχώρησε, παραχωρήσασα τήν θέσιν εις τήν χειρουργικήν μορφήν του άγενείου νεανίσκου, τήν όποιαν μάτην πειρώνται οι έδῶ χαράχται ν' άπεικονίσωσι πιστώς. 'Ο βασιλεύς εξήτησε να ιδη τήν εικόνα του, άποκλύπτονται έν πάση λεπτομερεία τά του βίου του, παρέχονται πληροφορία περί των έρώτων του, άνκλύονται μετ' έπιστασίας τά φιλολογικά του προϊόντα. Είνε έν γένει ό ήρως τής ήμέρας, ήρως τσοσούτω μάλλον θαυμαστός, όσω τήν φήμην, ήν έσχε και τήν θέσιν, ήν απέκτησε διά μιὰς έν τῆ ιστορία του τόπου μας δέν όφείλει εις κανέναν. Εἶνε έργοι τῶν χείρων του.

*

'Ο Ραφτόπουλος ήτο όλίγον τι ποιητής, όλίγον τι δημοσιογράφος, όλίγον τι λόγιος νέος, όλίγον τι διδάκτωρ του δικαίου, και παρά πολύ 'Ελλην. Τό εθνικόν ήμῶν όνομα εἶχεν επ' εσχάτων εκπέσει εις Παρισίους έν τῆ ιδιαιτέρῳ σημασίᾳ, ήν άποδίδουσιν αυτώ οι Γάλλοι. 'Ο Ραφτόπουλος ανέλαβε φιλοτίμως να επαναφέρη τήν λέξιν Grec εις τήν αρχικήν τής σημασίαν.

*

Κατά τήν διάρκειαν του φιλολογικου του σταδίου ό Ραφτόπουλος εξέδωκε δύο Συλλογας. 'Ότε κατόπιν έγένετο πρακτικώτερος εκέκθη να λάβη εις άντάλλαγμα άλλας δύο Συλλογας, και έλαβε τήν Συλλογήν του ήμετέρου νομισματικού Μουσείου και τήν του Feuarent εν Παρισίους.

*

Σκέψις επί των ποιητικων έργων του.
Οι στίχοι του Ραφτοπούλου είχαν μόνον πόδας, άν είχαν και χείρας, τί κακόν θα έγίνετο εις τας βιβλιοθήκας!

*

'Η πρώτη του κλοπή ήτο ή υπεξαίρεσις μιὰς σπανίας εκδόσεως του 'Ανακρέοντος εκ τής 'Εθνικής Βιβλιοθήκης, ής έχρημάτισεν έκτακτος γραφεύς. Περιεργος χαρκτηρ αυτός ό ποιητικός, όστις εις μέν τήν ποίησιν ήτο όπαδός του ρομαντισμού, περί δέ τήν κλοπήν . . . 'Ανακρεόντειος!

*

Και με όλην όμως τήν διαγωγήν του ό νεανίας ποιητής ήσθάνετο πάντοτε έν εκυτώ άσβεστον τού φλέγον πυρ τής ιεραξ έμπνεύσεως. 'Απόδειξις, ότι έν Γαλλία εξέλεξεν ως στάδιον τής συνεχίσεως των άθλων του τού καταστήμα του κ. Feuarent, δηλαδή του φλέγοντος πυρός.

*

Παρατηρήθη, ότι ένφ όλαι αι έφημερίδες έδημοσίευσαν τήν εικόνα του, μόνον αι τής αντιπολιτεύσεως ή Πρωία και ό Σύλλογος δέν τήν έδημοσίευσαν. Και όμως αι ρηθεις αι έφημερίδες είχαν εις τήν διάθεσιν των τόν καταλληλότερον ζωγράφον, άν ήθελον και αυταί να κατασκευάσωσι τήν εικόνα του.

