



ΤΟ ΑΞΤΥ



Ετος Γ'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 141

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Δ. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ 20

Ἡ συνδρομὴ ἰσότης καὶ προκλήρωται διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὸν Πειραιᾶ δραχμᾶς 12, διὰ τὰς Ἑκπαρτίας δραχμᾶς 12 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φράγκα 20.
Ἀγγαλίαι καὶ εἰδοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ἔστινος.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 5 ΙΟΥΝΙΟΥ 1888



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



Αἱ Κυραὶ τῆς Ἀμφίσης



Ἄντλεϊ στοιχεῖα

ΜΗ ΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΙΝ!

Ότε ανήλθομεν εις τόν σεπτόν Λόφον τής Ακροπόλεως...
Ότε ανήλθομεν εις τόν σεπτόν Λόφον τής Ακροπόλεως...
Ότε ανήλθομεν εις τόν σεπτόν Λόφον τής Ακροπόλεως...

Αλλ' από τής γοητείας του θεάματος εκείνου απέσπασαν...
Αλλ' από τής γοητείας του θεάματος εκείνου απέσπασαν...
Αλλ' από τής γοητείας του θεάματος εκείνου απέσπασαν...

Είπε αληθές, ότι πρό καιρού εγένετο λόγος περί τούτου...
Είπε αληθές, ότι πρό καιρού εγένετο λόγος περί τούτου...
Είπε αληθές, ότι πρό καιρού εγένετο λόγος περί τούτου...

Πώς λαμβάνεται τοιαύτη απόφασις με τοιαύτην ελαφρότητα...
Πώς λαμβάνεται τοιαύτη απόφασις με τοιαύτην ελαφρότητα...
Πώς λαμβάνεται τοιαύτη απόφασις με τοιαύτην ελαφρότητα...

τής φήμης τής σοφίας του και τής υπερόχου καλλιτεχνησίας...
τής φήμης τής σοφίας του και τής υπερόχου καλλιτεχνησίας...
τής φήμης τής σοφίας του και τής υπερόχου καλλιτεχνησίας...

Και έπειτα τάχα τί θά προύψη αν καταρριφθώσι τὰ...
Και έπειτα τάχα τί θά προύψη αν καταρριφθώσι τὰ...
Και έπειτα τάχα τί θά προύψη αν καταρριφθώσι τὰ...

Όπως τήν εκληροδότησην ήμιν ό χρόνος, με τήν εξαίσιον...
Όπως τήν εκληροδότησην ήμιν ό χρόνος, με τήν εξαίσιον...
Όπως τήν εκληροδότησην ήμιν ό χρόνος, με τήν εξαίσιον...

στρώματα, ούτως ειπείν, τών ιστορικών της αναμνήσεων...
στρώματα, ούτως ειπείν, τών ιστορικών της αναμνήσεων...
στρώματα, ούτως ειπείν, τών ιστορικών της αναμνήσεων...

Ηρώδης ο Αττιεύς

ΤΟ ΧΑΝΙ ΤΗΣ ΓΡΑΒΙΑΣ

Τήν παρελθούσαν Κυριακήν απέδύθη εις τό Χάνι τής...
Τήν παρελθούσαν Κυριακήν απέδύθη εις τό Χάνι τής...
Τήν παρελθούσαν Κυριακήν απέδύθη εις τό Χάνι τής...

Ός ήτο επόμενον και αυτή ή Εθνική έορτή μικρόν...
Ός ήτο επόμενον και αυτή ή Εθνική έορτή μικρόν...
Ός ήτο επόμενον και αυτή ή Εθνική έορτή μικρόν...

Ευτυχώς κατά τήν έορτήν μόνον πέντε ώμίλησαν άπαγγειλάντες...
Ευτυχώς κατά τήν έορτήν μόνον πέντε ώμίλησαν άπαγγειλάντες...
Ευτυχώς κατά τήν έορτήν μόνον πέντε ώμίλησαν άπαγγειλάντες...

Περίεργον! να έχωμεν τόσοσν ολίγους λόγους ενφ...
Περίεργον! να έχωμεν τόσοσν ολίγους λόγους ενφ...
Περίεργον! να έχωμεν τόσοσν ολίγους λόγους ενφ...

