



# ΤΟ ΑΞΤΥ



Ετος Γ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 140

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Δ. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΚΚΗΣΙΑΣ 20

\*Η συνδρομή έτησια και προκληρωτικά δια τών Αθηνών και τών Παιονικῶν δραχμῶν 12, δια τών Ἑσπαρχικῶν δραχμῶν 15 και δια τῶ Ἐξωτερικῶν φράγκα 20.  
\*Ἀγγέλαι και εἰδοποιήσαι καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτά 4 στίχοι.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 29 ΜΑΪΟΥ 1888



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20

## ΑΡΧΑΙΟΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΑ ΔΛΜΑΤΑ







Έλευσιν τοῦ Ὀθωνος καὶ ἤνοιξε ταμβακοπωλεῖον ἐπὶ τῆς οἰοῦ Διόλου παρὰ τὴν Ἁγίαν Εἰρήνην.

Τὸ τέως ἄσημον καὶ ἄγνωστον ὄνομα αὐτοῦ λαμπρύνεται νῦν ἀδελφούμενον μετὰ τῶν ἀειμνήστων ὀνομάτων τῶν Ζωσιμάδων, τῶν Καπλανῶν, τοῦ Ἀρσάκη, τοῦ Χατζή Κώστα καὶ τῶν λοιπῶν γενναίων δωρητῶν, οἵτινες ἐπροίκισαν τὴν ἡμετέραν χώραν δι' εὐαγῶν καὶ ὠφελίμων ἰδρυμάτων. Ἄλλ' εἰς τὸν τελευταῖον αὐτὸν εὐεργέτην τῆς πόλεως τοῦ Πειραιῶς χρεωστεῖται ἰδιάζουσα τιμὴ. Ὁ χρηστὸς καὶ ἐντιμὸς πολίτης, ἀπλοῦς ταμβακοπώλης ἐπὶ μακρὰ ἔτη χρηματίας παρὰ τὴν Ἁγίαν Εἰρήνην, ὡς προείπομεν, ἔζησε πάντοτε μακρὰν τῆς τύχης καὶ τοῦ βιωτικοῦ θορύβου, μὴ ἐπιδεικνύων τὸν πλοῦτόν του τὸν συναχθέντα δι' ἐντίμου ἐμπορίου, μὴ ἐγείρων ὑπερβιάλους κοινωνικὰς ἀξιώσεις, μὴ ὀρεγόμενος τιμῶν καὶ δόξης καὶ θυμιαμάτων κολακείας, ἄνευ δὲ ὑστεροβουλίας τινὸς καὶ ἄνευ ὑπελογιμένου συμφέροντος προσέβη αὐθορμήτως εἰς τὴν ἀγαθὴν του πράξιν. Ἄν ἄλλοι ἐδώρησαν τὸ ἐν ἑκατοστόν, τὸ ἐν πεντηκοστόν, τὸ ἐν μέρος ὅπωςδῆποτε τῆς ἐκυτῶν περιουσίας, αὐτὸς τὴν ἐδώρησεν ὀλόκληρον καὶ μὴ ἀρκούμενος εἰς τοῦτο, ἠθέλησε ν' ἀφιερῶσιν καὶ τὰ τελευταῖα ἔτη τῆς ζωῆς του αὐτὸς τε καὶ ἡ ἀγαθὴ του σύμβιος εἰς τὸ φιλόνηρον ἔργον, ὅπερ εὐγενῶς ἀνέλαβεν. Διὰ τοῦτο ἠθέλησεν αὐτὸς μετὰ τῆς συζύγου του νὰ ἐπιστατῆ εἰς τὴν εὐτακτον καὶ εὐδόκιμον λειτουργίαν τοῦ ἰδρυματός του, ἀποφασίσας πρὸς τοῦτοίς νὰ δωρῆ καὶ διςχιλίαις δραχμαῖς εἰς ἐκάστην τῶν ἐξερχομένων τοῦ καταστήματος νεανίδων, ὅπως παρεκτός τῆς μορφώσεως κατέχωσιν αὐταὶ καὶ ὕλικά τινα μέσα ἀπαιτούμενα πρὸς ἀποκατάστασιν αὐτῶν.