Τώρα είναι τού ζήτημα τής εκδόσεως. 'Ο Ραφτόπουλος έσύλησε και έν Γαλλία και έν 'Ελλάδι. Θα τόν εκδώση

αρά γε ή γαλλική κυβέρνησις εις τας έλληνικας αρχάς, αφού μάλιστα δέν υπάρχει σύμβασις, ή θα τόν κρατήσει διά να δικασθῆ έν Παρισίους;

Τό μόνον πράγμα, τού όποιον, ίσως δύναται να πράξη ή γαλλική κυβέρνησις διά να μη παραγορήση, είναι να εκδώση . . . τά έργα του.

*

'Η δίκη του λοιπόν θα γίνη εις Παρισίους, όπου ό Ραφτόπουλος θα έχη άφεύκτως και ένα όμοιων του μαρτυρα υπερασπίσεως . . . τόν κ. Μανσόλαν.

*

Και τί περίεργοι συμπτώσεις! 'Ο Ραφτόπουλος θα έσώζετο, θα διέφυγε τού άγρυπνον όμμα τής παρισινής αστυνομίας άν δέν ήγάπα . . . τήν σοκολάταν. 'Εν εξώφυλλον πλακός σοκολάτας εύρεθέν και εις τήν οικίαν ένθα διέπραξε τήν κλοπήν και εις τού ιδιαιτερόν του οικημα έγένετο ή άφορμή τής συλληφέως του. Τόση τέχνη, τόση εύφυία, τόση έμπνευσις, τόσαι έλπίδες μεγάλου σταδίου, εἴμακρο να ταφῶσι διά παντός υπό τήν πλάκα . . . σοκολάτας!

*

Και άλλη περίεργος σύμπτωσις! 'Ενώ ό Ραφτόπουλος ήτο ποιητής, έν τούτοις διά τήν σύλληψιν του δέν έλαβε τά μέτρα του.

*

Και ό κ. Ποστολάκας λοιπόν;
'Ενέχεται ή ού εις τήν περιστάσιν ταύτην; Ποία είναι ή θέσις του εις τού σκοτεινόν αυτό και μυθιστορικόν δρᾶμα;
Δέν προλαμβάνομεν τήν δικαιοσύνην, μολοντί αύτη φαίνεται, ότι είναι άκατά βραδύγλωσσος. Οὐν ήττον μετὰ τήν αποκάλυψιν του άγγελίου του κατασκευασμένου από νομισμάτων 'Αμύντα» δυνάμεθα έν πεποιθήσει να είπωμεν, ότι ή θέσις του κ. Ποστολάκα εξακοουβει να είναι άμνησική.

*

Και ή άνάκρισις μας;
'Ω, αύτή δά μετὰ τού γεγονός πρέπει να υποστῆ ριζικήν μεταρρύθμισιν αρχίζουσιν από τού όνομά τής. 'Απειδείχθη πασιφανώς, ότι λείπουν από αύτην αι δύο τελευταίαι συλλαβαι.

*

'Ο επίλογος είναι, ότι τώρα όσαι κλοπαι και υπεξαίρεσις συνέβησαν κατά τού διάστημα των δύο ή τριων τελευταίων έτων και άπέμειναν άνεξιχνίαστοι, όλαι άποδίδονται εις τόν Ραφτόπουλον, όστις κατήντησεν ήρως μυθιστορικός ως ό Καρτους ή ό Φρά Διαβόλος.

Αυτός υπεξήρσεσεν πᾶν, ότι άπωλέσθη.
'Εχσάε τις άλλοτε χίλια φράγκα; Βεβχίως ό Ραφτόπουλος τά εκλεψεν. 'Εχασε τού ώρολόγιόν του άλλος; ποιος τού έπήρε παρά ό Ραφτόπουλος. 'Η δέ κοινή πεποιθήσις αύτη προέβη επί τσοσούτων, ώστε παραπονουμένου τινος ότι έχασε τήν άκοήν του, εις των παρασώτων άνεκραξί: — Θα σου τήν εκλεψε χωρίς άλλο ό Ραφτόπουλος!