Ό κ. Δηληγιάννης βεβαίως θά επέστρεψε κατενθουσιασμένος...
Ό κ. Δηληγιάννης βεβαίως θά επέστρεψε κατενθουσιασμένος...
Ό κ. Δηληγιάννης βεβαίως θά επέστρεψε κατενθουσιασμένος...

τούτο άλλ' είδε και τόν Βασιλέα να κολλά επί του μετώπου...
τούτο άλλ' είδε και τόν Βασιλέα να κολλά επί του μετώπου...
τούτο άλλ' είδε και τόν Βασιλέα να κολλά επί του μετώπου...

Περίεργος μζς έφάνη ό τρόπος δι' ού περιεγραφή υπό του κ. Δηληγιάννη...
Περίεργος μζς έφάνη ό τρόπος δι' ού περιεγραφή υπό του κ. Δηληγιάννη...
Περίεργος μζς έφάνη ό τρόπος δι' ού περιεγραφή υπό του κ. Δηληγιάννη...

Είς ανακινώστας: Μά τί διάβολο! Για τό Χάνι τής Γραβιάς πρόκειται...
Είς ανακινώστας: Μά τί διάβολο! Για τό Χάνι τής Γραβιάς πρόκειται...
Είς ανακινώστας: Μά τί διάβολο! Για τό Χάνι τής Γραβιάς πρόκειται...

Γουαράιος

Η ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΙΑΙ ΕΚΛΟΓΗ

Έξοκώτατο Καρίλαο Τρικόπη Πρωτοπουργό Έλλάς.

Έκλογή μεκλογή άκουγα, άμμα τί πράμμα είναι ντέν ήξερα...
Έκλογή μεκλογή άκουγα, άμμα τί πράμμα είναι ντέν ήξερα...
Έκλογή μεκλογή άκουγα, άμμα τί πράμμα είναι ντέν ήξερα...

Κύριε Πρωτοπουργέ, πόδια σου να φιλήσω, χέρια σου να φιλήσω...
Κύριε Πρωτοπουργέ, πόδια σου να φιλήσω, χέρια σου να φιλήσω...
Κύριε Πρωτοπουργέ, πόδια σου να φιλήσω, χέρια σου να φιλήσω...

Κύριε Πρωτοπουργέ, Λογιώτατο άφησε γιατρό άνθρωπο είναι...
Κύριε Πρωτοπουργέ, Λογιώτατο άφησε γιατρό άνθρωπο είναι...
Κύριε Πρωτοπουργέ, Λογιώτατο άφησε γιατρό άνθρωπο είναι...