Θὰ ἦτο παράλειψις καθήκοντος, ἂν τὸ «Ἄστυ» τὸ κυ-

ρίως περὶ τὴν κοινωνικὴν δοξασιν τῆς ἡμετέρας χώρας ἀσχολούμενον δὲν διηρμήνευε διὰ τῶν ὀλίγων τούτων λέξεων τὰ εὐγνώμονα αἰσθήματα τῆς ἡμετέρας κοινωνίας πρὸς τὸν χρηστὸν πολίτην καὶ δὲν περιελάμβανεν εἰς τὴν πινακοθήκην του τὴν εἰκόνα αὐτοῦ. Ἄλλως τε τόσος ζῆφος ἀτιμίας μᾶς περιέβαλεν ἀπὸ τινος, τόση πληθώρα αἰσχροῦν κακοήθων ἢ ἀνοσιῶν πράξεων κατέκλυσε τὴν χώραν μας, ὥστε ἀληθῆ ἀνακούφισιν καὶ παρηγορίαν θὰ αἰσθανθῆ τὸ κοινόν μας βλέπον τὴν μορφήν τοῦ Χατζηκυριακοῦ καὶ ἀναλογιζόμενον, ὅτι διασώζονται ἀκόμη εὐτυχῶς παρ' ἡμῖν οἱ χαρακτῆρες οἱ ἀνόθευτοι τῆς γενναίας καὶ μετριόφρονος ἀρετῆς.

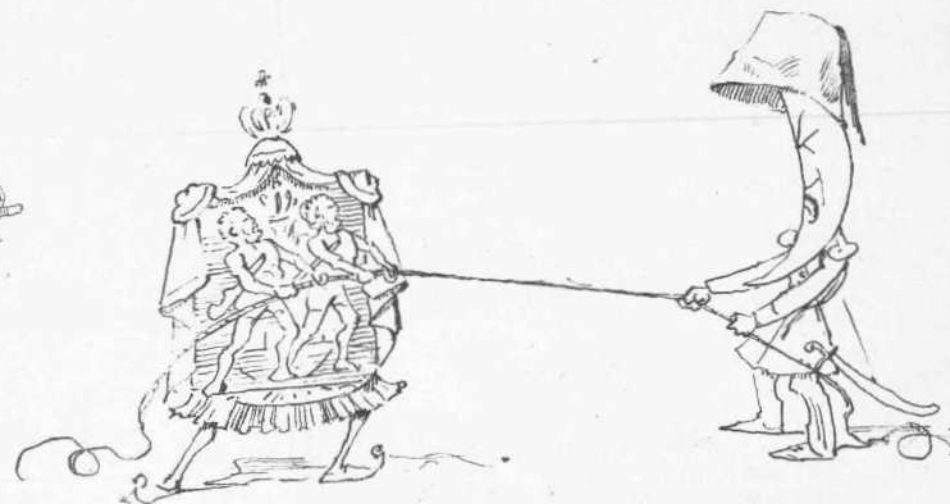
### Ἡ ΠΟΛΥΘΡΥΛΛΗΤΟΣ ΑἸΘΝΑ ΔΕ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗ

Δίδομεν καὶ ἡμεῖς ἐν τῷ «Ἄστει» τὴν εἰκόνα τῆς πολυθρῦλλητου «Ἀθηνᾶς Δε Καρακατσάνης», ὡς ἐκλήθη αὕτη πρὸς διαστολὴν ἄλλων Ἀθηνῶν γνησιωτέρων καὶ παρθενικωτέρων, ἂν ἐπιτρέπηται ἡ μεταφορὰ!

Ἡ τάλαινα Ἀθηνᾶ αὕτη διεκωδωνίσθη τοσοῦτον, ὥστε περιττόν κρίνομεν, νὰ εἰπομέν τι περὶ τῆς προελεύσεως αὐτῆς ἢ τῆς ἀξίας. Τόσον ἀληθεύει μόνον, ὅτι εἶνε γνησία ἀρχαία τέχνη, ὅσον καὶ ὅτι ὁ Δε Καρακατσάνης εἶνε κόμης ἢ βαρῶν.

Ἄλλ' ἠθέλησεν ἴσως οὗτος νὰ μιμηθῆ τὸν Μιχαὴλ Ἀγγελου, ὅστις, ὡς γνωστόν, ἔθαψεν ὑπὸ τὸ χῶμα ἀγάλμα τῶν χειρῶν του, ὅπως ἀποδείξῃ εἰς τοὺς συγχρόνους αὐτοῦ ἀρχαιοφίλους, ὅτι γινώσκουν νὰ διακρίνωσι τὸσον τὴν ἀρχαίαν τέχνην, ὅσον ἐκεῖνος τοὺς ἀστερισμοὺς.