Αξός

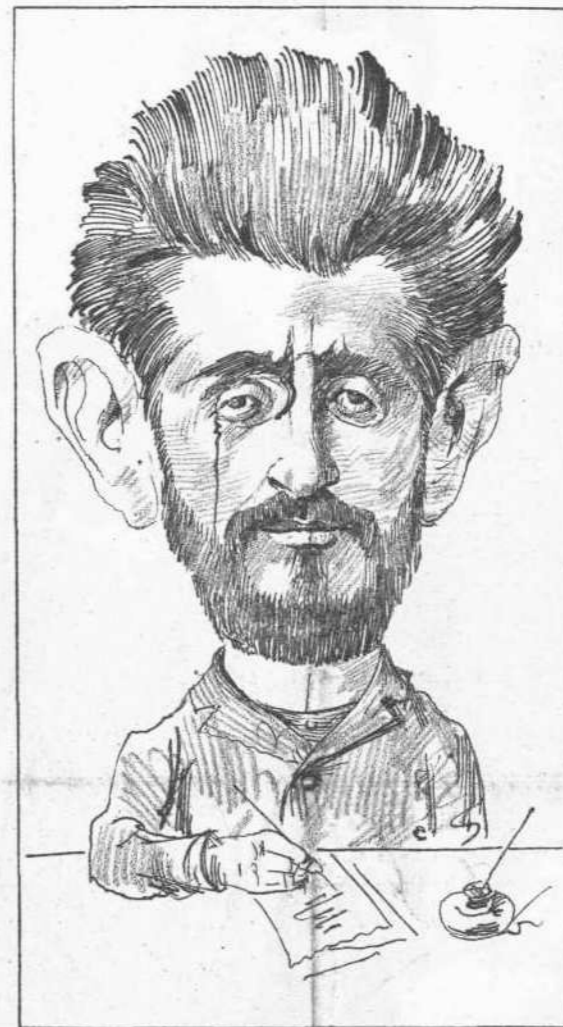


ράντων. Οι θύοντες τὰ τοῦ Συλλόγου διαπρέπεις πολι-
τευταὶ ἔβλεπον τὴν κατάστασιν πολὺ ζοφεράν. Τὰ ἔβλε-

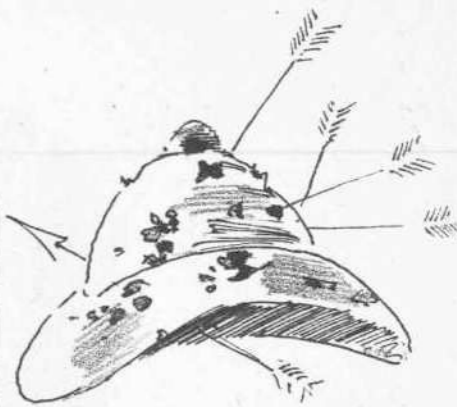
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΡΑΦΤΟΠΟΥΛΟΣ



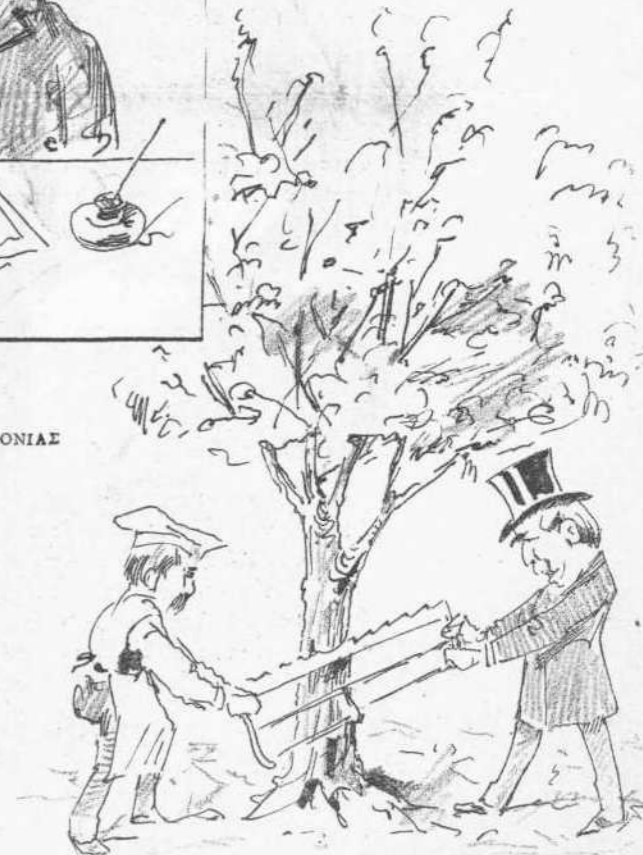
ΠΡΟ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ
ΔΑΠΑΝΗ: λωποδυτῶν



ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΟΚΤΟΝΙΑΣ



Ἡ περικεφαλαία τοῦ κ. Σλήμαν
μετὰ τὴν ἐν τῷ Νείλῳ μάχην.



Κλάδευσis δένδρων



ΑΙΤΑΚΙΑ

Μετά την σκέψιν, ήτις εγένετο περί συστάσεως έδρας κτηνιατρικής εν τῷ Πανεπιστημίῳ, έχομεν ήδη την σύστασιν σχολής πρακτικής πεταλωτικής. Η απόφασις αὐτή εἶνε ἀληθῶς πρακτική.

Εὐσταθῆς εἰς τὰς χριστιανικὰς ἀρχὰς ὁ Ἅγιος Κερκύρας Εὐστάθιος, ἐζήτησε τὴν διακοπὴν τῶν παραστάσεων κατὰ τὸ διάστημα τῆς τεσσαρκοστῆς. Οἱ Κερκυραῖοι ὁμῶς μὴ ἐμπορούμενοι ὑπὸ τῶν αὐτῶν θρησκευτικῶν αἰσθημάτων, ἐξακολουθοῦσι τὴν διασκεδασίαν τῶν πρὸς πείραμα τοῦ ἀρχιερέως, ὅστις ἐπὶ τέλους καὶ αὐτὸς ἔκαμε ἐντόνους παραστάσεις... εἰς τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Ἑκκλησιαστικῶν.

Σκέψις οἰνοπότου. — Ἐκαμε πολὺ καλὰ ἡ Γαλλία ποῦ ἐφορολόγησε τὸ κρασί μας βραδύτατα. Ἡ κατανάλωσις πρέπει νὰ γίνεταί εἰς τὸν τόπον μας.

Ἐκ παραδρομῆς παρελείψαμεν νὰ γράψωμεν εἰς τὸ παρελθόν φύλλον, ὅτι τὸ ἥμισυ τῆς ἐπιτυχίας τοῦ «Ὑποψηφίου» τοῦ κ. Ξητα ὀφείλεται εἰς τὸν καθ' ἑκάστην ἐσπέραν παρευρισκόμενον ἐν τῷ θεάτρῳ κ. Τριάτην.

Ὁ υἱὸς τοῦ κυρίου

Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Ἐκ τοῦ Μεσηγηριακοῦ φρονηματος: «Μὴ ἀμαρτῖαι γονέων πεδεύουσι τέκνα; ἄρα τίς πταίει; μὴ πταίει ἡ πλήρης ἀσέβεια τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ πρὸς τὸν δημιουργὸν καὶ πλάστην τῆς ἀνθρωπότητος καὶ τοιοῦτοτρόπως τιμωρούμεθα κατὰ τὸ δὺ λεγόμενον «εἰς τῶν ἀμαρτωλῶν τὴν χώραν ἀδικος κριτῆς καθεύδη;» πάντα ταῦτα πείθουσιν ἀδιστακτικῶς τίς τῶ ὄντι πταίει ὁ ποιήσας τὸ περιθρήλητον τοῦτο ἐρώτημα δολοχρώμενος καὶ ἐξ ὑστεροβουλίας κατασχὼν τὴν ἐξουσίαν ὃ ἥδη πρωθυπουργός».