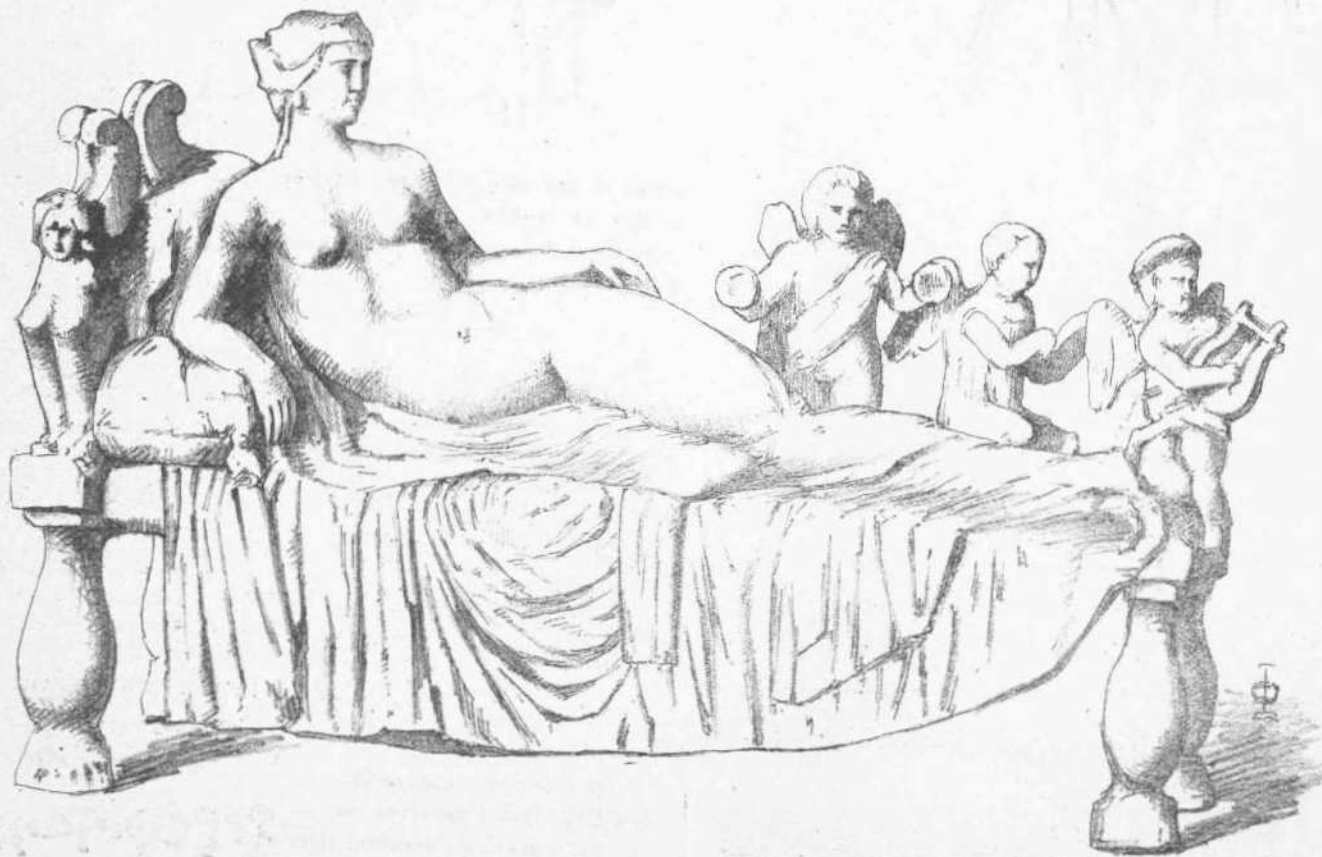
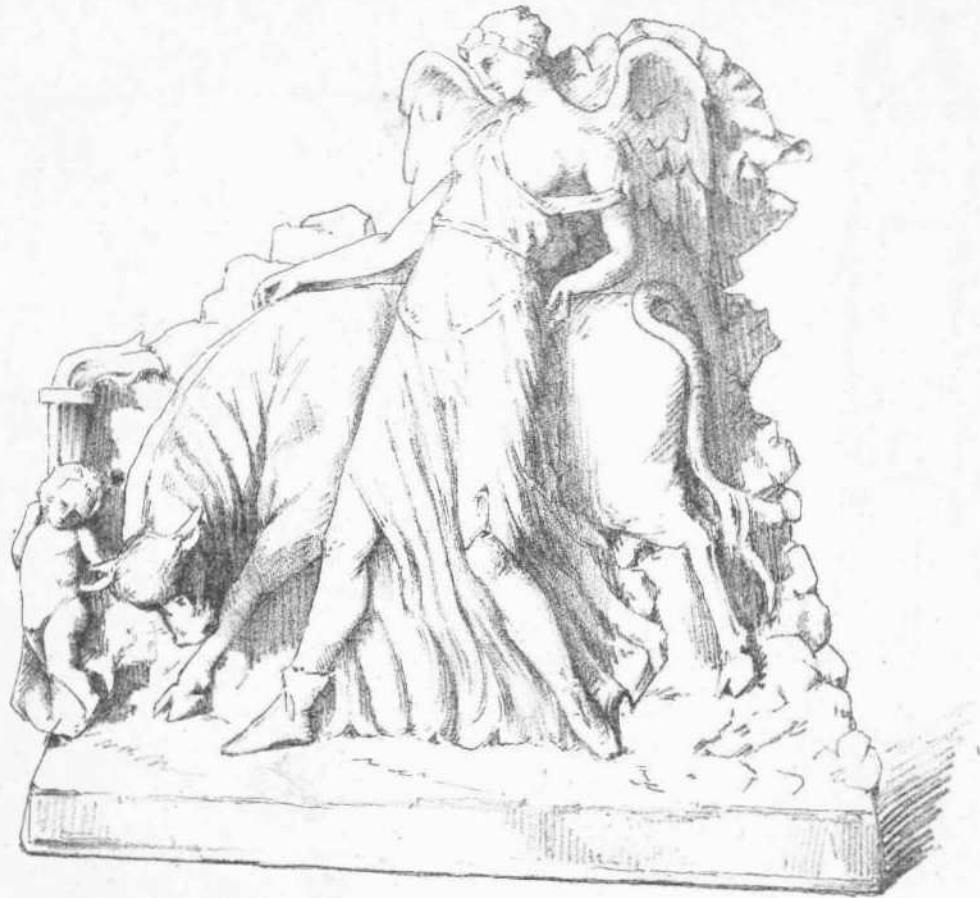
Κύριε Πρωτοπουργέ, πόδια σου να φιλήσω, χέρια σου να φιλήσω...
Κύριε Πρωτοπουργέ, πόδια σου να φιλήσω, χέρια σου να φιλήσω...
Κύριε Πρωτοπουργέ, πόδια σου να φιλήσω, χέρια σου να φιλήσω...