Ὁ Δε Καρακατσάνης ἐπέτυχεν ὅμως πλειότερον ἢ ὁ Μιχαὴλ Ἀγγελος! Ἴδοὺ τὸ θαῦμα!! ἐκ τοῦ ὁποίου φαίνεται, ὅτι οἱ τὰ νῦν ἀρχαιολόγοι ὑστεροῦσι τῶν ἀρχαιολόγων τῆς ἐποχῆς τοῦ Μιχαὴλ Ἀγγέλου τόσον, ὅσον ὑπερέχεν οὗτος τοῦ Καρακατσάνη!



Τὸ Ἑλληνοτουρκικὸν ζήτημα



Περιμένει καὶ ἄλλα στοιχεῖα



Διὰ τὸ Χάνι τῆς Γραβιάς



Μέροιο τῆς Ζακύνθου

Οἱ ἀρχαιοκάπηλοι





Εργάταις  
 δημοσιεύονται  
 οδοί, τας  
 φείας  
 των  
 Εργάταις  
 δημοσιεύονται  
 οδοί, τας  
 φείας  
 των

# ΟΙ ΤΡΕΜΟΡ

Τὸ Πελοπονητικὸν Λευκαδίτου ἐχομισατο ἀρτι ἐκ Γαλλίας καὶ Ἀγγλίας πλουσιωτάτην συλλογὴν πέλων ἐαρινῶν καὶ πέλων ἐκ ψιδάθου τοῦ τελευταίου νεωτερισμοῦ. Τρέψατε τὰ περισσῆτε, καὶ ὅα ἀγοράσητε τὰ μοναδικὰ καπέλλα τοῦ κ. Λευκαδίτου.

**ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**  
 ΓΡΑΜΜΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ - ΑΙΓΙΟΥ - ΠΑΤΡΩΝ

	1	3	33	2	4	32
Πειραιὺς ἄν.	5.30 π	10.15 π	1 μ.μ	Πάτραν ἄν.	6.30 π	12.10
Ἀθήναι	6	10.50	1.35	Αἴγιον	8	2
Κόρινθος ἄφ.	8.55	2.25	5.20	Κόρινθος	11.20	6
Αἴγιον	12.07	6.40		Ἀθήναι ἄφ.	2.25	9.25
Πάτραι	1.30	8.30		Πειραιὺς	2.55	9.50

**ΓΡΑΜΜΗ ΚΟΡΙΝΘΟΥ - ΑΡΓΟΥΣ - ΝΑΥΠΑΓΙΟΥ - ΜΥΛΩΝ**  
 202 32 203 33

Ναῦπλιον ἄν.	8 π.μ.	10.30 π.μ.	Κόρινθος ἄν.	2.45 μ.μ.	6.02 μ.μ.
Ἄργος	8.32	11.15	Ἄργος ἄφ.	5.05	8.40
Κόρινθος ἄφ.	10.50	1.55 μ	Ναῦπλιον	5.35	9.20 μ.μ.
Μύλων ὄραν	7.45 π.μ.		Εἰς Μύλους ὄρ.	5.15	

Σημείωσις: Ἡ ἀμαξοστοιχία 33 ἀναχωρεῖ ἐκ Πειραιῶς διὰ Κόρινθον Ναύπλιον, ἐκάστην Δευτέραν, Τετάρτην, Παρασκευὴν ἢ δι' ἀμαξοστ. 32 ἐκ Ναυπλίου διὰ Κόρινθον Πειραιῶς, ἐκάστην Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον. Αἱ ἀμαξοστ. 2, 4, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσιν εἰς ὅλας τὰς στάσεις καὶ τοὺς Σταθμούς. Ματαξὺ Κόρινθου — Ἀκράτας, Πατρῶν — Ἀκράτας, Ναυπλίου — Ἄργους — Μύλων καὶ ἀντιστρόφως, κυκλοφοροῦσι καθ' ἐκάστην τοπικὰ ἀμαξοστοιχία σταθμεύουσαι καὶ εἰς πᾶσας τὰς Στάσεις.