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ: Ἄν δὲ νομίζετε σεις, ὅτι γράφοντες, ὅτι χορεύουν αἱ Ἀθηναὶ καὶ ὅτι ὁ πρωθυπουργός ἔσκασαι χορεύοντας οὐδόλως δύναται νὰ μεταβληθῇ ἡ κατάστασις τοῦ τόπου, ὃ λαὸς γινώσκει ποῦ εὐρίσκειται εἰς τὴν πραγματικὴν αὐτοῦ θέσιν, ἢν αὐτῷ ἐδημιούργησεν ὁ ἀνκμορρωτής, ἀλλὰ

δὲν εἶναι μακρὰν ἢ στιγμὴ καθὴν θὰ ξεπρίτη ἡ κορυμναία καὶ θὰ ὀθῇ τὸ πάτωμά της».

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ: «Διὰ δὲ τὰ ἔξοδα ἀπεφάρισεν καὶ διώρισε πεμφθῆναι ἐπιτροπὴν, ἐκ τῶν κ. Μελισσοῦργου, Παπαδοπούλου, Π. Σπανίδου καὶ Π. Ψάλτου, ὅπως μελετήσωσι τὸν ὑποβαλλόμενον ἀκελλετὸν πρὸς τὸν κ. δημάρχου καὶ φέρωσι τὸ ἰσολύγιον τοῦ δήμου».

Ἐκ τῆς Ἡγῶς τῆς Τήρου: «Συνιστῶμεν τοῖς ἀρμοδίοις, ὅτι εἶναι καιρὸς πλέον νὰ ἀπγορευθῇ αὐστηρῶς ἡ ἐλευθέρη περιουσία τῶν χοίρων ἐν μέσῃ ἀγορᾶς, καθ' ὅσον μάλιστα πλησιάζουσιν αἱ ἡμέραι καθ' ἃς πλείστοι ξένοι θὰ ἐπισκεφθῶσι τὸν Τόπον ἡμῶν».

Ρευεσοχίετης

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΑΘΛΟΘΕΤΗΣ

Τοιαύτην ἐπιγραφὴν ὄφριεν νὰ φέρῃ ὁ διαγωνισμὸς τῆς Ἑβδομάδος διὰ τὴν προσεχῆ Ὀλυμπιακὴν ἔκθεσιν. Πολλοὶ ἐπιθυμοῦσι νὰ συντελέσωσι εἰς ἀπονομὴν χρηματικοῦ βραβείου εἴτε διὰ τὴν καλλιτέραν παραγωγὴν εἰδους τιμῆς, εἴτε διὰ τὴν ἐντελεστέρην κατασκευὴν μηχανήματος, εἴτε καὶ δι' ἐφευρέσιν τινα, ἀλλ' ἐπειδὴ ἕκαστος τῶν πολλῶν τούτων δὲν εὐρίσκειται εἰς τὴν εὐάρεστον θέσιν νὰ πέμψῃ χιλιδραχμῶν, φέρ' εἰπεῖν, γέρας τῆ ἐπιτροπῆς τῆς Ὀλυμπιακῆς ἐκθέσεως πρὸς πραγματοποίησιν τοῦ εὐγενοῦς πύθου του, ἡ Διεύθυνσις τῆς «Ἑβδομάδος» ἐσκέφθη πολὺ εὐφυῶς νὰ κηρύξῃ τὸ ἐξῆς διαγωνισμὸν. Ἐκαστος δύναται νὰ σταλῇ εἰς αὐτὴν μίαν δραχμὴν καὶ νὰ δηλώσῃ εἰς τί θέλει νὰ δοθῇ αὐτῇ. Ἡ καλλιτέρα γνώμη θὰ ὑπερισχύσῃ καὶ ὁ δούς τὴν γνώμην θὰ ὀνομασθῇ ἀθλοθέτης τοῦ ὄλου ποσοῦ τῶν χρημάτων. Ὅσα ζητεῖται ἀθλοθέτης... μὲ μίαν μόνον δραχμὴν.