ΧΑΙΖΗ ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΚΑΪΣΕΡΑΝΗΣ

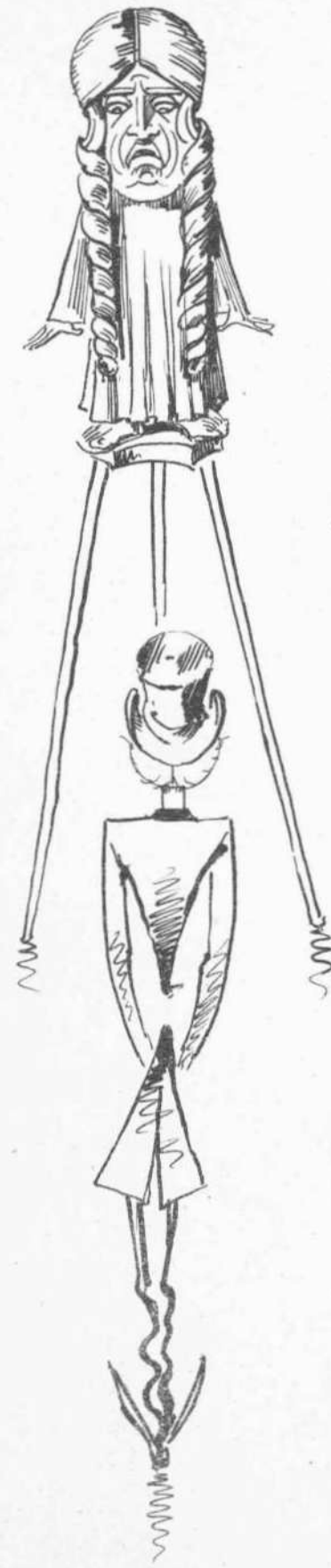
ντουλόσ σας

Διά τό άκριβές

ΣΤΡΕΨΙΔΟΧΗ



Κίβδηλοι 'Αρχαιότητες



Handwritten signature or mark.

ΠΡΟ ΤΗΣ ΠΥΘΙΑΣ



— Μίσα ἀρχαιοκάπελε.
 — Έγώ ἀρχαιοκάπηλος;
 — Τό καπέλο σου τὸ λέει.



— Καί σὺ ἀπὸ τοῦς γέρονς τῆς Γραβιάς;
 — Όλα τὰ θυμάμαι.
 — Τί γέρονς εἶσαι μὲ μαῦρα μαλλιά καὶ μουστάκια;
 — Τὰ βάρω.