ΒΙΒΛΙΑ

ΠΙΝΑΚΕΣ τοῦ Ἐμπορίου καὶ τῆς Ναυτιλίας τῆς Ἑλλάδος μετὰ τῶν ἄλλων Ἐπικρατειῶν κατὰ τὸ ἔτος 1887. Ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον φιλοκάλως ἐκτετυπωμένοι ἐν τῷ Ἐθν. Τυπογραφείῳ, ἐδημοσιεύθη γαλλιστὶ ὀγκώδεις τεύχος ἐκ τοῦ ἐν τῷ Ὑπουργείῳ τῶν Οἰκονομικῶν τμήματος τῆς στατιστικῆς, τοῦ διευθυνομένου ὑπὸ τοῦ κ. Σ. Σκιαδᾶ. Τοιοῦτοι πίνακες τὸ πρῶτον ἦδη καταρτίζονται, διότι τὸ πρῶτον ἦδη ἐξηγήθη νὰ χρησιμοποιηθῇ ἡ ἐιδικότης τοῦ κ. Σκιαδᾶ. Περὶ τῆς ἀξίας τῶν πινάκων τούτων πολλὰ ἐγράψαν ὑπὸ τῶν συναδέλφων ἡμῶν, ὥστε εἶνε περιττὸν νὰ ἐπανέλθωμεν. Εὐχόμεθα ὁμῶς νὰ ἀρθῶσιν ἐν βραχυτάτῳ χρόνῳ τὰ προσκόμματα καὶ νὰ καταρτιθῇ τέλειον στατιστικὸν τμήμα ἐν τῷ Ὑπουργείῳ τῶν Οἰκονομικῶν.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. Ἐδημοσιεύθη καὶ τὸ δευτέρον τεύχος τοῦ τετάρτου μέρους τῆς Καλλιτεχνικῆς Πινακοθήκης τῆς Ἑστίας, ὅπερ εἶνε ἀπερωμένον εἰς εἰκόνας γυναικῶν. Ὁ ἀναδωφῶν τὰς εἰκόνας τοῦ τεύχους τούτου ἔχει ὀρειοτάτους τύπους γυναικῶν, καὶ ἀδυνατεῖ πῶ' ἂν νὰ ἐκλέξῃ ὡς ὀρειοτέραν. Καλλιτέρα ὄλων εἶνε ἡ... Καλλιτεχνικὴ Πινακοθήκη τῆς Ἑστίας ὀλοκλήρης.

ΣΥΜΨΑΝ. Ἀπὸ τινος ἤρξατο δημοσιεύμενον, μετὰ εἰκόνας μάλιστα, περιοδικὸν ἢ, πραγματευόμενον ἀποκλειστικῶς τὰ ἀφορῶντα τὰ οὐράνια σ ματα. Ἡ ἐκδοσις του ἐπλήρωσε κενὸν ὑπέργον ἐν τῷ περιοδικῷ τύπῳ.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ. Ἐξέδθη τὸ 8^{ον} τεύχος περιέχον: Ὑγεινήν τῆς ψυχῆς τοῦ Βαρ. Ἰ. Φιουχτερολέβεν.