— Οἱ ἀδέσποτοι κατάσχονται.
 — Έγώ εἶμαι ὁ δεσπότης του.
 — Βρὲ λιμοκοντόρο, δεσπότης εἶσαι σὺ;



ΠΡΥΤΑΝΕΙΟΝ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΥ
ΜΕΓΑ ΠΙΛΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΟ «ΑΣΤΥ»

Ἐνεφανίσθησαν διὰ πρώτην φοράν ἐν Ἀθήναις οἱ τελευταῖοι ἀγγλικοὶ καὶ γαλλικοὶ πῖλοι, σκληροὶ μαλακοὶ τῶν:

WHITLOCK — LONDON — LAVILLE — PARIS

Ἐπληρώθη τὸ ΑΣΤΥ δι' ὑποκαμίσιων λινῶν ἀρίστης ποιότητος καὶ τελευταίων σχημάτων, διὰ *μαρδηλιῶν*, μεταξωτῶν καὶ λινῶν τῆς ἀνωτάτης ποιότητος. Πρὸς τούτοις δὲ *ράβδοι* πολυτελέστατοι κοσμοῦσι τὸ κατάστημα. Περιττὸν ν' ἀναφέρωμεν καὶ τὴν μεγίστην καὶ ἀρίστην συλλογὴν *λαιμοδετῶν*, οὓς εὐθηνότερον παντὸς συναγωνισμοῦ πωλεῖ τὸ

ΑΣΤΥ

Ἄρ. 16 — Ὁδὸς Σταδίου, ἀπέναντι Μισο. Ταπέζης. — Ἄρ. 19

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ

Ἀναχωρήσεις ἐξ Ἀθηῶν Π. Μ. 5,30 — 7,30 — 11. — Μ. Μ. 3 — 4,30 — 6,15 — 8,20.

Ἀναχωρήσεις ἐκ Κηφισσίας Π. Μ. 6,30 — 8,20 — 11,50. — Μ. Μ. 3,45 — 5,20 — 7,30 — 11

ΚΥΡΙΑΚΑΣ ΚΑΙ ΕΟΡΤΑΣ

Ἐξ Ἀθηῶν Π. Μ. 5,30 — 7,30 — 9,30 — 11,10. — Μ. Μ. 3 — 4 — 5 — 6 — 7 — 11.

Ἐκ Κηφισσίας Π. Μ. 6,30 — 8,20 — 10,20 — 12. — Μ. Μ. — 4,10 — 5,10 — 6,10 — 7,50 — 10 — 12.

ΓΡΑΜΜΗ ΛΑΥΡΙΟΥ

Ἐξ Ἀθηῶν Π. Μ. 7,40. — Μ. Μ. 4,50.

Ἐκ Λαυρίου Π. Μ. 6,10. — Μ. Μ. 5,10.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ



ΓΑΛΑΤΟΚΟΜΕΙΟΝ ΓΛΥΚΟΥΡΥΖΙΣ



Διανομή γάλακτος εἰς τοὺς ἐγγεγραμμένους συνδρομητὰς πρὸς δρ. 1 κατ' ὄκω. ΛΑΧΕΙΟΝ ΔΩΡΕΑΝ ὑπὲρ τῶν συνδρομητῶν.

Κεντρικὸν Γραφεῖον, ὁδὸς Πανεπιστημίου, οἰκία Βαλέτα ἱατροῦ.

Ἵποκαταστήματα ἐν Ἀθήναις:

Ὁδὸς Πατησίων καὶ ὁδὸς Ξενοφώντος παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος.

ΤΟ ΕΝ ΤΕΡΤΕΣΤῃ ΔΙΑΣΗΜΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΣΝΑΒΑ ΚΑΙ ΣΑΣ

ἄριστος γενικὸν ἀντιπρόσωπον ἐν Ἑλλάδι τὸν κ.

ΜΙΧΑΗΛ Π. ΔΑΜΠΡΟΝ

Παρέχονται πληροφόριαι καὶ γίνονται δεκταὶ παραγγελίαι διὰ ΜΗΧΑΝΑΣ καὶ ΑΝΤΛΙΑΣ παντὸς εἴδους, ΧΥΤΟΣΙΔΗΡΟΥΣ ΣΩΛΗΝΑΣ διὰ μεταγωγῶν ὙΔΑΤΟΣ καὶ ΦΩΤΑΕΡΙΟΥ, ΣΙΔΗΡΑΣ ΔΟΚΟΥΣ ΟΙΚΟΔΟΜΩΝ καὶ τὰ τοιαῦτα.