Η ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ «ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΕΙΟΝ ΓΛΥΚΟΒΥΣΣΙΣ»

ἤρξατο τῆς πώλησεως τῶν διαφόρων αὐτῆς τυρῶν: Bondons Malakoff, Camembert, Petits Carrés, Vallée du Cérphise καὶ Γλυκόβυσσις. Οἱ τυροὶ οὗτοι εἶνε ἀγνοὶ καὶ θρεπτικοί, προσετοὶ δὲ τοῖς πᾶσι διὰ τὸ εὖωον αὐτῶν. Διὰ τὴν πώλησιν διὰ τὰς Ἀθῆνας εἰς τὸ κεντρικὸν Γραφεῖον τῆς εταιρίας ὁδὸς Πανεπιστημίου ἀριθ. 28. Γενικὸς ἀντιπρόσωπος τῆς εταιρίας δι' ὅλην τὴν Ἑλλάδα τὴν Τουρκίαν καὶ τὴν Αἴγυπτον ὁ κύριος Ν. Δ. Ἀρσίνης εἰς Ἀθῆνας ἐπὶ τῆς πλατείας τοῦ Δημοπρατηρίου. Ὁ ἀντιπρόσωπος τῆς εταιρίας ἀποστέλλει δειγμὰτα καὶ τὰς τιμὰς διὰ τοῦ ταχυδρομίου ἅμα τῇ αἰτήσῃ ἐπὶ ἐσωκλειστῷ τιμηματι 80 λεπτῶν εἰς γραμματόσημα. (Ἐκ τοῦ Γραφείου).

ΧΑΡΤΟΠΛΑΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ ΧΑΡΤΟΠΛΑΕΙΟΝ

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος Τὰ νεώτατα καὶ τελειότατα εἶδη τῆς γραφικῆς ὄλης εὐρίσκονται ἐν τῷ καταστηματι τούτῳ ὅπερ πλουτιζόμενον ὁσημέραι καθίσταται ἐφάμιλλον τῶν Ἑρωπαϊκῶν. Περιέχει ἰδιαιτέρον ἐργαστάσιον φακέλλων, δέγεται δὲ παραγγελλας τοιοῦτων ἐπὶ τιμῇ κατὰ 20% εὐνοητέρα τῆς τῶν Ἑρωπαϊκῶν. ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ἀριστὰ γράσσονται ἐν αὐτῷ. ΕΠΣΚΕΠΗΤΗΡΙΑ ἐκτυπούμενα στιγμιαίως.



ΥΔΡΟΓΕΙΟΙ ΣΦΑΙΡΑΙ

Εἰς Ἑλλήν. Γλώσσῃν ἐξεδόθησαν ὑπὸ τοῦ Γεωγράφ. Ἐργασταίου Ἄβελ-Κλέγγερ Νημεθέγγη, εἰς μέγα σῆμα 33 ἑκατοστ. διαμέτρου ἐπὶ 4 διαφόρων ὀρειῶν βάσεων ὑπὸ τὰς ἐξῆς τιμὰς: 1ον ἐπὶ μεγίστης βάσεως τρισκελοῦς πλήρης μετὰ τοῦ Ἰσημερινοῦ καὶ Μεσημερινοῦ Δρ 72.— 2ον Ὁμοία ἐπὶ ἀπλουτέρας βάσεως = 65.— 3ον * κεκλιμένη εἰς τὸν ἀξονά τῆς * * * * * = 37.— 4ον * ἐπὶ βάσεως καθέτου σφαιρομένη * * * * * = 35.05

Αἱ σφαῖραι αὗται εἰσὶν ἑτοιμοὶ ἐν Ἀθῆναις πρὸς ἀποστολὴν ἐντὸς κισωτῶν στερεῶν φυλίων Μόνον κάτοχοι διὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ Ἀνατολὴν Πάλλης καὶ Κοτζιάς χαρτοπλάι ἐν Ἀθῆναις.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΛΑΘΝΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Table with columns for routes (1, 3, 33, 2, 4, 32) and prices for various stations like Piraeus, Athens, Corinth, etc.