Ἀπευθυντέον εἰς τὸ γραφεῖον τῆς Ἀδριατικῆς ἀσφαλιστικῆς ἐταιρίας ὁδὸς Παρθεναγωγείου ἀριθ. 3.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος Τὰ νεώτατα καὶ τελειότατα εἶδη τῆς γραφικῆς ὕλης εὐρίσκονται ἐν τῷ καταστήματι τούτῳ ὅπερ πλουτιζόμενον ὁσημέραι καθίσταται ἐφάμιλλον τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

Περιέχει *ἰδιαιτέρον ἐργαστάσιον φακέλλων*, δέχεται δὲ παραγγελίας τοιοῦτων ἐπὶ τιμῇ κατὰ 20% εὐθηνότερα τῆς τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ἀρισταὶ χαράσσονται ἐν αὐτῷ.

ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ἐκτυπούμενα στιγματῶς.

Σήμερον λοιπὸν εἰς τὰ «Ἐκλεκτὰ Μυθιστορήματα»

ΟΙ ΤΡΕΜΟΡ

Ἐκαστον φύλλον τιμᾶται λεπτῶν 10. Γίνονται δεκταὶ ἐγγραφαὶ νέων συνδρομητῶν, ἀπὸ τοῦ σημερινοῦ φύλλου.

Τυπογραφεῖον Κορίννης ὁδὸς Πατησίων ἀριθ. 9.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΠΟΙΚΙΑΚΩΝ

ΔΑΜΑΣΚΟΥ καὶ ΤΕΡΖΑΚΗ

(Παρὰ τὴν Νέαν Ἀγορὰν, ὁδὸς Εὐριπίδου)

Πρὸ μηνὸς ἀρχάμενον τὸ κατάστημα τοῦτο τῶν ἐργασιῶν του, κατέστησε τὴν εὐρύτεραν πελατεῖαν διὰ τῆς μοναδικῆς ἐκλεκτικότητος τῶν ἀποικιακῶν καὶ ἄλλων εἰδῶν, καὶ τῆς εὐσυνειδήτου εὐθηνίας αὐτῶν, συγκεντρῶσαν οὕτω τοὺς καλλιτέρεους οἴκους τῶν Ἀθηῶν. Αἱ ἐκλεκτότεραι ποιότητες, εὐθηναὶ τιμαὶ καὶ ἀγγλικὴ ἀκρίβεια εἰς τὰς συναλλαγὰς, ἰδοὺ τὰ σπάνια προσόντα τοῦ καταστήματος τούτου, ὅπερ διεφυρμίσθη κατ' εὐρωπαϊκὴν ὅλως τάξιν καὶ καθαριότητα.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΓΡΑΜΜΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ - ΑΙΓΙΟΥ - ΠΑΤΡΩΝ

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεὺς ἄν.	5.30 π	10.15π	1μ.μ	Πάτραϊάν. 6.30π	12:10	—
Ἀθῆναι	6	10.50	1.35	Αἴγιον	8	2
Κόρινθος ἄφ.	8.55	2.25	5.20	Κόρινθος	11.20	6
Αἴγιον	12.07	6.40		Ἀθῆναι ἄφ	2.25	9.25
Πάτραι	1.30	8.30		Πειραιεὺς	2.55	9.50

ΓΡΑΜΜΗ ΚΟΡΙΝΘΟΥ - ΑΡΓΟΥΣ - ΝΑΥΠΛΙΟΥ - ΜΥΛΩΝ

	202	32	203	33	
Ναύπλιον ἄν. 8 π.μ.	10.30π.μ.	Κόρινθος ἄν.	2.45 μ.μ.	6.02 μ.μ.	
Ἄργος	8.32	11.15	Ἄργος ἄφ.	5.05	8.40
Κόρινθος ἄφ.	10.50	1.55 μ	Ναύπλιον	5.35	9.20 μ.μ.
Μύλων ὥραν	7.45π.μ.		Εἰς Μύλους ὥρ.	5.15	

Σημείωσις: Ἡ ἀμαξοστοιχία 33 ἀναχωρεῖ ἐκ Πειραιῶς διὰ Κόρινθον Ναύπλιον, ἐκάστην Δευτέραν, Τετάρτην, Παρασκευὴν ἢ δὲ ἀμαξοστ. 32 ἐκ Ναυπλίου διὰ Κόρινθον Πειραιᾶ, ἐκάστην Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον. Αἱ ἀμαξοστ. 2, 4, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσιν εἰς ὄλας τὰς στάσεις καὶ τοὺς Σταθμοὺς. Μεταξὺ Κορίνθου — Ἀκράτας, Πατρῶν — Ἀκράτας, Ναυπλίου — Ἄργους — Μύλων καὶ ἀντιστρόφως, κυκλοφοροῦσι καθ' ἐκάστην τοπικὰ ἀμαξοστοιχίαι σταθμεύουσαι καὶ εἰς πᾶσας τὰς Στάσεις.