Ναύπλιον ἀν. 10 — π. μ. Ἄργος * 10.45 Ἐκ Μύλων 10.10 Κόρινθος ἀρ. 1.12

ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΧΑΛΚΩΜΑΤΑΣ

Εἰς τὴν ὁδὸν Νομισματοκοπείου, δηλαδὴ ἀπέναντι τῆς δεξιᾶς πλευρᾶς τοῦ Ὑπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν καὶ πλησίον τοῦ Καταστήματος τῆς Ἀστυνομίας, ὁ γνωστὸς εἰς τὴν Ἀθηναϊκὴν κοινωνίαν ῥάπτης κ. Χαλκωμάτας, προσκαλεῖ πάντας τοὺς ἔχοντας ἀνάγκην ἐνδυμάτων, ὅπως τοὺς ἐνδύση κομφοτάτα ἀντὶ θαπνῆς ἐλαχίστης. Τὸ Ἄστυ ἔχει λόγους νὰ πιστεύῃ καὶ περὶ τῆς κομφοτήτος καὶ περὶ τῆς εὐθηνίας τοῦ κ. Χαλκωμάτα.

Ὁ κ. καὶ ἡ κυρία Ἄθ. Σείνη ἐπλούτισαν τὸ κατὰ τὴν ὁδὸν Ἑρμοῦ καὶ παραπλεύρους τοῦ ξενοδοχείου τῆς «Ἀγγλίας» κομμωτηρίον των, ὑπ' ἀριθ. 94 διὰ μεγάλης συλλογῆς ἐκλεκτῶν ἐν Παρισίῳ καὶ Λονδίῳ παντοειῶν ἀρωμάτων, παχυμύρων καὶ παντοίων κοσμητικῶν ὑδάτων καὶ παντὸς ἄλλου ἀναγομένου εἰς τὴν τέχνην τοῦ κομμωτοῦ καὶ τοῦ μυρφεῦ τὴν εἰδικότητα. Εἶνε τὸ μόνον ἐν Ἀθῆναις κατάστημα, τὸ ἔχειν ἀληθῆ καὶ ἐπιτυχῆ βαφῆν τῶν τριγῶν τῆς κεφαλῆς· παρέχει κτενίσματα καὶ προσθέτους κόμας εἰς τὰς κυρίας, δέγεται καὶ ἐπὶ μνηστῆ ἀμοιβῇ καὶ συμφωνίᾳ πελάτιδας (abonnements).

ΝΕΟΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ ἀξιοσύστατος ζητεῖ εἰκίαν ἐν ἡ διατετώμενος νὰ παραδῶν ἐπὶ δύο ὥρας καθ' ἑκάστην μαθήματα Γερμανικῆς. Πληροφορίαι παρ' ἡμῶν.

Advertisement for M. Margarith & S. featuring 'ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ', 'ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΣΤΕΑΡΙΝΗΣ', 'ΣΤΕΑΡΙΚΩΝ ΚΗΡΙΩΝ', 'M. ΜΑΡΓΑΡΙΘ & ΣΑΣ', 'ΕΝ ΚΕΡΚΥΡΑ', and 'ΕΥΚΕΡΙΜΗ ΕΛΛΗΝΗ ΛΑΜΠΡΑΣ ΕΚ ΚΗΡΟΥ'. Includes an illustration of a ship and several candles.

Advertisement for 'ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΕΙΟΝ ΓΛΥΚΟΒΥΣΣΙΣ'. Includes text about the company's products and contact information: 'ΤΟ ΑΣΤΥ συνιστῇ τὸ στεγνωσιεῖον τοῦ κ. Μεγαρίτου διὰ τὴν ἐξαίρετον ποιότητα τῶν ἀκαταίτων ὀρειῶν καὶ ἀνευ κεννοῦ ἀπόθεσιν τῶν κηρίων τοῦ καὶ τὸ στερεῶν καὶ καθάρων αὐτῶν φῶς. Πᾶς τις δεῖθ' ἀναγῆ νὰ κρίνῃ περὶ αὐτῶν ἀρ' ὅτι προμνηστῆ ἐν παλαιῶν ἐκ τῶν ἐν τοῖς διαφόροις καταστήματι τοῦ κράτους πολυφωμένον.