Η ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ «ΓΑΛΑΤΟΚΟΜΕΙΟΝ ΓΛΥΚΟΥΡΥΖΙΣ»

ἤρξατο τῆς πωλήσεως τῶν διαφόρων αὐτῆς τυρῶν: Bondons Malakoff, Camembert, Petits Carrés, Vallée du Céphise καὶ Γλυκὸδρῶσις.

Οἱ τυροὶ οὗτοι εἶνε ἀγνοὶ καὶ θρεπτικοί, προσιτοὶ δὲ τοῖς πᾶσι διὰ τὸ εὖνον αὐτῶν.

Διανικὴ πώλησις διὰ τὰς Ἀθήνας εἰς τὸ κεντρικὸν Γραφεῖον τῆς ἐταιρίας ὁδὸς Πανεπιστημίου ἀριθ. 28.

Γενικὸς ἀντιπρόσωπος τῆς ἐταιρίας δι' ὅλην τὴν Ἑλλάδα τὴν Τουρκίαν καὶ τὴν Αἴγυπτον ὁ κύριος Ν. Δ. Ἀρσένης εἰς Ἀθήνας ἐπὶ τῆς πλατείας τοῦ Δημοπρατηρίου. Ὁ ἀντιπρόσωπος τῆς ἐταιρίας ἀποστέλλει δείγματα καὶ τὰς τιμὰς διὰ τοῦ ταχυδρομίου ἅμα τῇ αἰτήσῃ ἐπὶ ἐσωκλειστῷ τιμηματί 80 λεπτῶν εἰς γραμματόσημα. (Ἐκ τοῦ Γραφείου).

Τὸ *Πιλοποιεῖον Λευκαδίτου* ἐκομίσατο ἄρτι ἐκ Γαλλίας καὶ Ἀγγλίας πλουσιωτάτην συλλογὴν πῖλων *ἐαρινῶν* καὶ πῖλων ἐκ *ψιᾶθου* τοῦ τελευταίου νεωτερισμοῦ. Τρέξατε νὰ πεισθῆτε, καὶ θὰ ἀγοράσητε τὰ *μοναδικὰ* καπέλλα τοῦ κ. Λευκαδίτου.

ΥΓΙΕΙΝΗ ΚΑΙ ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ

Τὸ χρήσιμον εἰς πάντα σύγγραμμα τοῦτο τοῦ **Α. ΔΕΘᾶ** μεταφρασθὲν ὑπὸ τοῦ κ. Τ. Καρδάρᾳ καὶ ἐκδοθὲν δαπάνῃ τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ Φαρμακείου τῆς Ἀστυκλινικῆς κ. Δ. Χάνοζα εὐρηταί εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἐστίας» τιμώμενον ἀντὶ

2,50 μόνον δραχμῶν.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΜΠΙΑΝΟΣ

Ο ΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ

9. ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 9.

ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΥΘΗΝΙΑΣ

ΠΙΛΩΝ ΕΚ ΨΙΑΘΟΥ

μεγάλην συλλογὴν εὐρίσχετε εἰς τὸ γνωστὸν πιλοπωλεῖον τοῦ κ. Μιχαὴλ Κατσιμπαλή, τὸ ἐν τῇ ὁδῷ Αἰόλου. Ἰκανοποιεῖ τοὺς θέλοντας νὰ ὑποστηρίξωσι τὴν Ἑλληνικὴν βιομηχανίαν, διότι ἔχει πῖλους ἐγγυφίους, ἰκανοποιεῖ τὴν λεπτοτέραν καλαισθησίαν διὰ τῶν εὐρωπαϊκῶν, καὶ τοὺς ἔχοντες ἰσχυρὸν τὸ βαλάντιον, ἐνεκα τῆς